

নবাবিশিষ্ট রামায়ণ ।

মহর্ষি বাল্মীকি প্রণীত ।

শ্রীমত্যাবাদী ঘোষাল কর্তৃক

কলাস রাজবাটী চইতে প্রকাশিত ।

(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত) ।

PUBLISHED BY

SUTTYA BADEE GHOSH.

With a Bengalee Translation.

কলিকাতা

ভূমিকা ।

সংস্কৃত শাস্ত্র মধ্যে অধ্যাত্ম, রামায়ণ, বাহ্যিক রামায়ণ, অদ্ভুত রামায়ণ ও সৌগন্ধিশিষ্ঠ রামায়ণ এই চারিখানি রামায়ণ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত রামায়ণ খানি ভগবান্ বেদ-ধ্যানের রচনা । ব্রহ্মাওপবাণাস্তর্গত উমামহেশ্বর সংবাদ অবলম্বনে এই গ্রন্থের সৃষ্টি । শ্রীরামচন্দ্রের পূর্ণব্রহ্মত্ব প্রতিপাদনই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য । বাহ্যিক রামায়ণ সংসারে সকলের নিকট সুপরিচিত, বিশেষতঃ এদেশীয় আবাল বনিতা বৃদ্ধ সকলেই ইহার প্রতি সন্মুচিত সমাদর ও শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকে ; সুতরাং ইহার সম্বন্ধে কিছু বলি নিম্নোক্তম্ । অদ্ভুত রামায়ণে সহস্র স্বল্প ভাব-বদ-রূপান্তর লিখিত হইয়া কবির অদ্ভুত রচনা শক্তির পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে । সৌগ ও ব্রহ্মজ্ঞানসম্বন্ধীয় উপদেশ প্রদান করাই সৌগন্ধিশিষ্ঠের উদ্দেশ্য । ইহা বৃদ্ধ, মূর্খ ও দিম্বী এই ত্রিবিধ অবস্থাপন্ন ব্যক্তিদিগের উপকীৰ্ত্তি ও সেবা ভগবান্ রামচন্দ্র এই গ্রন্থের প্রাণকথা এবং স্তম্ভদশী পরমার্থতত্ত্ববিৎ সশিষ্ঠদেব মীমাংসক । কবি সুসৌগ্য গুরুশিষ্যের কথোপকথনচ্ছলে সংসারের অনিত্যতা, মায়ার শক্তি, জ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা, কর্মের অপিকার, জীবের ভোগ, পুত্র পরিবারাদির অনারত্যা, বিষয়ের অসত্যতা প্রভৃতি প্রতিপাদন করিয়া আপনার অন্তঃসম ক্ষমতা ও কীর্্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । ঐতিহাসিক, এই গ্রন্থ যতবার অনুশীলন, ও আবৃত্তি করা যায়, ততহার মন্দাবলোপ করিবার জন্য চেষ্টা করা যায়, ততই ইহার উপা-দেয় ও নূতনত্ব দেখা গিয়া থাকে, এবং অন্তঃকরণে দিক্কার ও দার আবির্ভাব হইয়া পরম পরিভ্র বৈরাগ্যের উদয় হইয়া থাকে ।

জ্ঞানগুরু বাল্মীকি বৈরাগ্য, মুমুক্শুব্যবহার, উৎপত্তি, স্থিতি, উপশম ও নির্ক্ষাণ এই ছয়টি বিষয় লইয়া গ্রন্থ খানি সম্পূর্ণ করিয়াছেন। গ্রন্থের অধিকাংশ স্থল বেদান্ত ও দর্শনের ছায়াস্বরূপ, সুতরাং প্রতিপাদ্য বিষয় অপেক্ষাকৃত কঠিন। কেবল মূলের অনুবাদ প্রকাশ করিলে সাধারণের পক্ষে উহা দুর্কোষ হইবার সম্ভাবনা; সুতরাং পৌর্ক্যাপর্য্য সম্বন্ধ ও অর্থ সংলগ্ন রাখিতে গিয়া আমাকে প্রয়োজনীয় অনেকস্থলে নিজের, না হয় ঢীকাকারদিগের অভিপ্রায় যোজনা করিতে হইয়াছে। পাঠকগণ যেসকল স্থল বন্ধনীর মধ্যগত, তাহা হয় আমার, না হয় ভিন্ন ভিন্ন ঢীকাকারদিগের অভিপ্রায় বলিয়া জানিবেন। ইতি

প্রকাশক।

ওঁ রামচন্দ্রায় নমঃ ।

দিবি ভূমৌ তথাকাশে বহিরন্তশ্চ মে বিভূঃ ।

যোবিভাত্যবভাসান্না তস্মৈ সৰ্ব্বান্নানে নমঃ । ১ ।

অহং বন্ধো বিমুক্তঃ স্যামিতি যস্যাস্তি নিশ্চয়ঃ ।

‘স্তুতজ্জ্ঞো নোতজ্জ্ঞো মোহস্মিন্ শাস্ত্রে হধিকারবান্ । ২ ।

আসীনমেকান্তে বাগ্মীকিং সৰ্বদর্শিনং ।

প্রচ্ছ প্রণতো ভূত্বা ভরদ্বাজো মৃদুশ্বরং । ৩ ।

গবন্ জ্ঞাতুমিচ্ছামি কথং সংসারসংকটে ।

প্রানো ব্যবহৃতো হ্যস্মিন্ কারুণ্যাত্ ক্রহি মে গুরো । ৪ ।

যে বিভূ অবভাসান্না অর্থাৎ সর্বত্র প্রতিবিশ্বরূপে স্থিত হইয়া স্বর্গে, আকাশে, ভূমিতে এবং আমার বাহ্যভাস্তরে প্রকাশমান আছেন, আমি সেই সর্বান্নাকে নমস্কার করি । ১ । আমি বদ্ধ আছি মুক্ত হইব এই প্রকার বাহার নিশ্চয়, অথচ যে ব্যক্তি অভ্যস্ত ব্রহ্মজ্ঞানী কিম্বা ব্রহ্ম বিষয়ে নিতান্ত জ্ঞাতও নহে, ‘তিনি এই শাস্ত্রে অধিকারী । (সিদ্ধ জ্ঞানির শাস্ত্রাদিতে সন্মোক্ষন না থাকাতে তিনি এবং জ্ঞানপ্রাপ্তির অসম্ভাবনাপ্রযুক্ত মূঢ় বুদ্ধিও বাহার অধিকারী নহেন) । ২ । ভরদ্বাজ নামে মুনি নির্জনে উপবিষ্ট সর্বত্র সমানদর্শি গুরু বাগ্মীকিকে প্রণাম করিয়া মৃদু স্বরে (এই কথা) জ্ঞাপা করিলেন । ৩ । হে গুরো ! এই সংসারসংকটে রামচন্দ্র কি প্রকার ব্যবহার করিলেন, আমি তাহা জানিতে ইচ্ছা করি, আমাকে শা করিয়া বলুন । ৪ ।

বাল্মীকিরূবাচ ।

সাধু বৎস ভরদ্বাজ যোগ্যেয়াসি কথয়ামি তে ।
 শ্রুতেন যেন সম্মোহমলং দূরে করিষ্যসি । ৫ ।
 ভ্রমস্য জাগতস্যাস্য জাতস্যাকাশবর্ণবৎ ।
 অপুনঃস্মরণং সাধো মন্যে বিস্মরণং বরং । ৬ ।
 দৃশ্যং নাস্তীতি বোধেন মনসো দৃশ্যমার্জ্জনং ।
 সম্পন্নং চেত্তদুৎপন্নং পরানির্বাণনির্বৃতিঃ । ৭ ।
 অন্যথা শাস্ত্রগর্ভেষু লুপ্ততাং ভবতামিহ ।
 ভবত্যকৃত্রিমজ্ঞানাৎ কলৈপরপি ন নির্বৃতিঃ । ৮ ।
 অশেষেণ পরিত্যাগো বাসনানাং য উত্তমঃ ।
 মোক্ষ ইত্যুচ্যতে সত্ত্বিঃ স এব বিমলক্রমঃ । ৯ ।

বাল্মীকি কহিলেন । হে বৎস ! তুমি সাধু এবং যোগ্য, তোমাকে রাম-
 বৃত্তান্ত বলিতেছি শ্রবণ কর । যে বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে তোমার মোহ দূরীভূত
 হইবে । ৫ । আকাশের নীল ও পীতবর্ণে যেরূপ ভ্রম হয় সেই প্রকার
 ব্রহ্মেন্দ্রে জগতের ভ্রম হইয়া থাকে, জন্ম মরণ দ্বারা এই ভ্রমের পুনঃ পুনঃ
 স্মরণ অপেক্ষা ভ্রমনাশ দ্বারা জগতের বিস্মরণ ভাল । ৬ । দৃষ্ট বস্তু
 মিথ্যা ভ্রমমাত্র,—নাই, এই নিশ্চয় বোধ দ্বারা মনের দৃশ্য বস্তু মার্জন
 অর্থাৎ যদি নাশ হয়, তবে নির্বাণ দ্বারা পরম নির্বৃতি লাভ হইয়া থাকে
 । ৭ । মনের এই দৃশ্য বস্তু ভ্রম ভাগ ব্যতিরেকে শাস্ত্র গর্ভে লুপ্তনকারী
 তোমাদিগের বহুকরণেও অকৃত্রিম জ্ঞান ভিন্ন তত্ত্ব জ্ঞান প্রকাশ ও নির্বৃতি
 হইবে না । ৮ ।

সংলোকে বলিয়া থাকেন যে, অশেষ প্রকারে বাসনার যে পরিত্যাগ
 তাহাই উত্তম মোক্ষ । সেই বাসনা ত্যাগই ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন । ৯ । বাসনা

বাসনা দ্বিবিধা প্রোক্তা শুদ্ধা চ মলিনা তথা ।

মলিনা জন্মনো হেতুঃ শুদ্ধা জন্মবিনাশিনী । ১০ ।

অজ্ঞানসুখনাকারা ঘনাহংকারশালিনী ।

পুনর্জন্মকরী প্রোক্তা মলিনা বাসনা বুধৈঃ । ১১ ।

পুনর্জন্মান্তরং ত্যক্ত্বা স্থিতা সংভূতবীজবৎ ।

দেহার্থং ধ্রুয়তে জ্ঞাতজ্ঞেয়া শুদ্ধেতি চোচ্যতে । ১২ ।

যে শুদ্ধবাসনা ভূয়ো ন জন্মানর্থভাজনং ।

জ্ঞাতজ্ঞেয়াস্ত উচ্যন্তে জীবন্মুক্তমহাধিয়ঃ । ১৩ ।

জীবন্মুক্তিপদং প্রাপ্তো যথা রামো মহামনাঃ ।

তত্তেহং শৃণু বক্ষ্যামি জরামরণশান্তয়ে । ১৪ ।

বিদ্যাগৃহাবিনিষ্কৃত্য রামোরাজীবলোচনঃ ।

দিবসান্যনয়দোহে লীলাভিরকুতোভয়ঃ । ১৫ ।

হুই প্রকার, শুদ্ধা আর মলিনা । মলিনা যে বাসনা, সেই জন্মের কারণ ।

শুদ্ধা যে বাসনা, সেই জন্ম নাশের কারণ । ১০ । পণ্ডিতেরা বলেন, যে বাসনা

অজ্ঞান দ্বারা দৃঢ় ইন্দ্রিয়ের আকর্ষণ করে, সেই অহংবুদ্ধিযুক্ত বাসনার

নাম মলিনা, তাহা জন্মের কারণ । ১১ । যে বাসনা পুনর্জন্ম হইবে এমত

ইচ্ছা ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র দেহরক্ষার্থ ভূষ্ট বীজের ন্যায় তদনুরূপ ধারণ

করিয়া থাকে, সেই বাসনা শুদ্ধা, ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ ; জ্ঞানিরা বলেন, যেমত

দগ্ধবীজে অঙ্কুর হয় না, সেইরূপ সে বাসনা হইতে জন্ম হয় না । ১২ । যে

ব্যক্তি এইরূপ শুদ্ধবাসনায়ুক্ত তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না । লোকে বলিয়া

থাকে সেই ব্যক্তি মহাবুদ্ধি এবং জ্ঞেয় ব্রহ্ম বিষয়ে জ্ঞানী ও জীবন্মুক্ত । ১৩ ।

হে ভরদ্বাজ ! যে প্রকারে মহামনা রামচন্দ্র জীবন্মুক্তিপদ পাইয়াছিলেন,

তাহা তোমাকে বলিতেছি শ্রবণকর । ইহা শ্রবণ করিলে জরামরণ শান্তি

হইবে । ১৪ । রাজীবলোচন রামচন্দ্র বশিষ্ঠ গুরুর নিকটে বিদ্যাভ্যাসের পর

অথ গচ্ছতি কালে তু রামস্য গুণশালিনঃ ।

তীর্থপুণ্যাশ্রমশ্রেণী দ্রষ্টুমুৎকণ্ঠিতং মনঃ । ১৬ ।

রাঘবশ্চিস্তয়িত্বৈবং ব্যুৎপত্য চরণৌ পিতৃঃ ।

হংসঃ পদ্মাবিব নবৌ জগ্ৰাহ নখকেশরৌ । ১৭ ।

রাম উবাচ ।

তীর্থানি দৈবসম্মানি বনান্যায়তনানি চ ।

দ্রষ্টুমুৎকণ্ঠিতং নাথ মমেদং তাত মানসং । ১৮ ।

তদেতামর্থিতাং পূৰ্ব্বাং সফলাং কর্তুমহঁসি ।

ন মোহন্তি ভুবনে নাথ ত্বয়া যোহর্থী ন মানিতঃ । ১৯ ।

ইতি সংপ্রার্থিতো রাজা বশিষ্ঠেন সমং তদা ।

বিচার্যামুঞ্চদেবৈনং রামং প্রথমমর্থিনং । ২০ ।

বিদ্যাগৃহ হইতে নির্গত হইয়া, লীলা প্রভাবে অকুতোভয়ে কতকদিন অগৃহে বাস করিতে লাগিলেন । ১৫ । তদনন্তর কিয়ৎকাল গত হইলে, তীর্থ ও পুণ্যাশ্রম-পরম্পরা দর্শন করিবার জন্য গুণবান্ রামের চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইল । ১৬ । রামচন্দ্র এই প্রকার চিন্তা করিয়া, হংস যেমন আমোদপূৰ্ব্বক নৃতন পদ্ম প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আক্লাদে নখরূপ কেশরযুক্ত পিতৃপাদপদ্ম গ্রহণ করিলেন । ১৭ ।

রাম কহিলেন । হে নাথ ! তীর্থসকল, দেবগৃহাদি, বিস্তৃত কাননরাজি দর্শনার্থে আমার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে । ১৮ । হে নাথ ! আমার প্রথম প্রার্থনা পূর্ণ করুন । ত্রিভুবনে এমনত যাচক নাই যে, তোমার নিকটে যাক্কা করিয়া পূৰ্ব্বকাম না হয় । ১৯ ।

রাজা রাম কর্তৃক এই প্রকার প্রার্থিত হইয়া, বশিষ্ঠ গুরুর সহিত মন্ত্রণা করিয়া প্রথম যাচক রামচন্দ্রকে তীর্থ দর্শনার্থে অমুমতি প্রদান করিলেন । ২০ ।

শুভে নক্ষত্রদিবসে ভ্রাতৃভ্যাং সহ রাঘবঃ ।

নিরগাং স্বগৃহাং তস্মাস্তীর্থযাত্রার্থমুদ্যতঃ । ২১ ।

অখারভ্য স্বকান্ত্যমাং ক্রমাং কোশলমণ্ডলাং ।

স্নানদানজপধ্যানপূর্বকং স দদর্শ তু । ২২ ।

নদী স্তীর্থানি পুণ্যানি বনান্যায়তনানি চ ।

জঙ্গমানি দিনান্তেষু তটান্যপি মহীভূতাং । ২৩ ।

অমরকিন্নরমানবমানিতঃ সমবলোক্য মহীমখিলামিমাং ।

উপযযৌ স্বগৃহং রঘুনন্দনোবিহুতদিক্শিবলোকমিবেশ্বরঃ । ২৪ ।

লাজপুষ্পাঞ্জলিত্রাতৈ বিকীর্ণঃ পুরবাসিভিঃ ।

প্রবিবেশ পুরীং শ্রীমান্ জয়ন্তঃ পিষ্টপং যথা । ২৫ ।

উবাস স স্নুখং গেহে ততঃ প্রভৃতি রাঘবঃ ।

বর্ণয়ন্ বিবিধাকারান্ দেশাচারানিতন্ততঃ । ২৬ ।

রামচন্দ্র শুভ নক্ষত্র দিনে লক্ষণ শত্রুগ্ন সহিত উদ্যুক্ত হইয়া স্বগৃহ হইতে তীর্থযাত্রার্থ গমন করিলেন । ২১ । তদনন্তর স্বরাজ্য অবোধ্যা আরম্ভ করিয়া তীর্থ সকল দর্শন এবং সেই সেই তীর্থে স্নান, দান, জপ ও ধ্যান করিতে লাগিলেন । ২২ । তিনি নদী, তীর্থ, পুণ্য বন স্থান ও জঙ্গম প্রভৃতি এবং দিনান্তকালে মহীভূদিগের প্রান্তপ্রদেশ সকল দর্শন করিলেন । ২৩ । দেবতা কিন্নর, মনুষ্যাদি সকলের মান্য রঘুনন্দন রাম ক্রমে ক্রমে সমস্ত পৃথিবী দর্শনপূর্বক মহাদেব যেমত চতুর্দিকে বিহার করিয়া শিবলোকে উপস্থিত হইয়া থাকেন, তাহার ন্যায় স্বগৃহে উপস্থিত হইলেন । ২৪ । শ্রীরামচন্দ্র পুরবাসী লোক কর্তৃক লাজাঞ্জলি ও পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা বিকীর্ণ্যমান হইয়া, ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত যেমত বর্ণ প্রবেশ করেন, সেইরূপে পুরপ্রবেশ করিলেন । ২৫ । পরে রামচন্দ্র যেরূপ নানা প্রকার দেশাচার দর্শন করিয়াছিলেন, সকলের নিকটে সেইরূপ বর্ণনা করত স্নুখে গৃহে বাস করিতে লাগিলেন । ২৬ ।

প্রাতঃকাল্য রামোহমৌ কুত্বা সঙ্ক্যাং যথাবিধি ।
 সভাসংস্থং দদর্শেন্দ্রসমং স্থপিতরং তদা । ২৭ ।
 কথাভিঃ সুবিচিত্রাভিঃ স বশিষ্ঠাদিভিঃ সহ ।
 স্থিত্বা দিনচতুর্ভাগং জ্ঞানগব্বাভিরাদৃতঃ । ২৮ ।
 জগাম পিত্রানুজ্ঞাতো মহত্যা সেনয়া রূতঃ ।
 বরাহমহিষাকীর্ণং বনমাথেটকেচ্ছয়া । ২৯ ।
 তত আগত্য সদনে কুত্বা স্নানাদিকং ক্রমং ।
 সমিত্রবান্ধবোভুত্বা নিনায় সসুহৃদ্বিশিষ্টং । ৩০ ।
 এবং দিব্যসমাচারো ভ্রাতৃত্ব্যং সহ রাঘবঃ ।
 আগত্য তীর্থ যাত্রায়াঃ সমুবাগ পিতৃগৃহে । ৩১ ।
 নৃপতিসংব্যবহারমনোজ্ঞয়া স্বজনচেতসি চন্দ্রিকয়ানয়া ।
 পরিণিনায় দিনানি স চেফয়া ত্রুতসুখারসপেশলয়ানঘ । ৩২ ।

তিনি প্রাতঃকালে গাত্রোপান ও যথাবিধি সঙ্ক্যাবন্দনাদি করিয়া সভায়
 গিয়া ইন্দ্রতুল্য পিতাকে দর্শন করিলেন । ২৭ ।

সেই সভাতে রাম আদৃত হইয়া, এক প্রহর কাল বশিষ্ঠাদির সহিত
 তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ বিচিত্র কথা শ্রবণ করিয়া । ২৮ । পিতার অনুজ্ঞাতে
 মহৎ সেনা পরিবৃত্ত হইয়া, যুগয়া করিবার উদ্দেশে বরাহমহিষাদিসমাকীর্ণ
 বনে প্রবেশ করিলেন । ২৯ । পরে যুগয়া হইতে গৃহে আগমনপূর্বক
 ক্রমশঃ স্নানাদি করণানন্তর বন্ধুবান্ধবের সহিত ভোজন করিয়া, সুহৃৎগণ
 সমভিবাহারে রাজি যাপন করিলেন । ৩০ । এই প্রকার দিবা-আচার-সম্পন্ন
 রামচন্দ্র তীর্থযাত্রা হইতে আগমন করিয়া, ভ্রাতাদিগের সহিত পিতৃগৃহে বাস
 করিতে লাগিলেন । ৩১ । হে নিম্পাপ ! সেই রামচন্দ্র, করিত সুখারসের ন্যায়
 কোমল এবং রাজ্যব্যবহারের উপযুক্ত অথচ জ্যোৎস্নার ন্যায় স্বজনের মনো-
 রঞ্জনক কার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা বহুদিন যাপন করিতে লাগিলেন । ৩২ । তদনন্তর

অখোনষোড়শে বর্ষে বর্তমানোরষুদ্বহঃ ।
 জগামানুদিনং কাশ্যং শরদীবামলং সরঃ । ৩৩ ।
 ক্রমাদস্য বিশালাক্ষং পাণ্ডুতাং মুখমাদদে ।
 পাকফুল্লদলং শুক্লং সালিমালমিবামুজং । ৩৪ ।
 কপোল-তল-সংলীঢ়-পাণিঃ পদ্মাসনস্থিতঃ ।
 চিন্তাপরবশ স্তূষ্মীবব্যাপারো বভূব হ । ৩৫ ।
 কুশাঙ্গশ্চিন্তয়া যুক্তঃ খেদী পরমজুর্মনাঃ ।
 নোবাচ কম্যচিৎ কিঞ্চিৎ লিপিকর্ম্মার্পিতোপমঃ । ৩৬ ।
 খেদাৎ পরিজনেনাসৌ প্রার্থ্যমানঃ পুনঃ পুনঃ ।
 চকারাহ্নিকমাচারং পরিম্লানমুখামুজঃ । ৩৭ ।
 পুত্র কা তে ঘনা চিন্তা ত্বেবং দশরথে নৃপে ।
 পৃচ্ছতি স্নিগ্ধয়া বাচা কৃত্বোৎসজে পুনঃ পুনঃ । ৩৮ ।

রামচন্দ্র পঞ্চদশ বর্ষে পদার্পণ করিলে তিনি শরৎকালীন নির্মল সরোবরের
 ন্যায় দিন দিন কুশ হইতে লাগিলেন । ৩৩ । রামচন্দ্রের বিশাল চক্ষুযুক্ত মুখ,
 ক্রমে ক্রমে পরিপাকেতে প্রফুল্লদল ভ্রমরযুক্ত শুক্ল পদ্ম যেরূপকার পাণ্ডুবর্ণ
 হয়, সেইরূপ পাণ্ডুরণ হইতে লাগিল । ৩৪ । তিনি গওস্থলে হস্ত রাখিয়া
 পদ্মাসনে স্থিত হইয়া, চিন্তাপরিপূর্ণচিত্তে মৌনভাবে ক্রিয়াশূন্য হইয়া
 রহিলেন । ৩৫ । (কুশাঙ্গ রামচন্দ্র সেসময়ে) বিমনা এবং খেদযুক্ত হইয়া,
 চিত্রিত পুস্তলিকার ন্যায় থাকিতেন, কাহাকেও ভাল মন্দ কিছুই বলিতেন
 না । ৩৬ । পরিজনেরা ক্ষুব্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ রামচন্দ্রকে নিত্য কর্ণের জন্য
 অহুরোধ করিলে, তিনি স্নানমুখে তাহা সম্পন্ন করিতেন । ৩৭ । রাজা
 রামচন্দ্রকে এইরূপ ধিন্নচিত্ত দেখিয়া, কোড়ে করত স্নিগ্ধবাক্য দ্বারা পুনঃ পুনঃ
 জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পুত্র ! তোমার ঘন ঘন কি চিন্তা উপস্থিত হয় বল, ৩৮

ন কিঞ্চিত্ত মে হুঃখমিত্যুক্তা পিতুরক্ৰগঃ ।
 রামো রাজীবপত্রাক্ষন্তুষ্ণীমেব স্ম তিষ্ঠতি । ৩৯ ।
 এতস্মিন্বেব কালে তু বিশ্বামিত্র ইতি ক্রতঃ ।
 মহর্ষিরভ্যষাদৃষ্টুং তমযোধ্যানরাধিপং । ৪০ ।
 তং দৃষ্ট্বা মানিতং লক্ষ্য্য নিবেদ্য স্বর্ণবিষ্করং ।
 প্রহৃষ্টবদনো রাজা স্বয়মর্ঘ্যং ন্যবেদয়ৎ । ৪১ ।
 উপবিষ্টায় তস্মৈ স বিশ্বামিত্রায় ধীমতে ।
 পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চ গাঞ্ধেব ভূয়োভূয়ো ন্যবেদয়ৎ । ৪২ ।
 অর্চয়িত্বা তু বিধিবদ্বিশ্বামিত্রমভাষত ।
 প্রাঞ্জলিঃ প্রণতোভূত্বা ইদং প্রীতমনা নৃপঃ । ৪৩ ।
 অশঙ্কিতোপনীতেন ভাস্বতা দর্শনেন তে ।
 সাধো স্বনুগৃহীতাঃ স্মো রবিণেবাসুজাকরাঃ । ৪৪ ।

কমললোচন রামচন্দ্র এই কথা বলিলেন, হে তাত ! আমার কিছু হুঃখ নাই, ইহা বলিয়া পিতৃকোড়ে তুষ্ণীভূতাবে থাকিলেন । ৩৯ । এই সময়ে বিশ্বামিত্র নামে মহর্ষি অযোধ্যারাজ-দর্শনার্থে আগমন করিলেন । ৪০ । রাজা মুনিকে দেখিয়া পূজা করিয়া স্বর্ণাসন প্রদানানন্তর প্রহৃষ্টবদনে অর্ঘ্য নিবেদন করিলেন । ৪১ । মহাজ্ঞানী বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট হইলে, রাজা তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ পাদ্য, অর্ঘ্য এবং গাভী সকল প্রদান করিয়া তাঁহাকে শ্রাগত সন্তাষণ করিলেন । ৪২ । তিনি বিধানক্রমে বিশ্বামিত্রকে পূজা করিয়া প্রীতিপূর্ণান্তঃকরণে প্রণতিপূর্বক কৃতাজলি হইয়া এই বাক্য কহিলেন । ৪৩ ।

হে সাধো ! তোমার দর্শন পাইব এমত সন্তাবনা ছিল না, ভাগ্যক্রমে চিত্তপ্রকাশক তোমার দর্শন পাইয়া রবিকরসংযোগে পদ্ম বেরূপ প্রকুন্ডিত হইয়া থাকুক আমি তদন্তরূপ অন্তর্গতীভ হইয়াছি । ৪৪ ।

যদনাদি যদ ক্লেশং যদপায়বিবজ্জিতং ।
 তদানন্দসুখং প্রাপ্তমদ্য ত্বদর্শনামুনে । ৪৫ ।
 যথামৃতস্য সংপ্রাপ্তির্যথা বর্ষমবর্ষণে ।
 যথাক্ষম্যেক্ষণপ্রাপ্তির্ভবদাগমনং তথা । ৪৬ ।
 যথা হর্ষোন্মত্তো যথামৃতস্যাপুনরাগমাৎ ।
 তথা ত্বদাগমাক্ষু ক্লান্ স্বাগতং তে মহামুনে । ৪৭ ।
 কশ্চ তে পরমঃ কামঃ কিঞ্চ তে করবাণ্যহং ।
 প্রাপ্তভূতোসি মে বিপ্র প্রাপ্তঃ পরমধার্মিকঃ । ৪৮ ।
 গজ্জালাভিষেকো যথা প্রীতির্ভবেন্মম ।
 তথা ত্বদর্শনাৎ প্রীতিরন্তঃশীতয়তীব মাং । ৪৯ ।
 বিগতে ছাভয়ক্রোধোবীতরাগোনিরাময়ঃ ।
 ইদমত্যন্তু তং ব্রহ্মান্ যদ্বান্ মামুপাগতঃ । ৫০ ।

হে মুনে! যে ব্রহ্মানন্দ সুখের আদি নাই, যাহা অক্ষুণ্ণ ও নাশ-
 বিরহিত, তোমার সন্দর্শন হেতু অদ্য আমি সেই সুখ প্রাপ্ত হইলাম । ৪৫।
 (মৃত ব্যক্তি) অমৃত পাইয়া যেরূপ আনন্দিত হয়, অনাবৃষ্টি হইলে (লোকের)
 যেরূপ স্নেহ হয়, তোমার দর্শনে আমার সেইরূপ আনন্দ হইয়াছে । ৪৬।
 মৃত ব্যক্তিকে শূন্য পথ দিয়া আসিতে দেখিলে যেরূপ (আনন্দ) হয়, হে
 ব্রহ্মান! তোমার আগমনহেতু আমার পক্ষে সেইপ্রকার হইয়াছে । হে
 মহামুনে! আপনার কুশল ত? । ৪৭। হে বিপ্র! তোমার অভিপ্রায়
 কি বল, এবং আমায় কি করিতে হইবে আদেশ কর । (অদ্য আমার
 এখানে) পরম ধার্মিক বিপ্রের আগমন হইয়াছে । ৪৮। গজালাভিষেক
 দ্বারা আমার যেরূপ প্রীতি হইয়া থাকে, (অদ্য) তোমার দর্শন হেতু আমার
 অন্তর সেইরূপ শীতল হইয়াছে । ৪৯। হে ব্রহ্মান! তুমি ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধ,
 রাগ ও রোগাদির অধীন নহ, (অতএব) তুমি যখন আমার নিকটে উপস্থিত

যৎ কার্যং যেন চার্থেন প্রাপ্তোসি মুনিপুঙ্গব ।
 কৃতমেব হি তদ্বিক্রি ত্বং মান্যোসি ভূশং মম । ৫১ ।
 তচ্ছ্রুত্বা রাজসিংহস্য বাক্যমদ্ভুতবিস্তরং ।
 হৃষ্টরোমা মহাতেজা বিশ্বমিত্রোভ্যভাষত । ৫২ ।
 সদৃশং রাজশাদূল তবৈবৈতমহীতলে ।
 মহাবংশপ্রসূতস্য বশিষ্ঠবশবর্তিনঃ । ৫৩ ।
 অহং নিয়মমাতীষ্ঠে সিদ্ধার্থং পুরুষর্ষভ ।
 তস্য বিশ্বকরা ঘোরা রাক্ষসা মম সংস্থিতাঃ ।
 ত্রাতুমহঁসি মামার্তং শরণার্থিনমাগতং । ৫৪ ।
 তবাস্তি তনয়ঃ শ্রীমান্ গুপ্তশাদূলবিক্রমঃ ।
 মহেন্দ্রসদৃশো বীর্যে রামোরক্ষোবিদারণঃ । ৫৫ ।

হইয়াছ, তখন ইহা আমি অতি আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ করিতেছি । ৫০ ।
 হে মুনিপুঙ্গব ! তুমি যে কার্য্য ও যে প্রয়োজন সাধনের জন্য উপস্থিত
 হইয়াছ, (জানিও) সে কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে ; (কারণ) তুমি আমার প্রধান
 মাননীয় । ৫১ । মহাতেজা বিশ্বামিত্র রাজসিংহের এই প্রকার আশ্চর্য্য প্রকার
 বিস্তর বাকাবলী শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন
 । ৫২ । হে রাজশ্রেষ্ঠ ! তুমি পৃথিবীতে যেরূপ মহৎশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ,
 এবং তুমি যেরূপ বশিষ্ঠদেবের অনুগত, তাহাতে তোমার পক্ষে এরূপ উক্তি
 অস্বচিত নয় । ৫৩ । হে পুরুষপ্রধান ! আমি সিদ্ধ হইবার উদ্দেশে নিয়মা-
 বলম্বন করিয়াছি, (কিন্তু) ক্রুর রাক্ষসেরা তাহার বাধা দিতেছে ; আমি
 সেই কারণে পীড়িত হইয়া তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি, তুমি আমাকে রক্ষা
 কর । ৫৪ । তোমার পুত্র রামচন্দ্র ইন্দ্রের ন্যায় বীর্য্যসম্পন্ন, শাদূলের ন্যায়
 তিনি গুপ্তবিক্রমে অবস্থিতি করিতেছেন । আমি জানি, সেই রামচন্দ্রই
 রাক্ষস বিনাশে সমর্থ । ৫৫ ।

তং পুত্রং রাজশাব্দুল রামং সত্যপরাক্রমং ।
 কাকপক্ষধরং শূরং জ্যেষ্ঠং মে দাতুমহঁসি । ৫৬ ।
 শক্লোহেষ ময়া গুপ্তো দিব্যেন স্বেন তেজসা ।
 রাক্ষস। যেহপকর্ভীরন্তেষাং যুধি বিনিগ্রহে । ৫৭ ।
 ন'চ পুত্রকৃতং স্নেহং কর্ভুমহঁসি পার্থিব ।
 ন তদস্তি জগত্যস্মিন্ যন্ন দেয়ং মহান্ননাং । ৫৮ ।
 হন্ত তে প্রতিজ্ঞানামি হতাংস্তান্ বিদ্ধি রাক্ষসান্ ।
 নহস্মদাদয়ঃ প্রাজ্ঞঃ সন্দিগ্ধে সৎপ্রবৃত্তয়ঃ । ৫৯ ।
 অহং বেদ মহান্নানং রামং রাজীবলোচনং ।
 বশিষ্ঠশ্চ মহাতেজা যে চান্যে দীর্ঘদর্শিনঃ । ৬০ ।
 যদি ধর্মো মহত্ত্বঞ্চ যশস্তে মনসি স্থিতং ।
 তন্নহং স্বমভিপ্রেতমন্নজং দাতুমহঁসি । ৬১ ।

হে রাজশাব্দুল ! তুমি আমাকে তোমার জ্যেষ্ঠপুত্র কাকপক্ষধারি, সত্য-
 পরাক্রম, বলবান্ রামচন্দ্রকে প্রদান কর । ৫৬। তিনি আমার দিব্যতেজপ্রভাবে
 সুরক্ষিত হইয়া আমার বিপক্ষ রক্ষদিগকে রণস্থলে নিপাতিত করিতে
 পারিবেন । ৫৭ ।

হে পার্থিব ! তুমি পুত্রের উদ্দেশে স্নেহ প্রকাশ করিও না। আমি
 জানি, মহাত্মা লোকের অদেয় কিছুই নাই । ৫৮। আমি প্রতিজ্ঞা
 করিয়া বলিতে পারি যে, রামচন্দ্র নিশ্চয়ই রক্ষকুল নিম্নূল করিবেন ।
 (তুমি জানিও) আমাদের ন্যায় প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ সন্দিগ্ধ কার্যে কখনই
 প্রবৃত্ত হন না । ৫৯। রাজীবলোচন মহাত্মা রামচন্দ্রকে আমি জানি এবং
 বশিষ্ঠাদি দীর্ঘদর্শী অন্যান্য মহাতেজসী ঋষিগণও বিলক্ষণ জানিয়াছেন । ৬০।
 যদি ধর্ম, মহত্ত্ব ও যশের বাসনা তোমার অন্তঃকরণে থাকে, তবে আমার
 বাঞ্ছিত তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র আমাকে প্রদান কর । ৬১।

ইত্যেবমুক্তা ধর্ম্মান্ন ধর্ম্মার্থসহিতং বচঃ ।
 বিররাম মহাতেজা বিশ্বামিত্রো মুনীশ্বরঃ । ৬২ ।
 তদ্রূপা রাজশাদূলো বিশ্বামিত্রস্য ভাষিতং ।
 মুহূর্ত্তনামীনিশ্চেষ্টঃ সৈদৈন্যক্ষেদমব্রবীৎ । ৬৩ ।
 উনষোড়শবর্ষেয়ং রামো রাজীবলোচনঃ ।
 ন যুদ্ধযোগ্যতামস্য পশ্যামি রাক্ষসৈঃ সহ । ৬৪ ।
 ইয়মক্ষৌহিনী সেনা যস্যঃ পতিরহং স্থিতঃ ।
 তয়া পরিবৃতে যুদ্ধং দাস্যামি পিশিতাশিনাং । ৬৫ ।
 বলো রানস্রুনীকেষু ন জানাতি বলাবলং ।
 অন্তঃপুরাদৃতে দৃষ্টা নানেনান্যা রণাবনিঃ । ৬৬ ।
 নববর্ষসহস্রাণি মম জাতস্য কৌশিক ।
 দুঃখেনোৎপাদিতা হেতে চত্বরঃ পুত্রকাম্যয়া । ৬৭ ।

ধর্ম্মান্না মহাতেজা মুনীশ্বর বিশ্বামিত্র রাজা দশরথকে এই প্রকার ধর্ম্মার্থ-
 যুক্ত বাক্য বলিয়া নিস্তক হইলেন । ৬২ । রাজশ্রেষ্ঠ দশরথ বিশ্বামিত্রের সেই
 কথা শ্রবণ করিয়া মুহূর্ত্তকাল নিস্তক হইয়া রহিলেন, পরে কাতরবাক্যে
 ভাঁহাকে এই কথা বলিলেন । ৬৩ । পদ্মলোচন রামচন্দ্রের বয়স পঞ্চদশ
 বর্ষমাত্র, রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা অদ্যাপি দেখিতে পাই না
 । ৬৪ । আমি (বরং) এই অক্ষৌহিনী সেনার সেনাপতি হইয়া উহাদিগের
 সমভিব্যাহারে রাক্ষসদিগের সহিত সংগ্রাম করিতে প্রস্তুত আছি । ৬৫ ।
 (বিশেষতঃ) রামচন্দ্র নিতান্ত বালক, সৈন্যদিগের বলাবল বিষয়ে কিছুই
 অবগত নহে । অন্তঃপুরভূমি ভিন্ন রণভূমি এপর্য্যন্ত তাহার নয়নগোচর
 হয় নাই । ৬৬ । হে কৌশিক ! আমি নয় হাজার বৎসর বয়সে পুত্রকামনার্থ
 কত প্রকার যজ্ঞাদি করিয়া অনেক কষ্টে এই চারিটা পুত্র সম্ভান পাই-
 য়াছি । ৬৭ ।

প্রধানভূতস্তুেঘেব রামঃ কমললোচনঃ ।
 তং বিনাপি ত্রয়ো হপ্যন্যে ধারয়ন্তি ন জীবিতং । ৬৮ ।
 সএব রামো ভবতা নীয়তে রাক্ষসান্ প্রতি ।
 যদি তং পুত্রহীনং ত্বং মৃতমেবাস্তু বিদ্ধি মাং । ৬৯ ।
 অন্যচ্চ যদি তে বিস্মং করোতি হি স রাবণঃ ।
 ততো যুধি ন শক্তাঃস্মো বয়ং তস্য দুরাশ্বনঃ । ৭০ ।
 কালে কালে পৃথগ্গৃহ্মন্ ভূরিবীর্য্যবিভূতয়ঃ ।
 ভূতেষ্বভ্যুদয়ং যাস্তি প্রলীয়ন্তে চ কালতঃ । ৭১ ।
 তথ্যস্মিৎস্তু বয়ং কালে রাবণাদিষু শত্রুশু ।
 ন সমর্থাঃ পুরঃ স্বাত্বং নিয়তেরেব নিশ্চয়ঃ । ৭২ ।
 অয়মন্যতমঃ কালঃ পেলবীকৃতসজ্জনঃ ।
 রাঘবোহপি গতৌ দৈন্যং যত্র বার্দ্বকজজ্জরঃ । ৭৩ ।

পুত্রদিগের মধ্যে রামচন্দ্রই প্রধান, ইহাকে দেখিতে না পাইলে অন্য
 তিনটি প্রাণধারণ করিবে না । ৬৮। যদি সেই রামকে রাক্ষস বিনাশের জন্য
 লইয়া যাও, তাহা হইলে জানিও, রামবিরহে শীঘ্রই আমার প্রাণ বিনষ্ট
 হইবে । ৬৯। (অন্যদিকে দেখা যাইতেছে) যদি রাবণ তোমার বিশ্বকারী
 হয়, তাহা হইলে সেই দুরাশ্বার সহিত সংগ্রাম করিতে আমরা সমর্থ হইব
 না । ৭০। হে রাক্ষস ! (দেখিতে পাওয়া যায়) যে কালে কত বিপুল
 বলশালী বীরগণ জন্মগ্রহণ এবং কত প্রকার অভ্যুদয় লাভ করিয়া থাকে,
 কিন্তু তাহারা ই আবার কালে লয় পাইয়া থাকে । ৭১। আমরা এই কালে
 রাবণাদি শত্রুসমক্ষে উপস্থিত হইয়া যে অগ্রসর হইতে পারিতেছি না, এটি
 নিয়তির এই প্রকার স্থিরনিশ্চয় । ৭২। এক্ষণে যে কালের অধিকার দাঁড়া-
 ইয়াছে, তাহাতে সজ্জনেরা তৃণবৎ ব্যবহৃত হইয়া থাকে । রঘুবংশীয়েরাও
 বৃদ্ধ বয়সে জরাজীর্ণতা লাভ করিয়া দীন ভাব ধারণ করিয়াছে । ৭৩।

তক্ষুহ্না বচনং তস্য স্নেহপর্য্যাকুলান্ধরং ।
 সমন্যুঃ কৌশিকো বাক্যং প্রত্যুবাচ মহীপতিং । ৭৪ ।
 করিষ্যামীতি সংশ্রুত্য প্রতিজ্ঞাং হাতুমিচ্ছসি ।
 তদ্ববান্ কেশরী ভূহ্না মৃগতামভিবাঙ্ক্ষসি । ৭৫ ।
 যদি ত্বমক্ষমো রাজন্ গরিষ্যামি যথা ক্ষমং ।
 হীনপ্রতিজ্ঞঃ কাকুৎস্থঃ সুখী ভব সবাঙ্কবঃ । ৭৬ ।
 তস্মিন্ কোপপরীতে তু বিশ্বামিত্রে মহাত্মনি ।
 চচাল বসুধা ক্লৃপ্সা সুরাশ্চ ভয়মাবিশন্ । ৭৭ ।
 ক্রোধাভিভূতং বিজ্ঞায় জগন্মিত্রং মহামুনিং ।
 ধৃতিমান্ সূত্রতে ধীমান্ বশিষ্ঠো বাক্যমব্রবীৎ । ৭৮ ।
 বশিষ্ঠ উবাচ ।
 ঈক্ষ্বাকুবংশজাতোহসি স্বয়ং দশরথোহপি সন্ ।
 ন পালয়তি চেদ্বাক্যং কোহপরঃ পালয়িষ্যতি । ৭৯ ।

দশথের স্নেহপরিপূর্ণ বচনপরম্পরা শ্রবণ করিয়া বিশ্বামিত্র কুপিত হইয়া
 তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । ৭৪ । (হে রাজন্) তুমি বাক্য রক্ষা
 করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া যে তাহা পরিত্যাগ করিতেছ, ইহাতে মুগেস্ত
 হইয়া তোমার মৃগ হইবার ইচ্ছা প্রকাশ হইতেছে । ৭৫ । হে রাজন্ !
 যদি ককুৎস্থবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া তুমি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে অক্ষম
 হইলে, তাহা হইলে (তোমাকে আর কি বলিব) তুমি সবাঙ্কবে সুখ ভোগ
 করিতে থাক, আমি একজন ক্ষমবান্ রাজার নিকটে গমন করি । ৭৬ ।
 মহাত্মা বিশ্বামিত্র কোপযুক্ত হইলে নিখিল বসুমতী কম্পিত এবং সুরগণ
 পর্য্যন্ত শঙ্কিত হইলেন । ৭৭ । সুখীর সূত্রত বশিষ্ঠ লোকমিত্র বিশ্বামিত্রের
 এ প্রকার রোষাবেশ দেখিয়া রাজা দশরথকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৭৮ ।
 তুমি ঈক্ষ্বাকুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ এবং (নিজক্ষমতায়) দশরথ নামে

যুগ্মাদিপ্রণীতেন ব্যবহারেন জন্তবঃ ।

মর্যাদাং ন বিমুক্তন্তি তাং ন হাতুং ত্বমহঁসি । ৮০ ।

গুপ্তং পুরুষসিংহেন জ্বলনেনামৃতং যথা ।

কৃতাস্ত্রমকৃতাস্ত্রং বা নৈনং শক্ষ্যন্তি রাক্ষসাঃ । ৮১ ।

বাল্মীকিরূবাচ ।

তথা বশিষ্ঠে ক্রবতি রামভূত্যজনান্ পঃ ।

কথং কীদৃকস্থিতো রাম ইতি পপ্রচ্ছ বুদ্ধিমান্ । ৮২ ।

জনা উচুঃ ।

রামোর জীবপত্রাক্ষে যতঃ প্রভৃতি চাগতঃ ।

স বিভূ স্তীর্থযাত্রায়ান্ততঃ প্রভৃতি দুর্শ্মনাঃ । ৮৩ ।

যদ্বা প্রার্থনয়াম্মাকং নিজব্যাপারমাহিকং ।

খ্যাত হইয়াছ, যদি তুমি প্রতিজ্ঞা পালন না কর, তবে বল, অন্য কোন্ ব্যক্তি নিজ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবে ? । ৭৯ ।

তোমাদিগের নায় লোকদিগের কৃত ব্যবহারাদি দেখিয়া সাধারণ লোকে ধর্ম্মমর্যাদা অতিক্রম করে না, অতএব তোমার পক্ষে ইহা পরিত্যাগ করা উচিত নহে । ৮০ । অগ্নি দ্বারা অমৃত রক্ষিত হইলে যেরূপ হয়, সেইরূপ পুরুষসিংহ বিখ্যামিত্র দ্বারা রক্ষিত হইলে রামচন্দ্র অস্ত্রধারী হউন, বা নিরস্ত্র হউন, রাক্ষসেরা হিংসা করিতে সমর্থ হইবে না । ৮১ । বশিষ্ঠ দেব এই কথা বলিলে পর, বুদ্ধিমান্ নৃপতি রামচন্দ্র এক্ষণে কি ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, ইহা তাহার ভূত্যবর্গকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ৮২ । তাহারা কহিল, যে কাল পর্য্যন্ত আমাদের প্রভু তীর্থযাত্রা হইতে নিবৃত্ত হইয়া পুরপ্রবেশ কবিয়াছেন, তদবধি দুঃখিতমনেই অবস্থিতি করিতেছেন । ৮৩ । আমরা যখন তাঁহার শায়কালীন আত্মিক সময়ে কর্তব্য কর্ম্ম সমাধার জন্য

সায়মল্লানবদনঃ করোতি ন করোতি চ । ৮৪ ।

কিং সম্পদা কিং বিপদা কিং গেহেন কিনীহিতঃ ।

সৰ্ব্বমেবাসদি ত্যক্ত্বা তুষ্ণীমেবাবতিষ্ঠতি । ৮৫ ।

বস্ত্রযানাসানদানপরাঙ্কুখতয়া তয়া ।

পরিব্রাড্ধর্গিণঃ রাজন্ সোহনুযাতি তপস্বিনং । ৮৬ ।

নাভিমানমুপাদত্তে নাভিবাঙ্কুতি রাজতাং ।

নোদেতি নাস্তমায়াতি স্মৃথদুঃখানুরক্তিষু । ৮৭ ।

নীতমাযুরনায়াসপদসংপ্রাপ্তিবর্জিতঃ ।

চেষ্টিতৈরিতি কাকল্যা ভূয়োভূয়ঃ প্রগায়তি । ৮৮ ।

আপদানেকমাবাসমভিবাঙ্কুতি কিং ধনং ।

অনুশিষ্যেতি সৰ্ব্বস্বমর্থিভ্যঃ সংপ্রযচ্ছতি । ৮৯ ।

অনুরোধ করি, তিনি সেই সময়ে অল্লানবদনে কোন দিন তাহা করিয়া থাকেন, কোন দিনবা করেন না । ৮৪ ।

তিনি বলিয়া থাকেন, সম্পদে কি প্রয়োজন ? বিপদে বা কি ক্ষতি ? গৃহে বা প্রয়োজন কি ? কার্যাদিরইবা আবশ্যকতা কি ? সকলই মিথ্যা, এই কথা বলিয়া মৌনভাব ধারণ করিয়া থাকেন । ৮৫ । হে রাজন্ ! রামচন্দ্র বসন, যান ও আসনাদির উপভোগ পরিত্যাগ করিয়া একপ্রকার নিরাশ্রম তপস্বিবৃত্তির অধীন হইয়াছেন । ৮৬ । তাহার কোন বিষয়ে অভিমান, (এমন কি) রাজ্য ভোগেরও কামনা নাই । স্মৃথ দুঃখে তাঁহার হর্ষকোভ (কিছুমাত্র) দেখা যায় না । ৮৭ । তিনি অনায়াসপ্রাপ্তবা ব্রহ্মপদ পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মদ্বারা পরমায়ু বুঝা ক্ষয় করিলাম বলিয়া, সৰ্ব্বদাই দুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন । ৮৮ । ধন আপদের একমাত্র আশ্রয়, ইহা দ্বারা কি অভিলাষ পূর্ণ হইয়া থাকে ? তিনি এই কথা বলিয়া মনকে শাসন করিয়া ধনবান্ সকল অর্গিদিগকে প্রদান করিয়া থাকেন । ৮৯ ।

ন বিদ্বাঃ কিং মহাবাহো তস্য তাদৃশচেতসঃ।

কুর্শ্বাঃ কমলপত্রাঙ্ক গতিরত্র হি নো ভবান্। ১০।

ঐদৃশঃ স্যাম্মহাসমুদ্রঃ ক ইবাস্মিন্মহীতলে।

প্রাক্লভে ব্যবহারে তং যো নিবেশয়িতুং ক্ষমঃ। ১১।

বিশ্বামিত্র উবাচ।

এবং চেৎ তং মহাপ্রজ্ঞা ভবন্ত্যে রঘুনন্দনং।

ইহানয়ন্তু ত্বরিতা হরিণং হরিণা ইব। ১২।

এষ মোহোরযুপতে নাপদন্ত্যে ন বিরাগতঃ।

বিবেকবৈরাগ্যরূতো বোধে ষে মহোদয়ঃ। ১৩।

এতস্মিন্ ত্যাজিতে যুক্ত্য মোহে স রঘুনন্দনঃ।

বিশ্রান্তিমেষ্যতি পদে তস্মিন্মল্লয়মিবোত্তমে। ১৪।

হে মহাবাহো ! আমরা একরূপ ভাবপূর্ণ রামচন্দ্রের অভিপ্রায় কিছুই অবগত নহি, তবে তিনি আমাদের গতি ইহা জানিয়া আমরা কর্তব্য কার্য করিয়া থাকি। ১০।

যিনি রামচন্দ্রকে প্রকৃত কার্যে নিয়োজিত করিতে পারেন, সংসারে সেরূপ মহাজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি কোথায় ?। ১১। বিশ্বামিত্র কহিলেন, যদি রামচন্দ্রের একরূপ অবস্থা হইয়া থাকে, তবে (সহচর) হরিণের সাহায্যে হরিণ সেরূপ ধৃত হয়, তাহার স্তায় তোমরা বুদ্ধির সাহায্যে রামচন্দ্রকে এখানে আনয়ন কর। ১২। রামচন্দ্রের যে মোহভাব দাঁড়াইয়াছে, ইহা কামনা, বা বিপদ হেতুক নহে; আমার বোধ হয়, বিবেকবৈরাগ্যের সাহায্যে যে বোধের উদয় হইয়া থাকে, ইহা তাহাই। ১৩।

বুদ্ধির সাহায্যে এই মোহ দূরীভূত হইলে উত্তম অর্থাৎ কারণ সেরূপ কার্যের প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় রামচন্দ্র ব্রহ্মপদে লীন হইবেন। ১৪।

নিজান্ত প্রকৃতামেব ব্যবহারপরম্পরাং ।
 পরিপূর্ণমনা মন্যে আচরিত্যতথ্যপ্তিতাং । ৯৫ ।
 এবং মুনীন্দ্রে ক্রবতি পিতুঃ পাদাভিবন্দনং ।
 কর্তুমভ্যাজগামাখ রামঃ কমললোচনঃ । ৯৬ ।
 প্রথমং পিতরং পশ্চাৎ মুনীন্মানৈকমানিতান্ ।
 ততোবিপ্রাংস্ততোবন্ধুন্ প্রণনাম ততোগুরুন । ৯৭ ।
 জগ্রাহ চ ততোদৃক্য মনাঙ মুদ্ধা তথা গিরা ।
 রাজলোকেন বিহিতাং তাং প্রণামপরম্পরাং । ৯৮ ।
 উৎসঙ্গে পুত্র তিষ্ঠেতি বদত্যথ মহীপতৌ ।
 ভূমৌ পরিজনাস্তীর্ণে সোহংশুকে সংন্যবেক্ষত । ৯৯ ।

দশরথ উবাচ ।

পুত্র প্রাপ্তবিবেকস্ত্বং কল্যাণানাং তু ভাজনং ।
 জড়বজ্জীর্ণয়া বুদ্ধ্যা খেদোনাগ্নিনি দীয়তাং । ১০০ ।

জ্ঞানের সাহায্যে ব্রহ্ম পদার্থের (নিজের) অববোধ হইলে তিনি জীবন্ত হইয়া পূর্ণাঙ্ক্যকরণে নিজ যশস্বানুষ্ঠান ও ব্যবহারাদির অনুসরণ করিবেন, আমার এক্ষণ বোধ হয় । ৯৫ । মুনীন্দ্র বিশ্বামিত্রের এই কথা বলিবার সময় কমলাক্ষ রামচন্দ্র পিতৃচরণ অভিবন্দন করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন । ৯৬ । তিনি প্রথমে পিতৃচরণে, পশ্চাৎ মাননীয় ঋষিদিগের চরণে, তদনন্তর ব্রাহ্মণদিগের চরণে, পরে বন্ধু ও গুরুদিগের চরণে প্রণাম করিলেন । ৯৭ । সভাহ রাজারাও তাঁহার প্রতি প্রণাম, মন্তক নমন ও সম্ভাষণ করিলেন । ৯৮ । রাজা দশরথ (রামকে দেখিয়া) পুত্র, ভূমি ক্রোড়দেশে উপবেশন কর, এই কথা বলিলে পরিজনেরা বিস্মৃত বজ্রাসন পাতিয়া দিল (এবং) তিনি তদুপরি উপবেশন করিলেন । ৯৯ । দশরথ কহিলেন : হে পুত্র ! ভূমি

রুদ্ধবিপ্রগুরুপ্রোক্তং স্বাদৃশেনানুতিষ্ঠতা ।

পদমাসাদ্যতে পুণ্যং স মোহমন্মুখাবতা । ১০১ ।

তাবদেবাপদোদূরে তিষ্ঠন্তি পরিপেলবাঃ ।

যাবদেব ন মোহস্য প্রসরঃ পুত্র দীয়তে । ১০২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রাজপুত্র মহাবাহো! শূরস্বং বিজিতাস্বয়া ।

দুরূহেদ্যা দুরারম্ভা অধমা বিষয়ারয়ঃ । ১০৩ ।

কিমতজ্জ ইবাজ্ঞানাং যোহো ব্যামোহসাগরে ।

বিনিমজ্জসি কল্লোলবহুলে জাড্যশালিনি । ১০৪ ।

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

কিংনিষ্ঠাঃ কে চ তে কেন কিস্তুঃ কারণেন বৈ ।

আধয়ঃ প্রতিনুস্পান্তি মনোগেহমিবাখবঃ । ১০৫ ।

বিবেক প্রাপ্ত হইয়াছ, তুমি কল্যাণপাত্র ; তোমাকে বলিতেছি যে, জড়ের
ন্যায় জীর্ণবুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আপনাকে খিদ্যমান করিও না । ১০০ ।

তোমার সদৃশ বিবেকীরাও প্রাচীন গুরু ও ব্রাহ্মণদিগের কথিত কার্য্য সকল
অল্পষ্ঠান দ্বারা পুণ্য পদবী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, মোহাধীন হইলে পুণ্য সঞ্চয়
ঘটে না । ১০১ । হে পুত্র ! যে কাল পর্য্যন্ত মোহের অধিকার না দাঁড়ায়,
সে কাল পর্য্যন্ত সকল আপদ দূরে অবস্থান করিয়া থাকে । ১০২ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে মহাবাহো ! তুমি (যথার্থ) বীর, যেহেতুক তুমি
দুরূহেদ্যা ও দুরারম্ভ জঘন্য বিষয় বৈরীকে জয় করিয়াছ । ১০৩ । অজ্ঞানী
যে রূপ বহুতরঙ্গময় জড়তাপূর্ণ মোহসাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকে, তুমি জ্ঞানী
হইয়া সেরূপ হও কেন ? । ১০৪ ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন, হে রামচন্দ্র ! ইন্দুর যে রূপ গৃহজ্বা নাশ করে,

যথাভিমতমাশু ত্বং বুহি প্রাপ্যসি রাঘব ।

সর্বত্রৈব পুনর্ধেন ভেৎস্যন্তি ত্বাস্তু নাথয়ঃ । ১০৬ ।

ইতু্যুক্তমস্য স্মৃতে রঘুবংশকেতু

রাকর্গ্য বাক্যমুচিতার্থবিলাসগব্রং ।

তত্যাজ খেদমভিগর্জ্জতি বারিবাহে

বহী যথা নিজসমীহিতকার্য্যসিদ্ধিঃ । ১০৭

ইতি মহর্ষি বাল্মীকিয়ে মোক্ষোপায়ে বৈরাগ্যপ্রকরণে

বৈরাগ্যোৎপত্তির্নাম প্রথমঃ সর্গঃ । * । ১ । *

সেইরূপ তোমার মনঃপীড়া তোমার মনগৃহ নষ্ট করিতেছে । তোমার মনঃপীড়া জন্মিবার কারণ কি ? এবং তাহাই বা কি প্রকার ? ১০৫ । তোমার অভিলাষ কি ? আমাকে বল । যাহাতে মনঃপীড়া দূর হয়, আর ক্ষমতা প্রকাশ করিতে না পারে, আমি এরূপ উপায় বলিয়া দিতেছি । ১০৬ । রঘুবংশ-কেতু রামচন্দ্র বিশ্বামিত্র মুনির মুখে অর্থগৌরবসম্পন্ন এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মেঘ গর্জ্জন শ্রবণে ময়ূর যেরূপ আপনার কার্য্যসিদ্ধি মনে করিয়া মনো-মালিন্য বিসর্জন করে, তাহার ন্যায় ঋষির কথায় কার্য্যসিদ্ধি বিবেচনা করিয়া মনঃক্ষোভ পরিহার করিলেন । ১০৭ ।

বাল্মীকিরূবাচ ।

ইতি পৃষ্ঠোমুনীন্দ্রেণ সমাশ্বাস্য চ রাঘবঃ ।

উবাচ বচনং চারু পরিপূর্ণার্থমস্থরং । ১ ।

ভগবন্ ভবতা পৃষ্ঠোযথাহমধুনা কিল ।

কথয়াম্যহমজ্ঞোপি কোলজয়তি ত্বদ্বচঃ । ২ ।

অহং তাবদয়ং জাতোনিজেহস্মিন্ মন্দিরে পিতৃঃ ।

ক্রমেণ বুদ্ধিং সংপ্রাপ্তঃ প্রাপ্তবিদ্যাশ্চ সংস্থিতঃ । ৩ ।

ততঃ সদাচারপরো ভূত্বাহং মুনিনায়ক ।

বিহৃতস্তীর্থযাত্রার্থ মুর্ক্ষ্যামম্বুধিমেখলাং । ৪ ।

এতাবতা চ কালেন সংসারাস্থামিমাং হরন্ ।

প্রাভূভূতো মনসি মে বিচারঃ সোহয়মৌদৃশঃ । ৫ ।

কিন্নামেদং বত স্মৃথং যেন সংসারসংস্থিতিঃ ।

বাল্মীকি বলিলেন, রাঘব এই প্রকারে মুনীন্দ্র বিশ্বামিত্রের বচনক্রমে আশ্বস্ত হইয়া তাঁহাকে অর্থযুক্ত মনোহর বাক্যে এই কথা বলিলেন। ১।
 হে ভগবন্! আমি যদিও অজ্ঞানী, তথাপি তুমি আমাকে যেরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহাব অল্পরূপ উত্তর প্রদান করিব। যেহেতুক তোমার বাক্য কে লক্ষ্যন করিতে পারে? ২। আমি এই পিতৃমন্দিরে জন্মগ্রহণ করিয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছি এবং আমার বিদ্যালাভও হইয়াছে। ৩। হে মুনিনায়ক! তাহার পর সদাচারপরায়ণ হইয়া সমুদ্রবেষ্টিত নিখিল পৃথিবী ভ্রমণ করিয়া বহুবিধ তীর্থ দর্শন করিয়াছি। ৪। এই সময়ে সাংসারিক আস্থা দূরগত হইয়া আমার মনে এই প্রকার বিবেচনা দাঁড়াইয়াছে। ৫। যাহা হইবে সংসার স্থিতি করিয়া থাকে, সেই বিষয় স্মৃথ কি প্রকার? সংসারে লোকের মৃত্যুর জন্য জন্মিয়া থাকে, এবং জন্মের জন্য মরিয়া থাকে (অর্থাৎ

জায়তে মৃতয়ে লোকে। ম্রিয়তে জননায় চ । ৬ ।

অস্থিরাঃ সৰ্ব্ব এবমে সচরাচরচেষ্টিতাঃ ।

আপদাং পতয়ঃ পাপা ভাবাবিভবভুময়ঃ । ৭ ।

অয়ঃশলাকসদৃশাঃ পরস্পরমসঙ্গিনঃ ।

শ্লিষ্যন্তে কেবলং ভাবা মনঃসংকল্পনাং স্বয়ং । ৮ ।

কিং মে রাজ্যেন ভোগৈশ্চ কোহহং কিমিদমাগতং ।

যন্মিথ্যেবাস্তু তন্মিথা কস্য নাম কিমাগতং । ৯ ।

এবং বিনৃষতো ব্রহ্মন্ সৰ্ব্বেষেব ততো মম ।

ভাবেশ্বরতিরায়াতা পথিকস্য মরুশ্চিব । ১০ ।

শাম্যতীদং কথং দুঃখমিতি তপ্তোহস্মি চিন্তয়া ।

জরদ্ বৃক্ষ ইবোগ্রাণ কোটরস্থেন বহিনা । ১১ ।

সংসারদুঃখপাষণ নীরক্ষু হৃদয়োহম্বহং ।

অশ্বিলে মৃত্যু ও মরিলে জন্ম হইয়া থাকে) । ৬ । চরাচর-বেষ্টিত সমস্ত পদার্থ ও তাহাদের কার্য্য সকল অনিত্য, কিন্তু পাপকর্ম্ম সকল আপদ ও পুণ্যকর্ম্ম সকল সুখের কারণ । ৭ । (স্বী পুত্রাদি পদার্থ) লৌহশলাকার নায় সঙ্গরহিত, কিন্তু মনের কলনা হেতু উহা সংযুক্ত হইয়া থাকে । ৮ ।

আমর রাজ্য ও ভোগে কি প্রয়োজন? আমি কে? উপস্থিত (ধনাদিই) বা কি? যাহা মিথ্যা, তাহা মিথ্যাই থাকুক, এ কাহার নাম? কোথা হইতেই বা আসিল? । ৯ । হে ব্রহ্মন্! পথিক ব্যক্তির নির্জ্ঞান পথে যেরূপ বিরাগ জন্মে, আমারও চিন্তা করিতে করিতে সেইরূপ সকল বস্তুতে বিরাগ দাঁড়াইয়াছে । ১০ । যেরূপ নীরস বৃক্ষ, কোটরস্থ অগ্নি দ্বারা সস্তাপিত হয়, আমিও সেইরূপ সংসার দুঃখাগ্নি কিরূপে শাস্তি পাইবে, এই চিন্তায় দগ্ধ হইতেছি । ১১ । সংসারে দুঃখরূপ পাষণ আমার হৃদয়কে

নিজলোকভয়াদেব গলদ্বাস্পং ন রোদিমি । ১২ ।

চিন্তানিচয়চক্রাণি নানন্দায় ধনানি মে ।

সংপ্রভূতকলত্রাণি গৃহাণ্যুগ্রাপদামিব । ১৩ ।

ইয়মস্মিন্ স্থিতোদারা সংসারে পরিপেলবা ।

ক্রীমুর্নেঃ পরিমোহায় সাপি নূনং ন শর্মদা । ১৪ ।

শুণাশুণবিচারেণ বিনৈব নিজপাস্থং গং ।

রাজপ্রকৃতিবন্মূঢ়া দুরাকৃটাবলয়তে । ১৫ ।

কর্মণা তেন তেনৈব বিস্তারমনুগচ্ছতি ।

দোষাশীবিষবেগস্য যৎ ক্ষীরং বিসরায়েতে । ১৬ ।

তাবদেব মৃদুস্পর্শঃ পরে স্বে চ জনে জনঃ ।

বাত্যেব হিমং যাবচ্ছ্রিয়া ন পরুষীকৃতঃ । ১৭ ।

নিয়ত অচ্ছিন্ন করিতেছে, আমি লোকলজ্জাভয়প্রযুক্ত রোদন করিতে পারিতেছি না । ১২ । সংসারে অনেক পরিবার ঘেরূপ অংগদের কারণ, সেইরূপ ধন সকল, প্রভূত চিন্তাচক্রের মূল ; ইহাতে কিছুমাত্র আনন্দ নাই । ১৩ । সংসারে কোমল কলত্র এবং ঐশ্বর্য্য এ কেবল মোহের পরিচয়মাত্র ; (বাস্তবিক) ইহাতে কিছুমাত্র সুখ নাই । ১৪ । অমাত্যের দোষগুণ বিচার না করিয়া রাজার প্রকৃতি যেমন পার্শ্বস্থ লোকের প্রতি প্রতিফলিত হয়, স্বীও সেইরূপ পাত্রাপত্র বিচার না করিয়া যে কোন ব্যক্তিকে গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৫ । যেমন দুগ্ধ দ্বারা সর্প বিষের বেগ বর্ধিত হয়, সেইরূপ দূষিত কার্য্য দ্বারা লোকে ক্রীবুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৬ ।

হিম ঘেরূপ স্বাভাবিক মৃদুস্পর্শ থাকে, কিন্তু বায়ুস্পর্শে তাহার গুণের বাতায় হয়, সেইরূপ কি আত্মীয়জন, কি অপর, ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইলে বিকৃত হইয়া থাকে । ১৭ । (উজ্জল) মণি যে প্রকার ধূলিমুষ্টি সংযোগে মলিন

প্রাজ্ঞাঃ শূরাঃ কৃতজ্ঞাশ্চ পেশলা মৃদবশ্চ যে ।

পাংশুমুখ্যেব মণয়ঃ শ্রিয়া তে পরুর্ঘীরতাঃ । ১৮ ।

শ্রীমান্জননিন্দ্যশ্চ শূরশ্চাপ্যবিকথনঃ ।

সমদৃষ্টিঃ প্রভুশ্চেতি দুর্লভাঃ পুরুষাস্ত্রয়ঃ । ১৯ ।

মনোরমা কর্ষতি চিত্তবৃত্তিং কদর্থসাধ্যা ক্ষণভঙ্গুর চ ।

ব্যালাবলী গাত্রবিরত্বেদেহা শ্বভ্রোখিতা পুষ্পলভেব লক্ষ্মীঃ । ২০ ।

আয়ুঃ পল্লবলোলাগ্রলম্বাশুক্ষণভঙ্গুরং ।

উন্মত্তমিব সংত্যজ্য যাত্যাকাণ্ডে শরীরকং । ২১ ।

বিষয়াশীবিষাসঙ্গপরিজর্জরচেতসাং ।

অপ্রোঢ়ান্নবিবেকানামায়ুরায়াসধারণং ২২ ।

মূর্তি ধারণ করে, সেই প্রকার প্রাজ্ঞ, বলবান, কৃতজ্ঞ, সরলপ্রকৃতি, অথবা
মৃদুলোক ও ঐশ্বর্য সংযোগে মলিন হইয়া থাকে । ১৮ । রূপবান্, অথচ
লোকনিন্দাবর্জিত, বলবান্, অথচ নির্ধুরতাশূন্য, প্রভু, অথচ সকল (ভূতোর
প্রতি) সমান দৃষ্টি, এরূপ তিনটি মনুষ্য (সংসারে) দুর্লভ । ১৯ । সর্প সকল
যে রূপ নিঃশ্বাস গ্রহণ দ্বারা আপনার শরীরের হাস বৃদ্ধি করিয়া থাকে,
লক্ষ্মীও সেই প্রকার ক্ষণে হাস ও ক্ষণে বৃদ্ধি হইয়া লোকের চিত্তাকর্ষণ করে,
কিন্তু বিবরজাতলতা যে রূপ হঠাৎ সৌন্দর্য লাভ করিয়া বিনষ্ট হয়, সেইরূপ
অদৃঢ়পায়ে ঐশ্বর্য প্রাপ্তি ঘটিলে সপের দেহ বিস্মৃতির ন্যায় উহা শঠলোকের
অধিকৃত হইয়া নষ্ট হইয়া থাকে । ২০ । (লোকের) পরমাণু পত্রাগ্রস্থিত
জলের ন্যায় চঞ্চল ও ক্ষণভঙ্গুর, উহা উন্মত্তের ন্যায় অকালে দেহ পরিত্যাগ
করিয়া চলিয়া যায় । ২১ । যাহার চিত্ত বিষয়রূপ কালসর্পের সংসর্গে
জর্জরিত হইয়াছে, এবং যে ব্যক্তি আত্মবিবেচনাবিহীন, তাহার পরমাণু
(কেবল) আয়াসের কারণ । ২২ ।

বয়ং পরিমিতাকারপরিমিত্তির্নান্শচয়াঃ ।

সংসারাব্রুতডিংপুঞ্জো মূনে নায়ুবি নির্বৃত্তাঃ । ২৩ ।

যুজ্যতে বেচ্চনং বায়োরাকাশস্য চ খণ্ডনং ।

ঋখনং চ তরঙ্গাণামাস্থা নায়ুবি যুজ্যতে । ২৪ ।

পেলেবং শরদাবাব্রুতমস্নেহ ইব দীপকঃ ।

তরঙ্গকমিবালোলং গতমেবোপলভ্যতে । ২৫ ।

অবিশ্রাস্তমনাঃ শূন্যমায়ুরাততগীহতে ।

দুঃখায়ৈব যিমূঢ়োহত্র গর্ভগম্বতরী যথা । ২৬ ।

প্রাপ্যং সংপ্রাপ্যতে যেন ভূয়ে যেন ন শোচ্যতে ।

পরায়ান নির্বৃত্তেঃ স্থানং যৎ তজ্জীবনমুচ্যতে । ২৭ ।

তরবোপি হি জীবন্তি জীবন্তি মুগপক্ষিণাঃ ।

হে মূনে! আমরা পরিমাণবিশিষ্ট পরমায়ুর নিশ্চয়ত! জানি, (সে জন্য) মেঘে বিদ্যাদীপ্তির নায় পরমায়ুতে আমরা নির্বৃত্তি পাই না । ২৩ । যদিও বায়ুর বেঠন, আকাশের খণ্ডন, এবং তরঙ্গের একত্রীকরণে বিশ্বাস হয়, কিন্তু তাহা হইলেও অগ্নিতে আশ্রয় হয় না । ২৪ । শরৎকালীন নির্জল মেঘ, তৈলবিরহিত প্রদীপ, এবং চঞ্চল তরঙ্গ যেরূপ নষ্ট হইয়া থাকে, আয়ুর গতিও সেইরূপ বলিয়া বোধ হয় । ২৫ ।

অখতরীর গর্ভধাবণ যেরূপ মরণের জন্য হইয়া থাকে, সেইরূপ চঞ্চল-মতি মৃঢ় বিষয়ী ব্যক্তির জীবন, দুঃখজনক হইয়া থাকে । ২৬ । যে আশ্রয়-প্রাপ্য পদার্থ পাইতে পারে, এবং প্রাপ্যবস্তু পাইয়া তাহার অভাব বোধ, বা তাহার জন্য শোক না করে, সেই আশ্রুই পরম সুখের স্থান এবং তাহাকেই আশ্রয় বলা যায় । ২৭ । বৃক্ষ সকলও জীবন ধারণ করিয়া থাকে, পক্ষিদেরও জীবন আছে (কিন্তু তাহাদের জীবন সার্থক নয়) যাহার মন বন্ধে

স জীবতি মনো যস্য মননে ন হি জীবতি । ২৮ ।
 জাতাস্তএব জগতি জন্তবঃ সাধুজীবিতাঃ ।
 যে পুনর্নেহ জায়ন্তে শেবা জঠরগর্দভাঃ । ২৯ ।
 ভারোহবিবেকিনঃ শাস্ত্রং ভারোজ্ঞানঞ্চ রাগিণঃ ।
 অশান্তস্য মনোভারো ভারোনান্নবিদো বপুঃ । ৩০ ।
 রূপমায়ূর্মনোবুদ্ধিরহঙ্কারঃ স্থিরোহিতং ।
 ভারো ভারধরস্যেব সর্বং দুঃখায় দুঃখিণ্যঃ । ৩১ ।
 দিনৈঃ কতিপয়ৈরেব পরিজ্ঞায় গতাদরঃ ।
 দুর্জ্ঞানঃ সজ্জনেনৈব যৌবনেন বিমুচ্যতে । ৩২ ।
 স্থিরতয়া সুখভাগিতয়া সদা সততমুজ্জ্বলিতমুক্তমকম্বু বৈ ।

মনন দ্বারা জীবিত থাকে, তাহার জীবন ধারণই সত্য । ২৮ । এই সংসারে
 জন্মগ্রহণ করিয়া যাহাদিগকে পুনর্জন্ম লাভ করিতে না হইবে, তাহারাই যথার্থ
 জন্মিয়াছে, অবশিষ্ট ব্যক্তিরা জঠর গর্দভ । ২৯ । যে ব্যক্তি অবিবেকী,
 শাস্ত্র তাহার নিকটে ভার বোধ হয় । যে ব্যক্তি কামের বশীভূত, জ্ঞান
 তাহার নিকটে ভার সামগ্রী, যে ব্যক্তি অশান্ত মন তাহার পক্ষে ভার এবং
 যে লোক আত্মতত্ত্ব অবগত নহে, তাহার দেহধারণ ভার বলিয়া বোধ
 হয় । ৩০ ।

ভারবাহী ব্যক্তির পক্ষে অন্য ভার যেরূপ দুঃখদায়ক বলিয়া
 উপলব্ধি হয়, সেইরূপ দুর্বুদ্ধি লোকের রূপ, আয়ু, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও
 স্থির বস্তুর চেষ্টা, এসকলই দুঃখকর বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । ৩১ । সাধু ব্যক্তি
 যেরূপ কিছুকাল সহবাস করিয়া অসাধু ব্যক্তির প্রতি হতাশ হইয়া থাকে,
 যৌবনও সেইরূপ (ব্রহ্মজ্ঞান লাভ বিষয়ে অক্ষম) ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া
 থাকে । ৩২ । এই সংসারে আয়ুর ন্যায় অস্থির, সুখভোগরহিত ও গুণ-

জগতি নাস্তি তথা গুণবর্জিতং মরণভাজনমায়ুরিদং যথা । ৩৩ ।

মৃষৈবাভ্যুখিতোমোহো মৃষৈব পরিবর্দ্ধতে ।

মিথ্যাময়েন ভীতাঃ স্মো দুরহংকারবৈরিণা । ৩৪ ।

অহংকারবশাদাপদহংকারাদুরাধয়ঃ ।

অহংকারবশাদীর্ষ্যা নাহংকারাৎ পরোরিপুঃ । ৩৫ ।

তমহংকারমাস্তিত্য পরমং চিরবৈরিণং ।

ন ভুঞ্জে ন পিবাম্যন্তঃ কিমু ভোগান্ ভজে নুনে । ৩৬ ।

অহংকারবশাদ্ যদ্যন্নয়া ভুক্তং কৃতং হতং ।

তৎ তৎ সর্বমবশ্বেব বস্তুহংকাররিক্তত। । ৩৭ ।

ব্রহ্মন্ যাবদহংকারবারিদঃ পরিজন্ততে ।

তাবদ্বিকাশমায়াতি তৃষ্ণা কুটজমঞ্জরী । ৩৮ ।

বর্জিত (পদার্থ) আর নাই;—ইহা কেবল মরণের আশ্রয় মাত্র । ৩৩ ।
সংসারে আমরা গিরে বৃথা মোহ উৎপত্তি হইয়া থাকে, বৃথা বুদ্ধি পায়;
(শেষে) আমরা মিথ্যাময় দুষ্ট রিপুর দ্বারা ভয় পাইয়া থাকি । ৩৪ । অহংকার
হেতুক নানা আপদ ঘটয়া থাকে, অহংকার হইতে মনঃপীড়া ও দীর্ঘার
প্রাচুর্য্য হইয়া, (এই জন্তই লোকে বলিয়া থাকে) অহংকারের অপেক্ষা আর
রিপু নাই । ৩৫ । হে নুনে! সেই চিরশত্রু অহংকারের অধীন হইয়া আমি কিঞ্চিৎ
আহার, কিম্বা জলপান করি না, অথ আর কি উপভোগ করিব ? । ৩৬ ।

আমি অহংকারপ্রযুক্ত যাহা ভোগ, যে সকল কার্য্য, এবং (যজ্ঞের উদ্দেশ্যে)
যে হোমাদি করিয়াছি, সে সকলই অবশ্য অর্থাতঃ বৃথা; (কারণ) অহংকার শূন্যতাই
বস্তুপদবাচ্য । ৩৭ । হে ব্রহ্মন্! যে কাল পর্য্যন্ত অহংকার-মেঘের উদয় থাকে,
সে কাল পর্য্যন্ত বিষয়বাসনারূপ কুটজমঞ্জরী প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩৮ ।

আমি মূর্ত্তাপ্রযুক্ত শোকেতে অবসন্ন হইয়াছি, যাহাতে অহংকার দূরীভূত

অপি বহু্যাশনাং মাধো বিবমশ্চিত্তনিগ্রহঃ । ৪৯ ।

চিন্তাং কারণমর্থানাং তস্মিন্ সতি জগজ্জয়ং ।

তস্মিন্ ক্ষীণে জগৎ ক্ষীণং তচ্চিকিৎস্যং প্রযত্ততঃ । ৫০ ।

চিন্তাদিমানি সূখদুঃখশতানি নূন

মভ্যাগতান্য়গবরাদিব কাননানি ।

তস্মিন্ বিবেকবশতস্তনুতাং প্রযাতে

মন্যে মুনে নিপুণমেব গলন্তি তানি । ৫১ ।

হৃদাক্ষকারশর্কর্য্য। তৃণয়েহ দুৰন্তয়া ।

স্মুরন্তি চেতনাকাশে দোষকৌশিকপংক্তয়ঃ । ৫২ ।

যাং যামহমবিদ্যাশ্চো সংশ্রয়ামি গুণশ্রয়ং ।

তাং তাং ক্লন্ততি মে তৃণা তন্ত্রীমিব কুমুধিকা । ৫৩ ।

গন্তমাম্পদমান্নীয়মসমর্থধিয়ো বয়ং ।

কঠিন ব্যাপার । ৪৯ । মনই সকল কার্যের মূল, ইহাতে ত্রিজগৎ স্থিতি করিতেছে, মন ক্ষীণ হইলে জগৎ ক্ষীণ হইয়া থাকে অতএব যতপূর্বক মনোবাধির চিকিৎসা করা কর্তব্য । ৫০ ।

পর্যন্তে যেরূপ বন উৎপন্ন হয়, মনোমধ্যে সেইরূপ সূখ দুঃখ জন্মিয়া থাকে । হে মুনে ! বিবেক সাহায্যে নিপুণ মন ক্ষীণ হইলে, নিশ্চয়ই সূখ দুঃখ সকল নষ্ট হইয়া থাকে । ৫১ । (আমাদিগের) চেতনাকাশে নানাদোষবিশিষ্ট পেচকশ্রেণী স্নেহাক্ষকারযুক্ত দুৰন্ত তৃণা রাজিতে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৫২ । কুমুধিক যেরূপ তন্ত ছেদ করে, সেইরূপ অজ্ঞানাধীন হইয়া আমি যে সকল গুণ-ত্রীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি, আমার তৃণা তাহাদিগকে ছেদন করিয়া থাকে । ৫৩ । পক্ষী যেরূপ জালে বদ্ধ হইয়া অভিলষিত স্থানে যাইতে পারেনা, আমরাও সেইপ্রকার আমাদের স্বরূপ পদ অর্থাৎ ব্রহ্মপদ পাইতে অসমর্থ

তৃষ্ণাজালে বিমুহ্যামো জালে শকুনয়ো যথা । ৫৪ ।

তৃষ্ণাভিধানয়া তাত দন্ধোন্মি জ্বালয়া তথা ।

যথা দাহোপশমনমাশঙ্কে নামৃতৈরপি । ৫৫ ।

ভীষয়ত্যপি ধীরেহমক্সয়ত্যপি সেক্ষণং ।

খেদয়ত্যপি শান্তেহং তৃষ্ণা কৃষেব শর্করী । ৫৬ ।

অনাবর্জিতচিত্তাপি সর্কমেবানুধাবতি ।

ন চাপ্নোতি ফলং কিঞ্চিৎ তৃষ্ণা জীর্ণেব কামিনী । ৫৭ ।

যন্ন শক্নোতি তত্রাপি ধত্তে তাণ্ডবিতাক্রুতিং ।

নৃত্যত্যানন্দরহিতং তৃষ্ণা জীর্ণেব নর্তকী । ৫৮ ।

পদং করোত্যলঙ্ঘ্যপি তত্রাপি ফলমীক্ষতে ।

চিরং তিষ্ঠতি নৈকত্র তৃষ্ণাচপলমর্কটী । ৫৯ ।

ক্ষণমায়াতি পাতালং ক্ষণং যাতি নভস্তলং ।

হইয়া বিষয়জালে বদ্ধ হইয়া মুগ্ধ হইতেছি । ৫৪ । আমি তৃষ্ণানলশিখাতে
এরূপ দগ্ধ হইতেছি যে, অমৃত দ্বারায় তাহা শাস্তি পাইবে না, এরূপ আমার
বিশ্বাস । ৫৫ । তৃষ্ণা কৃষ্ণ শর্করীর স্থায় ধীরব্যক্তিকে ভীত, চক্ষুধান্কে অন্ধ
ও শান্ত ব্যক্তিকে তাপিত করিয়া থাকে । ৫৬ ।

জরাগ্রস্ত রমণী যেরূপ পুরুষের মনোহারিণী না হইলেও তাহার নিকট
গমন করিয়া আত্ম বাঞ্ছিত ফল পাইতে পারে না, সেইরূপ বিষয়তৃষ্ণা (নিষ্কাম
ব্যক্তির চিত্তস্থ না হইলেও) সর্কত্র গমন করিয়া থাকে, কিন্তু ফললাভ করিতে
পারে না । ৫৭ । জরাগ্রস্ত নর্তকী যেরূপ অশক্ত কার্যোও আকার ধারণ
করিয়া লোকের আনন্দশূন্য নৃত্য করিয়া থাকে, কিন্তু ফলপ্রাপ্তি ঘটে না ;
ভৃষ্ণার কার্যোও সেই প্রকার । ৫৮ । ভৃষ্ণারূপ চঞ্চল বানরী ফল দর্শন
করিয়া অলঙ্ঘ্য স্থানে পদক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করে, কখন একস্থানে থাকিতে
পারে না । ৫৯ । স্বপ্নের ভ্রমরতুল্য বিষয়বাসনা ক্ষণমধ্যে পাতাল,

ক্ষণঃ ভ্রমতি দিক্‌কুঞ্জে তৃষণা হৃৎপদ্মঘট্পদী । ৬০ ।

সর্বগ সারদুঃখানাং তৃষেকা দীর্ঘদুঃখদা ।

অন্তঃপুরস্থমপি যা যোজয়ত্যপি সঙ্কটে । ৬১ ।

লোকোহয়মখিলং দুঃখং চিন্তয়োজ্জ্বিতয়াজ্বতি

তৃষণাবিস্মৃতিকামন্ত্র শ্চিন্তাত্যাগোহি কথ্যতে । ৬২ ।

রোগার্তিরক্ষনা তৃষণা গম্ভীরমপি মানবং ।

উত্তানতাং নয়ত্যশু সূর্য্যাংশব ইনামুজং । ৬৩ ।

নাসিধারা ন বজ্রার্চি ন তপ্তায়ঃকণার্চিবঃ ।

তথা তীক্ষ্ণা যথা ব্রহ্মন্ তৃষেয়ং হৃদি সংস্থিতা । ৬৪ ।

অপি মেরুপমং প্রাজ্ঞমপি শূরমপি স্থিরং ।

তুর্গীকরোতি তৃষেবা নিমেষেণ নরোত্তমং । ৬৫ ।

আদ্র্যন্ত্রতন্ত্রীগহনো বিকারী পরিতাপবান্ ।

ক্ষণমধ্যে আকাশ এবং ক্ষণকাল মধ্যে দশদিক্‌ ভ্রমণ করিয়া থাকে । ৬০ ।

সংসারে দুঃখদায়ক যে সকল সামগ্রী আছে, বিষয়তৃষণা সর্বাপেক্ষা প্রধান ।

ইহা অন্তঃপুরবাসীকেও সঙ্কটে পতিত করিতে পারে । ৬১ ।

চিন্তা ত্যাগ করিলে লোকের সকল দুঃখ দূর হইয়া থাকে । শাস্ত্রে কথিত

আছে যে, চিন্তা পরিহারই বিষয়বাসনারূপ বিস্মৃতিকার প্রধান মন্ত্র । ৬২ ।

পদ্মিনীনায়ক যেরূপ পদ্মকে প্রফুল্লিত করিয়া থাকে, রোগপীড়া, রমণী ও

বিষয়বাসনা সেইরূপ গম্ভীর লোককে ও ব্যতিব্যস্ত করিয়া ফেলে । ৬৩ । হে

ব্রহ্মন্ ! হৃদয়স্থিত বিষয়বাসনার নিকটে অসির ধার, বজ্রাঘ্নি এবং উত্তপ্ত

লৌহকণা তীক্ষ্ণ বলিয়া বোধ হয় না । ৬৪ । বিষয়তৃষণা স্মেরুতুল্য সারবান্,

বিচক্ষণ এবং শৌর্ধ্যশালী প্রধান ব্যক্তিকেও নিমেষমধ্যে তৃণতুল্য করিয়া

থাকে । ৬৫ । সংসারে লোকের শরীর (রক্ত ক্লেদ প্রভৃতিতে) আর্দ্র.

কায়ঃ ক্ষুরতি সংসারে মোহপি দুঃখায় কেবলং । ৬৬ ।

স্তোকেনানন্দয়াতি স্তোকেনায়াতি খেদিতাং ।

নাস্তি দেহসমঃ শোচ্যে নীচো গুণবিবর্জিতঃ । ৬৭ ।

কলেবরমহঙ্কারগৃহস্থস্য মহাগৃহং ।

লুষ্ঠন্ত্যভ্যতু বা স্তৈর্য্য কিমেনে মুনো মম । ৬৮ ।

পংক্তিবন্ধেন্দ্রিয়পশুং ফল্গুর্ভাষাগৃহাস্তমঃ ।

চিত্তভূতাকৃতানন্দং নেষ্টং দেহগৃহং মম । ৬৯ ।

জিহ্বামকটিকাক্রান্তং বদনদ্বারভীষণং ।

দুর্দেহস্তাশ্চিশকলং নেষ্টং দেহগৃহং মম । ৭০ ।

কিং শ্মির কিঞ্চ রাজ্যেন কিং কাস্মেন কিমীতয়্য ।

দিনৈঃ কতি যৈরৈব কালঃ সর্ব্বং নিকৃন্ততি । ৭১ ।

অন্তহীনী দ্বারা দুর্গম্য এবং বিকার ও তাপযুক্ত, অতএব একটা শব্দই কেবল দুঃখভোগের জন্য কল্পিত হইয়াছে । ৬৬ । এই নীচ ও গুণবিবর্জিত দেহ অন্তেই আনন্দ ও অন্তেই ক্ষোভ পাইয়া থাকে, অতএব ইহার মত শোচ্য সামগ্রী আর নাই । ৬৭ । হে মুনো, অহঙ্কার রূপ গৃহস্থের মহা গৃহ রূপ এই শরীর (মৃত্যু দম্বা) দ্বারা লুপ্তিত, বা স্থির প্রাপ্ত হউক না কেন, তাহাতে আমার ক্ষতি কি ? । ৬৮ ।

যে দেহগৃহের গতিণী বিষয়ভক্ষা, ইঞ্জিয়গণ যে গৃহে পশু-শ্রেণী রূপে বদ্ধ আছে, মনস পরিচরকেরা যে গৃহে আনন্দ কবিয়া থাকে, এ প্রকার দেহগৃহ (কখন) আমার ইষ্টদায়ক নয় । ৬৯ । যে দেহগৃহ জিহ্বা-বানরী আক্রমণ করিয়া রহিয়াছে, যে গৃহে মুখ ভয়ানকভাবে স্বরূপ হইয়াছে, সাতাহ্নে দস্তাশ্লিঙ সকল স্পষ্ট রূপে দেখিতে পাওয়া যায়, সে গৃহ আমার ইষ্টদায়ক নহে । ৭০ । কি শ্রেয়সা, কি রাজ্য, কি শরীর, কি চেষ্টা এই সকলেও

রক্তমাংসময়ম্যস্য সবাহ্যভাস্তরং মূনে ।
 নাশৈকধর্মিণো বৃহি কৈব কায়স্য রম্যতা । ৭২ ।
 জরাকালে জরামেতি মৃতিকালে তথা মৃতিং ।
 সমমেবাবিশেষস্তু কায়ে ভোগিদরিদ্রয়োঃ । ৭৩ ।
 তিড়িৎসু শরদন্ত্রেযু গন্ধর্ব্বনগরেষু চ ।
 স্তৈর্য্যং যেন বিনির্গীতং স বিস্থিসিতু বিগ্রহে । ৭৪ ।
 লঙ্কাপি তরলাকারে কার্য্যভাবতরঙ্গিণি ।
 সংসারমাগরে জন্ম বাল্যং দুঃখায় কেবলং । ৭৫ ।
 অশক্তিরাপদস্তু যগ মুকতা মূঢ়বুদ্ধিতা ।
 গৃধ্রুতা লোলতা দৈন্যং সর্ব্বং বাল্যে প্রতিষ্ঠিতং । ৭৬ ।
 মনঃ প্রকৃত্যৈব চলং বাল্যঞ্চ চলতাংবরং ।

প্রয়োজন কি ? (কারণ) কিছুদিনেব পরে কাল সকলকেই গ্রাস
 করিবে । ৭১ । হে মূনে, এই শরীরের ভিত্তি এবং বাহির রক্তমাংসময়,
 নাশই ইহা'র ধর্ম্ম : অতএব ইহা'র সৌন্দর্য্যে প্রয়োজন কি ? তাহা আমাকে
 বল । ৭২ । কি ঐশ্বর্য্যশালা, কি দরিদ্র, উভয়েরই শরীর জরাবস্থায়
 জীর্ণ ও আসন্ন কালে বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৭৩ ।

যে ব্যক্তি বিদ্যা, শরৎকালীন মেঘমালা, বিমান এবং গন্ধর্ব্ব নগরকে
 এক পদার্থ বলিয়া অবধারণ করিয়াছে, সে ব্যক্তি শরীরকে বিশ্বাস
 করুক । ৭৪ । কার্য্যক্রমতরঙ্গবিশিষ্ট ভারলাময় সংসারমাগরে জন্ম হইলেও
 বাল্যকাল কেবল দুঃখবিধায়ক হইয়া থাকে । ৭৫ । শৈশবকাল অসমর্থতা,
 আপদ, ভৃশা, ব্যাকহীনতা, অজ্ঞানতা, লোভ, চঞ্চলতা, দীনতা ও অলসতা
 এই সকল দোষের আকর দেপিতে পাওয়া যায় । ৭৬ । মন স্বভাবতঃই
 চঞ্চল, তাহ'র উপর বাল্যকাল আরও চঞ্চল, দুই চঞ্চলতা একত্রিত হইলে

তয়েঃ সর্থপ্রয্যতোস্তাত ক ইবানুঃ কুচাপলে । ৭৭ ।

স্ত্রলোচনৈস্তিড়িপুঞ্জৈর্জ্বালাজালৈস্তরঙ্গকৈঃ ।

চাপল্যঃ শিক্তিতং ব্রজন্ শৈশবাক্রান্তচেতসঃ । ৭৮ ।

স্তোকেন বশয়াতি স্তোকেনায়াতি খেদিতং ।

আমধ্য এব রমতে বালঃ কৌলৈকোযথা । ৭৯ ।

সংক্রম্যে ভুবনং ভোক্তৃমিস্ক্রমাদভুনন্নরাং ।

বাঞ্ছতে যেন মোখেণ তং সুখায় কথং ভবেৎ । ৮০ ।

শৈশবে গুরুতো ভীতিঘাত্তং পিতৃতৃপ্তা ।

জনতে জ্যেষ্ঠবালাচ্চ শৈশবং ভয়নন্দিরং । ৮১ ।

সকলদোষদশাবিহিতাশয়ং ভুবনমপ্যবিবেকবিলামিনঃ ।

ইহ ন কস্যচিদেব মহামুনে ভবতি বাল্যনলং পরিতুষ্ঠয়ে । ৮২ ।

যে কি হয়, তাহার দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায় না ; ৭৭ । কামিনীদিগের চক্ষু, বিদ্যা, অগ্নিশিখা ও তবঙ্গ ইহার। বালকদিগের নিকট হইতে চপলতা শিক্ষা করিয়াছে । ৭৮ । বালক অল্পেতেই বশতা প্রাপ্ত ও অল্পেতে খেদযুক্ত হয়, এবং কুকুরের ন্যায় অপবিত্র পদার্থ লইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকে । ৭৯ ।

যে বালক মৃত্যু প্রাপ্ত ত্রিভুবন ভোজন করিবার, ও আকাশ হইতে চন্দ্র ধরিবার ইচ্ছা করে, কি রূপে তাহার সুখ হইতে পারে ? ৮০ । বালক বাল্যকালে পিতামাতা, শিক্ষাগুরু ও অন্য লোক হইতে ভয় পাইয়া থাকে ; (বলিতে কি,) এই কাল ভয়ের মন্দিরস্বরূপ । ৮১ । এ সময় মন, সকল দোষে দূষিত এবং বিবেচনাবিহীন হইয়া থাকে ; (স্মরণ্যঃ) বিলাসিতার আবির্ভাব হয় । ত্রিভুবন হস্তগত হইলেও এসময় বালকের ভৃগু হয় না ; ইহ মহামুনে, ও বালক তাহার সংস্কারদায়ক হইতে পারে । ৮২ ।

বাল্যানর্থমথ ত্যক্ত্বা পুনানভিহিতাশয়ঃ ।
 আরোহতি নিপাতায় যৌবনং সংব্রমেণ তু । ৮৩ ।
 স্বচিন্তাবিলসংস্থেন মনোবিভ্রমকারিণা ।
 বলাৎ কামপিশাচেন বিবশং পরিভূয়তে । ৮৪ ।
 বিস্তীর্ণাপি প্রসন্নাপি বহন্ত্যপি চ যৌবনে ।
 নতিঃ কলুষতামেতি প্রারুযীব তরঙ্গিণী । ৮৫ ।
 শরীরমরুতাপোখং যুবতীমৃগতৃষ্ণিকাং ।
 মনোমৃগাঃ প্রধাবন্তি পতন্তি বিষয়াবটে । ৮৬ ।
 যদা যদা পরাং কোটমধ্যারোহতি যৌবনং ।
 বল্লন্তি সজ্জরাঃ কামাস্তদা নাশায় কেবলং । ৮৭ ।
 তে বন্দ্যাস্তে মহান্মান স্ত এব পুরুষা ভুবি ।

লোকে অনর্থদায়ক বাল্যকাল পরিত্যাগ করিয়া কামমোহিত হইয়া নরকে পতিত হইবার জন্য অতিশয় সত্ৰমপূর্বক যৌবনারোহণ করিয়া থাকে । ৮৩ ।

কামরূপ পিশাচ মনসরূপ বিবরে অবস্থান করিয়া থাকে । ইহা কেবল মনের বিভ্রম উৎপাদন করিয়া ক্ষান্ত হয় না, লোককে বিবশ করিয়া পরাভব করিয়া থাকে । ৮৪ । যদিও বুদ্ধি অতি বিস্তীর্ণ ও নিখল হয়, তথাপি ইহা বর্ষাকালীন প্রবাহিনীর ন্যায় কলুষভাব ধারণ করিয়া থাকে । ৮৫ । মরু প্রদেশে মৃগ সকল যেক্রপ জলাশয়ে প্রধাবিত হইয়া গর্ভমধ্যে পতিত হয়, সেইরূপ শরীরস্থ কামরূপে তাপিত অন্তঃকরণ, রমণী-সহবাস-বাসনায় গমন করিয়া বিষয়গচ্ছরে নিপতিত হইয়া থাকে । ৮৬ । যৌবনকাল যে যে সময়ে শেষ সীমায় উপনীত হয়, সেই সেই কালে কাম-সহযোগে জ্ঞান হইয়া উহা বিনাশের কারণ হইয়া থাকে । ৮৭ ।

হে সাধো! যৌবন সঙ্কট হইতে বাঁচারা অনায়াসে অব্যাহতি পাইয়া--

যে সুত্থেন সমুত্তীর্ণঃ মাথো যৌবনসঙ্কটাত্ । ৮৮ ।
 বিনয়ভূষিতমায্যজনাঙ্গদং করুণায়োজ্জলয়া বলিতং গুণৈঃ ।
 ইহ সুদূর্লভমঙ্গ সুযৌবনং জগতি কানননন্দস্বরগং যথা । ৮৯ ।
 মাংসপাঞ্চালিকায়াস্তু যন্ত্রলোলেহঙ্গং গুঞ্জরে ।
 স্নায়ুস্থিগ্রস্থিশালিন্যাঃ স্ত্রিয়াঃ কিমিব শোভনং । ৯০ ।
 ত্বজ্জাংসরক্তবাস্পাস্থ পৃথক্ কৃত্বা বিলোচনং ।
 সমালোকয় রম্যং ৫৭ কিং মুখা পরিমুহুসি । ৯১ ।
 মেরুশৃঙ্গতটোল্লাসিগঙ্গাজলচয়োপমা ।
 দৃষ্টা যস্মিন্ স্তনে মুক্তাহারস্যোল্লাসশালিতা । ৯২ ।
 শ্মশানেষু দিগন্তেষু স এব ললনাস্তনঃ ।
 শ্বাভিবাশ্বাদ্যতে কালে লঘুপিণ্ড ইবান্বসঃ । ৯৩ ।

ছেন, এই সংসারে তাঁহারা বন্দনীয় এবং মহানুভব ব্যক্তি । ৮৮ । আকাশে
 বনের জন্ম যেরূপ ছল্লভ, সেই রূপ এই জগতে লোকের যৌবন সময়ে
 বিনয়-ভূষিত, কারুণ্যগুণাশ্রয় ও সাধু পথের পথিক হওয়া, নিতান্ত
 সুদূর্লভ । ৮৯ ।

যন্ত্রের ন্যায় চকল শরীরপঞ্জর মধ্যে স্ত্রী মাংসময় পুস্তলিকা । ইহা স্নায়ু ও
 অস্থি দ্বারা গ্রন্থিবিশিষ্ট, অতএব এরূপ কামিনী কিরূপে মনোহারিণী হইতে
 পারে ? ৯০ । যদি (যুবতী জনের শরীর হইতে) চক্ষু, মাংস, রক্ত,
 ও বাস্পবারি পৃথক করিয়া কিঞ্চিৎ সৌন্দর্য্য দেখিতে পাও, তবে দেখিতে
 থাক ; নচেৎ মিথ্যা মুগ্ধ হও কেন ? ৯১ । সুমেরু শিখরস্থ জাহ্নবী
 জলের শোভার ন্যায় যুবতী জনের স্তন মুক্তা হারে সুশোভিত হইয়া
 থাকে । ৯২ । অঙ্গের লঘুপিণ্ডের ন্যায় স্ত্রীলোকের স্তন, কালক্রমে শ্মশান
 ও দিগন্তে পতিত হইয়া কুকুরের ভোজ্য হইয়া থাকে । ৯৩ ।

কেশকঙ্জলধারিণ্যো দুস্পর্শা লোচনপ্রিয়াঃ ।

তুষ্কতাগ্নিশিখা নার্যো দহন্তি তৃণবল্লরং । ৯৪ ।

জ্বলতামতিদূরেহপি সরসা অপি নীরসাঃ ।

স্ত্রিয়ো হি নরকাগ্নীনামিহানং চারুদর্শনং । ৯৫ ।

কামনাম্ম কিরাতেন বিস্তীর্ণা মুঞ্চতেতমাং ।

নার্যো নরবিহঙ্গানামঙ্গবন্ধনবাণ্ডরা । ৯৬ ।

জগমপল্লমৎস্যানাং চিত্তকর্দমচারিণাং ।

পুংসাং দুর্বাসনারজ্জুর্নারী বড়িশপিণ্ডিকা । ৯৭ ।

পুরুষামিষরসরসিক লোচনদশনা মনোবনগা ।

খরতরগতিরুতিনখরা দ্বিপদব্যাত্রী গৃহে গৃহে ভ্রমতি । ৯৮ ।

অগ্নিশিখা যে রূপ কঙ্জল কালিমা ধারণ করে, ইহা স্পর্শ করিলে যে রূপ অসহ্য বোধ হয়, অথচ দেখিতে সুদৃশ্য, এবং তৃণদায়ক, রমণীগণও সেইরূপ পাণাগ্নির শিখা স্বরূপ । ইহাদের কেশপাশ কঙ্জল তুলা, ইহারা অগ্নির জ্বায় প্রিয়দর্শন (সুতরাং নিমেষ মধ্যে) লোকদিগকে তৃণস্বরূপে দগ্ধ করিয়া ফেলে । ৯৪ ।

নীরস সমিধ কাষ্ঠ যে রূপ দ্ব্যতসংযোগে সরস হইয়া যজ্ঞাগ্নি উৎপন্ন করে, সেইরূপ কাম-দ্ব্যত-সংযোগে নরকাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার জন্য সুন্দরী নারী সকল, নীরসকাষ্ঠতুল্য হইয়া থাকে । ৯৫ । কামনামক ব্যাধ মূঢ়মতি মানব বিহঙ্গদিগের অঙ্গবন্ধনের জন্য নারীরূপ জাল বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে । ৯৬ । সরোবরস্থ মৎস্য যে রূপ বড়িশবদ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ জন্তুরূপ ক্ষুদ্র সরোবরে মনরূপ কর্দমচারী পুরুষদিগকে ধরিবার জন্য নারীগণ, দুর্বাসনা রজ্জুবদ্ধ বড়িশীস্বরূপ হইয়াছে । ৯৭ । রমণীগণ দ্বিপদ ব্যাত্রী সদৃশ, ইহারা পুরুষ রূপ মাংস ভোজনে ব্যগ্র; ইহাদের চক্ষু দশন তুলা, মানসারণা ইহাদের বিচরণ

সর্বেষাঃ দৌষরত্নানাং সুসমুদ্রিকয়ানয়া ।

ছুঃখশৃঙ্খলয়া নিত্য মলমস্ত মম স্ত্রিয়া । ৯৯ ।

ইতো মাংস মিতো রক্তমিতোহস্থীনীতি বাসরৈঃ ।

ব্রহ্মন্ কতিপয়ৈরেব যাতি স্ত্রীবিষচারুত । ১০০ ।

যস্য স্ত্রী তস্য ভোগেচ্ছা নিঃস্ত্রীকস্য ক ভোগভূঃ ।

স্ত্রিয়ং ত্যক্ত্বা জগৎ ত্যক্ত্বা জগৎ ত্যক্ত্বা সুখী ভবেৎ । ১০১ ।

আপাতমাত্রমক্ষণেষু সুদুস্তরেষু

ভোগেষু নাহমলিপক্ষতিচঞ্চলেষু ।

ব্রহ্মন্ রমে মরারোগজরাদিভীত্যা

শাম্যাম্যহং পরমুপৈমি পদং প্রযত্নাৎ । ১০২ ।

স্থান ; খরতরগতি ইহাদের ভীক্ষু নথ ; ইহারা পুরুষের অনুসন্ধানে গৃহে গৃহে বিচরণ করিয়া থাকে । ৯৮ ।

স্ত্রীসকল অশেষ দৌষরত্নের ভাণ্ডার এবং কঠোর শৃঙ্খলস্বরূপ । (সুতরাং) আমার পক্ষে নারীগণ অনর্থদায়ক বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ৯৯ ।

হে ব্রহ্মন্ ! স্ত্রীবিষের সৌন্দর্য্য কয়েক দিবসের মতোই কোন থানে রক্ত, কোথায় অস্থি, ক্রোন স্থানে মাংস (এইরূপে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়) । ১০০ ।

(এই সংসারে) যাহার স্ত্রী আছে, তাহার ভোগেচ্ছা হইয়া থাকে । অপ-
ত্নীকের ভোগভূমি কোথায় ? পরিবার পরিত্যাগ করিলে পৃথিবী ত্যাগ করা
হয়, এবং পৃথিবী পরিহারে (লোকের) সুখ হইয়া থাকে । ১০১ ।

• হে ব্রহ্মন্ ! ভোগবিষয় আপাততঃ মধুর এবং মন্থণ, কিন্তু অতিশয়
সুদুস্তর । উহা ভ্রমর চক্ষুর পক্ষার ন্যায় সূচঞ্চল, অতএব জরামরণাদি
রোগের আশঙ্কা হেতু আমি উহা উপভোগ না করিয়া শাস্তভাবে যত্নপূর্ব্বক
ব্রহ্মপদ পাইতে চেষ্টা করিব । ১০২ । যৌবন অপরিমিত শৈশব সময়কে

অপর্যাপ্তং হি বালত্বং বলাৎ পিবতি যৌবনং ।
 যৌবনঞ্চ জরং পশ্চাৎ পশ্য কৰ্কশতাং মিতঃ । ১০৩ ।
 অনায়াসকদগ্নিন্য গৃহীতে জরয় মুনে ।
 পলায্য গচ্ছতি প্রজ্ঞা সপত্ন্যেবাহিতাঙ্গনা । ১০৪ ।
 দাসাঃ পুত্রঃ স্ত্রিয়শ্চৈব বান্ধবাঃ সূহৃদস্তথা ।
 হসন্তু যন্তুকমিব নরঃ বান্ধিককম্পিতং । ১০৫ ।
 ছুপ্পেক্ষং জর্যং দানং হানং গুণপরাক্রমঃ ।
 গৃধ্ৰো বৃক্ষমিবাদৌঘং গর্দোপ্যভ্যোতি বান্ধকং । ১০৬
 দৈম্যঃ দোষমযৌ দৌৰ্বী হৃদি দাহপ্রদায়িনী ।
 সৰ্ব্বাপদামেব সখী বান্ধিকে বদ্ধতে স্পৃহা । ১০৭ ।
 কৰ্তব্যং কিং ময়া কষ্টঃ পরত্রেত্যপি দারুণঃ ।

এবং জরা যৌবনকে বলপূৰ্বক আক্রমণ করিয়া থাকে, (অন্তএব) ইহাদের
 উভয়ের কৰ্কশ ব্যবহার প্রদর্শন কর । ১০৩ । হে মুনে! স্ত্রীলোক সপত্নীব
 নিকটে আহত হইলে যেক্রমে পলায়ন করিয়া থাকে, সেইরূপ বুদ্ধি, শরীরকে
 অনায়াসে অকস্মাৎ করিয়া পলায়ন করিয়া থাকে । ১০৪ । লোকে বুদ্ধ
 দশায় উপনীত হইলে, (তাহাকে) কি ভৃত্য, কি পুত্র, কি পরিবার, কি বন্ধু
 বান্ধব সকলেই উন্মত্ত বোধ করিয়া উপহাস করিয়া থাকে । ১০৫ । গৃধ্র
 পক্ষী যেমত সক্ষাসময়ে বৃক্ষাশ্রয় করিয়া থাকে, বিষয়তৃষ্ণাও সেইরূপ
 দৃষ্টিহীন, গুণহীন, পরাক্রমশূন্য জীর্ণজনকে শীঘ্র আসিয়া অধিকার
 করে । ১০৬ ।

স্পৃহা বৃদ্ধাবস্থাতে বুদ্ধি পাইয়া থাকে । ইহা সকল আপদের সখীস্বরূপ,
 দারিদ্র্যদোষবিশিষ্ট এবং অন্তঃকরণের দাহপ্রদায়ক । ১০৭ । (আমি) ইহ
 পরকালের দারুণ কষ্টকর পাপকার্য্য সকল হইতে কিরূপে প্রতীকার পাইব

অপ্রতীকারযোগ্যং হি বার্ককে বর্দ্ধতে ভয়ং । ১০৮ ।
 গর্দোভ্যুদেতি সোল্লাসমুপভোক্তুং ন শক্যতে ।
 হৃদয়ং দহাতে তুনঃ শক্তিদৌশ্চ্যন বার্ককে । ১০৯ ।
 পরিপক্বং সমালোক্য জারাক্ষারবিধুমরং ।
 শিরঃ কুশ্মাণ্ডকং ভুঙ্তে পুংসাং কালঃ কিলেশ্বরঃ । ১১০ ।
 মরণস্য মুনে রাজ্ঞো জরা ধবলচামরা ।
 আগচ্ছতোহগ্রে নির্যাসি আধিব্যাধিপতাকিনী । ১১১ ।
 জরাস্থধালেপসিতে শরীরান্তঃপুরান্তরে ।
 অশক্তিরাস্তিরাপচ তিষ্ঠন্তি সূখমঙ্গলাঃ । ১১২ ।
 কিং তেন দুর্জীবিতবিগ্রহেণ জরাংগতেনাপি হি জীব্যতে যৎ ।
 জরা জগত্যামজিতা জনানাং সর্বেষণাস্তাত নিরাকরোতি । ১১৩ ।

এই ভয় বর্দ্ধিত হইয়াছে, ইহা (এখন বলিয়া নয়) বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত থাকিবার সম্ভাবনা । ১০৮। বৃদ্ধকালে অতিশয় স্পৃহার উদয় হইয়া থাকে, কিন্তু সামর্থ্য-হীনতা প্রযুক্ত উপভোগ হয় না বলিয়া দেহ দগ্ধ হইতে থাকে । ১০৯ । শক্তিমান্ কাল, বৃদ্ধদিগের পরিপক্ব ধবলবর্ণ মস্তকরূপ কুশ্মাণ্ড দর্শন করিয়া তাহা ভোগ করিবার জন্য (বাল হইয়া থাকে) । ১১০। হে মুনে, মৃত্যুরাজের আগমন সময়ে অগ্রে অগ্রে মহাপীড়ারূপ গুরু চামর ও ব্যাধিরূপ পতাকা প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১১১। অশক্তি, পীড়া, এবং আপদ এই তিনটা জীলোক জীর্ণতারূপ অমৃত লেপন দ্বারা গুরুবর্ণ শরীরান্তঃপুরঃস্বখে মনস্বখে বাস করিয়া থাকে । ১১২ ।

যে শরীর জরাজীর্ণ হইয়া বাঁচিয়া থাকে, তাহাতে প্রয়োজন কি ? হে তাতঃ ! এ জগতে জরা সকল লোকের নিকট অজিত হইয়া তাহাদের সকল চেষ্টা নষ্ট করিয়া থাকে । ১১৩। ইন্দুর যেমত ভক্তচ্ছেদ করে, সেইরূপ

কচিদ্ধা বিদ্যাতে যৈষাং সংসারমুখভাবনা ।
 আখুস্তস্তমিবাকস্মাৎ কালস্তামপি ক্লান্ততি । ১১৪ ।
 ন তদস্তীহ যদয়ং কালঃ সকলঘস্মরঃ ।
 এসতে ন জগৎ জাতং মহাক্সিমিব বাড়বঃ । ১১৫ ।
 মহতামপি নো দেবঃ পরিপালয়তি ক্ষণং ।
 কালঃ কবলিতাশেষ বিশ্বে। বিশ্বাশ্লতাং গতঃ । ১১৬ ।
 যে রম্যা। যে শুভারত্তাঃ স্মমেকুণ্ডরবোপি যে ।
 কালেন বিনির্গীর্ণাস্তে গরুড়েনেব পন্নগাঃ । ১১৭ ।
 ভূগং পাংশুং মহেন্দ্রঞ্চ স্মমেকুং পর্ণমর্ণবং ।
 আগ্নস্তরিস্তথা সৰ্ব্বমাল্লসাৎকর্তু মুদ্যতঃ । ১১৮ ।
 কালোহয়ং ভূতমশকযুঃঘুনানাং প্রপাতিনাং ।
 ব্রহ্মাণ্ডোডুশুরৌঘানাং বৃহৎ পাদপতাং গতঃ । ১১৯ ।

জরাজার্ণ ব্যক্তির অন্তঃকরণে কোন স্মৃতির চিন্তা উদ্ভিত হইলে (জ্বর) কাল
 তাহা ছেদন করিয়া ফেলে । ১১৪ । বাড়বানল যেক্রপ মহাসমুদ্রকে গ্রাস
 করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় সংসারে এমন সামগ্রী দেখিতে পাওয়া যায় না,
 যাহাকে সৰ্ব্বগ্রাসী কাল, না গ্রাস করিয়া থাকে । ১১৫ । এই বিশ্বরূপী কাল
 নিখিল বিশ্বকে গ্রাস করিয়া থাকে, (আশ্চর্য্য!) মহৎ (ব্রহ্মাদিকেও)
 ক্ষণকালের জন্য অপেক্ষা করে না । ১১৬ । যে বস্তুর মণীয়, কিম্বা যাহার
 আরম্ভ শুভজনক, অথবা যাহা স্মেকুর ন্যায় প্রকাণ্ড, গরুড় যেক্রপ সৰ্প
 ভক্ষণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় কাল তাহাকেও গ্রাস করিয়া থাকে । ১১৭ ।

আগ্নস্তরি কাল ভূগ, ধূলি, ইন্দ্র, স্মেকু, বৃক্ষপত্র (এমন কি, সমুদ্র
 পৰ্ব্বাতকেও) গ্রাস করিতে উদ্যত । ১১৮ । মশকেরা যেক্রপ ঘুন ঘুন শব্দ
 করিয়া কোন বৃক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করে, সেইক্রপ কাল প্রাণীদিগের উদ্ভব-

ম-প্রেক্ষ্যাহ্নি মেঘেণ সূর্য্যাক্ষু। পাকবন্ত্যলং ।
 লোকপালকলান্যন্তি জগজ্জীর্ণবলাদয়ং । ১২০ ।
 জগজ্জীর্ণবুটীকীর্ণান্ নিক্ষিপত্যাগ্রকোটরে ।
 ক্রমেণ গণবলোকমণীন্ মৃত্যুসমুদগকে । ১২১ ।
 গুণৈরাপ্যযাতে যৈব লোকরত্নাবলী ভূশং ।
 ভূবার্থমেব তাস্কে ক্লুহা ভূয়ো নিকৃশ্ণতি । ১২২ ।
 অমৈয়াচরতোদীনৈর্মু ঐকৈ ভূতমৃগব্রজৈঃ ।
 আখোটকং জজ্জরিতে জগজ্জঙ্গলজালকে । ১২৩ ।
 একদেশে লমচ্চারুবড়বামলপঙ্কজা ।
 ক্রীড়াপুষ্করিণী রম্যা কম্পকালমহার্ণবঃ । ১২৪ ।
 কটুতিস্ত্রান্নভূতাট্যঃ সদধিক্ষীরসাগরৈঃ ।

সমুদ্রের বৃহৎ বৃক্ষের তায় আশ্রয় স্থান হইয়াছে । ১১৯ । এই কাল
 দিবসস্বরূপ নিমেষ ও সূর্য্যাস্বরূপ চক্ষু দ্বারা পক্ষ ফলস্বরূপ ইন্দ্রাদি লোক-
 পালদিগকে জগজ্জীর্ণকারক সামর্থ্য দ্বারা আয়ত্ত করিয়া ভোগ করিয়া
 থাকে । ১২০ । যেমন কোটাতে (মণি মাণিক্যাদি) রক্ষা করা হয়, সেই
 রূপ সংসারস্বরূপ জীর্ণ কুটিরে মৃত্যুরূপ কোটায় গুণবান্ লোকস্বরূপ
 মণিগণ রক্ষিত হইয়া থাকে । ১২১ । কাল, আপনার সৌন্দর্য্যের জন্য
 লোকরূপ রত্নসকল ক্রোড়ে করিয়া শেষে সংহার করিয়া থাকে । ১২২ ।

ব্যাধেরা যে রূপ জঙ্গল বেঠেন করিয়া মৃগয়া করিয়া থাকে, কালও সেই
 রূপ জগৎ স্বরূপ জঙ্গল বেঠেন করিয়া মুগ্ধ এবং দীনশ্রাব প্রাণীরূপ মৃগদিগের
 সমভিযাহারে মৃগয়া করিয়া থাকে । ১২৩ । (সেই জঙ্গলের) একদেশে
 প্রলয়দমুদ্ররূপী রমণীয় ক্রীড়া সরোবর বিরাজিত ; উহার মধ্যে মনোহর
 বাড়বানল পদ্মরূপে স্তম্ভোদ্ভিত আছে । ১২৪ । মৃগযাকাবী কাল, প্রাতঃ-

তৈরেব তৈঃ পর্য্যুষিতৈ জগদ্ধিঃ কল্যবর্তনঃ । ১২৫ ।

চণ্ডী চতুরস্রগারা সৰ্ব্বমাতৃগণান্বিতা ।

সংসারবনবিন্যস্তা ব্যাজ্রী ভূতোপঘাতিনী । ১২৬ ।

পৃথ্বীকরতলে পৃথ্বী পানপাত্রী রমান্বিতা ।

কমলোৎপলকঙ্কারলোলজালকমালিতা । ১২৭ ।

বিরাবী বিকটাস্ফোটো নৃসিংহো ভুজপঞ্জরে ।

মটাবিকটপীনাঙ্গঃ কান্তঃ ক্রীড়া শকুন্তকঃ । ১২৮ ।

অলাবুবীণামধুরঃশরদ্যোমামলচ্ছবিঃ ।

দেবঃ কিল মহাকালো লীলাকোকিলবালকঃ । ১২৯ ।

অজস্রক্ষুর্জিতাকারোবাস্তুদুঃখশরাবলিঃ ।

অভাবনামা কোদণ্ডঃ পরিক্ষুরতি সৰ্ব্বশঃ । ১৩০ ।

কালে পর্যুষিতান্ন ভোজন করিয়া থাকে । ঐ অন্ন জীব শরীররূপ কটু তিক্ত
অম্লাদি এবং দধি দুগ্ধ প্রভৃতি সমুদ্র সংযোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে । ১২৫ ।
জীববিনাশিনী ব্যাজ্রীর ন্যায় কাল, নিজশক্তিরূপা ব্যাজ্রীসম্মিলিত হইয়া
(মৃগরূপ প্রাণিদিগের বধসাধনের জন্য) মাতৃগণ সমভিব্যাহারে সংসারকাননে
ভ্রমণ করিতেছে । ১২৬ । কমল, কঙ্কার প্রভৃতি পুষ্পমালাশোভিত পৃথিবী,
(কালের) পানপাত্ররূপ হইয়া শোভা পাইতেছে । ১২৭ । (সেই কালের)
করপঞ্জরে প্রধান প্রধান মনুষ্যগণ, অট্টা দ্বারা বিকট পীনাঙ্গ ক্রীড়া পক্ষীর
ন্যায় ভয়ানক শব্দ ও চীৎকার করিতেছে । ১২৮ ।

(অন্য ভুজপঞ্জরে) মহাকাল কোকিল-শাবকের শরীর ধারণ করিয়া
শরৎকালীন আকাশের ন্যায় পরিষ্কার কান্তি গ্রহণপূর্বক অলাবু নিম্নিত
বীণার মধুর শব্দ প্রকাশ করিতেছে । ১২৯ । (সেই কালের) অভাব
নামক ধনু, দুঃখ শরসমূহে সংযোজিত ও নিরস্তর প্রকাশিত হইয়া দীপ্তি

কালরাত্রী স্বয়ং ভূয়া নৃত্যাত্যেব নিজেচ্ছয়া ।
 যস্য ভূষণমঙ্গেষু দেবলোকাস্ত্রকাবলী । ১৩১ ।
 নরকালীচঙ্গমংজীবমালা কলকলোজ্জ্বলা ।
 প্রোতা দুষ্কৃতিস্বত্রেণ পাতালচরণে স্থিতা । ১৩২ ।
 একস্মিন্ শ্রবণে দীঘো হিমবানস্থিমুদ্রিকা ।
 অপরেহপি মহামেরুঃ কাস্তা কাঞ্চনকর্ণিকা । ১৩৩ ।
 অত্রৈব কুণ্ডলে লোলে চন্দ্রাকো গণ্ডমণ্ডলে ।
 লোকালোকচলশ্রেণী সৰ্ব্বতঃ কটিমেখলা । ১৩৪ ।
 কক্ষাপ্রলম্ববিভ্রান্ত কোমারমৃতবাহিভিঃ ।
 নেত্রত্রয়বৃহদ্রক্ষু ভূরিভাস্করভীষণৈঃ । ১৩৫ ।
 লম্বলোলজটাচন্দ্র বিকীর্ণহরমুদ্রভিঃ ।
 উচ্চরচ্চাক্ষমন্দার গৌরীকবরচামরৈঃ । ১৩৬ ।

পাইতেছে । ১৩০ । সেই কাল, অস্ত্র শ্রেণীরূপে দেবতাদিগের দেহ বিভূষিত
 করিয়া ইচ্ছাক্রমে কালরাত্রিরূপে নৃত্য করিয়া থাকে । ১৩১ । (কালের)
 পাতালরূপ পদতলে পাপস্বত্রেণথিত নরকগামী জীবমালাবলী কলকল
 রবে শোভা করিতেছে । ১৩২ । (সেই কালের) এক কর্ণে অস্থিময় মুদ্রা-
 রূপে হিমাদ্রিঃ এবং অপর কর্ণে কাঞ্চনময় কর্ণিকারূপে স্তম্বেক প্রকাশিত
 রহিয়াছে । ১৩৩ ।

সেই দুই কর্ণে রবি শশী কুণ্ডলরূপে গণ্ডদেশে দোলায়মান রহিয়াছে
 এবং লোকালোক পৰ্ব্বত তাহার কটিদেশে কটিভূষণ হইতেছে । ১৩৪ । সেই
 কালের কক্ষদেশে শিখিবাহনের মৃত শিখি পুচ্ছদ্বারা দীপ্তিবিশিষ্ট এবং তাহাতে
 তাহার নয়নস্থ বায়ু পূর্ণ হইয়া ভীষণ ধ্বনি করিতেছে । ১৩৫ । সুদীর্ঘ জটা
 ধারী চন্দ্রচূড়ের এবং মনোহর মন্দাবদামসুশোভিতা শক্তির কেশপাশ, কালের

উত্তণ্ডবাচলাকার ভৈরবোদরতুন্দুকৈঃ ।

রাংকাশররন্ধ্রে ন্দ্রদেহভিক্ষাকপালকৈঃ । ১৩৭ ।

শুদ্ধশরীর খট্টাঙ্গ সংঘেরাপূরিতায়রা ।

ভীষয়ত্যাগ্ননাগ্নানং সৰ্বসংহারকপিণী । ১৩৮ ।

বিশ্বকপাশিরশ্চক্র চারুপুঙ্খরমালয়া ।

তাণ্ডবেষু বিবল্লন্ত্যা মহাকম্পেষু রাজতে । ১৩৯ ।

এতস্মিন্বেবমেতেষাং কালালীনাং মহামুনে ।

সংসারনাম্মি কৈবাস্থা মাদৃশানাং ভবত্বিতি । ১৪০ ।

শত্রবন্তি ন্দিয়াণ্যেব সত্যং যাতমসত্যতাং ।

প্রহরত্যাগ্ননাগ্নানং মনসৈব ননোরিপুঃ । ১৪১ ।

অট্টা ও চামররূপে প্রকাশিত । ১৩৬ । নৃত্যবিরহিত অচল ভৈরবের উদর-
স্বরূপ তুক্ষীফল এবং কাঁসররন্ধ্রতুল্য ইন্দ্রদেহ, ভিক্ষাপাত্ররূপে শোভা পাইয়া
থাকে । ১৩৭ । সৰ্বসংহারকারিণী সেই কালশক্তি শুদ্ধ শরীর খট্টাঙ্গ
সমূহে আকাশমণ্ডল পূর্ণ করিয়া ভীম শরীর দ্বারা নিজের ভয় জন্মাইয়া
থাকে । ১৩৮ ।

সেই কালশক্তি মহাকল্পসময়ে যখন নৃত্য করিতে থাকেন, তখন
সংসারস্থ জীবসমূহের মন্তক সকল মালারূপে তাঁহার গলদেশে শোভিত করিয়া
থাকে । ১৩৯ ।

হে মহামুনে ! বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া কালসমূহের নাম
সংসার । অভাব একরূপ (অনিভা) কালের প্রতি আমাদিগের ন্যায় ব্যক্তির
আস্থা কিরূপে হইতে পারে ? । ১৪০ । (সংসারে) ইন্দ্রিয় সকলই শত্রু,
ইহাদের প্রভাবে সত্য অসত্য হইয়া থাকে, ইহারা আত্মাকে (শরীরী বোধ
করিয়া) বিনাশ করে ; (কার্ষাণ্ডণে) মনই মনের রিপু হইয়া থাকে । ১৪১ ।

বস্তু বস্তুতয়া জ্ঞাতং দত্তং চিত্তমহংকুর্তো ।
 অভাববোধিতা ভাবা ভাবান্তো নোপলভ্যতে । ১৪২ ।
 তপ্যতে কেবলং সাধো মতিরাকুলিতান্তরা ।
 রাগরোগো বিলসতি বিরাগী দুর্লভোজনঃ । ১৪৩ ।
 যত্নেন যাতি যুবতা দূরং স্বজন সঙ্কতিঃ ।
 গতির্নাবিদ্যতে কাচিৎ কুচিন্নোদেতি সত্যতা । ১৪৪ ।
 মনোবিমুহ্যতীবাস্ত মুদিতা দূরতাং গতা ।
 নোজ্জ্বলা করুণোদেতি দূরাদায়াতি নীচতা । ১৪৫ ।
 ধীরতাহীরাভ্যামেতি পাতোৎপাতপরোজনঃ ।
 স্থলভোদুর্জনাল্লেশো দুর্লভঃ সংসমাগমঃ । ১৪৬ ।

(অন্তঃকরণ একরূপ ঘোর শত্রু যে) পদার্থকে অপদার্থ, শরীরাদিতে অহঙ্কার,
 এবং ভাবকে অভাব বোধ করিয়া থাকে ; কিন্তু ভাবের অন্ত উপলব্ধি হয়
 না । ১৪২। হে সাধো ! যাহাদের মতি এই প্রকার চিন্তা করিয়া আকুলিত হয়,
 তাহারা ই ভাপিত হয়, বিষয়ভূষারূপ রোগবিশেষ তাহাদেরই মধ্যে দেখিতে
 পাওয়া যায় ; (সংসারে) প্রকৃত বৈরাগ্যাবস্থার লোক অতিশয় দুর্লভ । ১৪৩।
 ক্ষুদ্র করিলে ঘোবন চলিয়া যায় ; আত্মীয়সম্মিলনও ক্রমে দূর হইয়া থাকে ;
 কিন্তু সন্তোষের উদয় পক্ষে কোন উপায় দেখা যায় না । ১৪৪ । বিষয় বাসনা
 মনকে মুগ্ধ করিয়া থাকে ; যখন ইহা দূরস্থ থাকে, তখন মুদিতভাব ধারণ
 করে, (তখন) নির্মল করুণার বিকাশ হয় না (এবং সে সময়ে ক্রমে ক্রমে)
 নীচতাও দূর হইতে আসিয়া থাকে । ১৪৫ ।

বিষয়ী ব্যক্তির ধীরতা ক্রমে অধীরতায় পর্যাবসিত হয়, এবং শেষে ধীর
 ব্যক্তিকে নানা উৎপাতে পাতিত হইতে হয় । তখন দুর্জনসদৃশ স্থলভ এবং
 শৃঙ্গুরবাস দুর্লভ হইয়া থাকে । ১৪৬।

আগমাপায়িনোভাবা ভাবনা ভববন্ধনী ।

নীয়তে কেবলং কাপি নিত্যং ভূতপরম্পরা । ১৪৭ ।

দিশোহপি ন হি দৃশ্যন্তে দেশোপ্যন্যোহপি দেশভাক্ ।

শৈলা অপি বিশীর্য্যন্তে কৈবাহ্মা মাদৃশে জনে । ১৪৮ ।

অদ্যতেহসত্তয়াপি দ্যৌভূবনঞ্চাপি ভুজ্যতে ।

ধরাপি যাতি বৈধূর্য্যং কৈবাহ্মা মাদৃশে জনে । ১৪৯ ।

শুভ্যন্ত্যপি সমুদ্রাশ্চ শীর্য্যন্তে তারকা অপি ।

সিদ্ধা অপি বিনশ্যন্তি কৈবাহ্মা মাদৃশে জনে । ১৫০ ।

দানবা অপি দীর্য্যন্তে ধ্রুবোপ্যধ্রুবজীবিতঃ ।

অমরা অপি মার্য্যন্তে কৈবাহ্মা মাদৃশে জনে । ১৫১ ।

এই সংসারের সকল বস্তুই বিনাশশীল, ইহার চিন্তাই ভববন্ধনের মূল, প্রাণিগণের নিত্যপথের গতি যে কিরূপ অবধারিত আছে, তাহা তাহারা জানে না । ১৪৭ । কালে এই দিক্ সকল অদৃশ্য, দেশ ও অন্যান্য স্থান সকল লয় প্রাপ্ত, এবং শৈল সকল বিশীর্ণ হইবে ; অতএব আমাদিগের ন্যায় ব্যক্তিদিগের শরীরে আস্থা কি ? । ১৪৮ ।

(যখন) অনিত্যতাপ্রযুক্ত আকাশ ও ভুবন, কালের ভোগ্য এবং পৃথিবীও কালের শাসনাধীন হইবে, তখন মাদৃশ ব্যক্তিদিগের দেহে আর আস্থা কি ? । ১৪৯ ।

(কালে যখন) অতল জলনিধি শুষ্কভাব ধারণ করিবে, নক্ষত্র সকল ছিন্নভিন্ন হইবে, সিদ্ধ ব্যক্তিদের পর্য্যন্ত বিনাশ ঘটিবে, তখন আর মাদৃশ ব্যক্তিদিগের শরীরের প্রতি যত প্রকাশ কেন ? । ১৫০ । (কালে) যখন দানবেরা বিদীর্ণ এবং ধ্রুবও অধ্রুব জীবন হয় (এমন কি) অমরেরা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে, তখন আর আমাদিগের ন্যায় ব্যক্তিতে আস্থা কি ? । ১৫১ ।

পন্নমেষ্ঠ্যপি নিষ্ঠাবান্ হ্রিয়তে হরিরপ্যজঃ ।
 ভাবোইপ্যভাবমায়াতি কৈবাহ্মা মাদৃশে জনে । ১৫২ ।
 কালোহপি কাল্যতেহন্যেন নিয়তিশ্চাপি লীয়েতে ।
 ব্যোমাপি লীয়েতেহনন্তং কৈবাহ্মা মাদৃশে জনে । ১৫৩ ।
 অশ্রাব্যাবাচ্যজালেন ত্তদর্শাজ্জা-মূর্তিনা ।
 ভুবনানি বিতন্যন্তে কেনচিত্তুংশদায়িনা । ১৫৪ ।
 অত্রোৎসবো মৃতক এষ তথৈহ যাত্রা
 তে বন্ধবঃ সুখমিদং সবিশেষভোগং ।
 ইথং মুখৈব কলয়ন্ স্ববিকম্পজাল
 মালোলপেলবমতির্গলতীহ লোকঃ । ১৫৫ ।
 ইতস্ততো দূরতরং বিহৃত্য প্রবিশ্য গেহং দিবসাবসানে ।

(কালে যখন) সৃষ্টিকর্তা ত্রাণা এবং অজন্মা হরিও লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এক্ষণে যে সকল বস্তুর সস্তা দেখিতেছি যখন ইহারা থাকিবে না জানিতেছি, তখন আর আমাদের ন্যায় ব্যক্তির প্রতি কিরূপে আস্থা হইতে পারে? ১৫২। কালে যখন কালও লয়প্রাপ্ত হয়, যখন অদৃষ্টাদি নিয়ম সকল নাশ পাইয়া থাকে, যখন আকাশও বিনাশভাবধারণ করে, তখন আমাদের ন্যায় ব্যক্তির দেহাভিমান কোথায়? ১৫৩। বাঁহার কুহক অশ্রাব্য ও অবাচ্য, যিনি অদৃশ্য অজ্ঞান মূর্তি, যিনি লোকের মতিভ্রংশকারক, জানি না তিনি কে, বাঁহা দ্বারা এই ত্রিভুবন বিস্তৃতি পাইয়াছে। ১৫৪।

• সংসারে লোকেরা কি যাত্রাদি উৎসব, কি মরণ, কি বন্ধু বান্ধব-সম্মিলনে, কি অশেষ সুখসম্ভোগ, এই সকল অনিত্য বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া কোমল ও চঞ্চল-মতি প্রযুক্ত শেষে (মরণই) গলিত হইয়া থাকে। ১৫৫। যে ব্যক্তি দিবসে বিবেকীলোকের সহবাসে নানা প্রকার সদালাপ শ্রবণ করিয়া দিবাবসানে

বিবেকিলোকাস্রয়সাধুরন্তরিত্ত্বং হি রাত্রৌ ক উপৈতি নিদ্রাং । ১৫৬
 পূজাশ্চ দারাশ্চ ধনঞ্চ বুদ্ধ্যা প্রকম্পতে তাত রসায় লাভং ।
 সর্বং তু তনোপকরোত্যধান্তে বাতাভিরম্যা বিষমুচ্ছিতৈব । ১৫৭।
 বিদ্রাবিতে শত্রুজনে সমগ্রে সমাগতায়ামভিতশ্চ লক্ষ্ম্যাং ।
 সেব্যন্ত এতানি সুখানি যাবৎ তাবৎ সমায়াতি কুতোপিমৃত্যুঃ । ১৫৮
 ইতোন্যতশ্চাপি গতান্তথৈব সমা ন সঙ্কেতসমানভাবাঃ ।
 যাত্রাসমাসঙ্গসমা নরাণাং কলত্রমিত্রব্যবহারমায়াঃ । ১৫৯ ।
 কম্পাভিধানক্ষণজীবিনোহপি কম্পৌঘসংখ্যাকলনে বিরক্ষাঃ ।
 অতঃ কলামালিনি কালজালে লঘুদ্বদীর্ঘত্বধিয়োপ্যসত্যাঃ । ১৬০।
 জনঃ কামাসক্তোবিবিধকুকলাচেফনপরঃ
 সতু স্বপ্নেহপ্যস্মিন্ জগতি সুলভো নাদ্য সৃজনঃ ।

গৃহপ্রবেশ করে, তাহার কি রাত্রিকালে সুশুপ্তি সঞ্চার হইতে পারে? । ১৫৬।
 বিষমিশ্রিত মিষ্টানের ন্যায় পুত্র, পরিবার ও ধনাদিতে আমাদের সুখ বোধ
 হয় বটে, কিন্তু পরিণামে উহাদের দ্বারা কোন উপকার হয় না। ১৫৭।
 যে ব্যক্তি নিখিল বিপক্ষ পক্ষকে জয় করিয়া বিজয় লক্ষী করতলস্থ করিয়াছে,
 যে এক্রূপে নির্বিবাদ সুখভোগ করিতে থাকে, তাকেও মৃত্যু কোথা হইতে
 আসিয়া অধিকার করে! । ১৫৮।

স্ত্রী পুত্রাদির (প্রতি মায়া অতি অকিঞ্চিৎকর) ; যেহেতু যেক্রূপে হউক,
 তাহারা অবশ্যই নষ্ট হইবে। পথ-গমন-সময়ে পথিকদিগের পরস্পরের
 যেক্রূপ সঙ্কেত ও মিলন হইয়া থাকে, ইহাদেরও মিলন সেই প্রকার
 ক্ষণিক। ১৫৯। কি এক কল্পজীবী (সিদ্ধগণ), কি মধ্যকল্পজীবী (ইন্দ্রাদি
 দেবগণ), কি বহুকল্পজীবী ব্রহ্মাদি সকলই খণ্ড ও পূর্ণরূপে কালগ্রাসে নিপতিত
 হইয়া থাকে, অহং-এবং অন্ন ও অধিককাল স্থায়ী হওয়া কিছুই নহে। ১৬০।

ক্রিয়া দুঃখাসজ্জাদ্বিধুরবিধুরা নুনমখিলং
 ন জানে নেতব্যা কথামিহ দশা জীবিতময়ী । ১৬১ ।
 দিবমান্তে মহান্তস্তে সম্পদশ্চ ক্রিয়াশ্চ তাঃ ।
 সৰ্ব্বং স্মৃতিপথং যাতং যামোবয়মতঃপরং । ১৬২ ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ সৰ্ব্বা বা ভূতজাতয়ঃ ।
 নাশমেবানুধাবন্তি সলিলানীব বাড়বং । ১৬৩ ।
 আপদঃ ক্ষণমায়ান্তি সম্পদঃ ক্ষণমেব চ ।
 ক্ষণং জন্মাত্ম মরণং মূনে কিমিব লক্ষিতং । ১৬৪ ।
 অশুরেণ হতঃ শূর একেনাপি হতং শতং ।
 প্রাকৃতঃ প্রভুতাং যাতঃ সৰ্ব্বমাবর্ত্যতে জগৎ । ১৬৫ ।

(সংসারের) লোকমাত্রই প্রায় কামাশক্ত হইয়া বিবিধ কুৎসিত কার্য্য
 করিয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত সাধু ব্যক্তি সংসারে সুদুর্লভ ; স্বপ্নেও সাধুকে
 দেখিতে পাওয়া যায় না। (আমি দেখিতেছি যে) জীবন নানা প্রকার
 কর্ম্মাধীন প্রযুক্ত দুঃখভারাক্রান্ত হইয়াছে, কিরূপে যে ইহা অতিবাহিত
 হইবে, ভাবিয়া স্থির কবিতো পারিতেছি না। ১৬১। সেই দিন সকল, মহৎ
 মহৎ ব্যক্তিগণ, তাহাদিগের ঐশ্বর্য্য ও কার্য্যাবলী সকলই স্মরণ আছে ;
 পরে যে আমরাও গত হইব, তাহাও আমরা বিশ্বস্ত নহি। ১৬২। জলরাশি
 যেরূপ বাড়বানলে প্রবেশ করে, তাহার ন্যায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, এবং
 নিখিল প্রাণী বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১৬৩।

* ক্ষণমধ্যে আপদ এবং ক্ষণকাল মধ্যে সম্পদের শুভাগমন হইয়া থাকে।
 হে মূনে! জন্ম ও মরণও ঐরূপ গমনাগমন করিয়া থাকে, (অতএব)
 ইহাতে কি আশ্চর্য্য দেখা গিয়া থাকে? । ১৬৪। অশুর সুরকে হত
 করিতেছে, এক জনের হস্তে শত লোক নিপাত্তিত হইতেছে, (এবং) প্রাকৃত

ইতি মে দোষদাবাগ্নিদন্ধে সপদি চেতসি ।
 প্রফুল্লন্তি ন ভোগাশা যুগতৃষ্ণা সরঃস্বিব । ১৬৬ ।
 নাভিনন্দামি মরণং নাভিনন্দামি জীবনং ।
 যথা তিষ্ঠামি তিষ্ঠামি তথৈব বিগতজ্বরঃ । ১৬৭ ।
 অদ্য চেৎ স্বস্থয়া বুদ্ধা মুনীন্দ্র ন চিকিৎস্যাতে ।
 ভুয়শ্চিন্তাচিকিৎসায়াস্তুৎ কিলাবসরঃ কুতঃ । ১৬৮ ।
 বিষং বিষয়বৈষম্যং ন বিষং বিষমুচ্যতে ।
 জ্ঞানান্তরঙ্গাবিষয়া একদেহহরং বিষং । ১৬৯ ।
 ন স্মৃথানি ন ছুঃখানি ন মিত্রাণি ন বান্ধবাঃ ।
 ন জীবিতং ন মরণং বন্ধায় জ্ঞস্য চেতসঃ । ১৭০ ।
 আয়ুর্বাযুবিঘাটিতাত্ত্বপটলীলয়াস্ববদন্তদুরং
 ভোগা মেঘবিতানমধ্যবিলসৎসৌদামিনীচঞ্চলাঃ ।

বাজির। প্রভুপদবীতে পদার্পণ করিতেছে (এই প্রকারে) জগৎ নিয়ত ভ্রমণ
 করিতেছে । ১৬৫ । সরোবরে যেমন যুগতৃষ্ণা হইতে পারে না, সেইরূপ
 নানা প্রকার দোষ-দাবাগ্নি দ্বারা দহীভূত আমার অন্তঃকরণে ভোগ বাসনা
 প্রফুল্লিত হইতে পারিতেছে না । ১৬৬ । আমি মরণের নিন্দা, বা জীবনধার-
 ণের প্রশংসা করিতেছি না ; (আমার প্রার্থনা) আমি স্বস্থদেহে এই প্রকারেই
 থাকি । ১৬৭ । হে মুনীন্দ্র ! যদি অদ্য আমি স্বাভাবিক বুদ্ধি দ্বারা মনোরোগের
 চিকিৎসা না করি, তবে কবে আর (চিকিৎসার) অবসর ঘটিবে ? । ১৬৮ ।
 বিষয় বিষতুল্য, ইহা অন্য জ্ঞান পর্য্যন্ত জীবদেহ নষ্ট করিয়া থাকে, সুতরাং
 বিষকে বিষ না বলিয়া বিষয়কেই প্রকৃত বিষ বলা উচিত । ১৬৯ । তত্ত্ব-
 জ্ঞানীর পক্ষে স্মৃথ ছুঃখ, বন্ধ বান্ধব, জন্মমরণাদি কোন বিষয়ই বন্ধনের কারণ
 হয় না । ১৭০ । জলদগ্ধিত চঞ্চল জল বায়ুতে পতিত হইলে যেক্রপ হয়,

লোলা যৌবনলালনা জলরয়াশ্চেত্যা কলযা দ্রুতং

মুদ্রেবাতিদৃঢ়ার্পিতা ননু ময়া চিত্তে চিরং শান্তয়ে । ১৭১ ।

নাবস্থিতিমুপায়াতি নচায়াতি যথেষ্টিতং ।

বুদ্ধিজীবেশ্বরায়ন্তা বালেব প্রিয়সদ্বানি । ১৭২ ।

অতোহতুচ্ছমনায়াসমনুপাধি গতভ্রমং ।

কিং তং স্থিতিপদং সাধু যত্র শঙ্কা ন বিদ্যতে । ১৭৩ ।

কথঞ্চ ধীর বৈরাগ্নৌ পততাপি ন দহতে ।

পাবকে পারদেনেব রসেন রসশালিনা । ১৭৪ ।

যস্মাৎ কিল মহাবাহো ব্যবহারক্রিয়াং বিনা ।

ন স্থিতি দর্শনসংসারে বিনাসু জলধাবিব । ১৭৫ ।

পরমায়ু তাহার ন্যায় কণভক্ষুর ; বিহ্বাদাম মেঘে যেরূপ ক্ষুর্তি পাইয়া থাকে, (জীবের) ভোগবাসনাও সেইরূপ চঞ্চল, নদীবেগ যেরূপ ক্ষতগামী, যৌবনও সেইরূপ গমন করিয়া থাকে ; আমি এই সকল জানিয়া শুনিয়া শান্তিলাভের জন্য বৈরাগ্যাশ্রয় করিয়াছি । ১৭১। বালা স্ত্রী যেরূপ স্বামীগৃহে অবস্থান করিয়া স্বাধীনভাবে থাকিতে পারে না, বুদ্ধিও সেই প্রকার জীবরূপী পরমেশ্বরের অধীন হইয়া স্থির থাকিতে, বা আত্ম-অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারে না । ১৭২। (অতএব) যে সাধুপদে কোন শঙ্কা নাই, যাহা অতি অতুচ্ছ, আয়াসশূন্য উপাধিরহিত এবং ভ্রমবর্জিত, (তাহা কি প্রকার, আমাকে জানানইয়া দিউন) । ১৭৩। যেমন রসযুক্ত পারদ অগ্নিতে পতিত হইলে দগ্ধ হয় না, সেইরূপ হে ধীর ! সংসার শত্রুতানলে পতিত হইলে লোককে যে প্রকারে দগ্ধ হইতে হয় না, (তাহার উপদেশ আমাকে প্রদান করুন) । ১৭৪। হে মহাবাহো ! যেমন জলের অভাবে জলনিধি থাকিতে পারে না, সেইরূপ কর্ম বাতিরেকে এই দগ্ধসংসারে থাকিবার সম্ভাবনা নাই । ১৭৫।

যথা জানামি ভগবৎসুখা মোহবিশুদ্ধয়ে ।
 ক্রুহি মে সাধবো যেন নূনং নিতুঃখিতাং গতঃ । ১৭৬ ।
 অ বা তাদৃগী মুক্তিৰ্যদি ব্রহ্মন বিদ্যতে ।
 ন ব্যক্তি মম বা কশ্চিৎ বিদ্যমানমপি স্মৃটং । ১৭৭ ।
 স্বয়ংৈব নচান্নোমি তং বিশ্রান্তিমনুত্তমাং ।
 তদহং ত্যক্তসন্দেহো নিরহঙ্কারতাং গতঃ । ১৭৮ ।
 ন ভোক্ষ্যে ন পিবাম্যশু নাতঃ পরিদধেঃস্বরং ।
 করোমি নাহং ব্যাপারং স্নানদানাশনাদিকং । ১৭৯ ।
 নচ তিষ্ঠামি কার্যেষু সম্পৎস্বাপদশাস্ত্র চ ।
 ন কিঞ্চিদপি বাঞ্ছামি দেহত্যাগাদৃতে মুনে । ১৮০ ।
 কেবলং বিগতশঙ্কোনির্মমোগতমৎসরঃ ।
 মৌনমেবাভিতিষ্ঠামি লিপিকৰ্ম্মস্বিবার্পিতঃ । ১৮১ ।

হে ভগবন্ ! সাধুগণ যদ্বারা দুঃখশূন্য হইয়া থাকেন, আপনি আমার
 মোহ দূর করিবার জন্য তাহার উপায় নির্দেশ করুন । ১৭৬ । হে
 ব্রহ্মন্ ! যদি সংসারে সে প্রকার মুক্তি না থাকে, অথবা আমাকে যদি
 তাহার বিদ্যমানতা কেহ পরীক্ষার করিয়া না বুঝাইয়া দেন । ১৭৭ । অথবা
 যদি আমি স্বয়ং সেই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মপদ না পাইতে পারি, তবে আমি সন্দেহ দূর
 ও অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া । ১৭৮ । ভক্ষ্যদ্রব্য গ্রহণ, জল পান, বস্ত্র পরিধান
 ও স্নানদানাদি কার্য্য করিব না । ১৭৯ । আমি কি সম্পদ, কি বিপদ, অথবা
 অন্য কোন কার্য্যে (লিপ্ত) থাকিব না । হে মুনে ! আমি শরীর বিসর্জন
 ব্যতিরেকে অন্য (কামনা) কিছুই করি না । ১৮০ । (এখন হইতে) আমি
 কেবল শঙ্কা, মমতা ও মৎসরতাবিহীন হইয়া আলেখ্যালিখিতের ন্যায়
 মৌনভাবে কাল হরণ করিতে থাকিব । ১৮১ । অগ্নিতাপতাপিত লোকের পক্ষে

বাল্মীকিরূবাচ ।

ইতু্যক্তবাননলশীতকরাভিরামো

রামো মহন্তরবিবেকবিকাশিচেতাঃ ।

তুর্কীং বভুব পুরতো মহতাং ঘনানাং ।

কেকারবশ্রমবশাদিব নীলকণ্ঠঃ । ১৮২ ।

ইতি মোক্ষোপায়ে বৈরাগ্যপ্রকরণে জগদ্দোষপ্রকাশনো নাম

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

চন্দ্রকিরণ যেরূপ রমণীয়, সেইরূপ সংসারতাপভণ্ড লোকের পক্ষে স্নিগ্ধ
গুণসম্পন্ন রামচন্দ্র, অসামান্য বৈরাগ্য হেতু বিকাশিতচিত্ত হইয়া ময়ূর যেরূপ
জলদসমীপে কেকা রব করিয়া মৌনভাব ধারণ করে, তাহার ন্যায়
বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রাদির সাক্ষাতে (বিবেক বাক্য) কহিয়া, মৌনাবলম্বন
করিলেন । ১৮২ ।

বান্ধীকিরুবাচ ।

বদন্ত্যেবং মহামোহবিনিবৃত্তিকরং বচঃ ।
 রামে রাজীবপত্রাক্ষে তস্মিন্ রাজকুমারকে ॥
 সর্বৈ বভুবুস্তদ্রূপা বিস্ময়োৎফুল্ললোচনাঃ ।
 ভিন্ময়রা দেহরূহৈগিরিঃ সাত্ৰু ইব দ্রুগৈঃ । ১ ।
 অথ তুষ্ণীং স্থিতবতি রামে রাজীবলোচনে ।
 সাধুবাদগিরা সার্কং সিদ্ধসার্থসমীকৃতি ।
 বিতানকসমা ব্যোমঃ পৌষ্পী বৃষ্টি পপাত হ । ২ ।
 মুহূর্তস্য চতুর্ভাগাচ্ছান্তে কুসুমবর্ষণে ।
 ইমান্ সিদ্ধগণাঘোষান্ শুশ্রুবুস্তে সভাগতাঃ । ৩ ।
 আকম্পং সিদ্ধসেনাসু ভ্রমন্তিরভিতোহভয়ং ।
 আপূর্ণমদ্য ত্বস্মাভিঃ শ্রুতং শ্রুতিরসায়নং । ৪ ।

বান্ধীকি কহিলেন, রাজীবলোচন রামচন্দ্র এই প্রকার মহামোহবিনা-
 শক বাক্য বলিলে পর, মেঘমিলিত পর্বত আপনার দেহোৎপন্ন পাদপশ্রেণী
 দ্বারা আকাশ ভেদ করিয়া (প্রফুল্ল কুসুমে) যেরূপ শোভিত হইয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় সভাস্থ লোক সকলের চক্ষু বিস্ময়বিস্তারিত হইয়াছিল । ১ ।
 কমললোচন রামচন্দ্র মৌনাবলম্বন করিলে, বিমানস্থ সিদ্ধ সকল (তাঁহাকে)
 যেমন সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন, অমনি সেই সময়ে বিমানপথ
 হইতে পুষ্পবৃষ্টি চক্ষাতপের ন্যায় পতিত হইতে লাগিল । ২ । পুষ্পবৃষ্টি
 নিবৃত্ত হইলে, তাহার চারি মুহূর্তের পর সভাস্থ লোক সকল (আকাশস্থ)
 সিদ্ধদিগের এই প্রকার উক্তি শ্রুতিগোচর করিলেন । ৩ । আমরা প্রলয়
 কালাবধি সিদ্ধ সেনাদিগের নিকট হইতে অভয় লাভ করিয়া চতুর্দিকে
 ভ্রমণ করিয়া থাকি বটে, কিন্তু অদ্য আমরা শ্রুতিস্বত্বকর কি চমৎকার কথা

উপশমামৃতসুন্দরমাদরাদধিগতোত্তমতাপদমেঘ যৎ ।

কথিতবানুচিতং রঘুনন্দনঃ সপদি তেন বয়ং প্রতিবোধিতাঃ । ৫।

বাল্মীকিরূবাচ ।

পাবনস্যাস্য বচসঃ প্রোক্তস্য রঘুকেতুনা ।

নির্ণয়ং শ্রোতুমুচিতং বক্ষ্যমাণং মহর্ষিভিঃ । ৬।

ইতু্যক্তা সা সমগ্ৰৈব ব্যোমবাসনিবাসিনী ।

পপাত সা সভা তত্র দিব্যা মুনিপরম্পরা । ৭।

অখাস্যাং সিদ্ধসেনায়াং পতন্ত্যাং নভসো রমাং ।

উত্তম্ভো মুনিসংপূর্ণা তদা দাশরথী সভা । ৮।

বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রৌ তান্ পূজয়ামাসতুঃ ক্ষণাৎ ।

বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রৌ তে পূজয়ামাস্মুরাদরাৎ । ৯।

সর্বাদরেণ সিদ্ধৌবান্ পূজয়ামাস ভূপতিঃ ।

শ্রবণ করিলাম । ৬। এই রঘুনন্দন, শান্তরসামৃতস্বরূপ উৎকৃষ্টগুণযুক্ত যে সকল কথা গৌরবপূর্বক বলিয়াছেন, আমরা তৎশ্রবণে অকস্মাৎ চৈতন্য লাভ করিলাম । ৭।

বাল্মীকি কহিলেন, রঘুবংশকেতু রামচন্দ্র যে পবিত্র কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ তাহার যেরূপ অবধারণ করিবেন, তাহা শ্রবণ করা (সকলেরই) উচিত । ৬। সর্গবাসী সিদ্ধ পুরুষেরা এই কথা বলিয়া দাশরথের অপূর্ব সভায় আগমন করিলেন । ৭। যে সময়ে তাঁহারা অন্তরীক্ষ হইতে অবনীতে (রাজ্যভায়ে) উপস্থিত হন, বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ সকলেই (এককালে) গাত্ৰোত্থান করিলেন । ৮। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র ইহারা দুই জনে (উপস্থিত) সিদ্ধগণকে সমুচিত সপরিচয় করিলেন এবং তাঁহারাও আদরপূর্বক ঋষিধ্বয়ের যথেষ্ট গৌরব বর্দ্ধন করিলেন । ৯। রাজা দশবথ

সিকৌঘা ভূপতিধৈব কুশলপ্রশ্নবার্তয়া । ১০ ।

বচোভিঃ পুষ্পবর্ষণে সাধুবাদেন চাভিতঃ ।

রামং তে পূজয়ামাসুঃ পুরঃ প্রণতমাস্থিতং । ১১ ।

অহো বত কুমারেণ কল্যাণগুণশালিনী ।

বাগুত্তা পরমোদারবৈরাগ্যরমগর্ভিণী । ১২ ।

অগ্নিনুদ্রামদোরায়ৈ দৈবনির্মাণনির্মিতে ।

দ্বিজেন্দ্রা দক্ষসংসারে সারোহ্যত্যন্তদুর্ভঃ । ১৩ ।

সকললোকচমৎকৃতিকারিণোহপ্যভিমতং যদি রাঘবচেতসঃ ।

ফলতি নৈতদিমে বয়মেব হি ক্ষুটতরং মুনয়োহতবুদ্ধনঃ । ১৪ ।

ইতি নাদেন মহতা বচস্ব্যন্তে সভাগতৈঃ ।

রামমগ্র্যমতিপ্রীত্যা বিশ্বামিত্রোভ্যভাষত । ১৫ ।

সমাদর সহিত সিদ্ধগণকে পূজা করিলেন এবং তাঁহারাও কুশলপ্রশ্ন দ্বারা ভূপতির আনন্দবর্ধন করিলেন । ১০ । রামচন্দ্র, উপস্থিত সিদ্ধ পুরুষদিগকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলে, সভাসদগণ সাধুবাণী, চতুর্দিক্ হইতে পুষ্পবর্ষণ দ্বারা এবং অপর ব্যক্তিগণ আশীর্বাদ করিয়া তাঁহার সম্মাননা করিলেন । ১১ । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, হায় ! বালক রামচন্দ্রের মুখ হইতে উদারগুণসম্পন্ন বৈরাগ্যরসপ্রায় কি উৎকৃষ্ট বাণী বহির্গত হইয়াছে ! ১২ ।

হে দ্বিজেন্দ্রসকল ! দৈবরচিত (এই) দক্ষ দ্রুস্ত সংসারমধ্যে সার বস্তু অতিশয় দুর্লভ দেখিতে পাওয়া যায় । ১৩ । রামের উক্তি সকলের চিত্ত-চমৎকারিণী, যদি প্রকৃত সম্ভবতঃ এই বাক্যের সাফল্য না ঘটে, তবে জানিব, আমরা সকল মুনি হতবুদ্ধি,—অর্থাৎ সারবস্তু অবগত নহি । ১৪ । সভাস্থ লোক সকল এই কথা বলিলে পর, বিশ্বামিত্র অতি প্রীতমনে শ্রেষ্ঠ রামচন্দ্রকে এই কথা বলিলেন । ১৫ । হে জ্ঞানিগণাগণগণ ! তুমি স্বকীয় স্বল্প বুদ্ধি-

ন রাঘব ত্রয়াত্বন্যজ্ জ্ঞেয়ং জ্ঞানবতাং বরং ।

স্বয়েব সূক্ষ্ময়া বুদ্ধ্যা সৰ্ব্বং বিজ্ঞাতবানসি । ১৬ ।

ভগবদ্ব্যাসপুত্রস্য শুকস্যেব মতিস্তব ।

বিশ্রান্তিমাত্রমেবান্ত জ্ঞাতজ্ঞেয়াপ্যপেক্ষতে । ১৭ ।

রাম উবাচ ।

ভগবদ্ব্যাসপুত্রস্য শুকস্য ভগবন্ কথং ।

জ্ঞেয়েপ্যাদৌ ন বিশ্রান্তং বিশ্রান্তঞ্চ শ্রিয়া কুতঃ । ১৮ ।

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

আত্মোদন্তসমং রাব বর্ণ্যমানমিদং ময়া ।

শৃণু ব্যাসান্নজোদন্তং জন্মনামন্তকারণং । ১৯ ।

অস্য চিন্তয়তো লোকযাত্রামলমিমাং হৃদি ।

তবেব কিল সদ্ধুদ্ধে বিবেক উদভূদয়ং । ২০ ।

প্রভাবে যাহা জানিবার তাহা জানিতে পারিয়াছ, অতএব তোমার জানিবার বিষয় কিছুই নাই । ১৬ । তুমি ভগবান্ ব্যাসনন্দন শুকদেবের ন্যায় জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় পদার্থ অবগত হইয়াছ, (সুতরাং) তুমি কেবল বিশ্রান্তি-মাত্র অপেক্ষা করিতেছ । ১৭ । রামচন্দ্র কহিলেন, হে ভগবন্ ! ব্যাসতনয় শুকদেব পূর্বেই বা কেন জ্ঞেয় ব্রহ্মবস্ত্র জানিতে না পারিয়া বিশ্রামলাভ করেন নাই, এবং পরেই বা কিরূপে জ্ঞান লাভ দ্বারা বিশ্রাম লাভ করিয়া-ছিলেন, আমি তাহা জানিতে ইচ্ছা করি । ১৮ ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন, হে রামচন্দ্র ! তোমার আত্মবৃত্তান্তের স্থায় শুকদেবের বৃত্তান্ত জন্মনাশক । ১৯ । হে সদ্ধুদ্ধে ! শুকদেবও তোমার স্থায় মনোমধ্যে লোকব্যবহারবিষয় চিন্তা করিয়া বৈরাগ্যপথের পথিক হইয়াছিলেন । ২০ । সেই মহামনা শুকদেব বিবেক-সাহায্যে বিচাব

তেনাদৌ স্মবিবেকেন স্বয়মেব মহামনাঃ ।
 বিচার্য্য স্মচিরং সাধু যৎ সত্যং তদবাগ্ধবান্ । ২১ ।
 স্বয়ং প্রাপ্তে পরে বস্তু ন বিশ্রান্তমনাঃ স্থিতঃ ।
 ইদং বস্তুতি বিশ্বাসং নাসাবান্নন্যপাযযৌ । ২২ ।
 কেবলং বিররামাস্য চেতো বিগতচাপলং ।
 ভোগেভ্যো ভূরিভঞ্জেভ্যো ধরাভ্য ইব চাতকঃ । ২৩ ।
 একদা মোহমলপ্রভো মেরাবেকান্তসুস্থিরং ।
 পপ্রচ্ছ পিতরং ভক্ত্যা কৃষ্ণদ্বৈপায়নং মুনিং । ২৪ ।
 সংসারাড়ম্বরমিদং কথমভ্যুদিতং মুনে ।
 কথঞ্চ প্রশমং যাতি কিয়ং কস্য কদেতি বা । ২৫ ।
 ইতি পৃষ্টেন মুনিনা ব্যাসেনাখিলমাব্রজে ।
 যথাবদমলং প্রোক্তং বক্তব্যং বিদিতাব্রজা । ২৬ ।

করিয়া বাহা সভা ও সুন্দর, সেই (নিভা) বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ২১ ।
 প্রকৃত বস্তু লাভ করিয়াও তাঁহার অন্তঃকরণ বিশ্রাম লাভ করে নাই এবং
 আমি যাহা পাইয়াছি তাহা প্রকৃত বস্তু কি না, ইহাও তাঁহার মনে সন্দেহাচ্ছন্ন
 ছিল । ২২ । চাতক পক্ষী যেরূপ ধারাজল পরিহার করে, তাঁহার স্থির
 অন্তঃকরণ সেইরূপ অনিত্যভোগ হইতে বিরত হইয়াছিল । ২৩ । এক দিন
 নির্মলধী সেই শুকদেব, স্মমেকপর্কতাশ্রয় স্থিরমনা পিতৃদেব কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে
 ভক্তিভাবানত হইয়া এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ২৪ । হে পিতঃ !
 সংসারের (এই) আড়ম্বর কি প্রকারে প্রকাশ পাইল ? কিরূপেই বা ইহার
 শাস্তি ঘটে, এবং কোন্ সময়ে কি পরিমাণে কাহার সংসারভোগ হইয়া
 থাকে ? । ২৫ । শুকদেব এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে বেদব্যাস ব্রহ্মজ্ঞানসম্বন্ধে
 যাহা জ্ঞাত ছিলেন, পুত্রের নিকটে সমুদায় প্রকাশ করিলেন । ২৬ ।

অজ্ঞানিষং পূৰ্বমেতদহমিত্যথ তৎপিভুঃ ।
 স শুকঃ শুভয়া বুদ্ধ্যা ন বাক্যং বহ্নমন্যত । ২৭ ।
 ব্যাসোপি ভগবান্ বুদ্ধা পুত্রাভিপ্রায়মীদৃশং ।
 প্রত্যুবাচ পুনঃ পুত্রং নাহং জানামি তত্ত্বতঃ । ২৮ ।
 জনকো নাম ভূপালো বিদ্যতে বসুধাতলে ।
 যথাবদ্বৈত্তাসৌ বেদ্যং তস্মাৎ সৰ্ব্বমবাপ্যসি । ২৯ ।
 পিত্রেতু্যক্তঃ শুকঃ প্রায়াৎ স্মেরোর্বসুধাতলং ।
 বিদেহ নগরং প্রাপ জনকেনাভিপালিতং । ৩০ ।
 আবেদিতোহসৌ যাক্ষীকৈর্জনকায় মহান্ননে ।
 দ্বারি ব্যাসস্মৃতো রাজন্ শুকোহত্র স্থিতবানিতি । ৩১ ।
 জিজ্ঞাসার্থং স্মৃতস্যাস্বাস্তামেবেত্যবজ্জয়া ।
 উক্ত্বা বভূব জনকস্তৃষ্ণীং সপ্ত দিনান্যথ । ৩২ ।

শুকদেব ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে পূর্বাধি যাহা জানিতেন (জিজ্ঞাসা করিয়া) পিতার নিকটে তাহার অধিক জানিতে পারিলেন না । ২৭ । সত্যবতীনন্দন নিজ নন্দনের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, হে পুত্র ! আমি ব্রহ্মতত্ত্ব তোমা অপেক্ষা অধিক অবগত নহি । ২৮ । পৃথিবীতে জনক নামে এক রাজর্ষি আছেন, তিনি ব্রহ্মবিষয়ে বিলক্ষণ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তাঁহার নিকটে যাইলে তুমি সমস্ত অবগত হইতে পারিবে । ২৯ ।

পিতৃমুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া শুকদেব স্মেরু পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীতে জনকরাজধানী বিদেহ নগরীতে উপনীত হইলেন । ৩০ ।

দ্বারপালগণ দ্বারদেশে শুকদেব আগমন করিয়াছেন এই কথা রাজর্ষি জনককে নিবেদিত করিল । ৩১ । রাজর্ষি শুকদেবের জ্ঞান পরীক্ষা করিবার জন্য তিনি সেখানে থাকুন, এই প্রকার অনাদর বাক্য দ্বারপালগণের প্রতি

তত্রাহানি স সপ্তৈব তথৈ ॥বসদুগ্মনাঃ ।
 ততঃ প্রবেশয়ামাস জনকোহনৃত্যপূরং শুকং । ৩৩ ॥
 রাজা ন দৃশ্যতে ভাবাদিতি সপ্তদিনানি তং ।
 তত্রোন্নদাভির্যোষাভি ভোজনৈর্ভোগসঞ্চয়ৈঃ ।
 জনকো লালয়ামাস শুকং শশিনিভাননং । ৩৪ ।
 তে ভোগা স্তানি দুঃখানি ব্যাসপুত্রস্ত তন্ননঃ ।
 নাজহুর্মন্দপবনা বদ্ধপীঠমিবাচলং । ৩৫ ।
 কেবলং সুখমাত্মস্থো মৌনী মুদিতমানসঃ ।
 সম্পূর্ণ ইব শীতাংশুরতিষ্ঠদমলঃ শুকঃ । ৩৬ ।
 পরিজ্ঞাতস্বভাবস্ত শুকং ন জনকো নৃপঃ ।
 আনীয়মুদিতাত্মানমবলোক্য ননাম চ । ৩৭ ।

প্রয়োগ করিয়া সপ্ত দিন পর্যন্ত রাজকার্য্য করিতে লাগিলেন । ৩২ ।
 তিনি উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া সেখানে সাত দিন অতিবাহিত করিলেন ; পরে
 বিদেহরাজ তাঁহাকে অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করাইলেন । ৩৩ । (তিনি) এখানে
 রাজার সহিত সাক্ষাৎ হইবে না এই কথা জানাইয়া মদোন্মত্ত সুন্দরী ও
 অন্যান্য ভোগ্যবিষয়ের যোজনা করাইয়া পূর্ণচন্দ্র তুলা শুকদেবকে সাত
 দিন সেখানে রাখিলেন । ৩৪ । স্বীসহবাস সুখভোগ এবং ঘাঁরদেশে সপ্তাহ
 কাল অপেক্ষার জন্য কষ্টভোগে তাঁহার অন্তঃকরণ মন্দপবন দ্বারা বদ্ধমূল
 পর্ব্বতের ন্যায় বিচলিত হয় নাই । ৩৫ । তিনি কেবল আত্মনিষ্ঠ হইয়া
 মুদিতান্তঃকরণে নির্মল শশাঙ্করেখার ন্যায় সুখে কালক্ষেপ করিতে
 লাগিলেন । ৩৬ । পরে রাজর্ষি জনক শুকদেবের স্বভাব ও তাঁহার আত্মার
 সন্তোষভাব অবগত হইয়া নিকটে আনয়নপূর্ব্বক তাঁহাকে দর্শন করিয়া
 প্রণাম করিলেন । ৩৭ ।

নিঃশেষিতজগৎকার্য্য প্রাপ্তাখিলমনোরথ ।

কিৰ্ম্মিপিতং তবেত্যাশু কৃতস্বাগতমাহ তং । ৩৮ ।

শুক উবাচ ।

সংসারাড়ম্বরমিদং কথমভ্যুপাখিতং শুরো ।

কথং প্রশমমায়াতি যথাবৎ কথয়াশু মে । ৩৯ ।

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

জনকেনেতি পৃষ্টেন শুকস্ম কথিতং তথা ।

তদেব যৎ পুরা প্রোক্তং তস্ম পিত্রা মহায়নাম্ । ৪০ ।

শুক উবাচ ।

স্বয়মেব ময়া পূৰ্ব্বমেতজ্ জ্ঞাতং বিবেকতঃ ।

এতদেব চ পৃষ্টেন পিত্রা মে সমুদাহৃতং । ৪১ ।

ভবতা এষ এবার্থঃ কথিতো বাগ্বিদায়র ।

তাঁহাকে আগত সম্ভাষণ করিয়া করিয়া কহিলেন, হে মুনে ! আপনি সংসারের কার্য্য সকল শেষ করিয়াছেন, আপনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে ; এক্ষণে আপনার অভিপ্রায় কি, আমার নিকটে প্রকাশ করুন । ৩৮ ।

শুকদেব কহিলেন, হে শুরো ! এই সংসারাড়ম্বর কিরূপে প্রকাশ পাইল, কিরূপেই বা উহা শাস্তিপ্ৰাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার যথার্থ্য আমার নিকটে বলুন । ৩৯ । জনকরাজাকে এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, শুকদেবের পিতা বেদব্যাস ব্রহ্মবিদ্যাবিষয়ক ষেরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তিনিও তাঁহাকে সেইরূপ উপদেশ দিলেন । ৪০ । শুকদেব কহিলেন, আমি আপন বৈরাগ্যপ্রভাবে ইহা পূৰ্ব্ব হইতে অবগত হইয়াছি, পিতৃদেবকে জিজ্ঞাসা করিতে তিনিও ঐরূপ বলিয়া দিয়াছেন । ৪১ ।

হে বাগ্মীকুলতিলক ! আপনিও তাহাই বলিতেছেন, (বাস্তবিক) শাস্ত্রানু-

এষ এব চ বাক্যার্থঃ শাস্ত্রেষু পরিদৃশ্যতে । ৪২ ।

যথায়ঃ স্ববিকম্পোপাখঃ স্ববিকম্পপরিক্ষয়াৎ ।

ক্ষীয়তে দন্ধসংসারো নিঃসার ইব নিশ্চয়ঃ । ৪৩ ।

তৎকিমন্তম্ভাবাহো সত্যং ক্রুহি মমাচলং ।

ততোবিশ্রামমাপ্নোমি চেতসা ভ্রমতা জগৎ । ৪৪ ।

জনক উবাচ ।

নাতঃ পরতরঃ কশ্চিৎ নিশ্চয়োহন্ত্যপরোমুনে ।

স্বয়মেব ত্বয়া জ্ঞাতঃ গুরুতশ্চ পুনঃ প্রতং । ৪৫ ।

অব্যুচ্ছিন্ন চিদান্নৈকঃ পুমানস্তীহ নেতরং ।

স্বয়ং কালবশাদ্বন্ধো নিঃসঙ্কম্পস্ত মুচ্যতে । ৪৬ ।

তেন ত্বয়া স্মৃটং জ্ঞাতং জ্ঞেয়ং যস্য মহাত্মনঃ ।

ভোগেভ্যো বিরতির্জাতা দৃশ্যাদ্বা সকলাদিহ । ৪৭ ।

সন্ধান করিলে উহাই দেখিতে পাওয়া যায় । ৪২ । এই যে দন্ধ সংসার দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা নিতান্ত অসার ও ক্ষয়শীল ; ইহা কেবল আপনার ভেদ জ্ঞান হেতু প্রকাশ পাইয়া থাকে, উহার ক্ষয়ে (সকলই) নষ্ট হইয়া থাকে । ৪৩ ।

হে মহাবাহো ! অচল পদার্থস্বরূপ এ জগৎ কি প্রকার, ইহা আমাকে বুঝাইয়া দিউন ; তাহা হইলে মতিভ্রম দূর হইয়া আমি স্থিরপথে দাঁড়াইতে পারিব । ৪৪ । জনক কহিলেন, হে মুনে ! তুমি আপনি যাহা জানিতে পারিয়াছ, এবং গুরুর নিকট হইতে যাহা শুনিয়াছ, তদপেক্ষা স্থির জ্ঞান আর নাই । ৪৫ । এই সংসারে অবচ্ছেদশূন্য চিদাত্মা অদ্বৈত এক পুরুষমাত্র আছেন, তন্নিম্ন আর কিছুই নাই ; তিনি যে সময়ে ইচ্ছা করেন, সেই সময় সংসার বন্ধ এবং যখন সংকল্পশূন্য হন, তখন সংসারমুক্ত হইয়া থাকেন । ৪৬ ।

ভোগ্যবস্তু হইতে বাঁহার বিরতি দাঁড়াইয়াছে এবং যিনি দৃশ্য সকল

প্রাপ্তং প্রাপ্তব্যমখিলং ভবতা পূর্ণচেতসা ।

ন দৃশ্তে পতসি ব্রহ্মন্ মুক্তস্বং ভ্রান্তিমুৎসজ । ৪৮ ।

অনুশিষ্টঃ স ইত্যেবং জনকেন মহান্ননা ।

বিশশ্রাম শুকন্তু ক্ষীং স্বহে পরমবস্তুনি । ৪৯ ।

বীতশোকভয়ায়ামো নিরীহশিচ্ছন্নসংশয়ঃ ।

জগাম শিখরং মেরোঃ সমাধ্যর্থমনিন্দিতঃ । ৫০ ।

তত্র বর্ষসহস্রাণি নির্বিকল্পসমাধিনা ।

দশ হি হ্রা শশামাসাবায়ুশ্চেন্নেহদীপবৎ । ৫১ ।

ব্যপগতকলনাকলঙ্কশুদ্ধঃ স্বয়মমলাগ্নিনি পাবনে পদেহমৌ ।

সলিলকণইবাসুধৌ মহান্না বিগলিতবাসনামেকতাং জগাম । ৫২ ।

পদার্থ হইতে অন্তরহ থাকেন, তিনিই প্রকৃত মহাত্মা এবং ব্রহ্মপদার্থ অবগত হইবার অধিকারী । ৪৭ । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি পূর্ণান্তঃকরণে (সংসারে) বাহা পাইবার তাহা পাইয়াছ, সুতরাং অনিতা দৃশ্য পদার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত কর না ; তুমি মুক্তপুরুষ, অতএব আত্মভ্রম পরিহার কর । ৪৮ । শুকদেব মহাত্মা জনকের নিকট হইতে এই প্রকার উপদেশ লাভ করিয়া কিঞ্চিৎকাল স্থির থাকিয়া হৃদয়স্থ পরম পদার্থ পাইবার জন্য শাস্তিপথে মনঃসংযোগ করিলেন । ৪৯ । তিনি শোক, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতি পরিত্যাগ ও মনের সন্দেহ দূর করিয়া সমাধি করিবার জন্য শূন্যকুণ্ডলি আশ্রয় করিলেন । ৫০ ।

সেখানে নির্বিকল্প সমাধিতে অর্থাৎ জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার একত্বাবস্থান পূর্বক দশসহস্র বৎসর অবস্থিতি করিয়া তৈলবিরহিত প্রদীপের ন্যায় শাস্তি প্রাপ্ত হইলেন । ৫১ । সমুদ্রে সলিলকণা সেরূপ এক হইয়া যায়, সেইরূপ মহাত্মা শুকদেব সংকল্পমাত্র পরিত্যাগ দ্বারা শুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত পদার্থের একতা প্রাপ্ত হইলেন । ৫২ ।

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

তস্মা ব্যাসতনুজস্য মতিমাত্রাপমার্জনং ।

যথোপযুক্তং তে রাম তাবদেবোপযুক্ত্যতে । ৫৩ ।

জ্ঞাতজ্ঞেয়স্য মনসো নূনমেতৎ বিলক্ষণং ।

ন স্বাদ্যন্তে সমগ্রাণি ভোগবৃন্দানি যৎ পুনঃ । ৫৪ ।

ভোগভাবনয়া যাতি বন্ধোদাঢ্যমবস্তুজঃ ।

তয়োপশান্তয়া যাতি বন্ধো জগতি তানবং । ৫৫ ।

বাসনা তানবং রাম মোক্ষ ইত্যভিধীয়তে ।

পদার্থবাসনা দাঢ্যং বন্ধ ইত্যভিধীয়তে । ৫৬ ।

যশঃপ্রভৃতিক। যস্মৈ হেতুনৈব বিনা পুনঃ ।

ভোগা ইহ ন রোচন্তে জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে । ৫৭ ।

রামো যদেতজ্জানাতি তদ্বিস্তৃত্যেব সম্মুখাৎ ।

আকর্ণ্য চিত্তবিশ্রান্তিমাপ্নোত্যেব মুনীশ্বরঃ । ৫৮ ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন, হে রামচন্দ্র ! বাসনাক্ষয় শুকদেবের যেরূপ উপযুক্ত প্রকার বুদ্ধির পরিকারতা ঘটিয়াছিল, তোমারও মতির সেই রূপ মালিন্য দূর করা কর্তব্য । ৫৩ । (ইহা স্থির কথা) যে অন্তঃকরণ জ্ঞেয় পদার্থ জানিতে পারিলে, তাহার পুনঃ পুনঃ ভোগ্য বস্তু ভোগের আর ইচ্ছা হয় না । ৫৪ । ভোগবাসনা দ্বারা মিথ্যা বস্তু (স্বামী পুত্রাদিতে) দৃঢ় বন্ধন ঘটিয়া থাকে, কিন্তু বাসনা শাস্তি পাইলে সংসার বন্ধন শিথিল হইয়া থাকে । ৫৫ ।

হে রামচন্দ্র ! শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, বাসনাক্ষয়ের নাম মোক্ষ এবং বিষয়বাসনাই দৃঢ় বন্ধন । ৫৬ । কারণ ব্যতিরেকে যশঃ, স্মৃতি প্রভৃতি ভোগ-বিষয়ে যাহার ক্রটি না হইয়া থাকে, সেই ব্যক্তিই জীবন্মুক্ত । ৫৭ । হে মুনীশ্বরগণ ! রামচন্দ্র (বিবেক বলে) যে বিষয় অবগত হইয়াছেন, তাহাই

অত্রাশ্চ চিত্তবিশ্রান্তো রাঘবশ্চ মহাত্মনঃ ।
 যুক্তিং কথয়তু শ্রীমান্ বশিষ্ঠো ভগবানয়ং । ৫৯ ।
 রঘুণামেষ সর্বেষাং প্রভুঃ কুলগুরুঃ সদা ।
 সর্বজ্ঞঃ সর্বসাক্ষী চ ত্রিকালামলদর্শনঃ । ৬০ ।
 বশিষ্ঠ ভগবন্ পূর্বং কচ্চিৎ স্মরসি যৎ স্মরং ।
 আবয়ো বৈরশাস্ত্যর্থং শ্রেয়সে চ মহাধিয়া । ৬১ ।
 উপদিষ্টং ভগবতা জ্ঞানং পদ্মভুবা বহু ।
 তদেবোপদিশাদ্য ত্বং রামায়ান্তেনিবাসিনে । ৬২ ।
 তজ্জ্ঞানং সর্বশাস্ত্রজ্ঞ তদ্বৈদক্ষ্যমখণ্ডিতং ।
 সচ্ছিব্যায় বিরক্তায় সাধো যত্নপদিশ্রুতে । ৬৩ ।
 অশিব্যায়াবিরক্তায় যৎকিঞ্চিদুপদিশ্রুতে ।

সাধু ব্যক্তিদিগের মুখ হইতে যখন শ্রবণ করিলেন, তখন তাঁহার মনের
 স্থিরতা (অবশ্য) দাঁড়াইবে । ৫৮। (এখন) এই ভগবান্-বশিষ্ঠদেব রামের চিত্ত-
 শান্তির উদ্দেশে যুক্তিপথ প্রদর্শন করুন । ৫৯ । (বিশেষতঃ) ইনি রঘুবংশীয়-
 দিগের কুলগুরু, সর্বজ্ঞ, ত্রিকালদর্শী ও সকলের সাক্ষীস্বরূপ । ৬০ । (এই
 কথা বলিয়া বশিষ্ঠকে বলিতেছেন) হে ভগবন্ ! আমাদের উভয়ের
 শত্রুতাশান্তি ও মুক্তির জন্য কমলযোনি ব্রহ্মা যে উপদেশ দিয়াছিলেন,
 তাহা কি স্মরণ হয় ? । ৬১ । তুমি (একণ্ঠে) সেই উপদেশ তোমার শিষ্য
 রামচন্দ্রকে প্রদান কর । ৬২ ।

হে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ ! বৈরাগ্যপ্রাপ্ত উপযুক্ত শিষ্যকে যে জ্ঞানোপদেশ
 প্রদান করা যায়, তাহাই অখণ্ডিত জ্ঞান এবং সেই জ্ঞানের সাহায্যে
 পাণ্ডিত্য প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৬৩ । কুকুরের চৰ্ম্মপুটে গো মূত্র রাখিলে
 উহা যেমন অপবিত্র হয়, সেইরূপ অবৈরাগ্য এবং শিষ্যের অল্পযুক্ত

দ্বিবিধো বাসনাব্যুহঃ শুভশ্চৈবাসুভশ্চ তে ।

প্রাক্তনো বিদ্যতে রাম দ্বয়োরেকতরোহথবা । ৬ ।

বাসনোঘেন শুদ্ধেন তত্র চেদদ্য নীয়সে ।

তং ক্রমো শুভেনৈব পদং প্রাপ্যসি শাস্বতং । ৭ ।

অথচেদশুভোভাবস্ত্বাং যোজয়তি সঙ্কটে ।

প্রাক্তনশুদ্ধমৌ যত্নাক্রান্তব্যো ভবতা স্বয়ং । ৮ ।

শুভাশুভাভ্যাং মার্গাভ্যাং বহন্তী বাসনা সরিৎ ।

পৌরুষেণ প্রযত্নেন যোজনীয়া শুভে পথি । ৯ ।

অশুভেষু সমাবিষ্টং শুভেষেবাবতারয় ।

স্বমনঃ পুরুষার্থেন বলেন বলিনাং বর । ১০ ।

অশুভাচ্চালিতং যাতি শুভং তস্মাদপীতরং ।

গ্রহণ করিলে যে শ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে,এ বিষয়ে অন্যথা দেখিতে পাওয়া যায় না । ৫ । হে রামচন্দ্র ! (জীবের) শুভাশুভ এই দুই প্রকার জন্মান্তরীণ বাসনা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু দুই প্রকার বাসনার মধ্যে কাহারও একাংশ (অধিক) থাকে । ৬ । যদি তুমি শুভ বাসনারূপগামী হও,তাহা হইলে ঐ বাসনার সাহায্যে মঙ্গলময় নিত্য বস্তু পাইতে পার । ৭ । যদি অশুভ বাসনা তোমাকে সঙ্কটে সমর্পিত করে, তাহা হইলে যত্নপূর্বক উহা পরিত্যাগ করা তোমার কর্তব্য । ৮ । বাসনারূপ শ্রোতবতী শুভাশুভ পথ দিয়া প্রবাহিত হইয়া থাকে, পৌরুষ প্রভাবে তাহাকে শুভপথে আনয়ন করা উচিত । ৯ ।

হে বলিগ্রহণ ! আপনার মন অশুভ বিষয়ে সমাবিষ্ট হইলে বলপূর্বক শুভকার্যে তাহাকে যোজনা কর । ১০ । শিশু ধেরূপ মন্দকার্যে নিযুক্ত হইলে তাহাকে নিবেদন দ্বারা বাধ্য করা যায়, জীবের অন্তঃকরণও সেইরূপ ;

জন্তোশ্চিন্তং তু শিশুবন্তস্মাতুচালয়েদ্বলাৎ । ১১ ।

সমতা শাস্ত্রেনেনাশু ন দ্রাগিতি শনৈঃ শনৈঃ ।

পৌরুষেণ প্রযত্নেন লালয়েচ্চিন্তবালকং । ১২ ।

প্রাগভ্যাসবশাদ্ যাতি যদা তে বাসনোদয়ঃ ।

তদাভ্যাসস্ত্র সাফল্যং বিদ্ধি ভ্রমরিমর্দন । ১৩ ।

সন্দিকায়ামপি ভূশং শুভামেব সমাহর ।

শুভায়াং বাসনারূদ্ধৌ তাত দোষো ন কশ্চন । ১৪ ।

অব্যুৎপন্নমনা যাবদ্ব্যবসিততৎপদঃ ।

গুরুশাস্ত্রপ্রমাণৈস্তু নির্ণীতং তাবদাচর । ১৫ ।

ততঃ পদ্ধকষায়েণ নুনং বিজ্ঞাতবস্তনা ।

শুভোহপ্যসৌ ভ্রয়া ত্যাজ্যে বাসনৌঘো নিরাধিনা । ১৬ ।

অতরাং বলপূর্বক তাহাকে (নাশ্যপথে) চালনা করা উচিত । ১১ । মনরূপ শিশুকে যত্নপূর্বক পৌরুষ দ্বারা অল্পে অল্পে শাস্ত্র করিয়া লালন পালন করা উচিত ; এককালে বাধ্য করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য নহে । ১২ । হে বিপক্ষদমন ! পূর্বাভ্যাস বশতঃ যখন তোমার (শুভ) বাসনা পূর্ণ দেখিতে পাইবে, সেই সময়ে তোমার অভ্যাস সফল হইয়াছে বলিয়া জানিবে । ১৩ । হে তাত ! যখন শুভাশুভ কোন কার্য্য করিতে সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখন অশুভকার্য্য পরিহারপূর্বক শুভকার্য্যে মনঃ সংযোগ করিবে ; কারণ, শুভবাসনা বুদ্ধি পাইলে তাহাতে কোন ক্ষতি নাই । ১৪ । যে কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মপদ চিনিতে না পার, সে কাল পর্য্যন্ত গুরুবাক্য ও শাস্ত্রাদি প্রমাণ দ্বারা অবধারিত কার্য্য করিতে থাক । ১৫ ।

তাহার পর পরিপক্ব হইয়া ব্রহ্ম বস্তু জানিতে পারিলে মনঃপীড়া বর্জিত হইয়া শুভবাসনা পরিভাগ করিবে । ১৬ (ভূমি অগ্রে) সাধুসেবা শুভকার্য্যাদি

যদতিশুভগম্যস্যসেবিতং তৎ শুভমনুসৃজং মনোজ্ঞভাব বুদ্ধ্যা ।
 অধিগময় পদং সদা বিশোকং তদনু তদপ্যবিযুক্ত্য সাধু তিষ্ঠ । ১৭
 অপুনর্গ্রহণায়াতন্ত্যক্তু । সংসারবাসনাং ।
 সংপূর্ণো সমসন্তোষা বাদায়োদারয়া ধিয়া । ১৮ ।
 অপূর্বীপরবাক্যার্থবিচারবিষয়াদৃতং ।
 মনঃ শমবশং কৃত্বা সানুসন্ধানমাত্মনি । ১৯ ।
 শৃণু রাম পুরা প্রোক্তং ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ।
 সর্বদুঃখক্ষয়করং পরমাশ্বাসনং পদং । ২০ ।

রাম উবাচ ।

কেনেদং কারণেনোক্তং ব্রহ্মন্ সর্বং স্বয়ম্ভুবা ।
 কথঞ্চ ভবতঃ প্রাপ্তমেতৎ কথয় মে প্রভো । ২১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অন্ত্যনন্তবিলাসাত্মা সর্বগঃ সর্বসংশ্রয়ঃ ।

পরিভাগ করিয়া সর্বদা আনন্দময় ব্রহ্মানন্দ চিন্তা করিতে থাক, পরে তাহাতে
 লীন হও । ১৭ । পুনর্বার সংসারগমন সর্বনাশের কারণ জানিয়া, এই বাসনা
 পরিভাগপূর্বক উদারবুদ্ধির সহায়তায় সকল স্থানে সমান সন্তোষ গ্রহণ
 করিয়া । ১৮ । মনকে বশে আনয়নপূর্বক পূর্বাপর বাক্যার্থবিচার না করিয়া
 আত্মানুসন্ধানে তৎপর হও । ১৯ । হে রাম ! পূর্বকালে পরমেষ্ঠি ব্রহ্মা
 আমাকে, সকল দুঃখনিবারক ব্রহ্ম-সাধন-সম্বন্ধীয় যে উপদেশ প্রদান করিয়া
 ছিলেন, তাহা (আমার নিকটে) শ্রবণ কর । ২০ ।

রামচন্দ্র কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্মা আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞান কিজন্য
 প্রদান করিয়াছিলেন ?, এই কথা আমাকে বলুন । ২১ । বশিষ্ঠদেব
 কহিতে লাগিলেন,—ব্রহ্মপদার্থ সকল বস্তুতে তেজরূপে প্রকাশিত, তিনি

চিদাকাশোহবিনাশায় প্রদীপঃ সর্ববস্তুষু । ২২ ।
 স্পন্দাস্পন্দসমাকারন্ততো বিষ্ণুরজায়ত ।
 তস্মাপি হৃদয়ান্তোজে পরমেষ্ঠী ব্যজায়ত । ২৩ ।
 মোহহৃজং সকলং স্বাক্ষাং বিকল্পৌঘং যথা মনঃ ।
 এতস্মিন্ ভারতে বর্ষে নানাব্যসনসঙ্কুলং । ২৪ ।
 জনৈশ্চৈতস্য দুঃখং স দৃষ্টুং সকললোকরূপং ।
 জগাম কক্কাগমীশঃ পুত্রদুঃখাং পিতা যথা । ২৫ ।
 ক এতবাং হতাশানাং দুঃখম্ভ্যন্তো হতায়ুবাং ।
 ম্ভ্যাদিতি ক্ষামেকাগ্রাশ্চিন্তয়িত্বা হনুতপ্যত । ২৬ ।
 তপো দানং জপস্তীর্থং নাত্যন্তং দুঃখশান্তয়ে ।
 তত্তাবদুঃখশান্ত্যর্থং জ্ঞানং প্রকটয়াম্যহং । ২৭ ।

সকল প্রাণীর আশ্রয় স্থান, তিনি সকল স্থানেই গমন করিয়া থাকেন ; তিনি
 অবিনাশী আকাশস্বরূপ ; (সংক্ষেপে বলিতে গেলে) তিনি অনন্ত পদার্থে
 পরিব্যাপ্ত । ২২ । সেই ব্রহ্ম পদার্থ অজড় ও জড় এই দুইয়ের সমাকার,
 বিষ্ণু তাঁহা হইতে জন্মলাভ করিয়া থাকেন ; পরমেষ্ঠী প্রজাপতি তাঁহার হৃদয়
 হইতে আবির্ভূত হন । ২৩ । এই ভারতবর্ষে (জীবের একমাত্র) অন্তঃকরণ
 হইতে বিবিধ ব্যসনবিশিষ্ট অনর্থপরম্পরা যেরূপ উদ্ভূত হইয়া থাকে,
 সেইরূপ সেই ব্রহ্ম আপন অঙ্গ হইতে সকল সংসার সৃষ্টি করিয়াছেন । ২৪ ।

যে সংসারসৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা লোক সকলের দুঃখ দর্শন করিয়া পুত্রের বিপদ
 শনে পিতা যেরূপ ব্যথিত হয়, সেইরূপ কক্কাগমীশ হইলেন । ২৫ । অন্নায়
 হতাশ এই সকল জীবদিগের দুঃখনাশের কি উপায় হইবে, তিনি ক্ষণকাল
 এই চিন্তা করিয়া (অতিশয়) ক্লান্ত হইলেন । ২৬ । তপস্যা, দান, জপ
 তীর্থাশ্রয় ইহা দ্বারা উৎকট ক্লেশ নিবারিত হয় না, অতএব (লোকের)

ইতি নিশ্চিত্য ভগবান্ ব্রহ্মা সকলসংস্থিতঃ ।

মনসা পরিসঙ্কপ্য মামুৎপাদিতবানিমং । ২৮ ।

কমণ্ডলুদ্রবো নাৎঃ সকমণ্ডলুনা ময়া ।

সাক্ষমালঃ সাক্ষমালং স প্রণম্যাভিবাদিতঃ । ২৯ ।

এহি পুত্রোতি মামুক্ত্বা স্বস্ত্যাক্ষ্যোত্তরে দলে ।

মাং নিবেশ্য মহাবাহো প্রোবাচ ভগবানজঃ । ৩০ ।

মুহূর্তমাত্রং তে পুত্র চেতো বানরচঞ্চলং ।

অজ্ঞানমভ্যাবিশতু বাম্পঃ সদর্পণং যথা । ৩১ ।

ইতি তেনানুশৃঙ্গঃ সংস্তুদ্বাক্য সমনন্তরং ।

অহং বিস্মৃতবান্ সদ্যঃ স্বরূপমমলং কিল । ৩২ ।

অথাহং দীনতামেত্য স্থিতোহসংবুদ্ধয়া ধিয়া ।

দুঃখশোকাভিসংতপ্তো জাতো জন ইবাধমঃ । ৩৩ ।

দুঃখ জাল বিদূরিত করিবার জন্য আমি তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ করি। ২৭।
ভগবান্ ব্রহ্মা ইহা অবধারণ করিয়া, সকলের হিতসাধনার্থে অগ্রসর হইয়া
মানসে আমাকে উৎপাদন করিলেন। ২৮। আমি কমণ্ডলু ও অক্ষমালা ধারণ
করিয়া অক্ষমালা ও কমণ্ডলু-ধারি পিতা ব্রহ্মাকে প্রণামপূর্বক অভিবাদন
করিলাম। ২৯। (তিনি) “হে পুত্র! তুমি এখানে আইস” (আমাকে) এই
কথা বলিয়া স্বকীয় পদ্মাসনের উত্তরদলে উপবেশন করাইয়া বলিতে লাগি-
লেন। ৩০। হে পুত্র! বানরের ন্যায় চঞ্চল তোমার অন্তঃকরণ বাম্প
দ্বারা নির্মল দর্পণের স্থায় মুহূর্তকালের জন্য অজ্ঞানে আক্রান্ত হউক। ৩১।
জনক এই প্রকার অভিসম্পাত করিলে, আমি পরক্ষণেই নির্মল আত্মস্বরূপ
বিস্মৃত হইলাম। ৩২। অনন্তর মুচবুদ্ধি-প্রযুক্ত আমি অধম লোকের স্থায়
দুঃখ শোকে অভিভূত হইলাম। ৩৩। পিতা আমাকে দুঃখিত দেখিয়া এই

অথাভ্যাখ্যাতং স মাং তাতঃ কিং পুত্র দুঃখবানসি।

দুঃখাপঘাতং মাং পৃচ্ছ সুখী নিত্যং ভবিষ্যসি। ৩৪।

ততঃ পৃষ্ঠঃ স ভগবান্ ময়া সংসারভেদজং।

কথং নাথ মহাদুঃখময়ঃ সংসার আগতঃ। ৩৫।

কথং বা ক্ষীয়তে নাথ ততস্তেন মহায়না।

তজ্জ্ঞানং সুবহু প্রোক্তং যজ্ঞজ্ঞানহিং সুখী স্থিতঃ। ৩৬।

ততো বিদিতবেদ্যং মাং নিজায়াম্ প্রকৃতৌ স্থিতং।

স উবাচ জগৎকর্তা হর্ভা সকলকারণং। ৩৭।

শাপেনাজ্জপদং নীহ্না প্রচ্ছকন্তুং ময়া কৃতঃ।

পুত্রাস্য জ্ঞানসারস্য সমস্তজনসিদ্ধয়ে। ৩৮।

ইদানীং শান্তশাপন্তুং বোধং পরমুপাগতঃ।

গচ্ছ পুত্র মদীপৃষ্ঠে জম্বুদ্বীপান্তরস্থিতং।

কথা বলিলেন, হে পুত্র! তুমি কেন এরূপ হুঃখিত হইলে? এক্ষণে দুঃখ দূর করিবার জন্য আমাকে প্রশ্ন কর; (প্রকৃত) উত্তর শুনিয়া নিত্য সুখী হইবে। ৩৪ পরে আমি (ভগবান্ ব্রহ্মাকে) সংসাররোগের উপযুক্ত ঔষধি কি, এবং কিরূপে এই মহা কষ্টদায়ক সংসারসৃষ্টি হইয়াছে আমাকে জানাইয়া দি। (এই কথা বলিলার)। ৩৫। কিরূপে এই সংসার ক্ষয় পাইয়া থাকে, ব্রহ্মা সেই সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া আমাকে বলিয়াছেন; আমি জানিতে পারিয়া সুখী হইয়াছি। ৩৬। অনন্তর আমি জেয় বস্তু জানিতে পারিয়া নিজ প্রকৃতির অধীন হইলে, সংসারের হর্ভা, কর্তা, বিধাতা পিতৃদেব আমাকে এই কথা বলিলেন। ৩৭। হে পুত্র! এই তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানের সার, ইহা দ্বারা সকলের কার্য্যসিদ্ধি হইয়া থাকে; আমি একান্ত শাপ দিয়া তোমাকে অজ্ঞান করিয়া রাখিয়াছিলাম। ৩৮। তুমি (এক্ষণে) শাপ নিবৃত্ত

সাধো ভারতবর্ষে ত্বং লোকানুগ্রহহেতুনা । ৩৯ ।

তত্র ক্রিয়াকাণ্ডপরাস্তু য়া পুত্র মহাধিয়ঃ ।

উপদেশ্যাঃ ক্রিয়াকাণ্ডক্রমেণ ক্রমশালিনা । ৪০ ।

বিরক্তচিত্তাশ্চ তথা মহাপ্রজ্ঞা বিচারিণঃ ।

উপদেশ্যা স্তু য়া সাধো জ্ঞানেনানন্দদায়িনা । ৪১ ।

ইতি তেনাভিযুক্তোহহং পিত্রা কমলজন্মনা ।

ইহ সাধোহবতিষ্ঠামি যাবদু তপরম্পরা । ৪২ ।

কর্তব্যমস্তি ন মমেহ হি কিঞ্চিদেব

স্বাতব্যমিত্যনিমলং ভুবি সংস্থিতোন্মি ।

সংশাস্তুয়া সততমুশুধিয়েব বৃত্ত্যা

কার্য্যং কেরোমি নচ কিঞ্চিদহং কেরোমি । ৪৩ ।

যো জ্ঞাতুং যততে পূর্ব্বং কর্ত্ত্ব নিৰ্ণয় কার্য্যতঃ ।

হইয়াছ, এক্ষণে পরম জ্ঞান লাভ করিলে ; অতএব হে পুত্র ! লোকের উপকারজন্য তুমি অম্বুধীপের অন্তরস্থিত ভারতবর্ষে গমন কর । ৩৯ । (তুমি সেখানে) ক্রিয়াকাণ্ডপরায়ণ বিচক্ষণ ব্যক্তিদিগকে ক্রিয়া-কাণ্ড-ক্রমদ্বারা উপদেশ দিতে থাক । ৪০ । হে সাধো ! যে সকল ব্যক্তি বিচারপটু, বিষয়-চিন্তাবিহীন এবং বুদ্ধিসম্পন্ন, তুমি তাঁহাদিগকে পরমানন্দবিধ্বংক ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিও । ৪১ । যতকাল পর্য্যন্ত প্রাণিসকল থাকিবে, আমি ততকাল পর্য্যন্ত পিতা ব্রহ্মার আদেশে এই খানে অবস্থিতি করিব । ৪২ ।

এই সংসারে আমার কর্ত্তব্যকার্য্য কিছুই নাই । পৃথিবীতে থাকিতে হয়, সেই জন্য রহিয়াছি । আমি সতত শাস্ত্রবুদ্ধি দ্বারা কার্য্য করিয়া থাকি বটে, কিন্তু তাহা (আত্মাস্বরূপ) আমি কিছু করি না, (শরীররূপী) আমিই করিয়া থাকি । ৪৩ । যে ব্যক্তি কার্য্য নির্ণয়পূর্ব্বক তাহার কর্ত্তাকে জানিতে ইচ্ছা

যঃ করোতি নরঃ প্রশ্নং প্রচ্ছকঃ স মহামতিঃ । ৪৪ ।

পূৰ্ণাপরসমাধানে ক্ষমবুদ্ধাবিনিন্দিতে ।

পৃষ্ঠং প্রাভৈঃ প্রবক্তব্যং নাথমে পশুধর্মিণি । ৪৫ ।

মোক্ষদ্বারে দ্বারপালাশ্চত্বারঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

শমো বিচারঃ সন্তোষশ্চতুর্থঃ সাধুসঙ্গমঃ । ৪৬ ।

এতেহন্বেষ্যাঃ প্রযত্নেন চত্বারো দ্বৌ ত্রয়োহথবা ।

দ্বারমুদ্ঘাটয়ন্ত্যেতে মোক্ষে রাজগৃহে যথা । ৪৭ ।

একং বা সর্বযত্নেন সর্বমুৎসৃজ্য সংশ্রয়েৎ ।

একস্মিন্ বশগে যান্তি চত্বারোহপি বশং ততঃ । ৪৮ ।

শাস্ত্রেঃ সজ্জনসংসর্গপূর্বকৈঃ সতপোদমৈঃ ।

আদৌ সংসারমুক্ত্যর্থং প্রজ্ঞামেব বিবর্দ্ধয়েৎ । ৪৯ ।

করিয়া প্রশ্ন করে, সেই মহাত্মা (যথার্থ) প্রশ্নকর্তা । ৪৪ । বাক্যের পূৰ্ণাপর সামঞ্জস্য বজায় রাখিয়া অনিন্দিত বিষয়ে যে ব্যক্তি প্রশ্ন করেতে পটু, তাহাকেই প্রাজ্ঞ বলা যায় ; পশুবুদ্ধি মূঢ়কে জ্ঞানী বলা যায় না । ৪৫ । মোক্ষ দ্বারে শাস্তি, (ব্রহ্ম) বিচার, সন্তোষ, এবং সাধুসঙ্গ এই চারিটি দ্বারপাল অবস্থিত আছে । ৪৬ । রাজগৃহস্থিত দ্বারবানদিগের উপাসনা করিলে যেরূপ অভ্যর্থণা করিতে পারা যায়, সেইরূপ যত্নপূর্বক পূৰ্ণোক্ত এই চারিটি, অথবা তাহাদের দুইটি, কিংবা তিনটির সেবা করিলে মোক্ষপ্রবেশ করা ঘাইতে পারে । ৪৭ । অথবা পূৰ্ণোক্ত চারিটির সেবা পরিভাগ করিয়া একটির বশতাপন্ন হওয়া উচিত ; কারণ, একজন বশ্য হইলে ক্রমে চারিটি বশ হইয়া থাকে । ৪৮ । শাস্ত্রালোচনা, সাধুসঙ্গ, তপস্যা ও ইন্দ্রিয়-শাসন দ্বারা সংসার মোচনের জন্য প্রজ্ঞা বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা করা উচিত । ৪৯ ।

ছুঃসহ। রাম সংসারবিষবেগবিস্মৃচিকা ।

যোগগারুড়মন্ত্ৰেণ পাবনেন বিশাম্যতি । ৫০ ॥

দুরন্তেয়ং কিল বিষয়বিষমবিস্মৃচিকা

যদি ন চিকিৎস্যতে তদেতৎ করোতি ।

যত্র নিশিতাসিধারাসংপাত উৎপল তাড়ন

মগ্নিদাহো হিমাবেচনমঙ্গারাবর্তনং চন্দনচৰ্চ্চা । ৫১ ॥

নিরবধিনারাচনিকরসংপাতোনিদাঘবিনোদনধারা গৃহশীকরবর্ষণং ।

শিরশ্ছেদঃ স্মৃথনিদ্রা মুকীকরণং মান মুদ্রা বান্ধিৰ্য্যং ।

মহানুপচয়স্তুদেবং রাম নাবহেলয়া ব্যবহৰ্ত্তব্যং ।

এবঞ্চ বোদ্ধব্যং যথা কিল শাস্ত্রবিচারাক্ষেয়োভবতীতি । ৫২ ॥

স্বানুভূতেঃ স্মৃশাস্ত্রস্ত গুরোশ্চৈবৈকবাক্যতা ।

হে রামচন্দ্র ! সংসার বিষয়রূপ বিস্মৃচিকার পক্ষে পবিত্র যোগস্বরূপ গারুড়মন্ত্ৰ উপযুক্ত ঔষধি । ৫০ । যদি এই বিষয়রূপ বিষম বিস্মৃচিকা রোগের চিকিৎসা করা না হয়, তাহা হইলে শাণিতাসি প্রয়োগে উৎপল-তাড়ন যেরূপ হইয়া থাকে, হিমসেকে অগ্নিদাহের যেরূপ অবস্থা হইয়া থাকে, এবং চন্দনলেপে শরীরে অঙ্গার ঘর্ষণে যেরূপ হইয়া থাকে, তাহার স্তায় সকলই বুঝা হইয়া যায় । ৫১ । কি (শরীরে) সতত নারাচ-অঙ্গ-সংশাস্ত্র, কি গ্রীষ্ম নিবারণের জন্য ধারাগৃহে (উপবিষ্ট হইয়া শরীরে) শীকর-বর্ষণ, কি শির-ছেদন, কি সুন্দর নিদ্রারূপ বাক্‌শূন্যতা, কি অন্ধতা, বা বন্ধিতা (সকল) মহানিষ্টই জীবের কৰ্ম্মাঙ্গসারে ঘটিয়া থাকে ; অতএব হে রামচন্দ্র ! অব-হেলা করিয়া কর্ত্তব্যকৰ্ম্ম বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় । জানিও যে, শাস্ত্র বিচারেই শ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে । ৫২ । যে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানপ্রতিপাদক শাস্ত্র, গুরুপদেশ ও আপনার অমুভব এই তিনটি পদার্থ এক করিয়া

যন্তাভাসেন তেনায়া সংততেনাবলোক্যতে । ৫৩ ।
 কিঞ্চিং সংস্কৃতবুদ্ধীনাং শ্রুতং শাস্ত্রমিদং যথা ।
 মৌখ্যাপহং তথা শাস্ত্রমচ্যদন্তি ন কিঞ্চন । ৫৪ ।
 বরং শরাবহস্তঞ্চ চাণ্ডালাগারবীথিষু ।
 ভিক্ষার্থমটনং রাম ন মুখ্যম্বেহ জীবিতং । ৫৫ ।
 ন ধনান্যুপকুর্ষন্তি ন মিত্রাণি ন বান্ধবাঃ ।
 ন হস্তপাদচলনং ন দেশান্তরসঙ্কমাঃ । ৫৬ ।
 ন কায়ক্লেশবৈধূর্য্যং ন তীর্থায়তনাশ্রয়ঃ ।
 কেবলং তন্মনোমাত্র জয়েন সাদ্যতে পদং । ৫৭ ।
 মোক্ষদ্বারে দ্বারপালানমুন্ শৃণু যথাক্রমং ।
 যেবামেকতমে ভক্ত্যা মোক্ষদ্বারে প্রবিশতে । ৫৮ ।

ব্রহ্মজ্ঞানে অভাস্ত হন, তিনিই পরম পদার্থ দর্শন করিতে পারেন । ৫৩ ।
 অল্পমাত্র মার্জিতবুদ্ধি ব্যক্তিগণের এই শাস্ত্র শ্রবণ করিলে যেক্রপ অজ্ঞানতা
 বিনষ্ট হয়, অন্য শাস্ত্রে সেক্রপ হইতে পারে না । ৫৪ । শরাব হস্তে করিয়া
 ভিক্ষার জন্য চণ্ডালের বাটীতে যাওয়া বরং শ্রেয়স্কর, কিন্তু মুখ হইয়া জগতে
 জীবিত থাকার প্রয়োজন নাই । ৫৫ ।

কি ধনরত্ন, কি বহু বান্ধব, কি হস্তপদাদি চালনা, কি দেশান্তর গমন,
 ইহারা জীবের কোন উপকারই করে না । ৫৬ । কায়ক্লেশকাতরতা, কিম্বা
 তীর্থস্থাননিবসতি দ্বারা কোন উপকার লাভ হয় না ; কেবল অন্তঃকরণ জয়
 করিতে পারিলেই, পরম পদলাভ হইয়া থাকে । ৫৭ । মোক্ষদ্বারে যে সকল
 দ্বারপাল অবস্থিতি করিয়া থাকে, ক্রমে ক্রমে তাহাদের নাম করিতেছি
 শ্রবণ কর ; তাহাদের একটা মাত্রকে ভক্তিপূরক সেবা করিতে পারিলে
 মোক্ষদ্বারে প্রবেশ করিতে পারা যায় । ৫৮ । (জীবের) যে কিছু হঃগ,

যানি দুঃখানি যা তৃষ্ণা দুঃসহা যে তুরাধঃ ।

শান্তচেতঃসু তৎ সৰ্ব্বং তমোহর্কেষিব নশ্চতি । ৫৯ ।

মাতরীব পরং যাস্তি বিষমাণি মৃদুনি চ ।

বিশ্বাসমিহ ভূতানি সৰ্ব্বাণি সমশালিনি । ৬০ ।

ন রসায়নপানেন ন লক্ষ্য্যালিঙ্গনেন চ ।

তথা সুখমবাপ্নোতি শমেনান্তর্যথা জনঃ । ৬১ ।

শ্রদ্ধা স্মৃতি চ দৃষ্টি চ ভুক্তা দ্রাব্য শূভাশুভং ।

ন হ্রযতি গ্লায়তি যঃ স শান্ত ইতি কথ্যতে । ৬২ ।

তুষারকরবিষাভং মনো যন্ত নিরাকুলং ।

মরণোৎসবযুদ্ধেষু স শান্ত ইতি কথ্যতে । ৬৩ ।

যে কিছু দুঃসহ বিষয়তৃষ্ণা ও মৰ্ম্মপীড়া দেখিতে পাওয়া যায়, শান্তচিত্ত ব্যক্তি-
দিগের স্মৃতিদ্বারা অন্ধকারের ন্যায় তৎসমুদায়ই নষ্ট হইয়া থাকে । ৫৯ ।
জননীর দৃষ্টিতে যেমন সন্তানের সদসৎ সকল কার্যই সমান বলিয়া
বিবেচিত হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মবস্তুর দর্শন করিতে পারেন,
তাহার নিকট মৃত, বা কঠিন, ঐশ্বর্য, বা অধম, সকল পদার্থ সমান হওয়াতে
তিনি সকল প্রাণীর বিশ্বাসী হইয়া থাকেন । ৬০ । মনের শান্তি দ্বারা যে
সুখ লাভ হয়, সুরস সামগ্রী (অমৃত প্রভৃতি) পান করিলে, বা অতুলৈশ্বর্য
ভোগ করিলে (কখন) সেরূপ সুখভোগ হয় না । ৬১ ।

যেব্যক্তি শুভাশুভ বাক্যশ্রবণ, (কোমল কঠিন প্রভৃতি) পদার্থ স্পর্শন, (সুদৃশ্য
কুদৃশ্য) দর্শন, (সুস্বাদ বিস্বাদ) ভোজন, (ভাল মন্দ) আশ্রাণ করিয়া স্থিতি, বা
প্রানিযুক্ত না হয়, তাহাকেই শান্ত বলা যায় । ৬২ । উৎসব, সংগ্রাম, অথবা
মরণে বাহ্যিক অন্তঃকরণ, চন্দ্রকিরণের স্থায় নির্মল আভাবিশিষ্ট এবং বাকুলতা
শূন্য, তাহাকেই শান্ত বলা যায় । ৬৩ । কি ভগবান, কি বহুদর্শী, কি যাজক

তপস্বিষু বহুজ্ঞেষু ষাজকেষু নৃপেষু চ ।
 বলবৎসু গুণাঢ্যেষু শমবানেষু রাজতে । ৬৪ ।
 শমমমৃতমহাঘ্যাপ্তং পরমবলস্য পরং পদং প্রযাতাঃ ।
 রঘুতনয় যথা মহানুভাবাঃ ক্রমসমুপালয় সিদ্ধয়ে তমেব । ৬৫ ।
 শাস্ত্রবৈরাগ্যামলয়া ধিয়া পরমভূতয়া ।
 কর্তব্যঃ কারণজ্ঞেন বিচারোহনিশ্শমায়নঃ । ৬৬ ।
 বিচারং তীক্ষ্ণতামেত্য ধীঃ পশ্যতি পরং পদং ।
 দীর্ঘমংসাররোগস্য বিচারোহি মহৌষধং । ৬৭ ।
 কোহহং কস্য চ সংসার ইত্যাপদ্যপি ধীমতা ।
 চিন্তনীয়ং প্রযত্নেন সপ্রতীকারমাত্মনা । ৬৮ ।
 অনষ্টমঙ্গলকারেষু বহুতেজঃসু জুস্তিতং ।
 পশ্যত্যপি ব্যবহিতং বিচারচারুলোচনং । ৬৯ ।

কি প্রজাপালক (রাজা), কি বলবান্, কি শৌর্য্যবান্, ইহাদের সকলের মধ্যে
 শাস্ত্রগুণাবলম্বী (সমদর্শী) ব্যক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে । ৬৪।
 হে রঘুনন্দন ! মহানুভব যোগীগণ যেরূপ অমূল্য শান্তিস্বরূপ অমৃত আশ্রয়
 করিয়া ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া থাকেন, তুমিও কার্য্য সিদ্ধির জন্য সেইরূপ শান্তি-
 পথে পদার্পণ করিয়া কার্য্য করিতে থাক । ৬৫ । শাস্ত্র দর্শন এবং তদবল-
 ম্বনে কর্ণ্য করিয়া যে নির্মল বুদ্ধির উদয় হয়, কারণজ্ঞ ব্যক্তির তাহা দ্বারা
 সূত ব্রহ্মবিচার করা কর্তব্য । ৬৬ । বিচারের আশ্রয় গ্রহণ করিলে বুদ্ধি
 হইয়া থাকে, এবং তাহাতেই (জীবের) ব্রহ্ম দর্শন হইয়া থাকে । (বাস্ত-
 -) ব্রহ্মবিচার দীর্ঘকাল সংসারস্থিতরূপ রোগশাস্তির পক্ষে মহৌষধ । ৬৭।
 -মান্ ব্যক্তির, আমি কে এবং (এই) সংসার কাহার ? এই চিন্তা করিয়া
 -বোগ শাস্তির চেষ্টা করা উচিত । ৬৮ । অঙ্গকারেও বাঁহার দৃষ্টি
 হয় না, বহুভর তেজঃ পদার্থ (স্বর্ষ্যাদি প্রভৃতিতে) বাঁহার তেজ প্রতি

কোহং কথময়ং দোষঃ সংসারাখ্য উপাগতঃ ।

ন্যায়েনেতি পরামর্শো বিচার ইতি কথ্যতে । ৭০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সন্তোষোহি পরং শ্রেয়ঃ সন্তোষঃ সুখমুচ্যতে ।

সংতুষ্টঃ পরমভ্যোতি বিশ্বাসমরিমর্দন । ৭১ ।

সন্তোষামৃতপানেন যে শান্তান্ত্ৰুপ্তিমাগতাঃ ।

ভোগশ্রীরচলা তেষ মেব প্রতিবিধীয়তে । ৭২ ।

অপ্রাপ্তবাঞ্ছামুংসৃজ্য সংপ্রাপ্তে সমতাং গতঃ ।

অদৃষ্টদুঃখদোষো যঃ সন্তুষ্টঃ স ইহোচ্যতে । ৭৩ ।

আশাবৈরাগ্যবিরসে চিন্তে সন্তোষবর্জিতৈ ।

জ্ঞানে বক্তৃমিবাদর্শে ন জ্ঞানং প্রতিবিষ্যতি । ৭৪ ।

নাভিবাঞ্ছ্যত্যাংপ্রাপ্তং প্রাপ্তং ভুঙ্ক্তে যথাক্রমং ।

ফলিত রহিয়াছে, তিনি ব্যবধান থাকিলেও জ্ঞানিরা বিচাররূপ চাক-লোচ-
নের সাহায্যে তাঁহাকে দেখিয়া থাকেন । ৬৯ । আমি কে এবং সংসার
নামক এই দোষই বা কেন আসিয়া থাকে, ন্যায়ের সাহায্যে এই পরামর্শ
স্থির করার নাম বিচার । ৭০ । বশিষ্ঠ কহিলেন, হে শত্রুদমন ! সন্তোষই
প্রধান শ্রেয়, এবং সন্তোষই পরম সুখ । (কারণ) সন্তুষ্ট ব্যক্তি সকলের বিশ্বাস
ভাজন হইয়া পরম পদ লাভ করিয়া থাকে । ৭১ । সন্তোষরূপ অমৃত পান
দ্বারা যে সকল ব্যক্তি শান্ত হইয়া তৃপ্তি লাভ করে, তাহাদের ভোগ-শ্রী
অচলভাবে বিরাজিত থাকে । ৭২ । যে ব্যক্তির অপ্রাপ্ত বস্তুতে বাসনা এবং
প্রাপ্ত বস্তুতে (যত্ন, অথবা হর্ষবিবাদ ঘটে না) সেই ব্যক্তিকেই সন্তুষ্ট বলা
যায় । ৭৩ । যেমন মলিন দর্পণে মুখের প্রতিবিশ্ব প্রতিভাত হয় না, সেই
রূপ আশা ভঙ্গ হেতু বিরস (স্তবরাং) সন্তোষহীন অন্তঃকরণে ব্রহ্মজ্ঞান
প্রতিফলিত হয় না । ৭৪ । যে ব্যক্তি অমুপস্থিত বস্তুর প্রার্থনা করে না,

যঃ স সৌম্যসমাচারঃ সন্তুষ্ট ইতি কথ্যতে । ৭৫ ।
 সমতয়া মতয়া গুণশালিনাং পুরুষরাড়িব যঃ সমলঙ্কৃতঃ ।
 তমমলং প্রথমস্তি নরোত্তমা অপি মহামুনয়ো রঘুনন্দন । ৭৬ ।
 বিশেষণে মহাবাহো সংসারোত্তরণে নৃণাং ।
 সৰ্বত্রোপকরোতীহ সাধুঃ সাধুসমাগমঃ । ৭৭ ।
 শূন্যং সংকীর্ণতামেতি মৃত্যুরপ্যুৎসবায়তে ।
 আপৎ সম্পাদিবাভাতি বিদ্বজ্জনসমাগমে । ৭৮ ।
 যঃ স্নাতঃ শীতমিতয়া সাধুসঙ্কতিগঙ্গয়া ।
 কিং তস্য দানৈঃ কিং তীর্থৈঃ কিং তপোভিঃ কিমপ্যরৈঃ । ৭৯ ।
 বিচ্ছিন্নগ্রন্থয়ন্তজ্জ্ঞাঃ সাধবঃ সৰ্ব্বসম্মতাঃ ।
 সৰ্ব্বোপায়েন সংসেব্যান্তে হ্যুপায়া ভবাধুধৌ । ৮০ ।

এবং যথাক্রমে লব্ধ সম্পত্তি ভোগ করিয়া থাকে, সদাচারসম্পন্ন সেই সৌম্য পুরুষকে সন্তুষ্ট বলা যায় । ৭৫ । হে রঘুনন্দন ! গুণবান লোকদিগের মধ্যে যিনি সম দৃষ্টিতে পুরুষগণের ন্যায় সমলঙ্কৃত হইয়া থাকেন, নরশ্রেষ্ঠ মহামুনিরা পর্যন্ত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া থাকেন । ৭৬ । হে মহাবাহো ! বিশেষতঃ সাধুসমাগম সকল সময়ে লোকদিগের সংসার-উত্তরণ-পক্ষে সম্যক প্রকারে সহায়তা করিয়া থাকে । ৭৭ । পণ্ডিতমণ্ডলীর সমাগম হইলে শূন্যতা সঙ্কীর্ণতাতে পর্যাবসিত, মৃত্যু উৎসবে পরিগণিত, এবং আপদ সম্পদের ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকে । ৭৮ । যে ব্যক্তি সাধুসঙ্গরূপ নির্মল জাহ্নবীজলে স্নান করিয়া থাকে, তাহার দান, তীর্থবাস, তপস্যা ও যজ্ঞাদিতে প্রয়োজন কি ? । ৭৯ । যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, এবং ষাঁহাদের মায়াগ্রস্থি ছেদ হইয়াছে, সেই সকল সাধুগণ সকলের পূজ্য । সৰ্ব্বোপায়ে তাঁহাদের সেবা করা উচিত ; (কারণ) ভাবার্ণবোত্তরণ-পক্ষে তাঁহারা ই (প্রকৃত) উপায় । ৮০ । ভবভেদ করিবার পক্ষে (শামাদি) চারিটা উপায় দেখিতে

চন্দ্রার এতে বিমলা উপায়া ভবভেদনে ।
 যৈরভ্যস্তা স্ত উত্তীর্ণা মোহবারেৰ্ভবাস্থখে: । ৮১ ।
 ত্রমেতয়া খণ্ডিতয়া গুণলক্ষ্যা সমাশ্রিতঃ ।
 মনোমোহহরং বাক্যং বক্ষ্যমাণমিদং শৃণু । ৮২ ।
 মোক্ষোপায়কথামেতাং শৃণু তামরিমর্দন ।
 অনিচ্ছতামপি যয়া পরো বোধঃ প্রবর্ততে । ৮৩ ।
 লোভমোহাদয়ো দোষা স্তানরঃ যাস্ত্যলং ধিয়ঃ ।
 মনঃ প্রসাদমায়াতি শরদীবামলং সরঃ । ৮৪ ।
 দৈন্যদারিদ্র্যদোষাদ্যা দৃষ্টয়ো দর্শিনায়র ।
 ন নিকৃন্তস্তি মৰ্দ্দাণি সমর্থাহমিবেষবঃ । ৮৫ ।
 হৃদয়ং নাবলুপ্তস্তি ভীমাঃ সংহৃতিভীতয়ঃ ।
 শাম্যং পরমুদেত্যস্ত নির্মন্দর ইবার্ণবঃ । ৮৬ ।

পাওয়া যায়, যাঁহারা সেই উপায়ের সাহায্যে অভ্যস্ত হইয়াছেন, তাঁহারা ই
 ভবার্ণবের মোহ-বারি হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারেন । ৮১ ।

তুমি (এক্ষণে) পৃথক্ চারিটা গুণ-শ্রীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া মনের
 মোহবিনাশক যে সকল কথা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৮২ ।

হে শব্দদলন ! মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ এই কথা শ্রবণ করিলে শ্রবণে
 অনিচ্ছুক ব্যক্তিদিগেরও জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে । ৮৩ । ইহা শ্রবণ করিলে
 লোভ মোহাদি দোষ দূরীভূত হইয়া থাকে, এবং শারদ-সরোবরের ন্যায়
 অন্তঃকরণ নির্মল হয় । ৮৪ । হে দর্শকশ্রেষ্ঠ ! যেমন বস্ত্রাবৃত ব্যক্তিকে,
 বাণবিক্র করিতে পারে না, সেইরূপ (যে ব্যক্তি এই জ্ঞানকথা শ্রবণ
 করে) দারিদ্র্যাদি দোষ দৃষ্টি দ্বারা তাহার মৰ্দ্দচ্ছেদ ঘটে না । ৮৫ ।

মন্বনের পর সমুদ্র সেরূপ মন্দারগিরি শূন্য হইয়া শাস্ত ভাব ধারণ করে,
 (যে ব্যক্তি এই জ্ঞানের কথা শ্রবণ করে) তাহার হৃদয় সেইরূপ ভয়ানক

সমুদ্রসেব গান্ধীৰ্য্যং স্থৈৰ্য্যং মেরোরিব স্থিরং ।
 অন্তঃশীতলতা চেন্দোরিবোদেতি বিচারিণঃ । ৮৭ ।
 সচ্ছাত্র সাধুরস্তীনামবিরোধিনি কৰ্ম্মণি ।
 রমতে ধী র্যথা প্রাপ্তে সান্মীবাস্তঃপুরাজিরে । ৮৮ ।
 দৃশ্যতে লোকসামান্যো যথা প্রাপ্তানুরক্তিমান্ ।
 ইষ্টানিষ্টফলপ্রাপ্তৌ হৃদয়েনাপরাজিতঃ । ৯৯ ।
 সুখাসনোপবিষ্টেন যথাসম্ভবমশ্রুতা ।
 ভোগজ্ঞানং সদাচারবিরুদ্ধেষু ন তিষ্ঠতা । ৯০ ।
 যথাক্ষণং যথাদেশং পরিহার যথাসুখং ।
 যথাসম্ভব সৎসঙ্গমিমং যোগকথাক্রমং । ৯১ ।
 আসাদ্যতে মহাজ্ঞানং বোধঃ সংসারশাস্ত্রয়ে ।

সংসার ভরে কাতর হইয়া শাস্ত্যভাব ধারণ করিয়া থাকে । ৮৬ । ব্রহ্মজ্ঞান-
 বিচারক ব্যক্তির অন্তঃকরণ সমুদ্রের ন্যায় গান্ধীৰ্য্য, মেরুর ন্যায় স্থিরতা,
 এবং চন্দ্রাকিরণের ন্যায় শীতলতা অনুভব করিয়া থাকে । ৮৭ । পতিব্রতা
 রমণী যেরূপ অন্তঃপুর মধ্যে প্রাপ্ত সুখাদিতে রত থাকিয়া দিনপাত করে,
 তাতার ন্যায় ব্রহ্মজ্ঞান বিচার করিলে লোকের বুদ্ধি সৎশাস্ত্র ও সাধুচরিত্রের
 কোন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় না;—অর্থাৎ প্রাপ্ত সুখদুঃখাদিতে সন্তুষ্ট থাকে । ৮৮ ।

(এই জ্ঞানশাস্ত্র শ্রবণ করিয়া) লোকে, যেরূপ প্রাপ্য বস্তু পাইয়া সন্তুষ্ট
 হয়, সেইরূপ ইষ্টানিষ্ট ফল প্রাপ্তিতে হর্ষ, বা বিষাদযুক্ত হয় না; (কারণ, এই
 জ্ঞানের প্রভাবে) লোকে সৰ্ব্বত্র সমদর্শী হইয়া থাকে । ৮৯ । লোকে
 সদাচারের বিরুদ্ধে কার্য্য না করিয়া সুখাসনে উপবিষ্ট ও ভোগ্য বস্তু যথাসম্ভব
 ভোগ করিয়া । ৯০ । দেশ কাল পাত্রানুরূপ স্থখে বিহার করিয়া যে সাধুসন্ত
 লাভ করিতে পায়, তাহা লাভ করিয়া, (লোকের) যথাক্রমে এই যোগ
 শাস্ত্র শ্রবণ করা উচিত । ৯১ । ইহা দ্বারা সংসারশাস্তির জন্য তত্ত্বজ্ঞান

ন ভূয়ো জায়তে তেন যোনিযন্ত্রপ্রপীড়নং । ৯২ ।

এতাবত্যাপি যে ভীতাঃ পাপভোগরসে স্থিতাঃ ।

স্বমাতৃবিষ্ঠাক্রিময়ঃ কীর্তনয়া ন তেহধমাঃ । ৯৩ ।

শাস্ত্রোপশমসৌজন্য প্রজ্ঞাতাজ্ঞসমাগমৈঃ ।

অন্তরান্তরসম্পন্ন ধর্মার্থোপার্জনক্রিয়ঃ । ৮৪ ।

তাবদ্বিচারয়েৎ প্রাজ্ঞো যাবদ্বিশ্রান্তমান্বনি ।

সংপ্রযাত্য পুনর্নাশাং স্থিতিং তুর্য্যপদাভিধাৎ । ৯৫ ।

তুর্য্য বিশ্রান্তিযুক্তস্য প্রতীর্ণস্য ভবার্ণবাৎ ।

জীবতোহ জীবতেশ্চৈব গৃহস্থম্যাথবা যতেঃ । ৯৬ ।

ন কুতেনাকুতেনাথো ন শ্রুতি স্মৃতিবিভ্রমৈঃ ।

নির্ম্মন্দর ইবাস্তোধিঃ স তিষ্ঠতি যথাস্থিতিঃ । ৯৭ ।

লাভ হইয়া থাকে ; (ইহা শ্রাবণ করিলে) জন্মস্থানের কষ্ট প্রদান করিয়া জীবকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । ৯২ । (যাহারা যোগশাস্ত্রাদি শ্রবণ না করিয়া) পাপ ভোগে রত ও নিয়ত ভীতচিত্ত হইয়া থাকে, তাহারা অতি অধম, জননীর উদরস্থ বিষ্ঠাপূর্ণ ক্রিমিরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে । ৯৩ ।

শাস্ত্রানুশীলন, শাস্তি, সৌজন্য ও ব্রহ্মজ্ঞানির সঙ্গ লাভ (এই কয় উপায় দ্বারা) উত্তরোত্তর ধর্মসঞ্চয় হইয়া থাকে । ৯৪ । যে কাল পর্যান্ত (আত্মবস্তু) ব্রহ্মেতে স্থিতি না ঘটে, সে কাল পর্যান্ত বিচার করা কর্তব্য ; কারণ, ইহা দ্বারা পুনর্জন্মনাশিনী তুরীয় নামক ব্রহ্মস্থিতি লাভ হইয়া থাকে । ৯৫ । তুরীয়পদপ্রাপ্ত, বিশ্রান্তিযুক্ত এবং সংসারসমুদ্রোত্তীর্ণ ব্যক্তি গৃহস্থই হউন, আর সন্ন্যাসীই হউন, তিনি বিনষ্টজীবন হইলেও জীবমুক্ত ; সুতরাং তাঁহাকে ধর্মের বিচার করিয়া কার্য্য করিতে হয় না । ৯৬ । জ্ঞানী ব্যক্তিকে শ্রুতি-স্মৃতির বিধিসম্মত কার্য্য করিতে হয় না এবং তাঁহাকে কার্য্য না করিলেও কোন কতিশয় হইতে হয় না ; তিনি মন্দারপর্ব্বতহীন সমুদ্রের ন্যায়

শূণ্যতাবদিদানীং ত্বং কথ্যমানমিদং ময়া ।
 রাঘব জ্ঞানবিস্তারং বুদ্ধিসারান্তরান্তরং । ৯৮ ।
 যুক্তিযুক্তিমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।
 অন্যৎ ত্বণমিব ত্যাজ্যমপ্যুক্তং পদ্মজন্মনা । ৯৯ ।
 যৈর্যৈঃ কাকুৎস্থ দৃষ্টান্তৈস্তত্ত্বং ময়েহাববোধ্যমে ।
 সর্কে সকারণান্তে হি প্রাপ্যং তু সদকারণং । ১০০ ।
 ব্রহ্মোপদেশদৃষ্টান্তো যন্তবেব হি কথ্যতে ।
 একদেশসম্বন্ধস্ত্বং তত্রান্তঃ পরিগৃহ্যতাং । ১০১ ।
 এবং সতি নিরাকারে ব্রহ্মণ্যাকারবান্ কথং ।
 দৃষ্টান্ত ইতি নোদ্যন্তি মুখং বৈকল্পিকোত্তরং । ১০২ ।

শাস্তভাবে স্থিতি করিয়া থাকেন । ৯৭ । হে রাঘব ! এক্ষণে যাহাতে
 উত্তরোত্তর বুদ্ধির সার ও জ্ঞান বিস্তার হইয়া থাকে, তোমার নিকটে
 একরূপ কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৯৮ ।

যদি বালকেও যুক্তিযুক্ত বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে উপাদেয় বোধ
 করিয়া তাহা শ্রবণ করা উচিত ; কিন্তু ব্রহ্ম যদি অর্থোক্তিক কথা বলেন,
 তাহা হইলে ত্বণের ন্যায় তখনই পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ৯৯ । হে
 কাকুৎস্থ ! আমি তোমাকে সংসার-সম্বন্ধে যে যে দৃষ্টান্ত বলি, অকারণ
 বলিয়া বোধ হইলেও সকলকেই কারণবিশিষ্ট বলিয়া জানিও । ১০০ । আমি
 ব্রহ্মোপদেশসম্বন্ধে তোমাকে যে উপদেশ দিতেছি, ইহার একদেশ ধর্ম
 অন্তরে গ্রহণ করিও ;—অর্থাৎ ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় বলিলে আকাশের
 ধর্ম ব্রহ্মে আছে এরূপ বোধ না হইয়া, আকাশের ন্যায় ব্রহ্ম অবয়বশূন্য
 এইরূপ বুঝিও । ১০১ । যদি এক-দেশ-ধর্ম্মানুযায়ী দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিতে হয়,
 তাহা হইলে নিরাকার ব্রহ্ম পদার্থে সাকার বস্তুর দৃষ্টান্ত কিরূপে হইতে
 পারে, এই কথা মুখেরাই বলিয়া থাকে । ১০২ । কুতর্কের আশ্রয় গ্রহণ,

নতু তার্কিকতাগেত্য নাশনীয় প্রবুদ্ধতা ।

অনুভূতাপলাপাস্তুরপবিত্রে বিকম্পিতৈঃ । ১০৩ ।

গুণাঃ শমাদয়ো জ্ঞানাৎ শমাদিভ্যস্তথাজ্ঞতা ।

পরস্পরং বিবর্দ্ধিতে তে পদ্ব সরসী ইব । ১০৪ ।

যাবৎ স্তমভ্যস্তৌ জ্ঞানসৎপুরুষক্রমৌ ।

একোপি ন তয়োস্তাবৎ পুরুষস্যেহ সিদ্ধ্যতি । ১০৫ ।

ইদং যশস্য মায়ুৰ্যং পুরুষার্থফলপ্রদং ।

শ্রুতা ত্বং বুদ্ধিনৈর্মল্যাঙ্গলাদ্ যাম্যসি সৎপদং । ১০৬ ।

বিদিতবেদ্যমিদং হি মনোমুর্নের্বিবশমেব হি যাতি পরং পদং ।

যদবুদ্ধমর্থগুণতক্রমং তদবোধবশান্ন জহাতি হি । ১০৭ ।

ইতি মহর্ষি বাল্মীকিয়ে মোক্ষোপায়ে মুমুক্শুব্যবহার-

প্রকরণং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

এবং অপবিত্র, মিথ্যা করণ ও অনুভাবের অপলাপকারী বাক্য সকলের দ্বারা বুদ্ধিভ্রংশ করা উচিত হয় না । ১০৩ ।

সরোবর ও সরসিদ্ধ যেমন পরস্পরের শোভা বিবর্দ্ধন করে, সেইরূপ জ্ঞান হইতে শমাদিগুণ এবং শমাদি হইতে ব্রহ্মজ্ঞান এই দুই পদার্থ পরস্পর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । ১০৪ । যে কাল পর্য্যন্ত অভেদজ্ঞান "এবং সৎপুরুষ (শমাদিবিশিষ্ট ব্রহ্মবিচার) স্তম্ভরূপ অভ্যাস্ত না হয়, সে কাল পর্য্যন্ত দুইটির মধ্যে একটির দ্বারা পুরুষের সিদ্ধিলাভ ঘটে না । ১০৫ । এই (জ্ঞান শাস্ত্র), যশ, আয়ু, এবং পুরুষার্থ ফল অর্থাৎ চতুর্কর্গ প্রদান করিয়া থাকে ; অভএব তুমি ইহা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধির নিষ্ঠালা পরিহারপূর্বক ব্রহ্মপদ লাভ কর । ১০৬ । মুনির অন্তঃকরণ, (একবারমাত্র) বেদা ব্রহ্মপদার্থ জানিতে পারিলে বিবশ হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং উহা অখণ্ডিত ও ক্রমশূন্য জ্ঞান স্বরূপ বোধ কবিত্তে পারিলে, (মন) আর উহা পরিত্যাগ করে না । ১০৭ ।

উৎপত্তিপ্রকরণায়ঃ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মুমুক্শুব্যবহারোহয়ং ময়া তে সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

যথেষং জাগতী শ্রীমন্মুৎপত্তিঃ পরিকীৰ্ত্ত্যতে । ১ ।

অনুভূত বেদনস্য প্রতিপত্তের্যথাবিধঃ ।

প্রত্যক্ষমিতি নামেহ কৃতং জীবঃ সএব নঃ । ২ ।

স এব সন্নিং স পুমানহন্তা প্রত্যয়ান্নকঃ ।

স যয়োদেতি সন্নিভ্য স্য পদার্থ ইতি স্মৃতা । ৩ ।

স সংকল্প বিকল্পাদৈর্যঃ কৃতনানাক্রমো ভ্রমৈঃ ।

জগন্তয়া স্মুরত্যশু তরঙ্গাদিতয়া যথা । ৪ ।

প্রাগ্কারণমেবাশু সর্গাদৌ সর্গলীলয়া ।

স্মুরিত্বা কারণং ভূতং প্রত্যক্ষং স্বয়মায়নি । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে শ্রীমন্! মুমুক্শুদিগের কর্তব্য আমি তোমার নিকটে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে এই জগতের কিরূপে উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । ১ । অনুভব, জ্ঞান এবং যথাবিধি প্রতিপত্তি দ্বারা ব্রহ্মের নাম কল্পিত হইয়া থাকে; (বেদান্ত মতে) তাঁহার নাম প্রত্যক্ষ, তিনিই আমাদের জীবাত্মা । ২ । সেই জীবকে বিজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, তিনি (অহং জ্ঞানরূপে) অবিনাশী এবং (জীবের) স্থির প্রত্যয়-স্বরূপ; যে পরোক্ষজ্ঞান দ্বারা তিনি প্রকাশিত হইয়া থাকেন, পণ্ডিতেরা তাহাকেই পদার্থ বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন । ৩ । জল যেরূপ তরঙ্গাদিরূপে ক্ষুণ্ণিত হইয়া থাকে, (জীবরূপী পরমাত্মা) সেই প্রকার সংকল্প বিকল্প প্রভৃতি ভ্রম দ্বারা জগতে নানাক্রমে প্রকাশিত হইয়া থাকেন । ৪ । (সেই ব্রহ্ম) সৃষ্টির পূর্বে কেবল কারণশূন্যমাত্র ছিলেন, পরে ইচ্ছা হইলে

রূপালোক মনস্কার পদার্থ ব্যাকুলং জগৎ ।

বিদ্যতে বেদনস্যান্ত বীভান্তঃ স্পন্দনং যথা । ৬ ।

সর্বান্নবেদনং শুদ্ধং যথোদেতি তদান্বকং ।

ভাতি প্রকৃত দিক্ কালং বাহ্যাস্তরূঢ়দেহকং । ৭ ।

স সর্বান্না যথা যত্র সমুল্লাসমুপাগতঃ ।

তিষ্ঠত্যাশু তথা তত্র তদ্রূপ ইব রাজতে । ৮ ।

অকারণকমেবাতো ব্রহ্মকম্পমিদং স্থিতং ।

প্রত্যক্ষমেব নির্মাতৃ তস্যাত্মশাস্ত্রমদাদয়ঃ । ৯ ।

বক্ষোহয়ং দৃশ্য সদ্ভাবে দৃশ্যভাবে ন বন্ধনং ।

ন সংভবতু দৃশ্যংতু যথৈদং শৃণু কথ্যতে । ১০ ।

সৃষ্টির সময়ে তিনি কারণরূপে স্বকীয় আত্মাতে প্রত্যক্ষ,—অর্থাৎ (ম প্রভৃতিতে) আবির্ভূত হন । ৫ ।

বায়ুর মধ্যে যেরূপ স্পন্দন হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্ম পদার্থ, রূপ এবং আলোকাদি দ্বারা পূর্ণ হইয়া বিষয়ী লোকের বোধগম্য হইয়া থাকেন । ৬ । সর্বান্নজ্ঞানস্বরূপ তদান্বাবিশিষ্ট সেই শুদ্ধ পদার্থ যেরূপে উদ্ভিত হইয়া থাকেন, বাহ্য ও অন্তরস্থ স্থূল সূক্ষ্ম দেহে দিক্ কালাদির সহিতও সেইরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন । ৭ । সেই সর্বান্না উল্লাসের সহিত যেখানে-সেখানে অবস্থিতি করেন, সেই সেইখানে সেইরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন । ৮ ।

ব্রহ্মকল্প এই জগৎ পূর্বে যে কারণশূন্য ছিল, (ইহা এক প্রকার প্রমাণ সিদ্ধ) ; ব্রহ্মই এই জগতের প্রত্যক্ষ নির্মাণ কর্তা, তাঁহার অংশ হইতে তোমরা সমুদ্ভূত হইয়াছ । ৯ । এই দৃশ্য বস্তু (জগদাদি) সত্যস্বরূপে যাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহারই বন্ধন ঘটিয়া থাকে, যে ইহা মিথ্যা বলিয়া জানিয়াছে, তাহাকে বন্ধনভোগ ভুগিতে হয় না ; যেকপে দৃশ্য বস্তু

যদিদং দৃশ্যতে সর্বং জগৎ স্বাবরজঙ্গমং ।

তৎ প্রসুপ্তাবিব স্বপ্নঃ কল্পান্তে পরিণশ্চতি । ১১ ।

অতন্ত্ৰনিতগম্ভীরং ন তেজো ন তমস্ততং ।

অনাখ্যমনভিব্যাক্তং যৎ কিঞ্চিদবশিষ্যতে । ১২ ।

ঋতমাত্মা পরং ব্রহ্ম সত্যমিত্যাদিকা বুধৈঃ ।

কল্পিতা ব্যবহারার্থং তস্মা সংজ্ঞা মহাম্মনঃ । ১৩ ।

ন তথাভূত এবাত্মা স্বয়মন্ত ইবোল্লসন্ ।

জীবতামুপযাতীব ভাবিনামকদম্বিতাং । ১৪ ।

ততঃ স জীবশব্দার্থ কলনাকুলতাং গতঃ ।

মনোভবতি ভূতাত্মা মননাৎ মৎসরী ভবেৎ । ১৫ ।

মনঃ সম্পদ্যাতে তেন মহতঃ পরমাত্মনঃ ।

মিথ্যা বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । ১০। এই যে স্বাবর জঙ্গমাত্মক নিখিল সংসার দেখিতে পাইতেছ, তাহা সুষুপ্তি সময়ে স্বপ্ন দর্শনের ন্যায় কল্পান্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১১। (সকল বস্তু নষ্ট হইলে কেবল) স্পন্দহীন, জর্গমা, তেজ ও অন্ধকারশূন্য নামরহিত অব্যক্ত ব্রহ্ম পদার্থ অবশিষ্ট থাকেন । ১২। পণ্ডিতেরা ব্যবহার-কারণে সেই মহাত্মাকে ঋত, আত্মা, পরব্রহ্ম, এবং সত্য ইত্যাদি নাম কল্পনা করিয়া থাকেন । ১৩। সেই পরমাত্মা পূর্ণোক্ত প্রকারে অবস্থিত ও অন্য বস্তুতে প্রকাশিত হইয়া ভাবি নামবিশিষ্ট জীবহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১৪।

তাহার পর সেই পরমাত্মা জীবের স্বরূপত্ব গ্রহণ করিয়া “(আমি অনেক হইব)” এইরূপ কল্পনা করিয়া চঞ্চল মনের অধীন হইয়া থাকেন, এবং মনের মনন দ্বারা মৎসরী ও (পঞ্চভূতময়) হইয়া থাকেন । ১৫। যেরূপ স্রুষ্টির সমুদ্র হইতে অস্থির তরঙ্গ উদ্ভূত হইয়া থাকে, সেইরূপ স্রুষ্টির সেই মহৎ

স্মৃষ্টিরাদৃষ্টিরাকারং তরঙ্গ ইব বারিধেঃ । ১৬ ।
 তৎ স্বয়ং স্বৈরমেবাস্তু সংকল্পয়তি নিত্যশঃ ।
 তেনৈয়মিন্দ্রজালশ্চী বির্ততেন বিতন্ততে । ১৭ ।
 যথা কটকশব্দার্থঃ পৃথক্স্থাহেঁ ন কারণাৎ ।
 ন হেমকটকান্তদ্বজ্জগৎ শব্দার্থতা পরে । ১৮ ।
 অসতীবাসতী তাপ নদ্যেব লহরী চলা ।
 মানসেনেন্দ্রজালশ্চী জাগতী প্রতিতন্যতে । ১৯ ।
 অবিদ্যা সংসৃতি বন্ধো মনোমোহো মনস্তমঃ ।
 কল্পিতানীতি নামানি যন্তাঃ সকলবেদিভিঃ । ২০ ।
 বন্ধস্তা তাবদ্রূপং ত্বং কথ্যমানং ময়া শৃণু ।
 ততঃ স্বরূপং মোক্ষস্তা জ্ঞাস্তাসীন্দুসমানন । ২১ ।

পরমাত্মা হইতে মনের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ১৬ । সেই মন স্বয়ং
 সত্বরে নিত্য সংকল্প সাধন করিয়া থাকে, মনের বিস্তারে ইন্দ্র-জাল-শ্রী বিস্তৃত
 হইয়া থাকে । ১৭ ।

যেরূপ স্রবণ ও তন্নির্দ্ভিত বলয় বিভিন্নাকৃতি হইলেও তাহা স্রবণ ভিন্ন
 আর কিছুই নহে, সেইরূপ এই সংসার (কেবল) শব্দার্থমাত্রে ভিন্ন
 হইয়াছে ; বাস্তবিক, কারণ পদার্থ হইতে ভিন্ন নহে । ১৮ । মৃগতৃষ্ণাশ্রয়ুত
 নদীর তরঙ্গ যেরূপ ভ্রম দ্বারা সত্য বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ অন্তঃকরণে
 সংসার-শ্রী, ইন্দ্রজালের ন্যায় সত্যরূপে বিস্তৃতি পাইয়া থাকে । ১৯ । বাঁহারা
 সর্ব বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা (সংসার-শ্রীর) অবিদ্যা, সংসার, বন্ধ,
 মনের মোহ ও অন্ধকার এই পাঁচটা নাম কল্পনা করিয়া থাকেন । ২০ ।

হে চক্ষানন কমললোচন ! (আমি তোমার নিকটে) অগ্রে বন্ধের রূপ
 বলিতেছি, শ্রবণ করহ ; পরে মোক্ষের স্বরূপ অবগত হইও । ২১ । স্রষ্টার

দ্রষ্টৃদৃশ্যসমাযোগো বন্ধ ইত্যভিধীয়তে ।
 দ্রষ্টৃদৃশ্যবশাদ্বন্ধো দৃশ্যভাবে বিমুচ্যতে । ২২ ।
 জগত্ত্বমহমিত্যাদি সর্গান্না দৃশ্যমুচ্যতে ।
 যাবদেতৎ সম্ভবতি তাবন্মোক্ষো ন বিদ্যতে । ২৩ ।
 আলীনং বলরীকপং যথা পদ্মান্বকোটরে ।
 আস্তে কমলিনীবীজং তথা দ্রষ্টরি দৃশ্যধীঃ । ২৪ ।
 যথাক্কুরোহন্তবীজস্য সংস্থিতো দেশকালতঃ ।
 তনোতি ভাস্বরং দেহং তনোত্যেবং হি দৃশ্যধীঃ । ২৫ ।
 দ্রব্যস্য হৃদ্যেব চমৎকৃতির্যথা সদোদিতাভ্যন্তময়োজ্জ্বলিতোদরে ।
 দ্রব্যস্য চিন্মাত্র শরীরিগন্তথা স্বভাবভূতাস্ত্যদরে জগৎস্থিতিঃ । ২৬

সহিত দৃশ্য পদার্থের যতকাল সম্বন্ধ থাকিবে, তত কাল পর্য্যন্ত উহাকে বন্ধন বলিয়া জানিবে ; বন্ধন ঘটিলে দ্রষ্টা বন্ধ, এবং তাহার অভাবে মুক্ত হইয়া থাকে । ২২ । (শাস্ত্রে) তুমি আমি ইত্যাদি দৃশ্য পদার্থকে জগৎ কহিয়া থাকে ; যে কাল পর্য্যন্ত ইহার সম্ভাবনা থাকে, সে কাল পর্য্যন্ত (জীবের) মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে না । ২৩ । পদ্মপুষ্প মধ্যে ফল এবং তাহার কোটরে বীজ যে প্রকার (গুপ্তভাবে) অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায়(সংসারে)দ্রষ্টার দৃশ্য বস্তু জ্ঞান বিরাজিত আছে । ২৪ । যেরূপ বীজমধ্যস্থ অঙ্কুর দেশকালানুসারে দীপ্তিময় দেহ ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ দৃশ্যবস্তুর জ্ঞান ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ২৫ । যেরূপ পদ্মান্বকের অন্তহীন কোটরমধ্যে আশ্চর্য্যপ্রকার বীজ এবং তন্মধ্যে অঙ্কুর ও তাহার মধ্যে পল্লবশাখাবিশিষ্ট বৃক্ষ আছে, সেইরূপ শরীরী জীবাদির অন্তহীন অন্তরে চিৎস্বরূপ জগৎ যে অতি চমৎকার-ভাবে বিরাজিত আছে, ইহা দেশকাল প্রভৃতির দ্বারা নানারূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ২৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইদমাকাশজাখ্যানং শৃণু শ্রবণভূষণং ।

উৎপত্ত্যাখ্যং প্রকরণং যেন রাঘব বুধ্যসে । ২৭ ।

অন্তীহাকাশজোনাম দ্বিজঃ পরমধার্মিকঃ ।

ধ্যানৈকনিষ্ঠঃ সততং প্রজ্ঞানাক্ষ হিতে রতঃ । ২৮ ।

স চিরং জীবতি যদা তদা মৃত্যুরচিস্তয়ং ।

সৰ্বাণ্যেব ক্রমেণাহং ভূতান্যাদ্বি কিলাক্ষয়ঃ । ২৯ ।

এনমাকাশজং বিপ্রং ন কস্মাদাক্ষয়াম্যহং ।

অত্র মে কুণ্ঠিতা শক্তিঃ খজ্ঞাধারা ইবোপলে । ৩০ ।

ইতি সঞ্চিন্ত্য তং হস্তমাগচ্ছত্ত্বং পুরং ততঃ ।

তাজ্জন্ত্যদ্যমমুদ্যুক্তা ন স্বকৰ্ম্মণি কেচন । ৩১ ।

বশিষ্ঠদেব কহিলেন, হে রাঘব ! আকাশজাত (ব্রাহ্মণের) উৎপত্তি-
প্রকরণসম্বন্ধীয় উপাখ্যান আমার নিকট শ্রবণ কর ; ইহা শুনিতে মধুর, এবং
ইহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান বৃদ্ধিতে পারিবে । ২৭ । আকাশে জন্মগ্রহণ হওয়াতে
সেই ব্রাহ্মণের নাম আকাশজ ছিল । ইনি (সতত) ধ্যানে মিমগ্ন, প্রজ্ঞাদের
হিতাকাঙ্ক্ষী ও অতিশয় ধার্মিক বলিয়া পরিচিত ছিলেন । ২৮ ।

ইহাঁকে দীর্ঘকাল জীবনধারণ করিতে দেখিয়া, মৃত্যু এই চিন্তা করিতে
লাগিল যে, আমি অক্ষয় শরীর ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে অনেক প্রাণী
ভক্ষণ করিলাম । ২৯ । (কিন্তু) আকাশজ ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করিতে
পারিতেছি না । আমার শক্তি প্রস্তর খণ্ডে খজ্ঞাধারের ন্যায় কুণ্ঠিত হই-
বার কারণ কি ? । ৩০ । (মৃত্যু) এই প্রকার চিন্তা করিয়া তাহাকে হনন
করিবার উদ্দেশে সেই ব্রাহ্মণের পুরীতে উপস্থিত হইল ; (কারণ) উদ্যোগী
পুরুষ (আত্ম-উদ্যম) পরিত্যাগ করে না । ৩১ । তদনন্তর মৃত্যু যেমন

ততন্তুৎ সদনং যাবৎ মৃত্যুঃ প্রবিশতি স্বয়ং ।

তাবদেনং দহত্যগ্নিঃ কংপাস্তজ্বলনোপমঃ । ৩২ ।

অগ্নিহোলাং মহামালাং বিদ্যার্য্যান্তর্গতোহসৌ ।

দ্বিজং দৃষ্ট্বা সমাদাতুং হস্তেনৈচ্ছৎ প্রযত্নতঃ । ৩৩ ।

নচাশকৎ পুরঃ স্পৃষ্টুমপি হস্তশতৈর্দ্বিজং ।

বলবানপ্যবস্তকুং সংকম্পপুরুষং যথা । ৩৪ ।

অথাগত্য যমং মৃত্যুরপৃচ্ছৎ সংশয়চ্ছিদং ।

কিমিত্যহং ন শক্নোমি ভোক্তুমাকাশজং প্রভো । ৩৫ ।

যম উবাচ ।

মৃত্যো ন কিঞ্চিচ্ছত্বস্বমেকো মারয়িতুং ক্ষমঃ ।

মারণীয়স্য কৰ্ম্মাণি তৎকর্তৃণীতি নেতরং । ৩৬ ।

তস্মাদেতস্য বিপ্রস্য মারণীয়স্য যত্নতঃ ।

ব্রাহ্মণের পুরী প্রবেশ করিল, অমনি প্রলয়াগ্নিভূলা অগ্নি তাহাকে দহন করিতে উদ্ভাত হইল। ৩২। মৃত্যু মহামালাধরূপ সেই অগ্নিহোলা বিদীর্ণ করিয়া পুর প্রবেশপূর্বক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইয়া হস্ত দ্বারা তাঁহাকে ধরিতে ইচ্ছা করিল। ৩৩। মৃত্যু শত হস্ত (ও বলবান) হইলেও সংকল্প পুরুষের ন্যায় তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হইল না। ৩৪। অনন্তর মৃত্যু সংশয়চ্ছেদন-কর্তা মৃত্যুরাজের নিকটে উপস্থিত হইয়া এই কথা জিজ্ঞাসা করিল যে, হে প্রভো! আমি কি কারণে আকাশজ ব্রাহ্মণকে ভোজন করিতে পারিতেছি না?। ৩৫।

কৃতান্ত কহিলেন, হে মৃত্যো! তুমি একাকী কাহাকে মারিতে পার না, যে ব্যক্তি মারণীয়, অর্থাৎ মরিবে; সে আপন কৰ্ম্মপ্রযুক্তই মরিয়া থাকে, অন্য প্রকারে মরে না; তবে তুমি (তাহার) মরণের নিমিত্তমাত্র। ৩৬। অতএব

কৰ্ম্মাণ্যম্বিষ্য তেষাং জ্বং সাহায্যেনৈনমংস্যসি । ৩৭ ।

ততঃ স মৃত্যুৰ্ভ্রাম তংকৰ্ম্মান্বেষণাদৃতঃ ।

মণ্ডলানি দিগন্তাংশ্চ সরাংশ্চ সরিতো দিশঃ । ৩৮ ।

এবং ভূমণ্ডলং ভ্রাত্বা ন কুতশ্চিৎ স কানিচিৎ ।

তান্যাকাশজকৰ্ম্মাণি লব্ধবান্ মৃত্যুরুদ্ধতঃ ৩৯ ।

সমপ্লচ্ছদথাগত্য ধৰ্ম্মং ধৰ্ম্মার্থকৌবিদং ।

পরায়ণং হি প্রভবঃ সন্দেহেষ্বনুজীবিনাং । ৪০ ।

অন্যাকাশজকৰ্ম্মাণি ক্ব স্থিতানি বদ প্রভো ।

ধৰ্ম্মরাজোহথ সঞ্চিন্ত্য স্মৃতিরং প্রোক্তবানিদং । ৪১ ।

আকাশজস্ত কৰ্ম্মাণি মৃত্যো ন সন্তি কানিচিৎ ।

এষ হাকাশজে বিপ্রো জাতঃ খাদেব কেবলাৎ । ৪২ ।

তুমি মারবীর এই ব্রাহ্মণের কৰ্ম্ম সকল অনুসন্ধান করিতে থাক, (তাহা হইলে) তাহাদের সাহায্যে তুমি উহাকে ভোজন করিতে পারিবে । ৩৭ ।

তদনন্তর সেই মৃত্যু উক্ত ব্রাহ্মণের কৰ্ম্ম সকল অনুসন্ধানের জন্য আনন্দের সহিত দিগ্দিগন্ত, নদী, সরোবর ইত্যাদি সমস্ত ভ্রমণ করিতে লাগিল । ৩৮ ।

মৃত্যু উক্ত হইয়া এইরূপে ভূমণ্ডল ভ্রমণ করিয়াও আকাশজ ব্রাহ্মণের (সেই প্রকার) কৰ্ম্মসকল কে ন খানে দেখিতে পাইল না । ৩৯ । অনন্তর প্রত্যাগমন করিয়া ধৰ্ম্মার্থতত্ত্ববিদ ধৰ্ম্মরাজকে (পুনর্বার) এই কথা জিজ্ঞাসা করিল । কারণ, প্রভুরাই পরিচারকদিগের সংশয়চ্ছেদন করিয়া থাকেন । ৪০ ।

হে প্রভো ! আকাশজ বিপ্রের সেই সকল কৰ্ম্ম কোন খানে আছে, আমাকে জানাইয়া দিউন । ধৰ্ম্মরাজ, বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন । ৪১ । হে মৃত্যো ! এই আকাশজ ব্রাহ্মণের কোন কৰ্ম্মই নাই । (কারণ) এই ব্রাহ্মণ কেবল আকাশ হইতে জন্মলাভ করিয়াছে । ৪২ ।

আকাশাদপি যো জাতঃ স ব্যোমৈবামলং ভবেৎ ।

সহকারীণি নো সন্তি কারণাত্মা কানিচিৎ । ৪৩ ।

এতদাক্রমণে মৃত্যো তস্মাৎ যত্নবান্ ভব ।

ঋত্বৈতৎ বিদ্বিতো মৃত্যুর্জগাম নিজমন্দিরং । ৪৪ ।

রাম উবাচ ।

ব্রহ্মৈব কথিতো দেবত্বয়া মে প্রপিতামহঃ ।

স্বয়ন্তুরজ একায়া বিজ্ঞানাত্মেতি মে মতিঃ । ৪৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমেতত্বয়া রাম ব্রহ্মৈব কথিতস্তব ।

বিবাদমকরোয়ু ত্ব্যৰ্থমেনৈতৎ কৃতে পুরা । ৪৬ ।

মন্বন্তরে সৰ্বভক্ষো যদা মৃত্যুর্জরন্ প্রজাঃ ।

বলমেত্যাঙ্কজং ক্রান্তুং প্রারম্ভমকরোৎ স্বয়ং । ৪৭ ।

যে ব্যক্তি আকাশ হইতে জন্মিয়াছে, সেও আকাশের ন্যায় নির্মল, শুভরাং ইহার মৃত্যুসম্বন্ধীয় সহকারী কোন কারণ দেখা যায় না । ৪৩ । হে মৃত্যো ! তুমি এই বিপ্রের প্রতি যে আক্রমণ করিতে চেষ্টা করিতেছ, তাহা হইতে নিরস্ত হও ; মৃত্যু তাঁহার এই কথা শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া নিজ-
তবনে প্রতিগমন করিল । ৪৪ ।

রামচন্দ্র কহিলেন, (হে মূনে!) আমার বোধ হইতেছে, আপনি আকাশজ বিপ্ররূপে বিজ্ঞানময় একাত্মা স্বয়ন্তু ব্রহ্মার কথা আমাকে বলিলেন । ৪৫ । বশিষ্ঠদেব কহিলেন, হে রামচন্দ্র ! তুমি যাহা বুঝিয়াছ, সে কথা ঠিক বটে, আমি ব্রহ্মারই কথা তোমাকে বলিয়াছি ; পূর্বকালে মৃত্যু ব্রহ্মাকে ভোজন করিবার জন্ত যমের সহিত বিবাদ করিয়াছিল । ৪৬ । মন্বন্তর-সময়ে সৰ্বভক্ষ মৃত্যু মগন সকল প্রজা নষ্ট করিতে থাকে, সেই সময়ে

তদৈব ধর্মরাজেন যমেনাশ্বনুশাসিতঃ ।

ব্রহ্মা কিল পরাকাশবপুর্নাক্রম্যতে কথং ।

আকাশস্ফুরদাকারঃ সংকল্প পুরুষো যথা ।

পৃথ্ব্যাদিরহিতো ভাতি স্বয়ম্ভূর্ভাসতে তথা । ৪৯ ।

চিদ্র্যাম কেবলমনন্তমনাদিমধ্যং

ব্রহ্মেতি ভাতি নিজচিত্তবশাৎ স্বয়ম্ভুঃ ।

আকারবানিব পুমানিব বস্তুতন্তু

বক্ষ্যাতনূজ ইব তস্ম তু নাস্তি দেহঃ । ৫০ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

আতিবাহিক একোস্তি দেহোহস্যাস্ত্যাধিভৌতিকঃ ।

সর্ব্বাসাং ভূতজাতীনাং ব্রহ্মণশ্চৈক এব কিং । ৫১ ।

(এক সময়) ব্রহ্মাকে বলপূর্ব্বক আক্রমণ করিতে আরম্ভ করে । ৪৭ । তাহাতে ধর্ম্মরাজ যম, মৃত্যুকে শাসন করিয়া এই কথা বলেন যে, তুমি কি কারণে পরাকাশশরীর রিরিঞ্চিকে বলপূর্ব্বক আক্রমণ করিবার জন্য উদ্যত হইয়াছিলে ? । ৪৮ ।

(এই ব্রহ্মা) সংকল্প পুরুষের স্তায় আকাশ হইতে দীপ্তি পাইয়াছে ; ইনি পৃথিব্যাদি শূন্য (সুতরাং) ব্রহ্মরূপে প্রকাশমান আছেন । ৪৯ । (ইনি) আদি, অন্ত ও মধ্য রহিত, চিদাকাশরূপে প্রকাশিত । এই ব্রহ্ম স্বকীয় চিত্তের বশতাপ্রযুক্ত আকারধারী পুরুষের স্তায় প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; কিন্তু বক্ষ্যাতনূজের ইহার শরীর মিথ্যাময় । ৫০ । শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, সকল জীবের আতিবাহিক (অশ্ব) ও আধিভৌতিক (স্থূল) এই দুই প্রকার দেহ দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রহ্মার শরীর এক হইবার কারণ কি ? । ৫১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

নব্ব্বণামেব দেহৌ দ্বৌ ভূতানাং কারণাঘ্ননাং ।
 অজম্য কারণাসত্ত্বাদেক এবাতিবাহিকঃ । ৫২ ।
 মন্যেযাং কারণং ব্রহ্ম প্রতিভামোপ্তিতং জগৎ ।
 অজম্য কারণং ব্রহ্ম তেনাসাবেকদেহবান্ । ৫৩ ।
 ব্রহ্মা সংকল্পপুরুষঃ পৃথু্যাদিরহিতাকৃতিঃ ।
 কেবলং চিন্তমাত্রায়া কারণং ত্রিজগৎ স্থিতেঃ । ৫৪ ।
 ব্রহ্মণা তন্যতে বিশ্বং মনসৈব স্বয়ম্ভুবা ।
 মনোময়মতোবিশ্বং যন্মাম পরিকীর্ত্যতে । ৫৫ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ মনসোব্রূপং কীদৃশং বদ মে স্মৃটং ।
 যস্মাৎ তেনৈবমখিলা তন্যতে দোষমঞ্জরী । ৫৬ ।

বশিষ্ঠদেব কহিলেন, অন্যান্য সকল প্রাণী কারণবিশিষ্ট, সুতরাং তাহাদের দুই দেহ হইয়া থাকে ; কারণের অভাবে ব্রহ্মা এক আতিবাহিক অর্থাৎ সূক্ষ্ম শরীর ধারণ করিয়া থাকেন । ৫২ ।

ব্রহ্মা, অন্য সকলের কারণ তাঁহার প্রতিভাবে (এই স্থূল) জগৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে, (সুতরাং অন্য প্রাণীর দুই শরীর) ; কিন্তু ব্রহ্মা কারণ কেবল ব্রহ্ম বলিয়া, তাঁহার একমাত্র দেহ হইয়াছে । ৫৩ । ব্রহ্মা সংকল্পপুরুষ, তাঁহার আকৃতিতে পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত নাই ; তিনি কেবল চিন্তমাত্র স্বরূপে অবস্থিত হইয়া ত্রিজগতের স্থিতির কারণ হইয়াছেন । ৫৪ । (দেই স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা, মনসে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন ; এইজন্য বিশ্বের নাম মনোময় বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ৫৫ । শ্রীরাম কহিলেন, হে ভগবন্ ! যে অন্তঃকরণ হইতে নিখিল দোষমঞ্জরী ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার রূপ

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রাগাস্য মনসোক্ষপং ন কিঞ্চিদপি দৃশ্যতে ।
 নামমাত্রাদৃতে ব্যোম্নো যথা শূন্যজড়াকৃতেঃ । ৫৭ ।
 নো বাহ্যে নাপি হৃদয়ে সজ্জপং বিদ্যতে মনঃ ।
 সৰ্ব্বত্রৈব স্থিতঞ্চৈতৎ বিদ্ধি রাম যথা নভঃ । ৫৮ ।
 সাধো যদেতদর্থস্য প্রতিভানং পৃথাগতং ।
 সতোবাপ্যসতোবাপি তন্মনো বিদ্ধি নেতরং । ৫৯ ।
 যদর্থপ্রতিভানং তন্মন ইত্যভিধীয়তে ।
 অন্যান্ন কিঞ্চিদপ্যস্তু মনো নাম কদাচন । ৬০ ।
 সংকল্পনং মনো বিদ্ধি সংকল্পান্তন্ ভিদ্যতে ।
 যত্র সংকল্পনং তত্র মনোহন্তীত্যবগম্যতাং । ৬১ ।
 সংকল্পমনসাং ভিন্নে ন কদাচন কেচন । ৬২ ।

কিপ্রকার? আমাকে পরিকার করিয়া বুঝাইয়া দিউন । ৫৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন,
 হে রামচন্দ্র! যেমন শূন্য জড়াকার আকাশের নাম ভিন্ন রূপ উপলব্ধি
 হয় না, সেইরূপ মনেরও নাম ভিন্ন দৃশ্যরূপ কিছুই দেখিতে পাওয়া
 যায় না । ৫৭ । হে রামচন্দ্র! মন বাহিরে, কিম্বা অন্তরে রূপ ধারণ
 করিয়া প্রকাশিত নয় বটে, কিন্তু জানিও, উহা আকাশের ন্যায় সৰ্ব্বত্রই
 স্থিতি করিতেছে । ৫৮ । হে সাধো! মন আর কিছুই নহে সদস্য বস্তুর যে
 প্রতিভা, তাহাকেই মন বলিয়া জানিও । ৫৯ । পদার্থের যে প্রকাশ তাহাই
 মন, (ইহা পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন) ; কারণ, মন নামে অন্য বস্তু কিছুই
 নাই । ৬০ । সংকল্পকে মন বলিয়া জানিও ; (কারণ) সংকল্প হইতে মন ভিন্ন
 নহে । যেখানে সংকল্প, সেখানে মন অবস্থিতি করে । ৬১ । সংকল্প ও মনে
 যে ভেদ আছে, একথা কোনখানে কোন ব্যক্তি (বলেন নাই) । ৬২ ।

অবিদ্যা সংসৃতিশ্চিত্তং মনোবন্ধো মলস্তমঃ ।
 ইতি সংকল্পজালস্য নামান্যোতানি রাঘব । ৬৩
 সংকল্পজালে গলিতে স্বরূপমবশিষ্যতে ।
 অসম্ভবতি সৰ্ব্বস্মিন্ দিগ্ভূম্যাকাশরূপিণি । ৬৪ ।
 প্রকাশ্যে যাদৃশং রূপং প্রকাশস্যামলং ভবেৎ ।
 ত্রিজগন্তু মহঞ্জেতি দৃশ্যেহসন্তায়ুপাগতে ।
 দ্রষ্টুঃ স্যাৎ কেবলীভাবস্তাদৃশো বিমলাভ্রনঃ । ৬৫ ।
 অনাপ্তাখিলশৈলাদিপ্রতিবিশ্বে হি যাদৃশী ।
 সাদর্পণে দর্পণতা কেবলাভ্রস্বরূপিণী । ৬৬ ।
 অহংত্বংজগদিত্যাদৌ প্রশান্তে দৃশ্যসম্ভ্রমে ।
 স্যান্তাদৃশী কেবলতা স্থিতে দ্রষ্টব্যবীক্ষণে । ৬৭ ।
 মনোদৃশ্যময়ং দোষং তনোতীমং ক্ষয়াত্মকং ।

হে রাঘব! সংকল্প সমূহের নাম অবিদ্যা, সংসার, চিত্ত, মন, বন্ধ, মল এবং তম
 বলিয়া জানিও । ৬৩ । সংকল্পসমূহ গলিত হইল কেবল স্বরূপমাত্র অবশিষ্ট
 থাকে ; দিক্, ভূমি এবং আকাশাদিরূপের সংকল্প থাকিলে (জীবের) স্বরূপ
 প্রাপ্তিব সন্তাবনা থাকেনা । ৬৪ । প্রকাশ্য বস্তুর রূপ নাম প্রভৃতি থাকিলে
 যেপ্রকার “ভূমি”আমি ইত্যাদি” জগৎ প্রকাশ পায়, দৃশ্যবস্তুর অভাব হইলে
 দর্শন কর্তারও সেইপ্রকার অধৈতভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৬৫ । যেমন
 দর্পণে শৈলাদি সমূহের (দৃশ্য পদার্থের) প্রতিবিশ্বের অভাবে কেবল
 (অবশিষ্ট) আভ্রস্বরূপ প্রকাশিত হইয়া থাকে । ৬৬ । সেইরূপ (দৃষ্টি-
 কর্তার) ভূমি আমি ও জগৎ ইত্যাদি ভ্রম দূরীভূত হইলে কেবল আভ্র-
 স্বরূপতা মাত্র অবশিষ্ট থাকে । ৬৭ । (এই) ক্ষয়শীল মন, দৃশ্যরূপ
 (অনিত্যতা) দোষ বিস্তার করিয়া থাকে ; ইহা অসৎ হইয়া স্বল্প যেমন

অসদেব সদাকাংক্ষং স্বপ্নঃ স্বপ্নান্তরং যথা । ৬৮ ।

স্মুরতি বদ্ধতি গচ্ছতি ধাবতি ভ্রমতি মজ্জতি সংহরতি স্বয়ং ।

অপরতামুপযাত্যপি কেবলং চলতি চঞ্চলশক্তিতয়া মনঃ । ৬৯ ।

মহাপ্রলয়সম্পত্তাবসত্তাং সমুপাগতে ।

অশেষদৃশ্যসর্গাদৌ শান্ত্ত এবাবশিষ্যতে । ৭০ ।

আন্তেহনন্তমিতোভাস্থানজোদেবোনিরাময়ঃ ।

সর্বদা সর্বহৃৎ সর্বঃ পরমাত্মা মহেশ্বরঃ । ৭১ ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে যো যুক্তৈরধিগম্যতে ।

যস্য চাত্মাদিকা সংজ্ঞা কল্পিতা ন স্বভাবজা । ৭২ ।

যঃ পুমান্ সাংখ্যদৃষ্টীনাং ব্রহ্মবেদান্তবাদিনাং ।

বিজ্ঞানমাত্রং বিজ্ঞানবিদামেকান্তনির্মলং । ৭৩ ।

স্বপ্নান্তরকে দর্শন করে, তাহার ন্যায় (সজ্ঞপ দর্শন করাইয়া থাকে) । ৬৮ ।

মন চঞ্চল শক্তিপ্রযুক্ত (নানা রূপ) প্রকাশ করিয়া থাকে, (প্রলাপের ন্যায়)

বকিয়া থাকে, কখন বিষয় প্রাপ্ত হয়, কখন(নানাস্থানে)ভ্রমণ করে,কখন কোন

বিষয়ে মগ্ন হইয়া থাকে, কখন বা বস্তুকে ধ্বংশ করিয়া থাকে, এইরূপে নানা-

প্রকার দোষাশ্রয় করিয়া থাকে । ৬৯। যেমন মহাপ্রলয় কালে সমস্ত দৃশ্য বস্তুর

ধ্বংশ হইলে অল তরঙ্গহীন হইয়া শান্ত্তাব ধারণ করে, সেইপ্রকার অশেষ

দৃশ্য সর্গাদিতে মন শান্ত্তাব অবলম্বন করিয়া থাকে । ৭০ । অনন্ত, স্বপ্র-

কাশ, অন্তরহিত, নিরাময় সর্বস্বরূপ, সর্ববর্ত্তা পরমেশ্বর পরমাত্মারূপে অব-

স্থিত আছেন । ৭১ । তিনি বাক্যের অগোচর এবং যোগ দ্বারা লভ্য, ব্রহ্ম

তঁাহার আত্মা, তঁাহার পরমেশ্বরাদি নাম কেবল কল্পনামাত্র; (বাস্তবিক) উহা

স্বাভাবিক নহে । ৭২ । তিনি সাংখ্যমতে পুরুষ, বেদান্তবাদীদিগের মতে

ব্রহ্ম এবং বিজ্ঞানবাদীদিগের মতে একান্ত নির্মল বিজ্ঞান বলিয়া কথিত

স্বচ্ছ ন্যাবাদিনাং শূন্যং ভাসকো যোহর্কতেজসাং ।
 বক্তা মন্তা ঋতং ভোক্তা দ্রষ্টা স্মর্তা সদৈব যঃ । ৭৪ ।
 সন্ন্যাসন জগতি যো যোদেহস্থোপি দূরগঃ ।
 চিৎ প্রকাশো হ্যয়ং যস্মাদালোক ইব ভাস্বতঃ । ৭৬ ।
 প্রকৃতি ব্রততি বোয়ামি জাতা ব্রহ্মাণ্ড সংফলা ।
 চিত্তমুলেন্দ্রিয়দলা যেন নৃত্যতি বায়ুনা । ৭৬ ।
 যশ্চিহ্নাণিঃ প্রকটতি প্রতিদেহসমুদ্যাকে ।
 যঃ প্রাবয়তি সংস্কৃৎ পূর্য্যষ্টকমিতস্ততঃ । ৭৭ ।
 শুদ্ধসংবিম্বয়ত্বাদ্ যঃ খং ভবেদ্যোমচিস্তয়া ।
 সুরন্ত্যভিততে যস্মিন্ মণাবিব মরীচয়ঃ । ৭৮ ।

হইয়া থাকেন । ৭৩ । শূন্যবাদীরা তাঁহাকে শূন্য বলিয়া অবধারণ করেন, কিন্তু তাঁহা হইতে চন্দ্র সূর্য্যাদি তেজঃ-পদার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে । তিনি বক্তা, মন্তা, ঋত, ভোক্তা, দ্রষ্টা ও স্মরণকর্ত্তারূপ সর্বদা প্রকাশ পাইয়া থাকেন । ৭৪ । (তিনি) নিত্য পদার্থ হইয়াও জগতে অনিত্য রূপে প্রোদ্বৃত্ত হইয়া থাকেন, এবং দেহমধ্যস্থ থাকিয়াও দূরে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । যেমন সূর্য্য হইতে আলোক প্রকাশিত হয়, সেইরূপ (চিন্ময়) তাঁহা হইতে চিৎ প্রকাশিত হইয়া থাকে । ৭৫ ।

চিদাকাশে প্রকৃতিরূপিনী যে লতা সজ্জাত হইয়াছে, উহাতেই ব্রহ্মাণ্ডরূপ ফল ফলিয়া থাকে । ঐ লতার মূল অন্তঃকরণ এবং পত্রসকল ইন্দ্রিয় ; (আত্ম-বায়ু) সহযোগে উহা নৃত্য করিয়া থাকে । ৭৬ । সেই চিন্ময় প্রত্যেক দেহ কোটাতে পৃথক পৃথক রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, এবং পূর্ণাষ্টক (শরীরকে) চিত্ত করিয়া ভ্রমণ করিয়া থাকেন । ৭৭ । তিনি শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপ চিন্তা দ্বারা প্রকাশ হইয়া থাকেন এবং মণির মরীচির ন্যায় তাঁহাহইতে তেজ প্রতি- ;

কুর্কল্পপীহ জগতাং মহতামনন্তং
বৃন্দং ন কিঞ্চন করোতি কদাচনাপি ।
আয়ন্যনন্তময়সংবিদি নির্বিকল্পে
তাক্তোদয়স্থিতিমতি স্থিত একএব । ৭৯ ।
ভিদ্ধ্যতে হৃদয়গ্রন্থি শিচ্ছদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।
ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে । ৮০ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ইয়তো দৃশ্যমানস্য ব্রহ্মাণ্ডস্য জগৎস্থিতেঃ ।
মুনে কথং ন সন্তাস্তি আয়নঃ সৰ্বপোদরে । ৮১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সাধুসংস্ক্রম সচ্ছাত্রপরো ভবসি রাম চেৎ ।
তদ্বিনৈরেব রামাসৌ প্রাপ্নোষীমাং পরাং ধিয়ং । ৮২ ।
সৰ্বেষামিতিহাসানাময়ং সার উদাহৃতঃ ।

ফলিত হইয়া থাকে । ৭৮ । (সেই পরমাত্মা) এই অনন্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াও
যথার্থরূপে কিছুই করেন না ; তিনি অনন্ত, নির্বিকল্প ও উদয়স্থিতিরহিত
বিজ্ঞানাত্মাতে অদ্বৈতভাবে এক হইয়া স্থিতি করিয়া থাকেন । ৭৯ ।

সেই পরাবর ব্রহ্ম পদার্থকে দেখিতে পাইলে (জীবের) হৃদয়গ্রন্থি অর্থাৎ
অহঙ্কার ভেদ ও সন্দেহচ্ছেদ হইয়া থাকে । ৮০ । শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, হে
মুনে ! প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ (এই) জগতের সত্তা না মানিয়া (মিথ্যা
জ্ঞান করা যায়) কেন ? এবং সর্বপাভাস্তরে স্রমেকর নায়া পরমাত্মার মধ্যে
জগতের স্থিতি সম্ভাবনাইবা কি প্রকার ? । ৮১ । বশিষ্ঠদেব কহিলেন, হে
রামচন্দ্র ! তুমি যেদিনে সাধুসঙ্গ ও সৎ-শাস্ত্রপরায়ণ হইবে সেই দিনেই
(সন্দেহভেদকারিণী) পরম বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিবে । ৮২ । সকল ইতি

জ্ঞাতেহস্মিন্ নির্মালে যস্মাজ্জীবমুক্তত্বলক্ষণং । ৮৩ ।

উদেতি স্বয়মেবাস্তরিদমেব বিচারয় ।

স্থিতমেবাস্তমায়াদি জগদ্বশ্যং বিচারণাং । ৮৪ ।

মৃগাং জ্ঞানৈকনিষ্ঠানামানুজ্ঞানবিচারিণাং ।

স । জীবমুক্ততোদেতি বিদেহান্মুক্ততৈব যা । ৮৫ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ব্রহ্মন্ বিদেহমুক্তস্য জীবমুক্তস্য লক্ষণং ।

ক্রিহু যেন তথৈবাহং যতে শাস্ত্রগয়া দৃশা । ৮৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যথাস্থিতমিদং যস্য ব্যবহাররতোপি চ ।

অন্তং গতং স্থিতং ব্যোম স জীবমুক্ত উচ্যতে । ৮৭ ।

যো জাগর্তি স্মমুপ্তিহো যস্য জাগ্রন্ন বিদ্যতে ।

হাসের সারভূত আমি তোমাকে বলিলাম, এই পবিত্র কথা শ্রবণ করিলে
অক্ষয় জীবমুক্তি ঘটিয়া থাকে । ৮৩ । এই জগৎ স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া
স্থিতি করিয়া থাকে এবং স্থিত ও দৃশ্য এই জগৎই আবার বিচারণ হেতু লয়
পাইয়া থাকে ; তুমি এবিষয় মনোমধ্যে বিচার করিয়া দেখ । ৮৪ ।

জ্ঞাননিষ্ঠ এবং আনুজ্ঞানবিচারপটু মহাব্যাদিগের দেহত্যাগে যে মুক্তি
দেখিতে পাওয়া যায়, উহা তাহাদের (জীবদশাতেই) ঘটিয়া থাকে । ৮৫ ।
শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! বিদেহ এবং জীবমুক্তের লক্ষণ কি ?
অমাকে জানাইয়া দিউন ; তাহা হইলে শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা আমি সেই
প্রকার কার্য্য করিতে যত্নশীল হইব । ৮৬ । বশিষ্ঠদেব কহিলেন, ব্যবহার
কৰ্ম্ম করিয়া এই জগতে বাহ্য নিকটে আকাশের স্তায় স্থিত ও অন্তগত
বোধ হইয়া থাকে, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন । ৮৭ ।

যস্য নির্বাসনো বোধঃ স জীবন্মুক্ত উচ্যতে । ৮৮ ।

রাগদ্বৈষভয়াদীনামনুরূপং চরন্নপি ।

যোহস্ত বেগ্যম চিদত্যচ্ছঃ স জীবন্মুক্ত উচ্যতে । ৮৯ ।

যস্য নাহংকৃতো ভাবো যস্য বুদ্ধির্ন লিপ্যতে ।

কুর্ষতোহকুর্ষতো বাপি স জীবন্মুক্ত উচ্যতে । ৯০ ।

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষতয়োন্মুক্তঃ স জীবন্মুক্ত উচ্যতে । ৯১ ।

শান্তসংসারকলনঃ কলাবানপি নিষ্কলঃ ।

যঃ সচিন্তোহপি নিশ্চিন্তঃ স জীবন্মুক্ত উচ্যতে । ৯২ ।

যিনি স্রুষ্টিস্থ হইয়া জাগরিত থাকেন, বাঁহার জাগ্রদশা অর্থাৎ (বিষয় দর্শন হইলেও অন্য বস্তুর গ্রহণও নাই, কেবল ব্রহ্মরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে), এবং বাঁহার জ্ঞান বাসনা-বর্জিত, তিনিই জীবন্মুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন । ৮৮ । যিনি রাগ, দ্বৈষ এবং ভয়াদির অনুরূপ আচরণ করিয়াও অন্তরকে নির্মল আকাশ তুল্য চিন্তন করিতে পারেন, তিনিই জীবন্মুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন । ৮৯ । বাঁহার অহং বুদ্ধি নাই এবং বাঁহার বুদ্ধি (আমার কর্ম, আমার ফল, আমার পাপ, আমার পুণ্য) এইরূপ কার্য করিয়া, বা না করিয়া তাহাতে লিপ্ত না হইয়া থাকে, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলা যাইতে পারে । ৯০ । বাঁহার দ্বারা লোকে ভীষণ প্রাপ্ত হয় না, এবং যিনি লোকের দ্বারা উদ্বিগ্ন হন না, যে ব্যক্তি হর্ষ এবং ক্রোধ হইতে মুক্ত, তিনিই জীবন্মুক্ত । ৯১ । যে ব্যক্তি সংসার-সংকলভ্যাগী, এবং ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়াও তদ্ব্যাপার বর্জিত, যিনি চিত্তযুক্ত হইয়াও চিত্তহীনের ন্যায় অবস্থিতি করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই জীবন্মুক্ত বলা যায় । ৯২ ।

ষঃ সমস্তানুজ্ঞাতেষু ব্যবহার্য্যাপি শীতলঃ ।
 পরার্থেষপি পূর্ণান্না স জীবন্মুক্ত উচ্যতে । ৯৩ ।
 জীবন্মুক্ত পদং ত্যক্ত্বা স্বদেহে কালসাংকৃতে ।
 বিশত্যদেহমুক্তত্বং পবনোহস্পন্দনামিব । ৯৪ ।
 বিদেহমুক্তো নোদেতি নাস্তমেতি ন শাম্যতি ।
 ন সন্নাসন্নদূরস্থো নচাহং নচ বেতরঃ । ৯৫ ।
 ততস্তিমিতগন্তীরং ন তেজো ন তমস্ততং ।
 অনাখ্যমনভিব্যক্তং যৎকিঞ্চিদবশিষ্যতে । ৯৬ ।
 ন শূন্যং নাপি চাকারং নাদৃশ্যং নচ দর্শনং ।
 নচ ভূতপদার্থৌষঃ সদনন্ততয়া হিতং । ৯৭ ।
 কিমপ্যব্যপদেশান্না পূর্ণাপূর্ণেতরাকৃতিঃ ।

যিনি সকল বিষয় (বস্তু) ব্যবহার করিয়া (সর্বদা) শীতল এবং (রাগাদিশূন্য), যিনি পরকার্য্যে পূর্ণান্ন, তিনিই জীবন্মুক্ত । ৯৩ ।

পবন যেরূপ স্পন্দন ত্যাগ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জীবন্মুক্ত ব্যক্তি কৰ্ম্ম দ্বারা আপনার দেহ লয় করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৯৪ । বিদেহ-মুক্ত ব্যক্তি উদয়, বা অন্তপ্রাপ্ত, কিম্বা শান্তভাবে ধারণ করেন না ; (তিনি) অসৎ, বা অসঙ্গুণে প্রোক্ষিত হন না, এবং (আকাশের ন্যায়) দূরস্থ, কিম্বা আবিষ্কার অপরভাবাপন্ন হন না । ৯৫ ।

(তিনি) তেজের, তেজ ও অন্ধকারবিরহিত ;—অর্থাৎ (তাঁহার দিব্যরাজি নাই) অবাচ্য ও অব্যক্তরূপী হইলেও (তাঁহার) যৎকিঞ্চিদ্ভাজ অবশেষ দেখা গিয়া থাকে । ৯৬ । তিনি শূন্য, বা আকারবান্ নহেন ; তিনি অদৃশ্য ও দর্শন কোন পদার্থই নন, তিনি জীব কিম্বা পদার্থসমূহ নহেন, (তবে তাঁহার অনন্তত্ব) অস্তিত্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৯৭ । তিনি কোন আশ্চর্য্যপ্রকার অবাচ্য পদার্থ, পূর্ণ ও অপূর্ণ বস্তুর স্বরূপ, তিনি অস্তিত্ববিহীন ও বিশিষ্ট

ন সন্নাসন্নসদসন্ন ভাবো ভাবনং নচ । ৯৮ ।

চিন্মাত্রং চিত্তরহিতমনস্তমজ্জরং শিবং ।

অনাদিমধ্যপর্যন্তং যদনার্থি নিরাময়ং । ৯৯ ।

দ্রষ্টৃদর্শনদৃশ্যানাং মধ্যে যদর্শনং স্থিতং ।

সাধো তবদধানেন তদেতদববুধ্যতে । ১০০ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

পরমার্থস্য কিং রূপং তস্থানন্দচিদাকুতেঃ ।

পুনরেতন্মমাচক্ষু নিপুণং বোধরুদ্ধয়ে । ১০১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মহাপ্রলয়সম্পত্তৌ সর্বকারণকারণং ।

শিষ্যতে তৎ পরং ব্রহ্ম তদিদং বর্ণ্যতে শৃণু । ১০২ ।

নাশয়িত্বা স্বমায়ানং মনসোরুক্তিসংক্ষয়ে ।

সদ্রূপং যদনাথ্যেয়ং তদ্রূপং তস্মৈ বস্তুনঃ । ১০৩ ।

তাঁহার ভাব ও অভাব ভিন্ন (বলিয়া বোধ হয় না) । ৯৮ । তিনি চিন্মাত্র, চিত্তশূন্য, অজর, আদি-মধ্য-অন্ত-বিহীন, আধিব্যাধিশূন্য এবং শিবময় । ৯৯ । হে সাধো ! তিনি দর্শনকর্ত্তা, দৃশ্যবস্তু এবং দর্শন এই তিনের মধ্যে (চৈতন্যরূপে) আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তাঁহার ক্ষুরণ দ্বারা 'দর্শন' কর্ত্তাদির প্রকাশ হইয়া থাকে । ১০০ । শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন,—চিদানন্দময় পরমার্থ (ব্রহ্মের) রূপ কিপ্রকার ? আমার বুদ্ধি-বর্দ্ধনের জন্য তাহা স্বস্বরূপে বুঝাইয়া দিউন । ১০১ । বশিষ্ঠদেব কহিলেন, সকল কারণের কারণ যে পরম ব্রহ্ম প্রলয়কালেও অবশিষ্ট থাকেন, আমি তাঁহার বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১০২ । মনের বাসনা কর ও শরীর ধ্বংস করিলে মৎস্বরূপ যে অনির্বচনীয় অস্তিত্ব থাকে, তাহাই পরমব্রহ্মের রূপ বলিয়া জানিও । ১০৩ ।

চিতে জীবস্বভাবায়া যদচ্যেতোনু খং বপুঃ ।
 চিন্মাত্রং বিমলং শান্তং তদ্রূপং পরমাত্মনঃ । ১০৪ ।
 অক্লগ্নেহপি বাতাদৈঃ স্পর্শাদ্যনুভবং বিনা ।
 জীবতশ্চেতসোরূপং যত্তস্মৈ পরমাত্মনঃ । ১০৫ ।
 অস্থপ্নায়া অনস্তায়া অজড়ায়ামহামতে ।
 যদ্রূপং চিরনিদ্রায়াঃ স্বরূপং পরমাত্মনঃ । ১০৬ ।
 বেদনস্ত প্রকাশস্ত দৃশ্যস্ত তমসস্তথা ।
 বেদনং যদনাদ্যন্তং তদ্রূপং পরমাত্মনঃ । ১০৭ ।
 ব্যবহারপরস্তাপি যৎ পাষণবদাসনং ।
 অব্যোম ইব ব্যোমত্বং তদ্রূপং পরমাত্মনঃ । ১০৮ ।
 বেদ্যবেদনবেত্ত্বং রূপত্রয়মিদং পুনঃ ।

জীবের স্বভাবরূপ চৈতন্য, যে দৃশ্য পদার্থে বিরাজিত থাকে, তাহাকেই জীব বলিয়া থাকে ; তাহার স্থিতি রহিত হইলে যে নির্মল শান্তস্বরূপ চিন্মাত্র থাকে, তাহাই পরমাত্মার রূপ । ১০৪ । যে জীবনবিশিষ্ট চিত্তের বাতাদি শীতল দ্রব্য অক্লসংলগ্ন হইলেও স্পর্শানুভব হয় না, তাহাই পরমাত্মার রূপ । ১০৫ । হে মহামতে ! যে রূপ, স্থপ্নাবস্থা, অনস্ত অবস্থা ও স্বপ্নাদিশূন্যাবস্থার অতীত, তাহাই পরব্রহ্মের রূপ । ১০৬ । জ্ঞান, দৃশ্যবস্তু এবং অজ্ঞকার এই উভয়ের প্রকাশক ; কিন্তু আদ্যন্তরহিত যে চিৎ, ইহার সাক্ষীস্বরূপ বিরাজিত থাকে, তাহাই পরমাত্মার রূপ । ১০৭ ।

ব্যবহারকর্মে তৎপর হইয়া যেক্ষণে আপনাকে পাষণবৎ জড়ের ন্যায় হারী বোধ করে, ঐপক্ষ ত্যাগে অকাশের যেরূপ রূপ হইয়া থাকে, অর্থাৎ আকাশশূন্যতা যেরূপ আকাশের ন্যায় বোধ হইয়া থাকে, পরমাত্মার রূপও সেইপ্রকার । ১০৮ । জানিবার বিষয়, জ্ঞান, এবং জ্ঞাতা, যাহাতে এই তিনের

যত্রোদেত্যন্তমায়্যতি তদ্রূপং পরমাত্মনঃ । ১০৯ ।
 স্বাবরাণাং হি যদ্রূপং তচ্চেৎ বোধময়ং ভবেৎ ।
 মনোবুদ্ধ্যাং নিশ্চিন্তং তৎ পরেণোপমীয়তে । ১১০ ।
 ব্রহ্মাকর্কবিষ্ণুহরশত্রুসদাশিবাদি
 শাস্তৌ শিবং পরমমেতদিত্যেকমস্তু ।
 সর্বোপমর্দনবশাদবিকল্পরূপ
 চৈতন্যমাত্রময়মুক্তবিতবিশ্বসংজ্ঞং । ১১১ ।

ইতিমোক্শোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে প্রকরণার্থনির্দেশঃ

পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

প্রকাশ ও অপ্রকাশ, তাহাই পরমেশ্বরের রূপ । ১০৯ । স্বাবর বস্তুর ন্যায় মন
 যদি বুদ্ধি বিনিশ্চুক্ত হইয়া বোধময় হয়, তাহা হইলে আত্মার সহিত পরমাত্মার
 উপমা হইয়া থাকে । ১১০ । ব্রহ্মা, সূর্য্য, বিষ্ণু, হর, ইন্দ্র প্রভৃতি
 দেবতাগণ সকলে শাস্তি প্রাপ্ত হইলে, পরম শিবরূপী এক ব্রহ্মমাত্র অবশিষ্ট
 থাকেন । তিনি সকল সংহার করিয়া বিশ্ব সংজ্ঞা ত্যাগপূর্ব্বক অদ্বৈত
 চৈতন্যমাত্র হইয়া থাকেন । ১১১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্রেদং মণ্ডপাখ্যানং শৃণু শ্রবণভূষণং ।
 নিঃসন্দেহো যথৈবোহর্থশ্চিন্তে বিশ্বাস্তিমেন্তি তে । ১ ।
 আসীদস্মিন্ মহাপীঠে কুলপদ্মপ্রকাশবান্ ।
 পদ্মো নাম নৃপঃ শ্রীমান্ বহুপুত্রো বিবেকবান্ । ২ ।
 মর্যাদাপালনাস্তোদ্ধির্ষত্তিমিরভাস্বরঃ ।
 সরঃ সদ্গুণহংসানাং দোষভৃগুহতাননঃ । ৩ ।
 তস্ত্রাসীৎ স্নুভগা ভার্য্যা লীলা নাম বিলাসিনী ।
 সর্বসৌভাগ্যবলিতা কমলেবোদিতাহবনৌ । ৪ ।
 উদ্বিগ্নে প্রোদ্বিগ্না মুদিতো মুদিতা সমাকুলাকুলিতে ।
 প্রতিবিম্বসমা কান্তা সংক্রুদ্ধে কেবলং ভীতা । ৫ ।

বশিষ্ঠদেব কহিলেন ;—(তুমি এই অগতের উপত্তি বিষয়ে) শ্রুতিস্বধকর
 মণ্ডপ নামক রাজার উপাখ্যান শ্রবণ কর ; (ইহা শ্রবণে) অর্থ অবগত হইয়া
 তোমার সন্দেহ ভঞ্জন ও মনের বিশ্বাস্তিলাভ ঘটিবে । ১ । এই মহাপীঠ
 স্থানে কুলকমলপ্রকাশক পদ্ম নামে দিবাদর্শন এক রাজা ছিলেন । তিনি
 বৈরাগ্যাশ্রমী ও বহু পুত্রের পিতা ছিলেন । ২ । তিনি (শাস্ত্রীয়) মর্যাদা
 পালনে সমুদ্রতুল্য, শক্রতিমিরবিনাশে স্বর্ষ্যস্বরূপ, সদ্গুণহংসের সরোবরের
 ন্যায় এবং দোষভৃগের অগ্নিস্বরূপ বর্তমান ছিলেন ;—অর্থাৎ তিনি সমুদ্রের
 ন্যায় সীমা রক্ষণ, স্বর্ঘ্যের ন্যায় শত্রু দমন, সরোবরে হংস বিচরণের ন্যায়
 সঙ্গুণ ধারণ ও অগ্নির ভূগদাহনের ন্যায় পাপকার্য্য দূরীকরণ করিতেন । ৩ ।
 তাঁহার, অবনীতে (অবতীর্ণ) কমলার ন্যায় লীলানারী বিলাসবতী সৌভাগ্য-
 শালিনী এক রমণী ছিল । ৪ । (তিনি ছায়ার ন্যায় পতির) উদ্বিগ্নে উদ্বিগ্ন,
 আনন্দে আনন্দযুক্ত, মুদিতো মুদিত এবং ব্যাকুলতায় ব্যাকুলিত থাকিতেন ;

সৈকদা চিন্তয়ামাস শুভসংকল্পশালিনী ।
 প্রাণেভ্যোপি প্রিয়ো ভর্তা মমৈষ জগতীপতিঃ । ৬ ।
 যৌবনোল্লাসবান্ শ্রীমান্ কথং স্যাদজরামরঃ ।
 ভর্তৃনেন কথং সার্কং রমে যুগশতাত্ত্বং । ৭ ।
 জ্ঞানবৃদ্ধান্তপোবৃদ্ধান্ বিদ্যাবৃদ্ধানহং দ্বিজান্ ।
 পৃচ্ছামি তাবয়রণং কথং ন স্যান্ গামিতি । ৮ ।
 ইত্যানীয়াথ সম্পূজ্য দ্বিজান্ পপ্রচ্ছ সা নতা ।
 অমরত্বং কথং বিপ্রা ভবেদिति পুনঃ পুনঃ । ৯ ।

বিপ্রা উচুঃ ।

তপোজপময়ৈর্দেবি সমস্তাঃ সিদ্ধসিদ্ধয়ঃ ।
 সংপ্রাপ্যন্তেহমরত্বস্ত ন কদাচন লভ্যতে । ১০ ।

স্বামির কোষোদয়কালে তাঁহার কোষ প্রবল না হইয়া ভয়ের সঞ্চার হইত । ৫ । সধাসনাত্মগামিনী সেই কামিনী এক দিন এই চিন্তা করিলেন যে, এই জগৎস্বামী আমার স্বামী প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর । ৬ । ইনি সেরূপ যৌবনসম্পন্ন ও শ্রীমান্, যদি সেরূপ অজর ও অমর হন, তাহা হইলে একশত যুগপর্যন্ত আমি ইহঁার সহিত ক্রীড়া কৌতুকে কালাতিপাত ক্রমিতে পারি । ৭ । (তিনি এজন্য) জ্ঞানপ্রধান, তপস্যায় পরিপক্ব, বিদ্যাবৃদ্ধ ব্রাহ্মণদিগকে যাহাতে মন্ত্রবোঁর মৃত্যু না হয়, এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিলেন । ৮ ।

অনন্তর তাঁহাদিগকে আনয়ন করিয়া (যথাবিধি) অর্চনাপূর্বক প্রণত হইয়া স্বামির অমরত্ব কিরূপে হইতে পারে, এই কথা পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । ৯ । ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, দেবি ! তপ জপ প্রভৃতি দ্বারা সকল কার্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে, কিন্তু অমরত্ব কোনপ্রকারে লাভ করা যায় না । ১০ ।

ত্যাগ্য দ্বিজমুখাচ্চিস্তয়ামাস সা পুনঃ ।

কুং সুপ্রজ্ঞয়েবাসু ভীতা প্রিয়বিরোগতঃ । ১১ ।

কুং ভর্তুরগ্রে মে যদি দৈবান্দ্রবিষ্যতি ।

কুং সর্বদুঃখনির্মুক্তা সংহাস্তে সুখমাস্মি । ১২ ।

কুং বর্ষসহস্রেণ ভর্তাদৌ চেম্মরিষ্যতি ।

কুং করিষ্যে তথা যেন জীবো গেহান্ন যাস্মতি । ১৩ ।

কুং মদুর্ভূ জীবোহস্মিন্নিজে শুদ্ধান্তমণ্ডপে ।

কুং বালোকিতা নিত্যং নিবৎস্মামি যথাসুখং । ১৪ ।

কুং দ্যোবারভ্যেতদর্থং দেবীং জপ্তিং সরস্বতীং ।

কুং পোবাসনিয়মৈরাভ্যেতং পূজয়াম্যহং । ১৫ ।

কুং নিশ্চিত্য সা নাথমরগব্যাকুলাঙ্গনা ।

ব্রাহ্মণদিগের মুখ হইতে এইপ্রকার কথা শ্রবণ করিয়া সেই লীলা
খামিবিরোগচিন্তায় অভিভূত হইয়া স্বকীয় বিচক্ষণতা প্রভাবে এই প্রকার
চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১১ । যদি দৈবান্দ্রকল্পায় স্বামির অগ্রে আমার
মরণ ঘটে, তাহা হইলে সকল দুঃখ বিমুক্ত হইয়া আমি সুখ ভোগ করিতে
পারি । ১২ । যদি সহস্র বর্ষের পর অগ্রে স্বামির মৃত্যু ঘটে, তাহা হইলে
বাহ্যভোগের জীবন আমার গৃহ হইতে না যাইতে পারে, আমাকে তাহা
করিতে হইবে । ১৩ । আমার পতির জীব যদি এই শুদ্ধান্তমণ্ডপে
বিরাজিত থাকিয়া আমার প্রতি অবলোকন করেন, তাহা হইলেও আমি
নিত্যকাল এখানে সুখে কাটাইতে পারি । ১৪ । আমি এজন্য অদ্য হইতে
নারস্তু করিয়া জপ, উপবাস এবং নিয়মাদি দ্বারা জ্ঞানরূপিণী দেবী সর-
স্বতীকে যেকাল পর্যন্ত তাঁহার সন্তোষ না হয়, সেকাল পর্যন্ত পূজা করিতে
থাকিব । ১৫ । এইরূপ নিশ্চয় করিয়া লীলা খামিবিরোগাতুর হইয়া

যথাশাস্ত্রবিচারোপ্ত তপোনিয়মসংস্থিতা । ১৬ ।
 ত্রিরাত্রশ্চ ত্রিরাত্রশ্চ পর্য্যন্তে কৃতপারণা ।
 দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞবিদ্বৎপূজাপরায়ণা । ১৭ ।
 স্নানদানতপোধ্যান নিত্যোদ্যুক্ত শরীরিকা ।
 সৰ্বাস্তিক্যসদাচারকারিণী ক্লেশহারিণী । ১৮ ।
 ত্রিরাত্রশতমেবং সা বাল্য নিয়মশালিনী ।
 অনারতং তপোনিষ্ঠা সাত্ত্বিকং কষ্টনিষ্ঠয়া । ১৯ ।
 ত্রিরাত্রাণং শতেনাথ পূজিতা প্রতিমানিতা ।
 তুষ্ঠা ভগবতী গৌরী বাগীশা সমুবাচ তাং । ২০ ।
 নিরন্তরেণ তপসা ভৰ্ভুক্ত্যতিশায়িনা ।
 পরিতুষ্ঠান্মি তে বৎসে গৃহাণ বরমীপিতং । ২১ ।

তপস্যাদিতে যথাবিধি মনঃ সংযোগ করিলেন । ১৬ । তিনি ত্রিরাত্রি উপবাসের পর এক দিবস পারণ, এইরূপ নিয়ম করিয়া দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, বিচক্ষণ ও বিদ্বানদিগের পূজাকার্য্যব্যাপৃত হইলেন । ১৭ ।

সৰ্ব্বপ্রকার আস্তিকতা এবং সদাচার কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া (মনের) ক্লেশ হরণ করিবার জন্য প্রতিনিয়ত শরীরে (বিবিধ কষ্ট সহ করিয়া) স্নান, দান, তপ ও ধ্যানাদিতে তৎপর হইলেন । ১৮ । সেই বালী এই প্রকার নিয়মাবলম্বন পূর্বক একশত ত্রিরাত্রোপবাস করিয়া ঘোর কষ্টদায়ক নিষ্ঠা পরায়ণ হইলেন । ১৯ ।

ভগবতী সরস্বতী তাঁহার শত ত্রিরাত্রোপবাস দ্বারা পূজিত ও সম্মানিত হওয়াতে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । ২০ । বৎসে ! তোমার স্বামিভক্তিবাৎসল্য উৎকট তপস্যা-প্রভাবে আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব তোমার অভীষ্ট বর গ্রহণ কর । ২১ ।

রাজ্জ্যুবাচ ।

জয় জগজ্জরাজ্বালাদাহদোষশিপ্রভে ।

জয় হার্দান্ধকারৌঘনিবারণবিপ্রভে । ২২ ।

অম্ব মাং ত্রিজগন্মাতস্ত্রাহি ত্বং কৃপণামিমাং ।

ইদং বরদ্বয়ং দেহি যদিদং প্রার্থ্যতে ময়া । ২৩ ।

একং তাবদ্বিদেহস্য ভর্তুর্জীবোমমাস্তিকাং ।

অস্মাদেব হি মা যাসীন্নিজান্তঃপুরমণ্ডপাং । ২৪ ।

দ্বিতীয়ন্তু মহাদেবি প্রার্থয়েহং যদা যদা ।

দর্শনায় প্রার্থয়ন্ত্যে তদা মে দেহি দর্শনং । ২৫ ।

ইত্যাকর্ণ্য জগন্মাতা তথাস্ত্বেবমিতি স্বয়ং ।

উক্তান্তর্দ্বানমগমং প্রোখ্যায়োর্মিরিবাস্তুরে । ২৬ ।

অথ সা রাজমহিষী পরিভ্রুক্ষেদেবতা ।

রাজমহিষী বলিলেন,—হে মাতঃ! তুমি জন্ম, জরা, ও যজ্ঞাদি দাহ দোষের পক্ষে চক্রকিরণ স্বরূপ; স্নেহান্ধকার নিবারণ পক্ষে দিবাকরদীপ্তি-তুলা । ২২ । হে ত্রিজগন্তের জননি জননি! দীনা এই অধীনাকে পরিজ্ঞাপ কর। আমি তোমার নিকট যে দুইটি বর প্রার্থনা করিতেছি, তাহা প্রদান কর । ২৩ । প্রথম বর এই যে, আমার পতির দেহাবসান ঘটিলে, তাঁহার জীবন আমার নিকট ও আমার অন্তঃপুরমণ্ডপ হইতে প্রয়াণ না করে । ২৪ । হে দেবি! আমি যখনই প্রার্থনা করিব, তোমার দর্শন পাইব, এইটি আমার দ্বিতীয় বর । ২৫ । জগজ্জননী বীণাপাণি লীলার বর শ্রবণ করিয়া “তর্ধান্ত” বলিয়া সমুদ্রের তরঙ্গ স্বেৰূপ প্রকাশ পাইয়াই লীন হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় তিনি অন্তর্দ্বার হইলেন । ২৬ ।

অনন্তর সেই রাজমহিষী ইষ্টদেবতার পরিতোষে পূর্ণ অমৃত বর্ষণের

পূর্ণেবামৃতবর্ষণে বভুবানন্দধারিণী । ২৭ ।

পক্ষমাস্তু কটকে দিনারে বর্ষদণ্ডকে ।

ক্ষণনাভৌ স্পন্দমধ্যে কালচক্রে বহত্যথ ।

অন্তর্দ্ধিমাঙ্গমায়াঃ পত্ন্যন্তচেতনা তনোঃ । ২৮ ।

মুতে তস্মিন্ মহীপালে শোকসন্তাপপীড়িতা ।

নির্জলা নলিনীবাসৌ পরাং গুণানিমুপায়যৌ । ২৯ ।

ক্ষিপ্ৰমাক্রন্দিনী ক্ষিপ্ৰং মৌনমুকা বিয়োগিনী ।

বভূব চক্রবাকীব মানিনী মরণোন্মুখী । ৩০ ।

অথ তামতিমাত্রবিহ্বলাং সরূপাকাশভবা সরস্বতী ।

শকরীং হৃদশোষবিহ্বলাং প্রথমা বৃষ্টিরিবাস্বকম্পয়ৎ । ৩১ ।

সরস্বত্যাচ ।

শবীভূতমিমং বৎসে ভর্তারং পুষ্পমণ্ডপে ।

ন্যায় অতিশয় আনন্দিত হইলেন । ২৭ । পক্ষ, মাস এবং ঋতু
যাহার বলয়, দিনসকল যাহার কোণ, ক্ষণ যাহার নাভি, স্পন্দ যাহার মধ্য-
ভাগ, সেই কালচক্রের গতিতে মহিষীর স্বামি অচেতন হইয়া অন্তর্জাত হই-
লেন । ২৮ । সেই নৃপাল কালকবলিত হইলে (মহিষী) শোকসন্তাপে প্রপী-
ড়িত হইয়া, সলিলহীন নলিনীর ন্যায় অতিশয় মানিপ্রাপ্ত হইলেন । ২৯ ।
(সেই) মানিনী স্বামি বিয়োগে কাতর হইয়া (অনেক ক্ষণ) রোদন ও ক্ষণকাল
মৌনাবলম্বন করিয়া নির্বাক রহিলেন ; (শেষে) বিয়োগিনী চক্রবাকীর ন্যায়
জীবন বিসর্জনে উদ্যত হইলেন । ৩০ ।

অনন্তর আকাশভবা সরস্বতী গুরুশোকাক্রান্ত লীলাকে, হৃদ শুক হইলে
কাতরভাবাপন্ন শকরীকে প্রাথমিক বৃষ্টি যেরূপ অমুকম্পা করে, তাহার ত্যায়
অম্লগ্রহ প্রকাশ করিলেন । ৩১ । সরস্বতী কহিলেন,—হে বৎসে ! তুমি

আচ্ছাদ্য স্থাপয়ৈনং ত্বং পুনর্ভর্তারমাপ্যসি । ৩২ ।
 পুষ্পাণি স্তানিমেষ্যন্তি নো নচৈষ বিনজ্জ্যতি ।
 ভূয়শ্চ তব ভর্তৃত্বমচিরেণ করিষ্যতি । ৩৩ ।
 এতদীয়শ্চ জীবোহসাবাকাশবিশদন্তব ।
 ন নির্গমিষ্যতি ক্ষিপ্রমিতোহন্তঃপুরমণ্ডপাৎ । ৩৪ ।
 সা দিব্যাং ভারতীং শ্রুত্বা স্থাপয়িত্বা পতিং তথা ।
 দুঃখাদেবাহ্বয়ামাস জগ্গদেবীং সরস্বতীং । ৩৫ ।
 কিং স্মৃতান্মি ত্বয়া বৎসে বৎসে কিমিতি শোকতা ।
 ইতুপেত্য পুরো জগ্গিস্তামুবাচ সরস্বতী । ৩৬ ।

লীলোবাচ ।

ক্ব মমাবস্থিতো ভর্তা কিং করোত্যথ কীদৃশঃ ।
 সমীপং নয় মাং তস্মা নৈকা শক্ৰোমি জীবিতুং । ৩৭ ।

শবাকারে পরিণত তোমার এই স্বামির শরীর পুষ্পমণ্ডপে আচ্ছাদন করিয়া
 রাখ, তুমি পুনর্বার স্বামি লাভ করিবে । ৩২ । মণ্ডপের এই ফুল সকল স্তান হইবে
 না, এবং তোমার স্বামির শরীরও নষ্ট হইবে না, আবার তোমার সহিত
 তোমার স্বামির সহবাস ঘটিবে । ৩৩ । তোমার এই অন্তঃপুর মণ্ডপ হইতে
 আকাশতুল্য-নির্মল তোমার স্বামির এই জীব সত্ত্বর কোন খানে গমন
 করিবে না । ৩৪ । সেই লীলা (এই প্রকার) দিব্য বচন শ্রবণ করিয়া
 স্বামি শরীরকে সেই প্রকার স্থাপনপূর্বক মনঃকোভ প্রযুক্ত জ্ঞানরূপিণী
 সরস্বতীদেবীকে আহ্বান করিলেন । ৩৫ ।

“হে বৎসে কেন শোক করিতেছ? কিজন্যই বা আমাকে স্মরণ করি-
 য়াছ? সরস্বতী পুরোবর্তিনী হইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । ৩৬ । লীলা
 কহিলেন, আমার প্রাণপতি কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি কি করি-

ইত্যুপেত্য পুনর্জপ্তিস্তায়ুবাচ সরস্বতী ।

দেবুবাচ ।

চিত্তাকাশং চিদাকাশমাকাশঞ্চ তৃতীয়কং ।

দ্বাভ্যাং শূন্যতরং বিদ্ধি চিদাকাশং বরাননে । ৩৮ ।

দেশাদেশান্তরপ্রাপ্তৌ সম্বিদৌ মধ্যমেব যৎ ।

নিমেষেণ চিদাকাশং তদ্বিদ্ধি বরবর্ণিনি । ৩৯ ।

তন্নিম্নিরন্তনিঃশেষসংকল্পে স্থিতিমেষি চেৎ ।

সর্বান্নকং পদং শাস্তং তদা প্রাপ্নোষ্যসংশয়ং । ৪০ ।

অত্যন্তাভাবসম্পত্ত্যা জগতশ্চেতদাপ্যতে ।

নানুথা গতুরেণাশু ব্রহ্ম প্রাপ্যসি সূন্দরি । ৪১ ।

তেছেন, আমি (ভাঁহার বিরহে) একাকী জীবন ধারণ করিয়া থাকিতে পারিতেছি না; অতএব, আমাকে ভাঁহার নিকটে লইয়া যাউন । ৩৭ । (অনন্তর) সরস্বতী ভাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত হইয়া পুনর্বার এই কথা বলিলেন । হে সূন্দরি ! চিত্তরূপ আকাশ, চিৎস্বরূপ আকাশ ও মহাকাশ এই তিনটি আকাশ আছে; (চিত্তাকাশ ও মহাকাশ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ) কিন্তু এই উভয় শূন্যকেই চিদাকাশ বলিয়া জানিও । ৩৮ । এক বস্তুর জ্ঞানের পর অন্য-বস্তুর জ্ঞানপক্ষে সাক্ষীরূপ যে চৈতন্য, তাহার, এবং নিমেষ মধ্যে এক বস্তু হইতে অন্যবস্তুতে আশক্তি বিশিষ্ট অন্তঃকরণের যে স্থিরতা, তাহাই, চিদাকাশ । ৩৯ । যদি সকল বাসনা পরিহার করিতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সত্যস্বরূপ শাস্ত পদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে । ৪০ । জগতের অত্যন্ত অভাব হইলে সেই বস্তু (ব্রহ্ম) পাওয়া গিয়া থাকে, অন্যপ্রকারে পাওয়া যায় না; হে সূন্দরি ! তুমি (আমার প্রসাদে) তোমার গমনশীল অন্তঃকরণ দ্বারা ভাঁহাকে পাইতে পারিবে । ৪১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতু্যক্ত্বা প্রযযৌ দেবী দিব্যমাস্ত্রীয়মাম্পদং ।

লীলা চ লীলয়ৈবাসীন্নির্বিকল্পসমাধিভাক্ । ৪২ ।

তত্তত্যাজ নিমেষেণ সান্তঃকরণপঞ্জরং ।

স্বদেহং খমিবোড্‌ডীনা মুক্তনীড়া বিহঙ্গমা । ৪৩ ।

দদর্শ তৎস্বা ভর্তারং তস্মিন্বেবালয়ায়রে ।

সংস্থিতং পৃথিবীপালমাস্থানে বহুরাজনি । ৪৪ ।

সিংহাসনসমাক্রুতং জয় জীবতি সংস্তুতং ।

পূর্বদ্বারে স্থিতাসংখ্যমুনিবিশ্বর্মিগুণং । ৪৫ ।

দক্ষিণদ্বারগাসংখ্যললনালোকসংকুলং ।

পশ্চিমদ্বারগাসংখ্যহস্ত্যশ্বরথমণ্ডল্য ।

উত্তরদ্বারগাসংখ্যরাজসামন্তমণ্ডলং । ৪৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সরস্বতী এই কথা বলিয়া আপনার দিব্যস্থানে প্রস্থান করিলেন, এবং লীলাও অবলীলাক্রমে নির্বিকল্প সমাধির আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । ৪২ । উচ্চীর্ণমান পক্ষিসকল যেরূপ বাসস্থান ও (আশ্রয়স্থান) আকাশ পরিত্যাগ করে, লীলা (সমাধি দ্বারা) সেইপ্রকার নিমেষমধ্যে আপনার (স্থল) দেহ, ও অন্তঃকরণ স্বরূপ পঞ্জর—অর্থাৎ স্বক্ষণরীর পরিত্যাগ করিলেন । ৪৩ । (তিনি চিদাকাশস্থিত) হইয়া অন্তঃপুর স্বরূপ গৃহাকাশে বহুতর রাজগণ উপবিষ্ট ও আপনার স্বামিকে উপস্থিত দেখিতে পাইলেন । ৪৪ । (তিনি) দেখিলেন, তাঁহার স্বামী সিংহাসনে আসীন রহিয়াছেন, “জয় জীব জয় জীব” শব্দে তাঁহার স্তব কীর্ত্তিত হইতেছে, পূর্বদ্বারে অসংখ্য মুনি এবং বিশ্রেষ্ঠ সকল অবস্থিতি করিতেছেন । ৪৫ । দক্ষিণদ্বার অশেষ রমণী সম্প্রদায়ে পরিপূর্ণ; পশ্চিম দ্বারে অগণ্য হস্তী, অশ্ব ও রথমণ্ডল বিরাজিত, অসংখ্য

পপাতাথ মহারিভাং সা তাং নরপতেঃ সভাং ।

তদ্দেশাংস্তং সমাচারাং স্তথা তানেব লালকান্ ।

অথান্চানপ্যপূর্বাংশ্চ পণ্ডিতান্ স্নহদস্তথা । ৪৭ ।

মহাহু দনদীশৈলপুরপত্তনমণ্ডিতান্ ।

দ্বিরষ্টবর্ষ ভূপালং প্রাক্তন্যাজরসোজ্জ্বলিতং ।

সর্বমালোক্য সা রাজ্ঞী বিস্ময়ং পরমং যযৌ । ৪৮ ।

অথাভ্যুত্থায় সা রাজ্ঞী নিজাস্তঃপুরমাগতা ।

দেবীং সম্মার বিজ্ঞপ্তিং দদর্শ চ পুরঃ স্থিতাং । ৪৯ ।

তত্রাসনগতাং দেবীং লীলাপৃচ্ছন্তু বি স্থিতা ।

যথা পতিরমূর্তোহস্মন্মূর্তাং সর্গো ভ্রমাস্বকঃ ।

জাত স্তথা কথয় মে জগন্তু মনিবৃত্তয়ে । ৫০ ।

রাজা ও সৈন্তসামন্তাদি দ্বারা উত্তরদ্বার পূর্ণ রহিয়াছে । ৪৬ । অনন্তর সেই লীলা নরপতির সেই মহতী সভাতে উপস্থিত হইয়া তদ্দেশ সকল, তথাকার আচার ব্যবহার, পরিচারক, অপূর্ব পণ্ডিতমণ্ডলী ও স্নহদসম্প্রদায় সন্দর্শন করিলেন । ৪৭ । (ক্রমে) মহাহুদ, নদী, শৈল ও পুরপত্তনাদি বিভূষিত স্থান সকল দর্শন করিলেন । রাজ্ঞী, পূর্বতন জরা ও বার্ককা অবস্থাভীত স্বকীয় স্বামীকে ষোড়শবর্ষব্যস্ত দেখিয়া অভিযয় বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন । ৪৮ ।

অনন্তর সেই রাজমহিষী (সেখান হইতে) গাত্রোত্থান করিয়া স্বকীয় অন্তঃপুরে উপস্থিত হইলেন এবং (পুনর্ব্বার) জ্ঞানরূপিণী সরস্বতী দেবীকে স্মরণ করিলেন ; স্মৃতিমাত্রে দেবী দর্শন প্রদান করিলেন । ৪৯ । লীলা, দেবীকে আসনে উপবেশন করাইয়া (স্বয়ং) ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন যে, যে প্রকারে আমার পতি দেহ ত্যাগ করিয়া নিঃশরীর হইয়াও মিথাময় সৃষ্টিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, জগন্তুম দূরীকরণ করিবার অন্য তাহা আমাকে বলিতে প্রস্তুত হউন । ৫০

সরস্বত্যাচ ।

শ্রাক্ স্মৃতেভ্রান্তিমাভ্রায়। সর্গোয়মুদিতো যথা ।
 তথা দ্বিতীয়স্তে পত্ন্য যথৈতৎ কথ্যতে শৃণু । ৫১ ।
 অস্তি কশ্চিচ্চিদাকাশে ক্বচিৎ সংসারমণ্ডপঃ ।
 আকাশকাচশকল সংস্থা সঞ্জাদিতাকৃতিঃ । ৫২ ।
 মেরুস্তম্ভস্তৃণাকাশঃ পুরস্কীশালভঞ্জিকঃ ।
 কোণস্থভূতবল্লীকব্যাপ্তঃ পৰ্বতলোষ্ট্রিকঃ । ৫৩ ।
 অনেকপুঞ্জজরঠঃ প্রজেশব্রাক্ষণং পদং ।
 বাতগার্মহাদেশস্থিতবৈমানিকীটকঃ । ৫৪ ।
 নভোনিবাসিসিন্ধৌঘ মশকাহিতঘুংঘুনঃ ।
 সুরাসুরাদিচুৰ্কারলীলাকলকলাকুলঃ । ৫৫ ।

সরস্বতী কহিলেন ;—পূর্বতন স্মৃতির পরিত্যাগ হইলেও যেক্ষেপে
 তোমার ভর্তার ভ্রান্তিময় সৃষ্টি প্রকাশ পাইয়াছিল, সেইরূপে তোমার স্বামির
 দ্বিতীয় শরীর সৃষ্টি হইয়াছে ; আমি তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৫১ । চিদা-
 কাশের কোনখানে সংসার মণ্ডপ আছে, উহা আকাশের স্তায় নির্মল কাচ
 খণ্ড দ্বারা আবৃত । ৫২ । সেই সংসার মণ্ডপে স্মমেক স্তম্ভতুল্য, তৃণ সকল
 (তাহার) আকাশ স্বরূপ, স্ত্রী সকল তাহার পুষ্পলিকা, একদেশস্থিত প্রাণীগণ
 তাহার বল্লীক স্বরূপ এবং পৰ্বত সকল লোষ্ট্রভাবে বিরাজিত । ৫৩ । (সেই
 সংসারে) বহুতর পুত্রকন্যাদির বৃদ্ধ পিতা, এবং প্রজা, ঈশ্বর ও ব্রাহ্মণরায়ণ
 ব্যক্তিগণ, স্থিরবায়ুবিশিষ্ট স্থানে বৈমানিকের ন্যায় কীট স্বরূপে অবস্থান
 করিয়া থাকে । ৫৪ । গগণবিহারী দিক পুরুষেরা ঘুন ঘুন শব্দে মশকদিগের স্তায়
 এই সংসারে কালযাপন করিতেছে ; এখানে (নিয়ত) দেবাসুরগণের চুর্নিবার
 লীলা কোলাহল হইয়া থাকে । ৫৫ ।

তত্র কস্মিংশ্চিদেকস্মিন্ কোণে পীবরকোদরে ।
 শৈললোফ্ট তলেহস্ত্যেকো গিরিবিজ্রামগর্ভকঃ । ৫৬ ।
 তস্মিন্নদীশৈলবনোপগূঢ়ে সান্নিঃ সদারঃ শ্রুতবানরোগঃ ।
 অক্ষোভবান্ রাজভয়ানভিজ্ঞঃ সৰ্ব্বাতিথিধৰ্ম্মপরো দ্বিজোহ-
 বিম্ববেশবয়ঃকৰ্মবিদ্যাবিভবচেষ্টিতৈঃ । [ভূৎ । ৫৭ ।
 বশিষ্ঠস্যেব সদৃশো নচ বাশিষ্ঠ চেতনঃ । ৫৮ ।
 বশিষ্ঠ ইতি নাম্যাসৌ তস্মাভূদ্ভিন্দুসুন্দরী ।
 নাম্না ত্বরুক্ষতী ভার্য্যা ভুবি ব্যোমতরুক্ষতী । ৫৯ ।
 বিম্ববেশবয়ঃকৰ্মবিদ্যাবিভবচেষ্টিতৈঃ ।
 সমেব সাপ্যরুক্ষত্যা নভু চৈতন্যবন্তয়া । ৬০ ।
 স বিপ্রস্তুস্ত শৈলস্ত সমে সরলশাঙ্গলে ।

সেই সংসারের বিম্বত কোন এক কোণে শৈল স্বরূপ লোষ্ট্রের নিম্নভাগে গিরিবিজ্রামগর্ভক নামক এক দেশ আছে । ৫৬ । নদী, পর্বত ও বন পরি-
 বাস্তু সেই স্থানে একজন সান্নিক ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তাঁহার সহধর্ম্মিণী
 মাত্র সহায় ছিল ; ইনি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ; রোগ ও ক্ষোভশূন্য ; এবং রাজভয়ে
 অনভিজ্ঞ ছিলেন । অতিথি পালন ও ধর্ম্মরক্ষণে ইহঁার বিশেষ দৃষ্টি ছিল । ৫৭ ।
 সেই ব্রাহ্মণ অর্থ, বেশ, বয়স, কর্ম, বিদ্যা ও সম্পত্তিতে বশিষ্ঠের অনুরূপ
 ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার জ্ঞান চেতনাবিশিষ্ট ছিলেন না । ৫৮ । বশিষ্ঠ
 তুল্য বলিয়া তাঁহার নামও বশিষ্ঠ হইয়াছিল । তাঁহার ভূতলবাসিনী পত্নী
 চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর, ও আকাশবাসিনী বশিষ্ঠ পত্নীর তুল্য হওয়াতে অরুক্ষতী
 নামে খ্যাত হইয়াছিল । ৫৯ । তাঁহার ভার্য্যা ধন, বেশ, বয়স, কর্ম, বিদ্যা,
 এবং বিভব প্রভৃতিতে অরুক্ষতীর তুল্য ছিলেন বটে, কিন্তু জ্ঞান বিষয়ে
 সমান হইতে পারেন নাই । ৬০ ।

কদাচিছুপবিষ্টঃ সন্দর্শাদোমহীপতিং । ৬১ ।
 সমস্তপরিবারেণ যাস্তুমাথেটকেছয়া ।
 তমালোক্য মহীপালমিদং চিস্তিতবানসৌ । ৬২ ।
 অহে! নু রম্য! নূপতা সর্বসৌভাগ্যলাসিতা ।
 কদাস্মাৎ দশদিক্‌কুঞ্জপূরকোহহং মহীপতিঃ । ৬৩ ।
 পদাতিরথহস্ত্যশ্বপতাকাচ্ছত্রচামরৈঃ ।
 কদা মে বায়বঃ কুন্দমকরশ্মসুগন্ধয়ঃ ।
 পাস্ত্রস্ত্যস্তঃপূরস্ত্রীণাং সুরতশ্রমশীকরান্ । ৬৪ ।
 ইথং ততঃ প্রভৃত্যেব বিপ্রঃ সংকম্পবানভূৎ ।
 স্বধর্মনিরতোনিত্যং যাবজ্জীবনতস্ত্রিতঃ । ৬৫ ।
 হিমাশনিরিবাস্ত্রোজং জর্জরীকর্তু মুদ্যতঃ ।

সেই বিশিষ্ট কোন সময়ে সেই পর্বতের সরল শিলাময় শৃঙ্গে উপবেশন করিয়া অধোভাগে ভূমিপতিকে দর্শন করিলেন । ৬১ । (তখন) রাজা সমস্ত পরিবার সমভিবাহারে মৃগয়া-উদ্দেশে গমন করিয়াছিলেন । তিনি, মহীপালকে দর্শন করিয়া মনে মনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৬২ । আহা ! রাজপদ কি রমণীয়, এবং কতদূর সৌভাগ্য দ্বারা ইহা সুশোভিত ; আমি কবে রাজপদ গ্রহণ করিয়া এই পৃথিবীর দশদিকের অধিপতি হইব । ৬৩ ।

কোন দিন আমি পদাতি, রথ, হস্তী, অশ্ব, পতাকা, রাজচ্ছত্র ও চামর দ্বারা সুশোভিত হইব ? কোন সময়ে কুন্দপুষ্পের মকরন্দ দ্বারা গন্ধবান্ বায়ু আমার অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণের রতিশ্রমের স্বর্গজল অশনোদন করিবে ? । ৬৪ । সেই ব্রাহ্মণ স্বধর্মনিরত হইলেও (রাজসন্দর্শনাবধি) এইপ্রকার বাসনাবিশিষ্ট হইলেন, এবং যাবজ্জীবন উহার কামনা করিতে লাগিলেন । ৬৫ ।

তং তথা চিন্তয়াবিষ্টং জরা দ্বিজমুপাযযৌ । ৬৬ ।

আসন্নমরণশ্চাস্ত্য ভার্য্যা ল্লানিমুপাযযৌ ।

মামথারাধিতবতী সা ততশ্চমিবাস্তনে ।

অমরত্বং সুদুষ্পাপং বুন্ধৈনং সার্বণৌদ্ধরণং । ৬৭ ।

দেবি স্বমণ্ডপাদেব জীবোভর্তুর্মৃত্যু মে ।

মা যাসীদিত্যতন্তস্ত্যাঃ সএবাক্ষীকৃতোময় । ৬৮ ।

অথ কালবশাদ্বিপ্রঃ স পঞ্চভ্রমুপাযযৌ ।

তস্মিন্বেব গৃহাকাশে জীবাকাশতয়া স্থিতঃ । ৬৯ ।

সম্পন্নঃ প্রাক্তনান্যসংকল্পবশতঃ স্বয়ং ।

আকাশবপুৰেবোবর্ষীপতিঃ পরম শক্তিমান্ । ৭০ ।

(অনন্তর) জরা, ব্রাহ্মণকে এইপ্রকার চিন্তাবিষ্ট দেখিয়া হিম যেরূপ বজ্র রূপে পদ্মকে জর্জরিত করে, তাহার ন্যায় ব্রাহ্মণকে আক্রমণ করিবার জন্য উদ্যত হইল । ৬৬ । ব্রাহ্মণপত্নী অরুন্ধতী স্বামির আসন্ন মৃত্যু জানিতে পারিয়া (অত্যন্ত) কাতর হইলেন, এবং তোমার ন্যায় আমার আরাধনা করিলেন ; মর্ত্যলোকে অমরত্ব সুদুর্লভ বিবেচনা করিয়া তিনি এই বর প্রার্থনা করিলেন । ৬৭ ।

হে দেবি ! আমার মৃত্যু স্বামির জীবন বাহাতে আমার অন্তঃপুর হইতে (অন্যত্র) গমন না করে, আপনি সেই বর প্রদান করুন ; আমি তাঁহার বাক্য “তথাস্ত” বলিয়া স্বীকার করিলাম । ৬৮ । অনন্তর কালবশ প্রযুক্ত সেই ব্রাহ্মণ শরীর বিসর্জন করিলেন, এবং সেই গৃহাকাশে তাঁহার জীব আকাশ হইয়া রহিল । ৬৯ । তিনি জন্তাস্তরীণ বহুতর বাসনা হেতু আকাশশরীরসম্পন্ন হইয়াও পরম শক্তিবিশিষ্ট নৃপতি পদ অধিকার করিয়া ছিলেন । ৭০ । সেই ব্রাহ্মণ লোকান্তরিত হইলে, তাঁহার পত্নী শোকে

তগ্নিন্ বিপ্রে শবীভূতে শোকেনাত্যস্তকর্ষিতা ।
 সা তস্ম্য ব্রাহ্মণী ভার্য্যা হৃদয়েন দ্বিধাভবৎ । ৭১ ।
 ভর্তা সহ শবীভূয় দেহমুৎসৃজ্য দূরতঃ ।
 আতিবাহিকদেহেন সা ভর্তারমুপাষযৌ । ৭২ ।
 তত্রাস্ম বিপ্রস্ম সূতা গৃহাণি ভূস্বাবরাদীনি ধনানি সন্তি ।
 আদ্যাষ্টমং বাসরমাপ্তমুত্যোজীর্বো গিরিগ্রামককন্দরস্থঃ । ৭৩ ।
 দেব্যুবাচ ।

স তে ভর্তাদ্য সম্পন্নো দ্বিজোভূপত্নমাগতঃ ।
 যা সা ত্বরুদ্রভী নাম ব্রাহ্মণী সা ত্বমঙ্গনে । ৭৪ ।
 ইহেমৌ কুরুতে রাজ্যং তৌ ভবন্তৌ সূদম্পতী ।
 চক্রবাকাবিব নবৌ ভুবং যাতে গিরাবিব । ৭৫ ।
 এষ তে কথিতঃ সর্বঃ প্রাক্তনঃ সংসৃতিভ্রমঃ ।
 ভ্রান্তিমাত্রকমাকাশমেবং সর্গোহি ভাসতে । ৭৬ ।

অত্যন্ত কাতর হইয়া সংকল্পানুসারে দ্বিবিধ দেহ ধারণ করিলেন । ৭১ ।
 তিনি স্বামির দেহান্তে দূর হইতে আপনার দেহ বিসর্জন দিয়া আতিবাহিক
 অর্থাৎ সূক্ষ্ম শরীর ধারণ করিয়া স্বামির নিকটে উপস্থিত হইলেন । ৭২ ।

সেই ব্রাহ্মণের গৃহাকাশ মধ্যে গৃহভূমি, স্বাবর সম্পত্তি ও ধনরত্নাদি
 সকলই বিরাজিত আছে । আজ আট দিন হইল, ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইয়াছে ;
 কিন্তু তাঁহার জীব গিরিকন্দর নামক স্থানে অবস্থিত আছে । ৭৩ । দেবী
 কহিলেন, তোমার সেই স্বামি অদ্য সম্পন্ন হইয়া রাজপদ গ্রহণ করিলেন,
 হে সুল্লরি ! তুমি সেই ব্রাহ্মণী অরুদ্রভী, এখন (রাজপত্নী হইলে) । ৭৪ ।
 (একণে) তোমরা উভয়ে চক্রবাক চক্রবাকী যেরূপ পরস্পরপ্রণয় করিয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় এই পৃথিবী ভোগ করিতে থাক । ৭৫ । আমি তোমার নিকটে

লীলোবাচ ।

দেবি হৃদচনং মিথ্যা কথং সম্পন্নমীদৃশং ।

ক্ব বিপ্রজীবঃ স্বগৃহে ক্লেমে বয়মিহ স্থিতাঃ । ৭৭ ।

তাদৃক্ লোকান্তরং না ভূস্তে শৈলান্তা দিশোদশ ।

কথং যান্তি গৃহস্থান্তর্যত্রামী বয়মাস্মহে । ৭৮ ।

মন্ত ঐরাবতোবদ্ধঃ সর্বথা সর্বপোদরে ।

মশকেন ক্লুতং যুদ্ধং সিংহৌঘৈ বেণুকোটরে । ৭৯ ।

পদ্মান্ধ্রে স্থাপিতো মেরু নিগীর্ণোভঙ্গমুখুনা ।

ন সমঞ্জসমেবৈতং যথৈবং দেবি তাদৃশং । ৮০ ।

দেবুবাচ ।

নাহং মিথ্যাবাদামীদং যথবচ্ছৃণু স্তুন্দরি ।

অস্বাস্তরীণ সাংসারিক ভ্রমের কথা এই বলিলাম, ভ্রান্তিময় আকাশ এইপ্রকার
স্থিতিরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৭৬ ।

লীলা কহিলেন, হে দেবি ! আপনি যে কথা বলিলেন, তাহা মিথ্যা
বলিয়া বোধ হইতেছে, (কারণ ইহা সম্ভবপর নহে) এবং উভয়ের একতা
(ইহাতে দেখা যাইতেছে না) ; আপনার গৃহাকাশে ব্রাহ্মণের জীবই বা
কোথায় এবং এইস্থানস্থিত আমরাই বা কোথায় ? । ৭৭ । (জগত) জীবরূপে
আমরা যে গৃহাকাশে অবস্থান করিয়া থাকি, তাহার মধ্যে এইসকল লোক,
পৃথিবী, পর্বত ও দিক্ সকল কিপ্রকারে গিয়া থাকে ? । ৭৮ । যে প্রকার
সর্বপোদরে মন্ত ঐরাবতের বদ্ধ থাকা অসম্ভব, বেণুকোটরে সিংহসমূহের সহিত
মশকের সংগ্রামেরূপ অসঙ্গত, ভ্রমর শিশুর দ্বারা পদ্মচক্রস্থ স্তম্ভেরূপপর্বতের
বিদলন যেরূপ সম্ভবপর, হে দেবি ! আপনার কথাও সেই প্রকার অসঙ্গত । ৮০

দেবী কহিলেন, হে স্তুন্দরি ! (আমার নিকট হইতে) যথার্থ বিষয়

ভেদনং নিয়তীনাং হি ক্রিয়তে নান্মদাদিভিঃ । ৮১ ।

স গ্রাম দ্বিজ জীবাত্মা তস্মিন্বেব স্বসম্মানি ।

ব্যোমৈবেদং মহারাজ্যং ব্যোমাত্মৈব প্রশাম্যতি । ৮২ ।

প্রাক্তনীয়া স্ম তিলুপ্তা যুবয়োৰুদিতান্যথা ।

স্বপ্নজাগ্রৎ স্মৃতির্যদ্বদেতদ্বরণমঙ্গনে । ৮৩ ।

ইয়মন্তঃ স্থিতা ভূমিঃ সংকম্পাদর্শয়োরিব ।

তস্মৈ সত্যাবভাসস্য চিদ্র্যোমুঃ কোষকোটরে । ৮৪ ।

পরমাণৌ পরমাণৌ সন্তি বৎসে চিদাঙ্গনি ।

অন্তরন্তর্জগন্তীহ প্রতিভানাত্মকানু্যত । ৮৫ ।

শ্রবণ কর, আমি তোমার নিকটে মিথ্যা বলি নাই, আমরা নিয়তির ভেদ করি না;—অর্থাৎ পূর্বাদৃষ্ট দ্বারা ভোগ্য বিষয়ের বিস্মৃতি জন্মাইয়া দিয়া অপর ভ্রান্তি স্বরূপ ভোগ দর্শন করাইয়া থাকি । ৮১ । গিরিকন্দরগ্রামস্থিত সেই ব্রাহ্মণের জীবাত্মা গৃহাকাশে অবস্থিত হইয়া (পূর্বসংসার বিস্মরণপূর্বক) আকাশের ন্যায় মহারাজ্য ভোগ করিতেছে, তাহার আকাশের বিস্মরণ দ্বারা পুনর্বার সংসার শাস্তি ঘটবে । ৮২ । স্বপ্নাবস্থাতে তোমাদের জাগ্রৎ স্মৃতির লোপ হইয়া (যে রূপ) অন্য প্রকার সংসারোদয় হইয়া থাকে, (পূর্বশ-রীরাদি সংসার জ্ঞান হয় না); হে সুন্দরি! মরণও সেই প্রকার জানিবে । ৮৩ । যে প্রকার সংকল্প দ্বারা পৃথিব্যাदि পদার্থ অন্তঃকরণ স্বরূপ দর্পণে প্রতিবিম্ব-রূপে স্থিত হয়, সত্য ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব, সেই প্রকার চিৎস্বরূপ আকাশে প্রতিফলিত হইয়া থাকে । ৮৪ ।

“ হে বৎসে! যে মত (ঘটপটাদিতে আকাশের নানা প্রকার প্রতিভা প্রকাশ পায়) সেই প্রকার প্রতি জীব, পরমাণুর ন্যায় চিৎ প্রতিবিম্ব প্রতি ফলিত হইয়া থাকে; চিদাঙ্গাতে প্রতিফলিত (এই) জগৎ (অদৃষ্টাদি দ্বারা) নানা প্রকারে উদয় ও লয় পাইয়া থাকে । ৮৫ ।

লীলোবাচ ।

অষ্টমে দিবসে বিপ্রঃ স মৃতঃ পরমেশ্বরি ।

গতোবর্ষগণোহস্মাকং মাতঃ কথমিদং ভবেৎ । ৮৬ ।

সরস্বত্যাচ ।

দেশদৈর্ঘ্যং যথা নাস্তি কালদৈর্ঘ্যং তথাক্রমে ।

প্রতিভামাত্রকাদন্যচ্চিহ্নিলাসৈকরূপিণঃ । ৮৭ ।

যথাবৎ প্রতিভানস্য বৎসে ক্রমমিমং শৃণু ।

অনুভূয় ক্ষণং জীবো মিথ্যামরণমুচ্ছ'নাং ।

বিস্মৃত্য প্রাক্তনং ভাবমন্যং পশ্চতি স্মৃত্তে । ৮৮ ।

আধেয়োহহমিহাধারে স্থিতোহ হমিতি স্মৃত্তে ।

হস্তপাদাদিমান্ দেহো মমায়মিতি পশ্চতি । ৮৯ ।

লীলা কহিলেন, হে পরমেশ্বর ! মৃত্যু দিন হইতে আরম্ভ করিয়া অদ্য অষ্টম দিন হইল, (আমার স্বামী) সেই বিপ্রের মৃত্যু হইয়াছে, এখানে (আমাদিগের) বর্ষগণ গত হইবে, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় । ৮৬ ।

সরস্বতী কহিলেন, হে স্মর ! চিহ্নিলাসী ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব ব্যতিরেকে অন্য বস্তু কিছুই নাই ; (যে রূপ কেবল অন্তঃকরণের ভ্রান্তি দ্বারা) দেশকালাদির অল্পতা দীর্ঘতা বোধ হয়. (সেইরূপ তাঁহার অল্পতা দীর্ঘতা জানিবে) । ৮৭ । হে বৎসে ! (চিৎপ্রতিবিশ্বের) প্রকাশ, ক্রমে ক্রমে শ্রবণ কর ; জীব ক্ষণকাল মিথ্যা মরণ মুচ্ছা অল্পভব করিয়া পূর্বভাব বিস্মৃত হইয়া অন্য সংসারভাব দর্শন করিয়া থাকে । ৮৮ । হে স্মৃত্তে ! জীব, দেহাধারে আমি আধেয়, এই দেহাধারে হস্তপদযুক্ত আমি আছি, এই হস্তপদ বিপিষ্ট দেহ আমার (এইরূপ মায়ার বস্তু সকল) দর্শন করিয়া থাকে । ৮৯ ।

সি তত্ত্বাহং পিতুঃ পুঞ্জোবর্ষাণ্যেতানি সন্তি মে ।

ইতি ভ্রান্তি জগত্যশু স্মৃতিমোহাদনন্তরং । ৯০ ।

লীলোবাচ ।

অহো নু পরমা দৃষ্টি দর্শিতা দেবি মে ভ্রুয়া ।

ইদানীমহমেতন্মাতং যাবৎ পরিণতা দৃশি । ৯১ ।

অভ্যাসেন বিনা তাবন্তিক্ষীদং দেবি কৌতুকং ।

সর্গং ব্রাহ্মণদম্পত্যোস্তং মাং নয় মহেশ্বরি । ৯২ ।

দেবুবাচ ।

অবেত্য চিক্রপময়ীং পরমাং পাবনীং দৃশং ।

অবলম্ব্য মমাকারামবমুচ্য ভবামলা । ৯৩ ।

এবং স্থিতে তং পশ্চাব সহ সর্গমনাকুলং ।

অয়ং তদর্শনদ্বারে দেহন্তব মহাদর্শনঃ । ৯৪ ।

আমি সেই পিতার পুত্র, আমার এতবর্ষ পরমাণু হইল, এই প্রীতিপ্রদ বন্ধু, বান্ধব ও রমণীয় গৃহাদি আমার, এইরূপ ভ্রান্তি, স্মৃতি মোহের পরই হইয়া থাকে । ৯০ ।

লীলা কহিলেন, হে দেবি ! আপনি আমাকে দিবা দৃষ্টি প্রদান করিয়াছেন, যতকাল পর্য্যন্ত অভ্যাস সহযোগে আমার পরিণত দৃষ্টি না হয় । ৯১ । ততকাল পর্য্যন্ত আমার কৌতুকাপনয়ন করুন, হে মহেশ্বরী ! আপনার সেই দ্বিজদম্পতীর সংসার আমাকে দর্শন করাইয়া দিউন । ৯২ ।

দেবি কহিলেন, যদি তুমি (সেই সংসার পুনঃ প্রাপ্ত হইতে চাও), তবে প্রথম পবিত্রকারিণী চিত্ত-স্বরূপ শুদ্ধ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া (“আমার এবং আমি” এই সংসার দৃষ্টি) পরিত্যাগপূর্বক নির্মল হও । ৯৩ ।

এইরূপে অবস্থিতি করিলে আমি ও তুমি উভয়ে মিলিত হইয়া নির্কিঞ্চে

জগন্তীমান্যমূর্তানি মূর্তিমন্তি মুখাগ্রহাৎ ।
 ভবন্তিরববুদ্ধানি হৈমানীবোশ্মিকা ধিয়া । ৯৫ ।
 তন্ত ভ্যাসং বিনা বালে নাকারো ব্রহ্মতাং গতঃ ।
 স্থিতঃ সকলরূপায়্যা তেন তং নানুপশ্যসি । ৯৬ ।
 তত্র কচিমুপায়াতা য ইমে ত্রয়দাদয়ঃ ।
 অভ্যাসাদ্ভ্রুক্সসংবিন্তেঃ পশ্চ্যামন্তে হি তং পদং । ৯৭ ।
 আতিবাহিক এবায়ং ত্রাদৃশৈশ্চিত্তদেহকঃ ।
 আধিভৌতিকয়া বুদ্ধ্যা গৃহীতশ্চিরভাবনাৎ । ৯৮ ।
 শুদ্ধং সত্বানুপতিতং চেতঃ প্রতনুবাসনং ।
 আতিবাহিকতামেতি হিমং তাপাদিবোষ্ণতাং । ৯৯ ।

সংসার-সর্গ দর্শন করিতে পারিব, (জানিও), তোমার এই দেহ সেই সংসার-
 দর্শন দ্বারের প্রতিবন্ধক । ৯৫ । অমূর্তের প্রতিবিম্বরূপ এই জগৎ ভ্রান্তি
 প্রযুক্ত মূর্তিমান বলিয়া, (জীবের) বোধ হইয়া থাকে ; যে রূপ স্তবর্ণকে মুদ্রা
 বলিয়া বোধ হয়, তোমরাও জগৎকে ভ্রমবশতঃ সেইরূপ বুঝিয়াছ—অর্থাৎ
 রজুতে সর্প ভ্রমের স্তায় জগৎ অজ্ঞানী লোকের পক্ষে সত্য বলিয়া বোধ হইয়া
 থাকে । ৯৬ । হে বালে ! তব জ্ঞানের অভ্যাস ব্যতিরেকে তোমার শরীর
 ব্রহ্মরূপ হইবে না । আত্মা নানা রূপে অবস্থান করেন বলিয়া, তাঁহাকে
 দেখিতে পাও না । ৯৭ । এই যে “তুমি আমি প্রভৃতি” চিদাশ্বাতে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত
 হইয়াছি, আমরা জ্ঞানাভ্যাস করিতে পারিলে, (তবে) ব্রহ্মপদ দর্শন করিতে
 পারিব । ৯৮ । আতিবাহিক নামক যে এই সূক্ষ্ম চিত্তদেহ, ইহা চিরকাল চিন্তার
 সাহায্যে আধিভৌতিক বুদ্ধি দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে । ৯৮ । যে প্রকার
 হিমজল, তাপ সংযোগে উষ্ণভাব ধারণ করে, সেই প্রকার স্থূল দেহস্থ চিত্ত-
 বাসনা ক্ষয় হইয়া শুদ্ধ সত্য হইলে, (জীব) পুনর্বার আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত

বাসনাতানবে তস্মাৎ কুরু যত্নমনিন্দিতে ।

তস্মিন্ প্রৌঢ়িমুপাযাতে জীবন্তু ক্রোভবিষ্যসি । ১০০ ।

যাবন্তে পূরিতস্তেষু শীতলো বোধচন্দ্রমাঃ ।

তাবদেহমবস্থাপ্য সর্গাস্তুরমবেক্ষতাং । ১০১ ।

লীলোবাচ ।

অত্রোপকুরুতে জাহি কোহভ্যাসঃ কীদৃশোহথবা ।

স কথং পোষমায়াতি পুষ্টে তস্মিংস্তু কিং ভবেৎ । ১০২ ।

দেবু্যবাচ ।

তচ্চিন্তনং তৎকথনমন্যোন্যং তৎপ্রবোধনং ।

এতদেকপরত্বঞ্চ তদভ্যাসং বিদুর্বুধাঃ । ১০৩ ।

উদিতৌদার্য্যাসৌন্দর্য্যবৈরাগ্যরসগুণিণী ।

আনন্দস্যন্দিনী যেষাং মতিস্তেহভ্যাসিনঃ পরে । ১০৪ ।

হইয়া থাকে । ৯৯ । অভএব, হে অনিন্দিতে ! বাসনাকর বিষয়ে যত্নাবলম্বন কর ; (জানিও), বাসনা ক্ষীণ হইলে জীবন্তু হইতে পারিবে । ১০০ । যাবৎ তোমার শিষ্ণ বোধচন্দ্র পূর্ণাবস্থ না হইবে, তাবৎ তোমার শরীর এই স্থানে রাখিয়া অন্ত সংসার দর্শন কর । ১০১ ।

লীলা কহিলেন, এই বাসনাকরবিষয়ে কোন্ অভ্যাস উপকারক ? এবং সেই অভ্যাসইবা কিরূপ ? ও কি প্রকারে উহা পুষ্ট হইয়া থাকে, এবং পুষ্ট হইলেই বা কি ফল হয় ? আমাকে জানাইয়া দিউন । ১০২ ।

দেবী কহিলেন, ব্রহ্মচিন্তা, (আমি অদ্বৈত ব্রহ্ম এই প্রকার) বলা, উত্তর প্রভৃতির দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ, ব্রহ্মে স্থিতি, ব্রহ্মেতেই তৎপরতা, ইহাকেই পণ্ডিতেরা ব্রহ্মাভ্যাস বলিয়া থাকেন । ১০৩ । এইরূপে ষাঁহাদিগের অন্তঃকরণ ঔদার্য্যগুণসম্পন্ন, সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট, বৈরাগ্যরসাপ্রাণিত ও আনন্দরসস্রাবী (হইয়া

অত্যান্তাভ্যাসসম্পত্তিং জ্ঞাতু জ্ঞেয়স্য বস্তুনঃ ।

যুক্ত্য। শাস্ত্রৈর্যতন্তে যে তে ব্রহ্মাভ্যাসিনঃ পরে । ১০৫ ।

দৃষ্টাসম্ভববোধেন রাগদ্বेषাদিতানবে ।

রতিবিলোকিতা যাসৌ ব্রহ্মাভ্যাসঃ স উচ্যতে । ১০৬ ।

সর্গাদাবেব নোৎপন্নং দৃষ্টং নাস্ত্যেব তৎসদা ।

ইদং জগদহক্ষেতি বোধ্যভ্যাসং বিদুঃ পরে । ১০৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি সংকথনং কৃত্বা তত্ৰাং নিশি বরাঙ্গনে ।

সমাধিস্থানকং গত্বা তস্থতুর্নিশ্চলাঙ্গিকে । ১০৮ ।

নির্বিকল্পসমাধানাজ্জহতুঃ পূর্বসম্বিদং ।

ভেনৈবজ্ঞানদেহেন চচার জ্ঞপ্তিদেবতা । ১০৯ ।

থাকে) ; তাঁহারাই প্রকৃত ব্রহ্মাভ্যাসপটু । ১০৪ । ষাঁহারাই যুক্তি ও শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুর একত্রীকরণ জন্য অভ্যাসপরায়ণ হন, তাঁহারাই প্রকৃত ব্রহ্মাভ্যাসী । ১০৫ । দৃষ্ট জগৎ মিথ্যা জানিয়া রাগদ্বেষাদি ক্লীণ হইয়া যে ব্রহ্মদর্শিনী রতি অবলোকিত হয়, তাহাকেই ব্রহ্মাভ্যাস বলিয়া থাকে । ১০৬ । সৃষ্টির আদিতে উৎপন্ন এই জগৎ মিথ্যা, (অতএব) এই জগৎ ও আমি ইত্যাদি কোন বস্তু নাই, এইরূপ জ্ঞানভ্যাসেরই নাম অভ্যাস, ইহা কেহ, কেহ বলিয়া থাকেন । ১০৭ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে বরাঙ্গনে ! সেই রাত্রিতে সরস্বতী ও রাজমহিষী এই প্রকার কথোপকথন করিয়া সমাধিস্থানে গমনপূর্বক নিশ্চল শরীরে অবস্থান করিলেন । ১০৮ । নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা পূর্ব বিষয়ক জ্ঞান বিসর্জন করিলেন, পরে জ্ঞানরূপিনী সরস্বতী জ্ঞান দেহ দ্বারা সর্বত্র বিচরণ করিতে লাগিলেন । ১০৯ । রাজমহিষী মজ্জমা শরীর পরিত্যাগ পূর্বক

মানুষী মানুষং দেহং ত্যক্ত্বা বভ্রাম সা চিতা ।
 দেহান্তরে চ প্রাদেশমাত্রমাক্রুহ্য খং তদা । ১১০ ।
 বভুবতুচ্চিদাকাশরূপিণ্যো ব্যোমগাক্রুতী ।
 অথ তে ললনে লীলালোলে নলিনলোচনে । ১১১ ।
 অভাবচ্ছেত্যসম্বিন্তেন ভোদূরমিবাগতে ।
 দূরাদূরমভিপ্লুত্যা যান্ত্যো দদৃশতুনর্ভঃ । ১১২ ।
 একাৰ্ণবমিবোচ্ছূনং গম্ভীরং নির্মলান্তরং ।
 কোমলং কোমলমরুদাসঙ্গমুখভোগদং । ১১৩ ।
 মনোবেগমহাসিদ্ধিজিতবাসমাগমং ।
 পর্যাস্তস্থিতকুস্মাগুরক্ষঃপৈশাচমণ্ডলং । ১১৪ ।
 নৃত্যন্তির্ডাকিনীসংঘৈস্তরঙ্গিতমিব কুচিং ।
 প্রনৃত্যৈর্যোগিনীসংঘৈঃ শ্বকাকোষ্ঠুখরাননৈঃ ।

চিংস্বরূপ হইয়া প্রাদেশপ্রমাণ দেহ ধারণপূর্বক আকাশারোহণ করিতে
 লাগিলেন । ১১০ । অনন্তর কমলনয়না লীলা ও সরস্বতী (উভয়েই) চিদা-
 কাশরূপিণী হইয়া আকাশগত আকার ধারণ করিলেন । ১১১ । তাঁহারা
 দৃষ্টি বস্তুর জ্ঞানাভাব প্রযুক্ত আকাশের দূরতর প্রদেশে গমন করিয়া আকাশ-
 মাত্র দর্শন করিদ্ধ লাগিলেন । ১১২ ।

যে আকাশের গম্ভীরতা এবং নির্মলান্তরভাগ একাৰ্ণবের ন্যায়, যাহা
 কোমল মরুত-সংসর্গে সতত স্নিগ্ধভাবাপন্ন ও কোমল । ১১৩ । (যাহার আশ্রয়ে)
 মনোবেগের স্তায় মহাসিদ্ধগণ, বায়ু সংসর্গশূন্য হইয়াছে ; যে আকাশের পর্যাস্ত
 দেশকুস্মাণ্ড, রাক্ষস ও পিশাচমণ্ডলে পরিবাণ্ড । ১১৪ । যেখানে ডাকিনীগণ
 নৃত্য করিতেছে, যে আকাশের কোন কোন স্থল কুকুর, কাক, উষ্ট্র ও গর্দভ
 তুল্য বদনবিশিষ্ট যোগিনীগণের নৃত্যদ্বারা তরঙ্গিতের স্তায় বোধ হইতেছে, এবং

নীরন্ধ্রং যোজনশতং গত্রা গচ্ছন্তিরারতং । ১১৫ ।

বাতস্কন্ধানিখাতান্তবহ্লিপথগাজলং ।

ক্চিৎনির্ভিত্তিসদনং গায়ত্রাদতুশ্চরু ।

চিত্রন্যস্তসমাকারং মূলকম্পান্তবারিদং । ১১৬ ।

ক্চিৎনিরন্তরোদ্ভূতমাতৃমণ্ডলমীলিতং ।

অপি যোজনলক্ষাণি ক্চিদ্দুষ্পাপভূতলং । ১১৭ ।

অবিনাশিতমঃপুঞ্জৈর্দর্শনার্ত্তোপমং ক্চিৎ ।

অবিনাশিবৃহন্তেজঃ ক্চিদর্কানলোজ্জ্বলং । ১১৮ ।

উদুশ্বরোদরমশকক্রমভ্রমজ্জগজ্রয়ান্তরগতভূতসঞ্চয়ং ।

বিলম্ব্য তদ্বরললনে খমুচ্চকৈ স্মরীতলং পুনরপি গন্তুমুদ্যতে । ১১৯ ।

তাহাদের গমনাগমন দ্বারা শূন্যপ্রদেশ নিশ্চিহ্নের স্তায় উপলব্ধি হইতেছে । ১১৫ ।
 যে আকাশের স্থির বায়ু-মধ্যে গজা প্রবাহিত হইতেছে, যাহার কোনখানে
 ভিত্তিহীন গৃহ দেখা যাইতেছে, কোনখানে নারদের তুশ্চরু ধ্বনি (ঋতি
 গোচর হইতেছে) কোনস্থানের মূলদেশে কল্লাস্তকালীন মেঘাবলী,
 চিত্রলিখিত আকার ধারণ করিয়া রহিয়াছে । ১১৬ । কোনস্থানে মাতৃমণ্ডল
 একত্রে বিরাজ করিতেছে ; তাহাদের সেইস্থান লক্ষযোজন উচ্চ, সেখান
 হইতে ভূতল দর্শন করা দুর্ঘট । ১১৭ । অক্ষর অক্ষকার সমূহ দ্বারা কোনখান
 পাষণগর্ভের উপমা ধারণ করিয়াছে, কোনস্থান মহৎ তেজোরান্বিত দ্বারা অগ্নি,
 কিংবা সূর্য্যের স্তায় উজ্জ্বল দেখা যাইতেছে । ১১৮ । যেরূপ উদুশ্বর উদর-
 মধ্যে মশক ভ্রমণ করে, তাহার স্তায় যে আকাশ মধ্যে ত্রিজগতের প্রাণিসকল
 অবস্থান করিতেছে, সেই শূন্যদেশ, সরস্বতী ও রাজমহিবী উভয়ে অতিক্রম
 করিয়া পুনর্বার অবনীতে আসিতে উদ্যত হইলেন । ১১৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি তে বরবর্ণিন্যো ততো ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলাৎ ।

নির্গত্যান্যদনুপ্রাপ্তে যত্র তদ্ব্রাহ্মণাস্পদং । ১২০ ।

ততো দদৃশুঃ সর্গে তত্র তে সিদ্ধযোষিতৌ ।

অদৃশ্চে এব লোকস্য মণ্ডপং ব্রাহ্মণাস্পদং । ১২১ ।

চিন্তাবিধুরদাসীকং বাস্পক্লিন্নাক্ষনামুখং ।

বিধ্বস্তপূর্বসংস্থানং বিদ্যুদধ্বমিবদ্রুমং । ১২২ ।

অথ সা নির্মলজ্ঞানচিরাভ্যাসেন সুন্দরী ।

সম্পন্না সত্যসংকল্পা সত্যকামা চ দেবতা । ১২৩ ।

চিন্তয়ামাস মামেতি দেবীং চেমাং সুরাসুরাঃ ।

পশুস্ত তাবৎ সামান্যললনারূপধারিণীং । ১২৪ ।

ততো গৃহজনস্তত্র সংদদর্শাজ্ঞনাদয়ং ।

লক্ষ্মীগৌর্যোযুগমিব সমুদ্ভাসিতমন্দিরং । ১২৫ ।

বশিষ্ঠদেব কহিলেন, সেই দুইটা জ্বীলোক এইপ্রকারে ব্রহ্মমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ হইয়া সেই ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠ দেবের অন্তঃপুরে উপনীত হইলেন । ১২০ । (সেই দুইটা) সিদ্ধ নারী, লোকের অদৃশ্য হইয়া সেই সংসারে বশিষ্ঠের অন্তঃপুরমণ্ডপ দর্শন করিতে লাগিলেন । ১২১ । (তাঁহারা দেখিলেন, সেখানে) দাসদাসীগণ বিদ্যুদধ্ব ধ্রুমেত্ন জ্বায়া শোভা হীন, চিন্তাপরায়ণ, এবং বাস্পভারে আক্রান্ত ; তাহাদের পূর্বসংস্থান (বেশভূষাদি) কিছুই নাই । ১২২ ।

অনন্তর বহুকাল নির্মল জ্ঞানাভ্যাস দ্বারা রাজমহিষী সংকল্প সিদ্ধ, ও দেবী সরস্বতী, সত্যকাম হইলেন । ১২৩ । তাঁহারা (উভয়ে) এই চিন্তা করিলেন সুরাসুর সকল লোক আমাদিগকে সামান্যজ্বীলোরূপধারিণী দেখিতে থাকুক । ১২৪ । অনন্তর লক্ষ্মী ও গৌরী এই যুগল মূর্তি দ্বারা গৃহের যেরূপ শোভা হয়, গৃহস্থিত লোকেরা গৃহপ্রকাশক সেই জ্বী দুইটিকে সেইরূপ দেখিলেন । ১২৫ ।

নমোনমোহস্থ দেবীভ্যামিত্যুক্ত। কুসুমাজ্জলিং ।

তত্য়াজ জ্যেষ্ঠশর্মাথ সার্কং গৃহজনেন সঃ । ১২৬ ।

সুশর্মোবাচ ।

দেব্যৌ বভূবতাং স্নিগ্ধাবিহ ব্রাহ্মণদম্পতী ।

সর্ক্কাতিথীকুলকরৌ স্তম্ভভূতৌ দ্বিজস্থিতেঃ । ১২৭ ।

তাবেতৌ গৃহমুৎসজ্য সম্পূজ্যপশুবান্ধবং ।

স্বর্গং গতৌ নঃ পিতরৌ তেন শূন্যং জগজ্জয়ং । ১২৮ ।

তদেব্যৌ ক্রিয়তাং তাবদস্ম্যাকং শোকনাশনং ।

মহতাং দর্শনং নাম ন কদাচন নিষ্ফলং । ১২৯ ।

ইত্যাশ্রবন্তং সা পুত্রং মুর্দ্ধি পম্পর্শ পাণিনা ।

তত্য়াজ স্পর্শেন তেনাসৌ দুঃখদৌর্ভাগ্যসঙ্কটং । ১৩০ ।

জহৌ প্রাবৃট্ ঘনাসঙ্গাদ্ গ্রীষ্মতাপমিবাচলঃ । ১৩১ ।

হে দেবি, তোমাদিগকে নমস্কার এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠপুত্র সুশর্মা, গৃহজন সমভিব্যাহারে (তাঁহাদের দুইজনের উদ্দেশে) কুসুমাজলি প্রদান করিলেন । ১২৬ ।

সুশর্মা কহিলেন, দেবিগণ! এইখানে সকলের অতিথির ন্যায়, কুল-বুদ্ধিকারক ব্রাহ্মণের মর্যাদাপরূপ ব্রাহ্মণদম্পতী আমার পিতামাতা ছিলেন । ১২৭ তাঁহারা পুত্র, বন্ধু, বান্ধব এবং (গ্রাম্য) পশু প্রভৃতি-পরিপূর্ণ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গগত হইয়াছেন, আমি সেই কারণে ত্রিসংসার শূন্য দেখিতেছি । ১২৮।

অতএব হে দেবিগণ! আমাদের শোকাপনোদন করুন (আমরা জানি যে) মহত্যাগিদিগের দর্শনলাভ কখন নিষ্ফল হয় না । ১২৯ । পুত্রের এই কথা শ্রবণ করিয়া, রাজমহিষী হস্ত দ্বারা তাহার শিরঃ স্পর্শ করিলেন । স্পর্শমাত্রে পুত্র আপনার দুঃখ, দুর্ভাগ্য, এবং সঙ্কট । ১৩০ । প্রাবৃট্‌কালে পর্তত বেরূপ মেঘসজ দ্বারা (স্বকীয়) গ্রীষ্মতাপ দূর করিয়া থাকে, তাহার স্তায় মনঃকোভ

যথান্যোপি জনস্তত্র জহৌ শোকং নিরন্তরং ।

অগ্নিঃ গিরিতটে গ্রামে তস্মিন্ মণ্ডপকোটরে । ১৩২ ।

সরস্বত্যাচ ।

অন্তর্জিনীয়তুস্তত্র ততস্তে সিদ্ধবোধিতৌ । ১৩৩ ।

ক্রমং জ্ঞাতং বিশেষেণ দৃষ্টা দৃষ্টান্তসম্বিদঃ ।

ঐদৃশীয়ং ব্রহ্মসত্তা কিমন্তদ্বদ পৃচ্ছসি । ১৩৪ ।

লীলোবাচ ।

মৃতশ্চ ভর্তৃজীবোহসৌ যত্র রাজ্যং করোতি মে ।

তদাহং কিং ন তৈদৃষ্টা দৃষ্টাস্মীতি স্মৃতেন কিং । ১৩৫ ।

সরস্বত্যাচ ।

অভ্যাসেন বিনা বৎসে তদা তে দ্বৈতনিশ্চয়ঃ ।

নৃনমস্তং গতৌ নাভুং নিঃশেষং বরবর্ণিনি । ১৩৬ ।

হুব কবিলেন । ১৩১ । অনন্তর সেই গিরিতট, গ্রাম এবং মণ্ডপকোটরবাসী সকল ব্যক্তি, সিদ্ধ সেই দুইটা জ্বীলোক দর্শন করিয়া আপনাদিগের (দীর্ঘ-কালীন) শোক বিস্মৃত হইয়া গেল । ১৩২ । পরে সেই সিদ্ধ নারীদ্বয় তথা হইতে অন্তর্ধান হইলেন । ১৩৩ । সরস্বতী কহিলেন, (হে লীলে!) তুমি বিশেষ কবিবা। জ্ঞের পদার্থ জ্ঞাত হইয়াছ, দৃষ্টান্ত-অর্থাৎ সংসারভ্রমের স্বরূপছ দর্শন কবিছ, ব্রহ্মসত্তা এই প্রকার তাহাও জানিয়াছ; অতএব, অন্ত কি জানিতে চাও, বল । ১৩৪ ।

লীলা কহিলেন, (হে দেবি!) আমার মৃত স্বামী যেখানে রাজত্ব করিতেছেন, আমি সেখানে যাইলাম, কিন্তু কেহ আমাকে দেখিতে পায় নাই, ভিজ্ঞাসা করি, এখানে আমার পুত্র আমাকে কিরূপে দেখিতে পাইল? ১৩৫ ।

সরস্বতী কহিলেন, হে বরবর্ণিনি বৎসে! যে কালে তুমি (স্বামির

লীলাশ্রীতি বিনাভ্যাসং তব নাস্তং গতোহভবৎ ।

যদা ভাবস্তদা সত্যসংকল্পত্বমভূন তে । ১৩৭ ।

যদাসি সত্যসংকল্পা সম্পন্না তেন মাং স্মৃতঃ ।

সংপশ্চত্ত্বিত্যভিমতং ফলিতং তব স্মন্দরি । ১৩৮ ।

ইদানীং তস্ম্য ভর্তৃশ্চুং সমীপং যদি গচ্ছসি ।

তন্তেন ব্যবহারস্তে পূর্ববৎ সংপ্রবর্ততে । ১৩৯ ।

লীলোবাচ ।

অহো হস্ত জগন্মাতৰ্ময়া স্মৃতমিহাধুনা ।

মমেদং রাজসং জন্ম ন তমো নচ সাত্ত্বিকং । ১৪০ ।

ব্রহ্মণশ্চবতীর্ণয়া অষ্টৌ জন্ম শতানি মে ।

নানাযোনীত্বতীতানি পশ্চামীবাধুনা পুরঃ । ১৪১ ।

নিকটে গিয়াছিলে) সে সময় তোমার দ্বৈতনিশ্চয় অভ্যাস ব্যতিরেকে নিশ্চয়ই নিঃশেষে অন্ত হয় নাই, অর্থাৎ দ্বিতীয় বস্তুর নিশ্চিত নাশ না হওয়াতে তোমার সংকল্প সিদ্ধি হয় নাই । ১৩৬ । (সেই কালে) “আমি লীলা” তোমার এই রূপ জ্ঞান ছিল, অভ্যাস ব্যতিরেকে তাহা নষ্ট হয় নাই, স্মৃতরাং তোমার ঘেরূপ ভাব, সঙ্কল্প ও তদনুরূপ হইয়াছিল;—অর্থাৎ সত্য সংকল্প হয় নাই । ১৩৭ । যে সময়ে (জ্ঞানাভ্যাস দ্বারা) জ্ঞান সিদ্ধ ও সত্য সংকল্প হইয়া, “পুত্র আমাকে দর্শন করুক, তুমি এপ্রকার কামনা করিয়াছিলে” হে স্মন্দরি ! সেই সময়ে তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে । ১৩৮ । তুমি এখন যদি সেই স্বামির নিকটে গমন কর, তাহা হইলে তাঁহার সহিত পূর্ববৎ ব্যবহার ঘটতে পারে । ১৩৯ । লীলা কহিলেন, হে জগজ্জননি ! এক্ষণে আমার পূর্ববৃত্তান্ত সকল স্মৃতিপথে উদিত হইল, আমার এই জন্ম রজোগুণের অধীন, তম কিম্বা সত্ত্বের অন্তর্গত নহে । ১৪০ । আমি ব্রহ্মার কল্পে অবতীর্ণ হইয়াছি, নানা যোনিতে

সংসারমণ্ডলে দেবি কস্মিন্চিদভবং পুরা ।
 লোকান্তরাজ্জন্মরী বিদ্যাধরবরাজনা । ১৪২ ।
 দুর্দ্বাসনাকলুষিতা ততোহহং মানুষী হিতা ।
 সংসারমণ্ডলে হস্মিন্ কলিক্লেশ্বরকামিনী । ১৪৩ ।
 করঞ্জকুঞ্জজয়ীরকদম্ববনবাসিনী ।
 পত্রাস্বরবতী শ্যামা শবর্যাহমধাভবং । ১৪৪ ।
 বিহঙ্গ্যা বৈরিবিশ্লস্তা বাগুরা বিপিনাবনৌ ।
 ক্লেশেন মহতা ক্ষিন্না অদ্যেমা বাসনা ইব । ১৪৫ ।
 কর্ণিকা ক্রোড়শয্যাস্থ বিপ্রাস্তমলিনা সহ ।
 পদ্মকুটুনাকোশেষু ভুক্তাকঙ্কলকয়া রহঃ । ১৪৬ ।
 অস্ত্রীত্বফলদাতৃণাং কৰ্মণাং পরিপাকতঃ ।

আমার অষ্টশত জন্ম গত হইয়াছে; আমি সেই সকল এক্ষণে সাক্ষাৎকারের
 ন্যায় দেখিতে পাইতেছি । ১৪১। হে দেবি ! পূর্বে এই সংসার-মণ্ডলে কোনও
 দেশে লোকস্বরূপ পদ্মের ভ্রমরী তুল্য আমি কোন বিদ্যাধররাজনা ছিলাম । ১৪২।
 অনন্তর কুমতি প্রযুক্ত কুৎসিত কার্যে রত হওয়াতে মানুষ দেহ ধারণ করিয়া
 মর্ত্ত মণ্ডলে অবতীর্ণ, এবং (সময়ে) কলিক্লেশ্বরকামিনী হই । ১৪৩ ।

পরে করঞ্জকুঞ্জ, জয়ীর এবং কদম্ব-বন-বিহারিণী এবং পত্রাস্বর-
 ধারিণী হইয়া শ্যামবর্ণ চণ্ডাল জীর দেহ ধারণ করি । ১৪৪ । যেস্বরূপ এক্ষণে
 বাসনা ছেদ করিয়া সংসার মুক্ত হইয়াছি, সেইরূপ জন্মান্তরে পক্ষীদেহ
 ধারণ করিয়া, বনমধ্যে বিস্তৃত ব্যাধ-বাগুরায় নিপতিত হইয়া, অতি কষ্টে
 তাহা ছেদন করিয়াছিলাম । ১৪৫ । তৎপরে (ভ্রমরী হইয়া) ভ্রমরের সহিত
 পদ্মকলিকা মধ্যে কর্ণিকাশয্যাতে অবস্থিতি করিয়া পদ্মকিঙ্কর ভোজন
 করিয়াছি । ১৪৬ । অনন্তর পুরুষস্বকলবিধায়ক কোন কর্মের অজ্ঞান

রাজাহমভবং শ্রীমান্ সুরাষ্ট্রেষু সমাঃ সতং । ১৪৭ ।

শাদ্বলীদলদোলায়ামান্দোলনদরিদ্রতাং ।

মশকস্ত্র সমালোক্য ভীনং মশকয়া সহ । ১৪৮ ।

যোনিষ্মনেকবিধতুঃখশতান্বিতাসু

ভ্রান্তং ময়া বহুবিমর্দসমাকুলাসু ।

সংসারদীর্ঘসরিতশ্চলয়া লহর্য্যা

তুর্ধ্বারবাতহরিণীশরণক্রমেণ । ১৪৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমাকথয়ন্তৌ তে ললনে ললিতাকৃতি ।

উৎপেততু নভো দূরং যোগসংক্রমণক্রমেঃ । ১৫০ ।

বিনির্গত্য তদা সর্গাদাপ্য সর্গং দ্বিতীয়কং ।

অন্তঃপুরং দদৃশুঃ গিতিব বিনির্গতে ।

স্থিতং পুষ্পভরাপূর্ণং মহারাজমহাশবং । ১৫১ ।

করিয়া আমি পুরুষ দেহ লাভ করি, এবং রাজা হইয়া একশত বৎসর পর্য্যন্ত

সুরাষ্ট্র দেশ শাসন করি । ১৪৭ । ইহার পর দোলাতে দোলন কামন

করিয়া আমি মশকরূপে, পত্নী মশকার সহিত বৃক্ষপত্রস্বরূপ দোলাতে দোল-

করিয়াছিলাম । ১৪৮ । আমি নানাবিধ উৎপাতপরিপূর্ণ এবং বহুবিধ দুঃখম-

যোনিতে সংসাররূপ দীর্ঘ নদীর চঞ্চল তরঙ্গ দ্বারা অসহ বায়ুর অভিমূর্খ

হরিণী যেমন ভ্রমণ করে, তাহার স্তায় (ক্লিষ্ট হইয়া) ভ্রমণ করিয়াছি । ১৪৯ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ললিতাকৃতি সেই দুইটা রমণী এই প্রকার কথোপকথ-

করিতে করিতে যোগগতি দ্বারা ক্রমশঃ আকাশের দূরতর প্রদেশে গমন করি

লেন । ১৫০ । তাঁহার দুই জনে বশিষ্ঠের সংসারসর্গ হইতে বেদমন্ত্ৰেরস্তায় নির্গ-

হইয়া, দ্বিতীয় ভর্তা রাঙ্গাসংসারে নিজান্তঃপুরে (আগমন করিয়া) পুষ্পসমাকী-

ততঃ পুনর্বিনির্গত্য যোগস্থ। দিব্যযোগিনী ।
 বিবেশ ভর্তৃসংসারং লীলা জ্ঞপ্তিসমম্বিতা । ১৫২ ।
 এতস্মিন্নস্তুরে তস্মিন্মণ্ডলে মণ্ডিতাবনৌ ।
 চক্রেহবন্ধনদনং কশ্চিৎ সামন্তোদ্রিক্তভূমিপঃ । ১৫৩ ।
 তস্মিন্শ্চিদ্ধিততারণেয় দ্বিতীয়াকাশভীষণে ।
 সেনাদ্বিতীয়মদ্রাক্ষীং তথাপিদ্ধিতয়োপমং । ১৫৪ ।
 মহারত্নঘনং মন্তং স্থিতং রাজদ্বয়ান্বিতং ।
 যুদ্ধমজ্জং সমুন্নদ্ধমিদ্ধমগ্নিমিবাছতং । ১৫৫ ।
 লীলা চ জ্ঞপ্তিদেবী চ সংদর্শনভঃস্থিতা । ১৫৬ ।
 অথ প্রবৃত্তঃ প্রসভং প্রলয়ান্ববরংহসা ।
 সেনয়োঃ শস্ত্রসংঘাতঃ কিরুন্ননলবিদ্যুতঃ । ১৫৭ ।

(নামি) নৃপতির মৃত শরীর সন্দর্শন করিলেন । ১৫১। তদনন্তর যোগপরায়ণা দিব্যযোগিনী লীলা, দেবী সরস্বতীর সহিত (অস্তঃপুর হইতে) বিনির্গত হইয়া ভর্তার (জীবনের) সংসারভাস্তুরে প্রবেশ করিলেন । ১৫২। ইতিমধ্যে কোন রাজা সামন্ত নৃপতি দ্বারা উদ্বিজিত হইয়া, সেই খানে সেনানিবেশ করিলেন । ১৫৩। (তৎকালে প্রথমোক্ত রাজা) দ্বিতীয় আকাশের স্তায় ভয়ঙ্কর সেই বিস্তৃত অরণ্য-মধ্যে অপর গম্ভীর সমুদ্রের স্তায় সেনাসমভিবাহারী অপর এক রাজাকে (আগমন করিতে) দেখিলেন । ১৫৪। উভয় পক্ষীয় সৈন্ত মহাভয়ঙ্কর মেঘের স্তায় ; (উভয়েই) যুদ্ধের জন্ত মন্ত, সসজ্জ ও বর্ষাবৃত ; আবৃত অগ্নির স্তায় উভয় পক্ষই প্রবল । ১৫৪। লীলা এবং সরস্বতী অন্তরীক্ষে অবস্থান করিয়া, (এই ব্যাপার) দেখিতে লাগিলেন । ১৫৬। অনন্তর প্রলয় কালীন সমুদ্রের স্তায় উভয় সেনার অস্ত্র-সংঘাত আরম্ভ হইল, (ক্রমে) তাহা হইতে অগ্নি ও বিদ্যুদীপ্তি প্রকাশ পাইতে থাকিল । ১৫৭।

পতৎসমদমাতঙ্গকম্পিতোঋষীস্থলজ্জনঃ ।
 যন্ত্রপাষণচক্রৌঘদূরবিদ্রুত খেচরঃ । ১৫৮ ।
 দুরোড্ভীন কচৎখড়্গখণ্ডতারকিতায়রঃ ।
 বজ্রমুষ্টিবিনিপ্পেষপিষ্ঠসদুটকণ্টকঃ । ১৫৯ ।
 নারাচবর্ষবরবারিদবারিপুর
 মন্ত্রাভ্রসংভ্রমবিনৃত্য কবন্ধবহং ।
 কম্পাস্তকাল ইব বেষবিবর্তমান
 মাতঙ্গশৈলবলিতোরণবিভ্রমোহভুৎ । ১৬০ ।
 এবমভ্যাকুলে যুদ্ধে সান্ধেটভটসঙ্কটে ।
 অষ্টভাগদশাশেষপ্রতাপমধুরাকৃতিঃ ।
 শস্ত্রাঘাতহতোবীর ইবার্কস্তুনুতাং যযৌ । ১৬১ ।

তাহাদিগের অস্ত্রাঘাতে মত্ত হস্তী সকল কম্পিত হইয়া ভূতলে পতিত এবং
 লোক সকল কম্পিত হইয়া উঠিল । যন্ত্র ও পাষণ-চক্র-সমূহের (নিক্ষেপণ)
 দ্বারা আকাশচর পক্ষী পর্যাস্ত দূর হইতে পলাইতে লাগিল । ১৫৮ । (উভয়
 পক্ষের প্রেক্ষিণ্ড) খড়্গসমূহ দূরে ছিন্ন হইয়া তারাত্তরবিশিষ্ট আকাশের শোভা
 ধারণ করিল ; বজ্রমুষ্টি প্রহারে মহাঘোষা সকল (ক্রমশঃ) চূর্ণীকৃত হইতে
 লাগিল । ১৫৯ । (রণক্ষেত্রে) বর্ষাধারার স্তায়, নিয়ত নারাচ বর্ষণ বিদ্ধ কবন্ধরূপী
 ময়ূরগণ, মেঘ জ্ঞানে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল ; পর্বতের স্তায় বিলক্ষণ
 বলশালী হস্তী সকল ইতস্ততঃ গমন করিয়া কল্লান্ত কালের স্তায় রণভ্রম উপ-
 স্থিত করিল । ১৬০ । এইরূপে (উভয় পক্ষীয় সেনাদিগের) বাহ শব্দ দ্বারা
 ভীষণ সংগ্রামস্থলে, স্বর্ঘ্যদেব বৈরূপ দিবসের শেষভাগে ক্ষীণ প্রতাপ হইয়া
 রমণীয় মূর্ত্তি ধারণ করে, তাহার ন্যায় শস্ত্রাঘাত দ্বারা হতবীরদিগের রম্য মূর্ত্তি
 প্রকাশ পাইতে লাগিল । ১৬১ ।

অথ সেনাধিনাধাভ্যাং বিচার্য্য সহ মস্ত্রিভিঃ ।
 দূতাঃ পরম্পরং দত্তা যুদ্ধং সংক্রিয়তামিতি । ১৬২ ।
 ততোহুন্মুভয়োনেছুঃ প্রতিধানিতদিঙ্খু খাঃ ।
 বিনির্গন্তুং প্রববৃত্তে রণারণ্যাচ্ছলদ্বয়ং । ১৬৩ ।
 অথ বীরাহবারক্তঃ কালেনাস্তমিতো রবিঃ ।
 ততোধ্বাস্তোঘনাসীরে নিশীথে সমুপস্থিতে । ১৬৪ ।
 লীলাপতিরুদারাত্মা কিঞ্চিং খিন্নমনা ইব ।
 প্রাতঃকার্য্যং বিচার্য্যাস্ত মস্ত্রিভির্মন্ত্রকোবিদৈঃ ।
 নিদ্রাং মুহূর্ত্তমারেভে গৃহে শশিকলামলে । ১৬৫ ।
 ততস্তে দিব্যযোগিন্যৌ রাজ্ঞোবিবিশতুর্গৃহং ।
 কোমলামলমৌগন্ধিমৃদুমন্দারমারুতং ।
 তৎপ্রভাবেণ নিদ্রাণনুপতেরবরাঙ্গনং । ১৬৬ ।

অনন্তর উভয় পক্ষীয় সেনানায়ক, আপনাপন মন্ত্রীদিগের সহিত মন্ত্রণা
 করিয়া যুদ্ধ নিবারণ করিবার উদ্দেশে দূত প্রেরণ করিলেন । ১৬২ । তদনন্তর
 উভয় পক্ষে দুন্দুভিধ্বনি হইল এবং তদ্বারা দিগ্বাণল প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল ।
 (তখন) রণভূমি হইতে সৈন্তগণ বহির্গমনে প্রবৃত্ত হইল । ১৬৩ । তদনন্তর
 বীরদিগের রক্তের স্রাব রক্তবর্ণ রবি, যেই অস্ত অস্তগত হইলেন, অমনি তমিস্র-
 মিশ্রিত রাজি উপস্থিত হইল । ১৬৪ । লীলাপতি, উদারাত্মা হইলেও কিঞ্চিং
 পরিমাণে খিদ্যমানের ন্যায় হইয়া মন্ত্রণাকুশল মন্ত্রীদিগের সহিত প্রাতঃকর্তব্য
 যুদ্ধাদি বিষয়ের মন্ত্রণা করিয়া, চন্দ্রকলার স্রাব নির্মল গৃহে মুহূর্ত্ত কালের
 জন্য নিদ্রাক্ত হইলেন । ১৬৫ । তদনন্তর দিব্যযোগিনী সেই দুই রমণী, কোমল,
 নির্মল ও মৃদুমল্ল অথচ সুগন্ধবায়ুবিশিষ্ট সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন, সুগন্ধি
 বায়ু-প্রভাবে রমণীগণ সকলেই নিদ্রিত, কেবল রাজা জাগরিত আছেন । ১৬৬ ।

তয়োর্দেহপ্রভাপূরৈঃ শশিনিম্বান্দশীতলৈঃ ।
 আহ্লাদিতোহসৌ বুবুধে রাজোক্ষিত ইবামৃতেঃ । ১৬৭ ।
 আসনদ্বয়বিশ্রান্তং স দদর্শাঙ্গনাদ্বয়ং ।। ১৬৮ ।
 স ভূপালোহথ সংচিন্ত্য সুবিস্মিতমনাঃ ক্ষণাৎ ।
 উত্তম্বৌ শয়নাঙ্কেষাদিব চক্রগদাধরঃ । ১৬৯ ।
 পুষ্পাহার ইবোৎফুল্লং জগ্রাহ কুসুমাজ্জলিং ।
 ভূমৌ নিরাসনে শুভ্রে বন্ধপদ্মাসনো নৃপঃ । ১৭০ ।
 জয়তাং জনদৌঃস্থিত্যদাহদোষশশিপ্রভে ।
 দেবৌ বাহাস্তরতমো বিদ্রাবণরবিপ্রভে । ১৭১ ।
 তয়োৰুক্তে তি তত্যাজ পাদয়োঃ কুসুমাজ্জলিং । ১৭২ ।

(লোকে) অমৃতভিষেক দ্বারা যেরূপ আনন্দ অনুভব করে, সেইরূপ তহুভয়ের চক্ষুরিণতুল্য শীতল প্রভাসমূহ দ্বারা রাজা আহ্লাদিত হইয়া প্রবুদ্ধ হইলেন । ১৬৭ । তিনি আসনদ্বয়ে উপবিষ্ট হইয়া স্ত্রীলোককে দেখিতে পাইলেন । ১৬৮ । সেই রাজা (দর্শনমাত্রে কিছুকাল) চিন্তা করিয়া, বিস্মিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ অনন্ত শয্যা হইতে যেরূপ গদাধর গাত্রোথান করেন, তাহার ন্যায় শয্যা হইতে উঠিলেন । ১৬৯ । তিনি ভূমিতে নিরাসনে শুভ্র পদ্মাসনোপবিষ্ট হইয়া পুষ্পাহরণকর্তার ন্যায়, প্রফুল্ল কুসুমাজ্জলি গ্ৰহণ করিলেন । ১৭০ ।

(বলিতে লাগিলেন,) হে দেবিদ্বয় ! লোকের দুঃখস্থিতি জন্য যে দাহ-দোষ (দেখিতে পাওয়া যায়) তাহার শাস্তি-পক্ষে তোমরা চন্দ্রপ্রভাতুলা; বাহিরে এবং অভ্যন্তরে যে অজ্ঞানাস্বকার থাকে, তাহার বিনাশ পক্ষে তোমরা সূর্য্য-কিরণ সদৃশ, অতএব তোমরা জয় যুক্ত হও । ১৭১ । এই কথা বলিয়া, তাঁহা-দিগের পাদপ্রান্তে কুসুমাজ্জলি বর্ষণ করিলেন । ১৭২ ।

লীলায়ৈ ভূপজমাথ বজুং মঙ্গিণমীশ্বরী ।
 বোধয়ামাস সুপ্তিস্থং সংকম্পেন সরস্বতী । ১৭৩ ।
 যোগিন্যৌ সতু তে দৃষ্টা প্রণম্য কুসুমাজ্জলিং ।
 তয়োঃ পাদেষু সংত্যজ্য বিবেশ পুরতোনতঃ । ১৭৪ ।
 উবাচ দেবী হে রাজন্ কথং কশ্চ সূতঃ কদা ।
 ইহ জাত ইতি শ্রদ্ধা স মন্ত্রী বাক্যমব্রবীৎ । ১৭৫ ।
 দেবোঁ যুয়ৎ প্রসাদোহয়ং ভবত্যোরপি যৎ পুরঃ ।
 বজুং শক্তোহস্মি তদিদং শ্রয়তাং জন্ম মৎপ্রভোঃ । ১৭৬ ।
 আসীদিক্সাকুবংশোশো রাজা রাজীবলোচনঃ ।
 শ্রীমান্ দশরথো নাম দোচ্ছায়াচ্ছাদিতাবনিঃ । ১৭৭ ।
 তস্তাভূদিন্দুবদনঃ পুত্রোভদ্ররথাভিধঃ ।
 তস্য বিশ্বরথঃ পুত্রস্তস্য পুত্রো মনোরথঃ । ১৭৮ ।

অনন্তর ঈশ্বরী সরস্বতী, লীলাকে রাজার জন্মকথা কহিবার জন্য সংকল্প
 ধার্য নিমিত্ত মন্ত্রীর চৈতন্য সম্পাদন করিলেন । ১৭৩ । মন্ত্রী (নিকটে) সেই
 ছই যোগিনীকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া তাঁহাদের পাদপদ্মে পুষ্পাজলি নিক্ষেপ
 পূর্বক অবনতমস্তকে নিকটে উপবেশন করিলেন । ১৭৪ ।

দেবী সরস্বতী কহিলেন,— হে রাজন্ ! তুমি কাহার পুত্র, এবং কোন্ সময়ে
 কি প্রকারে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ? ; (তাঁহার) এই কথা শুনিয়া মন্ত্রী উত্তর
 দিতে লাগিলেন । ১৭৫ । হে দেবিষয় ! আপনাদিগের সাক্ষাতে (স্নিগ্ধাসিত
 হইয়া) আমি যে উত্তর দিতে সমর্থ হইতেছি, ইহা আপনাদের প্রসন্নতা
 (বলিতে হইবে) ; যাহা হউক, আমার প্রভুর জন্ম-বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন । ১৭৬ ।

ইক্ষাকুবংশে দশরথ নামে রাজীবলোচন দিব্যদর্শন এক রাজা ছিলেন,
 (পৃথিবী তাঁহার) বাহুচ্ছায়াতে আচ্ছাদিত ছিল । ১৭৭ । তাঁহার ভদ্ররথ
 নামে চন্দ্রবদন এক পুত্র ছিল, তাঁহার পুত্র বিশ্বরথ ; ইহা হইতে মনোরথ

অয়মস্মৎ প্রভুস্তস্য পুত্রঃ পূর্ণোহমলাকৃতিঃ ।

মহতিঃ পুণ্যসম্ভারৈ বিদূরথ ইতি শ্রুতঃ । ১৭৯ ।

জাতোমাতুঃ স্মিত্রায়া গোৰ্য্যা ইব শুহোহপরঃ । ১৮০ ।

পিতাস্থ দশবর্ষস্য দত্ত্বা রাজ্যং বনং গতঃ ।

পালয়ামাস ভূপীঠং ততঃ প্রভৃতি ধর্ম্যতঃ । ১৮১ ।

ইতু ক্রু। সং স্থিতে ভূক্ষীং মন্নিগ্যথ নৃপে তথা ।

কুতাঞ্জলৌ নতমুখে বদ্ধপদ্মাসনস্থিতে । ১৮২ ।

সরস্বত্যাচ ।

রাজন্ স্মর বিবেকেন পূর্বজাতিমিতি স্বয়ং ।

বদন্তী মুক্তি পম্পর্শ তং করেণ সরস্বতী । ১৮৩ ।

অথ হার্দং তমোমায়াপদস্য ক্ষয়মাবযৌ ।

সম্মার পূর্ববৃত্তান্তমন্তঃস্মুরদিব স্থিতং ।

জন্ম গ্রহণ করেন । ১৭৮ । পূর্ণচন্দ্রকৃতি আমাদের পিতৃ তাঁহারই বংশধর ; (ইনি) আপনার অতিশয় পুণ্যপ্রভাবে বিদূরথ নামে পরিচিত । ১৭৯ । গোঁরী-নন্দন দ্বিতীয় কার্তিকেয়ের জায় ইনি স্মিত্রাগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া-ছেন । ১৮০ । ইহার পিতা, দশবর্ষ বয়স সময়ে ইহার হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া বনগমন করেন ; ইনি তদবধি ধর্ম্মানুসারে ভূমণ্ডল শাসন করিতে-ছেন । ১৮১ । এই কথা বলিয়া, রাজমন্ত্রী ও রাজা দুইজনে কুতাঞ্জলি হইয়া নতমুখে বদ্ধ পদ্মাসনে মৌনভাবাবলম্বন করিলেন । ১৮২ ।

সরস্বতী কহিলেন, হে রাজন্ ! তুমি বিবেকবলে আপনি আপনার পূর্বজাতি-ভাব গ্রহণ কর, এই কথা বলিয়া (দেবী) নিজ হস্ত দ্বারা তাঁহার শিরঃস্পর্শ করিলেন । ১৮৩ । অনন্তর (দেবীর করস্পর্শে) রাজার হৃদয়স্থিত অন্ধকার-শঙ্কশ স্বপ্নের মায়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইল ; পূর্ববৃত্তান্ত অন্তরে প্রকাশিত হইলে, তাঁহার সমুদায়) স্মরণ হইল ; তিনি অশ্রুদেহে রাজ্যলাভ ও লীলার সহিত

অত্ৰদৈহিকরাজত্বং লীলাবিলসিতাশ্চিত্তং । ১৮৪ ।

উবাচাশ্বনি সংসারো বত মায়েস্মমাগতা ।

পরিজ্ঞাতা প্রভাবেণ দেবেয়োরিহ ময়াধুনা । ১৮৫ ।

হে দেবো! কিমিদং নাগ দিনমেকমুতস্ত মে ।

গতমদ্যেহ যাতানি মম বর্ষাণি সপ্ততিঃ । ১৮৬ ।

স্মরাম্যনেককার্য্যাণি মিত্রবন্ধুপরিচ্ছদান্ । ১৮৭ ।

সরস্বত্যাচ ।

রাজন্ স্মৃতিমহামোহমুচ্ছ্রায়াঃ সমনন্তরং ।

তস্মিন্ লোকে তবাতীতে তস্মিন্বেব মুহূর্ত্তকে ।

তস্মিন্বেব গৃহে জাতঃ সর্গোহয়ং স্ফারবিভ্রমঃ । ১৮৮ ।

তদেব চেতসি তব নির্মলাকাশনির্মলে ।

প্রতিজ্ঞাতমিদং জাতং ব্যবহারভ্রমাততং ।

বয়সঃ সমতীতানি সমং বর্ষাণি সপ্ততিঃ । ১৮৯ ।

(বিহার স্মরণ করিতে লাগিলেন । ১৮৪ । (তিনি আপনি) বলিতে লাগিলেন
সংসারের কি চমৎকার মায়া ! (যাহা হউক,) দেবীদিগের প্রভাবে আমি
এক্শে আত্মমায়া অবগত হইলাম । ১৮৫ । তখন তিনি (দেবীদিগকে বলিলেন)
ইহা কি আশ্চর্য্য ! আমার একদিন মাত্র মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু (দেখিতেছি)
সপ্ততিবর্ষ গত হইল । ১৮৬ । (আমি এক্শে) অনেক বন্ধুবান্ধব ও নানাবিধ
কৃতকর্ম্ম সকল স্মরণ করিতেছি । ১৮৭ ।

সরস্বতী কহিলেন ; হে রাজন্ ! (সংসাররূপ) মহামোহ ও মুচ্ছ্রা (এই
হুইই তোমার পক্ষে তুল্য ;) কারণ, তোমার অতীত সেই কালে, সেই মুহূর্ত্তে,
সেই গৃহে, ভ্রমময় এই সংসার বোধ হইতেছে; বাস্তবিক, রজ্জুতে সর্প ভ্রমের স্তায়
ইহা মিথ্যা মাত্র । ১৮৮ । নির্মল আকাশের স্তায় পরিকৃত চিত্তে যে ব্যবহাররূপ
ভ্রমবিস্তার প্রকাশমান আছে, তুমি ইহা অদ্য জানিতে পারিলে ; কিন্তু পূর্বে

যথা সুপ্তিমুহূর্তে তে সংবৎসরশতভ্রমঃ ।
 তব মায়াবিলাসোপ্তস্তথায়ং জাগ্রতি ভ্রমঃ । ১৯০ ।
 বস্তুতন্তু ন জাতোহসি ন মৃতোহসি কদাচন ।
 শুদ্ধবিজ্ঞানরূপস্থং শাস্তু আত্মনি তিষ্ঠসি । ১৯১ ।
 পশুসীবৈতদাখিলং নচ পশুসি কঞ্চন ।
 সৰ্ব্বাঙ্গকতয়া নিত্যং প্রভবস্ত্যাত্মনাহুনি । ১৯২ ।
 যন্তুশুদ্ধমতি মুঢ়ো কঢ়ো ন বিততে পদে ।
 ব্রহ্মসারমিদং তস্য জগদন্ত্যাসদেব সৎ । ১৯৩ ।
 যথা বালস্য বেতালস্থিতিপর্যাস্তদুঃখদঃ ।
 অসদেব সদাকারং তথা মুঢ়মতে জগৎ । ১৯৪ ।

এক মুহূর্ত তোমার সপ্ততি বর্ষ গত (বলিয়া বোধ) হইয়াছে । ১৮৯ । যে রূপ
 নিদ্রাবস্থায় মুহূর্তকালকে শতবর্ষ বলিয়া তোমার ভ্রম হয় । ১৯০ । সেইরূপ
 জাগ্রদবস্থাতেই মায়াবিলাসসত্ত্ব জগন্তুম হইয়া থাকে । ১৯১ । বাস্তবিক,
 তুমি জন্তুগ্রহণ কর না, এবং কখন মৃত্যুমুখে পতিত হও না, কেবল শুদ্ধ বিজ্ঞান
 রূপে শাস্তভাবে আত্মাতে অবস্থিত কর ; এই যে (দৃশ্য) নিখিল সংসার
 দেখিতেছ, (যদিও তুমি) কাহাকেও দেখিতেছ না ; (কিন্তু) সৰ্ব্বাঙ্গকণ্ঠ
 প্রযুক্ত আপনি আপনার প্রভু হওয়া (তোমার উচিত) । ১৯২ । পাপমতি
 যে মুঢ় ব্যক্তি, বিষয়ে মগ্ন হইয়া ব্রহ্মপদ চিনিতে না পারে, তাহার নিকটে
 এই জগৎ অনিত্য হইলেও ব্রহ্মসারতুল্য হইয়া নিত্যরূপে প্রকাশ পাইয়া
 থাকে । ১৯৩ ।

যেরূপ বালক, বেতাল—অর্থাৎ কল্পিত ভয়ের বস্তুকে সত্যরূপ জ্ঞান
 করিয়া দ্বুঃখ বোধ করে, মুঢ়মতির পক্ষে সেইরূপ যতদিন অনিত্য সংসার সত্য
 বলিয়া বোধ থাকে, ততদিন উহা কষ্টদায়ক বলিয়া উপলব্ধি হইয়া
 থাকে । ১৯৪ ।

তাপ এব যথা বারি মুগাণং ভ্রমতো ভবেৎ ।
 অসত্যমেব সত্যভং তথা ভ্রমমতেজ্জগৎ । ১৯৫ ।
 অব্যুৎপন্নশ্চ কনকে কানকে কটকে যথা
 কটকজগ্মিরেবাস্তি ন মনাগপি হেমধীঃ । ১৯৬ ।
 তথাজ্জশ্চ পুরাগারনগনাগেন্দ্রপত্তনা ।
 ইয়ং দৃশ্যদৃগেবাস্তি নত্বত্যা পরমার্থদৃক্ । ১৯৭ ।
 দীর্ঘস্বপ্নমিদং বিশ্বং বিদ্যাহস্তাদিসংযুতং ।
 অত্রাত্তে স্বপ্নপুরুষা যথেষ্টে জাগ্রতস্তথা । ১৯৮ ।
 অস্তি সর্বগতং শাস্ত্রং পরমায়মনং শুচি ।
 অচিন্ত্যং চিন্মাত্রবপুঃ পরমাকাশমাততং । ১৯৯ ।
 যত্র যত্র যথোদেতি তথাস্তে তত্র তত্র বৈ ।
 তদেবমেব রাজংস্ত্বং লীলার্থমুপবর্ণিতঃ । ২০০ ।

যেরূপ ভ্রম প্রযুক্ত সূর্য্যাকিরণ মৃগদিগের পক্ষে জল বলিয়া বোধ হয়,
 সেইরূপ অজ্ঞানির পক্ষে এই জগৎ অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া অনুভূত
 হইয়া থাকে । ১৯৫ । যেরূপ সুবর্ণ-অনভিজ্ঞ ব্যক্তির সুবর্ণ বলয়ে কেবল
 বলয় বোধ হইয়া থাকে, (কোনরূপে) স্বর্ণ বলিয়া বোধ হয় না । ১৯৬ । সেই-
 রূপ অজ্ঞানীর পক্ষে কেবল পুর, গৃহ, বৃক্ষ, পর্ব্বত ও নগরাদি দৃশ্য বস্তু বোধ
 হইয়া থাকে ; কিন্তু পরমার্থের স্বরূপ অনুভূত হয় না । ১৯৭ । অহং ভাবাদিপূর্ণ
 এই বিশ্ব দীর্ঘস্বপ্নস্বরূপ ; এই জগতে স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষ যেরূপ মিথ্যা, জাগ্রদবস্থায়
 দৃষ্টপুরুষাদিও সেইরূপ । ১৯৮ । (এই সংসারে) সর্বগত, শাস্ত্র—অর্থাৎ
 মায়ারহিত, শুদ্ধ, অচিন্তনীয় পরমাকাশতুল্য বিস্তৃত চিৎস্বরূপ কেবল এক
 ব্রহ্ম মাত্র আছেন । ১৯৯ । যে যে স্থানে যে প্রকারে যে বস্তু প্রকাশ পায়,
 সেই সেই স্থানে সেই প্রকার (বিজ্ঞানাত্মা) ব্রহ্ম অবস্থিতি করিয়া থাকেন ;
 হে রাজন্ ! লীলাস্বরূপে ব্রহ্মত্ব ভোমার নিকটে কথিত হইল । ২০০ ।

স্বস্তি তেহস্ত গমিষ্যাবো দৃষ্টা দৃষ্টান্তসিদ্ধিঃ । ২০১ ।

বিদূরথ উবাচ ।

মমাপি দর্শনং দেবি মোঘং ভবতি মার্গিষু ।

মহাকলপ্রদায়ান্তু কথং তব ভবিষ্যতি । ২০২ ।

অহং দেহমিমং ত্যক্ত্বা তং দেহং পদ্মনামকং ।

কদা যাস্তামি বরদে তন্মে কথয় তত্ত্বতঃ । ২০৩ ।

দেবুবাচ ।

অস্মিনুগবরে রাজন্ মর্তব্যং ভবতাধুনা ।

প্রাপ্তব্যং প্রাক্তনং রাজ্যমেতৎ প্রত্যক্ষনৈব তে । ২০৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রস্তুতেয়ং কথা যাবন্নিখোমধুরভাষিণোঃ ।

তাবৎ প্রবিশ্ব সংভ্রান্ত উবাচোদ্ধুং স্থিতো নরঃ । ২০৫ ।

দেব পটুশচক্রাসিগদাপরিঘর্ষিমং ।

তোমার মঙ্গল হউক, (তুমি দৃষ্টান্ত সিদ্ধি দেখিতে পাইলে, (আমরা) এক্ষণে গমন করি । ২০১ ।

বিদূরথ কহিলেন, হে দেবি ! যখন অর্থী আমার দর্শনে নিফল হয় না, তখন মহাকলদায়িনী তোমার দর্শন কিরূপে বিফল হইবে ? ২০২। হে বরদে ! আমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া, কতদিনে পদ্মনামক সেই শরীর ধারণ করিতে পারিব, তাহা যথার্থরূপে আমাকে বলিয়া দিউন । ২০৩। দেবি কহিলেন; হে রাজন্ ! (সম্প্রতি) এই যুদ্ধে তোমার মৃত্যু হইলে পর, তুমি যে পূর্ব রাজ্য অধিকার করিবে, তাহা প্রত্যক্ষের স্থায় দৃষ্টি গোচর হইতেছে । ২০৪। বশিষ্ঠ কহিলেন, মধুরভাষী রাজা ও সরস্বতী এই উভয়ের যে সময় কথাবার্তা চলিতেছে, সেই সময় একজন দূত প্রবেশ করিয়া উল্লিখিত হইয়া সসঙ্কমে এই কথা নিবেদন করিল । ২০৫ ।

মহৎ পরবলং প্রাপ্তমেকার্ণব ইবোদ্ধিতং । ২০৬ ।
 নগরে নগসংকাশে লগ্নোর্ধ্বপ্রাপ্তদিক্‌তটঃ ।
 দহংশটচটাস্ফোটৈঃ পাতয়তু্যন্তমান্ ভটান্ । ২০৭ ।
 কম্পাষুদঘটা তুল্যা ব্যোম্নি ধূমমহাদ্রয়ঃ ।
 বলাৎ প্রোড়য়নং কর্ত্বুং প্রবৃত্তা গরুড়া ইব । ২০৮ ।
 সমঃস্রমং বদত্যেবং পুরুষে পুরুষারবৈঃ ।
 তদভূৎ পূরয়ন্নশা বহিঃ কোলাহলো মহান্ । ২০৯ ।
 বলাদাকর্ণকুষ্ঠানাম্ ধনুসাম্ শরবর্ষিণাম্ ।
 রুংহতামতিমন্তানাম্ কুঞ্জরাণাম্ তরস্বিনাম্ । ২১০ ।
 পুরে চটচটাস্ফোটজ্বলতাং জাতবেদসাং ।
 পৌরাণাং দক্ষদারাণাম্ মহান্ কোলাহলোরবৈঃ । ২১১ ।
 অথ বাতায়নাদেব্যৌ মন্ত্রী রাজা বিদুরথঃ ।

হে দেব! পটিশ, চক্র, গদা, অসি ও পরিঘ প্রভৃতি বৃষ্টির নায় (অস্ত্র
 সকল ধারণ করিয়া) ভীষণ বিপক্ষ সৈন্য উদ্ধতভাবে সমুদ্রের নায় আগমন
 করিতেছে । ২০৬ । 'যোদ্ধৃগণ' পর্বত সদৃশ নগরে নদীতটপ্রাপ্ত তরঙ্গের
 নায় (চতুর্দিক্‌স্থ গৃহ সকল) চটপট শব্দে দগ্ধ করিতেছে, উত্তমোত্তম
 সৈন্যদিগকে রণশায়ী করিতেছে । ২০৭ । আকাশে প্রলয়কালীন ঘনঘটার
 নায় ধূমধ্বরূপ পর্বতসকল গরুড়ের নায় উড়িতে আরম্ভ করিয়াছে । ২০৮ ।
 দূত সমস্রমে এই কথা বলিতেছে,এরূপ সময়ে বিপক্ষ পক্ষীয় সৈন্যদিগের রবে
 দিক্‌ সকল পরিপূর্ণ এবং মহাকোলাহল উখিত হইল । ২০৯ । বলপূর্বক
 আকর্ণপর্বন্ত আকৃষ্ট ধনুকের টঙ্কার, শরের শব্দ, মন্ত হস্তীর চীৎকার ধ্বনি,
 বেগবান্ অশ্বদিগের হেঁসারব, । ২১০ । নগরে অগ্নির চটপট শব্দ, দগ্ধপরিবার
 নাগরিকদিগের মহা কোলাহল (প্রকাশিত হইল) । ২১১ । অনন্তর
 (প্রাসাদের) বাতায়ন হইতে দেবী সরস্বতী, লীলা, মন্ত্রী, ও রাজা বিদুরথ মহা-

দদৃশুঃ প্রোঙ্গসন্নাদং মহানিশি মহাপুরং । ২১২ ।

প্রলয়ানিলসংস্কৃতসপ্তৈকাণবরংহমা ।

পূর্ণং পরবলেনোগ্রকালানলতরঙ্গিণা । ২১৩ ।

কম্পাস্তবহ্নিবিগলম্মেৰুভূধরভাস্বরং ।

দহমানং মহাঙ্গালাজালৈরম্বরপূরকৈঃ । ২১৪ ।

মুষ্টিগ্রাহ মহামেষগর্জঃ সন্তর্জ্জনোজ্জিতৈঃ ।

ঘোরংকলকলারাবৈর্মাংসলৈর্দীর্ঘজম্পিতৈঃ । ২১৫ ।

চলতুল্মুকখণ্ডোগ্রতারাতরলিতাম্বরং ।

অঙ্গাররাশিনিপতন্নরনাযুগ্ররোদনং । ২১৬ ।

এতস্মিন্তরে রাজমহিবী মন্তর্যোবনা ।

অনুযাতা বয়স্যভি বিবেশ ভয়বিহ্বলা । ২১৭ ।

নিশি সময়ে এক্রপ কোলাহলপূর্ণ মহাপুরী দেখিতে পাইলেন । ২১২। (দেখিতে দেখিতে) সেই পুরী, প্রলয় বায়ু দ্বারা সংস্কৃত হইলে সপ্ত সমুদ্র যেরূপ হইয়া থাকে, সেইরূপ বেগশালী, উগ্র কালানলের ন্যায় তরঙ্গবিশিষ্ট শক্র-সৈন্য-সমুদ্রে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । ২১৩ ।

প্রলয় কালাগ্নি দ্বারা স্ত্রমেক্রপকর্ত্ত যেরূপ গলিত হয়, তাহার ন্যায় দীপ্তিমান্ মহাগ্নি দ্বারা সেই পুরী দগ্ধপ্রায় হইয়া উঠিল । ২১৪। সৈন্যগণ মুষ্টি গ্রহণ করিয়া মহামেষের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিল ; তাহাদের তর্জ্জন গর্জন, এবং স্থূল অথচ গভীর কথোপকথনে (পুরী) পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । ২১৫। চঞ্চল উদ্ধাখণ্ড যেরূপ উগ্রতারাবিশিষ্ট অম্বরকে (অভিশয়) তরলিত করে, তাহার ন্যায় পুরীর শোভা হইয়া উঠিল ; অঙ্গাররাশিমধ্যস্থ পতিত নরনারী দিগের আর্দ্রনাদে পুরী ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল । ২১৬। এক্রপ সময়ে যোবনোন্মত্তা রাজমহিবী শক্রভয়ে অভিভূত হইয়া সখীজনসমভিব্যাহারে রাজার নিকটে উপস্থিত হইলেন । ২১৭ ।

অথ তস্মাৎ বয়সৈয়কা রাজানং তং ব্যজিজ্ঞপৎ ।
 দেব দেবী সমায়াতা পলায্যাস্তঃপুরান্তরাৎ । ২১৮ ।
 রাজদারা হতা স্ত্রেতে বলবন্তিরুদায়ুধৈঃ ।
 অন্তঃপুরাধিপাঃ সর্বৈ পিষ্ঠাঃ শত্রুভিরুদ্ধতৈঃ ।
 দুরেণাশঙ্কমায়তৈঃ পটৈ নঃ পুরমাহতং । ২১৯ ।
 ইত্যাকর্ণালোক্যাসৌ দেবেযৌ যুদ্ধায় যাস্ততঃ ।
 রক্ষতাং মম ভার্য্যেয়ং যুগ্মং পাদাঙ্ঘটপদী । ২২০ ।
 ইত্যুক্ত্বা নির্য্যযৌ রাজা কোপাকুলিতলোচনঃ ।
 মন্ত্ৰেভনির্ভিন্নবলঃ কন্দরাদিব কেশরী । ২২১ ।
 লীলা লীলাং দদর্শাথ স্বাকারসদৃশাকৃতিং ।
 প্রতিবিম্বমিবায়াতামাদর্শে চারুদর্শনাং । ২২২ ।

অনন্তর রাজমহিষীর একজন সখী রাজাকে এই কথা জানাইল,
 হেদেব! আপনার অন্তঃপুর হইতে রাজমহিষী ভয় পাইয়া পলায়ন করিয়া
 আসিতেছেন । ২১৮। হে রাজন্! উক্ত বিপক্ষ সৈন্যেরা অন্তঃপুর রক্ষকদিগকে
 বিনষ্ট করিয়াছে, রাজভার্য্যাদিগকে হরণ করিয়াছে, এবং দূর হইতে (আগমন
 করিয়া) নির্ভীক অন্তঃকরণে পুরী-প্রবেশ পূর্বক ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করি-
 তেছে । ২১৯ ।

নৃপতি এই কথা শ্রবণ করিয়া (ভার্য্যাকে নিকটস্থ) দেখিয়া দেবীদিগকে
 কহিলেন, হে দেবিত্বর! আমি যুদ্ধযাত্রা করিব, আপনারা আপনাদিগের
 পাদপদের ভ্রমরী তুল্য আমার এই ভার্য্যাকে রক্ষা করুন । ২২০ । এই কথা
 বলিয়া, রাজা মন্ত্ৰহন্তীর দ্বারা বলক্ষয় হইলে কেশরী যেরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া
 কন্দর হইতে নির্গত হয়, তাহার ন্যায় কোপরঞ্জনয়নে গৃহ হইতে বহির্গত
 হইলেন । ২২১ । লীলা, আত্মবয়বসদৃশ স্মদর্শনা (রাজমহিষী) লীলাকে
 দর্পণে প্রতিফলিত আত্ম-প্রতিবিম্বের ন্যায় দেখিতে পাইলেন । ২২২ ।

প্রবুদ্ধ লীলোবাচ ।

কিমিদং দেবি মে ক্রুহি কস্মাদিয়মিহাগতা ।

যা সাভবমহং পূৰ্বং কথং সেয়মিহ স্থিতা । ২২৩ ।

সরস্বত্যাচ ।

যাদৃগ্ভাবো মৃতো ভর্তা তব তস্মিৎ স্তথা পুরে ।

তাদৃগ্ভাবন্তমেবার্থমত্রৈবায়ং হি দৃষ্টবান্ । ২২৪ ।

অবিসম্বাদি সৰ্ব্বানুরূপং যৎ তস্মৈ চিন্তিতং ।

তদেব তাদৃশং চিন্তদৰ্পণে প্রতিবিম্বতি । ২২৫ ।

স্বপ্নোজাগ্রত্যসদ্রূপো স্বপ্নে জাগ্রদসদ্বপুঃ ।

মূর্তিজগন্মত্সদ্রূপা মৃত্যাং জন্মাপ্যসন্ময়ং । ২২৬ ।

এবং নাসন্নসদিদং ভ্রান্তিমাত্রং বিজুহুতে ।

অনুভূতয় এতাস্ত্ব কাশ্চিৎ পূৰ্ব্বানুভূতিতঃ ।

সিদ্ধ লীলা কহিলেন, হে দেবি সরস্বতি ! আমি পূর্বে যে প্রকার ছিলাম, সেই প্রকার লীলা এই স্থানে কোথা হইতে আসিলেন, আমাকে বলুন । ২২৩ সরস্বতী কহিলেন, তোমার স্বামী সেই পুরীর মধ্যে (থাকিয়া) যে বিষয় দর্শন করিয়া মৃত হইয়াছেন, সেই ভাব ধারণ করিয়া এখানে সেই সকল বিষয় দেখিতে পাইলেন । ২২৪ । (মরণকালে) যাহার যে বস্তু চিন্তা অবিসম্বাদী হয়, তাহার চিত্ত-দৰ্পণে সেই প্রকার বিষয়ই প্রতিফলিত হইয়া থাকে । ২২৫ । যে প্রকার জাগ্রবস্থাতে সপ্ন প্রাপ্ত (বিষয় সকল), এবং স্বপ্নাবস্থাতে জাগ্রৎপ্রাপ্ত (বিষয় সকল) অসৎ হয়, সেই রূপ জন্মাবস্থাতে মৃত্যু এবং মৃত্যু অবস্থাতে জন্ম অসদ্রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ২২৬ । এই প্রকার জাগ্রৎ সময়ে সপ্নপ্রাপ্ত বিষয় সকল মিথ্যারূপে প্রকাশ পাওয়াতে এবং স্বপ্নাবস্থার জাগ্রৎসত্তা অসত্যরূপ বোধ হওয়াতে ভ্রান্তিমাত্র প্রকাশ পাইয়া থাকে ; পূর্বানুভব বশতঃ এই সকল অনুভব হইয়া থাকে (সত্য) কিন্তু উহাতে কেবল

অপূর্বানুভবাঃ কেচিৎ সমাশ্চবাসমান্তথা । ২২৭ ।

ত্বচ্ছীলা ত্বৎসমাচারা ত্বৎকলা ত্বদ্বপুঃ সতী ।

ইতি লীলেয়মাভাতি প্রতিভা প্রতিবিষজা । ২২৮ ।

বিদূরথস্ত ভর্তৈষ তনুং ত্যক্ত্বা তবান্ধনে ।

তদেবান্তঃপুরং প্রাপ্য তাদৃশাত্মা ভবিষ্যতি । ২২৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচো দেব্যা লীলামৌ তৎপুরাঙ্গদা ।

পুংঃ প্রহ্লাদ্বিতোবাচ বচনং বিহিতাঞ্জলিঃ । ২৩০ ।

দেবী ভগবতী জগ্গির্নিত্যমেবার্চ্চিতা ময়া ।

স। যাদৃশ্চেব দেবেশি তাদৃশ্চেব ত্বমগ্নিকে । ২৩১ ।

তন্মে রূপণকারুণ্যাদ্বরং দেহি বরাননে ।

রণে দেহং পরিত্যজ্য যত্র তিষ্ঠতি মে পতিঃ ।

অনেনৈব শরীরেণ তত্র স্ত্যামহমঙ্গনা । ২৩২ ।

অল্পভাব মাত্রই হইয়া থাকে, এবং তাহাও কখন হয়, কখন হয় না ; এবং সেই
অল্পভব কখন সদৃশ, বা কখন বিসদৃশ হইয়া থাকে । ২২৭। সেই হেতু এই লীলা
তোমার স্তার স্বভাব, আচার, ইঞ্জিয় এবং শরীরবিশিষ্ট হইয়া প্রতিবিষজাত
প্রতিভার স্তার শোভা পাইতেছে । ২২৮। হে সুন্দরি ! তোমার স্বামী এই
বিদূরথ (বুদ্ধ) ত্বদ্ব্যাপ্য করিয়া অন্তঃপুরপ্রবিষ্ট হইয়া পুনর্ব্বার পূর্ব্বশরীর
প্রাপ্ত হইবেন । ২২৯। বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেবীর বাকা শ্রবণ করিয়া লীলা,
সেই পূর্বে অবস্থান করিয়া অবনতভাবে কৃভাঞ্জলিপূর্ব্বক তাঁহাকে এই কথা
বলিলেন । ২৩০। হে অগ্নিকে ! আমি নিত্যকাল জ্ঞানরূপিনী ভগবতী
দেবীর আরাধনা করিয়া থাকি, হে দেবেশি ! তিনি যেরূপ রূপধারিনী,
আপনিও সেই প্রকার । ২৩১। হে বরাননে ! (আপনার) অতিশয়
কারুণ্যস্বভাব প্রযুক্ত আমাকে এই সব প্রদান করুন যে, আমার স্বামী রণ-

এতদস্থিতি দেব্যোক্তে পূর্বলীলাব্রবীদথ ।

পূর্বেনৈব শরীরেণ কিমর্থং নাহমীশ্বর ।

লোকান্তরমিদং নীতা তং গিরিগ্রামকং তদা । ২৩৩ ।

দেব্যুবাচ ।

ন কিঞ্চিং কস্মচিদহং করোমি বরবর্ণিনি ।

সর্বং সংকম্পয়ত্যশু সংকম্পঃ প্রাণিনাং স্বকঃ । ২৩৪ ।

মাং সমারাধয়ন্ত্যাস্তু সংকম্পোহভূতবেদুশঃ ।

মুক্তাস্থামেতি তেন ত্বং প্রকারৈশ্চ প্রবোধিতঃ । ২৩৫ ।

অনয়া হীনমেবার্থং যাচিতা দত্তবত্যহং ।

এবং ফলতি সংকম্পো নৃণামস্তু প্রভাবতঃ । ২৩৬ ।

ক্ষেণে দেহ পরিত্যাগ করিয়া, যেখানে অবস্থিতি করিবেন, আমি এই শরীরে তাঁহার ভার্যা হইয়া সেই খানে অবস্থান করিব । ২৩২ ।

সরস্বতী দেবী, “তথাস্তু” এই কথা বলিলে পর, পূর্বলীলা বলিতে লাগিলেন, হে ঈশ্বর! যদি এই দেহ দ্বারা (সর্গান্তর-প্রাপ্তি ঘটে,) তবে আমাকে কি নিমিত্ত স্থল দেহ সহিত লোকান্তরিত করিয়া সেই গিরিগ্রামে লইয়া যান নাই ? । ২৩৩ । দেবী কহিলেন, হে বরবর্ণিনি! আমি কাহারও কিছু করি না, প্রাণীদের আপনাপন সংকল্পানুসারে সকল সম্পন্ন পাইয়া থাকে । ২৩৪ । হে লীলে! আমি মুক্ত হইব, এইরূপ কামনা করিয়া তুমি আমার আরাধনা করিয়াছিলে, (সেই হেতু তুমি) সেই প্রকারে প্রবোধিত হইয়াছ । ২৩৫ । এই লীলা, মৃত ভর্তার সতিত স্থল দেহে তাঁহার ভার্যা হইবার কামনা আমাকে আরাধনা করিয়াছিল, (সেই কারণে আমিও সমুচিত) সংকল্প-ফল প্রদান করিয়াছি, (বাস্তবিক) লোকদিগের সংকল্পানুসারে (নানা) ফল কলিয়া থাকে । ২৩৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বিদূরথস্তৃ সদনান্নিগতঃ পরিবারিতঃ ।

পরিবারেণ মহতা মহারত্নবিভূষিতঃ । ২৩৭ ।

আলোকয়ংচারগণানারুরোহ রথোত্তমং ।

কুটাগারসমাকারং মুক্তামাণিক্যভূষিতং । ২৩৮ ।

অথোদততদুদামবাতাভ্রবনির্ভরঃ ।

শৈলভিত্তিপ্ৰতিশ্রবানদারূণোদুন্দুভিধ্বনিঃ । ২৩৯ ।

কিক্কিনীজালনিস্বানৈ হেঁতিসংঘাউতাকুটৈঃ ।

ধনুশ্চটচটাশদৈশ্চীৎকারশরগীতিভিঃ । ২৪০ ।

পরম্পরভটাহ্বানৈর্বন্দীবিশ্রবোধানৈঃ ।

শিলাঘনকুতাশেষত্রক্ষাণ্ডকুহরধ্বনিঃ ।

হস্তগ্রাহোহভবন্তীমোদশাশাকুঞ্জপুরকঃ । ২৪১ ।

অথোপ্থিতেন রজসা পীনেনাস্বররোধিনা ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজা বিদূরথ মহারত্নে বিভূষিত এবং বহুতর পরিবার-
বর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া গৃহ হইতে (যুদ্ধার্থে) নির্গত হইলেন । ১৩৭ । (তিনি)
চরদিগকে দর্শন করিয়া দূর্গগৃহাকৃতি মণিমুক্তাবিভূষিত উত্তম রথে আরোহণ
করিলেন । ২৩৮ । অনন্তর প্রলয় কালীন বায়ু, মেঘের স্তায় ঘোরতর শব্দ-
বিশিষ্ট হইয়া পর্বতগুহায় প্রবেশ করাতে প্রতিধ্বনিযুক্ত ভয়ানক দুন্দুভি-
নির্নাদ হইতে লাগিল । ২৩৯ । কিক্কিনীসমূহের শব্দ, খড়্গাদি অস্ত্র সকলের
সংঘটন রব, ধনুকের চট্ চট্ ধ্বনি, হস্তীদিগের চীৎকার, শরের শব্দ । ২৪০ ।
সৈন্যদিগের পরস্পরের আস্থানধ্বনি এবং বন্দীদিগের বোধন রব, মেঘ হইতে
শিলা বর্ষণের স্তায় ত্রাক্ষাণ্ড পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিল ; এবং দশদিক্ সেই
ভীষণ শব্দে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । ২৪১ । যেরূপ ঘৌবন কালে মূর্খ অতি-
শয় নিবিড় হয়, সেই প্রকার (সৈন্যদিগের) গমনোপগমনরোধী ভয়ানক

মুখত্বং যৌবনেনেব ঘনতামাযযৌ তমঃ । ২৪২ ।
 বিবিশাধিবলং রাজা ক্ষীরাক্ষিমিবমন্দরঃ ।
 জঙ্ঘলুঃ শস্ত্রসংঘট্টে জ্বলনা উল্মুকা ইব । ২৪৩ ।
 জগজ্জুঃ শরধারৌঘান্ বর্ষন্তো বীরবারিদাঃ ।
 ললিখুঃ কঙ্কবৎ ক্রুরা বীরাজেষু চ হেতয়ঃ । ২৪৪ ।
 পেঠুঃ পটপটারাবং হেতিনিষ্পিষ্টয়োহহরে ।
 উত্তস্থু র্মযাত্রায়াং কবন্ধনটপংক্তয়ঃ । ২৪৫ ।
 প্রণেশুঃ পাংশবোরন্তৈস্তমাংশ্রায়ুধবহ্নিভিঃ ।
 যুদ্ধৈককধ্যানতঃ শব্দো ভয়ানি মৃতিনিশ্চয়ৈঃ । ২৪৬ ।
 অভবৎ কেবলং যুদ্ধমপশদমসংভ্রমং । ২৪৭ ।
 সমসমরসংবহচ্ছরৌঘং কটকটিতাবসরং পতৎভুষণ্ডি ।

ধূলি সমূহের দ্বারা, অন্ধকার অতিশয় নিবিড় হইয়া উঠিল । ২৪২ । মন্দরগিরি
 যেরূপ ক্ষীর সমুদ্রে প্রবেশ করে, তাহার ন্যায় নৃপতি, (বিপক্ষ পক্ষীর) সৈন্য
 মধ্যে প্রবেশ করিলেন, (তাহার) অস্ত্র সংঘটন দ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ন্যায়
 তেজ নির্গত হইতে লাগিল । ২৪৩ । বীরস্বরূপ মেঘ সকল জলধারার ন্যায়
 বাণসমূহ বর্ষণ করিয়া গর্জ্জন করিতে লাগিল, এবং তাহাদের নির্ভূর অস্ত্র সকল
 বিপক্ষ শরীরে প্রক্ষিপ্ত হইয়া কঙ্কপত্র লেখার ন্যায় আলেখিত হইল । ২৪৪ ।
 অস্ত্র সকলের সজ্জবর্ণে আকাশ-পথে পট পট শব্দ হইতে লাগিল ; মৃত্যু-
 যাত্রার (উৎসব-উপলক্ষে) কবন্ধ সকল নটস্বরূপে গাত্রোত্থান করিল । ২৪৫ ।
 রক্ত দ্বারা রণ-ক্ষেত্রের ধূলি সকল, এবং অস্ত্রাঘি দ্বারা অন্ধকার নিচয়, নিবা-
 রিত হইল ; বীরধর্ম্মা যোদ্ধৃদিগের মরণ নিশ্চয় হওয়াতে (তাহাদের উৎসাহ-
 হ্রচক শব্দে) ভীতি বিনাশ প্রাপ্ত হইল । ২৪৬ । (ক্রমে) সংভ্রম ও রব
 শূন্য হইয়া অবিরাম যুদ্ধ চলিতে থাকিল । ২৪৭ । (দেখিতে দেখিতে)
 সমর সমুদ্র হস্তরণীয় হইয়া উঠিল ; সমান সংগ্রাম এই সমুদ্রের জল ; শর

কৃণকৃণরবসম্মিলনহস্তং তিগিনিধিবৎ রণমাস দুস্তরং তৎ । ২৪৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতস্মিন্ বর্তমানে তু ঘোরে সমরসংগ্রমে ।

লীলাদয়মুবাচেদং দেবীং ভগবতীং প্রতি । ২৪৯ ।

দেবি কস্মাদকস্মান্নো ভর্তা জয়তি নো রণে ।

বদ ত্বয়্যপি তুষ্ঠায়ামস্মিন্ বিদ্রুতবান্ রণে । ২৫০ ।

দেবুবাচ ।

চিরমারাধিতা তেন বিদূরথনুপারিণা ।

অহং পুত্রি জয়ার্থেন ন বিদূরথভুভুজা । ২৫১ ।

তেনাসাবেব জয়তি জীয়তে চ বিদূরথঃ ।

অনেন মুক্ত এব শ্রামহ্মিত্যস্মি ভাবিতা । ২৫২ ।

প্রতিভাকপিণী তেন বালে মুক্তিভবিষ্যতি ।

এতদীয়শ্বয়ং শত্রু জয়ী রাজ্যং করিষ্যতি । ২৫৩ ।

সমুহ তাহার জলজন্তু; শরের কট কট শব্দ, তাহাতে পক্ষীরূপ ভূষণীর পতন, এবং কৃণ কৃণ শব্দায়মান মহাজ্ঞ সকল, তাহার ভরদ্বন্দ্বরূপ । ২৪৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন, এই সঙ্কট সংগ্রাম সময়ে রাজমহিষী লীলা ছুইটা, সরস্বতীকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ২৪৯ । হে দেবি ! আপনি যখন আমাদের প্রতি প্রসন্ন আছেন, তখন কি জন্য আমাদের স্বামী রণে উপদ্রুত হইতেছেন ? কেনই বা তাঁহার জয় লাভ হইতেছে না ? ২৫০ । দেবী কহিলেন, বিদূরথ মৃপতিব বিপক্ষ রাজা আমাদের চিরকাল ধরিয়া আরাধনা করিয়াছেন, হে পুত্রি ! বিদূরথ আমার অর্চনা কখন করে নাই । ২৫১ ।

সেই জন্ত বিদূরথের শত্রু অরম্ভ, এবং বিদূরথ পরাজিত হইবেন ; আমি মুক্ত হইব, এইরূপ কামনায় আমার আরাধনা করাতে বিদূরথের মৃত্যু ঘটিয়া পূর্বদেহপ্রাপ্তি হইবে । ২৫২ । হে বালে ! এই কারণে রাজার প্রতিভা-

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং দেব্যাং বদন্ত্যাস্তু বলয়োযুধ্যমানয়োঃ ।

রবিদ্রষ্টুমিবাশ্চর্য্যমাজগামোদয়াচলং । ২৫৪ ।

ভুবনং কজ্জলাস্ত্রোধেরিবোদ্ধু তমজায়ত ।

পেতুঃ কনকনিঃশ্রুন্দসুন্দরা রবিরশ্ময়ঃ । ২৫৫ ।

এতশ্চিন্নন্তরে সেনাঃ সর্বাঃ সংক্ষয়মাযযুঃ ।

আসীদ্রণাক্ষনং শূন্যমিবাণ্ণোভয়সৈনিকং । ২৫৬ ।

প্রাপ্য রাজা পুনঃ শত্রুং সিদ্ধুঃ সুন্দরকঙ্করং ।

ধনুরাশ্ফাটয়ামাস পরিবারিতদিঙ্মুখং । ২৫৭ ।

কম্পান্তে পবনাশ্ফাট ইবামরগিরেস্তটং । ২৫৮ ।

বিসমজ্জার্জ্জিতো রাজা প্রাতররক্করানিব ।

ভীক্ষাঃ পরমদুম্পর্শাঃ শিলীমুখপরম্পরাঃ ।

রূপিনী মুক্তি অর্থাৎ-জীবন্তু মুক্তি ঘটবে, এবং তাহার শত্রু জয়ী হইয়া রাজত্ব করিবে । ২৫৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবী সরস্বতী এই প্রকার বলিলে পর, যুধ্যমান উভয় সেনার আশ্চর্য্য শক্তি দর্শন করিবার জন্যই যেন উদয়াচলে সূর্য্যদেব উদয় হইলেন । ২৫৪ । (সূর্য্যোদয় হইলে) কজ্জল সমুদ্র হইতে উদ্ভিতের ন্যায় অন্তত জগৎ প্রকাশ পাইতে থাকিল । সূবর্ণনিঃসায়ী সুন্দর রবিরশ্মি উদ্ভিত হইতে থাকিল । ২৫৫ । এই সময়ে সৈন্ত সকল ক্ষয় পাইতে লাগিল ; রণ-ভূমি উভয় পক্ষীয় অস্ত্র সৈন্ত (ধারণ করাতে) শূন্তের স্থায় বোধ হইতে লাগিল । ২৫৬ । সিদ্ধুরাজ, সুন্দরকঙ্কর শত্রু বিদূরথকে প্রাপ্ত হইয়া, আপনার দিগন্তবিস্তৃত (প্রচণ্ড) ধনু ফোটান করিলেন । ২৫৭ ।

কল্লাস্তে প্রচণ্ড বায়ুর শব্দে স্মেরু-তট বেরূপ পূর্ণ হয়, তাহার ন্যায় সেই শব্দে দিঙ্মুখল পরিপূর্ণ হইল । ২৫৮ । তেজস্বী রাজা প্রাতঃকালীন সৌরকরের ন্যায় ভীক্ষু, অতিশয় দুম্পর্শ শিলীমুখ সকল বিপক্ষ নৃপতির

সিক্কোরপি তথৈবাসীং শক্তির্লাঘবমেব চ । ২৫৯ ।

এবং সিক্কুর্মহাবাহু শ্চিরং সমরমুর্দ্ধনি ।

বিক্রীড্য পীড়য়ামাস শরবর্ষে বিদূরথং । ২৬০ ।

হিন্মধ্বজং হিন্মরথং ভিন্মাশ্বং ভিন্মসারথিং ।

হিন্মকাস্মু কবর্মাণং হিন্মসর্বাদ্ভ্রমাকুলং । ২৬১ ।

হৃদি স্ফারশিলাপটুদৃঢ়পীবরমুর্ত্তিনি ।

ভিত্ত্বা চ বিষমৈর্বাণৈঃ পাতয়ামাস ভূতলে । ২৬২ ।

হতো রাজা হতো রাজা প্রতিরাজেন সংযুগে ।

ইতিশব্দে সমুদ্ভূতে রাজ্যমাসীং সমাকুলং । ২৬৩ ।

ভাণ্ডোপস্কারভারাঢ্যং বিদ্রবচ্ছকটত্রজং ।

আক্রন্দার্ভকলদ্রৌঘং বিদ্রবনাগরাঙ্গণং । ২৬৪ ।

এতি প্রয়োগ করিলেন, (কিন্তু সে সময়ে) সিক্কুরাজের শক্তি নিরন্তর
শরনিক্ষেপে হীন হইয়া পড়িল । ২৫৯ । এই প্রকারে মহারথী সিক্কুরাজ,
রণক্ষেত্রে বহুক্ষণ ক্রীড়া করিয়া শরবৃষ্টি দ্বারা বিদূরথকে পীড়িত করিতে
লাগিলেন । ২৬০ । তাঁহার ধ্বজ ও রথ ছিন্ন ভিন্ন, অশ্ব ও সারথি বিচ্ছিন্ন,
কাস্মুক ও বর্ষ সকল ভিন্ন, এবং (আপনার) সর্বাদ্ভ্রম কত বিকৃত হইল ।
(সুতরাং তিনি) অতিশয় ব্যাকুলিত হইয়া পড়িলেন । ২৬১ ।

তদনন্তর রাজা সিক্কু শিলার ন্যায় বিস্তৃত প্রতিপক্ষ বিদূরথের কঠিন জদয়
বিষম শর-প্রহারে বিদ্ধ করিয়া ভূমিতলে তাঁহাকে পাতিত করিলেন । ২৬২ ।
সংগ্রামে বিপক্ষ নৃপতি “রাজাকে হত করিলেন,” এই রব চতুর্দিকে
সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিলে, রাজ্য (শোকে) সমাকুল হইল । ২৬৩ ।

নগরবাসী লোকসকল (এইরূপ ব্যাপার দর্শন করিয়া) শকটে ভাণ্ডাদি
দ্রব্য সামগ্রী পরিপূর্ণ করিয়া উহাতে আরোহণপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল ।
(চতুর্দিকে) নারীদিগের তুমুল রোদন-শব্দ হইতে থাকিল ; নগরবাসিনী

এতশ্মিন্নস্তরে লীলা তামুবাচ সরস্বতীং ।
 স্বাসাবশেষমালোক্য মুচ্ছন্তর্তারমগ্রতঃ । ২৬৫ ।
 প্রবৃত্তোদেহমুৎস্রষ্টুং মন্তর্তারমিহাশ্বিকে ।
 ভর্ত্তারমনুয্যাস্যামি দয়াং কুরু মহেশ্বরি । ২৬৬ ।
 ইতুক্ত্বা জগন্তুনাথানা সা সামর্থ্যবতী ক্ৰণাৎ ।
 পুন্নুবে পেলবাকারা পক্ষিণীব নভস্তলং । ২৬৭ ।
 মেঘমার্গমথালম্ব্য বাতস্কন্ধানথো পুনঃ ।
 সূর্য্যমার্গাধিনির্গত্য তারামার্গমতীত্য চ । ২৬৮ ।
 ব্রহ্মাদিস্থানমাক্রম্য প্রাপ্য ব্রহ্মাণ্ডকর্পরং ।
 ব্রহ্মাণ্ডকর্পরং ভিত্ত্বা জলাদ্যাবরণাং ততঃ ।
 সমুল্লঙ্ঘ্য পুরঃ প্রাপ্য মহাচিদাগণাস্তরং । ২৬৯ ।
 অদৃষ্টপারপর্য্যন্তমতিবেগেন ধাবতা ।

রমণীগণ পলায়ন করিতে লাগিল । ২৬৪ । লীলা এই সময়ে, স্বাসমাত্রাবশেষ
 মুচ্ছিত স্বামিকে দর্শন করিয়া সরস্বতীকে এই কথা কহিতে লাগিলেন । ২৬৫ ।
 হে অশ্বিকে ! আমার এই স্বামী প্রাণ পরিত্যাগে সমুদ্রাত হইয়াছেন, আমার
 ইচ্ছা, আমি ইহার অন্ত্রগমন করি ; হে মহেশ্বরি ! (এ জন্য) আপনি আমার
 প্রতি কৃপা প্রকাশ করুন । ২৬৬ ।

দ্বিতীয় লীলা এই কথা বলিয়া, জ্ঞানরূপিণী দেবী সরস্বতীর ধ্যান করিলেন,
 এবং সামর্থ্যাবিশিষ্ট হইয়া লঘুদেহ হইলেও ক্রমমধ্যে পক্ষিণীর ন্যায় নভঃ-
 প্রদেশে উড্ডীন হইলেন । ২৬৭ । অনন্তর মেঘপথ অবলম্বন করিয়া বায়ুপথে ও
 সূর্য্য পথ হইতে বিনির্গত হইলেন, এবং তারাপথ অতিক্রম করিয়া । ২৬৮ ।
 ব্রহ্মাদিস্থান অতিক্রম পূর্ব্বক ব্রহ্মাণ্ড কপাল ভেদ ও পৃথিব্যাদি সপ্ত
 আবরণ উল্লঙ্ঘন করিয়া, মহাচিদংস্বরূপ গগণ প্রাপ্ত হইয়া । ২৬৯ । গরুড়
 যেধানকার সীমান্ত, শতকোটিকল্পেও পার হইতে পারে না, তাহার উদ্দেশে

সৰ্ব্বতো গরুড়েনাপি কম্পকোটিশতৈরপি । ২৭০ ।

তত্র ব্রহ্মাণ্ডলক্ষাণি সন্ত্যসংঘ্যানি ভূরিশঃ ।

তাংগ্ৰন্থোহনুমদৃষ্টানি ফলানীব মহাবনে । ২৭১ ।

তত্রৈকস্মিন্ পুরঃসংস্থে বিততাবরণাশ্বিতে ।

বেধয়িত্বা বিবেশান্তঃ প্রাপ্য তৎ পদ্মপত্তনং । ২৭২ ।

তত্র তন্নগুপং প্রাপ্য দেবীশক্যুপবৃংহিতা ।

প্রবিশ্য পুষ্পাণ্ডুপ্তম্ শবম্ নিকটে স্থিতা । ২৭৩ ।

তৎ দৃষ্ট্বা চিন্তয়ামাস চেতসা স্মুরিতান্ননা ।

এষ মে ভবিতা ভর্তা নুনং বীরবরাগ্রণীঃ । ২৭৪ ।

অহং দেব্যাঃ প্রসাদেন ততঃ প্রথমমাগতা । ২৭৫ ।

ইতি সংচিন্ত্য সা হস্তে গৃহীত্বা চারু চামরং ।

বীজয়ামাস ভর্তারং লীলা ললিতলোচনা । ২৭৬ ।

এতস্মিন্নন্তরে রাজ্ঞঃ পতিতম্ মহীতলে ।

অতিবেগে ধাবিত হইলেন । ২৭০ । মহারণো যেক্লপ অসংখ্য ফল কলিয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই চিঙ্গাগণে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বিরাজিত আছে, কিন্তু সেই সকল পরস্পর দৃষ্টিগোচরে আবির্ভূত হয় না । ২৭১ । সেই (অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে) •পুৰুষিত বিস্তৃত আবরণ-বিশিষ্ট এক ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া, তন্নগো প্রবেশ পূর্বক পদ্ম রাজার নগর দেখিয়া, তদন্তঃপুরে উপনীত হইলেন । ২৭২ । সেখানে রাজার পুষ্পাচ্ছাদিত মৃত শরীর দেখিতে পাইয়া, দেবী সরস্বতীর অনুরোধে তাহার নিকটবর্তিনী হইলেন । ২৭৩ । তাহাকে দেখিয়া সানন্দমনে এই চিন্তা করিলেন যে, নিশ্চয়ই বীরবরাগ্রগণ্য এই ব্যক্তি আমার প্রাণপতি হইবেন । ২৭৪ । আমি বীণাপাণির অনুরূপায় এ স্থানে অগ্রে আগমন করিয়াছি । ২৭৫ । সুলোচনা লীলা, এইরূপ চিন্তা করিয়া করে সূচাক চামর গ্রহণপূর্বক নিজ ভর্তাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন । ২৭৬ । এই

জীবং দদৃশতুর্দেবো দিব্যদৃষ্ঠ্য। নভোগতং। ২৭৭।
 অথ জীবকলা লীলাজ্ঞপ্তিচ্চেতি ত্রয়ং ততঃ।
 পুঙ্খুবে জীবলেখা তু যোগিন্যৌ তে ন পশ্চতি।
 তামেবানুসরন্ত্যৌ তে সর্গাৎ সর্গাস্তরং গতে। ২৭৮।
 পদ্মরাজপুরং প্রাপ্য লীলান্তঃপুরমণ্ডপং।
 ক্ষাণ্ণিবিশতুঃ স্বেয়ং জীবলেখাপ্যথাগ্রগা। ২৭৯।
 ততো দদৃশতুস্তত্র শবশয্যৈকপার্শ্বগাং।
 লীলাং বিদূরথস্ত্রাণে প্রস্থিতাং প্রথমং গতাম্। ২৮০।
 এতস্মিন্নস্তরে জ্ঞপ্তিজীবং বৈদূরথং পুনঃ।
 সংকম্পেন রুরোধাত্ম মনসঃ স্যন্দনং যথা। ২৮১।
 ততো ভগবতীমাহ লীলা ললিতলোচনা।
 দেবি স প্রাক্তনো দেহঃ কথং মম ন দৃশ্যতে। ২৮২।

সময়ে লীলা ও দেবী সরস্বতী (তাঁহারা দুই জনে), ধরাশায়ী নৃপতির জীবকে দিব্য দৃষ্টি-প্রভাবে নভোগামী হইয়াছে, দেখিতে পাইলেন। ২৭৭।

অনন্তর জীবলেখা, সরস্বতী, ও লীলা এই তিনজনের আকাশগতি হইল, কিন্তু জীবলেখা, শেষোক্ত দুই জনকে আর দেখিতে পাইলেন না। তাঁহারা তদনুগমন করিয়া এক সর্গের পর অন্য সর্গে গমন করিতে লাগিলেন। ২৭৮। অনন্তর জীবলেখা অগ্রগামিনী হইয়া পদ্মরাজপুরী প্রাপ্ত হইয়া, লীলার অন্তঃ-পুর-মণ্ডপে কণকালের জন্য ইচ্ছাক্রমে প্রবেশ করিলেন। সরস্বতী ও লীলা, পশ্চাৎ-প্রবিষ্ট হইলেন। ২৭৯। তদনন্তর লীলা ও সরস্বতী, সেখানে (উপস্থিত হইয়া) তাঁহাদের পূর্বোপস্থিতা দ্বিতীয় লীলাকে, বিদূরথের শবশয্যার পার্শ্ব-শায়িনী দেখিতে পাইলেন। ২৮০। এই অবসরে জ্ঞানরূপিনী দেবী সরস্বতী, সংকল্প দ্বারা বেরূপ মনোবেগ রুদ্ধ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিদূরথের জীবকে অবরোধ করিলেন। ২৮১। তদনন্তর স্মলোচনা লীলা, দেবী সর-

জগদ্বিরূবাচ ।

শৃণু দেহন্ত কিং বৃত্তং তব লীলে মহাশয়ে ।
 সমাধৌ ত্বয়ি লীলায়াং তদা তব কলেবরং । ২৮৩ ।
 নির্জীবং পতিতং ভূমৌ সংশুদ্ধমিব পল্লবং ।
 কাষ্ঠকুড়্যোপমোজাতঃ শবস্ত্ব হিমশীতলঃ । ২৮৪ ।
 ততো মল্লিভিরাগত্য মৃতোহয়মিতি নিশ্চয়ঃ ।
 চিতৌ সংক্ষিপ্য সম্বৃতং দন্ধশ্চন্দনদারুভিঃ । ২৮৫ ।
 ইদানৌ ত্বামিহালোক্য সশরীরান্মুপাগতাং ।
 পরলোকাদাগতেতি মহচ্চিত্রং ভবিষ্যতি । ২৮৬ ।
 আতিবাহিকদেহেন প্রতিভামাত্ররূপিণী ।
 দৃশ্যমে সাম্প্রতং ব্রহ্ম যোগর্জিবলরূপহিতা । ২৮৭ ।
 বিশ্বতন্তব দেহোহমৌ বাসনায়াঃ পরিক্ষয়াং ।

স্বতীকে এই কথা कहিলেন, দেবি ! আমার সেই প্রোক্তন (স্থূল) দেহ, কি কারণে দেখা যাইতেছে না ? । ২৮২ । সরস্বতী कहিলেন, হে মহোদারসম্পন্ন লীলে ! (তোমার) শরীরের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর ; যে সময় তুমি সমাধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলে, সে সময় তোমার শরীর । ২৮৩ ।

তৎ পত্নের ন্যায় নির্জীবভাবে ভূমিতে পতিত হয় ; (পরে তোমার মৃত শরীর) কাষ্ঠনির্মিত ক্ষুদ্র গৃহের ন্যায় হইয়া হিমতুল্য স্নিগ্ধভাবে ধারণ করে । ২৮৪ (সে সময়) মল্লীগণ আগমন পূর্বক তোমাকে মৃত নিশ্চয় করিয়া তোমার দেহ বৃত্তাক্ত করিয়া চন্দন কাষ্ঠের চিতা-সংযোগে দগ্ধ করিয়া ফেলে । ২৮৫ ।

একণে তোমাকে সশরীরে এখানে আগত দেখিয়া পরলোক হইতে নিবৃত্ত বলিয়া, (সকলের) আশ্চর্য্য বোধ হইবে । ২৮৬ । (সম্প্রতি) তুমি প্রতিভা-রূপী আতিবাহিক দেহ ধারণ দ্বারা, যোগের প্রভাবে ইচ্ছাশরীর, স্মৃত্যং প্রকাশ্য দর্শনীয় হইয়াছে । ২৮৭ । বাসনা ক্রম হওয়াতে তোমার স্থূল দেহ

কৃতাতিবাহিকদৃশঃ প্রশাম্যত্যাধিভৌতিকং । ২৮৮ ।

তদেহি যাবল্লীলায়ৈ লীলে সংকল্পলীলয়া ।

আয়ানং দর্শয়্যাবোহস্যৈ ব্যবহারঃ প্রবর্ততাং । ২৮৯ ।

আবাং তাবদ্যিমং লীলা পশ্চত্বেবং বিচিস্তিতে ।

জ্ঞপ্তিদেব্যাস্ততস্তত্র লীলা চলবিলোচনা ।

গৃহমালোকয়ামাস তন্তেজঃপুঞ্জভাস্বরং । ২৯০ ।

গৃহমালোক্য পুরতো লীলাং জ্ঞপ্তিং বিলোক্য চ ।

উখ্যায় সংব্রমবতী তয়োঃ পাদেষু সাপতং । ২৯১ ।

উপাবিশদ্বিষ্টরেষু জ্ঞপ্তিলীলে চ তে পুনঃ । ২৯২ ।

জ্ঞপ্তিরুবাচ ।

হে হংসহারিগামিত্যৌ লীলে ললিতলোচনে ।

উখাপয়্যামো নৃপতিং শবং তম্পতলাদিব । ২৯৩ ।

তুমি বিস্মৃত হইয়াছ, এবং সূক্ষ্ম শরীরের জ্ঞান দ্বারা আধিভৌতিক স্থূল শরীর নাশ করিয়াছ । ২৮৮ । অতএব, হে লীলে ! আইস, আমরা সংকল্প ক্রীড়া দ্বারা আমাদের ইচ্ছাময় দেহ (এই দ্বিতীয়) লীলাকে দর্শন করাই ; (তাহা হইলে, তাহার) ব্যবহার-কার্য্যের প্রবর্তনা দাঁড়াইবে । ২৮৯ । আমরা দিগকে এই লীলা দর্শন করুক, সরস্বতী এইরূপ চিন্তা করিলে, তৎক্ষণাৎ চঞ্চললোচনা লীলা, তাঁহাদের তেজঃপ্রভাবে (দিবা) দীপ্তিময় (সেই) গৃহ দর্শন করিলেন । ২৯০ । লীলা, গৃহ সন্দর্শন এবং অন্ত লীলা ও সরস্বতীকে অবলোকন করিয়া গাত্ৰোখান পূর্ব্বক সসম্মুখে উভয়ের পাদপ্রান্তে নিপতিত হইলেন । ২৯১ । সরস্বতী ও লীলা এই দুইজনকে, (অন্ত) আসনে উপবেশন করাইলেন । ২৯২ ।

সরস্বতী কহিলেন, হে ময়ালানন্দিতগতি স্মভাষিণি লীলে ! যেরূপ শয্যা হইতে স্পৃষ্ট ব্যক্তিকে উত্তোলন করা যায়, তাহার স্তায় আমি শবরূপী রাজাকে উত্থাপন করিব । ২৯৩ । সরস্বতী এই কথা কহিলে, পদ্মিনী যেরূপ সৌরভ

ইত্যুক্ত। মুমুচে জীবমামোদমিব পদ্বিনী ।
 স সমীরলবাকারস্তন্মাসানিকটং যযৌ । ২৯৪ ।
 ভ্রাণাকাশং বিবেশাশু বংশরক্ষু মিবানিলঃ ।
 অন্তঃস্থজীবং বদনং তস্মা তৎকান্তিমাযযৌ । ২৯৫ ।
 ক্রমাদঙ্গানি সৰ্ব্বাণি সরসানি চকাশিরে ।
 স্ফারয়ামাস সোহঙ্গানি রসবন্তি মৃদুনি চ । ২৯৬ ।
 উন্মীলয়ামাস দৃশৌ বিমলালোককারণে ।
 উত্তম্ভৌ প্রোল্লসৎকাযৌ বিদ্ব্যাদ্রিগ্নিব জঙ্গমঃ । ২৯৭ ।
 উবাচ কঃ স্থিত ইতি ঘনগন্তীরনিঃস্বনঃ ।
 লীলাদ্বয়মথাস্থাগ্রে প্রোবাচাদিশ্রুতামিতি । ২৯৮ ।
 কা ত্বং কেয়ং কুতশ্চেয়মিত্যাহ স বিলোকয়ন্ ।
 তস্মৈ লীলাহ হে দেব শ্রয়তাং তদ্বদাম্যহং । ২৯৯ ।

পরিভাগ করে, তাহার স্ত্রায় রাজার দেহ জীবন মোচন করিলেন, বায়ুকণা-
 রূপী সেই জীবামৃত, রাজার নাগিকার নিকটে গমন করিল । ২৯৪। (সে সময়)
 সমীরণ যেরূপ বংশরন্ধ্রে প্রবেশ করে, তাহার স্ত্রায় জীব, নাসারন্ধ্রে প্রবেশ
 করিল, (তখন) রাজার মুখমধ্যে জীব, প্রবিষ্ট হওয়াতে অপূৰ্ব কান্তি বিকাশ
 করিল । ২৯৫। ক্রমে রাজার অঙ্গ সকল সরস হইয়া প্রকাশিত হইতে
 লাগিল ; রাজা সরস মৃদু অঙ্গসকল বিস্তৃত করিতে লাগিলেন । ২৯৬। (তিনি
 তখন) নির্মল আলোকের কারণস্বরূপ চক্ষুর্ধ্ব উন্মীলিত করিলেন । গমন-
 শীল বিদ্ব্যাদ্রির স্ত্রায়, তিনি উল্লাসিতশরীরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন । ২৯৭ ।
 (তখন তিনি) এখানে কে আছে, এই কথা জলদগন্তীরস্বরে উচ্চারণ করি-
 লেন ; (সে সময়) লীলাদ্বয় অগ্রবর্তী হইয়া কহিলেন, কি করিতে হইবে,
 আদেশ করুন । ২৯৮ । (রাজা, তাহাদিগের দুইজনকে দেখিয়া কহিলেন)
 তুমি কে ? ইনিই বা কে? কোথা হইতেই বা আসা হইয়াছে; লীলা এই কথা

মহিলা তব লীলাহং প্রাক্তনা সহ বর্দ্ধিতা ।
 উপার্জিতা হৃদর্থেন প্রতিবিম্বময়ী শুভা । ৩০০ ।
 শিরোভাগোপবিষ্টেয়ং যেহ হেমময়াসনে ।
 এষা সরস্বতী দেবী ত্রৈলোক্যজননী শিবা । ৩০১ ।
 ইত্যালোক্য সমুখায় রাজা জ্ঞপ্তিপদাঙ্কয়োঃ ।
 পপাত প্রযতো ভূত্বা সরস্বত্যে নমোস্তুতে । ৩০২
 ইত্যুক্তবত্তং হস্তেন স্পৃষ্টোবাচ সরস্বতী । ৩০৩ ।
 সর্বাপদঃ সকলদুষ্কৃতদুর্ফলশ্চ
 গচ্ছন্ত বঃ শমমনস্তসুখানি সম্যক্ ।
 আয়াস্ত নিত্যমুদিতা জনতা ভবন্ত
 রাষ্ট্রস্থিতাশ্চ বিলসন্ত সদা মহান্তঃ । ৩০৪ ।

শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে দেব ! আমি বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ২৯৯ ।
 আমার নাম লীলা, আমি আপনার মহিলা, প্রাক্তনের সহিত আমি বর্দ্ধিত
 হইয়াছি ; এই দ্বিতীয় লীলাও আপনার মহিলা, আপনার জন্ত শুভলক্ষণ
 প্রতিবিম্বরূপ এই লীলার সৃষ্টি হইয়াছে । ৩০০ । যিনি শিরোভাগে এই হেম-
 ময় আসনে উপবিষ্ট আছেন, ইনি ত্রিলোকের জননী কল্যাণদায়িনী দেবী
 সরস্বতী । ৩০১ ।

নৃপতি, দেবী সরস্বতীকে দেখিবামাত্র গাত্রোত্থান করিয়া, পবিত্রাঙ্গা হইয়া
 হে দেবি সরস্বতি ! আপনাকে নমস্কার, এই কথা বলিয়া তদীয় পাদপদ্মে
 পতিত হইলেন । ৩০২ । দেবী সরস্বতী, এই প্রকার উক্তিকারী রাজাকে হস্ত
 দ্বারা স্পর্শ করিয়া এই কথা কহিলেন । ৩০৩ । তোমাদিগের সকল আপদ ও
 সকল পাপদুষ্টি দূরীভূত হইয়া, শান্তিপথে প্রধাবিত হউক । তোমাদিগের অনন্ত
 সুখ প্রাপ্তি হউক ; (বহুব্রহ্মনেরা) সর্বদা হর্ষযুক্ত থাকুক ; এবং রাজ্যে মহৎ
 লোক সকল চিরকাল বাস করুক । ৩০৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সরস্বতী তথৈতুক্তা তত্রৈবান্তর্কিমাযযৌ । ৩০৫ ।

জয়মঙ্গলপুণ্যাহ্বোষষ্মুম্‌ষ্মঘর্ষণং ।

হৃষ্টপুষ্টজনাকীর্ণং ততোহভূন্‌ পমন্দিরম্ । ৩০৬ ।

ততোহভিষিষিচুর্বিপ্রা মন্ত্ৰিণোভূভুজশ্চ তং । ৩০৭ ।

রেনিগ্রে পূর্ব্ববৃন্তান্তকথনৈরমৃতৈরিব ।

লীলা লীলাচ রাজাচ জীবন্মুক্তা মহাধিরঃ । ৩০৮ ।

প্রজ্ঞপ্তেজ্ঞানিসংবুদ্ধো রাজা লীলাদয়ান্বিতঃ ।

চক্রে বর্ষায়ুতাম্যকৌ তত্ররাজ্যমনিন্দিতং । ৩০৯ ।

জীবন্মুক্তান্ত ইত্যেবং রাজ্যং বর্ষযুতাক্ষিকং ।

কুত্বা বিদেহমুক্তত্বমসেছুঃ সিতমাম্বিদঃ । ১১০ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানং

নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ । * । ৬ । * ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, সরস্বতী এইরূপ কথা কহিয়া, সেখান হইতে অন্তর্হিত হইলেন । ৩০৫ । তদনন্তর রাজমন্দির জয়, মঙ্গল, পুণ্যাহ বাচন, এবং ষুম্‌ ষুম্‌ ঘর্ষণ শব্দ দ্বারা পূর্ণ, এবং হৃষ্ট পুষ্ট জন দ্বারা আকীর্ণ হইয়া উঠিল । ৩০৬ । পরে ঐশ্বক, মন্ত্রী, এবং অন্যান্য নৃপতিগণ (আগমন পূর্ব্বক সেই) রাজাকে অভিব্যেক করিলেন । ৩০৭ । মহাবুদ্ধি লীলাদয়, এবং রাজা, জীবন্মুক্ত হইয়া অতীত বৃন্তান্ত কথন দ্বারা অমৃতের ন্যায় আনন্দানুভব করিতে লাগিলে । ৩০৮ । নৃপতি জ্ঞানরূপিনী দেবী সরস্বতীর (কৃপায়) জ্ঞান দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া লীলাদয়-সমভিবাছারে সেই নগরে অষ্ট অযুতবর্ষ পর্য্যন্ত অনিন্দিত ভাবে রাজ্য করিতে লাগিলেন । ৩০৯ । তাঁহারা জীবন্মুক্ত হইয়া এই প্রকারে অষ্টাযুত বর্ষ পর্য্যন্ত রাজা ভোগ করিয়া সিদ্ধ জ্ঞান দ্বারা বিদেহ মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন । ৩১০ ।

দ্বিতীয় খণ্ডের বিজ্ঞাপন।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের উপাদেয়তা ও চমৎকাবিতা অনুভব করিয়া আমার পিতামহের তৃতীয় সহোদর স্বর্গীয় সত্যকিন্দ্রের ঘোষাল রায়চৌধুরী বাহাদুর মূল সহ ইহাও ক্রিয়দণ্ডে অনুবাদ করাইয়া জনসমাজে বিতরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার অবর্তমানে আমার পুঙ্খপাদ পিতামহ স্বর্গীয় রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর সাধারণের প্রয়োজন দেখিয়া এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ১২৫৭ সালে পুনর্মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করিয়া যান। দুর্ভাগ্যের বিষয়! উভয়েই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিবার সময় পান নাই। এক্ষণে আমি আমার ভক্তিভাজন পিতৃদেব কুমার সত্য সত্য ঘোষাল বাহাদুরের অনুমত্যানুসারে সম্পূর্ণ সমূল এই গ্রন্থখানি বঙ্গানুবাদ সহ কেবলমাত্র ডাকমানুল দীং ব্যয় তিন টাকা লইয়া বিনা মূল্যে বিতরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। ইহা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। যোগবাশিষ্ঠ ১ম খণ্ডের পর, ২য় খণ্ড প্রকাশিত হইল। দেশ বিদেশীয় বহুতর সজ্জাত লোকদিগের উত্তেজনাপ্রযুক্ত এই পুস্তক প্রকাশে আমার হস্তক্ষেপ। যদিও এক্ষণে গ্রাহক হইবার নির্দিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হওয়াতে অনেকে ক্রয় প্রকাশ করিয়া আমাকে নিত্য নিত্য কত পত্র লিখিতেছেন, কিন্তু তাঁহাদের অনুরোধে আমাকে অগত্যা সময় ব্রন্ধ করিয়া দিতে বাধ্য হইতে হইয়াছে। যোগ্যপাত্রের পুস্তক অর্পিত হইলে পুস্তকের গৌরব ক্ষীণ হয় বলিয়া জানাইতেছি। যে, পূর্বোক্ত নিয়মে এখনও কতকগুলিকে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা বাইতে পারে।

গোবিন্দ সামন্ত বা বঙ্গীয় কৃষি-জীবন। এ দেশের অনেকগুলি -
সম্বাদ-পত্রে মুখ্যাত্তির সহিত সমালোচিত। অনেকের অনুরোধে
দুই খণ্ডের মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা করা হইল। ডাকমানুল স্বতন্ত্র।

ভুবনেশ্বর খিদিরপুর

কলিকাতা।

}

প্রকাশক

ঐসত্যবাদী ঘোষাল।

বশিষ্ঠ উবাচ।

এতন্তে কথিতং রাম দৃশ্যদোষনিবৃত্তয়ে ।
 লীলোপাখ্যানমনস্বৎ ঘনতাং জগতন্ত্যজ । ১ ।
 অসদাভাসমাস্কাদ্য ব্রহ্মাস্তীহ প্রবৃংহিতং ।
 বৃহচ্চিহ্নৈরববপূরানন্দাভিধমব্যয়ং । ২ ।
 তন্ত্র যৎ সমমাপূর্ণং শুদ্ধসত্ত্বমচিস্তিতং ।
 তদ্বিদ্যামপ্যনির্দেশ্যং তচ্ছাস্তং পরমং পদং । ৩ ।
 ব্রহ্মণঃ ক্ষুরণং কিঞ্চিদ্ যদবাতাশ্বধেবিব ।
 দীপম্ভাথাপ্যবাতস্ত তং জীবং বিদ্ধি রাঘব । ৪ ।
 তদেব ঘনসমিস্ত্য যাত্যহস্তামনুক্রমাৎ ।
 ব্রহ্মাগ্নিঃ স্বেক্সনাধিক্যাং স্বাং প্রকাশকতামিব । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রামচন্দ্র ! (আমি) তোমার নিকটে দৃশ্যদোষ-
 নিবৃত্তির জন্য লীলার অনঘ উপাখ্যান বর্ণন করিলাম, (তুমি ইহা জ্ঞাত
 হইয়া) জগতের নিবিড়তা পরিভ্যাগ কর । ১ । ব্রহ্ম অনিত্য জগতের প্রকা-
 শকে আচ্ছাদন করিয়া বুদ্ধি পাইয়া থাকেন,—অর্থাৎ সত্যাত্মদ্বারা মিথ্যাময়
 জগতের মিথ্যাত্ব আচ্ছাদন করিয়া সত্যস্বরূপে প্রকাশিত হন ; তিনি
 মহচ্চৈতন্য, ভীষণবপু, অবিনাশী ও নিত্যকাল-আনন্দময় । ২ ।

সেই বৃহচ্চিহ্নপু পূর্ণ ব্রহ্মপদার্থের যে অচিস্তিত শুদ্ধসত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞানীগণও
 তাহা নির্দেশ করিতে পারেন না, এবং সেই শাস্ত্র পরম পদই, ব্রহ্ম (বলিয়া
 ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে) । ৩ । নির্বাক্ত সমুদ্র ও নির্বাক্ত প্রদীপের স্থায় ব্রহ্মের
 যে কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ, হে রাঘব ! তাহাকেই জীব বলিয়া জানিও । ৪ ।

যেদ্রুপ ব্রহ্ম অগ্নি, কাষ্ঠাদিকা প্রযুক্ত প্রকাশকতা শক্তি প্রাপ্ত হয়,
 তাহার স্থায় ক্ষুরণরূপ জীব, ঘন-জ্ঞান-প্রভাবে ক্রমে অহংভাব প্রাপ্ত হইয়া

সংকল্পোন্মুখতাং যাত অহঙ্কারোভবত্যতঃ ।

চিন্তং চেতো মনো মায়ী প্রকৃতিশ্চেতি নামভিঃ । ৬ ।

এতস্মাৎ কারণাদেব মনঃ প্রথমমুখিতং ।

মননান্নকতাভোগি তেনেদং তত্ত্বতে জগৎ । ৭ ।

অপারাবারবিস্ফারসম্মিঃ সলিলবল্লনৈঃ ।

চিদেকার্বব এবায়ং স্বয়মায়ী বিজ্ঞতে । ৮ ।

দীর্ঘস্বপ্নঃ স্থিতিং যাতঃ সংসারাখ্যো মনোবশাৎ ।

অসম্যগ্দর্শনাৎ স্থাণাবিব পুংপ্রত্যয়ো দৃঢ়ঃ । ৯ ।

দ্বৈতং যথা নাস্তি চিদান্নতত্ত্বয়ো

স্তথৈব ভেদোহস্তি ন জীবচিন্তয়োঃ ।

যথৈব ভেদোহস্তি ন জীবচিন্তয়ো

স্তথৈব ভেদোহস্তি ন জীবসর্গয়োঃ । ১০ ।

থাকে । ৫ । জীব সংকল্পোন্মুখ হইলে অহঙ্কার প্রকাশ পাইয়া থাকে, অহঙ্কার হইতে (চিন্তের উৎপত্তি) ; ইহারই চিন্ত, চেতঃ, মন, মায়ী, প্রকৃতি এইরূপ নানা প্রকার নামভেদ হইয়া থাকে । ৬ । এই কারণ প্রযুক্ত প্রথমেই মন উদ্ভিত হইয়া থাকে, এবং উহা মননান্নকত্ব প্রযুক্ত—অর্থাৎ “আমি বহু হইব” ইত্যাদি মনন দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া থাকে,—অর্থাৎ সেই মন আকাশাদি পঞ্চভূতান্নক জগৎ বিস্তৃত করিয়া থাকেন । ৭ ।

যাহার পারাপার নাই এরূপ বিস্ফাররূপ বিজ্ঞান সলিলের চালন দ্বারা এই আত্মা চিৎসমুদ্ররূপে স্রবং প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকেন । ৮ । যে প্রকার অসম্যক্ দর্শনপ্রযুক্ত শাখাপল্লববিহীন বৃক্ষে পুরুষের দৃঢ় প্রত্যয় হইয়া থাকে, সেই প্রকার সংসার নামক দীর্ঘস্বপ্ন মনোমধ্যে স্থান পাইয়া থাকে । ৯ ।

সেইরূপ চিৎ ও আত্মতত্ত্বের দ্বৈতভাব নাই, সেইরূপ জীব ও চিন্তের

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্রৈবোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনং ।

রাক্ষসোক্তং মহাপ্রশুজালমাবলিতাখিলং । ১১ ।

অস্তি কঙ্কলপঙ্কাদিরিবোত্রা শালভঞ্জিকা ।

হেমাশ্রুতন্তরে পার্শ্বে ককটী নাম রাক্ষসী । ১২ ।

স্থিরবিদ্যুত্নতানেত্রা খর্জুরতরুজানুকা ।

বৈদ্যুত্যাশূর্পাগ্রনখা স্নায়ুস্থিগ্রন্থিদেহিনী । ১৩ ।

তন্ময়া বিপুলদেহত্বাদ্দুর্লভস্থানিজান্ধমঃ ।

অতৃপ্তোহর্ণবলেখায়া ইবাভূজ্জঠরোহনলঃ । ১৪ ।

ন কদাচন সা তৃপ্তিমুপযাতি মহোদরী ।

বড়বানলজিহ্বেব চিন্তয়ামাস চৈকদা । ১৫ ।

ভেদভাব নাই ; যে প্রকার জীব ও চিন্তের বৈষম্য দেখা যায় না, সেই প্রকার জীব ও সৃষ্টির ভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় না ;—অর্থাৎ জীব হইতে চিত্ত এবং সৃষ্টি প্রকাশ পাওয়াতে ইহাদের ভিন্ন ভাব থাকিতে পারে না । ১০ । বশিষ্ঠ কহিলেন,—আমি এবিষয়ের উদাহরণস্বরূপে রাক্ষসীর উক্ত মহাপ্রশু-সম্বলিত এক প্রাচীন ইতিহাস (তোমার নিকটে বলিতেছি, শ্রবণ কর) । ১১ ।

কঙ্কল পঙ্কাদির স্থায় ভীষণাকার, শালবৃক্ষবিদারকী ককটী নাম্নী এক রাক্ষসী হিমালয়াচলের উত্তরদিকে অবস্থিতি করে । ১২ । তাহার চক্ষু স্থির বিদ্যুত্নতাপ্রায়, জাহ্নুদেশ খর্জুরবৃক্ষসদৃশ, নখ বৈদ্যুত্যাশূর্পের তুলা, এবং শরীর স্নায়ু ও অস্থির গ্রন্থিবিশিষ্ট । ১৩ । সেই রাক্ষসীর বিপুল শরীর প্রযুক্ত এবং অতৃপ্তের দলভেদ হেতু জঠরাগ্নি, সমুদ্রের বড়বানলের স্থায় (নিয়ত) অভূপ্ত থাকিত । ১৪ । মহোদরী সেই রাক্ষসী, বড়বানলের জিহ্বার স্থায় কোন কালে অতৃপ্তের তৃপ্তিলাভ না করাতে একদিন (এই) চিন্তা করিল । ১৫ ।

জম্বুদ্বীপগতান্ সৰ্বান্ নিগিরামি জনান্ যদি ।
 অনারতম্নুচ্ছ্রাসং জলরাশিমিবার্ণবঃ । ১৬ ।
 মেঘেন মৃগতৃষেব তন্মে ক্ষুদ্রপশাগ্যতি ।
 তপঃ করোমি পরমমক্ষিপ্তেনৈব চেতসা । ১৭ ।
 ইতি সংচিন্ত্য সা সৰ্বং সৰ্বজন্তুজিঘাংসয়া ।
 তপোহর্থম্নুসম্মার পৰ্বতং ভূতভূগমং । ১৮ ।
 তত্র গত্বাথ সা স্নাত্বা তপঃ কৰ্ত্তুং ক্লতস্থিতিঃ ।
 অতিষ্ঠদেদকপাদেন চন্দ্রাক্ষস্তলোচনা । ১৯ ।
 ক্রমেণ দিবসাঃ পক্ষান্তস্তা মাসান্ততো যযুঃ ।
 শীতাতপেষু লীনায়াঃ ক্লতয়া ইব শৈলতঃ । ২০ ।
 অথ বৰ্ষসহশ্রেণ তাং পিতামহ আযযৌ ।
 দাক্ষণং হি তপঃ সিদ্ধৌ নীচানামপি জায়তে । ২১

যেরূপ সমুদ্র জলরাশিকে উদর মধ্যস্থ করে, তাহাব ভায় যদি আমি
 গতহ দীর্ঘনিশ্বাস পরিভ্যাগের সহিত জম্বুদ্বীপবাসী সকল লোকদিগকে
 ভোজন করি, । ১৬ । তাহা হইলে যেরূপ মেঘ দ্বারা মৃগতৃক্ষা বিদূরিত হয়,
 তাহার ভায় আমার ক্ষুধা নিবারিত হইতে পারে ; (যাহা হউক,) আমি
 একান্ত সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া তপস্যার আশ্রয় গ্রহণ করি । ১৭ । রাক্ষসী সকল জন্তু
 হননেচ্ছায় এইরূপ চিন্তা করিয়া, তপসা করিবার জন্ত সকল প্রাণীর ভুগম
 হিমালয় গিরি স্মরণ করিল । ১৮ । অনন্তর তপস্যার্থে সেই হিমালয় পৰ্বতে
 গমন ও সেখানে অবস্থান করিয়া স্নানান্তে চন্দ্রসূর্য্যের প্রতি স্থিরদৃষ্টি সন্নিবেশ
 পূর্বক এক পাদে অবস্থিতি করিতে লাগিল । ১৯ । শীত এবং আতপে
 লীনা, শৈল্যেব ভায় শবীব সেই রাক্ষসীর, ক্রমে ক্রমে দিবস, পক্ষ ও মাস
 অতীত হইল । ২০ । অনন্তর বর্ষসহশ্রেণ গত হইলে পব, ব্রহ্মা তাহাব নিকটে

মনমৈব প্রণমৈনং মা তথৈব স্থিতা সতী ।
 কোবরঃ ক্ষুচ্ছমায়ালামিতি চিন্তাপরাভবৎ । ২২ ।
 অঃ স্মৃতং প্রার্থয়িষ্যেহং বরমেকমিমং বিভুং ।
 অনায়সী চায়সীব স্ত্রামহং জীবস্মৃতিকা । ২৩ ।
 যথাভিমতমেতেন গ্রসেয়ং সকলং জনং ।
 ক্রমেণ ক্ষুদ্দিনাশায় ক্ষুদ্দিনাশঃ পরং সুখং ।
 প্রাণিনামথ সর্কেষাং হৃদয়ং প্রবিশাম্যহং । ২৪ ।
 ইতি সংচিন্তয়ন্তীং তামুবাচ কমলাসনঃ ।
 পুল্লি কৰ্কটিকে বক্ষঃকুলশৈলাজ্জমালিকে ।
 উত্তিষ্ঠ তব তুষ্ণোহস্মি গৃহাণাভিমতং বরং । ২৫ ।

উপস্থিত হইলেন ; (কারণ), উৎকট তপস্যা করিলে নীচবাক্তিরও ফলসিদ্ধি ঘটিয়া থাকে । ২১ । সেই রাক্ষসী, ব্রহ্মাকে (দেখিতে পাইয়া), মনে মনে তাহাকে প্রণাম করিয়া সেই প্রকারে অবস্থিতিপূর্বক এই চিন্তা করিতে লাগিল ; কেন বর গ্রহণ করিলে আমার ক্ষুধাশান্তি ঘটিবে ? । ২২ ।

অঃ (আমার) স্মরণ হইল, আমি লোক পিতামহের নিকটে এই বর প্রার্থনা করি যে, অলৌহময়ী আমি, লৌহময়ীর স্থায় জীবস্মৃতিকা—অর্থাৎ সকলের নাশকৃৎসিনী হইতে পারি । ২৩ । আমার যেরূপ অভিলাষ, সেই প্রকার বর-প্রভাবে আমার ক্ষুধানাশের জন্য সকল প্রাণীকে গ্রাস করিব ; ক্ষুধা নাশ হইলে সুখের সীমা থাকিবেক না ; আমি এই বর দ্বারা প্রাণী-দিগের হৃদয়ে প্রবেশপূর্বক সকলকে ভক্ষণ করিতে পারিব । ২৪ ।

* কমলঘোনি রাক্ষসীকে এই প্রকার ধ্যানপরায়ণ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, হে বক্ষঃকুলপর্কভের পদ্মমালাস্বরূপ পুল্লি কৰ্কটিকে ! আমি তোমার তপস্যায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি উঠ ; (আমার নিকট হইতে)

কৰ্কট্যুবাচ ।

ভগবন্ ভূতভব্যেশ শ্ৰামহং জীবসূচিকা ।

অনায়সী চায়সীব বিধে দাস্ত্যসি চেদ্বরং । ২৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমস্থিতি তামুক্ত্বা পুনরাহ পিতামহঃ ।

সূচিকা সোপসর্গা ত্বং ভবিষ্যসি বিসূচিকা । ২৭ ।

দুর্ভোজনা দুৱারম্ভা দুঃখা দুস্থিতয়শ্চ যে ।

দুর্দেশবাসিনো দুষ্টা স্তেষাং হিংসাং করিষ্যসি । ২৮ ।

প্রবিশ্ব হৃদয়ং প্রাণৈঃ সপ্তমীহাদিবাধয়া ।

তত্রৈব বাধয়া ব্যাধিৰ্ভবিষ্যসি বিসূচিকা । ২৯ ।

সপ্তগুণং নিপুণং বাপি জনমাসাদয়িষ্যসি ।

অভিলষিত বর গ্রহণ কর । ২৫ । কৰ্কটী বলিতে লাগিল ;—হে ভূতভব্যেশ ভগবন্ কমলাসন! যদি আমাকে বর প্রদান করেন, তাহা হইলে অলৌহ-ময়ী আমি, যাহাতে লৌহময়ী জীবসূচিকা হইতে পারি, এরূপ বর প্রদান করুন । ২৬ ।

বশিষ্ঠদেব কহিলেন ;—ব্রহ্মা “তথাস্তু” বলিয়া তাহাকে পুনর্বার কহিলেন, তুমি নানা প্রকার উপসর্গবিশিষ্ট বিসূচিকা বিশেষ হইবে । ২৭ । যেসকল ব্যক্তি অপবিত্র দ্রব্য ভোজনে তৎপর, যাহাদের কার্য্যারম্ভ দুঃখজনক, যাহারা দুঃখস্থিত, ও দুষ্কি স্নানিত, যাহারা দুর্দেশবাসী, এবং হৃদমর্ষাদ, সেই সকল লোকদিগকে তুমি হিংসা করিবে । ২৮ । তুমি জীবদিগের হৃদয়াভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া সপ্তপ্রকার প্লীহাদি বাধা দ্বারা (তাহাদিগকে) বিব্রত করিবে বলিয়া, তোমার নাম বিসূচিকা ব্যাধি হইবে । ২৯ । কি সপ্তগুণ, কি নিপুণ, প্রাণীমাত্রকেই তুমি অবসন্ন করিতে পারিবে ; কিন্তু সপ্তগুণদিগের

সপ্তগাণাং চিকিৎসার্থং মন্ত্রোহয়ন্তু ময়োচ্যতে । ৩০ ।
 ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ বাং বিষ্ণুশক্তয়ে নমো ভগবতি
 বিষ্ণুশক্তে এনাং হর হর হন হন পচ পচ মথ মথ
 উৎসাদয় উৎসাদয় দূরং কুরু দূরং কুরু স্বাহা
 ইমম্নুগচ্ছ গচ্ছ জীব স চন্দ্রমণ্ডলগতোসি স্বাহা । ৩১ ।
 আর্তোগর্ত্তান্তরাকারান্তেন হস্তেন সংযুতঃ । ৩২ ।
 হিমশৈলাদিমুখ্যেন বিধূতাং তাং বিনিশ্চয়েৎ ।
 কৰ্কটীং কৰ্কশাক্রন্দাং মস্ত্রদৰ্পেণ মৰ্দ্দিতাং । ৩৩ ।
 আতুরং চিন্তয়েচ্ছান্দ্রসায়নহৃদি স্থিতং ।
 অজরামরণং মুক্তং সৰ্ব্বাধিব্যাধিবিভ্রমৈঃ । ৩৪ ।
 সাধকোহি শুচিভূত্বা স্বাচান্তঃ স্তমমাহিতঃ ।
 ক্রমেণানেন সকলাঃ প্রোচ্ছিন্তি বিস্মৃচিকাঃ ।

চিকিৎসার জন্য আমি তোমাকে এই মন্ত্র বলিয়া দিতেছি । ৩০ । ওঁকারাদি
 বীজস্বরূপ বিষ্ণুশক্তিকে নমস্কার; হে ভগবতি বিষ্ণুশক্তে! তুমি এই
 বিস্মৃচিকা ব্যাধি হরণ কর, হরণ কর, হনন কর, হনন কর, পচন কর, পচন
 কর, মথন কর, মথন কর, উৎসাদন কর, উৎসাদন কর, দূর কর, দূর কর,
 স্বাহাক্রোপিনী তুমি চন্দ্রমণ্ডলে গমন কর । ৩১ । ব্যাধিত ব্যক্তি এই মহামন্ত্র
 বাম হস্তাদিতে রাগিয়া, সেই হস্ত উদর সংযুক্ত করিয়া গর্ত্তান্তর আকারহেতু
 হস্ত সংযোগপূর্বক । ৩২ । মস্ত্রদৰ্প দ্বারা মৰ্দ্দিত ও কৰ্কশভাবে আক্রান্ত সেই
 কৰ্কটীকে হিমশৈলাদি শ্রেষ্ঠ বস্ত্র দ্বারা কম্পিত বলিয়া চিন্তা করিবে । ৩৩ ।

রোগাতুর ব্যক্তি, সকল প্রকার আধি-ব্যাধি-বিনাশের জন্ত নিজান্তঃকরণে
 আপনি চান্দ্রসায়ন, (আধি-ব্যাধি-মুক্ত) ও অরামভুত্বাবিহীন বলিয়া চিন্তা
 করিবে । ৩৪ । সাধক ব্যক্তি পবিত্র হইয়া সাবধানতার সহিত আচমনপূর্বক

ঈতু্যক্ত। ভগবান্ বেধান্ত্রৈবাস্তুরধীয়ত । ৩৫ ।
 অথ প্রাদেশমাত্রাভা ততোপ্যঙ্গুলিক্রপিনী ।
 ততোমাষময়ীতুল্যা ততঃ সূচী বভূব সা । ৩৬ ।
 কক্ষ্যচিদ্ধিবশাঙ্গস্য ক্ষীণস্য বিপুলস্য চ ।
 প্রবিষ্ঠ জীবসূচিস্তে ভবত্যন্তর্বিঃসূচিকা । ৩৭ ।
 এবং বহুনি বর্ষাণি প্রাণিপ্রাণৈকঘাতিনী ।
 দেহদ্বয়েন বভ্রাম ব্যোমি ভূমিতলে তথা । ৩৮ ।
 অথ কালেন বহুনা কর্কটী বনবাসিনী ।
 নির্বেদমন্তরগমন্ধিক্ কটং কিমিদং ক্লুতং । ৩৯ ।
 কিমহং সূচিকা জাতা সূচ্যাং কিমিব শাম্যতি ।
 সূচীযং রক্তমাংসানাং কণমাত্রেন পূর্য্যতে । ৪০ ।

যথাক্রমে এই সকল বিসৃচিকার শাস্তি করিয়া থাকেন ; ব্রহ্মা এই কথা
 বলিয়া সেখান হইতে অন্তর্হৃত হইলেন । ৩৫ । অনন্তর রাক্ষসী প্রথমে
 প্রাদেশপ্রমাণ, পরে অঙ্গুলি প্রমাণ আকার ধারণ করিয়া, (শেষে কৃষ্ণবর্ণ)
 মাষের আয় সূচীদেহ ধারণ করিল । ৩৬ । (এইরূপে) সেই রাক্ষসী
 সূচীরূপিনী হইয়া বিবশাঙ্গ, ক্ষীণ ও স্থলাকার কোন ব্যক্তির উদরে প্রবেশ
 পূর্ব্বক জীবহিংসা করিয়া অন্তর্বিঃসূচিকা হইল । ৩৭ ।

প্রাণীদিগের প্রাণঘাতিনী রাক্ষসী এই প্রকারে (স্থল ও সূচী এই)
 দেহদ্বয় ধারণ করিয়া, অন্তরীক্ষে ও পৃথ্বীতলে অনেক বৎসর অতিবাহিত
 করিল । ৩৮ । অনন্তর বহুকালের পর সেই বনবিহারিণী কর্কটী, অন্তঃকরণে
 এইরূপ নির্বেদপ্রাপ্ত হইল যে, আমাকে যিক্, আমি ভপস্যাচরণ করিয়া কি
 দুঃখজনক কার্য্যই করিয়াছি ? । ৩৯ । আমি কি জন্য সূচী শরীর ধারণ
 করিয়াছি, ইহাতে কি ক্ষুধা শাস্তি হইতে পারে ? এই সূচী, রক্তমাংসের
 কণমাত্রৈ পবিপূর্ণ হইয়া থাকে । ৪০ ।

মামন্তরনিশং হন্তং তৃষ্ণা সূচিরিয়ং স্থিতা ।
 ক মে তানি বিশালানি গতাত্মজানি দুর্ধিয়ঃ ।
 কালমেঘবিশালানি সুবিশীর্ণানি পর্ণবৎ । ৪১ ।
 সূচ্যাং ময়ি হতাশায়াং মনাগপি ন সন্তি হি ।
 স্বাদুমাংসরসগ্রাসা বসা বা রক্তমেব বা । ৪২ ।
 ইতি সংচিন্ত্য চিন্তস্বং সংকৃতং জনমারণং ।
 তদেব হিমবচ্ছ্ৰং জগাম তপসে পুনঃ । ৪৩ ।
 সৰ্ব্বতশ্চিন্ত্তমাকুষ্য নির্বেদরসগন্ধিণী ।
 নিঃসংকম্পা নিরাধারা নিস্তরঙ্গা মনোময়ী । ৪৪ ।
 অথ বর্ষমহশ্রান্তে সা প্রাপ পরমাং দশাং ।
 বভূব নির্মলা সূচী তপসা ক্ষীণকল্মষা । ৪৫ ।

আমি অতিশয় নির্বোধ, আমার তৃষ্ণা সূচীরূপিণী হইয়া নিরন্তর আমাকে
 হনন করিতে উদাত্ত হইতেছে; আমার সেই বিশাল অঙ্গসকল এক্ষণে
 কোথায় (গমন করিল?), কালমেঘ তুল্য আমার বিপুল অঙ্গসকল কি
 পতিত পত্নের স্তায় বিশীর্ণ হইল? । ৪১ ।

আমি সূচীশরীর হওয়াতে (এই লাভ হইয়াছে যে,) সুস্বাদু সরস
 মাংস-গ্রাস, বসা ও রক্ত (প্রাপ্তিতে) আমাকে হতাশ হইতে হইয়াছে । ৪২ ।
 রাক্ষসী এই প্রকার চিন্তা করিয়া, আপনার অন্তঃকরণ হইতে জীবহিংসা
 বিসর্জন দিয়া পুনর্বার তপস্যা করিবার জন্য হিমালয়গিরিশিখরে গমন
 করিল । ৪৩ । সেই রাক্ষসী, সূচীদেহ ধারণে উদ্বিগ্ন হইয়া সকল বিষয়
 হইতে চিন্ত আকর্ষণ পূর্বক বৈরাগ্য-পথের পথিক হইয়া (অতি) উগ্র তপস্যা
 আরম্ভ করিল । ৪৪ ।

(এই রূপে) জগজ্জপ আধার ভাগ ও ম'য়া-বিক্ষেপ-রহিত পূর্বক সেই

জাত। বিদিতবেদ্যাসৌ স্বয়মেব তথা ধিয়া ।
 ততো বর্ষসহস্রাণি নিঃসংস্পতয়া ধিয়া ।
 তসৌ নিখিল সংসারহেয়তাং হৃদি কুর্ষ্বতী । ৪৬ ।
 তাং বেদান্তাদৃশীং জ্ঞাত্বা পদং পরমমাস্থিতাং ।
 উপেত্যোবাচ ভগবান্ পুত্রি কৰ্কটী রাক্ষসি । ৪৭ ।
 তামেব তনুমাসাদ্য স্মৃথিনী ভুবনে চর ।
 জীবন্মুক্তাসি হে বৎসে হার্দং তে গলিতং তমঃ । ৪৮ ।
 যে মূঢ়া যে দুরাচারা মুখা দুঃস্থিতয়শ্চ যে ।
 দুর্দেশবাসিনো যে চ তে তে গ্রামা বপুঃ স্থিতেঃ । ৪৯ ।
 ইত্যুক্ত্বান্তুর্দধে বেদাঃ সাত্ত্বতদনু রাক্ষসী ।
 অন্তঃ সচ্চিহ্নয়ী বাহ্যবৃত্তিকল্লোলবর্জিতা । ৫০ ।

রাক্ষসী, সংকল্প-শূন্য হইয়া মনের সহিত আত্মার একত্বীকরণ পূর্বক বর্ষসহস্র অতীত হইলে পর, স্মৃচীদেহ ধারণ করিয়া ক্ষীণপাপ ও নিম্নল হইয়া পরম দশা—অর্থাৎ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইল । ৪৬ । সে সিদ্ধবুদ্ধি দ্বারা বেদ্য বস্তু অর্থাৎ—ব্রহ্মপদার্থ জানিতে পারিয়া, নির্বাসনা বুদ্ধি প্রযুক্ত অন্তঃকরণে সংসারকে অতিশয় হেয় বলিয়া বোধ করিয়া, বর্ষসহস্রকাল অতিবাহিত করিল । ৪৬ ।

বিধাতা, রাক্ষসী পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছে জানিয়া, তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া, তাহাকে এই কথা বলিলেন,—হে রাক্ষসি কৰ্কটী ! ৪৭ । তুমি পূর্বদেহ প্রাপ্ত হইয়া স্মৃথী হইয়া ভুবন ভ্রমণ করিতে থাক ; হে বৎসে ! তুমি এক্ষণে জীবন্মুক্ত হইলে, তোমায় হৃদয়ের তমোরাশি গলিত হইয়াছে । ৪৮ । যে সকল ব্যক্তি মূঢ়, দুরাচার, মুখ, দুঃস্থ ও দুর্দেশ-বাসী, তুমি শরীর ধারণের জন্য তাহাদিগকে ভোজন করিবে । ৪৯ ।

ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া অন্তর্হত হইলেন, রাক্ষসী তাহার পর বজ্রবৃত্তির

চিরং তদনু সা তস্মৈ নিক্সিকম্পসমাধিনা ।

অথ কালেন মহতা চিন্তাস্পন্দনমেতা সা ।

বহির্ভুক্তিময়ী জ্ঞাতা তাং সম্মার পুনঃ ক্ষুধাং । ৫১ ।

গাবৎ সত্ত্বং হি দেহস্থা স্বভাবোনাপবর্ততে । ৫২ ।

ততঃ সা চিন্তয়ামাস গ্রামোজ্জাত্যুচিতো মম ।

বেধমা কম্পিতা মূঢ়া স্ততস্তান্ বিচিনোম্যহং । ৫৩ ।

ইতি সংচিন্ত্য সা তস্মাদুপায় গিরিশৃঙ্গতঃ ।

বিবেশ শৈলপাদস্তং কিরাতজনমণ্ডলং । ৫৪ ।

তত্র ক্ৰাপি মহাটব্যাত্ নিবাসমকরোত্ততঃ । ৫৫ ।

এতস্মিন্নস্তরে তস্মিন কিরাতজনমণ্ডলে ।

হস্তহারাভমঃ পিণ্ডা বভূবাসিতযামিনী । ৫৬ ।

কলরব বিরহিত :—(সুতরাং) অন্তরে শুদ্ধ চিন্তায়ী হইয়া (কালযাপন করিতে লাগিল) । ৫০ । সে নিক্সিকল্প সমাধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অনেক কাল অতিবাহিত করিল ; অনন্তর বহুকালের পর, চিন্তে ক্ষুণ্ণ হওয়াতে তাহার বাহ্য বিষয় জ্ঞান প্রকাশ পাইল,—আবাব পূর্নক্ষুধা স্মরণ করিল । ৫১ । (কারণ) যেকাল পর্য্যন্ত (দেহীর) দেহ বিদ্যমান থাকে, সেকাল পর্য্যন্ত তাহার পদ্যের পরিবর্তিত হয় না । ৫২ । তদনন্তর সেই নিশাচরী এই চিন্তা করিল, ভগবান্ বিধাতা আমার অজ্ঞানের জন্য মূর্থলোকদিগকে নির্ধারিত করিয়া দিয়াছেন ; অতএব, আমি এক্ষণে সেই ভক্ষ্য অন্বেষণ করি । ৫৩ । এই প্রকার চিন্তা করিয়া সেই রাক্ষসী গিরিশৃঙ্গ হইতে উখিত হইয়া, পর্ব্বতের পাদদেশাবলম্বী কিরাতমণ্ডলমধ্যে প্রবেশ করিল । ৫৪ । সে সেখানকার নিকটবর্তী কোন কানন-মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিল । ৫৫ । সেই সময় কিরাতজনমণ্ডলে কৃষ্ণপক্ষীয় ঘোব বাহ্মি এক্রপে আবির্ভূত হইল যে, হস্তগ্রাহ্য বস্তুও দৃষ্টি

তন্মাং রজঃাং ভীমায়াং মল্লিণা সহ ভূপতিঃ ।
 অটবীং বিক্রমোদারঃ প্রাবিশৎ বীর্যচর্যয়া । ৫৭ ।
 অটব্যাং কর্কটী সা তৌ চরন্তৌ রাজমল্লিণৌ ।
 অপশ্চক্লতধৈর্য্যাথ বেতালালোকনোন্মুখৌ । ৫৮ ।
 অথ সা চিন্তয়ামাস লকৌ ভক্ষৌ হহৌ ময়া ।
 মুঢ়াবেতাবনাম্ভজৌ ভারো দেহঃ কিলানয়োঃ । ৫৯ ।
 ইহামুত্র চ নাশায় মুঢ়ৌ দুঃখায় জীবতি ।
 যত্নাং বিনাশনীয়োহসৌ পাপোহসম্পত্তিহেতুতঃ । ৬০ ।
 আদিগর্গে চ নিয়মঃ ক্লুতঃ পঙ্কজজন্মনা ।
 হিঙ্গ্রাণাং ভোজনায়ান্ত মুঢ়ান্নান্নবান্নিতি । ৬১ ।
 ত স্মাদিমৌ ময়ৈবাদ্য ভোক্তব্যৌ ভোজ্যতাং গতে ।

হয় না । ৫৬ । সেই ভীষণ রজনীযোগে মহাবিক্রমশালী কোন রাজা
 সেই বনে আশ্র-বিক্রম পরীক্ষা করিবার জন্য অমাত্যের সহিত আগমন
 করিলেন । ৫৭ । কর্কটী রাক্ষসী, বেতাল দর্শনে উন্মুখ রাজা ও রাজমল্লীকে
 বনভ্রমণ করিতে দেখিয়া, অধৈর্য্য হইয়া পড়িল । ৫৮ । অনন্তর রাক্ষসী এই
 চিন্তা করিল, কি আশ্চর্য্য ! (আমি এখানে থাকিয়া) দুইটী ভক্ষা লাভ
 করিলাম, (কি চমৎকার !) এই দুই ব্যক্তির দেহধারণ ভার বলিয়া বোধ
 হইয়াছে ; ইহাবা (কোনক্রমে) আশ্রতত্ত্ব অবগত নহে । ৫৯ ।

মৃচব্যক্তি ইহ ও পরকালে নাশের জন্যই (ক্লান্ত হইয়াছে) ; দুঃখ-
 ভোগের জন্যই মৃচলোকে জন্মগ্রহণ করে ; অতএব আমি দুর্ভাগ্য হেতু
 পাপায় এই মৃচ দুই জনের বিনাশ সাধন করিব । ৬০ । কমলখোনি ব্রহ্মা,
 সৃষ্টির প্রথমে এই নিয়ম নির্ধারিত করিয়া দিয়াছেন যে, আশ্র-তত্ত্ব-বিহীন
 মৃচগণ হিংস্র রাক্ষসাদির ভোজ্য হইবে । ৬১ । অতএব, ভোজ্যতা-প্রাপ্ত

অভব্য এব নির্দোষং প্রাপ্তমন্ন মুপেক্ষতে । ৬২ ।

ন কদাচিদিমৌ স্মাতাং গুণযুক্তৌ মহাশয়ৌ ।

তাদৃগ্জন্মবিনাশোহি স্বভাবান্মে ন রোচতে । ৬৩ ।

তদেতৌ সৎ পরীক্ষেহং যদি তাদৃগ্গুণাবিতৌ ।

তদ্রক্ষ্যং ন করোম্যেতৌ ন হিংস্রাদাণিনিং ক্ৰচিৎ । ৬৪ ।

অকৃত্রিমং সুখং কীর্তিমায়ুশ্চবাভিবাঙ্গতা ।

সৰ্ব্বাভিমতদানেন পূজনীয়া গুণাবিতাঃ । ৬৫ ।

অপি নক্ষ্যামি দেহেন নৈব ভক্ষ্যে গুণাবিতং ।

সুখয়ন্তি চ চেতাংসি জীবিতাদপি সাধবঃ । ৬৬ ।

অপি জীবিত দানেন গুণিনিং পরিপালয়েৎ ।

রাক্ষ ও রাজয়ন্ত্রী এই দুইজনকে আমি অদ্য ভক্ষণ করিব ; অভব্য—অর্থাৎ অকৃতী ও অক্ষম ব্যক্তিই উপস্থিত অন্ন পরিভ্যাগ করিয়া থাকে । ৬২ ।

(উপস্থিত) এই দুই ব্যক্তি কখনই গুণবান্ ও মহাশয় নহেন, কেননা, সেরূপ মহাদ্ব্যক্তির প্রতি হিংসা করা আমার স্বভাব নহে । ৬৩ । (যাহা হউক) এই দুই ব্যক্তি সেই প্রকার গুণাবিত কি না, অগ্রে পরীক্ষা করি ; যদি তাঁহারা গুণবান্ হন, ভক্ষণ করিব না ; কেননা, গুণিজনের হিংসা করা উচিত নহে । ৬৪ । পাপানুষ্ঠানে যে সুখ হইয়া থাকে, তাহা কৃত্রিম ; কিন্তু গুণাকার্য্য দ্বারা যে সুখলাভ হয়, তাহাই অকৃত্রিম ; সেই অকৃত্রিম সুখ, কীৰ্ত্তি ও আয়ু যাহার বাঞ্ছনীয়, সেই ব্যক্তির সৰ্ব্বপ্রকার অভিমত বস্তু দান দ্বারা গুণবান্দিগের পূজা করা উচিত । ৬৫ । (বরং ক্ষুধাক্রান্ত হইয়া) শরীর নষ্ট করিব, তথাপি গুণী ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিব না ; (কারণ,) আত্ম-জীবন অপেক্ষা সাধু ব্যক্তি অন্তঃকরণকে অতিশয় আনন্দিত করিয়া থাকে । ৬৬ । আত্ম-জীবন দান দ্বারা গুণিজনের পালন করা (সৰ্ব্বতোভাবে)

গুণবৎসঙ্গমৌষধ্যা মৃত্যুরপ্যেতি মিত্রতাং । ৬৭ ।
 যত্রাহমপি রক্ষামি রাক্ষসী গুণশালিনং ।
 তত্রাত্মঃ কো ন কুর্য্যাত্তং হৃদি হারমিবামলং । ৬৮ ।
 উদারগুণযুক্তা যে বিহরন্তীহ দেহিনঃ ।
 ধরাতলেন্দবঃ সঙ্গাদ্ভুশং শীতলয়ন্তি তে । ৬৯ ।
 মৃতিশ্চ গিতিরস্কারো জীবিতং গুণিসংশ্রয়ঃ ।
 কলং স্বর্গাপবর্গাদি জীবিতাং গুণিসংশ্রয়াৎ । ৭০ ।
 তস্মাদিমৌ পরীক্ষেহং কয়াচিৎ প্রশ্নলীলয়া ।
 কিং মাত্রজ্ঞানকাবেতাবিতি তামরসেন্ধবো । ৭১ ।

বশিষ্ঠউবাচ ।

অথ সা রাক্ষসী রক্ষঃকুলকাননমঞ্জরী ।
 তমস্তেবাব্রলেখেব গভীরং নিননাদ চ । ৭২ ।

উচিত ; যেহেতুক গুণবানদিগের সংসর্গস্বরূপ ঐষধ-সহযোগে মৃত্যুও মিত্রভাবাপন্ন হইয়া থাকে । ৬৭ । আমি রাক্ষসী হইয়াও যখন গুণিজনে রক্ষা করিয়া থাকি, তখন, অপর কোন্ ব্যক্তি, গুণিকে অমল হারের ন্যায় জুড়য়ে ধারণ না করিবে ? । ৬৮ । উদারগুণসম্পন্ন যে সকল দেহী, মর্ত্যলোকে বিহার করিয়া থাকেন, চক্ষুসংযোগে ধরাতলের ন্যায় লোকে তাহাদের সংসর্গে অতিশয় শীতলতা ধারণ করিয়া থাকে । ৬৯ । গুণবানদিগকে তিরস্কার করাই মৃত্যু, এবং গুণির আশ্রয়ে অবস্থান করাই জীবন ধারণ ; গুণিগণ সহবাসে যাহাদের জীবন অতিবাহিত হইয়া থাকে, তাহাদের স্বর্গপূর্ব প্রভৃতি ফললাভ হইয়া থাকে । ৭০ । অতএব, আমি প্রশ্নচ্ছলে পশ্নলোচন এই দুই ব্যক্তিকে পরীক্ষা করিয়া, ইহাদিগের কিরূপ জ্ঞানের সীমা; তাহা অবগত হই । ৭১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর রক্ষঃকুলকাননের মঞ্জরীস্বরূপ সেই

মাদান্তে সমুবাচেদং হুংকারপুরুষং বচঃ ।

মার্জিতানন্তরং জাতকরকাশনিশবৎ ৷ ৭৩ ৷

ভো ভো ঘোরাটবীৰ্য্যোমপদবীশশিভাস্করৌ ।

মহামায়া তমঃপীঠশিলাকোটরকীটকৌ । ৭৪ ৷

কৌ ভবন্তৌ মহাবুদ্ধি দুৰ্ব্বুদ্ধীব সমাগতৌ ।

মদগ্রাসপদমাপন্নৌ ক্ষণান্মরণকৌ স্থিতৌ । ৭৫ ৷

রাজোবাচ ।

ভো ভো ভূতক কিং শ্রাস্ত্বং ক্ব তিষ্ঠসি চ দেহকং ।

দর্শয়াস্মাং স্তব গিরঃ কৌ বিভেত্যলিনীক্ষনেঃ । ৭৬ ৷

রাজেন্দ্রভুক্তে রম্যমুক্তমিতি সংচিন্ত্য সা তরোঃ ।

প্রকাশয়াপ্যধৈর্য্যায় ননাদ চ জহাস চ । ৭৭ ৷

রাক্ষসী, অন্ধকারে মেঘের ন্যায় ঘোর রব প্রকাশ করিল । ৭২ । মেঘগর্জনের
শব্দ শিলা ও বজ্রপাতের শব্দ যে প্রকার হয়, তাহার ন্যায় সেই রাক্ষসী ঘোর
হ্রস্ব উচ্চারণের পর, হ্রস্ব পূর্বক এই প্রকার পুরুষ বাক্য বলিতে লাগিল । ৭৩ ।

হে নিবিড় কাননস্বরূপ আকাশের চন্দ্রসূর্য্য, এবং মহামায়াস্বাক্ষরস্বরূপ
শিলা কোটরের কীটস্বরূপ ! তোমরা দুইজনে আমার কথা শ্রবণ কর । ৭৪ ।

‘মহাবুদ্ধিশালী’ তোমরা দুইজন কে ? তোমরা দুৰ্ব্বুদ্ধির ন্যায় এখানে
সমাগত হইয়াছ, (একণে) তোমরা আমার গ্রাস-মধ্যে পতিত হইয়াছ,
অতএব, ক্ষণমধ্যে তোমাদের মৃত্যু ঘটবে । ৭৫ । রাজা কহিলেন ;—ওহে
ভূত ? তুমি কে ? তোমার ক্ষুদ্র শরীর কোথায় ? তুমি আমাদের দর্শন
ক’ও ; (জানিও,) ক্ষমরীর গুঞ্জে কান্নার ভীতিসঞ্চার হইয়া থাকে ? । ৭৬ ।
অবনাথ এইরূপ কথা কহিলে পর, “সুন্দর উক্তি হইয়াছে” এইরূপ চিন্তা করিয়া
রাক্ষসী, প্রকাশ হইবার ও অধীরতা জন্মাইবার জন্য (মহা) রব ও হাস্য

ততো দদৃশুস্তু স্তাং তৌ শব্দাপুরিতদিগ্গণাং ।

তাদ্গ্হাসপ্রভাপূরদূরপ্রকটিক্রুতিং । ৭৮ ।

কল্পাস্তাশনিকায়েন পুষ্টা মদ্রিতটীমিব ।

তামবেক্ষ্য মহাবীরৌ তথৈবাক্ৰুভিতৌ স্থিতৌ । ৭৯ ।

রাজোবাচ ।

মহারাক্ষসি সংরম্ভঃ কিময়ং তব নিশ্ফলঃ ।

লঘবোহপ্যথবা কার্য্যে লাঘবে প্যতিসম্ভ্রুমাঃ । ৮০ ।

তাজ সংরম্ভমারম্ভোনায়াং তব বিরাজতে ।

বিষয়ে হি প্রবর্তন্তে ধীমন্তঃ স্বার্থসাধকাঃ । ৮১ ।

ত্বাদৃশানাং সহস্রাণি মশকানামিবাবলে ।

আবাভ্যাং বীরবাত্যাভ্যাং ব্যুঢ়ানি তূণপর্ণবং । ৮২ ।

করিল । ৭৭ । রাজা ও মন্ত্রী, রাক্ষসীর (উৎকট) হাস্য-প্রভা দ্বারা প্রকাশিত এবং শব্দ দ্বারা দিগ্গণের ভয়োৎপাদক বিরাট মূর্তি দূর হইতে দেখিতে পাইলেন । ৭৮ । কল্পাস্ত কালীন অশনির দ্বারা পুষ্ট পর্ভতটের ন্যায় রাক্ষসীদেহ দর্শন করিয়া, রাজা ও মন্ত্রী, পূর্বের ন্যায় (তদগ্রে) অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ৭৯ । রাজা বলিলেন ;—হে মহারাক্ষসি ! তোমার এরূপ নিশ্ফল আড়ম্বর কেন ?—অর্থাৎ ইহা নিস্প্রয়োজন ; (জানিও) ক্ষুদ্র কার্য্যে ক্ষুদ্র লোকেরাই অতিশয় সন্তুষ্ট প্রকাশ করিয়া থাকে । ৮০ । তুমি (এক্ষণে) আরক্ ক্রোধোদ্যম পরিত্যাগ কর, তোমার পক্ষে উহা শোভা পায় না ; (কারণ,) বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ স্বার্থসাধন করিতে গিয়া (সাধ্য কার্য্যেই) প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । ৮১ । হে অবলে ! তোমাদিগের ন্যায় সহস্র সহস্র ব্যক্তিকে আমরা ছইঅনে, বীর বাহু যেরূপ শুষ্ক তূণ উড়াইয়া দেয়, তাহার ন্যায় উড়াইয়া দিতে পারি । ৮২ ।

সংস্কৃতদ্রুমং স্বজ্য সময়। স্বস্থয়া ধিয়া।

যুক্ত্যা চ ব্যবহারিণ্যা স্বার্থঃ প্রাজ্ঞেন লভ্যতে। ৮২।

কথয়াভিগতং কিং তে কিমর্থয়সি চার্থিনী।

অর্থী স্বপ্নেহপি নান্মাকমপ্রাপ্তার্থঃ পুরোগতঃ। ৮৪।

ইতুজ্জ্বা। সা তদা তেন চিন্তয়ামাস রাক্ষসী।

অহো নু বিমলাকারং সন্তুং পুরুষসিংহয়োঃ। ৮৫।

ন সামান্যাবিমৌ মন্যে বিচিত্রেয়ং চমৎকৃতং।

বচোবক্তে ক্ষণাত্বেব বদন্ত্যন্তর্বিনিশ্চয়ং। ৮৬।

বচোবক্তে ক্ষণদ্বাত্রৈবীমতামাশয়া মিথঃ।

একীভবন্তি সরিতাং পয়াংসি লবণৈরিব। ৮৭।

আভ্যাং প্রায়ঃ পরিজ্ঞাতো মম ভাবো নয়োর্ময়া।

(অতএব হে রাক্ষসী!) তুমি ক্রোধজর উপশম কর, (যেহেতুক) প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সাম্যভাবে পর স্বাভাবিক বুদ্ধি ও ব্যবহারানুগত বুদ্ধি দ্বারা স্বার্থ লাভ করিয়া থাকে। ৮৩। (আহা হউক) তোমার অভিমত কি? তাহা প্রার্থনা কর : (জানিও) অর্থী আমাদের নিকটে স্বপ্নেও বার্থমনোরথ হয় না। ৮৪।

রাক্ষা তাহাকে এই কথা বলিলে পর, সেই রাক্ষসী (মনে মনে) এই চিন্তা করিল, (যে উপস্থিত) পুরুষ-শ্রেষ্ঠ দুইজনের আশ্চর্য্য প্রকার সম্বন্ধ। ৮৫। আমি এই দুইজনকে সামান্য মনুষ্য বলিয়া মানিতেছি না, ইহারা বিচিত্র কথা বলিতেছে; (নিশ্চয়ই) মুখ, চক্ষু ও বাক্য দ্বারা অন্তর্গত অভিপ্রায় অবগত হওয়া যায়। ৮৬। যেকূপ লবণের সহিত নদীর জল মিশ্রিত হইয়া এক হইয়া যায়, সেইরূপ জানীদিগের অভিপ্রায় (তাহাদের) বাক্য, মুখ ও দর্শন-দ্বারা দিয়া প্রকাশিত হইয়া থাকে। ৮৭। ইহারা দুইজনে আমার অভিপ্রায় প্রায় জ্ঞাত হইয়াছে এবং আমিও ইহাদের অন্তরের ভাব জানিতে পারিয়াছি;

ন বিনাশ্যৌ মমেতৌ চ স্বয়মেবাবিনাশিনৌ । ৮৮ ।

তদেতৌ পরিপৃচ্ছামি কিঞ্চিৎ সন্দেহমুখিতং ।

প্রাজ্ঞং প্রাপ্য ন পৃচ্ছন্তি যে কিঞ্চিৎস্তে নরাধমাঃ । ৮৯ ।

ইতি সংচিন্ত্য পৃচ্ছায়ৈ তন্নানাবচনং ততঃ ।

অকালকম্পাদ্রবং হাসং সংযম্য সাত্রবীৎ । ৯০ ।

কৌ ভবন্তৌ মহাবীরৌ কথ্যতামিতি মেহনঘৌ । ৯১ ।

মন্ত্র্যুবাচ ।

অয়ং রাজা কিরাতানামস্তাহং মন্ত্রিতাং গতঃ ।

উদ্যতৌ রাজিচারেণ ত্বাদৃগ্ জনবিনিগ্রহে ।

রাজ্ঞাং রাত্রিদিবং ধর্মো দুষ্কদূতবিনিগ্রহঃ । ৯২ ।

রাক্ষস্যুবাচ ।

রাজংস্বমসি সমস্ত্রী দুর্মস্ত্রী ন নৃপো ভবেৎ ।

(সুতরাং) অবিনাশী এই দুই ব্যক্তিকে আমি স্বয়ং বিনাশ করিতে পারি না । ৮৮।
(যাহা হউক) আমার অন্তঃকরণে যে সন্দেহ উখিত হইয়াছে, আমি
ইহাদিগকে তাহা জিজ্ঞাসা করি ; (কারণ) প্রবীণ ব্যক্তিকে পাইয়া যাহারা
কিছু জিজ্ঞাসা—অর্থাৎ তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞান-শিক্ষা না করে, তাহারা
নরাধম । ৮৯। রাক্ষসী, এই চিন্তা করিয়া অকালিক প্রলয়-মেঘ-গর্জনের
ন্যায় আপনার হাস্য সংবরণ পূর্বক তাঁহাদিগকে নানা প্রকার প্রশ্ন করিতে
লাগিল । ৯০। হে নিম্পাপ মহাবীরদ্বয় ! তোমরা দুইজন কে ? (আমাকে
বল) । ৯১। মন্ত্রী কহিতে লাগিলেন ;—ইনি কিরাতদিগের অধিপতি,
আমি ইহারই অমাত্য পদে অভিষিক্ত, তোমাদিগের ন্যায় (হিংস্র জীব)
দিগের নির্ধাতনের জন্য (রাজিকালে এই বনে ভ্রমণ করিতেছি) ; দিবারাত্র
দুই দূতদিগের দলন করাই রাজার ধর্ম । ৯২। রাক্ষসী কহিল ;—

সন্নপশ্চ ভবেমস্ত্রী রাজা সন্নস্ত্রিমান্ ভবেৎ । ১৩ ।

রাজৈবান্দৌ বিবেকেন যোজনীয়ঃ স্ত্রুমস্ত্রিণা ।

তেনাঘ্যতামুপায়াতি যথা রাজা তথা প্রজাঃ । ১৪ ।

প্রভুত্বং সমদৃষ্টিত্বং রাজ্ঞঃ স্ত্রাদ্রাজবিদ্যয়া ।

তামেব যো ন জানাতি নাসৌ মস্ত্রী ন বা নৃপঃ । ১৫ ।

ভবন্তৌ তদ্বিদৌ সাধু যদি তচ্ছ্রিয়মাপ্যথঃ ।

নচেদনর্থদৌ স্বস্যাঃ প্রকৃতেরদ্ব্যহং যুবাং । ১৬ ।

একোপায়েন মৎপাশ্বদ্বালকানুত্তরিষ্যথঃ ।

মৎপ্রশ্নপঞ্জরং সারং চেদ্বিদারয়থো দ্বিয়া । ১৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতু্যক্তা। রাক্ষসী প্রশ্নান্ সা বক্তুমুপচক্রমে ।

কথ্যতামিতি রাজ্ঞোক্তে তানিমান্ শৃণু রাঘব । ১৮ ।

হে নরাধিপ ! তুমি সন্নস্ত্রীপরিবেষ্টিত,—(স্ত্রতরাং) তিনি রাজপদবাচ্য নহেন । ১৩ রাজার মস্ত্রী, এবং সন্নস্ত্রীযুক্ত রাজা হওয়াই উচিত । ১৩ ।

রাজার অগ্রে বিবেকবিশিষ্ট মস্ত্রীর সহিত মিলিত হওয়া উচিত ; (কারণ, তাহা হইলে) রাজা ধেরূপ, প্রজারাও তদ্রূপ হইবে । ১৪ । রাজবিদ্যার প্রভাবে রাজার প্রভুত্ব ও সমদর্শিত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে, যিনি রাজবিদ্যার অনভিজ্ঞ, তিনি (মস্ত্রী হইলে) মস্ত্রী, এবং (রাজা হইলেও) যথার্থ) রাজা হইতে পারেন না । ১৫ । যদি তোমরা রাজবিদ্যার উত্তমরূপ পণ্ডিত হইতে পার, তাহা হইলে তোমাদিগের রাজ-স্ত্রী লাভ হইতে পারে ; নচেৎ তোমরা আপনাদিগের প্রকৃতির পীড়াদায়ক হইয়া আমারই তক্ষ্য হইয়া উঠিবে । ১৬ । যদি তোমরা (আপনাদিগের) বুদ্ধিপ্রভাবে সারবান্ মৎকৃত প্রশ্নরূপ পঞ্জর, বিদারণ করিতে পার, (তাহা হইলে উপস্থিত বিপদ

রাক্ষস্যাচ ।

একস্মানেকসংখ্যস্ম কস্মাণোরম্মুধেব ।

অন্তত্র ক্কাণ্ডলক্ষাণি লীয়ন্তে বুদ্ধু দা ইব । ৯৯ ।

কিমাকাশমনাকাশং নকিঞ্চিৎ কিঞ্চিদেব কিং ।

গচ্ছন্ন গচ্ছতি চ কঃ কোহতিষ্ঠন্নৈব তিষ্ঠতি । ১০০ ।

কশ্চতনোহপি পাষণঃ কা চ ব্যোমনি চিত্রক্লৎ ।

অণৌ জগন্তি তিষ্ঠন্তি কস্মিন্ বীজ ইব দ্রুমঃ । ১০১ ।

কস্মাৎ কিঞ্চিন্নাহি পৃথক্ উর্ম্যাদীব মহান্তসঃ ।

দ্বৈতমপ্যপৃথক্ কস্মাৎ দ্রবতেব মহান্তসঃ । ১০২ ।

হইতে) উত্তীর্ণ হইবার পক্ষে মৎপার্ববর্তী বালক তুলা তোমাদের একটীমাত্র উপায় (দেখিতে পাওয়া যায়) । ৯৭ । রাক্ষসী এই কথা বলিয়া, প্রস্থ করিতে আরম্ভ করিল, নৃপতি প্রস্থ করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন ; হে রাঘব ! তুমি সেই সকল প্রস্থ শ্রবণ কর । ৯৮ । রাক্ষসী কহিল ;—যে রূপ বৃদ্ধবৃদ্ধ সমুদ্রে লয় প্রাপ্ত হয়, তাহার স্থায় লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড যাহাতে লীন হইয়া থাকে, এবং যে পদার্থ এক হইয়াও অনেক হইয়া থাকে, সেইরূপ সূক্ষ্ম পদার্থ কি ? । ৯৯ । কোন্ আকাশ, আকাশ হইতে ভিন্ন ? কোন্ অকিঞ্চিৎ বস্তু কিঞ্চিৎ হইয়া থাকে ? কোন্ বস্তু গমন করিয়াও গমন করে না ? এবং কোন্ বস্তু অবস্থিত হইয়াও অবস্থিতি করে না ? । ১০০ । কোন্ পদার্থ চৈতন্তবিশিষ্ট হইয়াও পাষণ হয় ? কোন্ ব্যক্তি আকাশে (নানা প্রকার : রচনা করে ? বীজমধ্যে যে রূপ বৃক্ষ অবস্থান করিয়া থাকে, সেইরূপ কোন্ সূক্ষ্ম পদার্থে (এই) জগৎ অবস্থিতি করিতেছে ? । ১০১ । যে রূপ মহাজলের তরঙ্গাদি, (জল হইতে) পৃথক্ নহে, তজ্জগৎ জলের ত্রবণের স্থায় কোন্ বস্তু হইতে দ্বিতীয় বস্তুর পৃথক্ ভাব নাই ? । ১০২ । যদি তোমরা

যদ্যেতান্ মপদি ধিয়া বিচারয়ন্তৌ
 মৎ প্রশ্নান খলু বিগাহিতুং সমর্থৌ ।
 মদুজ্জৌ জঠরহতাশনেক্তনত্বং ।
 নির্বিস্ময়ং ঝটিতি গমিষ্যতঃ ক্ষণেন । ১০৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মহানিশি মহারণ্যে মহারাক্ষসকনয়্যা ।
 ইতি প্রোক্তে মহাপ্রশ্নে মহামন্ত্রী গিরং দদৌ । ১০৪ ।

মন্ত্র্যুবাচ ।

ভবত্যা পরমাত্মৈষ কথিতঃ কমলেক্ষণে ।
 অনয়েব বচোভক্ষ্যা ব্রহ্মবিদ্বোধযোগ্যয়া । ১০৫
 অনাখ্যত্বাদনন্তত্বান্ননঃষষ্ঠেন্দ্রিয়স্থিতেঃ ।
 চিন্মাত্রমেবমাত্মাণুরাকাশাদপি সূক্ষ্মগঃ । ১০৬ ।
 চিদগোঃ পরমস্যান্তঃকোটিব্রহ্মাণ্ডবুদ্ধদাঃ ।

বৃদ্ধি-প্রভাবে এখনই আমার এই প্রশ্ন সকলের বিচার ও তত্ত্বধ্যে প্রবেশ
 করিতে না পার, তাহা হইলে, তোমরা কণকালমধ্যে আমার উদরস্থ হইরা
 জঠরানলের ইন্ধনস্থানীর—অর্থাৎ আমার জঠরানলে তোমরা দক্ষীভূত
 হইবে । ১০৩ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মহারণ্যমধ্যে মহানিশিসময়ে মহারাক্ষসকন্যা এইরূপ
 মহাপ্রশ্ন করিলে, মহামন্ত্রী (প্রশ্নের) উত্তর দিতে লাগিলেন । ১০৪ ।
 মন্ত্রী কহিলেন,—হে কমললোচনে ! তুমি (আমাদের) ব্রহ্মজ্ঞান লাভ
 হইরাছে কি না, তাহা জানিবার জন্য) কথার ভঙ্গিতে পরমাত্মা ব্রহ্মবিষয়ক
 প্রশ্ন করিয়াছ । ১০৫ । চিন্মাত্র আত্মা, মন ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; সূত্রাৎ
 তিনি অবাচা ও অনন্ত ; সেই অণু আকাশ হইতেও সূক্ষ্মগ । ১০৬ । (সেই)

উদ্যুয় স্থিতিমভ্যস্য লীয়ন্তে শক্তিপর্যয়াৎ । ১০৭ ।

আকাশং বাহুশূন্যত্বাদনাকাশঞ্চ চিত্ততঃ ।

অকিঞ্চিদ্যদনির্দেশ্যং বস্তু সদिति কিঞ্চন । ১০৮ ।

চেতনোমৌ প্রকাশায় চৈত্যাভাবাচ্ছিলোপমঃ ।

আয়নি ব্যোমনি স্বচ্ছে জগদ্ব্যেষচিৎকৃৎ । ১০৯ ।

তত্ত্বামাত্রমিদং বিশ্বমিতি ন স্যাস্ততঃ পৃথক্ ।

জগচ্ছেদোহি তত্ত্বানমিতি ভেদোপি তন্ময়ঃ । ১১০ ।

সর্বগঃ সর্বসম্বন্ধো গত্যভাবান্ গচ্ছতি ।

নাস্ত্যসাভাশ্রয়াভাবাৎ সঙ্কপত্বাদথাস্তি চ । ১১১ ।

স্বচ্ছচিত্রপ্ৰ অগুর মধ্যে জলবুদ্বুদের ন্যায় কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ড (মায়াশক্তিতে) উদ্ভূত হইয়া, কিছুকাল অবস্থিতি করিয়া শক্তির বিপর্যয়ে লয় পাইয়া থাকে । ১০৭ । (দৃশ্য) বাহু বস্তুর শূন্যত্ব প্রযুক্ত সেই ব্রহ্মই আকাশ, এবং চিৎস্বরূপ প্রযুক্ত তিনিই অনাকাশ ; তিনি অনির্দেশ্য বলিয়া অকিঞ্চিৎ, অর্থাৎ কিঞ্চিদ্বস্তু ভিন্ন, এবং নিত্য বস্তু হওয়াতে তিনি কিঞ্চিৎ হইয়া থাকেন । ১০৮ । প্রকাশাত্মক বলিয়া ব্রহ্ম চেতন, চিত্তের অভাব প্রযুক্ত শিলাতুলা ; তিনি আয়নস্বরূপ নির্ঝল আকাশে জগৎপ্রকাশরূপ চিত্র করিয়া থাকেন । ১০৯ ।

(এই) বিশ্ব চিৎস্বরূপ বটে, কিন্তু (সেই চিত্ত) হইতে পৃথক্ নহে ; জগতের ছেদই ব্রহ্মের প্রকাশ, অতএব তাঁহার ভেদও তন্ময়মাত্র । ১১০ - তিনি সর্বত্রই গমন করিয়া থাকেন, সকল বস্তুতে তাঁহার সম্বন্ধ (রহিয়াছে,) গতির অভাব প্রযুক্ত তিনি গমন করেন না, তিনি কোন বস্তুর আশ্রয় গ্রহণ করেন না, এই জন্য “নাস্তি” অর্থাৎ বস্তুতে নাই, এবং তাঁহার সংস্করণও প্রযুক্ত “অস্তি” অর্থাৎ তিনি আছেন এরূপও বলা যায় । ১১১ । মজ্জীমুখে

শ্রুত্বৈতমন্ত্রিণো বাক্যং রাক্ষসী বাক্যমাদদে ।

অহো নু পরমার্থোক্তিঃ পাবনী তব মন্ত্রিণঃ । ১১২ ।

রাজা রাজীবপত্রাক্ষ ইদানীমেব ভাষতাং । ১১৩ ।

রাজোবাচ ।

জাগ্রতঃ প্রত্যয়াভাবো যস্যাহঃ প্রত্যয়ং পরং ।

সর্বসংকল্পসংন্যাসচেতসা যৎপরিগ্রহঃ । ১১৪ ।

যৎসংকোচবিকাশাভ্যাং জগৎপ্রলয়হৃদয়ঃ ।

নিষ্ঠা বেদান্তবাক্যানামথ বাচামগোচরং । ১১৫ ।

কোটিদ্বয়ান্তরালস্থমথ কোটিদ্বয়ীময়ঃ ।

যস্য চিত্তময়ী লীলা জগচ্চৈতচ্চরাচরং । ১১৬ ।

যস্য বিশ্বাত্মকত্বেপি খণ্ড্যতে নৈকপিণ্ডতা ।

জগদ্রমদ্বয়ং ভদ্রে কথ্যতে ব্রহ্ম শাস্ত্রতং । ১১৭ ।

এপ্রকার উত্তর শ্রবণ করিয়া রাক্ষসী রাজাকে এই কথা বলিল, হে রাজীব-
লোচন রাজন্ ! তোমার মন্ত্রী কি চমৎকার পবিত্র কথাই বলিয়াছে । ১১২ ।

(যাহা হউক) এক্ষণে তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান কর । ১১৩ ।

রাজা কহিলেন,—জাগ্রদশাতে (দৃশ্য জগতের) জ্ঞানাভাবেই বাঁহার
পরম প্রত্যয়, এবং সর্বপ্রকার সংকল্পশূন্য বাসনা দ্বারা বাঁহাকে গ্রহণ করা
যায় । ১১৪ । বাঁহার অপ্রকাশ ও প্রকাশ দ্বারা জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি হইয়া
যাকে, যিনি বেদান্ত বাক্যের নিষ্ঠাস্বরূপ, এবং বাক্যের অগোচর । ১১৫ ।
যে বস্তু (অস্তি নাস্তি এই) উভয় কোটির মধ্যস্থ, (অথচ উভয় কোটির
প্রকাশকত্ব প্রযুক্ত সদসজ্ঞপ হওয়াতে) উভয় কোটিস্বরূপ, বাঁহার চিত্তময়ী
লীলাই এই চরাচর জগৎ । ১১৬ । হে ভদ্রে ! বিশ্বাত্মকত্ব প্রযুক্ত যে বস্তু,
নান্য বস্তুর স্বরূপ হইলেও একরূপ অথও—অর্থাৎ বাঁহার খণ্ড নাই, সেই
কুণ্ডলিতীয় নিতাবস্তুই ব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । ১১৭

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি রাজমুখাঙ্কুরা কর্কটী বনকর্কটী ।

অববুধ্য পদান্তস্থং জহৌ মৎসরচাপলং । ১১৮ ।

অন্তঃ শীতলতামেত্য বিশ্রান্তিমপতাপতাং ।

প্রাপ্তা প্রারুড্‌ময়ুরীব সজ্যোৎস্নেব কুমুদভী । ১১৯ ।

রাক্ষস্যাচ ।

অহো বত পবিত্রেয়ং ভবতো ভাতি সেমুখী ।

অনন্তমিতসারেণ প্রবোধার্কেণ ভাসিতা । ১২০ ।

বিবেকিনো জগৎপূজ্যা সেব্যা মন্ত্রে ভবাদৃশাঃ ।

মহতামেব সংসর্গাৎ পুনছুঃখং ন বাধতে । ১২১ ।

কোহি দীপশিখাহস্তস্তমসা পরিভূয়তে । ১২২ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—নৃপতিমুখ হইতে এই প্রকার কথা শ্রবণ করিয়া জলবিহারী কর্কটী নামক জন্তুর ন্যায়, বনবিহারিণী নিশাচরী, দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া অন্তঃকরণ হইতে মৎসর-চাঞ্চল্য পরিহার করিল । ১১৮ । বেক্রপ বর্ষাকাল সমাগমে ময়ুর ও জ্যোৎস্নাশালিনী কুমুদভী আপনার তাপ পরিত্যাগ করিয়া শিথলভাবলব্ধন করে, তাহার ন্যায় রাক্ষসী অন্তরে শীতলতা অনুভব করিয়া সন্তাপ পরিহার পূর্বক বিশ্রান্তি লাভ করিল । ১১৯ ।

রাক্ষসী বলিল ;—আহা ! অন্তশূন্য, সারবান্ প্রবোধমূর্ত্ত্যু দ্বারা উদ্ভাসিত ভোমাদিগের কি পবিত্র বুদ্ধি প্রকাশ পাইয়াছে । ১২০ । আমি মানিলাম যে, ভোমাদিগের ন্যায় বিবেকী ব্যক্তির জগৎপূজ্যা ও সেবা হইয়া থাকে, (আমি জানি যে) মহাব্যক্তিদিগের সংসর্গ ঘটিলে (লোককে আর) পুনর্জন্ম ক্রেশ ভোগ করিতে হয় না । ১২১ । (বল দেখি) হস্তে দীপশিখা ধারণ করিয়া কোন্ ব্যক্তি অন্ধকারে অভিভূত হইয়া থাকে ? । ১২২ ।

ময়েমৌ জঙ্গলে প্রাপ্তৌ ভবন্তৌ ভূমিভাস্করৌ ।

পূজনীয়াবতঃ শীঘ্রমীহিতং কথ্যতাং শুভৌ । ১২৩ ।

রাজোবাচ ।

প্রার্থয়ে ত্বামহং রক্ষঃকুলকাননমঞ্জরীং ।

ভূয়ো ভবত্যা যৎ প্রাণা হিংসনীয়া ন কস্ম্যচৎ । ১২৪ ।

প্রীতান্না রাক্ষসী প্রাহ ককটী বনককটী ।

বাঢ়মেবং করোম্যদ্যপ্রভৃত্যবিতথং প্রভৌ ।

সত্যমেবং ন কিঞ্চিকি হিংসনীয়ং ময়্যধুনা । ১২৫ ।

রাজোবাচ ।

যদ্যেবং ফুল্পপদ্মান্ধি পরদেহৈকভোজনে ।

কিং স্মাস্করীরবৃত্তৌ তে স্থিতয়া মৎসমীহিতে । ১২৬ ।

রাক্ষস্যাচ ।

কালেন বহুনা রাজন্ প্রবুদ্ধায়াঃ সমাধিতঃ ।

আমি (এই) বনে বাস করিয়া ভূমিতে অবতীর্ণ ভাস্করের ন্যায় তোমা-
দিগের হুইজনকে প্রাপ্ত হইয়াছি । এক্ষণে পূজার্হ তোমাদের পূজা করিতে
চাহি ; তোমাদের বাঞ্ছিত বস্তু কি, আমাকে বল । ১২৩ ।

রাজা কহিলেন ;—রক্ষঃকুল কাননের মঞ্জরীস্বরূপ তোমার নিকটে আমি
এই প্রার্থনা করি যে, তুমি (অদ্যাবধি) আর কোন প্রাণীর প্রাণহিংসা
করিবে না । ১২৪ । রাক্ষসী ককটী, প্রীত হইয়া এই কথা বলিল, হে প্রভো !
অদ্য হইতে আমি আর জীবহিংসা করিব না, একথা সত্যস্বরূপে স্বীকার
করিতেছি । ১২৫ । হে পরদেহভোজনে ফুল্পারবিন্দুলোচনে ! আমার বাসনা
পূর্ণ করিয়া যদি তুমি প্রাণীদিগের দেহভোজন হইতে নিবৃত্ত হও, তবে কিরূপে
তোমার শরীর রক্ষা ঘটিবে ? (বল) । ১২৬ ।

জাতা ভোজনবাঞ্ছা মে ন তাস্তু গণয়াম্যহং । ১২৭ ।

ইদানীং শিখরং গত্বা প্রাক্তনধ্যাননিশ্চলা ।

যাবদিচ্ছং স্মৃথেনাস্মে সজ্জীবা শালভঙ্গিকা । ১২৮ ।

আমৃতিং ধারণাং বদ্ধা ধারয়ামি শরীরকং ।

যথেষ্টমথকালেন ত্যজামীতি মতিশ্রম । ১২৯ ।

আশরীরপরিভ্যাগমিদানীং ন ময়া নৃপ ।

হিংসনীয়াঃ পরপ্রাণাঃ পশ্চন্ত্যা সর্বগং শিবং । ১৩০ ।

ইতি বাঞ্ছিতমৌহার্দা তৌ বিমুজ্য নিশাচরী ।

যদা গন্তুং প্রবৃত্তাসৌ তদা রাজাত্রবীদিদং । ১৩১ ।

নাম্মৎপ্রণয়মৌহার্দং বিতথীকর্তুর্মহাসি ।

মৌহার্দং স্বজনানাং হি দর্শনাদেব বর্দ্ধতে । ১৩২ ।

রাক্ষসী কহিলেন,—হে রাজন্ ? বহুকাল পরে সমাধি হইতে প্রতিনি-
বুদ্ধি হইলে, আমার ভোজন স্পৃহা প্রাদুর্ভূত হয়, কিন্তু সে স্পৃহা আমি গণ্য
করি নাই । ১২৭ । এক্ষণে আমি পর্বতশিখর গমনান্তর প্রাক্তন ধ্যান দ্বারা
শালস্তম্ভের ন্যায় নিশ্চল হইয়া সজীবভাবে (মনের) স্মৃথে যথা ইচ্ছা অব-
স্থিতি করিব । ১২৮ । আমার অভিপ্রায়, মরণ কাল পর্যন্ত ব্রহ্মধারণ
পুরঃসর নিশ্চলভাবে শরীর ধারণ করিব, অনন্তর যথেষ্ট কালে শরীর বিসর্জিত
হইবে । ১২৯ । হে নৃপতে ! আমি (বলিতেছি) এক্ষণে যে পর্যন্ত শরীর
ধারণ করিয়া থাকিব, সর্বগ মঙ্গলময় ব্রহ্মপদার্থ দর্শন করিয়া (আর কখন)
পরপ্রাণী হিংসা করিব না । ১৩০ । নিশাচরী এই প্রকার উভয়ের সহিত
সৌহৃদ্য সংস্থাপন করিয়া, যখন তাঁহাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া যাইতে
লাগিল, অমনি নৃপতি তাহাকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ১৩১ ।
(হে রাক্ষসি !) তুমি আমাদের প্রণয় সৌহৃদ্য বিফল করিও না : (কারণ)

লঘুমৌহাদ্দসংযুক্তং কৃত্বাকারং মনোরমং ।

আগচ্ছাস্মদগৃহং ভদ্রে তত্র তিষ্ঠ যথাস্থখং । ১৩৩ ।

রাক্ষস্যুবাচ ।

অথ স্ত্রীৰূপধারিণ্যৈ দাতুং শক্নোষি ভোজনং ।

সংতপ্যসি মাং কেন রাক্ষসীৰূপধারিণীং । ১৩৪ ।

রক্ষোহন্নমেব মে তুষ্ঠ্যে ন সামান্যজনাশনং ।

পূর্বসিদ্ধস্বভাগোহয়মাদেহং ন নিবর্ততে । ১৩৫ ।

রাজোবাচ ।

হেমস্রগ্দামবলিতা দিনানি কতিচিন্নম ।

গৃহে স্ত্রীৰূপিণী তিষ্ঠ যাবদিচ্ছমনিন্দিতে । ১৩৬ ।

ততোদুষ্কৃ তিনশ্চোরান্ বধ্যাঙ্কুতসহস্রশঃ ।

স্বজনদিগের সহিত সৌন্দর্যদর্শন দ্বারাই বুদ্ধি পাইয়া থাকে। ১৩২। হে ভদ্রে ! তুমি এই অন্ন প্রণয়সংযুক্ত মনোহর আকৃতি ধারণ করিয়া আমাদের গৃহে আগমন পূর্বক এখানে যথাস্থখে অবস্থিতি কর । ১৩৩। রাক্ষসী কহিল ;— যদি আমি ললনারূপধারিণী হইয়া তোমার গৃহে অবস্থান করি, তাহা হইলে তুমি (আমার তৃপ্তিকর অন্ন) ভোজন প্রদান করিতে পারিবে, কিন্তু যদি রাক্ষসরূপিণী হইয়া অবস্থান করি, তবে কোন্ দ্রব্য দ্বারা আমার তৃপ্তিবিধান করিবে ? । ১৩৪। রাক্ষসের (পক্ষে) যে অন্ন (তৃপ্তিকর,) তাহাতেই আমার তৃপ্তিসাধন হয়, সামান্য লোকের ভোজ্য সামগ্রীতে আমার সন্তোষ বিধান হয় না ; যতকাল দেহ, ততকাল পর্য্যন্ত আমার পূর্বসিদ্ধ এই স্বভাব বিরাজিত থাকিবে । ১৩৫।

রাজা কহিলেন,—হে অনিন্দিতে ! তুমি হেমমালাধারিণী হইয়া আমার গৃহের মেখানে ইচ্ছা, সেইখানে কয়েক দিনের জন্ত অবস্থান কর । ১৩৬।

মণ্ডলেভ্যঃ সমানীয় দদে তুভ্যং স্নুভোজনং । ১৩৭ ।

কাস্তারূপং পরিত্যজ্য গৃহীত্বা তানশেষতঃ ।

নয়স্ব হিমবচ্ছ্ৰং তত্র ভুঙ্ক্ষ্ব যথাসুখং । ১৩৮ ।

মহাশনানামেকান্তে ভোজনং হি সুখায়তে ।

তৃপ্তিনিদ্রাং মনাক্ কুত্বা ভব ভূয়ঃ সমাধিতাক্ । ১৩৯ ।

স্বধৰ্ম্মেণৈব হিংসৈব মহাকরুণয়া সমা । ১৪০ ।

ত্বং সমেষ্যসি চাবশ্যং মাং সমাধিবিরামিণী ।

অসতামপি সংকটং সৌহার্দং ন নিবর্ততে । ১৪১ ।

বাক্ষস্ম্যবাচ ।

যুক্তযুক্তং ত্বয়া রাজন্ করোম্যেবমহং সখে ।

সৌহার্দেন প্রবৃত্তস্য কো বাক্যং নাভিনন্দতি । ১৪২ ।

আমি শতসহস্র হুঙ্কিরাবিত, তব্বর ও বধ্যলোকদিগকে রাজ্য হইতে ধরিয়া আনিয়া, তোমার স্নুভোজনের জন্য তোমাকে প্রদান করিব । ১২৭ । তদনন্তর তুমি ললনারূপ পরিত্যাগ করিয়া সেই সমস্ত ভক্ষ্য দ্রব্য লইয়া হিমগিরিশিখরে আশ্রয় পূর্বক যথাসুখে উহা ভোজন করিবে । ১৩৮ ।

(আমি জানি যে,) বহুভোজী জনদিগের নির্জ্জনভোজন অতিশয় স্বখজনক হইয়া থাকে ; তুমি (ভোজনান্তে) তৃপ্তিপূর্বক কিস্কিৎকাল নিদ্রাসুখ ভোগ করিয়া, পুনর্ব্বার সমাধির আশ্রয় গ্রহণ করিবে । ১৩৯ । (কারণ) স্বধর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যে হিংসা অল্পাভিহ হয়, তাহা মহাদয়ার তুল্য । ১৪০ । তুমি সমাধি হইতে বিরত হইয়াই আমার সহিত অবশ্য সাক্ষাৎ করিবে, (কারণ) অসজ্জনের সহিত মিত্রতা ঘটিলে তাহাও ভঙ্গ হয় না । ১৪১ ।

রাক্ষসী কহিল ;—হে রাজন্ ! তুমি উপযুক্ত কথা বলিয়াছ ; হে সখে ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতু্যক্ত্ব। রাক্ষসী তত্র সম্পন্না সবিলাসিনী ।

রাজমাগচ্ছ গচ্ছাম ইতু্যক্তৌ নৃপমস্ত্রিণৌ ।

আশ্রমং সং প্রবৃত্তৌ তৌ রাত্রাবনুসসার সা । ১৪৩ ।

অথ তে পার্থিবগৃহং প্রাপ্য তাং রজনীং মিথঃ ।

কথ্যৈব গৃহে রম্যে ক্ষপয়ামাসুৱাদৃতাঃ । ১৪৪ ।

প্রভাতেহন্তঃপুরং তস্থৌ পুরক্ষীজনলীলয়া ।

রাক্ষসী মস্ত্রিরাজানৌ স্বব্যাপারৌ বভূবতুঃ । ১৪৫ ।

ততোদিবসঘট্ কেন সঞ্চিতানি মহীভুজা ।

নৃপান্তরপুরেভ্যোহি স্বমণ্ডলগণাতথা । ১৪৬ ।

জীণি বধ্যসহস্রাণি তানি তস্থৈ দদৌ তদা । ১৪৭ ।

আমি উহা (অবশ্য) পালন করিব ; (কারণ) যে ব্যক্তি সৌন্দর্য্যহুত্রে বদ্ধ, তাহার বাক্য কোন ব্যক্তি পালন না করিয়া থাকে ? । ১৪২ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—রাক্ষসী এই কথা বলিয়া, বিলাসশালিনী ও সম্পন্না হইয়া হে রাজনু ! আইস, আমরা গমন করি, এই কথা রাজা ও রাজমস্ত্রীকে কহিল ; তাহার কথাক্রমে রাজা ও মস্ত্রী উভয়ে গৃহে গমন করিলেন, রাক্ষসী সেই রাত্রিতে তাঁহাদের অনুগমন করিল । ১৪৩ । অনন্তর তাঁহারা রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া, নৃপতির রম্য অন্তঃপুরে সমস্তই নানাকথা প্রসঙ্গে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিল । ১৪৪ । রাক্ষসী, প্রভাতকালে পুরচারিণী রমণীদিগের লীলা অবলম্বন—অর্থাৎ নারীরূপ ধারণ করিল ; রাজা ও মস্ত্রী আপনাপন কর্তব্য কর্ণে মনঃসংযোগ প্রদান করিল । ১৪৫ । তদনন্তর নৃপতি, ছয় দিবসে অন্ত রাজার রাজ্য, এবং স্বকীয় অধিকার হইতে সঞ্চিত । ১৪৬ । তিন সহস্র চৌরাদি বধ্য লোকসকল আনয়ন করিয়া, রাক্ষসীকে

সেই বভুব নিশাকালে সৈবোত্রী কুম্ভরাক্ষসী ।
 ত্রীণ বধ্যসহস্রাণি জগ্ৰাহ ভুজমণ্ডলে । ১৪৮ ।
 যযৌ রাজানমাপৃচ্ছ্য তদৈব হিমবচ্ছিরঃ । ১৪৯ ।
 ততঃ প্রভৃতি সাদ্যাপি কিরাতজনমণ্ডলে ।
 বধ্যানাগত্য গৃহ্ণাতি সমাধেৰ্যুপস্থিতা সতী । ১৫০ ।

ইতিমোক্শোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে স্মৃত্যুপাখ্যানং নাম
 সপ্তমঃ সর্গঃ । * । ৭ । *

সেই সকল প্রদান করিল । ১৪৭ । সেই স্ত্রী, নিশাকালে কুম্ভবর্ণ উগ্র রাক্ষসী
 তম্বু খারণ করিয়া, নিজ ভুজমণ্ডলে তিন সহস্র বধ্য লোকদিগকে গ্রহণ
 করিল । ১৪৮ । (এবং) নৃপতিকে বলিয়া (ভোজনের জন্ত) হিমালয়শিখরে
 গমন করিল । ১৪৯ । তদবধি সেই রাক্ষসী, সমাধি হইতে উখিত হইয়া কিরাত-
 মণ্ডলে আগমনপূর্বক অদ্যাপি বধ্য লোকদিগকে গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৫০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং তে সৰ্বমাখ্যাং সূচীৰূপান্তকীৰ্তনাং ।
 আত্মৈবাস্তি পরং সত্যং নান্নসংসারস্বয়ং । ১ ।
 সৰ্বং হি মন এবৈদমিথং স্কুরতি সৃষ্টিমু । ২ ।
 অত্রৈবমৈন্দবাখ্যানং শৃণু শ্রবণভূষণং ।
 রাম তে কথয়িষ্যামি তদাখ্যানমনিন্দিতং । ৩ ।
 চিতিশক্তিসমুজ্জ্বাসং নিশ্চিনোষি জগদ্ যতঃ ।
 চিন্তবালো জগল্লক্ষ্যং মিথ্যা পশ্যত্যাবোধিতঃ ।
 বোধিতোহসৌ পরং রূপং স্বং পশুতি নিরাময়ং । ৪ ।
 চিন্তমেব হি সংসারো রাগাদিক্লেদুৰ্বিতং ।
 তদেব তৈর্বিনির্মুক্তং ভবান্ত ইতি কথ্যতে । ৫ ।
 কদাচিদখিলং সর্গং সংকৃত্য দিবসক্ষয়ে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এই প্রকার সূচিবৃত্তান্তকথনোপলক্ষে তোমার
 নিকটে সকল কথাই বলিয়াছি ; (জানিও, সংসারে) কেবল (এক) আত্মাই
 সত্য আছেন, অন্য সংসারসৃষ্টি মিথ্যা মাত্র । ১ । এই প্রকারে সকল সৃষ্টি-
 বিষয়ে মন প্রকাশিত হইয়া থাকে । ২ । আমি এবিষয়ে ইন্দু নামক (এক)
 উপাখ্যান বলিতেছি, হে রামচন্দ্র ! শ্রবণ কর । ৩ । চিত্তরূপ ব্রহ্মের প্রকাশ
 পাওয়াতেই জগৎ প্রকাশিত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু মনরূপ বালক ইহা
 বুঝিতে না পারিয়া (মিথ্যা) লক্ষ্য জগৎকে দর্শন করিয়া থাকে ; যখন
 বুঝিতে পারে, তখন ব্রহ্মের নিরাময় মূর্তি দর্শন করিয়া থাকে । ৪ ।

রাগাদি ক্লেদ দ্বারা দূষিত অন্তঃকরণই সংসার ; অন্তএব, মন যখন রাগাদি
 বর্জিত—অর্থাৎ মুক্ত হয়, তখনই সংসারান্ত হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রের
 ভুক্তি । ৫ । কোনও সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা, আপনার দিন ক্ষয় হইলে, সমগ্র

একাগ্রো ভগবান্ বেধাঃ স্তম্ভঃ স্বামনয়নশাং । ৬ ।

নিশান্তে সংপ্রবুদ্ধায়া কৃৎস্না সঙ্ক্যাং যথাবিধি ।

প্রজাঃ স্রষ্টুং দৃশৌ স্ফারে ব্যোমি যোজিতবানজঃ । ৭ ।

ততোহসৌ দৃষ্টবাস্তত্র মনসা বিত্ততেহয়রে ।

পৃথক্ স্থিতান্ মহারস্ত্রান্ সর্গানথ নিরাকুলান্ । ৮ ।

তানালোক্য বিশুদ্ধেন পরেণ স্বেন চেতসা ।

ভূশং বিস্ময়মাপন্নঃ কিমেতৎ কথমিত্যুত । ৯ ।

অথালোক্য চিরং কালং মনসৈব তদায়রে ।

অর্কং তস্মাজ্জগজ্জালাদেকমানীয় পৃষ্ঠবান্ । ১০ ।

কস্তুং কথমিদং জাতং জগজ্জালং মহাছু্যতে ।

যদি জানাসি ভগবৎস্তদেতৎ কথয়ানঘ । ১১ ।

ইত্যুক্তো বেধসা ভানুর্ভক্তিপ্রস্বেন চেতসা ।

সৃষ্টি সংহার পূর্বক একাগ্রচিত্তে শয়ন করিয়া, আপনার রাত্রি অতিবাহিত করেন । ৬ । নিশাবসানে জাগরিত হইয়া, যথাবিধি সঙ্ক্যাবন্দনাদি সমাপন পূর্বক প্রজা সৃষ্টি করিবার উদ্দেশে বিস্তৃত আকাশে দৃষ্টিসংযোগ করিলেন । ৭ । তদনন্তর সেই প্রজাপতি, বিস্তৃত আকাশে পৃথক্ ভাবে অবস্থিত নিরাকুল সর্গসকল মন দ্বারা দর্শন করিলেন । ৮ । তিনি স্বকীয় বিশুদ্ধ চিত্ত দ্বারা এ কি, কিপ্রকারে সৃষ্টি হইল, এই চিন্তা করিয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন । ৯ ।

অনন্তর ব্রহ্মা, আকাশে সেই সৃষ্টি মন দ্বারা দর্শন করিয়া, সেই সৃষ্টিসমূহ হইতে এক (অনির্কচনীয়) স্বর্ধাকে আনয়ন পূর্বক, জিজ্ঞাসা করিলেন । ১০ । হে মহাদীপ্তিশালিন্ ভগবন্ ! তুমি কে, এবং এই জগজ্জাল কিরূপে সৃষ্টি হইরাছে ? যদি জানা থাকে, আমাকে বল । ১১ । ভক্তিভাবানবত

অমঙ্কতো ভূবাচেদমচিন্ত্যপদয়া গির। ১২।

অশ্রু দৃশ্যপ্রপঞ্চস্য নিত্যং কারণতামপি।

গতঃ কন্মার জনীষে কিং মামীশ্বর পৃষ্ঠসি। ১৩।

অঃ মদ্বাক্যসন্দর্ভে লীলা চেষ্টব সর্বগ।

অচিন্তিতাং মদুৎপত্তিং তচ্ছৃণু ত্বং বদাম্যহং। ১৪।

ভলে কৈলাসশৈলস্য জম্বুদ্বীপস্য কোণকে।

সুবর্ণজটনামাসীৎ তৎপুত্রৈর্জনিতপ্রজৈঃ।

মণ্ডলং কল্পিতং শ্রীমদনন্দস্যুখসুন্দরং। ১৫।

তদ্বাদুদতিধর্ম্যায়া ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবিস্তমঃ।

ইদুর্নামাতিশান্ত্যায় কশ্যপস্য কুলোদ্ভবঃ। ১৬।

তস্য প্রাণসমা ভার্য্যা কাচিত্তস্ত্যং মহান্ননঃ।

অ বভূবায়ুজন্তস্য মরুভূমৌ তরুর্যথা। ১৭।

অন্তঃকরণে পন্নবোনি এই কথা कहিলে পর, সূর্য্যদেব নমস্কার করিয়া অচিন্ত-
নীয় অর্গবিশিষ্ট বাকো তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন। ১২। আপনি দৃষ্ট এই অগৎ
প্রপঞ্চের নিত্য কারণরূপ, আপনি সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়াও ইহার কারণ অবগত
নহেন? এবং কি জ্ঞাতই বা, আমাকে (ইহা) জিজ্ঞাসা করিতেছেন?। ১৩।
হে সর্বগ! যদি আমার বাক্যসন্দর্ভে আপনার আনন্দোদ্ভব হয়, তাহা হইলে
আমার অচিন্তিত উৎপত্তি-বিবরণ বলিতেছি, আপনি, শ্রবণ করুন। ১৪।

জম্বুদ্বীপের কোণে কৈলাসপর্ব্বতের নিম্নভাগে সুবর্ণজট নামে এক ব্যক্তি
বাস করিত। তাহার অনেক পুত্র পৌত্র জম্বুদ্বীপে করিয়াছিল; তাহারা
সেই স্থানটিকে অতি সুখকর ও সুন্দর করিয়াছিল। ১৫। সেইখানে ইন্দু-
নামে কশ্যপকুলোদ্ভব অতিশান্তপ্রকৃতি সবিশেষ ধার্মিক ব্রহ্মবিদ্বান এক
ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ১৬। সেই মহাত্মার, প্রাণতুল্য প্রিয় এক সহধর্ম্মিনী

তৌ তদা দম্পতী থিম্নৌ পুত্রার্থং তপসে গিরেঃ ।
 কৈলাসশ্রাংশমাক্রৌ শুচিব্রতপরায়ণৌ । ১৮ ।
 ভূতৈরনারুতে শৃণ্বে তস্মিন্ কৈলাসকুঞ্জকে ।
 তেপতু স্তৌ তপো ঘোরং জলাহারৌ তরুস্থিতী । ১৯ ।
 ততস্ত্যকৌহভবদেবস্তয়োঃ শশিকলাধরঃ ।
 আজগামথ তং দেশং যত্র তৌ বিপ্রদম্পতী । ২০ ।
 বরং বিপ্র গৃহাণাশু ত্যকৌহস্মি তমুবাচ হ । ২১ ।
 বিপ্র উবাচ ।

ভগবন্ দেবদেবেশ দশ পুত্রা মহাধিয়ঃ ।
 ভব্য! ভবন্তু ভূয়ো মে শোকো যেন ন বাধতে । ২২ ।

ছিল ; যে রূপ মরুভূমিতে বৃক্ষের উৎপত্তি হয় না, সেই রূপ সেই ব্রাহ্মণের
 ভাৰ্য্যার গর্ভে পুত্র সন্তান জন্মে নাই । ১৭ ।

(তাহাতে) ব্রাহ্মণ ও তাহার বনিতা, অভিযয় থিদ্যমান হইয়া পুত্রকামনার
 শুদ্ধব্রত ধারণ পূর্বক কৈলাসপর্বতের এক দেশ আশ্রয় করিলেন । ১৮ ।
 প্রাণিবিরহিত অনাবৃত সেই কৈলাস পর্বতের কুঞ্জে, ইন্দু ও ইন্দুভাৰ্য্যা
 ছইজনে, বৃক্ষের শ্রায় অবস্থিত হইয়া, জলমাত্র পান পূর্বক ঘোরতর তপস্যা
 করিতে লাগিলেন । ১৯ । তদনন্তর ভগবান্ আশুতোষ, তাঁহাদের তপস্যায়
 তুষ্ট হইয়া, যেখানে তাঁহারা তপস্যা করিতেছিলেন, সেইখানে আগমন
 করিলেন । ২০ । (এবং) বলিতে লাগিলেন, হে বিপ্র! আমি তোমার
 প্রীতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি শীঘ্র বর প্রার্থনা কর । ২১ ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে দেবদেবেশ ভগবন্ ! ভবা ও মহাবুদ্ধিশালী এরূপ
 দশটা সন্তান আমাকে প্রদান করুন, (যাহাদের প্রাপ্তিতে সন্তান হইল না
 বলিয়া আমাকে) দুঃখ করিতে না হয় । ২২ । মহাদেব, “তথাস্তু” এই কথা

তথৈবমস্থিতি প্রোচ্য জগামাস্তর্কিমীশ্বরঃ ।
 ততস্তৌ দম্পতী ভূকৌ বরং লব্ধ্বা গৃহং গতো । ২৩ ।
 ততঃ কালেন স্নুমুবে দশপুত্রাননিদিতান্ ।
 ব্রাহ্মণী দশ তে বালাঃ ক্রমেণ প্রৌঢ়িমাযযুঃ । ২৪ ।
 ততঃ কালেন মহতা তেষাং তৌ পিতরৌ তদা ।
 সংজগ্মতুস্তনুং ত্যক্ত্বা স্বর্গতিং গতিকোবিদৌ । ২৫ ।
 স্নাতৃপিতৃভ্যাং রহিতা দশ তে ব্রাহ্মণাস্ততঃ ।
 ষযুঃ কৈলাসশিখরং গৃহং সংত্যজ্য খেদিনঃ । ২৬ ।
 তত্র সংচিন্তয়ামাসুরুদ্বিগ্নাস্তে বিবন্ধবঃ ।
 কিং স্মাদিহ পরং শ্রেয়ঃ কিমিহ স্মাদদুঃখদং । ২৭ ।
 কিয়দেতজ্জনৈশ্বর্য্যং সামন্তৌহি মহেশ্বরঃ ।
 সামন্তসম্পৎ কিং নাম রাজানো হি মহেশ্বরঃ । ২৮ ।

মহিষা অস্তম্বর্ত্ত হইলেন ; (এদিকে) ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী অতীষ্ট বর লাভ করিয়া স্বগৃহে প্রতিগমন করিলেন । ২৩। অনন্তর (সেই) ব্রাহ্মণী, যথাকালে অনিন্দিত দশটা পুত্র প্রসব করিলেন ; তাহারা ক্রমে প্রৌঢ়াবস্থায় উপনীত হইল । ২৪। তদনন্তর কিছুকাল পরে, তাহাদের গতিজ্ঞ পিতামাতা সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণপত্নী, (হইজনে) দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । ২৫। ব্রাহ্মণ সন্তানগণ, মাতা পিতার বিরহে খেদযুক্ত হইয়া, গৃহ পরিত্যাগ কর্কক কৈলাসশিখরে গমন করিলেন । ২৬। তাহারা (পিতামাতার জন্য) টেগেগোপ্ত ও বন্ধুবিহীন হইয়া (সেইখানে থাকিয়া) এই চিন্তা করিল যে, এই জগতে পরম শ্রেয়ঃপদার্থ কি ? এবং কোন্ কন্ডই বা ক্লেশ-পরিশূন্য ? ২৭। বাহারা ঐশ্বর্য্যের অভিমান করে,) তাহাদের ঐশ্বর্য্যই বা কি ? (যদিও) ১মন্ত—অর্থাৎ প্রামাণ্যপতি (আপনাকে) মহেশ্বর মনে করে, কিন্তু তাহার

কিং নাম সম্পৎ ভূপানাং সম্রাডেব মহেশ্বরঃ ।

কিং নাম সম্পৎ সাম্রাজ্যমিন্দ্রস্তেবাং মহেশ্বরঃ । ২৯ ।

কিন্মাম তন্মহেন্দ্রত্বং যন্মুহূর্তং প্রজাপতেঃ ।

বিনশ্চতি ন যৎ কপে কিং তং শ্রাদিহ শোভনং । ৩০ ।

জ্যেষ্ঠ উবাচ ।

ঐশ্বর্য্যাণাং হি সর্বেষামাকম্পাস্তাবিনাশি যৎ ।

রোচতে ভ্রাতরন্তয়ে ব্রহ্মত্বমিতি নেতরং । ৩১ ।

ইতরে উচুঃ ।

যুক্তযুক্তমিদং তাত সর্বদুঃখাপমার্জনং ।

সাধনীয়তমং বিদ্বোবিরিক্ষিত্বমবাপ্যতে । ৩২ ।

সম্পত্তিই বা কি ? (তাহাদের) অপেক্ষা রাজা মহেশ্বর (বটে), । ২৮ ।
কিন্তু তাঁহারইবা ঐশ্বর্য্যের (সীমা কি ? , তাঁহার অপেক্ষা) সম্রাট প্রধান,
(কিন্তু সেই) সম্রাটেরই বা ঐশ্বর্য্য কি ? (কারণ, তাঁহার অপেক্ষা) বাসব
বসুশালী । ২৯ । সেই দেবেলের সম্পদইবা (কতদিন স্থায়ী ? কারণ,) প্রজা-
পতির এক মুহূর্তকাল পর্যন্ত শচীনাতের স্থায়িত্ব ! অতএব, প্রলয়কালেও
যাহার বিনাশ নাই, এরূপ পুন্দের সামগ্রী কি ? । ৩০ ।

জ্যেষ্ঠ কহিলেন ;—হে সহোদরসকল ! সকল ঐশ্বর্য্যের মধ্যে, কল্লাত
কালেও যাহার ধ্বংস হয় না, এরূপ ব্রহ্মপদ পাইতে আমার বাসনা ; অত
ঐশ্বর্য্যে আমার অন্তঃকরণ আকৃষ্ট হয় না । ৩১ ।

অন্য ভ্রাতৃগণ কহিলেন,—হে অগ্রজ ! আপনি যে কথা বলিলেন,
তাহা (অতি) যুক্তিযুক্ত, এবং সকলদুঃখবিনাশক, আমরা বহুদূর
সাধনীয়তম বিরিক্ষিপদ লাভ করিতে পারি, তাহা জানিতে আমাদের
অভিলাষ । ৩২ ।

জ্যেষ্ঠ উবাচ ।

পদ্মাসনগতো ভাস্বান্ ব্রহ্মাহমিতি চেতসা ।

স্বজামি সংহরামীতি ধ্যানমন্ত্ৰ চিরায়ং বঃ । ৩৩ ।

অগ্রজেনেতি কথিতা বাচং কৃত্বা ত উক্তমাঃ ।

অন্তঃস্থেনৈব মনসা চিন্তয়ামাস্বরাদৃতাঃ । ৩৪ ।

ব্রহ্মাহং জগতঃ স্রষ্টা ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরং ।

লোকপালবরৈঃ সার্কং ভুবনানি চতুর্দশ ।

নির্মিতানি ময়েতানি তেষামন্তরহং স্থিতঃ । ৩৫ ।

অথ তে ব্রাহ্মণা এবং বদ্ধপদ্মজভাবনাঃ ।

দেহান্ বিস্ময়কঃ পূর্বান্ পূর্বভাবনয়াপিতান্ । ৩৬ ।

অথ তে দেহকাঃ সর্বৈ পবনৈরাতপেন চ ।

কালেন শোষমভ্যেত্য গলিতাঃ শীর্ণপর্ববৎ । ৩৭ ।

স তেষাং দশধা সর্গপ্রতিভাসোহয়মুপস্থিতঃ ।

জ্যেষ্ঠ কহিলেন, আমি পদ্মাসনোপবিষ্ট দীপ্তিমান্ ব্রহ্মা, এই মনন দ্বারা সৃষ্টি ও সংহার করিয়া থাকি, তোমাদের এইরূপ ধ্যানধারণা চিরকালের জন্য হউক । ৩৩ অগ্রজ (অম্বজদিগকে) এই কথা বলিলে, শুণবান্ ব্রাহ্মগণ তাহা স্বীকার করিয়া অন্তঃস্থ চিন্তা দ্বারা সমস্তই ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৩৪ । আমি জগতের সৃষ্টিকর্তা, পালন-কর্তা, এবং সংহার-কর্তা; আমি লোকপালদিগের সহিত চতুর্দশ ভুবন সৃষ্টি করিয়াছি, এবং তাহার মধ্যে অবস্থান করিতেছি । ৩৫ । অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ সকল, (অন্তরে) ব্রহ্মার দৃঢ় ভাবনা দ্বারা পূর্বভাবনাপ্রাপ্ত পূর্বদেহ (আপনারা) বিস্মৃত হইলেন । ৩৬ । পরে তাঁহাদের সেই ক্ষুদ্রদেহ, শীর্ণ পত্রের স্তায় পবন ও আতপ দ্বারা শুক হইয়া গলিত হইল । ৩৭ । তাঁহাদিগের এই দশ প্রকার সর্গরূপ প্রতিবিম্ব,

ভাবনাপরিপাকেন তে দশ ব্রহ্মতাং গতাঃ । ৩৮ ।

তত্র তে দশসংস্কারা মনোব্যোমনি সংস্থিতাঃ ।

তেষামন্ততরশ্চাহং ভাস্করোহর্নিশাকরঃ । ৩৯ ।

ইত্যুক্ত্বা বেধসং ভানুর্জগাম নিজ্জমন্দিরং ।

বিরিঞ্চিরপি দেবেশঃ স্বব্যাপারপরোহভবৎ । ৪০ ।

ইতি মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে ঐন্দবোপাখ্যানং নাম

অষ্টমঃ সর্গঃ । * । ৮ । *

(আকাশে) উদ্ভিত হইল, এবং চিস্তার পরিপাক দ্বারা তাঁহার দশজন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলেন । ৩৮ ।

তাঁহাদের দশজনের দশবিধ সংস্কার মনরূপ আকাশে অবস্থান করিতে লাগিল ; আমি সেই সংস্কার সকলের অন্ততর, সূর্য্যরূপে দিবারাত্র প্রকাশিত আছি—অর্থাৎ আমাধারা দিবারাত্রির ভেদ হইয়া থাকে । ৩৯ । দিবাকর বিধাতাকে এই কথা বলিয়া, নিজ মন্দিরে গমন করিলেন ; দেবপ্রধান বিধিও নিজ-কর্তব্য-বিধানে মনঃসংযোগ প্রদান করিলেন । ৪০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মনোহি জগতাং কৰ্ত্তা মনোহি পুরুষঃ স্মৃতঃ ।
 মনঃকৃতং কৃতং লোকে ন শরীরকৃতং কৃতং ১ ।
 সামান্যব্রাহ্মণা ভূত্বা মনোভাবনয়া কিল ।
 ঐন্দ্রবা ব্রহ্মতাং যাতা মনসঃ পশ্চাৎ শক্তিতাং । ২ ।
 মনসা ভাব্যমানো হি দৃঢ়তাং যাতি দেহকঃ ।
 দেহভাবনয়া মুক্তোদেহধৰ্ম্মৈর্ন বাধ্যতে । ৩ ।
 নাস্তম্মুখতয়া যোগী দেহং বেত্তি প্রিয়াপ্রিয়ে ।
 ইন্দ্রস্নাহল্যয়া সাক্ষিং বৃন্তাস্তোহত্র নিদর্শনং । ৪ ।

রাম উবাচ ।

কাহল্যা ভগবন্নিদ্রাস্তব কোবাত্র সম্মতঃ ।
 যয়োরুদন্তশ্রবণে পরমা তৃপ্তিরেতি মাং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—মনই জগতের কৰ্ত্তা, এবং মনই পুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । মন দ্বারা যাহা করা যায় তাহাই কার্য, শরীরকৃত কার্যকে কার্য বলা যায় না । ১ । ইন্দু নামক ব্রাহ্মণের সন্তানগণ, সামান্ত ব্রাহ্মণ থাকিয়া, কেবল মনের ভাবনা দ্বারা ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল ; (হে রামচন্দ্র !) মনের শক্তি দর্শন কর । ২ । যে ব্যক্তি মনের সাহায্যে চিন্তা করিতে থাকে, তাহার কীণদেহ দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয় ; দেহ ভাবনা হইতে মুক্ত হইলে জীবকে (আর) দেহ-ধর্ম্ম-ভোগ করিতে হয় না । ৩ । যোগীব্যক্তি অন্তর্দৃষ্টি প্রযুক্ত (বাহ্যদৃষ্টিহীন হইয়া থাকেন, স্মৃতরাং) আপনার দেহ এবং প্রিয়াপ্রিয় কিছুই বিদিত হইতে পারেন না ; অহল্যার সহিত ইন্দ্রের ঘটনা এবিষয়ের নিদর্শন । ৪

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন ;—হে ভগবনু ! অহল্যা কে ? এবং আপনার অভিমত ইন্দ্রই বা কে ? আমি এই হইজনের নাম শ্রবণ মাত্র পরম তৃপ্তি অনুভব করিতেছি । ৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

শ্রম্যতে হি পুরা রাম মাগধেষু মহীপতিঃ ।
 ইন্দ্রহ্যনু ইতি খ্যাত ইন্দ্রহ্যনু ইবাপরঃ । ৬ ।
 তস্মৈন্দ্রবিষপ্রতিমা ভার্য্যা কমললোচনা ।
 অহল্যা নাম তত্রাসীচ্ছশাক্ষসেব রোহিণী । ৭ ।
 তস্মিন্বেব পুরে ষিড়্গঃ ষিড়্গপ্রবরশেখরঃ ।
 ইন্দ্রনামাপরঃ কচ্চিন্নাগরীণাং শ্রিয়োহিভবৎ ৮ ।
 সাহল্যাহল্যায়া সার্কং ইন্দ্রস্য যদভূৎ পুরা ।
 তদাকর্ণ্যেতিহাসেভ্যস্তস্মিন্মিন্দ্রেহম্বরজ্যত । ৯ ।
 তয়োৰ্ঘনতরস্নেহনিরাবরণচেষ্ঠয়োঃ ।
 সুহৃদ্বিনয়রক্তাস্তো রাজান্তিকমুপায়যৌ । ১০ ।
 এবমন্যোন্যমাসক্তং ভাবমালোক্য ভূপতিঃ ।
 চকার দ্বন্দ্বনির্ভেদেঃ স তয়োৰনুশাসনং । ১১ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—পূৰ্বকালে মগধদেশে ইন্দ্রহ্যনু-সদৃশ ইন্দ্রহ্যনু নামে
 এক নরপতি বাস করিতেন, (একথা তুমি) শুনিয়াছ । ৬ । চন্দ্রের
 রোহিণীর স্তায় ঐ নৃপতির অহল্যা নামে শশাক্ষপ্রতিমা কমললোচনা
 এক ভার্য্যা ছিল । ৭ । সেই পুরে বত কামুক অবস্থান করিত, ইন্দ্র নামে
 এক ব্যক্তি তাহাদের শীৰ্ষস্থানীয় ছিল । সে নগরবাসিনী রমণীদিগের
 অতিশয় প্রিয় ছিল । ৮ । সেই অহল্যা, ইন্দ্রের সহিত যে ঘটনা পূর্বে
 হইয়াছিল, তাহা ইতিহাস হইতে কৰ্ণগোচর করিয়া, ঐ ইন্দ্রে অমুরাগিনী
 হয় । ৯ । (ক্রমে) তাহাদের প্রেম প্রকাশ হওয়াতে, ঐ হৃদ্বিনয় ব্যাপার
 রাজার কর্ণে উপস্থিত হইল । ১০ । উভয়ের গাঢ় অমুরাগ ও প্রণয় দৰ্শনে
 নৃপমণি, দ্বন্দ্বনির্ভেদ,—অর্থাৎ পৃথক স্থানে স্থাপন দ্বারা উভয়কে শাসন করিয়া
 দিলেন । ১১ ।

তারুণ্যাবপি সংচিন্ত্য দুৰ্ম্মতী সলিলাশয়ে ।

ভূকৌ জহস্তুস্তত্র ন খেদমুপজগ্মতুঃ । ১২ ।

এথিতৌ গজপাদেষু ন তৌ শ্রমমুপেয়ন্তুঃ ।

কণাভিস্তাড্যমানাক্ষৌ নাপতুঃ কামপি ব্যথাং । ১৩ ।

জ্বালাভির্দহমানৌ তৌ স্থিতৌ হিমশিলাস্বিব ।

অপৃচ্ছন্তৌ ততোরাজা থিম্নৌ হঃ কিন্ন দুৰ্ম্মতী । ১৪ ।

অথ তৌ ধরনীপালমূচতুৰ্ম্মুদিতাশয়ো ।

সংসৃত্যাবাগিহান্যোন্যমুখকান্তিমিন্দিতাং । ১৫ ।

আগ্নানং ন বিজ্ঞানীবোজড়াবন্যোন্যতম্নয়ো ।

মুখাবো ন মহীপাল স্বাক্ষৈরপি বিকর্ষিতৈঃ । ১৬ ।

দুৰ্ম্মুখি হইজন, (অন্তঃকরণে) চিন্তা করিয়া, জলাশয়ে ক্রীড়া করিবার সময় উভয়ে মিলিত হইয়া রাজশাসনে উপহাস করিল ; (তখন) তাহাদের কোনরূপ মনঃক্ষেভ রহিল না । ১২ ।

(ক্রমে) তাহারা হস্তির চরণ তলে বদ্ধ হইয়া নিক্শিপ্ত হইল, (কিন্তু উভয়ের দর্শন হওয়াতে) তাহারা কোন কষ্ট বোধ করিল না ; (এমন কি, শেষে) কশার দ্বারা দেহ বিভাঙিত হইলেও তাহারা কোন ব্যথা বোধ করিল না । ১৩ । (অনন্তর) অগ্নি-শিখা দ্বারা তাহাদিগকে দগ্ধ করা হইল, (তথাপি) তাহারা শিম শিলাতে অবস্থিতির ন্যায় (আনন্দমনে) অবস্থান করিতে থাকিল ; (তখন) নৃপতি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে হুঁহু হে (দ্রীপুরুষ) তোমরা কিজন্য (এরূপ যন্ত্রণা) বোধ করিতেছ না ? ১৪ ।

অনন্তর (রাজার প্রশ্নে) তাহারা অষ্টচিত্ত হইয়া, তাঁহাকে এই কথা বলিল, (হে রাজনৃ !) আমরা পরস্পরের অনিন্দিত মুখ কান্তি অরণ করিয়া ১৫ । তদ্বয় ও জড় হইয়া থাকি, স্বতরাং আপনাকে জানিতে পারি না ;

ইচ্ছার্থে চিরমাবিষ্টং ক্বাপি ধীর স্থিতং মনঃ ।

ভাবাভাবাঃ শরীরোপা নৃপ শক্তা ন বাধিতুং । ১৭ ।

ভাবিতং তীব্রবেগেন মনসা যন্মহীপতে ।

তদেব পশ্চাত্ত্যমলং ন শরীরবিচেষ্টিতং । ১৮ ।

ন কাশ্চন ক্রিয়া রাজন্ মুনিশাপাদিকা অপি ।

তীব্রবেগেন সম্পন্নং শক্তাশ্চালয়িতুং মনঃ । ১৯ ।

এককার্য্যনিবিষ্টং হি মনো ধীরস্য ভূপতে ।

ন চাল্যতে মেরুরিব বজ্রপাতশতৈরপি । ২০ ।

রাজন্ শরীরকলনানি বৃথোপ্তিতানি

চেতোহি কারণমমীষু শরীরকেষু ।

বারীব সর্ব্ববনখণ্ডলতারসেযু ।

মুখ্যং শরীরমিহ বিদ্ধি মনোমহাঙ্গন । ২১ ।

হে মহীপাল ! আমাদের শরীর ছেদ করিলেও আমরা মোহপ্রাপ্ত হই না । ১৬ (হে নৃপতে !) ইষ্ট বস্তুতে মন সংনিবিষ্ট হইলে, শারীরিক ভাবাভাব তাহাকে বাধা দিতে সমর্থ নহে । ১৭ । হে মহীপতে ! তীব্র-বেগশালী মন দ্বারা যাহা চিন্তা করা যায়, তাহাই নির্মল ভাবে দেখা গিয়া থাকে ; (সুতরাং সে সময়ে আমাদের) শরীরের ক্রিয়া অল্পভূত হয় নাই । ১৮ । হে রাজন্ ! মুনি ঋষিদিগের অভিসম্পাত প্রভৃতিও অতিশয় যোগবিশিষ্ট চিন্তকে চালিত করিতে সমর্থ হইতে পারে না । ১৯ । হে ভূপতে ! যে রূপ শত বজ্রপাতেও স্তম্ভকে চালনা করা যায় না, সেইরূপ ধৈর্য্যশালী ব্যক্তির এক-কার্য্য-সঙ্গি-বিষ্ট অন্তঃকরণকে চালিত করা যায় না । ২০ । হে মহাঙ্গন ! জল যে রূপ বৃক্ষ লতাদির রসের কারণ, সেইরূপ অন্তঃকরণ মিথ্যা-প্রকাশিত শরীরাদি কল্পনার কারণ ; অতএব, মনকে সকল পদার্থের প্রধান শরীর বলিয়া জানিও । ২১ ।

দেহে ক্ষতে বিবিধ দেহগণং করোতি

স্বপ্লাবনাবিব নবং নবমাশু চেতঃ ।

চিন্তে ক্ষতে তু ন করোতি হি কিঞ্চিদেব

দেহন্ততঃ সমনুপালয় চিত্তরত্নং । ২২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

আভ্যাং তথৈব যুক্তোহসৌ রাজা রাজীবলোচনঃ ।

মুনিং ভরতনামানং পার্শ্বস্থং সমুবাচ হ । ২৩ ।

ভগবন্ সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞ পরমার্থরসম্পূঃ ।

রময়ন্ত্যেব হৃদয়ং গিরঃ কামাক্ষ্যোরপি । ২৪ ।

শাসিতৌ চ যথাশাস্ত্রমেতৌ নির্কাসয়াম্যহং ।

ইত্যুক্ত্বা রাজশার্দূলস্তাবুভৌ নিরবাসয়ৎ । ২৫ ।

ইতি মহর্ষি বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে

কুত্রিমেন্দ্রোপাখ্যানং নাম নবমঃ সর্গঃ । * । ৯ । *

দেহ বিনষ্ট হইলে, স্বপ্ন ভূমির ন্যায় মন, বিবিধ নূতন নূতন দেহাশ্রয় করিয়া থাকে ; কিন্তু মন ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, দেহ কিছুই করিতে পারে না ; ততএব চিত্তরত্ন রক্ষার জন্য যত্ন কর । ২২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এই দুই জন প্রিয়পুত্র এইরূপ কথা বলিলে পর, কমললোচন নৃপতি, পার্শ্ববর্তী ভরত নামক মুনিকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ২৩ । হে সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞ ভগবন্ ! কামাক্ষ্য এই দুই ব্যক্তি যে কথা কহিল, তাহাতে পরমার্থ রসের সংযোগ থাকাতে শ্যামাদিগের হৃদয় সুখী হইয়াছে । ২৪ । (যাহা হউক,) আমি ইহাদিগকে যথাবিধি শাসিত করিয়া, দেশ হইতে নির্কাসিত করিব ; রাজা এই কথা কহিয়া রাজ্য হইতে তাহাদিগকে দূরীভূত করিয়া দিলেন । ২৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতন্তে কথিতং রামেতিহাসাখ্যানলীলয়া ।

সর্ব্বেব জগত্যস্মিন্ দ্বিশরীরাঃ শরীরিণঃ । ১ ।

একং মনঃ শরীরন্তু ক্ৰিপ্ৰকারি চলং সদা ।

অকিঞ্চিৎকরমত্যন্তু শরীরং মাংসনির্ম্মিতং । ২ ।

রাম উবাচ ।

বিস্তরেণ মম ব্রহ্মবজ্রভৃশ্চ নিরাকৃতেঃ ।

রূপমাকৃঢ়সংকম্পমনসোবন্তুমর্হসি । ৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অনন্তশ্চাত্ততন্তু শ্চ সর্ব্বেশক্তের্মহাশ্বনঃ ।

সংকম্পশক্তিখচিতং যদ্রূপং তন্মনোবিভূঃ । ৪ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! আমি তোমাকে ইতিহাস-আখ্যান-
 ক্ষেপে এই সকল কথা বলিলাম ; (জানিও), এই জগতে সকল শরীরী-
 দিগের দুই প্রকার শরীর হইয়া থাকে । ১ । এক শরীর মন, ইহা অতিশয়
 চঞ্চল ও সতত ক্রিপ্ৰকারী ; দ্বিতীয় শরীর, মাংসবিনির্ম্মিত ; (স্নাতরাং) উহা
 অকিঞ্চিৎকর—অর্থাৎ মনঃশরীর ব্যতিরেকে মাংসময় শরীর কোন কার্য্য
 করিতে পারে না । ২ ।

রাম কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন ! মন অজড় এবং আকার শূন্য ; (অতএব)
 সংকল্প দ্বারা উহার যেরূপ আকার হইয়া থাকে, আমাকে বিস্তার পূর্ব্বক তাহা
 বলিয়া দিউন । ৩ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্ত, সর্ব্বশক্তিঘরূপ, মহাহুভব ব্রহ্মের সংকল্প দ্বারা
 (“আমি বহু হইব” এই প্রকার প্রকাশিত যে প্রবৃত্তি বিশেষ) তাহাই
 মনের রূপ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । ৪ । সদস্য বস্তুর মধ্যে মহুন্মোর

ভাবঃ সদসতোর্মধ্যে নৃণাং চলতি যশ্চলঃ ।
 কলনোগ্নু খতাং যাতন্তুদ্রুপং মনসোবিদ্রুঃ । ৫ ।
 যতঃ কুতশ্চিদ্রুৎপন্নং চিত্তং তৎ কিঞ্চিদেব হি ।
 নিত্যমাত্মবিমোক্ষায় যোজয়েৎ মুক্তিযুক্তিষু । ৬ ।
 অত্রেদং চিত্রমাখ্যানং কথয়ামি তবানঘ ।
 যদাখ্যাতং ভগবতা পুরা পঙ্কজজন্মনা । ৭ ।
 অস্তি রামাটবী স্ফারশূন্যা শাস্তা বিভীষণা ।
 যোজনানি শতং যস্তাং লক্ষ্যতে ক্রোশমাত্রকং । ৮ ।
 অস্মামেকোহি পুরুষঃ সহস্রকরলোচনঃ ।
 পর্য্যাকুলমতিভীমঃ সংস্থিতোবিততাকৃতিঃ । ৯ ।

যে চঞ্চলভাব সংকলিত বিষয়ে উন্মুখ হইয়া, বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে,
 (পণ্ডিতেরা) তাহাকেই মনের রূপ বলিয়া থাকেন । ৫ । মন যে কোন
 প্রকারে সংকল্প দ্বারা উৎপন্ন হইবে, নিত্যকাল আত্ম-মুক্তির উপায় জানিয়া
 মুক্তিযুক্তির উদ্দেশে (অন্ততঃ কোন কার্য্যে) উহাকে সংযোজন করিবে । ৬ ।

হে অনঘ ! আমি এসম্বন্ধে তোমার নিকটে এক বিচিত্র উপাখ্যান
 বলিতেছি, ইহা পূর্বকালে প্রজাপতি ব্রহ্মা কহিয়াছিলেন । ৭ । হে রামচন্দ্র !
 প্রকাশশূন্য, অশাস্ত, ভয়ানক এক অরণ্য আছে, সেখানে (অবস্থিত থাকিলে)
 একশত যোজন, ক্রোশমাত্র বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । ইতিহাস পক্ষে
 বন ভয়ানক । সংসার পক্ষে—উহা স্বার্থ শূন্য, অশাস্ত ও ভয়ানক ভ্রান্তিময়
 হওয়াতে শতযোজনেও ক্রোশমাত্র বোধ হইয়া থাকে । ৮ । এই বনमध्ये
 একটা পুরুষ বাস করিয়া থাকে, তাহার সহস্র কর, সহস্র লোচন ; মন
 অতিশয় চঞ্চল, আকার বিস্তৃত, স্মৃতরাং তাহার মূর্ত্তি অতিশয় ভয়ানক ।
 সংসারার্থে পুরুষস্বরূপ মন, এবং বিবিধ বিষয় তাহার হস্তাদি ; স্মৃতরাং তাহার

স সহশ্রেণ বাহুনাঙ্গদায় পরিঘান্ বহুন্ ।
 প্রহরত্যাগ্ননঃ পৃষ্ঠে স্বান্ননৈব পলায়তে । ১০ ।
 দৃঢ়প্রহারৈঃ প্রহরন্ স্বয়মেবাগ্ননাগ্ননি ।
 পরিভ্রমতি ভীতান্না স যোজনশতান্যপি । ১১ ।
 ক্রন্দন্ পলায়মানোহসৌ গত্বা দূরমিতস্ততঃ ।
 ভ্রমবান্ বিবশাকারো বিশীর্ণচরণাঙ্ককঃ । ১২ ।
 পতিতোহবশ এবাশু মহত্যন্ধোহন্ধকূপকে ।
 ক্লেশরাত্রিতমোভীমে নভোগন্তীরকোটরে । ১৩ ।
 তত্র কালেন মহতা মোহন্ধকূপাৎ সমুখিতঃ ।
 পুনঃ প্রহারৈঃ প্রহরন্ বিদ্রবত্যাগ্ননাগ্ননি । ১৪ ।

মুষ্টি ভয়ানক । ৯ । সেই পুরুষ বাহুসহস্র দ্বারা অসংখ্য পরিঘ ধারণ করিয়া
 আত্ম-পৃষ্ঠে প্রহার করিয়া থাকে, এবং আপনি পলায়ন করে । সংসার-পক্ষে
 মন, সংকল্প দ্বারা জীবনকে নানাযোনিতে নিপাতিত করাইয়া সংকল্প সহস্ররূপ
 হস্ত দ্বারা বিষয়রূপ মুদগর গ্রহণ করিয়া, আত্মাকে ক্রেশ দিয়া থাকে ; এবং
 কখন কখন হুঃখ ও ভয়ে অভিভূত হইয়া আপনি পলায়ন করে । ১০ ।

ভীতান্না সেই পুরুষ, এই প্রকার দৃঢ়তর প্রহার দ্বারা আপনি আত্মাকে
 ক্রেশ প্রদান করিয়া শত যোজন ভ্রমণ করিয়া থাকে । ১১ । (সেই পুরুষ)
 ক্রন্দন করিয়া পলায়ন করে, এবং ইতস্ততঃ দূরে গমন করিয়া ভ্রমে নিপতিত
 হইয়া বিবশ ও বিশীর্ণদেহ হইয়া থাকে । ১২ । সে অন্ধ হইয়া অন্ধকার
 রাজিতে ভীষণ-গভীর-কোটর-বিশিষ্ট অন্ধকারময় রূপে অবশ হইয়া পতিত
 হয় । অন্তপক্ষে—মন এইরূপে অন্ধরূপ নরকে নিপতিত হইয়া থাকে । ১৩ ।
 দীর্ঘকালের পর সেই পুরুষ অন্ধরূপ হইতে উখিত হয়, এবং পুনর্বার
 আপনাকে প্রহার করিয়া পলায়ন করে । ১৪ ।

পুনর্দূরতরং গত্বা করঞ্জবনকুঞ্জরং ।

প্রবিষ্টঃ কটকং প্রাপ্তঃ শলভঃ পাবকং যথা । ১৫ ।

তস্মাৎ করঞ্জগহনাধিনিষ্ঠু ম্য ক্ষণাদিব ।

পুনঃ প্রহারৈঃ প্রহরন্ বিদ্রবত্যাগ্ননাগ্ননি । ১৬ ।

পুনর্দূরতরং গত্বা শশাক্করশীতলং ।

কদলীকাননং কান্তং সংপ্রবিষ্টো হসন্নিব । ১৭ ।

কদলীষণ্ডকান্তমাদ্বিনিষ্ঠু ম্য ক্ষণাৎ পুনঃ ।

স্বয়ং প্রহারৈঃ প্রহরন্ বিদ্রবত্যাগ্ননাগ্ননি । ১৮ ।

পুনর্দূরতরং গত্বা তমেবাক্ষোহঙ্ককূপকং ।

স সংপ্রবিষ্টস্তুরয়া বিশীর্ণাবয়বাকৃতিঃ । ১৯ ।

অঙ্ককূপাৎ সমুত্থায় প্রবিষ্টঃ কদলীবনং ।

যে রূপ পতঙ্গ বহুমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তাহার জায় সেই পুরুষ দূরতর
প্রদেশে গমন করিয়া কটকাকীর্ণ করঞ্জ বনে প্রবেশ করিয়া থাকে। অতঃপক্ষে
করঞ্জবনতুলা মন্থ্যালোকে জন্তুগ্রহণ করিয়া থাকে। ১৫। সেই পুরুষ করঞ্জবন
হইতে ক্ষণমধ্যে নির্গত হইয়া, পুনর্বার আপনাকে প্রহার করিয়া পলায়ন
করে। অন্তর্গত—মন মন্থ্যালোক হইতে উদ্ভিত হইয়া, সংকল্প হস্ত দ্বারা
বিষয়মূল্যের ধারণ পূর্বক আপনাকে প্রহার করিয়া থাকে। ১৬।

সে পুনর্বার চন্দ্রকিরণের জায় শীতল, মনোহর কদলীকাননে হাসিতে
হাসিতে প্রবেশ করে। অতঃপক্ষে ;—মন, কদলীকাননের জায় সুখ-স্থান
স্বর্গে প্রবেশ করিয়া থাকে। ১৭। সে পুনর্বার আপনাকে আপনি প্রহার
করিয়া, ক্ষণমধ্যে কদলীবন হইতে নির্গত হইয়া পলায়ন করে। ১৮।

পুনর্বার দূরতর প্রদেশে গমন করিয়া অঙ্ক হইয়া অঙ্করূপে প্রবিষ্ট হয়,
এবং সত্তর বিশীর্ণশরীর হইয়া থাকে। ১৯। (পুনর্বার) অঙ্করূপ হইতে উদ্ভিত

কদলীকাননাৎ সদ্যঃ করঞ্জবনগুল্লুকং । ২০ ।

করঞ্জগহনাৎ কুপং কুপাদ্ভাবনাস্তরং ।

প্রবিশন্ প্রহরংশ্চৈব স্বয়মাত্মনি সংস্থিতঃ । ২১ ।

এবংকুপসমাচারঃ সমালোক্য চিরং ময়া ।

অবচ্ছদ্য বলাদেব মুহূর্তং পরিবোধিতঃ । ২২ ।

পৃচ্ছ কন্তুং কিমিদং কেনার্থেন করোষি চ ।

কিমাভ্যভিমতং তে স্যাৎ কিং মুখা পরিমুহ্যসি । ২৩ ।

ইতি পৃষ্টেন কথিতং তেন মে রঘুনন্দন ।

নহি কশ্চিন্নটচবেদং মূনে কিঞ্চিং করোম্যহং । ২৪ ।

ত্বয়াহমবভগ্নোহস্মি ত্বং মে শত্রুরহো মতঃ ।

ত্বয়া দৃষ্টোহস্মি নষ্টোহস্মি দুঃখায় চ সুখায় চ । ২৫ ।

হইয়া কদলীবনে, এবং তথা হইতে করঞ্জ বনে প্রবেশ করিয়া থাকে । ২০ ।

(সেই পুরুষ) করঞ্জবন হইতে অন্ধকূপে, এবং অন্ধকূপ হইতে কদলীবনে প্রবেশ করিয়া, আপনি আপনাকে গ্রহার পূর্বক অবস্থিতি করে । ২১ ।

আমি চিরকাল তাহাকে এইরূপ আচরণবিশিষ্ট দেখিয়া, বলপূর্বক স্থির রাখিয়া এক মুহূর্তে প্রবোধিত করিলাম । অন্তপক্ষে—বিবেক মনকে স্থির করিয়া প্রবোধিত করিয়া থাকে । ২২ । তাহাকে এইরূপ প্রশ্ন করিলাম ; তুমি কে ? তোমার কার্য্য কি ? কি জন্তইবা এইরূপ করিতেছ ? তোমার অভিमत কি ? কেন মিথ্যা মুগ্ধ হইতেছ ? । ২৩ । হে রঘুনন্দন ! এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে, সে কহিল, মূনে ! আমি কোন বস্তু নহি, এবং মিথ্যা কোন কর্ম করি না । ২৪ । হে মূনে ! তুমি আমাকে অবভগ্ন করিলে, অতএব তোমাকে শত্রু বলিয়া স্বীকার করা উচিত ; অংকর্তৃক দৃষ্ট ও নষ্ট হওয়াতে আমার (বিষয়ের) স্তব্ধত্বঃ দূরীভূত হইল । ২৫ ।

ইত্যুদ্ভা। বিকৃতান্যঙ্গান্যালোক্য স্বাশ্চতুষ্টিমান্ ।
 রুরোদাতিতরং দীনো মেঘো বর্ষম্নিবাটবীং । ২৬ ।
 ক্ষণমাত্রেন তত্রাসাবুপসংহৃত্য রোদনং ।
 স্বাশ্চক্ষানি সমালোক্য জহাস প্রসভং চিরং । ২৭ ।
 অট্টেহাসপর্যন্তসংব্রমাৎ পুরতো মম ।
 ক্রমেণ তানি তত্যজ স্বাশ্চক্ষানি সমস্ততঃ । ২৮ ।
 প্রথমং পতিতং তস্মৈ শিরঃ প্রথমদাক্ষণং ।
 ততস্তে বাহবঃ পশ্চাৎ বক্ষস্তদনু লোচনং । ২৯ ।
 অথ ক্ষণেন স পুমাংস্তান্যঙ্গানি যথা তথা ।
 সন্ত্যজ্য নিয়তঃ শত্রু্য। ক্বাপি গন্তুমুপস্থিতঃ । ৩০ ।
 দুষ্টিবানহমেকান্তে পুনরন্যং তথা নরং ।

(সেই পুরুষ) এই প্রকার কহিয়া, স্বকীয় বিকৃত অঙ্গ সকল দর্শনানন্তর
 ভ্রুংখিত ও অসম্ভট হইয়া, মেঘ যেরূপ বনমধ্যে বৃষ্টিবর্ষণ করে, তাহার
 স্থায় রোদন করিতে লাগিল । ২৬। সে, ক্ষণকাল মধ্যে রোদন সংবরণ ও স্বকীয়
 শরীর সন্দর্শন করিয়া অনেকক্ষণ হাস্য করিতে লাগিল । ২৭। (সে)
 আমার সাক্ষাতে সসঙ্কমে অট্টহাস্য করিয়া, ক্রমে আপনার অঙ্গসকল চতুর্দিকে
 নিক্ষেপ করিল । ২৮। প্রথমে সেই পুরুষের বিকট মস্তক পতিত হইল,
 পরে বাহ, পশ্চাদ্বক্ষঃপ্রদেশ, এবং শেষে তাহার নয়ন নিপতিত হইল ; অন্ত-
 পক্ষে—মন প্রথমে অহঙ্কাররূপ শির, তদনন্তর সংকল্পরূপ বাহ, পশ্চাৎ বাসনা-
 স্বরূপ বক্ষঃ, তদনন্তর ভোগেচ্ছারূপ চক্ষু পরিত্যাগ করিয়া থাকে । -৯।

অনন্তর সেই পুরুষ ক্ষণকালের মধ্যে যেখানে সেখানে আপনার অঙ্গ
 সকল নিক্ষেপ করিয়া, নিজ-শক্তি-প্রভাবে কোন অনির্কলচনীয় স্থানে গমন
 করিতে উদ্যত হইল । ৩০। আমি (সেখানে) নির্জনে (অবস্থিত) আশ্ব-

প্রহরন্তং ভ্রমন্তঞ্চ পর্য্যাকুলতরাস্তরং । ৩১ ।

স ময়া সংমুখীকৃত্য পরিপৃষ্ঠন্তথৈব চ ।

তেনৈবাসৌ ক্রমেণাথ রুদিত্বা সংপ্রহস্ম চ ।

অন্ধৈর্বিশীর্ণতামেত্য যথাবলমলক্ষ্যত । ৩২ ।

দৃষ্টবানহমেকান্তে ক্ৰচিদন্যং তথা নরং ।

পলায়মানং পতিতং মহত্যন্ধৈহন্ধকূপকে । ৩৩ ।

তত্রাহং স্মৃচিরং কালমবসম্ তৎপরীক্ষকঃ ।

তত্রাসৌ স্মৃচিরেণাপি কূপান্নাভ্যুপস্থিতোহবশঃ ।

দৃষ্টবান্ প্রপতন্তঞ্চ পুনরন্যমিতস্ততঃ । ৩৪ ।

অবষ্ঠভ্য তথৈবাশু তস্মা প্রোক্তং পুনর্ময়া ।

দুর্ম্মতির্ম্মামসৌ মূঢ়োনাবজানাসি কিঞ্চন ।

অবৈহি দুর্দ্বিজৈভ্যক্তা স্বব্যাপারপরোহভবৎ । ৩৫ ।

প্রহারক, ভ্রমণকারি, মহাব্যাকুলমনা অপর এক পুরুষকে দেখিতে পাইলাম । ৩১ । আমি তাহাকে সম্মুখে করিয়া পূর্বের ন্যায় জিজ্ঞাসা করিলে, দেখিতে পাইলাম সে, পূর্বের ন্যায় রোদন ও হাস্য করণানন্তর বিশীর্ণ দেহ ধারণ করিয়াছে । ৩২ । আমি সেই অরণ্যের কোন নির্জন স্থানে পলায়মান, ভয়ানক অন্ধকূপে নিপতিত, অন্য একজন অন্ধপুরুষকে দেখিতে পাইলাম । ৩৩ । আমি ইহার পরীক্ষক হইয়া (যদিও) চিরকাল সেখানে অবস্থিতি করিলাম, কিন্তু সেই পুরুষকে (এতদূর) অবশ দেখিলাম যে, সে দীর্ঘকালও কূপ হইতে উদ্ভিত হইতে পারিল না ; তদনন্তর অন্য আর এক পুরুষকে পতনোন্মুখ দেখিলাম । ৩৪ ।

আমি তাহাকে স্থির রাখিয়া, (পতনের কারণ) জিজ্ঞাসা করিলাম, মুঢ় তুমি কিছই জাননা, হে দ্বিজ ! তুমি আপনার কার্যো যাও, এই কথা বলিয়া,

এবং তন্মিন্ মহারণ্যে বহুবস্তাদৃশা নরাঃ ।
 পরিভ্রমন্ত্যন্তিষ্ঠন্তি বিদ্যতেহদ্যাপি সাতবী । ৩৬ ।
 সা ভীষণা বিবিধকণ্টকসংকটাজ্জী
 ঘোরাটবী ঘনতমোগহনাতিলোকৈঃ ।
 আগত্য নীরুতমনাপ্তনিজাববোধৈ
 রাসেব্যতে কুসুমগুন্মকবাটিকেব । ৩৭ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

কা সা মহাটবী ব্রহ্মন্ কুত্র বা বিদ্যতেহনঘ ।
 কে চ তে পুরুষাস্তত্র কিং বা কর্ত্ত্বুং কৃতোদ্যমাঃ । ৩৮ ।
 বশিষ্ঠ উবাচ ।

রঘুনাথ মহাবাহো শৃণু বক্ষ্যামি তেহখিলং ।
 ন সা মহাটবী রাম দূরে নৈব চ তে নরাঃ । ৩৯ ।

সেই দুর্দান্তি আপন-কার্যে তৎপর হইল । ৩৫ । সেই মহারণ্যে এইপ্রকার
 বহুতর বাক্তি ভ্রমণ করিয়া অবস্থান করে, অদ্যাপি সেই মহারণ্য বিদ্যমান
 আছে । ৩৬ । সেই সাতবী, বিবিধ কণ্টক দ্বারা সঙ্কট হওয়াতে অতিশয়
 ভীষণ, এবং নিবিড় অন্ধকার দ্বারা (উহা) লোকের অগম্য হইলেও সেখানে
 প্রবিষ্ট হইলে, "লোকে আত্মস্বরূপ-বোধ-বিরহে পুষ্পবাটিকার ন্যায় তাহার
 সেবা করিয়া থাকে । ৩৭ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে অনঘ ব্রহ্মন্ ! সেই মহাটবী কি, এবং কোথায়
 অবস্থিত আছে ? সেই পুরুষেরাই বা কে, এবং কি কার্য্য করিতে তাহার
 উদ্যমশীল ? । ৩৮ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে মহাবাহো রামচন্দ্র ! তোমাকে সকল বিষয়ই বলিতেছি,
 শ্রবণ কর ; সেই মহাটবী এবং সেই পুরুষেরা আমাদের দূরস্থ নহে । ৩৯

সেয়ং সংসারপদবী গম্ভীরাপারকোটরা ।

তাং তাং শূন্যবিকারাত্যাং বিদ্ধি রাম মহাটবীং । ৪০ ।

তত্র যে তে মহাকারাঃ পুরুষাঃ প্রবদন্তি হি ।

মনাংসি তানি বিদ্ধি ত্বং দুঃখে নিপতিতাত্মলং । ৪১ ।

দ্রষ্টা যোহমহং তেবাং স বিবেকো মহামতে ।

ময়া তাত্মববোধ্যন্তে বিবেকেন মনাংসি হি । ৪২ ।

পরং বোধং সমাস্থায় মৎপ্রসাদাম্ মহামতে ।

মনাংসি কানিচিত্তানি গতান্যুপশমং পরং । ৪৩ ।

কানিচিন্মাভিনিন্দতি মাং বিবেকং বিমোহতঃ ।

মত্তিরস্কারবশতঃ কুপেদ্বিব পতন্ত্যধঃ । ৪৪ ।

যে তেহন্ধকুপগহনা নরকান্তে রঘুদ্বহ ।

গম্ভীর, অথচ অসীম-কোটর-বিশিষ্ট সেই মহাটবীই সংসারপদবী,—অর্থাৎ সংসার পথ অতি গভীর, অপার কূপ ও মিথ্যা বিকারযুক্ত ; (অতএব) সংসারকে মহাটবী বলিয়া জানিও । ৪০ । তাহাতে বিকটাকার যে সকল পুরুষ অবস্থান করিয়া থাকে বলিয়াছি, জানিও, তাহারাই অন্তঃকরণ ; ইহারা বারংবার দুঃখে নিপতিত হইয়া থাকে । ৪১ । আমি দেখিয়াছি, এই কথা পূর্বে ঘাফা বলিয়াছি, হে মহামতে ! (জানিও) তিনিই বিবেক, ইনি মনকে প্রবোধিত করিয়া থাকেন । ৪২ ।

হে মহামতে ! সেই বিবেকের প্রসন্নতাহেতু কতকগুলি মন শ্রেষ্ঠ জ্ঞান লাভ করিয়া উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪৩ । কতকগুলি মন মোহপ্রাকৃত বিবেকের নিন্দা করিয়া থাকে, এবং তাহার নিকটে ভিরস্ত হইয়া কূপে পতিতের ন্যায় অধঃ,—অর্থাৎ নরকে নিপতিত হইয়া থাকে । ৪৪ ।

হে রঘুকুলধুরন্ধর ! যে দুর্গম অন্ধকূপের কথা বলিয়াছি, তাহাই নরক ;

কদলীকাননং স্বর্গঃ করঞ্জোমর্ত্যমণ্ডলং । ৪৫ ।
 প্রবিকটাক্কুপান্তনির্গতানি যথা তথা ।
 মহাপাতকযুক্তানি নরকে তানি সর্বদা । ৪৬ ।
 যন্তুং করঞ্জগহনং তং কলত্রসাবিলং ।
 দুঃখকণ্টকসম্বাধং মানুষ্যং বিবিধৈষণং । ৪৭ ।
 যৈরহং পুণ্ড্রিরবুধৈর্দু দ্বিজৈতি তিরস্কৃতঃ ।
 তৈর্গনোভিরনায়জৈঃ স বিবেকস্তিরস্কৃতঃ । ৪৮ ।
 ত্বয়া দৃষ্টোন্মি নক্টোন্মি শত্রুশ্মে ত্বমিতি দ্রুতং ।
 যদুত্তং তদ্বিচিত্তেন সকলং পরিদেবিতং । ৪৯ ।
 রুদিতং যম্মহাক্রন্দং নরাণাং তত্র রাঘব ।
 তদ্রোগজালং ত্যজতা মনসা রোদনং কৃতং । ৫০ ।
 অর্দ্ধপ্রাপ্তবিবেকস্ত ন প্রাপ্তস্যামলং পদং ।

কদলীকানন স্বর্গ, এবং করঞ্জবন মর্ত্যলোক । ৪৫ । যে রূপ অন্ধরূপে
 প্রবিষ্ট হইলে লোকে অতিকষ্টে নিগত হইতে হয়, সেইরূপ মহাপাতকী
 ন্যক্তি, বহুকাল নরকভোগ করিয়া, পরে তাহা হইতে নিষ্কান্ত হইয়া থাকে
 । ৪৬ । যে করঞ্জবনের কথা বলিয়াছি, তাহাই মর্ত্য লোক ; ইহা নানা-
 রূচ্যপরাষণ স্ত্রীপুংসাদি রস দ্বারা আবিল, এবং দুঃখকণ্টকে সম্বাকীর্ণ । ৪৭ ।
 যে অজ্ঞানী পুরুষ, আমাকে দুর্দ্বিজ বলিয়া তিরস্কার করিয়াছে, সেই, আশ্রিত-
 বিহীন মন ; ঐ মনই বিবেককে তিরস্কার করিয়াছে । ৪৮ । “যৎকর্তৃক দৃষ্ট ও
 নষ্ট হইলাম, তুমি আমার শত্রু” আমাকে এই কথা যে বলিয়াছিল, তাহা
 মনের (বিষয়-ভাগে) খেদমাত্র । ৪৯ ।

হে রাঘব ! পুরুষের মহা রবে যে রোদনের কথা বলিয়াছি, ভোগসমূহ
 ভাগ ঘটাতে, তাহা মনের রোদন বলিয়া আনিবে । ৫০ । যে মন, অর্দ্ধবিবেক

মনসন্ত্যজতোভোগান্ পরিতাপো হি জায়তে । ৫১ ।
 হসিতং তু তদানন্দি পুংসাং তদববোধতঃ ।
 পরিপ্রাপ্তবিবেকেন সন্তোষশ্চেতসা ক্লতঃ । ৫২ ।
 পরিপ্রাপ্তবিবেকস্য ত্যক্তসংসারসংস্থিতেঃ ।
 চেতসন্ত্যজতো রূপমানন্দো হি বিবর্জ্যতে । ৫৩ ।
 যদসৌ সমবৰ্জ্যভ্য ময়া দৃষ্টঃ প্রযত্নতঃ ।
 তদ্বিবেকো বলাচ্ছিত্তমাদত্ত ইতি দর্শিতং । ৫৪ ।
 যদাগ্নিনি প্রহারৌষৈঃ পুমান্ প্রহরতি স্বয়ং ।
 তত্ত্বংসংকম্পনাঘাতৈঃ প্রহরত্যগ্ননাগ্নিনি । ৫৫ ।
 পলায়তে যঃ পুরুষঃ স্বাগ্ননং প্রহরন্ স্বয়ং ।
 স্ববাসনাপ্রহারেভ্যস্তদ্ভ্রাম্যতি মনঃ স্বয়ং । ৫৬ ।

লাভ করিয়াছে, কিন্তু অমল (ব্রহ্মপদ) লাভ করিতে পারে নাই, তাহার
 ভোগ পরিত্যাগের নামই পরিতাপ । ৫১ । হাসের কথা যাহা বলিয়াছি
 তাহা, প্রাপ্ত বিবেক ও চিন্তের তৃষ্টি দ্বারা ব্রহ্ম-জ্ঞান-সংযোগে পুরুষের যে
 নিত্যানন্দ হইয়া থাকে, (তাহাই ভিন্ন আর কিছুই নয়) । ৫২ । (যখন)
 সর্বতোভাবে বিবেক-প্রাপ্তি ও সংসারস্থিতি পরিত্যাগ দ্বারা মনের রূপ দূরী-
 ভূত হয়, (তখনই) পরমানন্দ বুদ্ধি পাইয়া থাকে । ৫৩ । “আমি যত্নপূর্বক
 যে পুরুষকে স্থির করিয়া দেখিয়াছি” বলিয়াছি, জানিও বিবেক, যে বলপূর্বক
 মনকে গ্রহণ করিয়া থাকে, ইহা দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে । ৫৪ ।

“যে পুরুষ আত্মাকে স্বয়ং গুরুতর প্রহার করিয়া থাকেন,” বলা হইয়াছে,
 জানিও, তাহা সংকল্পের আঘাত প্রযুক্ত (আত্মার ঐ অবস্থা হইয়া থাকে)
 । ৫৫ । “যে আত্মাকে প্রহার করিয়া স্বয়ং পলায়ন করে,” উহা মন ; আপ-
 নার বাসনা-প্রহার দ্বারা প্রপীড়িত হইলেই, সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকে । ৫৬ ।

সংকল্পবাসনাজালৈঃ স্বৈরেবায়্যতি বন্ধনং ।

মনোমায়াময়ৈর্বন্ধং কোষকারকুমিৰ্যথা । ৫৭ ।

এতত্তে কথিতং রাম চিন্তোপাখ্যানমুত্তমং ।

চিন্তেনৈবেদমালোক্য চিন্তত্যাগে স্থিরো ভব । ৫৮ ।

ইতি মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে চিন্তোপাখ্যানং

নাম দশমঃ সর্গঃ । * । ১০ । * ।

মন আয়ুক্ত বাসনা-সমূহে পরিবেষ্টিত ও বদ্ধ হইয়া কোষকার কীট যেরূপ
আপনার মৃত কোষ দ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । ৫৭ । হে রাম ! তোমার নিকটে বিচিত্র চিন্তোপাখ্যান বর্ণন
করিলাম, ; (তুমি এক্ষণে) চিন্ত দ্বারা ইহা অবলোকন করিয়া, তৎপরিত্যাগে
যত্নবান্ হও । ৫৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রবুদ্ধানং মনোরাম ব্রহ্মৈবেদং হি নেতরং ।
 সৰ্বশক্তি পরং ব্রহ্ম নিত্যমাপূৰ্ণমব্যয়ং । ১ ।
 ন তদন্তি ন তস্মিন্ যদ্বিদ্যতে বিততান্নি ।
 যথোল্লসতি শক্ত্যাসৌ প্রকাশমধিগচ্ছতি ।
 চিহ্নত্রিব্রহ্মণো রাম শরীরেষুপজায়তে । ২ ।
 স্পন্দশক্তিশ্চ বাতেষু দাঢ্যশক্তিস্তথোপলে ।
 দ্রবশক্তিস্তথাশ্রুঃশু দাহশক্তিস্তথানলে । ৩ ।
 শূন্যশক্তিস্তথাকাশে নাশশক্তির্বিনাশিনি । ৪ ।
 ফলপুষ্পলতাপত্রশাখাবিটপমূলবান্ ।
 বৃক্ষবীজে যথা বৃক্ষ স্তথৈদং ব্রহ্মণি স্থিতং । ৫ ।
 কচিৎ কাশ্চিৎ কদাচিচ্চ তস্মাদুদ্যন্তি শক্তয়ঃ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ দিগের মনকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ; (বাস্তবিক, উহা) ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে । ১ । যে চিহ্নত্রি বিস্তৃত আত্মাতে প্রকাশ পাইয়া থাকে, যাহা স্বয়ং উদিত ও প্রকাশিত হইয়া থাকে, হে রাম ! ব্রহ্মের সেই চিহ্নত্রি (শরীরীর) শরীরে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে ; মনস্বরূপ আত্মাতে যে বস্তু না থাকে, এরূপ বস্তুই নাই । ২ । যে রূপ বায়ুতে স্পন্দশক্তি, পাষণে দৃঢ়শক্তি, জলে দ্রবশক্তি, অনলে দাহশক্তি । ৩ । আকাশে শূন্যশক্তি, নাশ্রবস্তুর নাশশক্তি । ৪ । (যেরূপ) ফল, পুষ্প, লতা, পত্র, শাখা, প্রশাখা ও মূলবিশিষ্ট বৃক্ষ, বীজমধ্যে অবস্থান করে,—অর্থাৎ বীজ হইতে যে রূপ শাখা-প্রশাখা-বিশিষ্ট প্রকাশ্য পাদপের জন্ম, সেইরূপ জগৎরূপ ময়াশক্তি ব্রহ্মপদার্থে বিরাজিত আছে । ৫ । যে রূপ দেশ কালের নানা-রূপে প্রযুক্ত পৃথিবী হইতে খান্য মুলাদি উদ্ভূত হইয়া

দেশকালবিচিত্রত্বাদু তলাদিব শালয়ঃ । ৬ ।
 স আয়া সৰ্ব্বগো রাম নিত্যাদিতমহদপুঃ ।
 ষন্ননান্ত মলিনীং শক্তিং ধন্তে তন্ন উচ্যতে । ৭ ।
 আদৌ মনস্তদনুবন্ধবিমোক্ষদৃষ্টী
 পশ্চাৎ প্রপঞ্চরচনা ভুবনাধিনা ।
 ইত্যাদিসংস্থিতিরিয়ং হি গতা প্রতিষ্ঠা ।
 মাখ্যায়িকা সুভগ বালজনোদিতৈব । ৮ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

কিমুচ্যতে মুনিশ্রেষ্ঠ বালকাখ্যায়িকাক্রমঃ ।
 ক্রমেণ কথ্যৈতন্মে মনোবর্ণনকারণং । ৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথ মুক্ষমতির্বালো ধাত্রীং পৃচ্ছতি রাঘব ।

থাকে, সেইরূপ সেই ব্রহ্মশক্তি হইতে কোন খানে কোন দেশে কোন কালে
 কোন শক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৬ ।

হে রাম ! আয়া সৰ্ব্বগামী, তাহার মহৎ বপু নিত্যকাল প্রকাশিত, কিন্তু
 যে, অল্প মলিন শক্তি ধারণ করিয়া থাকে, (জানিও) তাহার নামই মন । ৭ ।
 মন-বাদ্ভূত, বন্ধ ও মোক্ষদৃষ্টি তাহার অনুবন্ধমাত্র ; তৎপশ্চাৎ জগৎনামক
 এই প্রপঞ্চ-রচনা । এইরূপে জগতের যে সংস্থান ও প্রতিষ্ঠা, হে সুভগ !
 তাহা বালকের নিকটে কথিত আখ্যায়িকা—অর্থাৎ উপকথার ন্যায় সত্য
 বলিয়া (লোকের) প্রতীত হইয়া থাকে । ৮ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মুনিবর ! বালকের আখ্যায়িকাক্রম কিপ্রকার ?
 মনের রূপ বর্ণনোদ্দেশে আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিউন । ৯ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাঘব ! মুক্ষমতি শিশু তাহার ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা

কাঞ্চিৎ বিনোদিনীং ধাত্রী কথয়াখ্যায়িকামিতি । ১০ ।

কচিৎ সন্তি মহারানো রাজপুত্রাস্ত্রয়ঃ শুভাঃ ।

ধার্মিকঃ শৌর্য্যমুদিতা অত্যন্তাসতি পত্তনে । ১১ ।

দ্বৌ ন জাতৌ তথৈকস্ত গৰ্ভেব হি ন স্থিতঃ । ১২ ।

অখাত্যন্তমলাভার্থমেদকা তে শুভাস্ত্রয়ঃ ।

স্বকীয়াত্মা ন্যনগরান্নির্গতা বিমলাশয়াঃ । ১৩ ।

গচ্ছন্তো গগনে বৃক্ষান্ দদৃশুঃ ফলশায়িনঃ ।

তেষু বৃক্ষেষু বিশ্রাম্য ভুক্তা স্বাদু ফলং বহু ।

যযুঃ সুখবিলাসেন তে ত্রয়ো রাজসূনবঃ । ১৪ ।

সরিলিতয়মাসেদুস্ততঃ কল্লোলমালিতং ।

তত্রৈকা পরিশুষ্কৈব মনাগপ্যন্তু ন দ্রয়োঃ । ১৫ ।

করে, হে ধাত্রী ! মনোহর একটি আখ্যায়িকা আমাকে শ্রবণ করাও । ১০ ।

(ধাত্রী বলিতে লাগিল) কোন অসং নগরে তিন জন রাজপুত্র বাস করেন ।

ইহারা ধার্মিক, বলী ও ক্ষেমবান্ । ১১ । ইহাদের মধ্যে দুইজন জন্মগ্রহণ

করেন নাই, এবং (অবশিষ্ট) এক জনের গর্ভাবস্থিতি ঘটে নাই । ১২ ।

অনন্তর একদিন বিমলাশয় ঐ তিন রাজনন্দন, অতুলকুট সামগ্রী

লাভের আশয়ে আপনাদের মিথ্যাময় নগর হইতে নির্গত হইলেন । ১৩ ।

তাহারা যাইতে যাইতে আকাশে ফলবান্ বৃক্ষ সকল দেখিতে পাইলেন ;

সেই বৃক্ষতলে রাজপুত্রগণ উপবিষ্ট হইয়া, শান্তিদূর ও তাহাদের বহুভর সুস্বাদু

ফল ভোজন করিয়া, মনের সুখে গমন করিতে লাগিলেন । ১৪ ।

তাহার পর (যাইতে যাইতে) তরঙ্গবিশিষ্ট তিনটি নদী দেখিতে পাইলেন,

ঐ তটিনিত্রয়ের মধ্যে একটির জল শুষ্ক এবং অন্য দুইটিতে অল্পমাত্র জল

আছে । ১৫ ।

পরিশুদ্ধা ভূশং যাসৌ তস্মাস্তে সসুরাদৃতাঃ ।
 চিরং ক্লৃপা জলক্ৰীড়াং পীত্বা ক্ষীরোপমং পয়ঃ । ১৬ ।
 তথাসেতুর্দিনস্মাস্তে ভবিষ্যন্নগরং ত্রয়ঃ ।
 দূরশ্রুতসমুদ্রাসথেল্লাগরমণ্ডলং । ১৭ ।
 দদৃশুস্তত্র রম্যাণি ত্রীণ্যতো ভবনানি তে ।
 একং নির্ভিক্তি নিস্তম্ভমনুৎপন্নগৃহদ্বয়ং । ১৮ ।
 অভিক্তিমন্দিরং চারু প্রবিষ্টাস্তে নৃপাঞ্জলাঃ ।
 প্রাপুঃ স্থালীত্রয়ং তত্র তপ্তকাঞ্চনকম্পিতং । ১৯ ।
 তত্র খর্পরতাং যাতে দ্বৈ একা চূর্ণতাং গতা ।
 জগৃহুশ্চূর্ণতাং যাতাং স্থালীং তে শুভবুদ্ধয়ঃ । ২০ ।
 তস্মাৎ দ্রোণত্রয়ং পক্ষং ন্যূনং দ্রোণত্রয়েণ তু ।

যে নদী অতিশয় পরিশুদ্ধ, তাঁহারা তাহাতে সসজ্জমে স্নানকার্য্য সমাধা
 করিলেন, এবং বহুক্ষণ তাহাতে জলক্ৰীড়া করিয়া ক্ষীরতুল্য তাহার পয়ঃ
 পান করিতে লাগিলেন । ১৬ ।

অনন্তর দূর হইতে নাগরিক লোকদিগের ক্রীড়া কলরব শুনিতে পাইয়া,
 তাঁহারা দিনাবসানে ভবিষ্যৎ নামক নগরে প্রবেশ করিলেন । ১৭ । সেই
 নগরমধ্যে তাঁহারা তিনটি সুরমা গৃহ দেখিতে পাইলেন ; ঐ গৃহ তিনটির
 মধ্যে একটি ভিক্তি ও স্তম্ভহীন, অন্য দুইটি নিখিত হয় নাই । ১৮ । রাজপুত্র-
 ত্রয় ভিক্তি ও স্তম্ভহীন স্নানর গৃহে প্রবেশ করিয়া, (সেখানে) তপ্তকাঞ্চন-
 রচিত তিনটি পাকস্থালী দেখিতে পাইলেন । ১৯ । তিনটি স্থালীর মধ্যে
 দুইটি ভগ্ন হইয়া খর্ব্বা—অর্থাৎ খাপরা হইল, এবং অবশিষ্টটি চূর্ণ হইয়া গেল ;
 তাঁহারা বুদ্ধিমান বলিয়া সেই চূর্ণস্থালী, (থাকের অন্য) গ্রহণ করিলেন
 । ২০ । সেই চূর্ণস্থালীতে তাঁহারা তিন দ্রোণ—অর্থাৎ তিন অঞ্জলির অর্দ্ধ

অক্লান্তেন দ্বিজৈর্ভুক্তং নিশ্চুতৈ বহুভোজিভিঃ । ২১

বিপ্রভুক্তাবশেষস্ত ভুক্তমক্কো নৃপায়নজৈঃ ।

ভবিষ্যন্নগরে তস্মিন্ রাজপুত্রাস্রয়োহি তে ।

সুখমেত্যা স্থিতাঃ পুত্র মৃগয়াব্যবহারিণঃ । ২২ ।

খাত্র্যোতি কথিতা রাম বালকাখ্যায়িকা শুভা ।

নিশ্চয়ং স যমৌ বালো নির্বিচারগয়া ধিয়া । ২৩ ।

এষা হি কথিতা রাম বালকাখ্যায়িকা তব ।

ইয়ং সংসাররচনা বিচারোজ্জ্বলচেতসাং ।

বালকাখ্যায়িকেবেশ্বমবস্থিতিমুপাগতা । ২৪ ।

সংকল্পজালকনৈব জগৎ সমগ্রং

সংকল্পজালকলনাত্ম মনোবিলাসঃ ।

পরিমিত অন্নপাক করিলেন (বটে,) কিন্তু তাহা তিন স্ত্রোণেরও ছান হইল, এবং বহুভোজী কতকগুলি মুখহীন ব্রাহ্মণ (আসিয়া) উহা ভোজন করিল । ২১ । ব্রাহ্মণদিগের ভোজनावশিষ্ট অন্ন তিনজন রাজপুত্রে ভোজন করিলেন; হে পুত্র ! মৃগয়া করিয়া এইরূপে সেই রাজপুত্রগণ সেই ভবিষ্যন্নগরে সুখে বাস করিতে লাগিলেন । ২২ ।

হে রাম ! বালক ধাত্রীর মুখোচ্চারিত বলিয়া এই শুভ আখ্যায়িকাকে বুদ্ধি দ্বারা বিচার না করিয়া (তাহা সত্য বলিয়া) অবধারণ করিল । ২৩ ।

হে রামচন্দ্র । তোমার নিকটে এই বালকের আখ্যায়িকা কহিলাম; বিচারবিহীন ব্যক্তিদিগের নিকটে সংসার রচনাও এই প্রকারে (সত্য বলিয়া) প্রতীত হইয়া থাকে । ২৪ । (এই) নিখিল সংসার কেবল সংকল্প সমূহ দ্বারা কল্পিত, সেই সংকল্পকল্পনা কেবল মনের প্রকাশ মাত্র; অভাব হে রাম ! সংকল্প সকল ত্যাগ কর, এবং নির্বিকল্প—অর্থাৎ জ্ঞান, জ্ঞেয় ও

সংকল্পমাত্রমলমুৎসজ্জ নির্বিকল্পে

মাশ্রিত্য নিশ্চয়মবাণু হি রাম শাস্তিঃ । ২৫ ।

ইতি মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে বালকাখ্যায়িকাপ্রকরণং

নাম একাদশঃ সর্গঃ । * । ১১ । * ।

জ্ঞাতা এইরূপ ভেদ পরিভাগ করিয়া অদ্বৈত (একমাত্র নিত্য) বস্তুর আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক নিশ্চয় শাস্তিলাভ কর । ২৫ ।

বালকাখ্যায়িকার তাৎপর্য ।

রাজপুত্র জন্মিয়াছে বলিয়া বাহা বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য রাজ-
শব্দে চিত্রিত। সেই ব্রহ্ম হইতে ক্ষর, অক্ষর ও ঈশ্বর এই তিন স্বরূপ
পদার্থ প্রকাশিত হয়। তন্মধ্যে অক্ষর জীব, ও ঈশ্বর সর্ব্বকর্ত্তা : মায়ামুগত
পুরুষ (এই দুই চিত্রস্বরূপ) জাত হন না ; কিন্তু ক্ষর—অর্থাৎ পৃথিব্যাदि জগৎ,
স্বর্ষাকিরণে জলাভাসের ভায় আভাসস্বরূপ ; সুতরাং গর্ত্তজাত নহে।
“তিনজন রাজপুত্র অসৎ পত্তনে বাস করেন” মর্ম্ম এই যে, শব্দের অগম্য দেশ
ব্রহ্মে আশ্রয় করিয়া থাকেন। তাঁহারা গগনে বৃক্ষের ভায় বিষয় সকল দেখিয়া
থাকেন। যে তিনটা নদীর কথা বলা হইয়াছে, তাহারা সত্ত্ব, রজ ও তম এই
ত্রিগুণ। মায়াস্বরূপ প্রযুক্ত উহার গুহ্যাদি অসম্ভব নহে। জলক্রীড়াদি
মিথ্যা বিলাস মাত্র। সংসার পুনর্কার হইবে বলিয়া, উহার নাম ভবিষ্যন্নগর।
তিনটা গৃহ আর কিছু নহে, উহা আশ্রয়, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি মাত্র। ইহার মধ্যে
আশ্রয় গৃহ, ভিত্তিবিহীন ও স্তম্ভহীন;—যেহেতু প্রায়ই উহা পতিত হইয়া
থাকে। স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অহংপন্ন গৃহবস। কারণ, মিথ্যা বলিয়া উহা উৎ-
পন্ন হয় না। গুণভেদে সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিনটিকে পাকস্থালী বলা
হইয়াছে। উহা চূর্ণ ও ধর্পরে পরিণত হইয়াছে, বাহা বলা হইয়াছে, তুচ্ছ-
প্রতিপ্রদানই মুখ্য অভিপ্রায়। অন্ন পাকাদিও ঐ প্রকার তুচ্ছ মাত্র।
ভোজনদ্বারা জীবের অহঙ্কারময় বুদ্ধি হয় বলিয়া, মুখহীন ব্রাহ্মণের ভোজন
বলিবার প্রয়োজন।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্বসংকল্পবশান্মূঢ়ো মোহমেতি ন পণ্ডিতঃ ।

ধিয়া বিচারধর্মিণ্যা মোক্ষসংরম্ভহীনয়া । ১ ।

বিচারয় ধিয়া সত্যমসত্যং সংপরিত্যজ ।

অবন্ধো বদ্ধ ইত্যুক্তুঃ স্বং মুখা পরিশোচসি । ২ ।

অনন্তশ্রামতত্ত্বশ্চ কিং কথং কেন বধ্যতে ।

অনন্তচিদ্ঘনানন্দে নির্বিকল্পৈকরূপিণি ।

হিতে দ্বিতীয়স্থাভাবাৎ কোবদ্ধঃ কোহথ মুচ্যতে । ৩ ।

তস্মাদ্ভুল্লাসগাব্রস্ত মনসো বন্ধতাং গতং ।

মনঃপ্রশমনো রাম মোক্ষ ইত্যভিধীয়তে । ৪ ।

গোপ্পদং যোজনবূহং স্বাস্থ লীলাসু চেতমঃ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—মূঢ়বাক্তি স্বকীয় সংকল্প বশতঃ মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকে (বটে,) কিন্তু জ্ঞানবান্ লোকে বিচার ধর্ম্মানুগামী ও মোক্ষসংরম্ভ-বিহীন বুদ্ধিপ্রভাবে মোহের হস্তে নিপতিত হন না । ১ ।

হে রাম ! তুমি বুদ্ধিদ্বারা বিচার করিয়া সত্যবস্ত্ত গ্রহণ, এবং অসত্য বস্ত্ত পরিভ্যাগ কর ; আত্মা বদ্ধ নহে, অতএব তাহাকে বদ্ধ মনে করিয়া তুমি অকারণ শোক করিয়া থাক । ২ । (বাস্তবিক), যাহার অন্ত নাই সেই আত্মা, কি কারণে কাহা দ্বারা বদ্ধ হইবে ?—অর্থাৎ যাহার অন্ত নাই এবং যে পদার্থ অদ্বৈত আনন্দমাত্র নির্বিকল্প, দ্বিতীয় বস্ত্তের অভাব বলিয়া তাহার বন্ধন ও মোচন কখনই সম্ভবে না । ৩ ।

অতএব, হে রাম ! উল্লাস—অর্থাৎ প্রকাশই মনের বন্ধন, এবং মনের শান্তিই মোক্ষ বলিয়া কীর্টিত হইয়া থাকে । ৪ । মনের নিজলীলাকর্মে গোপ্পদ পরিমিত—(অতি সামান্ত স্থানও) যোজনসমূহ, এবং যোজন সমূহও

কম্পং ক্ষণীকরোত্যন্তঃ ক্ষণং নয়তি কম্পতাং । ৫ ।

অত্র তে শৃণু বক্ষ্যামি বৃন্তান্তমিমমুত্তমং ।

জাগতীহেন্দ্রজালশ্রীশ্চেতসোহন্তঃস্থিতা যথা । ৬ ।

অস্ত্যগ্নিন্ বসুধাপীঠে নানাবনসমাকুলঃ ।

উত্তরাপাণ্ডবো নাম স্থিতো জনপদো মহান্ । ৭ ।

তদ্রাস্তি লবনো নাম রাজা পরমধার্মিকঃ ।

হরিশ্চন্দ্রকুলোদ্ভূতো ভূমাবিব দিবাকরঃ । ৮ ।

যদ্যশঃকুসুমোত্তংগপাণ্ডরস্কন্দমণ্ডলাঃ ।

তত্র শৈলা বিরাজন্তে হরাঃ প্রোল্লসিতা ইব । ৯ ।

জিক্রতাং যো ন জানাতি ন কুপ্তা যেন গৃধ্রুতা ।

উদারতা যেন ধৃতা বাচকেন যথা ভিদা । ১০ ।

গোম্পদ তুল্য হইয়া থাকে ; ক্ষণকাল কল্পরূপে এবং কল্পও ক্ষণকাল বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । ৫ । দর্শন দ্বারা আকাশে যে মিথ্যা সূক্ষ্ম বস্তুসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার নাম ইন্দ্রজাল ; মনোমধ্যে ইন্দ্রজালশ্রীর ন্যায় এই জগৎ যেপ্রকারে অবস্থিত আছে, আমি সে সম্বন্ধে একটি উৎকৃষ্ট বৃন্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৬ । এই বসুধা-মণ্ডল-মধ্যে নানা-বন-সমাকীর্ণ উত্তরাপাণ্ডব নামে এক বিস্তীর্ণ জনপদ আছে । ৭ । ভূমিতলে দিবাকরের ন্যায় হরিশ্চন্দ্রবংশসম্ভূত লবণ নামে এক পরম ধার্মিক নৃপতি সেখানে অবস্থিতি করেন । ৮ ।

ইহার বশের শ্যায় শুক্রবর্ণ পুষ্পদ্বারা বিভূষিত হইয়া সে দেশের পর্বত সকল, বিভূষিত মহাদেবের শ্যায় শোভা পাইয়া থাকে । ৯ । এই রাজা শঠতা (কাহার নাম) তাহা জানেন না, এবং তাঁহার কিছুমাত্র অর্থগৃধ্রুতা নাই ; বরূপ যেরূপ পদের বিচ্ছেদ ধারণ করে, তাহার শ্যায় ইনি অতিশয়

স কদাচিত্ সভামধ্যে সিংহাসনগতোহভবৎ ।

সুখোপবিষ্টে তত্রাস্মিন্ রাজনীন্দাবিবাহরে । ১১ ।

সভাং বিবেশ সাটোপঃ কচ্চিত্তামৈন্দ্রজালিকঃ । ১২ ।

স ননাম মহীপালং শিখরোদারকন্ধরং ।

উবাচোৎকন্ধরং ভূপং স পদ্মমিব ষট্ পদঃ । ১৩ ।

বিলোকয় বিভো তাবদেকামিহ খরোলিকাং ।

পীঠস্থ এবমাস্চর্য্যং চন্দ্রোদয় ইবাবনৌ । ১৪ ।

ইতু্যক্তা পিজ্জিকা তেন ভ্রমিতা ভ্রমদায়িনী ।

নানাবিরচনাবীজং মায়েব পরমাত্মনঃ । ১৫ ।

তাং দদর্শ মহীপালস্তেজোময়বিরাজিতাং ।

সভাং সৈন্ধবসামন্তো বিবেশাস্মিন্ ক্ষণে তদা । ১৬ ।

মহদৃগ্ণাবলম্বী ছিলেন । ১০ । চন্দ্র যেরূপ গগণকে সুশোভিত করে, তাহার
জায় ঐ নৃপতি কোন সময় সুখে সভামধ্যস্থ রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন
। ১১ । এরূপ সময়ে গর্জিত একজন ঐন্দ্রজালিক, সভামধ্যে প্রবেশ
করিল । ১২ । সেই মায়াবী, গিরিশিখরসদৃশ উন্নতকন্ধর রাজকুলধুরন্ধরকে
নমস্কার করিল এবং ভ্রমর যেরূপ পদ্মের নিকটে (আত্মাভিপ্রায়) বলে,
তাহার ন্যায় রাজাকে বলিতে লাগিল । ১৩ ।

হে বিভো ! অবনীতে চন্দ্রোদয় হইলে যেরূপ শোভা হয়, আপনি সভাতে
সিংহাসনোপবিষ্ট থাকিয়া, তাহার ন্যায় আমার আশ্চর্য্য খেলা দেখিতে
থাকুন । ১৪ । এই কথা বলিয়া, ভ্রমদায়িনী পিজ্জিকা—অর্থাৎ ময়ূরপুচ্ছ-
নির্মিত বস্তু বিশেষ ঘুরাইতে থাকিল ; (১৫ মধ্যে) পরমাত্মার মায়ার ন্যায়
নানাপ্রকার মিথ্যা বস্তু রচনা ও বিবিধ ভ্রান্তিপরম্পরা প্রকাশিত হইতে
লাগিল । ১৫ । নরনাথ, সেই সময়ে সভাকে (অসাধারণ) তেজঃ-পরিপূর্ণ

স্তাঈবানুজাণামাশ্বঃ সৌম্যঃ পরমবেগবান্ ।

স তমশ্বমুপাদায় পার্থিবং তমুবাচ হ । ১৭ ।

ইদমুচ্চৈঃশ্রবঃপ্রথ্যং হয়রত্নং মহীপতে ।

প্রভৃণা মম ভূচক্রপ্রভোঃ সংপ্রহিতং তব । ১৮ ।

রাজতে হি পদার্থশ্রীর্ন্যহতামর্পণাস্থুভা । ১৯ ।

ইতু্যুক্তবতি তাম্বিন্ স প্রভুবাচেন্দ্রজালিকঃ ।

সদশ্বমেব মারুত্ব ভুবনং বিহর প্রভো । ২০ ।

অশ্বমালোকয়ামাস তেনোস্তু ইতি ভূপতিঃ । ২২ ।

অথানিনেষয়া দৃষ্ট্যা রাজা চিত্রোপমাক্রতিঃ ।

বভূবালোকয়ন্নশ্বং লিপিকর্ম্মার্পিতো যথা । ২২ ।

দেখিতে লাগিলেন; এরূপ সময়ে সৈন্ধব নামে অন্য একজন রাজ-সামন্ত সভাপ্রবেশ করিল । ১৬ । তাহার শ্রোত্রে অতিশয় বেগগামী এক শ্বম্বর অশ্ব আসিয়া সভাতে উপস্থিত হইল; রাজসামন্ত ঐ অশ্বকে সঙ্গ লইয়া, রাজার নিকটে এইকথা নিবেদন করিল । ১৭ ।

হে মহীপতে! এই হয়রত্ন উচৈঃশ্রবার তুল্য গুণসম্পন্ন, আমার প্রভু সর্বভূমীশ্বর বলিয়া আপনাকে ইহা উপহার দিয়াছেন । ১৮ । (কারণ), উৎকৃষ্ট বস্ত্র মহারোকের নিকটে অর্পিত হইলে, অতিশয় সৌন্দর্য্য-বিধারক হইয়া থাকে । ১৯ । সৈন্ধবরাজসামন্ত এই কথা বলিলে পর, ইন্দ্রজালিক বলিতে লাগিল, হে প্রভো! আপনি এই দিব্য তুরঙ্গমে আরোহণ করিয়া, (নিখিল) ভুবনে বিহার করিতে থাকুন । ২০ । সে এই কথা বলিলে পর, মহীপাল অশ্বের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । ২১ ।

অনন্তর রাজা নির্নিমেধ নরনে অশ্বের প্রতি অবলোকন করিয়া, লিপি-কর্ম্মার্পিত চিত্রপুস্তলিকার ন্যায় স্থির হইয়া রহিলেন । ২২ । ধ্যানাসক্ত

তহৌ মুহূর্তযুগান্ত ধ্যানাসক্ত ইবায়নি ।

ততন্তে বিশ্বয়াপন্ন। যযুশ্চিন্তাং সভাসদঃ । ২৩ ।

সন্দেহসাগরে মগ্নাঃ হিতান্তত্র চ স্তম্ভিণঃ ।

প্রশশাম সভা হানে জনকোলাহলোমহান্ । ২৪ ।

বিদিতবিশিতজিহ্বতয়া তয়া

জনতয়া ভয়মোহবিষময়া ।

স্তিমিতচক্ষুবি ভূমিপতো স্থিতে

মুকুলিতাব্জনস্ব ধৃতাকৃতিঃ । ২৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মুহূর্তদ্বিতয়েনাথ প্রবুদ্ধোহথ প্রজাপতিঃ ।

বভূবাহ প্রবুদ্ধোহসাবাসনোপরিকম্পিতঃ ।

পুরোগৈর্ধার্য্যমাণোহথ পর্য্যাকুলমতিনূপঃ । ২৬ ।

অথৈনং পরিপপ্রচ্ছুঃ সদম্মা মস্ত্রিণস্তথা ।

বাক্তি বেক্রপ দুই মুহূর্ত পর্য্যন্ত স্থির থাকে, তাহার ন্যায় তিনি নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ; সভাসদগণ, একরূপ ব্যাপার দর্শনে বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন । ২৩ । মন্ত্রীগণ, (ঘটনা দেখিয়া) সন্দেহ-সাগরে মগ্ন হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল ; সভাস্থলের লোককৌলাহল একবারে নিবৃত্তি পাইল । ২৪ । রাজা স্থিরলোচন হইলে, জনসমূহ বিস্ময় ও জিহ্বতা জানিয়া, ভয়মোহে অভিভূত হইয়া, মুকুলিত পদ্মবনের আকার ধারণ করিল । ২৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর মুহূর্তদ্বয়ের পর, নৃপতি প্রবুদ্ধ হইলেন । পুরোবর্তি বাক্তিগণ ব্যাকুলমতি মহীপতিকে লইয়া গিয়া, আসনোপরি উপবেশন করাইল । ২৬ ।

সমবপ্রাপ্তবোধন্তু সাদরং বিনয়ান্বিতাঃ । ২৭ ।

মনস্তে নির্মলং কস্মাৎ সংভ্রমেষু নিমজ্জতি ।

মনোমোহমুপাদত্তে ন মহন্তু বিজ্জিতং । ২৮ ।

অথ রাজাহ্মাশ্চর্য্যমুন্মীলিতবিলোচনঃ ।

ইদমাশ্চর্য্যমাখ্যানং শৃণু তাদ্য সভাসদঃ । ২৯ ।

পিঞ্জিকামহমালোক্য জাল্মেন ভ্রামিতামিমাং ।

অশ্বমাকৃষ্টবানেনমান্বনা ভ্রান্তচেতসা । ৩০ ।

গন্তং প্রবৃত্তো মৃগয়ামেকোহমতিরংহসা ।

অনেনাতিবিলোলেন দূরং নীতোহস্মি বাজিনা ।

যোগাভ্যাসজড়েনাজ্ঞো মুঞ্চঃ স্বমনসা যথা । ৩১ ।

অনন্তর বিনয়শীল অমাত্য ও সভাসদগণ প্রবৃদ্ধ মহীপালকে সম্বর্দ্ধনা পূর্ব্বক বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। ২৭। (তঁাহারা বলিলেন, হে রাজন্) আপনার নির্মল অন্তঃকরণ কি জন্য ভ্রান্তিজালে সমাক্রান্ত প্রকারে আচ্ছন্ন ও ঘোহে মুঞ্চ হইল? (কি জনাই বা,) আপনি (শ্রী) মহন্ত প্রকাশ করিতে পারেন নাই? । ২৮।

অনন্তর অবনীপতি, উন্মীলিতলোচনে এই আশ্চর্য্য কথা বলিতে লাগিলেন, 'সভাসদগণ! তোমরা (আমার নিকট হইতে) অন্য সেই আশ্চর্য্য উপাখ্যান শ্রবণ কর। ২৯। সেই মায়াবী, (যখন) পিঞ্জিকা ঘুরাইতে থাকে, (তখন) আমি তাহা দেখিয়া ভ্রান্তিমতি হইয়া, এই অশ্ব যেন আরোহণ করিলাম, এক্রপ বোধ হইতে লাগিল। ৩০। পরে আমি মৃগয়া গমনে প্রবৃত্ত হইলে, মুঞ্চব্যক্তি যেরূপ যোগাভ্যাসে অপটু অন্তঃকরণ দ্বারা দূরে নীত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি সেই বেগবান্ অশ্ব দ্বারা অনেক দূরে নীত হইলাম। ৩১।

ততঃ প্রলয়নির্দগ্ধজগদাম্পদভীষণং ।
 নিম্পক্ষিকীরনীহারং নিবৃক্ষসলিলং গহং ।
 সংপ্রাপ্তোহমপ্যর্থ্যন্তমরণ্যং প্রাপ্তবাহনঃ । ৩২ ।
 তদরণ্যমথাসাদ্য মতির্মে খেদমাগতা । ৩৩ ।
 আস্বর্য্যাস্তং দিনং তত্র প্রক্রান্তং সীদতা ময়া ।
 তদরণ্যমথাভীতমতিকূক্ষেণ খেদ্মিনা ।
 বিবেকেনেব সংসারঃ প্রাপ্তবানথ জঙ্ঘলং । ৩৪ ।
 জম্বুকদম্বযুক্তেষু কলালাপাঃ পতন্ত্রিণঃ ।
 যত্র ক্ষুরন্তি ষণ্ডেষু পান্থানামিব বন্ধবঃ । ৩৫ ।
 তত্র জয়ীরষণ্ডস্য তলং সংপ্রাপ্তবানহং ।
 আলম্বিতা ময়া তত্র স্কন্ধসংসর্গিণী লতা । ৩৬ ।
 ময়ি প্রলয়মানেহস্থাং প্রযাতঃ স তুরঙ্গমঃ ।
 গঙ্গাবলম্বিনি নরে যথা দুষ্কৃতসঞ্চয়ঃ । ৩৭ ।

তদনন্তর, আমি প্রাপ্ত বাহন হইয়া, মহা প্রলয়ান্বিতে দগ্ধ জগতের ন্যায়
 ভয়ানক, পক্ষীশূন্য, নীহার, জল ও বৃক্ষাদি বর্জিত, অসীম কোন মহারণ্য-
 মধ্যে যেন উপস্থিত হইলাম । ৩২ । সেই অরণ্য প্রাপ্ত হইয়া, আমার মতি
 খেদাবিত হইল । ৩৩ । আমি (সেখানে) অবসর হইয়া, 'স্বর্ধ্যাস্ত' পর্যন্ত
 সেই অর্থ পূর্থে পরিভ্রমণ করিলাম । অনন্তর বিবেক দ্বারা যেরূপ সংসার অতি-
 ক্রম করা যায়, তাহার ন্যায় সেই বন অতিক্রম করিলাম । ৩৪ । সেই বনে,
 জম্বুকদম্ব-বৃক্ষশ্রেণীর উপরি ভাগে উপবিষ্ট মধুরালাপ পক্ষীগণ, পথিক দিগেব
 সখায় ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে । ৩৫ । আমি সেই বনে জয়ীর পাদপমূলে
 গিয়া, (উপবেশন করিয়া) তাহার স্কন্ধাশ্রয়িণী লতা অবলম্বন করিলাম । ৩৬ ।
 যেরূপ পতিতপাবনী গঙ্গাকে আশ্রয় করিলে, (লোকেব) দুষ্কৃতি সকল

চিরদীর্ঘক্ষণঃ ক্লেশস্তত্র বিশ্রান্তবানহং ।

তত্র কাম্পসমা রাত্রি মোহমগ্নস্ত্র মে গতা । ৩৮ ।

ন স্নাতবান্নার্চিতবান্ন তদা ভুক্তবানহং ।

কেবলং মে গতা রাত্রিঃ স্থাপদাং ধুরি তিষ্ঠতঃ । ৩৯ ।

সহশীতার্তনাদোশ্বপংক্তিহাংকারশীৎকৃতৈঃ ।

সার্কং তিমিরসংঘাটৈঃ সা ব্যতীয়ায় শৰ্বরী । ৪০ ।

প্রবৃত্তস্তমহং স্ফারাং সংবিহর্তুং ততঃ স্থলীং ।

ন কিঞ্চিদ্ শ্রুতে তত্র ভূতং জঠরজঙ্ঘলে ।

নাভিজাতো গুণলবো যথা মুখৈঃ শরীরকে । ৪১ ।

কেবলং বিগতাশঙ্কখঞ্জভ্রমরচঞ্চলাঃ

চিচীকুচীতিবচনা বিহরন্তি বিহঙ্গমাঃ । ৪২ ।

দ্রীড়ত হয়, তাহার ন্যায় লতার আশ্রয় গ্রহণ করাতে, আমার অশ্রুগমন করিতে লাগিল । ৩৭ । অনেকক্ষণ দীর্ঘপথ ভ্রমণে ক্লেশ হওয়াতে আমি সেই স্থানে বিশ্রাম করিলাম ; মোহে মগ্ন হওয়াতে, (আমার) সেই কল্পতূলা রাত্রি অবসান হইল । ৩৮ । আমি সেখানে স্নান, পূজা ও ভোজনাदि কিছুই করিলাম না ; স্থাপদদিগের অঙ্গে অবস্থিতি করিয়া (আমার) সেই সঙ্কট রজনীর অবসান হইল । ৩৯ । শীত, আর্তনাদ, হাহাকার ও চীৎকার দ্বারা সেই অন্ধকারময়ী রজনী অতিক্রান্ত হইল । ৪০ । (প্রভাত সময়ে) আমি সেই বিস্তৃত বনবিহারে প্রবৃত্ত হইলাম (বটে,) কিন্তু যেরূপ মূর্খ ব্যক্তি আভিজাতাদি গুণচিহ্ন আপন-শরীরে দেখিতে পায় না, তাহার ন্যায় সেই জীর্ণজঙ্গলমধ্যে আমি কোন প্রাণিবিশেষ দেখিতে পাইলাম না । ৪১ । কেবল এই দেখিলাম যে, সেখানকার পক্ষীপণ নিঃশঙ্ক-মানসে গজন ও ভ্রমরের ন্যায় চঞ্চল হইয়া, চিচীকুচী শব্দপূর্ণক বিহার কবিতেছে । ৪২ ।

অখাঋভাগমাপনে ব্যোমো দিবসনায়কে ।

দৃষ্টা ময়াত্র ভ্রমতা কাচিদোদনধারিণী । ৪৩ ।

চরন্তারকনেত্রাং তাং শ্যামামধবলায়রাং ।

অহমভ্যাগতস্তত্র শর্করীমিব চন্দ্রমাঃ । ৪৪ ।

মহা মোদনমাশ্বেতদ্বালে বলবদাপদি ।

দেহি দীর্ঘার্জিহরণাং স্ফারিতাং যাস্তি সম্পদঃ । ৪৫ ।

ক্ষুদন্তদহতীয়ং মাং বালে বুদ্ধিমুপেযুধী ।

যাক্ষয়্যাপি তয়া মহমন্নংদত্তং ন কিঞ্চন ।

যত্নপ্রার্থনয়া লক্ষ্ময়া যথা তুচ্ছতিনে ধনং । ৪৬ ।

কেবলং চিরকালেন ময্যত্যন্তানুগামিনি ।

খণ্ডখণ্ডে নিপততি ছায়াভূতে পুরঃস্থিতে । ৪৭ ।

অনন্তর অংশুমালী অন্তরীক্ষের অষ্টমভাগ প্রাপ্ত হইলে—অর্থাৎ বেলা দ্বিতীয় প্রহর হইলে, আমি ভ্রমণ করিতে করিতে অন্তধারিণী এক রমণীকে দেখিতে পাইলাম । ৪৩ । তাহার তারাবিশিষ্ট নয়ন ঘূর্ণায়মান, বর্ণ শ্যাম, পরিধান কৃষ্ণবসন ; রজনীকান্ত যেমন রজনীর দিকে গমন করে, আমিও সেইরূপ সেখানে তদগে গমন করিলাম । ৪৪ । তাহাকে কহিলাম, হে স্বন্দরি ! এই বলবদাপৎ সময়ে তুমি সহর আমাকে অন্নপ্রদান কর, (জামিও) পীড়িত জনের পীড়া নাশ করিলে, (স্বকীয়) সম্পদ বুদ্ধি পাইয়া থাকে । ৪৫ ।

হে বালে ! ক্ষুধা বর্জিত হইয়া, আমার অন্তরকে দগ্ধ করিতেছে, (অতএব তুমি আমাকে অন্নপ্রদান কর) ; যে রূপ নির্লজ্জাভিশয়সহকারে প্রার্থনা করিলেও তুচ্ছায়িত জনের প্রতি লক্ষ্মীর কুপাদৃষ্টি হয় না, তাহার ন্যায় সেই রমণী প্রার্থিত হইলেও, আমাকে কিঞ্চিৎপ্রাণ অন্ন প্রদান করিল না । ৪৬ ।

অনন্তর পুরস্থিত ছায়াশরূপ (স্বর্ধাকিরণ) খণ্ডেব ন্যায় নিপতিত হইলে,

তয়োক্তং হারকেয়ু রীং চাণ্ডালীং বিদ্ধি মামিতি ।
 রাজন্ যাচনমাত্রেণ মন্তো নাপ্পোষি ভোজনং । ৪৮ ।
 ইতু্যুক্তবত্যা গচ্ছন্ত্যা স্থলন্ত্যা চ পদে পুন্দ্র ।
 কুঞ্জকে সুনিমজ্জন্ত্যা লীলাবনতয়োদিতং । ৪৯ ।
 দদানি ভোজনমিদং ভর্ত্তা ভবসি চেম্ম । ৫০ ।
 বাহয়ত্যত্র মে দান্তাবুদ্ধালে পুরুষঃ পিতা ।
 তস্মৈদমন্নং ভবতি ভর্ত্ত্তে দীয়তে স্থিতে ।
 প্রাণৈরপি চ সংপূজ্যা বল্লভাঃ পুরুষা যতঃ । ৫১ ।
 তথোক্তাসৌ ময়া ভর্ত্তা ভবামি তব সূত্রতে ।
 কেনাপদি বিচার্য্যন্তে বর্ণধৰ্ম্মাঃ কুলক্রমাঃ । ৫২ ।

অর্থাৎ মধ্যাহ্নকাল অতীত হইলে, আমি সেই অবলার অতিশয় অল্পগামী হইলাম । ৪৭ । পরে সেই স্ত্রী কহিল, হে রাজন্ ! আমাকে হারকেয়ুরী নারী চাণ্ডালী (বলিয়া) জানিও, আমার নিকটে প্রার্থনামাত্রেই অন্ন পাইতে পারিবে না । ৪৮ । এই কথা বলিয়া, পদে পদে স্থলন পূর্বক গমন করিয়া, কুঞ্জবাসিনী সেই ভামিনী, লীলাদ্বারা অবনত হইয়া, তাঁহাকে এই কথা বলিল । ৪৯ । যদি তুমি আমার ভর্ত্তা হইতে পার, তাহা হইলে তোমাকে অন্ন প্রদান করিতে পারি । ৫০ ।

আমার চণ্ডাল পিতা, ক্ষেত্রে হৃদ্যন্ত বৃষদ্বয় চালাইতেছে, এই অন্ন তাঁহার ; যদি তুমি আমার পতি হইতে পার, তাহা হইলে, ইহা আমি তোমাকে দিতে পারি ; (কারণ) প্রাণ দ্বারা প্রাণপতিকে পূজা করা কর্তব্য । ৫১ । সে এই কথা বলিলে পর, হে সূত্রতে ! আমি তোমার ভর্ত্তা হইলাম, আমি এই কথা বলিলাম ; (কারণ) বিপদ উপস্থিত হইলে, কোন্ ব্যক্তি কুলক্রমাগত আতিথ্যের বিচার করিয়া থাকে ? । ৫২ । তদনন্তর সেই চণ্ডালী অন্নের

ততন্তরোদনাদর্কমহ্যমেকং সমপিতং ।

কথুফলরসঃ পীতঃ স ভুক্তঃ পুষ্কশৌদনঃ । ৫৩ ।

বিজ্ঞান্তুঞ্চ ময়া তত্র মোক্ষাপহ্নতচেতসা ।

মাং হস্তেনাথ সাদায় প্রাণং বহির্নিব স্থিতং । ৫৪ ।

দুরাকৃতিং দুরাচারমাসসাদ ভয়প্রদং ।

পিতরং পীবরাকারমবীচিমিব যাতনাং । ৫৫ ।

তথাহমনুগামিন্যা মাতঙ্গায় নিবেদিতঃ ।

অয়ং মম ভবেদ্বর্তী তাত হে তব রোচতাং । ৫৬

স তস্যা বাচমিত্যুক্তা দিনান্তে সমুপস্থিতে ।

মুমোচ দান্তাবাবন্ধৌ ক্লান্তান্তঃ কিস্করানিব । ৫৭ ।

নীহারান্ত্র কড়ারাস্ত্র দিক্ষু প্রোদ্ধূলিতাস্ত্র চ ।

বেতালবন্দনান্ত্রাস্মাদিনান্তে চলিতা বয়ং ।

অর্কঃশ আমাকে প্রদান করিল, আমি তাহা ভোজন ও কথুফলরস পান করিলাম । ৫৩ । মোহে বিজ্ঞান্তুমন হইয়া আমি, (ভোজনান্তে) সেইখানে বিশ্রাম করিলাম ; পরে সে, বাহু প্রাণের স্তায় আমাকে হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া, । ৫৪ । যমদূত যে প্রকার পাণীলোকদিগকে লইয়া যাতনাদায়ক অবীচি নামক নরকে লইয়া যায়, তাহার স্তায় দুরাচার, কদাকার, ভয়দায়ক, বিরাট-যুষ্টি চণ্ডালীজনকের নিকটে আমাকে লইয়া গেল । ৫৫ ।

আমি তাহার অনুগামী হইলে সে, এই ব্যক্তি আমার ভর্তা, হে তাত ! তোমার অনুমোদিত হউক বলিয়া, তাহার পিতার নিকটে নিবেদন করিল । ৫৬ । সে, কস্তুর বাকো সম্মতি প্রকাশ করিয়া, দিনাব মানসময়ে ক্লান্তান্ত বেক্লপ কিস্করদিগকে মোচন করিয়া দেয়, তাহার স্তায় সেই বলীবর্দ্ধ দ্বয়কে মুক্ত করিয়া দিল । ৫৭ । দিগ্ধগুল নীহারযুক্ত মেঘের স্তায় পিঙ্গলবর্ণ ও গমন

অজমত্বাদী ধর্মঃ প্রশংসো ।

❀ বিনা মূল্যে
৪র্থ

❀ বিতরিত
খণ্ড

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

মহর্ষি বাল্মীকি প্রণীত ।

ঐসত্যবাদী ঘোষাল কর্তৃক
ভূকৈলাস রাজবাগী হইতে প্রকাশিত ।

(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

PUBLISHED BY,
SUTTYA BADEE GHOSAL,

With a Bengalee Translation.

কলিকাতা,
২-১ নং বাগ বাজার ফীট্ মণিরাম যন্ত্রে
ঐপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯১ সাল ।

All rights reserved.

ঐজয়নন্দনবিহারীমহোদয়ঃ

কণেন পুরুষঃ প্রাপ্তঃ সক্ষ্যায়ঃ দীর্ঘজন্মঃ । ৫৮ ॥

বিকর্তিতবরাহশ্বকপিকুঙ্কটব্যাসঃ ।

শেষান্নপ্রমৃত্যাদ্রীত্বতদ্রীজালপতংখগং । ৫৯ ।

বালহস্তস্থিতক্রব্যপিগুণবিশ্তমাক্ষিকং । ৬০ ।

সংভ্রমোপহিতানম্পকদলীকুলখণ্ডকে ।

অহমাস্থিতবাংস্তত্র নবে স্বশুরমন্দিরে । ৬১ ।

স্বপ্না মে কেকরাক্ষ্যা তু তেনাস্বপ্নয়চক্ষুযা ।

জামাতায়মিতি প্রোক্তং তয়া তদভিনন্দিতং । ৬২ ।

বহুনা চ কিমুক্তেন কম্মিংশ্চিদিবসে ততঃ ।

দস্তা চ সা তেন মহ্যং কুমারী ভয়দায়িনী ।

স্বকৃষা কৃষ্ণবর্ণেন দুষ্কৃতেনৈব যাতনা । ৬৩ ।

যারা উক্তপ্রদেশ ধূলিময় হইলে, দিনান্তকালে আমরা সেই ভয়ানক দীর্ঘজন্ম হইতে নিষ্কান্ত হইয়া চণ্ডালপুরে উপনীত হইলাম । ৫৮ । (দেখিলাম,) সেই চণ্ডাল গৃহের লোকসকল বরাহ, কুহুর, কপি, কুঙ্কট ও কাক ছেদন করিতেছে ; শেষান্ন—অর্থাৎ অন্ন-মাংস-বিশিষ্ট সরস অস্থি, নাড়ী, অস্ত্র, তদ্রী-সমূহের উপর (শত শত) পক্ষি সকল পড়িত হইয়া কলরব করিতেছে । ৫৯ ।

কালকদিগের করস্থিত মাংসপিণ্ডে মক্ষিকা সকল রব করিতেছে । ৬০ । পরিভ্রমেরা আমাকে দেখিবামাত্র, সঙ্গমপূর্বক (বলিবার নিমিত্ত) আমাকে বিস্তৃত কদলীখণ্ড আসন প্রদান করিল । আমি নুতন স্বপ্নরালে গিয়া সেই আসনে উপবেশন করিলাম । ৬১ । আমার কেকরাক্ষী স্বপ্ন, (শাস্ত্রভী) রক্তিমেন্দ্রে আমাকে দর্শন করিল ; তাহার কন্ডা, এই তোমার জামাতা, এই কথা বলিলে, তাহা আমার অমুমোদিত হইল । ৬২ । অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, তদনন্তর কোন শুভ দিন দেখিয়া, ভয়দায়িনী কৃষ্ণবর্ণা,

সরভসমভিত্তে বিনেদুরত্র প্রমৃতমহামদিরাসাঃ স্বপাকাঃ ।
 ইতবহুপটহা বিলাসবন্তঃ স্বয়মিব দুষ্কৃতরাশয়োমহাস্তঃ । ৬৪ ।

রাজ্জোবাচ ।

ততঃ প্রভৃতি তত্রাহং সম্পন্নঃ পুষ্টপুরুষঃ ।
 সপ্তরাত্রোৎসবস্থান্তে ক্রমাৎ মাসাফকং গতং । ৬৫ ।
 পুষ্পিতা মাথ সম্পন্না স্থিতা গর্ভবতী ততঃ ।
 প্রসূতা দুঃখদাং কন্যাং বিপদুঃখক্রিয়ামিব । ৬৬ ।
 সা কন্যা বরুধে শীঘ্রং মূর্খচিন্তেব পীবরা । ৬৭ ।
 পুনঃ প্রসূতা সা বর্ষেস্ত্রিভিঃ পুঞ্জমশোভনং ।
 অনর্থমিব দুৰ্বুদ্ধিরাশাপাশবিধায়কং । ৬৮ ।

কুমারী সেই চণ্ডালকন্যাকে, দুঃখ যেরূপ যাতনা প্রদান করে, তাহার স্থায়
 আমাকে সম্প্রদান করা হইল । ৬৩ ।

মহাপাপরাশি যেরূপ মূর্খমান হইয়া শব্দ করিয়া থাকে, তাহার স্থায়
 সেই বিবাহোৎসবে চণ্ডালসকল মহা মদিরা পান করিয়া, অসংখ্য ঢকা বাদন
 পুরস্কার বিলাসভাব ধারণ করিয়া, চতুর্দিকে মহোৎসব-কোলাহল করিতে
 লাগিল । ৬৪ । রাজা কহিলেন ;—এইরূপে সপ্তরাত্রিব্যাপী বিবাহোৎসব
 সমাধা পাইল ; পরে ক্রমে অষ্টমাস অতীত হইলে পর, (আমি সেখানে
 অবস্থান করিয়া) পুষ্টপুরুষ নামে খ্যাত হইলাম । ৬৫ ।

অনন্তর আমার পত্নী (যথাকালে) গর্ভমতী ও গর্ভবতী হইল ; বিপদ
 যেরূপ দুঃখক্রিয়া প্রসব করে, তাহার স্থায় চণ্ডালদুহিতা, কালে দুঃখদায়িনী
 এক দুহিতা প্রসব করিল । ৬৬ । মূর্খের ভাবনা যেরূপ বুদ্ধি পাইয়া থাকে,
 তাহার স্থায় ঐ কন্যা বুদ্ধি পাইতে লাগিল । ৬৭ । তিন বৎসর অতীত
 হইলে পর, সেই ভার্য্যা, দুৰ্বুদ্ধি যেরূপ আশা-পাশ-বিধায়ক অনর্থ প্রসব

পুষ্কশী সা প্রসূতাথ পুনরপ্যর্ভকং ততঃ ।
 তয়া সহ সমাস্ত্র ময়া বহ্ন্যোহতিবাহিতাঃ । ৬৯ ।
 শীতবাতাতপক্লেশবিবশেন দশাস্তরে ।
 কলত্রচিন্তামহতা ধিয়া সংদহমানয়া ।
 দূষ্ঠাঃ কষ্টমমারম্ভা দিশঃ প্রজ্জলিতা ইব । ৭০ ।
 অথ গচ্ছতি কালেন জরাজর্জরিতায়ুষি ।
 তৃণোপ্তদহনজ্বালাসমশ্মশ্রুধরে ময়ি ।
 তত্র দুর্ভিক্ষমাসীচ্চ প্রাণিক্শয়করং মহৎ । ৭১ ।
 অকাণ্ডমরণাদীনং চণ্ডং চণ্ডালমণ্ডলং ।
 নিরন্নভূণপত্রাষু বিক্ষ্যাকচ্ছং ততো যযৌ । ৭২ ।
 ন বর্ষতি ঘনব্রাতে দৃষ্টনষ্টে ক্বচিৎ স্থিতে ।
 প্রৌঢ়াঙ্গারগণোন্মিষ্রগতো বহতি মারুতে । ৭৩ ।

করে, তাহার ন্যায় পুনর্বার অশোভন এক আত্মত্ব প্রসব করিল । ৬৮ ।
 তদনন্তর সেই চণ্ডালী পুনর্বার আর এক পুত্র প্রসব করিল; আমি (এইরূপে)
 তাহার সহিত অনেক কাল অতিবাহিত করিলাম । ৬৯ । আমি অবস্থা-
 বিশেষে শীত, বাত ও আতপাদি ক্লেশে বিবশ, এবং পরিবারদিগের মহচ্চিন্তা-
 গ্নিতে দহমান হইয়া, প্রজ্জলিত দিগ্বাণলের ন্যায় বহুবিধ হুঃখজনক কার্য্যসকল
 দর্শন করিলাম । ৭০ । অনন্তর কিছুকাল গত হইলে পর, আমি জরাপ্রভাবে
 জীর্ণায়ু হইয়া ভূণ হইতে উত্তীর্ণ অগ্নিশিখার ন্যায় শ্মশ্রু ধারণ করিলাম;
 আমার সেই বার্কিকা সময়ে সর্লপ্রাণিক্শয়কর ভয়ানক দুর্ভিক্ষের আকর্ষিতাব
 হইল । ৭১ । চণ্ডালগণ, সেই অকালিক মরণ-ভয়ে দৈন্যাদশা প্রাপ্ত হইয়া,
 (সেস্থান) অন্ন, ভূণ, পত্র ও জলবিহীন দেখিয়া, বিক্ষ্যাপর্কতসমীপে গমন
 করিল । ৭২ । সেখানকার জলদাবলী দৃষ্টিমাত্রেই অপসৃত হইয়া অস্ত্রত অব-

অকাণ্ডমণ্ডবল্লীমমুদামদবপাবকং ।

শোষিতাশেষগহনং তস্মৈশেষতুণোপমং । ৭৪ ।

তস্মিংস্তদা বর্তমানে কঠে বিধিবিপর্য্যয়ে ।

জনাঃ কেচন নির্গত্য গতান্তে সমুহজনাঃ । ৭৫ ।

শীর্ণাঃ কেচন তত্রৈব প্রবিষ্টা অনলং পরে ।

কেচিৎ শত্রেষু পতিতাঃ কেচিজ্জাতা সমূর্ষবাঃ । ৭৬ ।

অহং কলত্রমাদায় কুচ্ছাস্তস্মাদ্বিনির্গতঃ ।

সার্কিং ত্রিভিরপত্যৈশ্চ তয়া চ সহিতঃ শনৈঃ । ৭৭ ।

প্রাপ্য তদ্দেশপর্য্যন্তং তত্র তালতর্য্যোন্তলে ।

অবরোপ্য সূতানু স্কন্ধান্তাননর্থানিবোলণানু ।

স্থিতি করে, (বিলুপ্তপ্রাণ) বর্ষণ করে না; (এবং সেখানকার) বায়ু জলন্ত-অঙ্গার তুল্য হইয়া প্রবাহিত হইয়া থাকে । ৭৩। (এইরূপ) অবর্ষণ, প্রচণ্ড বায়ুবহন, ভয়ানক ছুঁতক প্রকাশ, ও মধ্যে মধ্যে দাবানল উদ্গত হওয়াতে অশেষ বনসমূহ শুক হইয়া, সেইস্থান ভস্মাবশেষ ভূণের উপমা ধারণ করিল । ৭৪ । বিধি প্রতিবুল হওয়াতে বর্তমানে সেই স্থানে (লোকদিগের অভ্যন্ত) ক্রেশ হইতেছে দেখিয়া, লোকসকল বহুবাক্যবদিগের সহিত মিলিত হইয়া, (সেস্থান হইতে) অন্যান্য স্থানে গমন করিল । ৭৫ ।

কোনও কোনও লোক শীর্ণকলেবর হইয়া, (উপায়াভাবে) সেই স্থানে রহিল; কেহ কেহবা অগ্নিপ্রবেশ করিল, কতকগুলি লোক গর্ভে নিপতিত হইল; কোনও কোনও ব্যক্তি সুমুর্ষুদশা প্রাপ্ত হইল । ৭৬ । আমি (এই ঘোর সঙ্কট সময়ে) তিনটি অপত্য ও পরিবারের সহিত অতিকষ্টে সেই দেশ হইতে ক্রমে ক্রমে নির্গত হইলাম । ৭৭। (অবশেষে) আমি সেই দেশের প্রান্ত প্রদেশে উপনীত হইয়া, তত্রত্য তালবৃক্ষতলে অনর্থ উষ্ণের ন্যায়, তিনটি সন্তানকে

বিজ্ঞানোহ্মি ততস্তত্র রৌরবাদিব নির্গতঃ । ৭৮ ।

অথ চণ্ডালকন্যায়াং বিজ্ঞান্যায়ং তরোস্তলে ।

মুণ্ডয়াং শীতলচ্ছায়ে দ্বৌ সমালোক্য দ্বারকৌ । ৭৯ ।

প্রচ্ছকৌ নাম তনয়ৌ মমৈকঃ পুরতঃ স্থিতঃ ।

অত্যন্তবল্লভোহস্মাকং কনীরান্ মোক্ষবানিতি । ৮০ ।

স মামুবাচ দীনান্না বাম্পপূর্ণবিলোচনঃ ।

তাত দেহাশু মে মাংসং পাতুঞ্চ রুধিরং কৃণাৎ । ৮১ ।

পুনঃ পুনর্বদম্বেবং সচাস্তে তনয়ৌ মম ।

প্রাণান্তিকীং দশাং প্রাপ্তঃ সাক্ষন্দোহি পুনঃ পুনঃ । ৮২ ।

তস্মা ভামার্তিমালােক্য ময়া দুঃস্থিতিচারিণী ।

সোচুং তামাপদং তীত্রামশক্তেন হতান্না ।

মরণায়াতিমিত্রায় কৃতোহস্তুর্নিশ্চয়ৌ ময়া । ৮৩ ।

দুঃস্থ হইতে নামাইয়া, রৌরব নরক হইতে অব্যাহতি পাইয়া লোকে বেরুপ
প্রাপ্তিলাভ করে, তাহার ন্যায় বিজ্ঞাম করিলাম । ৭৮ । অনন্তর চণ্ডালকন্যা
শীতল, ছায়াবিশিষ্ট তরুতলে বালকদিগকে দর্শন করিয়া, আপনি বিজ্ঞাম ও
শয়ন করিল । ৭৯ । (তখন) মুণ্ডবতাব প্রিয়তম আমার কনিষ্ঠপুত্র প্রচ্ছক,
আমার অগ্রে স্থিতি করিয়াছিল । ৮০ । সে দীনভাব-প্রাপ্ত ও বাম্পপূর্ণনেত্র
হইয়া, আমাকে হে তাত ! আমার ভোজনের জন্য মাংস, এবং পানার্থ রুধির
নীত্র দাও বলিয়া, আমাকে উত্তেজনা করিতে লাগিল । ৮১ ।

সে বারংবার এই কথা বলিয়া, আমার অগ্রে স্থিতি করিয়া রোদন করিতে
লাগিল ; বারংবার ক্রন্দন হেতু তাহার প্রাণান্ত দশা উপস্থিত হইল । ৮২ ।
দুঃস্থতি আমি, পুত্রের এরূপ ক্রেশ দর্শন করিয়া সেই তীত্র আপদ সহ করিতে
অসক্ত, (সুতরাং) হতবুদ্ধি হইয়া (সেনময়) যত্নকে পরম মিত্র বোধে প্রাণ-

তত্র কাষ্ঠানি সঞ্চিত্য চিতাং রচিতবানহং ।
 চিতা চটপটাক্ষোটা স্থিতা মদভিকাজ্জিগী । ৮৪ ।
 তস্মাস্তু যাবদান্নানং চিতায়াং নিক্ষিপাম্যহং ।
 চলিতোহস্মি জবাস্তাবদম্মাং সিংহাসনান্নু প ।
 ততস্তু র্য্যনিনাদেন জয়শব্দেন বোধিতঃ । ৮৫ ।
 ইতি সায়রিকেষাং মোহ উৎপাদিতো মম ।
 অজ্ঞানেনেব জীবন্ত্য দশাশতসমস্থিতঃ । ৮৬ ।
 ইত্যুক্তবতি রাজেন্দ্রে লবনে ভূরিতেজসি ।
 অন্তর্ধানং জগামাসৌ ততঃ সায়রিকঃ ক্ষণাৎ । ৮৭ ।
 অথৈদমুচুস্তে সভ্য! বিস্ময়োৎফুল্ললোচনাঃ ।
 নায়ং সায়রিকো দেব যস্মৈ নাস্তি ধনৈষণা । ৮৮ ।
 দৈবী কঠিনমায়েয়ং সংসারস্থিতিবোধিনী ।

পরিভাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলাম । ৭৩ । সেখানে কাষ্ঠ সঞ্চয় করিয়া চিতা
 রচনা করিলাম ; (ক্ষণমধ্যে) উহা আমার গ্রহণাভিলাষি হইয়া, চটপটশব্দে
 জ্বলিয়া উঠিল । ৮৪। আমি যে সময় চিতাতে আগ্নেশরীর নিক্ষিপ্ত করিতে যাই,
 সে সময় তুর্য্যশব্দ দ্বারা নূপরূপে প্রবোধিত হইয়া, আমি বেগে সেই সিংহাসন
 হইতে চালিত হইলাম । ৮৫ । যেরূপ অজ্ঞানপ্রযুক্ত জীবের শত শত দশার
 আবির্ভাব হয়, সেইরূপ সম্বরাসুরের মায়াতে আমার (বিষম) মোহ উৎপা-
 দিত হইয়াছিল । ৮৬ ।

বিপুলভেদ্যনী রাজেন্দ্র লবণ এই কথা বলিলে পর, তৎক্ষণাৎ সেই সাহসরিক
 মায়াবী অন্তর্ভূত হইল । ৮৭ । অনন্তর সভাগণ সকলে বিস্ময়োৎফুল্লনেত্রে
 এই কথা বলিতে লাগিলেন, হে দেব ! এব্যক্তি সাহসরিক মায়াবী নহে ;
 (কারণ) ইহার অর্থবাসনা নাই । ৮৮ । ইহা সংসার-স্থিতির বোধস্বরূপ

মনোবিলাসঃ সংসার ইতি যন্তাং প্রতীয়তে ।

সৰ্বশক্তেরনন্তস্ত বিলাসোহি মনো জগৎ । ৮৯ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে সাধারণকো-

পাখ্যানং নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ । * ১২ * ।

দুরবগাহ দৈবমায়ী ; এই মায়ীপ্রভাবে সংসার, মনোবিলাস মাত্র বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । সৰ্বশক্তিবিশিষ্ট অনন্ত পরমেশ্বরের বিলাস অর্থাৎ— “আমি বহু হই” এইরূপ মননমাত্র পদার্থই, জগৎ (বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে) । ৮৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যৎ কৃতং মনসা তাবৎ তৎ কৃতং বিদ্ধি রাঘব ।
 যন্ত্যক্তং মনসা তাবৎ তন্ত্যক্তং বিদ্ধি রাঘব । ১ ।
 যন্ত্যাচপলতাং যাতং মনো মননবর্জিতং ।
 অনুত্তমপদেনাসৌ ধ্যানেনানুগতোহনঘ । ২ ।
 সংযমান্ননসঃ শান্তিমিতি সংসারসংভ্রমঃ ।
 মন্দরেহম্পন্দতাং যাতে মথা ক্ষীরমহার্ণবঃ । ৩ ।
 মনসোরুন্তয়ো যা যা ভোগসংকল্পবিভ্রমাঃ ।
 সংসারবিষরূক্ষাণাং তএবাক্কুরপংক্তয়ঃ । ৪ ।
 অশ্রু চিত্তমহাব্যাধেশ্চিকিৎসায়াং মহৌষধং ।
 স্বায়ত্তং শৃণু বক্ষ্যামি স্বসাধ্যং সাধু নিশ্চিতং । ৫ ।
 ত্যজন্নভিমতং বস্তু যন্তিষ্ঠতি ন সংশয়ঃ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাঘব ! মনদ্বারা যাহা করা যায় তাহাই কৃত এবং মনদ্বারা যাহা ত্যক্ত হইয়া থাকে, তাহাই ত্যক্ত বলিয়া জানিবে । ১ । হে অনঘ । যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ মনন ত্যাগ করিয়া চঞ্চলতা পরিত্যাগে স্থির হয়, সে ব্যক্তি অতি উৎকৃষ্ট ব্রহ্মপদার্থের অনুগত হইয়া থাকে । ২ । (সমুদ্র মন্থনে) মথনদণ্ড-স্বরূপ মন্দার পরন্ত নিম্পন্দ হইলে ক্ষীর সমুদ্র যেরূপ শান্ত হয়, তাহার ন্যায় মনের সংযম করিতে পারিলে সংসারভ্রম শান্তি পাইয়া থাকে । ৩ । ভোগবাসনা ভ্রমস্বরূপ মনের যে যে বৃত্তি, তাহাদিগকে সংসাররূপ বিষবৃক্ষের অকুর-পঞ্জি (বলিয়া জানিবে) । ৪ । সাধুজন, এই মনোরূপ মহাব্যাধির চিকিৎসার জন্য স্বাধীন ও স্বসাধ্য যে মহৌষধ স্থির করিয়াছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৫ । যে ব্যক্তি ব্যক্তি বস্তু ত্যাগ, এবং (বাহ্য) দৃষ্ট ভোগাদি ত্যাগে সংশয়-হীন হইয়া অবস্থিতি করে, সেই ব্যক্তিই

জিতমেব মনস্তেন বাহুং প্রসন্নমুজ্জ্বতা । ৬ ।
 স্বায়ত্তমেকান্তহিতং স্বৈপ্সিতত্যাগবেদনং ।
 যন্ত দুষ্করতাং যাতং ধিক্ তং পুরুষকীটকং । ৭ ।
 শাস্ত্রসঙ্গমতীক্ষ্ণেণ চিন্তাতপ্তমতাপিনা ।
 ছিক্তি ত্ব ময়সেবায়ো মনসৈব মুনে মনঃ । ৮ ।
 স্বপৌরুষেণ সাধ্যেন স্বৈপ্সিতত্যাগকপিণা ।
 মনঃ প্রশমমাত্রেন বিনা নাস্তি শুভা গতিঃ । ৯ ।
 সৰ্ব্বং সৰ্ব্বগতং শাস্ত্রং ব্রহ্ম সংপদ্যতে যদা ।
 অসংকম্পেন শাস্ত্রেণ চিন্তং চিন্ত্যুগতং তদা । ১০ ।
 তাং মহাপদবীমেকাং কামপ্যাধিবসংশ্চিরং ।
 চিন্তং চিন্ত্যুগতং কুত্বা চিন্তাদপি পরো ভব । ১১ ।
 ভব ভাবনয়া মুক্তো যুক্তঃ পরময়া ধিয়া ।

বাহুবল্য পরিভাগ করিয়া অন্তর্জয় করিতে সমর্থ হইতে পারে । ৬ । আপনার
 আয়ত্তীভূত একান্ত-হিতকর অতীন্দ্রিত বিষয় ত্যাগ করিতে যাহার কষ্ট বোধ
 হইয়া থাকে, সেই পুরুষকীটকে ধিক্ । ৭ । হে মুনে ! যে রূপ লৌহ দ্বারা
 (অন্য) লৌহ ছিন্ন হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় তুমি শাস্ত্রচর্চার সাহায্যে তীক্ষ্ণ,
 তাপবিরহিত মনের দ্বারা মনের ছন্দ-বিধান কর । ৮ । আপনার পৌরুষসাধ্য
 অতীন্দ্রিত ত্যাগ স্বরূপ মনের শাস্তি, ব্যতিরেকে (লোকের) শুভগতি ঘটে
 না । ৯ । যে সময় সৰ্ব্বগত, শাস্ত্র, সৰ্ব্বস্বরূপ, ব্রহ্মপদ লব্ধ হইয়া থাকে, সে সময়
 বাসনাবিহীন শব্দদ্বারা চিন্তাও চিন্ত্যরূপ হইয়া থাকে । ১০ । তুমি অদ্বিতীয়—
 অনির্বচনীয় সেই মহা পথে চিরকাল বাস করিয়া, চিন্তকে চিন্ত্যকৃত—অর্থাৎ
 চৈতন্যের সহিত একীভূত করিয়া চিন্ত হইতে প্রধান—অর্থাৎ পরম ব্রহ্ম হও
 । ১১ । তুমি পরম-বুদ্ধি-বিশিষ্ট হইয়া ভবভাবনা হইতে মুক্ত হও, এবং সাবধান

ধারয়ান্মানমব্যগ্রো এস চিত্তং চিত্তঃ পরং । ১২ ।
 পরং পৌরুষমাশ্রিত্য নীত্বা চিত্তমচিত্ততাং ।
 তাং মহাপদবীমেহি যত্র নাস্তি নচেতরং । ১৩ ।
 অনুদ্বেগঃ শ্রিয়ৌমূলমনুদ্বেগাৎ প্রবর্ততে ।
 জন্তোর্ম্মনোজয়ো যেন ত্রিলোকীবিজয়ন্ত্ ৭ং । ১৪ ।
 মম পুত্রা মম ধনময়ং সোহহমিদং মম ।
 ইতীরমিন্দ্রজালেন বাসনৈবাধিবল্লতি । ১৫ ।
 মা ভবাজ্ঞো ভব জ্ঞ স্বং জহি সংসারবাসনাং ।
 অনাগ্নস্ত্রাণ্ণভাবেন কিমজ্ঞ ইব রোদিষি । ১৬ ।
 কস্তে চায়ং জড়োমূকো দেহো ভবতি রাঘব ।
 যদর্থং সুখদুঃখাভ্যামবশঃ পরিত্যজে । ১৭ ।

তার সহিত ব্রহ্মকে ধারণা করিয়া চিৎ হইতে ভিন্ন চিত্তকে গ্রাস—অর্থাৎ নষ্ট কর । ১২ । তুমি পরম পৌরুষ আশ্রয় পূর্বক চিত্তকে নাশ করিয়া, যেখানে অনা বস্তু আর কিছুই নাই, এরূপ মহা পদবী—অর্থাৎ ব্রহ্মলাভ কর । ১৩ ।

উদ্বেগশূন্যতাই মোক্ষ-শ্রী লাভের মূল, এবং অনুদ্বেগ হইতেই মোক্ষ-শ্রী প্রবর্তিত হইয়া থাকে ; অনুদ্বেগ দ্বারা প্রাণীদিগের মনো জয় হইয়া থাকে, এবং তাহা হইলে, তৃণের ন্যায় (অনায়াসে) ত্রৈলোকা-বিজয়-লাভ হইয়া থাকে । ১৪ । আশ্রয় পুত্র, আমার ধন, সেই আমি, এই এই সকল গৃহাদি আমার, এষ্ট প্রকার ইন্দ্রজালতুল্য বাসনা, কেবল (বুধা) প্রলাপমাত্র হইয়া থাকে । ১৫ ।

তুমি অজ্ঞানী হইও না, জ্ঞানী হও ; সংসারবাসনা বিসর্জন দেও, অনাগ্ন —অর্থাৎ মিথ্যা বস্তুতে আশ্রয় বোধ করিয়া, মূর্খের ন্যায় রোদন করিতেছ

অহো নু চিত্রং যৎ সত্যং ব্রহ্মৈতদ্বিশ্বতং নৃণাং ।

যদসত্যমবিদ্যাখ্যং তৎ পুরঃ পরিবল্লতি । ১৮ ।

তিষ্ঠতন্তুব কার্যেষু মান্তু রাগানুবাঙ্কনা ।

স্ফাটিকশ্চেব চিত্রাণি প্রতিবিম্বানি গৃহ্তঃ । ১৯ ।

বালুনীকিরুবাচ ।

এবমুক্তো ভগবতা বশিষ্ঠেন মহাজ্ঞনা ।

বিকাশিতাস্তঃকরণো রামো গিরমখাদদে । ২০ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অহো নু চিত্রং পদ্মোৎথৈর্বন্ধাস্তস্তভিরদ্রয়ঃ ।

অবিদ্যমানা যাবিদ্যা তয়া বিশ্বং খিলীকৃতং । ২১ ।

ইদং তদুজ্জ্বলিতং যাতি তৃণমাত্রং জগদ্রয়ং ।

ভূমি পরাভূত হইতেছে, (বিবেচনা করিয়া দেখ) এই জড় ও নির্বাক দেহের
দহিত (তোমার সম্বন্ধ কিরূপ ?) । ১৭ । কি আশ্চর্য্য ! যে বস্তু সত্য,
যহুযোরা তাহা বিস্মৃত হইল, আর যাহা অসত্য ও অবিদ্যারূপে প্রকাশ,
তাহা সত্য বলিয়া (তাহাদিগের) অগ্রে প্রকাশিত হইতে থাকিল ! । ১৮ ।
যরূপ ধরা, প্রতিবিশ্ব গ্রহণ দ্বারা স্ফটিকের রক্ততা প্রাপ্ত হয়, তাহার ন্যায়
বৈয়াকর্য্যাহুরক্ত তোমার বিষয়বাসনা, যেন (“আমি কর্তা, আমি ভোক্তা”
এইরূপ জ্ঞানে পরিণত) না হয় । ১৯ ।

বাগ্মীকি কহিলেন ;—মহাত্মা ভগবান্ বশিষ্ঠ এইরূপ কথা বলিলে পর,
রাম অন্তঃকরণের বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া এই কথা বলিলেন । ২০ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—কি আশ্চর্য্য ! পদ্মভক্ত দ্বারা পৰ্ব্বতসমূহ বদ্ধ আছে,
কারণ) অপ্রকাশিত সেই অবিদ্যাপ্রভাবে এই বিশ্বসংসার খিলীকৃত রহি
ছে । ২১ । মান্না বিদূরিত হইলে, এই জিজগৎ তৃণমাত্রে পর্য্যবসিত হয়,

অবিদ্যায়াপি যন্মাম সর্গোনিবিড়বন্ধনং । ২২ ।

অন্যচ্চ সংশয়োহয়ং মে মহায়নু হৃদি বর্ততে ।

লবনোহমৌ মহাভাগঃ কিংবা আপদমাশ্রয়ান্ । ২৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্র তে শৃণু বক্ষ্যামি বৃত্তান্তমিদমুক্তমং ।

লবনোহমৌ যথা যাতচ্চণ্ডালত্বং মনোভ্রমাৎ । ২৪ ।

যৈষা হি চঞ্চলা স্পন্দশক্তিশ্চিন্তত্বমাগতা ।

তাং বিদ্ধি মানসীং শক্তিং জগদাড়ম্বনান্নিকাং । ২৫ ।

যন্তু চঞ্চলতাহীনং তন্মনো মৃতমুচ্যতে ।

তদেব চ তপঃশাস্ত্রসিদ্ধান্তো মোক্ষ উচ্যতে । ২৬ ।

তস্মৈ চঞ্চলতা যৈষা অবিদ্যা রাম সোচ্যতে ।

তামেব বাসনানামীং বিচারেণ বিনাশয় । ২৭ ।

অবিদ্যা দ্বারা যে নিবিড় বন্ধন তাহার নামই সৃষ্টি, অর্থাৎ তাহা বিনষ্ট হইলে সৃষ্টিও লোপ পাইয়া থাকে । ২২ । হে মহায়নু ! আমার অন্তঃকরণে অন্য এই এক সংশয় উদ্ভূত হইতেছে যে, লবণ রাস্মা মহাভাগ হইয়াও কি অন্য আপদে পতিত হইয়াছিলেন । ২৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—লবণরাস্মা মনের ভ্রমপ্রযুক্ত যে প্রকারে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমি' এতৎসম্বন্ধে এক সুন্দর বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২৪ ।

যে চঞ্চল স্পন্দশক্তি চিন্তন প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাকে জগতের আড়ম্বনকারি মানসী শক্তি বলিয়া জানিবে । ২৫ । যে মন চঞ্চলভ্রামা, (জ্ঞানীরা) তাহাকে মৃত বলিয়া থাকেন ; ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত তপস্যার ফলস্বরূপ মোক্ষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ২৬ ।

হে রাম ! মনের যে চঞ্চল, শক্তি তাহাকেই (জ্ঞানীরা) অবিদ্যা বলিয়া

অবিদ্যা বাসনা যা সা তয়ান্ত্ৰিচিন্তাসত্তয়া ।
 বিলীনয়া ত্যাগবশাৎ পরং ত্রৈয়োদিশম্যতে । ২৮ ।
 যন্তং সদসদোন্মধ্যং যন্মধ্যং চিত্তজাড্যয়োঃ ।
 তন্মনঃ প্রোচ্যতে রাম দ্বয়ে দোলায়িতাকৃতি । ২৯ ।
 জাড্যানুসন্ধানহতং জড্যানুকতয়া তয়া ।
 চেতোজড়ত্বমায়াতি দৃঢ়াভ্যাসবশেন তু । ৩০ ।
 নিবোধকানুসন্ধানাচ্চিদংশাগ্নতয়া মনঃ ।
 চিদেকতাং সমায়াতি দৃঢ়াভ্যাসবশাদিহ । ৩১ ।
 পৌরুষেণ প্রযত্নেন যন্মিল্নেব পদে মনঃ ।
 যুজ্যতে তৎ পদং প্রাপ্য ভবত্যভ্যাসতো হি তৎ । ৩২ ।
 তন্মাৎ পৌরুষমাশ্রিত্য চিত্তমাক্রম্য চেতসা ।
 বিশোকং পদমালম্ব্য নিরাতঙ্কঃ স্থিরোভব । ৩৩ ।

থাকেন ; তুমি বাসনা নাম্নী সেই অবিদ্যাকে বিচার দ্বারা বিনাশ কর । ২৭ ।
 অবিদ্যারূপা সেই বাসনা (জীবের) অন্তরে স্থিতি করিয়া থাকে, উহা পরি-
 ত্যাগ দ্বারা লয় প্রাপ্তি হইলে, পরম ব্রহ্ম লাভ হইয়া থাকে । ২৮ । হে রামচন্দ্র !
 যেবস্ত সদস্যৎ, এবং চিত্ত ও জড় এই দুয়ের মধ্যে দোলায়িতাকারে অবস্থিতি
 করে, তাহাই মন বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ২৯ । চিত্ত জাড্যানুসন্ধান
 দ্বারা হত হইয়া, দৃঢ় অভ্যাস দ্বারা জড়রূপ হইলেই জড় হইয়া থাকে । ৩০ ।
 মন, ব্রহ্মবোধজনক শ্রবণ মননাদি অনুসন্ধান দ্বারা, দৃঢ়াভ্যাসবশতঃ চিদংশে
 মিলিত হইয়া চিৎস্বরূপ হইয়া থাকে । ৩১ । প্রযত্ন ও পুরুষকার-সাহায্যে
 জীব, বাহ্যতে মনঃ সংযোগ করিয়া থাকে, (মনের লয় পর্যন্ত অভ্যাস
 করিতে) উহার স্বরূপ লাভ করিয়া থাকে । ৩২ ।

অতএব, তুমি পৌরুষশ্রম গ্রহণ ও (নির্বিকল্প) ও (সবিকল্প) চিত্ত দ্বারা

মনএব সমর্থং স্ম্যং মনসো দৃঢ়নিগ্রহে ।

অরাজা কঃ সমর্থঃ স্মাদ্রাজো রাঘব নিগ্রহে । ৩৪ ।

তৃষ্ণাগ্রহগৃহীতানাং সংসারার্ণবপাতিনাং ।

আবর্তেঁরুহমানানাং বরং স্বমন এব নৌঃ । ৩৫ ।

মনসৈব মনশ্ছিত্বা পাশং সংসারবন্ধনং ।

ভবাত্মস্তারয়ান্নানং নাসাবন্তেন তর্য্যতে । ৩৬ ।

যা যোদেতি মনোনাম্নী বাসনা বাসিতাস্তুরা ।

তাং তাং পরিহরেৎ প্রাজ্ঞস্ততোহবিদ্যাঙ্কয়োভবেৎ । ৩৭ ।

ভোগৈকবাসনাং ত্যক্ত্বা মুঞ্চ ভ্রং ভেদবাসনাং ।

ভাবাভাবৌ ততস্ত্যক্ত্বা নির্বিকল্পঃ সুখী ভব । ৩৮ ।

চিত্তকে আক্রমণ করিয়া, শোকাদি রহিত ব্রহ্মপদ অবলম্বনপূর্বক নিঃশঙ্কভাবে অবস্থান করিতে থাক । ৩৩ । হে রাঘব ! মনই কেবল মনের নিগ্রহ করিতে সমর্থ ; কেননা, যিনি রাজা নহেন, তিনি কি (কখন) অন্য রাজাকে নিগ্রহ করিতে পারেন ? ৩৪ । যে ব্যক্তি তৃষ্ণারূপ কুন্তীর কর্তৃক গৃহীত, যিনি সংসার সমুদ্রে পতিত হইয়াছেন, যে ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ) রূপ আবর্তে ভ্রাম্যমাণ, তুমি, তাহার উদ্ধারপক্ষে মনস্বরূপ নৌকাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে । ৩৫ । সংসার বন্ধনের রজ্জুস্বরূপ (সবিকল্প) মনকে, (নির্বিকল্প) মনদ্বারা ছেদ করিয়া সংসার-বন্ধন হইতে আত্মাকে উদ্ধার কর ; ইহা ভিন্ন অন্য উপায় দ্বারা উত্তীর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই । ৩৬ ।

যে বাসনার অন্তর সুগন্ধিত, সেই সেই মনোনাম্নী বাসনা, যে যে সময়ে উদ্ভিত হইয়া থাকে, বিচক্ষণ ব্যক্তি সে সকলকে পরিভ্যাগ করিয়া থাকেন ; (কারণ) তাহাতেই অবিদ্যার ক্ষয় হইয়া থাকে । ৩৭ । তুমি (প্রথমভঃ) ভোগবাসনা ত্যাগ করিয়া, ভেদ—অর্থাৎ বৈতবাসনা দূর কর, তদনন্তর ভাবা-

এষ এব মনোনাশ স্ত্রবিদ্যানাশ এব চ ।

যদ্যৎ সদ্ধিদ্ভ্যতে কিঞ্চিৎ তত্রাস্থাপরিবর্জ্ঞনং । ৩৯ ।

অনাস্থৈব হি নির্বাণং দুঃখমাস্থাপরিগ্রহঃ ।

অনেনৈব প্রযত্নেন ব্রহ্ম সংপদ্যতে ক্ষণাৎ । ৪০ ।

অবিদ্যাবিদ্যমানৈব নষ্টপ্রজ্ঞেষু বিদ্যতে ।

নামৈবাস্কীকৃতা ভাবাঃ সম্যক্ প্রজ্ঞস্য সা কৃতঃ । ৪১ ।

রাম উবাচ ।

অবিদ্যাবিভবপ্রোখ্যং নিবিড়ং পুরুষস্ত হি ।

নশ্চত্বর্থং কথমিদং ভূয়োহপি ভগবন্ বদ । ৪২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

তাবৎ সংসারভৃগুশু স্বান্নানং সর্বদেহিনং ।

ভাব পরিহারপূর্বক নির্বিকল্প হইয়া, সুখী হও । ৩৯। যে যে বস্তু সজ্ঞাপে বিদ্যমান আছে, তদ্বিশয়ে আস্থা পরিভাগের নাম মনের নাশ, এবং অবিদ্যার ক্ষয় । ৩৯ । দৃশ্য বস্তুর প্রতি যে আস্থা, তাহাই নির্বাণ ; এবং তাহাতে যে আস্থাগ্রহণ, তাহাই দুঃখ—অর্থাৎ সংসার ; এইরূপ যতদ্বারাই ক্ষণমধ্যে ব্রহ্মপদ লব্ধ হইয়া থাকে । ৪০। অবিদ্যার (বাস্তবিক বিদ্যমানতা নাই, তবে যাহা-দিগের বৃত্তিভ্রংশ ঘটয়া থাকে, তাহাদিগের উপর ইহার আবির্ভাব দেখা যায় । অবিদ্যা কেবল নামমাত্রে বস্তুরূপ পদার্থগ্রহ ঘটাইয়া থাকে, বিচারবান্ জ্ঞানীব্যক্তির অবিদ্যাধিকারের সম্ভাবনা নাই ; অর্থাৎ যেকোন মূঢ়পাত্ত, বস্তু গ্রহণের জন্য নানা রূপ ধরিয়া থাকে, কিন্তু বিচার করিলে ঐসকল বস্তু, মিথ্যা এবং বৃত্তিকাই সত্য বলিয়া উপলব্ধি হয়, অবিদ্যাও ভ্রম । ৪১ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ভগবান্ ! পুরুষের অবিদ্যাসম্পত্তিসম্ভাত্ত বিপুল অর্থ কল্পে নষ্ট হইয়া থাকে, আমাকে পুনর্বার (তাহা) বলিতে অল্পমতি হউক । ৪২। বশিষ্ঠ কহিলেন,—(অবিদ্যা) নিশ্চিহ্ন, দুঃখ-কটকাকীর্ণ, সংসাররূপ

আন্দোলয়তি নীরকু ছুঃখকণ্টকশালিষু । ৪৩ ।
 অবিদ্যা যাবদস্থাস্তু নোৎপন্না ক্ষয়কারিণী ।
 স্বয়মাত্মাবলোকেচ্ছা মোহসংক্ষয়দায়িনী । ৪৪ ।
 অস্রাঃ পরং প্রপশন্ত্যা আত্মনাশঃ প্রজায়তে ।
 দৃষ্টে সর্বগতে বোধে স্বয়মেবা প্রলীয়তে । ৪৫ ।
 ইচ্ছামাত্রমবিদ্যেহ তন্নাশো মোক্ষ উচ্যতে ।
 সচাসংকল্পমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি রাঘব । ৪৬ ।
 মনাগপি মনোব্যোমি বাসনারজনীক্ষয়ে ।
 কালিমা তনুতামেতি চিদাদিত্যপ্রকাশনাৎ । ৪৭ ।

রাম উবাচ ।

যাবৎ কিঞ্চিদিদং দৃশ্যং সাবিদ্যা ক্ষীয়তে হি সা ।
 আত্মভাবনয়া ব্রহ্মনাত্মাসৌ কীদৃশঃ স্মৃতঃ । ৪৮ ।

ভৃগুপ্রদেশে সর্বদেহাশ্রয় আত্মাকে আন্দোলিত করিয়া থাকে । ৪৩ । যে কাল পর্যন্ত মোহক্ষয়দায়িনী ও (অবিদ্যা) ক্ষয়-কারিণী ব্রহ্মদর্শনবাসনা প্রাপ্ত হইয়া না হয়, (সে কাল পর্যন্ত জীব, মনের সহিত আন্দোলিত হইয়া থাকে) । ৪৪ । ইহার পর—অর্থাৎ বিদ্যা দ্বারা ব্রহ্ম দর্শন ঘটিলে, আত্মনাশ হইয়া থাকে, এবং (তাহা হইলেই) সর্বগত ব্রহ্ম প্রকাশিত হয়, সুতরাং (তখন) অবিদ্যাও স্বয়ং লয় পাইয়া থাকে । ৪৫ । হে রাঘব ! এই সংসারে যে অবিদ্যা ইচ্ছামাত্র, তাহার নাশই মোক্ষ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে, সেই মোক্ষ কেবল অসংকল্পমাত্রে সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৪৬ । বাসনারূপ রজনীর অবসান হইলে, মনাক্রাশে চিদাদিত্যের উদয় হওয়াতে অবিদ্যারূপ অন্ধকার ক্ষয় পাইতে থাকে । ৪৭ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;— হে ব্রহ্মন্ ! যে কাল পর্যন্ত এই সকল কিঞ্চিৎ দৃশ্য বস্তু দৃষ্ট হইয়া থাকে, সে কাল পর্যন্ত অবিদ্যার (অধিকার থাকে) ; আত্মচিন্তা

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চেত্যানুপাতরহিতং সামান্তেন চ সৰ্বগং ।
 যচ্চিন্ত্ত্বমনাথ্যেয়ং স আত্মা পরমেশ্বরঃ । ৪৯ ।
 সৰ্বঞ্চ খলিদং ব্রহ্ম নিত্যং চিদ্ব্যনমক্ষতং ।
 কম্পনাচ্চা মনোনাম্নী বিদ্যতে নহি রাঘব । ৫০ ।
 ন জায়তে ন ম্রিয়তে কিঞ্চিদত্র জগজ্জয়ে ।
 নচ ভাববিকারাণাং সত্ত্বা কচন বিদ্যতে । ৫১ ।
 কেবলং কেবলাভাসং সৰ্বসামান্যমক্ষয়ং ।
 চেত্যানুপাতরহিতং চিন্মাত্রমিহ বিদ্যতে । ৫২ ।
 তস্মিন্নিত্যে ততে শুদ্ধে চিন্মাত্রে নিরুপদ্রবে ।
 শান্তে সৰ্বসমভোগে নির্বিকারোদিতায়নি । ৫৩ ।
 যৈষা স্বভাবানুগতং স্বয়ং সংকম্প্য ধাবতি ।

দ্বারা উহা ক্ষয় পাইলে, আত্মা কিরূপ ভাব ধারণ করে, (তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিউন) । ৪৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যিনি জ্ঞানের অমুপাতশূন্য, সামান্য দ্বারা সৰ্বগতি, যিনি চিৎশিষ্ট, এবং অবাচ্য, সেই আত্মাকে পরমেশ্বর (বলিয়া জানিবে) । ৪৯ । হে রাঘব ! এই সকল বস্তু নিত্য অক্ষয় ঘনচিন্ময় ব্রহ্ম, অন্য যে সকল কল্পনা, তাহা মনের নামমাত্র ;—অর্থাৎ তাহার বিদ্যমানতা থাকেনা । (যেমন কুস্তাদি মিথ্যা, মৃত্তিকা সত্য, ইহাও তজ্জপ) । ৫০ ।

(সেই ব্রহ্মপদার্থ এই জগতে কখনও) জন্মগ্রহণ করেন না, মৃত হন না, এবং বিকৃতভাব পদার্থের সত্তারূপে প্রকাশিত হন না । ৫১ । (এই সংসারে) অক্ষয়, সৰ্বসাধারণ, কেবল আভাসময় জ্ঞানের অমুপাতবিরহিত, চিন্মাত্র (এক পদার্থ) বিদ্যমান আছে । ৫২ । নিত্য শুদ্ধ, বিমূর্ত, উপদ্রবশূন্য, চিন্ময়, শান্ত, সকল পদার্থে সমানভোগবিশিষ্ট, নির্বিকার সেই চিদাত্মাতে । ৫৩ ।

তচ্চেত্যং স্বয়ম্ভান্না সান্নান্না মন উচ্যতে । ৫৪ ।
 এতস্মাৎ সৰ্ব্বগাদ্বেবাৎ সৰ্ব্বশক্ত্যৈহান্ননঃ ।
 বিভাগকলনাশক্তির্লহরীবোধিতান্ত্রসঃ । ৫৫ ।
 অতঃ সংকল্পসিদ্ধেয়ং সংকল্পেনৈব নশ্চতি ।
 যেনৈব জাতা তেনৈব বহিষ্কৃত্যেব বায়ুনা । ৫৬ ।
 নাহং ব্রহ্মেতি সংকল্পাৎ সূদৃঢ়াধ্যাত্তে মনঃ ।
 অহং ব্রহ্মেতি সংকল্পাৎ সূদৃঢ়ান্মুচ্যতে মনঃ । ৫৭ ।
 ক্লেশোহতিদুঃখী বন্ধোহহং হস্তপাদাদিমানহং ।
 ইতিভাবান্নরূপেণ ব্যবহারেণ বধ্যতে । ৫৮ ।
 নাহং দুঃখী ন মে দেহো বন্ধঃ কস্মান্ময়ি স্থিতঃ ।
 ইতি ভাবান্নরূপেণ ব্যবহারেণ মুচ্যতে । ৫৯ ।

যে চিৎ, সংকল্প দ্বারা স্ভাবান্নগত বস্তুতে ধাবিত হইয়া থাকে, সেই চিৎ-
 সংকল্পবিশিষ্ট মন, সংকল্পরহিত, শাস্ত, নির্ভীক ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকে । ৫৪ ।

যেমন জল হইতে তরঙ্গের জন্ম হইয়া থাকে, সেইরূপ এই সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্ব
 শক্তিমান্ মহাপুরুষ হইতে বিভাগকলনা—অর্থাৎ দ্বিতীয় বস্তু-রচনা-শক্তি
 প্রোত্ভূত হইয়া থাকে । ৫৫ । (অতএব) এই সংকল্প সিদ্ধি, সংকল্প দ্বারাই
 নাশ পাইয়া থাকে ; বায়ু দ্বারা অগ্নিশিখার ন্যায়, যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি,
 তাহাতেই তাহার বিনাশ ঘটিয়া থাকে । ৫৬ ।

“আমি ব্রহ্ম নহি” এইরূপ সূদৃঢ় সংকল্প প্রযুক্ত মন বদ্ধ হইয়া থাকে,
 (এক) “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ দৃঢ় সংকল্প দ্বারা মন মুক্ত হইয়া থাকে । ৫৭ ।
 আমি ক্লেশ, আমি দরিদ্র, আমি হস্তপাদাদিবিশিষ্ট এই প্রকার ব্যবহারিক
 ভাব দ্বারা, (জীব) বদ্ধ হইয়া থাকে । ৫৮ । আমি দুঃখী নহি, আমার দেহ
 নয়, কিজন্য আমার বন্ধন ঘটিবে, এই প্রকার ভাবান্নবায়ী ব্যবহার দ্বারা

নাহং মাংসং নচাহীনি দেহাদন্তঃ পরোহ্যহং ।
 ইতি নিশ্চয়বানন্তঃ ক্ষীণাবিদ্যা বিমুচ্যতে । ৬০ ।
 কল্পিতৈবমবিদ্যেয়মনাগ্ন্যাগ্ন্যভাবনাৎ ।
 পুরুষেণাপ্রবুদ্ধেন ন প্রবুদ্ধেন রাঘব । ৬১ ।
 মনো যদনুসন্ধতে তৎ সর্বৈন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ ।
 ক্ষণাৎ সম্পাদয়ন্ত্যেতা রাজাজ্ঞামিব মস্ত্রিণঃ । ৬২ ।
 পরং পৌরুষমাস্রিত্য যত্নাৎ পরময়া ধিয়া ।
 ভোগাশাভাবনাস্তিত্বং সমূলমলমুদ্ধরেৎ । ৬৩ ।
 ধ্যানতো হৃদয়াকাশে চিত্তিচিচ্চক্রধারয়া ।
 মনোমারয় যত্নেন ত্বাং প্রবব্ধন্ত নাথয়ঃ । ৬৪ ।
 যদি রম্যমরম্যত্বে ত্বয়া সন্নিহিতং চিতা ।

জীব মুক্ত হইয়া থাকে । ৫৯ । আমি মাংস নহি, আমি অস্থি নহি, আমি
 দেহাতিরিক্ত পরম পুরুষ, এইরূপ নিশ্চয় দ্বারা বাহ্যর অন্তর হইতে অবিদ্যা
 কয় পাইয়াছে, তিনিই মুক্ত হইয়া থাকেন । ৬০ ।

হে রাঘব ! অনান্য বস্তুতে আত্মভাবনা দ্বারা অজ্ঞানী ব্যক্তি,
 অবিদ্যার কল্পনা করিয়া থাকে ; কিন্তু জ্ঞানীরা (জানিতে পারিয়া) তাহা
 করেন না । ৬১ । যেরূপ মস্ত্রীগণ রাজাজ্ঞা পালন করিয়া থাকেন, তাহার
 ন্যায়, মন যে বস্তুর সংকল্প করে, ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন
 করিয়া থাকে । ৬২ । পরম পুরুষকার আশ্রয় করিয়া সূক্ষ্ম-বুদ্ধি-প্রভাবে ভোগ-
 বাসন; দ্বারা দূষিত চিত্তকে, সমূলে উদ্ধার করা তোমার কর্তব্য । ৬৩ । (তুমি)
 চিত্তরূপ হৃদয়াকাশে ধ্যান ও ব্রহ্মধারণারূপ চক্রধার দ্বারা মনকে সবল
 বিনষ্ট কর, (তাহা হইলে) মৰ্ম্মপীড়া তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবেক না
 । ৬৪ । হে রাম ! যদি তুমি মন দ্বারা রম্য বস্তুকে অরম্য—অর্থাৎ কুৎসিত পথে

ছিন্নাশ্বেব তদঙ্গানি চিন্ত্যন্তেতি মতির্মম । ৬৫ ;
 অয়ং সোহহমিদং তন্ম এতাবন্মাত্রকং মনঃ ।
 তদভাবনমাত্রেন দাত্রেনেব বিলুয়তে । ৬৬ ।
 ছিন্নাভ্রমণ্ডলং ব্যোম্মি যথা শরদি ধূয়তে ।
 বাতেনাকম্পনেনৈব তথাস্তধূয়তে মনঃ । ৬৭ ।
 কম্পান্তপবনা কাস্ত যাস্ত চৈকত্বমৰ্গবাঃ ।
 তপস্ত দ্বাদশাদিত্য। নাস্তি নির্মলসঃ ক্ষতিঃ । ৬৮ ।
 অসংকম্পনমাত্রৈকসাধ্যৈ সকলসিদ্ধিদে ।
 অসংকম্পনসাত্ত্বজ্যৈ তিষ্ঠাব্যকৃতং পদং । ৬৯ ।
 সংকম্পমাত্রবিভবেন মনোহরিণী ভ্রং
 নিজ্জীয়েসে বিবিধবস্তুনিদর্শকেন ।

লইয়া যাও, তাহা হইলে তোমার চিন্তের অদ্বৈত হইয়াছে বলিয়া, আমার
 বোধ হইবে । ৬৫ । আমি সেই বস্তু, আমি এই বস্তু, আমার ধনাদি, মন
 এতাবন্মাত্র (ব্যস্ত থাকে,) (কিন্তু) পদার্থ সকলের অভাব হইলে, দাত্র
 দ্বারা (দ্রব্যাদি) ছেদের ন্যায়, মনও ছিন্ন হইয়া থাকে । ৬৬ । যেরূপ শরৎ
 কালে আকাশে ছিন্ন মেঘাবলী কম্পিত হইয়া থাকে, সেইরূপ করুণাহীন বায়ু
 দ্বারা অন্তরে মন কম্পিত হইয়া থাকে । ৬৭ ।

কলান্ত বায়ু প্রবাহিত হউক, কিম্বা সপ্ত সমুদ্র একত্র-প্রাপ্ত হউক, অথবা
 দ্বাদশাদিত্য অগত্রে সজ্জাপিত করিতে থাকুক, মানসহীন ব্যক্তির তাহাতে
 কিছু ক্ষতি নাই । ৬৮ । (তুমি) নির্বাসনসাধ্য সকল-সিদ্ধি-দায়ক বাসনা-
 বিহীন সাত্ত্বজ্যৈ ব্রহ্মপদ অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি কর । ৬৯ । বাসনা
 মাত্র দ্বাধার সম্পত্তি, যে বিবিধ ব্রুধা বস্তুর নিদর্শক, সেই মনঃরূপ শত্রুদ্বারা
 তুমি পরাজিত হইয়াছ; বাসনা-শূন্য, নিত্যোদিত সত্যোৎসম্পত্তি দ্বারা সেই

সন্তোষমাত্রবিভবেন মনোবিক্রিত্য

মিত্যোদিতেন সুখমেহি নিরীপিতেন । ৭০ ।

পরমপাবনয়া হিমশীতয়া সমতয়া মতয়াঃস্ববিদ্যামপি ।

শমিতয়াহ্মিতয়াহস্তরহস্তয়া যদবশিষ্টমজং পদমস্ত তৎ । ৭১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

নহি চঞ্চলতাহীনং মনঃ কচন দৃশ্যতে ।

চঞ্চলত্বং মনোধর্মো বহুধর্মো যথোক্ততা । ৭২ ।

মনঃ কর্তৃ ফলং ভুঙক্তে ন শরীরং ক্রিয়াফলং ।

যৈরেবং বুধ্যসে নুনং তদাকর্ষণ রাঘব । ৭৩ ।

হরিশ্চন্দ্রকুলোৎথেন লবনেন পুরানঘ ।

একান্তোচোপবিষ্টেন চিন্তিতং মনসা চিরং । ৭৪ ।

পিতামহো মে সুমহান্ রাজসূয়শ্চ যাজকঃ ।

মনঃ-শব্দকে জয় করিয়া, তুমি সুখভোগ করিতে থাক । ৭০ । পরম পবিত্র-
কারক হিমতুল্য স্নিগ্ধভাবাপন্ন, সর্বত্র সমদৃষ্টি, যে পদ ব্রহ্মজ্ঞানী দিগের
অভিমত, যাহা শাস্ত্রগুণাবলম্বী, অপরিমিত, এবং অন্তরের (মল) নাশক,
তোমার সেই অবশিষ্ট ব্রহ্মপদ লাভ হউক । ৭১ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—কাহারও চঞ্চলতা বিহীন অন্তঃকরণ দেখিতে পাওয়া
যায় না ; যেরূপ উষ্ণতা অনলের ধর্ম, সেইরূপ চঞ্চলতা মনের ধর্মই । ৭২ ।
মন কর্মের কর্তা, (স্তবরাং) কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে, শরীর (কখন)
ক্রিয়াফল ভোগ করে না, হে রাঘব ! যে বৃত্তান্ত (অবগত হইলে) তুমি
শীঘ্র বুঝিতে পারিবে, আমি তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৭৩ ।

হে অনঘ ! পূর্বকালে হরিশ্চন্দ্রবংশোদ্ভব লবণ রাজা, নির্জনে উপবিষ্ট
হইয়া, দীর্ঘকাল ধরিয়া ইহা চিন্তা করিয়াছিলেন । ৭৪ । (যে) আমার

অহং তস্মৈ কুলে জাতন্তং যজ্ঞে মনসা যথং । ৭৫ ।

ইতি সংচিন্ত্য মনসা কৃত্বা সম্ভারমাদৃতঃ ।

রাজস্বয়স্য দীক্ষায়াং প্রবিবেশ মহীপতিঃ । ৭৬ ।

ঋত্বিজ্জচ্চার্চয়ামাস পূজয়ামাস তান্ মুনীন্ ।

দেবানামন্ত্রয়ামাস জ্বলয়ামাস পাবকং । ৭৭ ।

অথৈথং যজমানস্য লবনস্য মথাস্তরে ।

যযৌ সংবৎসরঃ সার্কো দেবর্ষেদ্বিজপূজয়া । ৭৮ ।

ভূতেভ্যো দ্বিজবর্ষেভ্যো দত্ত্বা সর্বস্বদক্ষিণাং ।

অবুধ্যত দিনস্তান্তে সএবোপনে নৃপঃ । ৭৯ ।

এবং স লবনো রাজা রাজস্বয়মবাপ্তবান্ ।

মনসৈব হি পুষ্ঠেন যুক্তস্তস্য ফলেন চ । ৮০ ।

পিতামহ হরিশ্চন্দ্র, মহান্ রাজস্বয় যজ্ঞের বাজক হইরাছিলেন ; আমি সেই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, (অতএব) আমিও যানসে সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব । ৭৫ । মহীপাল মনে মনে এই চিন্তা করিয়া, অতি সমাদরে যজ্ঞ-সম্ভার-দ্রব্য আহরণপূর্বক রাজস্বয় নামক যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন । ৭৬ । তিনি ঋষিদিগকে ঋত্বিক্ স্বরূপে বরণ করিয়া, তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন ; এবং দেবতাদিগকে আমন্ত্রণপূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বালিত করিলেন । ৭৭ । অনন্তর সার্ক সংবৎসরকাল দেবর্ষি ও দ্বিজদিগের পূজাকার্য্যে (মনো দ্বারা) যজ্ঞকারি লবণরাজ্য, অতিবাহিত হইল । ৭৮ । সেই নৃপতি, প্রাণী এবং ব্রাহ্মণদিগকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়া, (যজ্ঞ-সমাপনান্তে) উপবনে (অবস্থিত হইয়া), দিনান্তে ধ্যানত্যাগ দ্বারা প্রবুদ্ধ হইলেন । ৭৯ । এইপ্রকারে সেই লবণ রাজা, পরিপক্ব মন দ্বারা যজ্ঞ করিয়া, রাজস্বয়ের (উচিত) ফল প্রাপ্ত হইলেন । ৮০ ।

অতশ্চিন্তং পরং বিদ্ধি ভোক্তারং সুখদুঃখয়োঃ ।
 শৃণু সায়রিকস্মাৎ বৃত্তান্তং রঘুনন্দন । ৮১ ।
 যদা সায়রিকঃ কালে সংপ্রাপ্তো লাবনীং সভাং ।
 তদাহমবসন্তত্র প্রত্যক্ষেন চ দৃষ্টবান্ । ৮২ ।
 অহং সৈভ্যস্তত্র গতৌ গতৌ সায়রকারিণি ।
 কিংগতদিতি যত্নেন পৃষ্ঠচ্চ পৃথিবীভুজা । ৮৩ ।
 চিন্তয়িত্বা ময়া দৃষ্টং শাস্ত্রং তৎ কল্পিতং ততঃ ।
 শৃণু তন্ত্বে প্রবক্ষ্যামি রাম সায়রিকেহিতং । ৮৪ ।
 রাজস্বয়ম্য কৰ্ত্তারো যে হি তে দ্বাদশাদিকং ।
 অতিদুঃখং প্রাপ্নুবন্তি নানাকারদশাময়ং । ৮৫ ।
 ততঃ শক্রেণ গগনাৎ দুঃখায় লবনস্ত্র চ ।

এইজন্য বলিতেছি, মনকেই সুখ-দুঃখ-ভোগী বলিয়া জানিও ; রঘুনন্দন ! সায়রিকের বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৮১ ।

যেকালে সেই মায়াবী, লবণ রাজার সভায় উপস্থিত হইল, আমি বেগম সভাস্থ থাকিয়া, সেব্যাপার প্রত্যক্ষগোচর করিয়াছি । ৮২ । সেই সাহ মায়াবী গমন করিলে, আমি সভাস্থ ব্রাহ্মণদিগের সহিত সেই স্থানে উপস্থি হইয়াছিলাম, পৃথিবীপতি অতি যত্নের সহিত আমাকে, এই মায়াকিপ্রকা বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ৮৩ ।

তদনন্তর আমি (এ সম্বন্ধে) চিন্তা ও তাহার কল্পিত শাস্ত্র সকল দর্শ করিয়া, রাজাকে মায়াবীর মায়াসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলাম, হে রামচন্দ্র তোমাকে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৮৫ । যে সকল ব্যক্তি রাজস্বয় ব করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে দ্বাদশবৎসরব্যাপি নানাপ্রকার দুঃখের দা ভোগ করিতে হয় । ৮৫ । হে রামচন্দ্র ! শচীপতি গগণ হইতে (লবণ রাজ

প্রহিতো দেবদূতো হি রাম সায্বরিকাকৃতিঃ । ৮৬ ।

রাজস্বয়ক্রিয়াকর্তৃস্তস্য দত্ত্বা মহাপদং ।

অগচ্ছৎ স নভোমার্গং সুরসিদ্ধনিষেবিতং । ৮৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথাপরং প্রবক্ষ্যামি শৃণু রাম যথাতথং ।

অজ্ঞানভূঃ সপ্তপদা জ্ঞভূঃ সপ্তপদৈব হি ।

পদান্তরাণ্যসংখ্যানি ভবন্ত্যন্যথথো তয়োঃ । ৮৮ ।

এতে প্রতিপদং বন্ধমূলে স্বং ফলতঃ ফলং ।

স্বরূপাবস্থিতির্মুক্তিস্তদ্রুংশোহহস্ববেদনং । ৮৯ ।

এতৎ সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং তজ্জ্ঞাত্বা জ্ঞত্বলক্ষণং ।

শুদ্ধসম্মাত্রসম্বিত্তেঃ স্বরূপান্ চলন্তি যে ।

বজ্রারম্ভ দেখিয়া) তাঁহাকে দুর্দশায় পাতিত করিবার উদ্দেশে সায্বরিক
মারাবীর আকারধারী দেবদূতকে পাঠাইয়া দিলেন । ৮৬ । সেই দেবদূত,
রাজস্বয়-যজ্ঞ-কারি লবণ রাজাকে সঙ্কটে পাতিত করিয়া, দেবতা ও সিদ্ধজন-
সেবিত শূন্য পথে প্রেরণ করিল । ৮৭ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! অতঃপর তোমার নিকটে সপ্তপ্রকার
অজ্ঞান ও সপ্তপ্রকার জ্ঞান-ভূমির বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । উহা (৩৭-
বৈচিত্র্য প্রযুক্ত) অসংখ্যপ্রকার হইয়া থাকে । ৮৮ । সেই অজ্ঞান ও জ্ঞান-
ভূমি বন্ধমূল হইয়া, প্রতিপদে ফলপ্রদান করিয়া থাকে ; (ইহার মধ্যে) জ্ঞান-
ভূমিতে স্বরূপাবস্থিতিতে মুক্তি ও অজ্ঞান ভূমিতে জ্ঞান নাশ হইয়া অহস্ব-
বেদন—অর্থাৎ আমি সুখী, আমি দুঃখী এইপ্রকার অহঙ্কার দ্বারা বন্ধন ঘটিয়া
থাকে । ৮৯ । (তোমার নিকটে) অজ্ঞান ও জ্ঞানভূমির লক্ষণ সংক্ষেপে
কহিলাম, ইহা জানিয়া যেব্যক্তি শুদ্ধ, নিত্যমাত্র, চৈতন্যস্বরূপ হইতে চলিত

রাগদ্বেশাদয়ো ভাবান্তেষাং নাজ্জহস্তুবাঃ । ১০ ।

যং স্বরূপপরিদ্রবংশ স্বেচ্ছ্যার্থে চিত্তমজ্জনং ।

এতমাদপরোমোহে ন ভূতো ন ভবিষ্যতি । ১১ ।

অর্থাদর্থান্তরং চিত্তে যাতি মধ্যে তু যা স্থিতিঃ ।

নিরন্তরমনাকারা স্বরূপস্থিতিকৃত্যতে । ১২ ।

সংশাস্তসৰ্ব্বনংকম্পা যা শিলান্তরিব স্থিতিঃ ।

জাড্যানিদ্রাবিনিমুক্তা সা স্বরূপা স্থিতিঃ স্মৃত । ১৩ ।

অহন্ত্যাংশে ক্ষতে শান্তে ভেদনিষ্পন্দচিত্তয়া ।

অজড়য়া প্রকটতি তং স্বরূপমিতি স্থিতং । ১৪ ।

বীজজাগ্রত্থা জাগ্রৎ মহাজাগ্রত্থৈবচ ।

জাগ্রৎ স্বপ্নস্তথা স্বপ্নঃ স্বপ্নজাগ্রৎসুযুগ্মকং । ১৫ ।

ইতি সপ্তবিধো মোহঃ পুনরেন পরম্পরং ।

শ্লিষ্টো ভবত্যানেকাখ্যঃ শৃণু তস্মৈ চ লক্ষণং । ১৬ ।

না হয়, তাহার অজ্ঞানসম্প্রত রাগদ্বেশাদি কিছুই থাকে না । ১০ । দৃশ্য
ধনাদি বিষয়ে যে আসক্তি, তাহাই স্বরূপ ভাগ, ইহা অপেক্ষা অপর মোহ
আর হয় নাই, ও হইবে না । ১১ । এক বস্তু হইতে অন্য বস্তুতে মনের গমন-
সময়ে উভয় বস্তু অপ্রাপ্ত হইয়া উদ্বোধে তাহার যে নির্বাসনভাবে স্থিতি,
তাহাই স্বরূপ স্থিতি । ১২ । সকল সংকল্প ভাগ করিয়া জাগ্রৎ, নিদ্রা, ও
স্বপ্নস্থিতি রহিত, প্রশান্তভাবে শিলার স্থায় যে অবস্থিতি, তাহাকেই স্বরূপ
স্থিতি বলে । ১৩ । ভেদ রহিত অজড় জ্ঞান দ্বারা শরীরাদিতে (অহংভাবে)
কর, ও চিত্ত শান্ত হইলে, জীবের স্বরূপও প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১৪ ।
বীজজাগ্রৎ, জাগ্রৎ, মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎসপ্ন, স্বপ্ন, স্বপ্নজাগ্রৎ এবং স্বপ্নস্থিতি । ১৫ ।
এই সপ্তপ্রকার মোহ, পরম্পর-সংশ্লিষ্ট হইয়া অনেক প্রকার হইয়া থাকে ;
(ক্রমে) তাহার লক্ষণ কহিতেছি, শ্রবণ কর । ১৬ ।

প্রথমং চেতনং যস্মাদনাথ্যং নির্মলং চিত্তং ।

দ্বিবিষয়িক্তিজীবাদিনামশব্দার্থভাজনং । ৯৭ ।

বীজরূপং স্থিতং জাগ্রদ্বীজজাগ্রদুচ্যতে ।

এষা জ্ঞাপ্তেনর্বাবস্থা ত্বং জাগ্রৎ সংস্থিতিং শৃণু । ৯৮ ।

নবপ্রসূতস্ত পুরাদয়ং চাহমিদং মম ।

ইতি যঃ প্রত্যয়ঃ স্বচ্ছন্তং জাগ্রৎ প্রাগভাবনাৎ । ৯৯ ।

অয়ং গোহহমিদং তন্মে ইতি জন্মান্তরোদিতঃ ।

গীবরঃ প্রত্যয়ঃ প্রোক্তো মহাজাগ্রদভিস্কুরনৃ । ১০০ ।

আকটমথবাকটমথবা গংশয়ান্নকং ।

যজ্ঞাগ্রতোমনোরাজ্যং জাগ্রৎ স্বপ্নঃ স উচ্যতে । ১০১ ।

দ্বিচন্দ্রশুক্তিকাকপ্যমৃগতৃষ্ণাদিভেদতঃ ।

অভ্যাসং জাগ্রতঃ প্রাপ্য স্বপ্নোহনেকবিধো ভবেৎ । ১০২ ।

(সৃষ্টির প্রথমের) চৈতন্য, ইহা হইতে অনির্দলনীয় নির্মল চিত্ত প্রকাশ পাইয়া থাকে ; ইহাই ভবিষ্যৎ চিতি এবং জীবাদি নামধারণের কারণ । ৯৭ । (ব্রহ্ম, ক্ষুরূপ চৈতন্য সকলের) বীজ বলিয়া, তাহাকে বীজজাগ্রৎ বলা হইয়া থাকে ; ইহাই জ্ঞানের নবীন অবস্থা । তুমি জাগ্রৎ সংস্থিতির বিষয় শ্রবণ কর । ৯৮ । পরম ব্রহ্ম হইতে নূতন প্রসূত জীবের এই বস্তু, এই আমি, এই সকল ধনাদি আমার, পূর্বস্বরূপ বিস্মৃতি দ্বারা এই যে নির্মল জ্ঞান-প্রকাশ, তাহাই জাগ্রৎ অবস্থা । ৯৯ । পূর্বজন্মে আমি এইপ্রকার ছিলাম, এজন্মে এইপ্রকার আছি, সেই ধনাদি আমার ছিল, এক্ষণে এই সর্বল ধন আমার, এইরূপ জগ্গান্তরীণ যে স্থূল প্রত্যয়, তাহাই মহাজাগ্রৎ । ১০০ । জাগ্রদ-বস্তুর উৎপন্ন, অমৃতপন্ন, কিম্বা সংশয়ান্নক মনো রাজ্যের নাম জাগ্রৎস্বপ্ন । ১০১ । দ্বিচন্দ্র দর্শন, শুক্লিতে রক্তজ্ঞান, সূর্য্যাকিরণে জলবোধাদি ভেদে

অম্পকালং ময়া দৃষ্টমেতন্মোবেতি যত্র হি ।

পরানর্শঃ প্রবুদ্ধস্য স স্বপ্ন ইতি কথ্যতে । ১০৩ ।

চিরসন্দর্শনাভাবাদপ্রফুল্লবৃহদ্বপুঃ ।

চিরকালানুবৃত্তশ্চ স্বপ্নো জাগ্রদিবোদিতঃ । ১০৪ ।

যড়বস্থাপরিত্যাগে জড় জীবন্ত যা স্থিতিঃ ।

ভবিষ্যদুঃখবোধাত্যা সৌষুপ্তা সোচ্যতে গতিঃ । ১০৫ ।

জাগ্রত্তস্যামবস্থায়ামক্বে তমসি লীয়তে । ১০৬ ।

সপ্তাবস্থা ইতি প্রোক্তা ময়া জ্ঞানন্ত রাঘব ।

একৈক্য শতসংখ্যাতা নানাবিভবরূপিণী । ১০৭ ।

জাগ্রৎ ব্যক্তির অভ্যাস দ্বারা সেই জাগ্রৎ স্বপ্ন নানা প্রকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১০২ । আমি (নিদ্রা কালে) অল্পকাল মধ্যে যাহা দেখিয়াছি, এরূপ দর্শন হয় কিনা, প্রবুদ্ধের এই প্রকার পরামর্শের নাম স্বপ্ন । ১০৩ ।

চিরকাল বস্তুর সন্দর্শন না হওয়াতে স্বপ্ন, অম্পষ্টরূপে বৃহদাকারবিশিষ্ট ; চিরকাল উহার, (জাগ্রদবস্থায়) অনুবৃত্তি চলিতেছে ; (অতএব) উহা জাগ্রতের ন্যায় উদ্ভিত হইয়া থাকে । ১০৪ । এই ছয় অবস্থা পরিত্যাগের পর পুনর্বার দুঃখ-বোধ-ময় জীবের যে জড়ভাবে অবস্থিতি, তাহারই নাম সুষুপ্তি অবস্থা । ১০৫ । এই অবস্থাতে জাগ্রৎ-স্বপ্ন বস্তু, অন্ধকারের ন্যায় মাত্রাতে লয় পাইয়া থাকে । ১০৬ ।

হে রাঘব ! আমি জ্ঞানের এই সপ্তপ্রকার অবস্থা তোমার নিকটে বলিলাম, ইহার এক এক অবস্থা নানা বস্তুরূপে শতসংখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (কিঞ্চিৎ বিশেষ বলা হইতেছে ; জাগ্রৎস্বপ্ন ও সুষুপ্তি প্রত্যেকে তিন প্রকার । সত্য বস্তু জ্ঞানের নাম জাগ্রৎ । শুদ্ধিতে রজতাদি জ্ঞান জাগ্রৎস্বপ্ন । শ্রম-ক্ৰেশাদি দ্বারা স্তব্ধভাবে নাম জাগ্রৎসুযুপ্তি । এই তিন প্রকার জাগ্রদবস্থা । স্বপ্নে মন্ত্রাদি প্রাপ্তির নাম স্বপ্ন জাগ্রৎ । স্বপ্নে যে স্বপ্ন দর্শন সেই স্বপ্ন স্বপ্ন ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইমাং সপ্তপদাং জ্ঞানভূমিকাকর্ণয়ানঘ ।

নানয়ঃ জ্ঞাতয়া ভূয়ো মোহপক্ষে নিমজ্জতি । ১০৮ ।

বদন্তি বহুভেদেন বাদিনো যোগভূমিকাং ।

নমস্তভিমতা নূনমিমা এব সুখপ্রদাঃ । ১০৯ ।

অববোধং বিদুঃ জ্ঞানং তদিদং সপ্তভূমিকং ।

মুক্তস্তজ্জ্ঞেয়নিত্যন্তোভূমিকাসপ্তকাং পরং । ১১০ ।

জ্ঞানভূমিঃ শুভেচ্ছাখ্যা প্রথমা সমুদাহৃত্য ।

বিচারণা দ্বিতীয়া স্মৃত্তীয়া তনুমানয়া । ১১১ ।

স্বপ্ন দৃষ্ট বস্তুর জাগ্রদবস্থাতে যে জ্ঞানাভাব, তাহা মূঢ় স্রষ্টৃশক্তি। স্বপ্নাবস্থা তিন প্রকার। যে স্রষ্টৃশক্তিতে সাত্ত্বিক সুখ প্রাদুর্ভূত হয়, ও জাগ্রৎ হইয়া স্রষ্টৃশয়ন করিয়াছিলাম, ইহা ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তুর জ্ঞান হয় না, সেই জাগ্রৎ স্রষ্টৃশক্তি। যে স্রষ্টৃশক্তিতে রাজসিক দুঃখ স্থিতি করিয়া থাকে, সেই স্বপ্নস্রষ্টৃশক্তি। যাহার পর আমি দুঃখ পাইয়াছিলাম, এইরূপ বোধ হয়, তাহা তামসিক স্রষ্টৃশক্তি। যে জাগ্রদবস্থাতে আমি মূঢ় হইয়া শয়ন করিয়াছিলাম, ইহা ভিন্ন অন্য কিছু উপলব্ধি হয় না, সেই স্রষ্টৃশক্তি স্রষ্টৃশক্তি)। ১০৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—
ও অনঘ! এই সাতটি জ্ঞানভূমি (বলিতেছি) প্রবণ কর। ইহা জ্ঞাত হইলে, আর মোহপক্ষে মগ্ন হইতে হয় না। ১০৮। ব্রহ্মবাদিগণ, যোগ-ভূমিকে নানা প্রকার বলিয়া থাকেন, কিন্তু এই জ্ঞানভূমি আমার অভিমত ও সুখপ্রদ। ১০৯। বোধের নাম জ্ঞান জানিবে, সেই সমস্তপ্রকার জ্ঞান সপ্ত ভূমি; যিনি ইহা জানিতে পারেন, তিনি সপ্তজ্ঞান ভূমি উত্তীর্ণ হইয়া মুক্ত হন, এবং জ্ঞেয় পরম ব্রহ্মপদ পাইয়া থাকেন। ১১০। শুভকর্ষের ইচ্ছা প্রথম জ্ঞানভূমি। দ্বিতীয় ব্রহ্মবিচার। তৃতীয় তনুমানস। ১১১। চতুর্থ সত্তাপত্তি,

সত্তাপত্তিশ্চতুর্থা স্মাস্ততোহসংসক্তি নামিকা ।
 পদার্থভাবনী যন্তী সপ্তমী তুর্য্যাগা গতিঃ ।
 আসামন্তে স্থিতা মুক্তি র্যস্মাৎ ভূয়ো ন শোচতে । ১১২ ।
 এতাসাং ভূমিকানাং হৃদিদং নির্বচনং শৃণু ।
 স্থিতঃ কিং মুঢ় এবাশ্মি যোক্ষ্যেহং শাস্ত্রসজ্জনৈঃ ।
 বৈরাগ্যপূর্বমিচ্ছতি শুভেচ্ছ্যেত্যুচ্যতে বুধৈঃ । ১১৩ ।
 শাস্ত্রসজ্জনসম্পাকৈবৈরাগ্যাভ্যাসপূর্বকং ।
 সদাচারপ্রবৃত্তা যা প্রোচ্যতে সা বিচারণা । ১১৪ ।
 বিচারণাশুভেচ্ছাভ্যাং ইন্দ্রিয়ার্থেষ্বরক্ততা ।
 যত্র সা তনুতাভাবাৎ প্রোচ্যতে তনুমানসা । ১১৫ ।
 ভূমিকাত্রিতয়াভ্যাসাচ্ছেত্যেহর্থো বিরতের্বশাৎ ।
 সত্তায়নি স্থিতে শুদ্ধে সত্তাপত্তিরুদাহতা । ১১৬ ।

পঞ্চম বিষয়ে অননুরাগ, যষ্ঠ পদার্থচিন্তা, সপ্তম তুর্য্যতন্ত্ররূপে স্থিতি ; ইহা লক্ষ
 হইলে, (জীবকে) আর জন্মজরাশোকাদির অধীন হইতে হয় না । ১১২ ।

আমি পূর্বোক্ত জ্ঞানভূমিসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর ;
 বিষয়বিরক্ত ব্যক্তির, আমি কেন মুঢ় হইয়া আছি, আমি শাস্ত্র ও সজ্জন
 ব্যাক্তির অনুপ্রাণী হইব, এইপ্রকার যে ইচ্ছা, পণ্ডিতেরা তাহাকেই প্রথম
 জ্ঞানভূমি বলিয়া থাকেন । ১১৩ । বৈরাগ্যাভ্যাস পূর্বক শাস্ত্রানুশীলন ও
 সজ্জনসঙ্গ লাভ করিয়া (সদস্য বিচার দ্বারা) সদাচার প্রবৃত্তির নাম, বিচা-
 রণা জ্ঞানভূমি । ১১৪ । বিচারণা ও শুভেচ্ছা দ্বারা বিষয়ে বিরক্তির নাম
 তনুমানস ; ইহা দ্বারা মনের কুল হইয়া স্বক্লেশ ঘটে বলিয়া ইহার নাম
 তনুমানস । ১১৫ । শুভেচ্ছা, বিচারণা ও তনুমানস এই তিন জ্ঞানভূমি
 অভ্যাস করিয়া দৃশ্য বস্তুতে বিরক্তি বশতঃ যে সময় শুদ্ধ আত্মারূপী ব্রহ্মই

দশাচতুর্থাভ্যাসাদসংসর্গকলায় যঃ ।

কটমস্থচমৎকারঃ প্রোক্তাহসংসক্তি নামিকা । ১১৭ ।

ভূমিকাপঞ্চকাভ্যাসাৎ স্বান্নারামতয়া ভূশং ।

অভ্যন্তরাণাং বাহ্যানাং পদার্থানামভাবনাৎ । ১১৮ ।

পরং প্রযুক্তেন চিরং প্রযজ্জেন বিবোধনং ।

পদার্থভাবনা নাম ষষ্ঠী সংজায়তে গতিঃ । ১১৯ ।

ভূমিষট্ কচিরাভ্যাসাত্তেদস্থানুপলম্বতঃ ।

যৎ স্বাভাবিকনিষ্ঠত্বং সা জ্ঞেয়া তুর্য্যাগা গতিঃ । ১২০ ।

এবা হি জীবমুক্তেষু তুর্য্যাবস্থেহ বিদ্যতে ।

বিদেহমুক্তবিষয়ং তুর্য্যাতীতমতঃপরং । ১২১ ।

যে হি রাম মহাভাগাঃ সপ্তমীভূমিমাগতাঃ ।

সত্য, অন্য কিছুই নাই ; এইরূপ সত্য—অর্থাৎ স্থিতি হইয়া থাকে, (শাস্ত্রে)
তাহার নাম সত্তাপত্তি । ১১৬ ।

শুভেচ্ছা, বিচারণা, তত্ত্বমানসা, ও সত্তাপত্তি এই চতুর্ভুজ জ্ঞানভূমি
অভ্যাস করিয়া, বিষয়ে অসংসর্গ নিবন্ধন সত্বগুণ দ্বারা যে চমৎকার ভাবের
উদয় হয়, তাহার নাম অসংসক্তি । ১১৭ । উক্ত পঞ্চ জ্ঞানভূমি অভ্যাস
দ্বারা ব্রহ্মপদার্থে অভ্যাস্ত রমণ হেতু বাহ্য ও অভ্যাস্তর-পদার্থচিন্তা, দূর হইয়া
থাকে । ১১৮ । বাহ্য দৃশ্যবস্তুর চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া আত্মবোধ প্রাপ্তি
বিষয়ে যে যত্ন হইয়া থাকে, ইহাকেই পদার্থভাবনা নামক ষষ্ঠজ্ঞান ভূমি
বলিয়া থাকে । ১১৯ । উক্ত ছয়টি জ্ঞানভূমি অভ্যাস দ্বারা ব্রহ্মের ভেদ
জ্ঞান না হইয়া, তাহাতে যে স্বাভাবিকী নিষ্ঠার প্রার্ছ্যভাব হয়, তাহাকেই
তুর্য্যাগা গতি বলিয়া জানিবে । ১২০ । জীবমুক্ত ব্যক্তির এই অবস্থা ঘটয়া
থাকে, যে পদার্থ তুর্য্যের অতীত, তাহাই বিদেহ ব্যক্তির প্রাপ্য । ১২১ ।

আগ্নারামা মহান্নানন্তে মহৎ পদমাগতাঃ । ১২২ ।

জীবন্মুক্তা ন মজ্জন্তি স্মৃৎসুঃখরসস্থিতৌ ।

প্রাকৃতেনার্য্যকার্য্যেণ কিঞ্চিৎ কুর্বন্তি বা নবা । ১২৩

পার্শ্বস্থবোধিতাঃ সন্তঃ পূর্বাচারক্রমাগতং ।

আচারমাচরন্ত্যেব স্পৃগুবুদ্ধবদন্ততাঃ । ১২৪ ।

ভূমিকাসপ্তকং ত্বেতৎ ধীমতামেব গোচরং । ১২৫ ।

প্রাপ্তাজ্ঞানদশামেতাং পশুন্তেচ্ছাদয়োপি যে ।

সদেহা বা বিদেহা বা তে মুক্তা নাত্র সংশয়ঃ । ১২৬ ।

জ্ঞপ্তির্হি গ্রন্থিবিচ্ছেদস্তস্মিন্ সতি বিমুক্ততা ।

মৃগতৃণাশ্বুবুদ্ধ্যাদিশান্তিমাত্রাশ্লকশ্চসৌ । ১২৭ ।

হে রামচন্দ্র ! যে সকল মহাভাগ জ্ঞানভূমির সপ্তম অবস্থা—অর্থাৎ তূর্য্যা-বস্থায় উপনীত হইয়াছেন, সেই সকল মহাত্মগণ আত্মার সহিত রমণ করিয়া মহৎ পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১২২ । জীবন্মুক্ত ব্যক্তি প্রকৃত অনার্য্য কার্য্য করুন, আর নাই করুন, তাঁহাদিগকে স্মৃৎসুঃখরসে নিমগ্ন হইতে হয় না । ১২৩ । স্পৃগুব্যক্তি যেরূপ প্রবুদ্ধ হইয়া কার্য্য করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় সাধু ব্যক্তিগণ পার্শ্বস্থ ব্যক্তিদিগের দ্বারা প্রবোধিত হইয়া আপনাদের পূর্বাচারক্রমাগত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । ১২৪ । এই সপ্ত প্রকার জ্ঞানভূমি, জ্ঞানীদিগেরই জ্ঞানিবার বিষয় । ১২৫ । পশু, কিম্বা স্নেহাদি যে কেহ এই জ্ঞানদশা প্রাপ্ত হয়, দেহশূন্য, বা দেহধারী যাহাই হউক না, মুক্ত হইয়া থাকে, এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ১২৬ ।

জ্ঞানই (অহঙ্কারের) গ্রন্থি-বিচ্ছেদ-মাত্র; অর্থাৎ তৎজ্ঞান প্রকাশ পাইলে, অহঙ্কারগ্রন্থিচ্ছেদ হইয়া থাকে : অহঙ্কারগ্রন্থি বিচ্ছিন্ন হইলে, মুক্তিনাভ ঘটিয়া থাকে । এই মুক্তিই মৃগতৃণাতে জল বুদ্ধি প্রভৃতির শান্তিমাাত্রস্বরূপ । ১২৭ ।

যে তু মোহঘনোত্তীর্ণান্তে প্রাপ্তাঃ পরমং পদং ।

তে হিতা ভূমিকাষ্মু স্বান্নলাভপরায়ণাঃ । ১২৮ ।

এতান্ন ভূমিষু জয়ন্তি হি যে মহান্তে ।

বন্দ্যাস্ত এব বিজিতেন্দ্রিয়শত্রবন্তে ।

সত্রাট্ স্বরাড়পি চ যত্র তৃণায়তে তং

সারং পদং জগতি তে সমবাপ্নুবন্তি । ১২৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মনঃ প্রশমনোপায়ো যোগ ইত্যভিধীয়তে ।

সপ্তভূমিঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কথিতান্তাশ্চ ভূমিকাঃ । ১৩০ ।

এতাসাং ভূমিকানান্ত গম্যং ব্রহ্মাভিধং পরং ।

দ্রুস্তাহস্তান্নতা যত্র পরতা নাস্তি কাচন । ১৩১ ।

ন ক্ৱচিদ্ভেদকলনং ন ভাবাভাববঞ্চনা ।

যেসকল ব্যক্তি নিবিড় মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহারা আত্মলাভ-পরায়ণ হইয়া পূর্বোক্ত জ্ঞানভূমিতে অবস্থিতি পূর্বক পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১২৮ । যে সকল মহাপুরুষেরা এই সকল জ্ঞানভূমিতে অবস্থিত থাকিয়া জয়লাভ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ইন্দ্রিয় শত্রু বিজিত হইয়াছে, তাঁহারা (বাস্তবিক) বন্দনীয়; তাঁহাদের নিকটে সকল ভূমির ঈশ্বরত্ব ও ইন্দ্রত্ব তৃণতুল্য হইয়া থাকে । (কারণ) জগতের সার ব্রহ্মপদ তাঁহারা লাভ করিয়া থাকেন । ১২৯ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মন শান্তির উপায়কে জ্ঞানীরা যোগ বলিয়া থাকেন, সেই যোগ সপ্তভূমি; আমি তাহারই কথা বলিলাম । ১৩০ । ব্রহ্ম এই সপ্ত ভূমির গম; এই ব্রহ্মপদার্থে ঙ্গংভাব, অহংভাব, আত্মভাব ও পরভাব কিছুই নাই । ১৩১ । সর্বপ্রাণ, সারস্বত, নিরালস্য, আকাশের ন্যায় স্থিত, নিত্য,

সর্বং শাস্তং নিরালস্যং ব্যোমস্থং শাস্তং শিবং । ১৩২ ।

অনাময়মনাভাসমনামকমকারণং ।

নসন্নাগ্নমধ্যাস্তং ন সর্বং সর্বমেব চ । ১৩৩ ।

মনোবচোভিরগ্রাহ্যং শূন্যাজ্জ্ঞং সুখাং সুখং ।

অসদ্বদনমাশাস্তমাত্তবেদনমাততং । ১৩৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতন্তে কথিতং রাম জ্ঞানং বৈ সপ্তভূমিকং ।

ত্বং মাহাত্ম্যমবিদ্যায়াঃ পুনঃ শৃণু রঘু দ্বহ । ১৩৫ ।

লবনোহসৌ মহীপালস্তদা দৃষ্ট্য যথাত্রমং ।

দ্বিতীয়ে দিবসে গন্তং প্রবৃত্তস্তাং মহাটবীং । ১৩৬ ।

যত্রদৃষ্টং মহাদুঃখমরণ্যানীং স্মরামি তাং ।

মঙ্গলময় ব্রহ্ম পদার্থের ভেদকল্পনা, অথবা ভাবাভাবের বঞ্চনা নাই । ১৩২ ।

ব্রহ্ম রোগাদি উপদ্রবশূন্য, আভাসরাহিত, নাম ও কারণবিহীন, অস্তিত্ব নাস্তি শব্দের অবাচ্য, সূত্ররাং সদস্য ভিন্ন, (আনন্দময়ত্ব হেতু) মধ্যাস্ত রহিত, (অবিনাশিত্ব হেতু) সর্বময়, এবং সর্বপ্রকাশকত্ব হেতু সর্বস্বরূপ । ১৩৩ ।

তিনি বাক্য মনের অতীত, শূন্য হইতেও শূন্য, সুখাপেক্ষা পরম সুখস্বরূপ, (বুদ্ধির অগোচরত্ব হেতু) অজ্ঞেয়, (মনোহীনত্ব প্রযুক্ত) শাস্ত, স্বাভাবিক-স্বরূপ, এবং (সর্বত্র স্থিতি প্রযুক্ত বিস্তৃত) । ১৩৪ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! এই সপ্তজ্ঞানভূমি তোমাকে বলিলাম, (সম্প্রতি) অবিদ্যার প্রভাব পুনর্বার বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৩৫ । সেই ব্রহ্মপতি লবন সেই সময় ভ্রমদর্শন করিয়া, দ্বিতীয় দিবসে সেই মহদরণ্যগমনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । ১৩৬ । তিনি কলা যেখানে দ্রুত দেখিয়াছিলেন, বনে আসিয়া তাহাই দেখিলেন,—অর্থাৎ চিত্তস্বরূপ নর্পণ সংলগ্ন হইয়া (পূর্বঘটনা)

চিন্তাদর্শগতাং বিজ্ঞ্যে কদাচিল্লভ্যতেপি সা । ১৩৭ ।
 ইতি নিশ্চিত্য মনসা প্রযযৌ দক্ষিণাপথং ।
 পুনর্দিশ্বিজয়াইব প্রাপ্য বিজ্ঞ্যমহীধরং । ১৩৮ ।
 পূর্বদক্ষিণপাশ্চাত্যমহাবনতটস্থলীং ।
 বভ্রাম কৌতুকাং সর্বাং ব্যোমবীথীমিবোৎসুকৃ ১৩৯ ।
 অথৈকস্মিন্ প্রদেশে তাং চিন্তামিব পুরোগতাং ।
 দদর্শোগ্রামরগ্যানীং পরলোকমহীমিব । ১৪০ ।
 স তত্র বিহরংস্তাংস্তান্ বৃন্তাস্তান্ সকলানপি ।
 দৃষ্টবান্ পৃষ্ঠবাংষ্টৈব জ্ঞাতবাংষ্ট বিসিস্মিয়ে । ১৪১ ।
 তাং পরিজ্ঞাতবাংষ্টৈব ব্যাখান্ পুঙ্কশজানপি ।
 বিশ্বয়াকুলয়া বুদ্ধ্যা ভূয়োবভ্রাম সজ্জমী । ১৪২ ।

অরণ করাইয়া দিতেছে,—(তিনি মনে মনে কহিলেন) আমি বিজ্ঞ্য পর্বতে
 যাই, দেখি, সেখানে এরূপ দেখা যায় কিনা ? ১৩৭ ।

মনে মনে ইহা অবধারণ করিয়া, পুনর্ব্বার দিশ্বিজয়ের জন্ত বিজ্ঞ্য পর্বতে
 প্রাপ্ত হইয়া দক্ষিণাপথে গমন করিলেন । ১৩৮ । সূর্য্য ঘেরূপ আকাশ-পথে
 গমন করে, তাহার স্থায় তিনি পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকস্থিত মহা বনস্থলী-
 সকল, সকৌতুকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ১৩৯ । অনন্তর তিনি, পুরোগত
 মূর্ত্তিমতী চিন্তার স্থায়, পর্ব্বতের একদেশে পরলোক-মহী-স্বরূপ এক ভয়ানক
 অরণ্য দেখিতে পাইলেন, । ১৪০ । সেই বনে পরিভ্রমণ করিতে করিতে সকল
 বৃন্তাস্ত দর্শন করিলেন, এবং অস্ত্র লোকদিগকে কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া বিশ্বম-
 প্রাপ্ত হইলেন । ১৪১ । তিনি (জিজ্ঞাসা করিয়া) চণ্ডালাদি ব্যাধিগকে
 জানিতে পারিলেন, এবং বিশ্বয়বাকুলমানসে সজ্জমে সেই বন পরিভ্রমণ করিতে
 লাগিলেন । ১৪২ । তিনি সেই মহারণ্যের অন্তর্ভাগে যেখানে পুষ্ট পুঙ্কশ নামে

অথ গ্রাম মহাটব্যঃ পর্য্যন্তে ধুমধ্ববরং ।

তমেব গ্রামকং যস্মিন্ মোহভবৎ পুষ্পপুষ্কলঃ । ১৪৩ ।

তত্রাপশ্যজ্জনাংস্তাংস্তান্ দ্বিত্যস্তান্তাঃ কুটীরগাঃ । ১৪৪ ।

অন্তাস্থ বৃদ্ধাস্থ সবান্ধবান্ধ্রাশ্বপার্শ্বিকাস্থ চ বর্ণবস্তী ।

বৃদ্ধাতিকান্তারবিশীর্ণবন্ধুস্তত্রাতিদীনা পরিরোদিতীদং । ১৪৫ ।

হা পুত্রকাঃ কুত্র গতাঃ স্ব দীনদৃষ্টের্মমোৎসবমপাশ্চ দূরং ।

হা পুত্রি গুপ্তাফলদামহারে নীতাসি মে দুর্বিধিনাতিদূরঃ । ১৪৬ ।

হা রাজপুত্রেন্দ্রসমানকান্তাঃ সংত্যজ্য শুদ্ধাস্তবিলাগিনীস্তাঃ ।

রতিং প্রযাতোহসি মমাত্মজায়াং ন সাপি তে স্থস্থিরতামুপেতা

(১৪৭ ।)

সংসারনদ্যাঃ স্রুতরঙ্গভঙ্গক্রিয়াবিলাসৈর্কিহিতোপহাসৈঃ ।

খ্যাত হইয়াছিলেন, ধুমধারা ধ্বরবর্ণ সেই চতালপুরী প্রাপ্ত হইলেন, । ১৪৩ ।

সে খানে (পূর্বদৃষ্ট) লোক ও কুটিরবাসিনী সেই সকল রমণীদিগকে দেখিতে পাইলেন । ১৪৪ । সেখানে সজললোচনা, অল্পকাতরা অন্তান্ত প্রাচীন জীলোকদিগের মধ্যে (একরূপ) একটা প্রাচীন রমণীকে দেখিলেন যে, সে অতিশয় দুঃখিত হইয়া, বিশীর্ণ বন্ধুর গুণ বর্ণন পূর্বক রোদন করিতেছে । ১৪৫ ।

হা সন্তানগণ ! হতভাগিনীর কোড়দেশ পরিত্যাগ করিয়া তোমরা কোন্ দূর প্রদেশে গমন করিলে ? হা পুত্রি ! গুপ্তাহারে তোমার কি (অপরূপ) শোভা হইত, তোমাকে দৃষ্টবিধি (এখন) কোন্ দূরদেশে লইয়া গেল ? ১৪৬ । হা রাজপুত্র ! তুমি শশাঙ্কসন্নিভা শুদ্ধাস্তচারিণী রমণীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আমার কন্যাতে (অতিশয়) অহুরাগী হইয়াছিলে, এক্ষণে তোমার সেই প্রণয়িনী আর স্থির থাকিতে পারিতেছে না । ১৪৭ । এই সংসার নদীস্বরূপ ; ইহাতে কৰ্ম্মস্বরূপ তরঙ্গ একাশ পাইয়া থাকে, নদীতরঙ্গের ন্যায় কৰ্ম্ম, উপহাস প্রভৃতির দ্বারা কণে কণে ভঙ্গ হইয়া থাকে ; (বোধহয়) সেই রাজপুত্র

কিং নাম তুচ্ছং ন কৃতং নৃপেণ যদ্যযোজিতঃ পুঙ্কশক্কায়াং ।
(১৪৮ ।)

এবং লপন্তীমবলোক্য বৃদ্ধাং দাসীভিরাশ্বাস্ত্য নৃপো নিজাভিঃ ।
পপ্রচ্ছ বৃত্তং কিমিহাসি কাসি কা তে স্মৃতা কে চ স্মৃতান্তথেতি
[১৪৯ ।]

উবাচ সা বাম্পাবিলোচনাথ গ্রামস্বয়ং পুঙ্কশঘোষনামা । ১৫০ ।
ইহাভবৎ পুঙ্কশপঃ পতিশ্মৈ বভূব পূর্ণেন্দুসমা স্মৃতৈকা ।

সা দৈবযোগাৎ পতিমিন্দুতুল্য

মিহাগতং প্রাপ ধরাতলেন্দ্রং ।

সা তেন সাক্ষং স্মৃতিরং স্মৃথানি

ভুক্ত্বা প্রসূতা তনয়াং স্মৃতৌ চ । ১৫১ ।

কেন চিত্ত্বথ কালেন গ্রামকেহস্মিন্ জনেশ্বর ।

সংসার নদীর কর্ণভরঙ্গে বিলাসী হইয়া অবশ্য কোনও পাপাশ্রুতান করিয়া থাকিবেন, তাহা না হইলে চণ্ডালকন্যার সহিত তাঁহার যোজন হইবে কেন ? ১৪৮ । বৃদ্ধা রমণীকে এইপ্রকার বিলাপ করিতে দেখিয়া, রাজা আপনার পরিচারিকার দ্বারা তাহাকে আশ্বাসিত করিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? কি জন্ত এখানে রোদন করিতেছ ? তোমার পুত্র ও কন্যা কে ? ১৪৯ ।

অনন্তর চণ্ডালী সরোদনে বলিতে লাগিল, এই গ্রাম পুঙ্কশঘোষ নামে বিখ্যাত ; চণ্ডালেশ্বর আমারই পতি ছিলেন, আমারই পূর্ণেন্দুবদনা এক কন্যা ছিল । ১৫০ । দৈবানুগ্রহে সেই কন্যা, এখানে সমাগত ইন্দ্রতুল্য একজন পৃথিবীপতিকে পতিলাভ করিয়াছিল ; সেই নৃপতির সহিত বহুকাল স্মৃথ ভোগের পর তাহার (কস্তার গর্ভে) এক কন্যা ও দুই পুত্র জন্মিয়াছিল । ১৫১ ।

হে জনাধিপ ! বহুকালের পর এই গ্রামে অনাবৃষ্টি নিবন্ধন ভয়ানক

অরুচিছুঃখমভবদ্বীষণং ভগ্নমানসং । ১৫২ ।
 মহতা তেন দুঃখেন সর্বৈ তে গ্রামকাজ্জনাঃ ।
 বিনির্গত্য গতা দূরং সর্বৈ পঞ্চভ্রমাগতাঃ । ১৫৩ ।
 তেনেমা দুঃখভাগিন্যঃ শূন্যে বয়মিহ প্রভো ।
 শোচ্যাংস্তাননুশোচন্ত্যস্তিষ্ঠামো দুঃখজীবিতাঃ । ১৫৪ ।
 ইত্যাকর্ণ্যাজ্ঞনাবক্ত্রাদ্রাজা বিস্ময়মাগতাঃ ।
 মজ্জিগাং মুখমালোক্য চিত্রার্চিত ইবাভবৎ । ১৫৫ ।
 তেবাং সমুচিতৈর্দানৈঃ সন্মানৈ দুঃখসংক্রমং ।
 কুত্বা করুণয়াবিষ্টো দৃষ্টলোকপরাবরঃ ।
 আজগাম গৃহং বীরৈশ্মুদিতঃ প্রবিবেশ হ । ১৫৬ ।
 জ্ঞাতাবিদ্যাস্বভাবোহসৌ নীতো বোধং ময়া ততঃ ।

দুঃখ এবং (হৃদয়িক দ্বারা সকলের) মনঃপীড়া ঘটায় উঠিল । ১৫২ । সেই
 প্রাণসংশয় ক্রমে নিপতিত হইয়া গ্রামবাসীগণ এই গ্রাম হইতে বহির্গমন
 পূর্বক দূরদেশে গমন করিয়া পঞ্চ ভ্রম হইতে লাগিল । ১৫৩ ।

হে প্রভো ! হতভাগিনী আমরা এই কারণে, এই জনশূন্য নগরে
 অবস্থান করিয়া, পুত্রকন্যা ও (আত্মীয়দিগের) উদ্দেশে শোক করিয়া অতি-
 কষ্টে জীবন ধারণ করিয়া আছি । ১৫৪ । চতাল-রমণী-মুখে এক্রপ বাক্য শ্রবণ
 করিয়া, রাজা বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন, এবং মন্দির মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
 চিত্রলিখিতের স্থায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ১৫৫ । নৃপতি, কল্পণ-
 বিষ্ট হইয়া সমুচিত দান ও সন্মাননা দ্বারা তাহাদের দুঃখ নিবারণ পূর্বক পর-
 লোকের ন্যায় সেই লোক দর্শন করিয়া, সন্তুষ্ট মনে বীরদিগের সমভিব্যাহারে
 গৃহে প্রতিগমন ও প্রবেশ করিলেন । ১৫৬ ।

হে রাঘব ! ভ্রমদায়িনী মহতী অবিদ্যা, এই প্রকারে মিথ্যা বস্তুকে

ইত্যেবং রাঘবাবিদ্যা মহতী ভ্রমদায়িনী ।

অসৎ সত্তাং নয়ত্যাশু সংশ্চাসত্তাং নয়ত্যলং । ১৫৭ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

কথমেতদ্বদ ব্রহ্মন্ স্বপ্নঃ সত্যত্বমাগতঃ ।

সংশয়ো ভগবন্ সোহয়ং ন মে লগতি চেতসি । ১৫৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সৰ্বমেতদবিদ্যায়াং সম্ভবত্যেব রাঘব ।

এতন্তে গাধিচরিতে ক্ষুটমগ্রে ভবিষ্যতি । ১৫৯ ।

কাকতালীয়বক্ষেতোবাসনাবশতঃ স্বতঃ ।

সমুদ্যন্ত মহারম্ভা ব্যবহার্যঃ পরম্পরং । ১৬০ ।

দৃষ্টং যৎ পুঙ্কশে রাজ্ঞা তত্র সাযরিকেহয়া ।

তত্র যোজ্জসিতাবিদ্যা সৈবাত্মেছ্যুরিতি ধুবং । ১৬১ ।

সএবং সংবিদং প্রাপ্তো বিদ্ব্যপুঙ্কশচেতসি ।

সভ্যরূপে এবং সত্যকে মিথ্যারূপে প্রকাশ করিয়া থাকে । ১৫৭ । শ্রীরাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! এইরূপ স্বপ্ন কিরূপে সত্য হইল ? হে ভগবন্ ! সংশয় আমার অন্তঃকরণ হইতে কোনরূপে যাইতেছে না । ১৫৮ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব ! অবিদ্যার দ্বারা সকলই, ষটিতে পারে । গাধি-চরিত্র-বর্ণনে এবিষয় সুস্পষ্ট প্রকাশিত হইবে । ১৫৯ । কাকতালীরের স্থান অন্তঃকরণের বাসনা বশতঃ মহাডম্বরপূর্ণ ব্যবহারিক কর্মাদি পরস্পর চিত্তে উদয় পাইয়া থাকে । ১৬০ । নৃপতি, সভাস্থলে সাযরিকের চেষ্টা দ্বারা চণ্ডালাদির রাজ্যে যেরূপ দর্শন করিয়াছিলেন, এবং সভাতে সায-রিকের যে রূপ মায়া প্রকাশিত হইয়াছিল, পরদিনে বাসনা দ্বারা তাহাই যে রাজার অন্তঃকরণে প্রকাশ পাইয়াছিল, এটী নিশ্চয় (কথা) । ১৬১ ।

বিস্ফাপুঙ্কশসম্বিদ্ যা ক্রা পার্থিব চেতসি । ১৬২ ।

লাবনী প্রতিভাক্রা বিস্ফাপুঙ্কশচেতসি ।

বিস্ফাপুঙ্কশসম্বিদ্ যা ক্রা পার্থিবচেতসি । ১৬৩ ।

ব্যবহারগতেস্তম্ভাঃ সত্তাস্তি প্রতিভানতঃ ।

সত্তা সর্বপদার্থানাং নাত্মা সংবেদনাদৃতে । ১৬৪ ।

সম্মুখে দ্রষ্টৃদৃশ্যানাং মধ্যে দ্রষ্টুর্হি যদ্বপুঃ ।

দ্রষ্টৃদর্শনদৃশ্যাদিবর্জিতং তদিদং পরং । ১৬৫ ।

দেশাৎ দেশং গতে চিত্তে মধ্যে যচ্চেতসোবপুঃ ।

অজ্ঞাভ্যসম্বিগ্নননং তন্ময়োভব সর্বদা । ১৬৬ ।

অজ্ঞাগ্রং স্বপ্ননিদ্রা যন্তে রূপং সনাতনং ।

রাজাস্তঃকরণে যেরূপ মায়া প্রকাশ, বিস্ফাপরুতবাসী চণ্ডালদিগের মনেও সেই রূপ মায়া প্রকাশ পাইয়াছিল, চণ্ডালদিগের মনে যেরূপ মায়া প্রকাশ, রাজার অন্তঃকরণেও সেইরূপ মায়া প্রকাশিত হইয়াছিল । ১৬২ । লবন রাজার মনে যেপ্রকার মায়া-প্রতিবিম্ব প্রকাশিত হইয়াছিল, বিস্ফা পরুতবাসি চণ্ডালদিগেরও (অবিকল) তাহা হইয়াছিল । ১৬৩ । ব্যবহারিক সকল পদার্থ কেবল প্রতিবিম্ব প্রকাশ দ্বারা স্থিতি করিয়া থাকে, চৈতন্যের অতিরিক্ত জগৎপদার্থের কখনও সত্তাস্বরূপ নাই,—অর্থাৎ স্বপ্নে যেরূপ প্রতিবিম্ব প্রকাশ হইয়া থাকে, মায়া প্রকাশও সেইরূপ । ১৬৪ । দর্শনকর্তা ও দৃশ্যবস্তু (এই উভয়ের) মধ্যে দর্শনকর্তার যে শরীর দ্রষ্টৃ, দর্শন ও দৃশ্য বিবর্জিত হইয়া অবস্থিতি করে, তাহাকেই পরম ব্রহ্মের রূপ বলিয়া জানিবে । ১৬৫ । চিত্ত এক দেশ হইতে অন্যদেশে গমন করিলে (তৎকালে) তাহার যে প্রকার লড়তা, ভ্রান, ও মননশূন্যতা হইয়া থাকে, তুমি সর্বদা তাহাই—অর্থাৎ ভ্রমর হও । ১৬৬ । জ্ঞাৎ, স্বপ্ন, ও নিদ্রাশূন্য চিত্তের যে নিভা

অচেতনঞ্চাজড়ঞ্চ তন্ময়ো ভব সৰ্বদা । ১৬৭ ।
 জড়তাং বৰ্জয়িত্বৈকাং শিলায়া হৃদয়ং হি যৎ ।
 অমনস্কং মহাবাহো তন্ময়ো ভব সৰ্বদা । ১৭৮ ।
 চিন্তাং দূরে পরিত্যজ্য যোহসি সোহসি স্থিরোভব ।
 ভব ভাবনয়া মুক্তো যুক্ত্য পরময়াস্থিতঃ ।
 লাবনী প্রতিভাকৃতা চিন্তায়ুক্তঃ স্বচেতসি । ১৬৯ ।
 সংসারদ্বারঘটেহস্মিন্ যা দৃঢ়া যজ্ঞবাহিনী ।
 রজ্জুস্তাং বাসনামেতাং ছিন্তি রাম প্রযত্নতঃ । ১৭০ ।
 পূৰ্ব্বং মনঃ সমুদিতং শিবমায়তন্য
 স্তেনাস্তু তং জগদিদং স্ববিকল্পজালৈঃ ।

অচেতন ও অজড় রূপ (দেখিতে পাও), তুমি সৰ্বদা তাহা—অর্থাৎ তন্ময়
 হও । ১৬৭ ।

হে মহাবাহো ! তুমি শিলা-হৃদয়ের স্থায়, হৃদয়ের জড়ত্ব পরিত্যাগ
 করিয়া, অমনস্ক—অর্থাৎ শূন্যমন হইয়া, সৰ্বদা তজ্জপে অবস্থান করিতে থাক
 । ১৬৮ । মনকে দূরে নিক্ষেপ করিলে, যে রূপ হইয়া থাকে, তুমি সেই রূপ
 হইয়া স্থিরতাবলম্বন কর ; (তাহা হইলে) পরম মুক্তির আশ্রয় গ্রহণ
 করিয়া, ভব ভাবনা হইতে মুক্ত হইতে পারিবে, এবং লবন রাসার অন্তঃকরণে
 যে রূপ প্রতিভা উৎপন্ন হইয়াছিল, তুমিও সেই রূপ আপনার অন্তঃকরণকে
 চিন্তায়ুক্ত করিতে পারিবে । ১৬৯ ।

হে রামচন্দ্র ! এই সংসার দ্বার ঘটে—অর্থাৎ শরীররূপ কপাট যে বাগ্ননারজ্জু
 দ্বারা বদ্ধ আছে, তুমি যত্ন করিয়া সেই দৃঢ় বাসনা ছেদ কর । ১৭০ । (জানিও)
 সৃষ্টির আদিতে পরমাত্মা হইতে মন উৎপন্ন হইয়াছে, পরে বাসনা দ্বারা ঐ
 মন নানাবিধ জগৎকে সৃষ্টি করিয়াছে, যে রূপ আকাশ শূন্য হইলেও মনোহর

শূন্যেন শূন্যমপি তেন যথাস্বরেণ
নীলকুমুদসতি চারুতরাভিধানং । ১৭১ ।

সংকল্পসংক্ষয়বশাদ্ গলিতে তু চিত্তে
সংসারমোহমিহিকা গলিতা ভবষ্টি ।

দৃষ্টং বিভাতি শরদীব খমাগতায়াম্

চিন্মাত্রমেকমজমাদ্যমনন্তমন্তঃ । ১৭২ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ । * । ১৩ * ।

নীল বর্ণাদির উৎপত্তি বিধান করে, সেইরূপ মন শূন্য হইলেও বিস্তৃত রূপ প্রদর্শন করিয়া থাকে । ১৭১ । বাসনা ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, চিত্ত গলিত হইয়া থাকে ; (সূত্রঃ) সংসারের মোহসকলও নষ্ট হইয়া যায় । (তখন) শরৎসমাগমে আকাশ যেরূপ নির্মল দেখা যায়, তাহার ন্যায় অহিতীয়, আদ্য, অনন্ত, চিন্মাত্র, অজ, ব্রহ্ম, ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকেন । ১৭২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অকৰ্তৃকমরুৎ গগনে চিত্রমুখিতং ।

অদ্রষ্টৃকং মানুভবমুদ্ভিদং স্বপ্নদর্শনং । ১ ।

সাক্ষীভূতে সমে স্বস্থে নির্বিকল্পে চিদান্নি ।

নিরর্থং প্রতিবিম্বন্তি জগন্তি মুকুরে যথা । ২ ।

এতন্তে রাম বক্ষ্যামি কার্য্যাকারণতাং বিনা ।

স্থিতা ব্রহ্মণি বিশ্বক্সীঃ প্রতিভামাত্ররূপিনী । ৩ ।

একং ব্রহ্ম চিদাকাশং সর্ব্বান্নকমখণ্ডিতং ।

ইতি ভাবয় যত্তেন চেতশ্চাক্ষল্যশান্তয়ে । ৪ ।

রেখোপরেখা বলিতা যথৈকা পীবরী শিলা ।

তথা ত্রৈলোক্যবলিতং ব্রহ্মৈকমিতি দৃশ্যতাং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যে রূপ সামান্য গগনে ইন্দ্রজালের আবির্ভাব, সেইরূপ চিদাকাশে এই বিচিত্র জগৎ শোভা পাইয়া থাকে । (সকলই চিন্ময় অন্য আর কিছুই নাই) স্মৃতরাং কর্তা ও ত্রুষ্টা নাই, আশ্রয়বস্থাতে স্বপ্নদর্শনে স্বকীয় অমুভবের ন্যায় জগতের প্রতীতি হইয়া থাকে । ১ । যে রূপ দর্পণে মুখাদির প্রতিবিম্ব প্রতিকলিত হয়, সেইরূপ সাক্ষীরূপ, সমান, স্বভাবস্থ, নির্বিকল্প চিদান্নাতে বৃথা মায়া প্রকাশিত হইয়া থাকে । ২ ।

হে রামচন্দ্র ! যে রূপ কার্য্যাকারণ ব্যতিরেকে, প্রতিবিম্বরূপিনী বিশ্ব-ক্সী ব্রহ্মে স্থিতি করিয়া থাকে, আমি তোমার নিকটে তাহা বলিতেছি । ৩ । তুমি মনের চাক্ষল্য-শান্তির জন্য যত্নপূর্ব্বক চিদাকাশরূপ, অদ্বিতীয়, অখণ্ড সর্ব্বময় ব্রহ্মকে ভাবনা কর । ৪ । যে রূপ স্থল শিলাখণ্ডের উপরিভাগে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র রেখার (সম্প্রাণে শোভা) হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় ত্রৈলোক্যসম্বলিত এক দৃশ্য—ব্রহ্মপদার্থ দর্শন কর । ৫ । (ব্রহ্ম জগদ্রূপ রেখাবিশিষ্ট শিলার

দ্বিতীয়কারণাভাবাদনুৎপন্নমিদং জগৎ ।

তিষ্ঠতি ব্রহ্মণি স্ফারে প্রতিভামাত্ররূপম্ । ৬ ।

অত্র ভার্গববৃত্তান্তং কথ্যামি তবানঘ ।

অনুৎপন্নমিদং বিশ্বং যেন চেতসি পশ্যসি । ৭ ।

পুরা মন্দরশৈলস্থ্য সন্ধানৌ সরলশাধলে ।

অতপ্যত তপো ঘোরং কশ্মিৎ শ্চিহ্নগবানু ভৃগুঃ । ৮ ।

তমুপাস্তে স্ম তেজস্বী বালঃ পুত্রো মহামতিঃ ।

শুক্রেঃ শকলচন্দ্রাভঃ প্রকাশ ইব ভাস্করং । ৯ ।

বিদ্যাবিদ্যাদৃশোর্মধ্যে শুক্রেহপ্রাপ্তমহাপদঃ ।

ত্রিশঙ্কুরিব রোদন্তরবর্তত তদা কিল । ১০ ।

নির্বিকল্পে সমাধিস্থে স কদাচিৎ পিতর্য্যথ ।

অব্যগ্রোহভবদেকান্তে জিতারিরিব ভূমিপঃ । ১১ ।

স্তায় অধিতায় পদার্থ ; দ্বিতীয় কারণের অভাব প্রযুক্ত এই জগৎ অনুৎপন্ন হইয়া কেবল প্রতিভা মাত্র ধারণ পূর্বক, ক্ষুরগবিশিষ্ট ব্রহ্মে অবস্থিত করিয়া থাকে । ৬ ।

হে অনঘ ! আমি এ সম্বন্ধে (তোমার নিকটে) ভৃগুপুত্র শুক্রে বৃত্তান্ত বলিতেছি ; ইহা শ্রবণ করিলে, বিশ্ব যে রূপে উৎপত্তিশূন্য হইয়া অবস্থিতি করে, অন্তঃকরণে তাহা দেখিতে পাইবে । ৭ । পূর্বকালে মন্দর পর্বতের স্নিগ্ধভূগবিশিষ্ট কোন সান্নিপ্ৰদেশে ভগবানু ভৃগুশ্রুনি ঘোর তপস্যা করিয়া ছিলেন । ৮ । সৌরকরবিকাশ যেরূপ সূর্য্যকে উপাসনা করে, তাহার ন্যায় ঋগ্ চন্দ্রমার ন্যায় আভাবিশিষ্ট মহামতি তেজস্বী ভৃগুপুত্র, স্বকীয় পিতার উপাসনা করিয়াছিলেন । ৯ । ত্রিশঙ্কু যেরূপ (স্বর্গলাভ না করিয়া,) পৃথিবী ও অন্তরীক্ষের মধ্যে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তাহার ন্যায় শ্রুনিপুত্র শুক্রে,

দদর্শাপ্ সুরসং তত্র গচ্ছন্তীং স শ্রিয়ং যথা ।
 মন্দারমালাবলিতাং মন্দানিলচললকাং । ১২ ।
 কাস্তামালোক্য তস্তাভূদুল্লাসতরলং মনঃ ।
 অথ তাং মনসা ধ্যায়ন্তুথৈবামীলিতেক্ষণঃ ।
 আরুহবান্ মনোরাজ্যমিদমেকঃ কিলোশনাঃ । ১৩ ।
 এষা হি ললনা ব্যোম্মি সহস্রনয়নালয়ে ।
 সংপ্রাপ্তোহয়মহং স্বর্গমালোলসুরসুন্দরং । ১৪ ।
 মদমগ্নমাতঙ্গ্য ইমাস্তাঃ সুরযোষিতঃ ।
 দেবেশ্বরং নিষেবন্তে বনং বনলতা যথা । ১৫ ।

বিদ্যা ও অবিদ্যার মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া, পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারেন
 নাই । ১০ । কোনও সময়ে তদীয় পিতৃদেব, নির্বিকল্প সমাধির আশ্রয় গ্রহণ
 করিলে, জিতশত্রু নৃপতির ন্যায় শুক্র, স্বচ্ছন্দমনে নির্জনে বিশ্রাম করিতে
 লাগিলেন । ১১ । তিনি (এই সময়ে) সেই খানে মন্দার-মালা-বিশোভিতা
 এক অঙ্গরাকে দেখিতে পাইলেন । মন্দ-মাকুভ-সহযোগে তাহার অলকা
 চঞ্চলিত হইতেছে । (দেখিলে বোধ হয়,) জী, যেন (ইতস্ততঃ) গমন
 করিতেছে । ১২ ।

সেই সুন্দরী রমণীকে দেখিতে পাইয়া, শুক্রের অন্তঃকরণ উল্লাসে
 অতিশয় চঞ্চল হইয়া উঠিল । অনন্তর নিমীলিতনেত্রে তাহাকে মনে মনে
 ধ্যান করিয়া, (তৎ-সহবাস-কল্পনায়) মনোরাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন । ১৩।
 (পুরুষ যে রূপ স্বপ্নাবস্থায় স্বর্গাদি প্রাপ্ত হয়,) তাহার ন্যায় আমি সেই
 ললনাকে লইয়া, আকাশে অমরাবতীনাথভবনে সুরদিগের সুধকর স্বর্গধামে
 উপনীত হইলাম । ১৪। দেখিলাম, বনলতা যে রূপ বনের সেবা করিয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় মদোচ্ছন্ন মাতঙ্গীর ন্যায় সুবনারীগণ কামবিক্ষল হইয়া

ইহ তাবদিমং শক্রমহমাস্থানস্থস্থিতং ।
 দ্বিতীয়মিব ত্রৈলোক্যস্ত্রফারমভিবাদয়ে । ১৬ ।
 ইতি সংচিন্ত্য শুক্রেণ মনসৈব শচীপতিঃ ।
 তেনাভিবাদিতস্তত্র দ্বিতীয় ইব খে ভৃগুঃ । ১৭ ।
 অথ সাদরমুখায় শুক্রঃ শক্রেণ পূজিতঃ ।
 স্বর্গং বিহর্তু মায়েভে স্বর্গিভিঃ প্রতিমোদিতঃ । ১৮ ।
 তত্র তাং মৃগশাবাকীং কাস্তামধ্যগতামসৌ ।
 দদর্শ সাপি তং রাম দৃষ্ট্ৱা পরবশাভবৎ । ১৯ ।
 রসাদ্বিকশতো নু নমন্তোত্তমনুরাগয়োঃ ।
 প্রাতরর্কনলিগোর্যা শোভা সৈব তয়োরভূৎ । ২০ ।
 অথ তাং তাদৃশীং দৃষ্ট্ৱা শুক্রঃ সংকল্পিতার্থভাক্ ।

দেবেন্দ্রকে (আলিঙ্গনাদি দ্বারা) সেবা করিতেছে । ১৫ । আমি সেখানে (গিয়া)
 দ্বিতীয় সৃষ্টিকর্তার ন্যায় সিংহাসনোপবিষ্ট শক্রকে অভিবাদন করিলাম । ১৬ ।

ভৃগুনন্দন চিন্তা করিয়া, পূর্বোক্ত রূপ মনন দ্বারা আকাশে গিয়া, সেখানে
 দ্বিতীয় ভৃগুর ন্যায় ইন্দ্রকে প্রণাম করিলেন । ১৭ । অনন্তর শক্র সিংহাসন
 হইতে সাদরে গাত্রোত্থান করিয়া শুক্রে অভিবাদন করিলেন ; (তদনন্তর)
 স্বর্গবাসি লোক কর্তৃক প্রতিমোদিত হইয়া শুক্র স্বর্গবিহার করিতে আরম্ভ
 করিলেন । ১৮ । সেখানে তিনি অঙ্গরাগিরের মধ্যে (পূর্বদৃষ্ট) সেই
 মৃগশাবাকী স্ত্রন্দরীকে দেখিতে পাইলেন ; হে রামচন্দ্র ! সেই স্ত্রন্দরীও
 তাঁহাকে দেখিয়া অতিশয় কামাসক্ত হইল । ১৯ । প্রাতঃকালে বিকসিত
 নলিনীকান্ত ও বিকসিত নলিনীর বেক্ষপ শোভা হয়, তাহার ন্যায় কামরস-
 বিকসিত পরম্পর-অমুরাগী উভয়ের (শুক্র ও অঙ্গরার) চমৎকার শোভা
 প্রকাশ পাইল । ২০ । অনন্তর শুক্র, অঙ্গরার একরূপ অবস্থা দেখিয়া অতীর্ণিত

তমঃ সংকল্পায়ামাস সংসারমিব ভূতরুৎ । ২১ ।

অথ সর্বেষু ভূতেষু গতেষ্চতিমতাং দিশং ।

আজগাম ভূগোঃ পুত্রং সা মমুরীব বারিদং । ২২ ।

ততঃ কম্পলতাকুঞ্জে ভৌ বিশম্রমতুঃ কচিৎ ।

অথ চিত্তবিলাসেন চিরমুৎপ্রেক্ষিতৈঃ প্রিয়ৈঃ ।

তৈঃ কামৈর্ভার্গবশ্রাসীভূত্বৈ স সমাগমঃ । ২৩ ।

অথাবসদমৌ শুক্রঃ পুরন্দরপুরে তয়া ।

সুখং চতুৰ্যুগান্তস্তৌ হরিণেক্ষণয়া সহ । ২৪ ।

পুণ্যক্ষয়ানুসন্ধানাৎ পপাতাবনিমণ্ডলে ।

পতিতশ্রাবনৌ তস্মা স্বং বপুর্বিশ্রুতিং গতং ।

জীবশ্চান্দ্রমসং জ্যোতির্ভৃগুস্নোর্বিবেশ হ । ২৫ ।

বিষয় প্রাপ্ত হইয়া, প্রজাপতি ব্রহ্মার সংসারকল্পনার ন্যায়, তমঃ অর্থাৎ—
রত্যাদি কর্ষ কল্পনা করিলেন । ২১ ।

তদনন্তর সকল প্রাণী, অভিমত দিক্ প্রাপ্ত হইলে, মমুরী যেরূপ মেঘের
নিকটে গমন করে, তাহার ন্যায় সেই অঙ্গরা ভৃগুপুত্রের নিকটে উপস্থিত
হইল । ২২ । অনন্তর কল্পলতাকুঞ্জে তাঁহারা উভয়ে কিয়ৎকাল বিশ্রাম
করিলেন; পরে অন্তঃকরণের চিরপ্রার্থিত প্রিয় বস্তু লাভ ও পূর্ণকৃত কাম
দ্বারা সেই সমাগম, ভার্গবের অতিশয় সন্তোষজনক হইয়াছিল । ২৩ ।

পরে (চিত্তা দ্বারা স্থূল শরীর পরিত্যাগ করিয়া, মনঃশরীর দ্বারা)
বাসবপুরে হরিণলোচনা সেই অঙ্গরার সহিত সহবাস করিয়া, ভার্গবের, সুখে
দ্ব্যজিঃশব্দগুণ অতিবাহিত হইল । ২৪ । অনন্তর পুণ্যক্ষর হেতু শুক্র পৃথিবীতে
পতিত হইলেন; এবং পতিত হইয়া, আপনার বপু বিস্মৃত হইলেন;
(দেখিতে দেখিতে) ভৃগুনন্দনের জীব, চন্দ্রজ্যোতি-মধ্যে প্রবিষ্ট

প্রালেয়তামুপেত্যশু শালিতামগমন্ততঃ ।
 শালীংস্তান্ ভুক্তবান্ পকান্ দশার্ণেষু দ্বিজোত্তমঃ ।
 স শুক্রঃ শুক্রতামেত্য তদ্বার্য্যাতনরোহভবৎ । ২৬ ।
 ততোমুনীনাং সংসর্গাৎ তপস্ব্যাঃ ব্যবস্থিতঃ ।
 অবসম্মেরুগহনে মন্থন্তরমনিন্দিতঃ । ২৭ ।
 ততস্তস্মৈ সমুৎপন্নো মৃগ্যাং পুত্রো নরাকৃতিঃ ।
 তৎস্নেহেন পরং মোহং পুনরপ্যাষযৌ ক্ষণাৎ । ২৮ ।
 পুত্রস্ত্যাস্ত্র ধনং মেহস্ত গুণশ্চান্মুচ শাস্ত্বতং ।
 ইত্যনারতচিন্তাভিজর্হৌ সত্যামবস্থিতিং । ২৯ ।
 ধর্মচিন্তাপরিভ্রংশাৎ পুত্রার্থং ভোগচিন্তয়া ।
 ক্ষীণান্মুষং তদ্বরম্ভূত্যাঃ সর্প ইবানিলং । ৩০ ।

হইলেন । ২৫ । শুক্রের জীব চন্দ্রভেদের সহিত সম্মিলিত হইয়া, হিম ও
 ধান্যরূপে শীঘ্র প্রাপ্ত হইলেন । সেই পঞ্চদশ দশার্ণদেশের একজন
 শ্রদ্ধাঙ্গণ ভোজন করিলেন ; তাহাতে শুক্ররূপে পরিণত হইয়া শুক্র, উক্ত
 ব্রাহ্মণের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন । ২৬ । তদনন্তর তিনি, মুনিদিগের
 সংসর্গবশতঃ স্মেরুগর্ভে বাস করিয়া, নিন্দনীর কর্ম হইতে নিরন্ত হইয়া
 একমহন্তর পর্যন্ত উগ্র তপস্যা করিতে লাগিলেন । ২৭ ।

(অনন্তর দৈববোপে সেখানে থাকিয়া অন্তরা দর্শন দ্বারা তাঁহার রেতঃখলিত
 হয়, একটা মৃগী উহা ভক্ষণ করে) তাহাতে সেই শুক্রের ঔরসে মৃগীর গর্ভে
 নরাকার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তাহার প্রতি স্নেহ-প্রবণ হওয়াতে শুক্র
 অতিশয় মোহপ্রাপ্ত হইলেন । ২৮ । কিরূপে এই পুত্রের অর্থলাভ, গুণ-
 প্রকাশ ও আত্ম বৃদ্ধি হইবে, অনবরত এই চিন্তা দ্বারা তাঁহার ব্রহ্ম-ধ্যান-
 পরিত্যাগ ঘটিল । ২৯ । পুত্রের ভোগ চিন্তা দ্বারা তাঁহার ধর্মচিন্তা নষ্ট

ভোগৈকচিত্তয়া সাক্ষিং স সমুৎক্রান্তচেতনঃ ।

প্রাপ্য মদ্রেণপুত্রত্বমাসীন্মদ্রমহীপতিঃ । ৩১ ।

অখান্যাপি জয়ানি সমুপেত্য বহুনি চ ।

জাতঃ সমজ্ঞাতীরস্থপস্থিতনয়ো মুনিঃ । ৩২ ।

অথ কালেন মহতা পবনাতপজর্জরঃ ।

কায়ন্তস্য পপাতোর্ব্যাং ভৃগুশুকসমুদ্ভবঃ । ৩৩ ।

রাগদ্বेषবিহীনত্বান্তস্য পুণ্যাশ্রমস্য তু ।

মহাতপত্বাচ্চ ভৃগো ন ভুক্তো মৃগপক্ষিভিঃ । ৩৪ ।

অথ বর্ষসহস্রেণ দিব্যেন পরমেশ্বরঃ ।

ভৃগুঃ পরমসংবোধাদিররাম সমাধিতঃ । ৩৫ ।

নাপশুদগ্রে তনয়ং বিনয়ানবনতাননং ।

সীমান্তং গুণসীমায়াঃ পুণ্যং মূর্ত্তিমিব স্থিতং । ৩৬ ।

হওয়াতে সর্পের বায়ুভোজনের ন্যায় মৃত্যু, কীণায় সেই ভৃগুপুত্রকে গ্রাস করিল । ৩০ । (মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত) ভোগচিন্তা করিতে, তিনি মদ্রদেশের রাজপুত্র হইয়া সেখানকার রাজত্ব করিতে লাগিলেন । ৩১ ।

অনন্তর (রাজদেহ পরিত্যাগ করিয়া) নানাবিধ জন্তু পরিগ্রহের পর, সজমা-নদী-তীর-বাসী একজন তপস্বীর পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন । ৩২ । অনন্তর দীর্ঘকালের পর, ভৃগুবীৰ্য্যজাত শুক্রেণ শরীর, পবন এবং আতপ-তাপে জর্জরিত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইল । ৩৩ । মহৎ তপস্যানুষ্ঠান ও রাগদ্বেষবিহীনতা প্রযুক্ত পুণ্যাশ্রমবাসী মৃগ পক্ষাদিরা শুক্রেণ শরীর ভোজন করিল না । ৩৪ । অনন্তর দৈব পরিমাণে বর্ষ সহস্র অতীত হইলে পর, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভৃগু, সমাধিভঙ্গ হেতু পরম ব্রহ্ম বোধ হইতে বিরত হইলেন । ৩৫ । তিনি (তখন) মূর্ত্তিমান্ পুণ্যের ন্যায় গুণের সীমাবস্থিত বিনয়নম্রমুখে আত্মপুত্রকে সম্মুখে দেখিতে পাইলেন না । ৩৬ ।

অপশ্চৎ কেবলং কায়ং কঙ্কালং পুরতো মহৎ ।
 দেহযুক্তমিবাভাগ্যং দারিদ্র্যমিব মূর্ত্তিমৎ । ৩৭ ।
 তাপশুদ্ধবপুঃ কৃন্তিরক্শু স্মুরিততিত্তিরি ।
 সংশুদ্ধাত্তোদরগুহাচ্ছায়াবিশ্রান্তদুর্হরং ।
 প্রেক্ষতঃ শুষ্ককঙ্কালমালানং দুঃখদম্বিনঃ । ৩৮ ।
 পূৰ্ণাপরপরামর্শমকুৰ্ব্বন্ ভৃগুরুণিতঃ ।
 আলোকসমকালং হি জ্ঞাত্বা পুত্রং মৃতং ভৃগুঃ ।
 কালং প্রতি চকারাশু কোপং পরমদারুণং । ৩৯ ।
 অকালএব মৎপুত্রো নীতঃ কিমিতি কোপিতঃ ।
 কালায় শাপমুৎস্রষ্টুং ভগবানুপচক্রমে । ৪০ ।
 অথাকলিতরূপোহসৌ কালঃ কবলিতপ্রজঃ ।
 আধিভৌতিকমাস্বায় বপুমু নিমুণায়যৌ । ৪১ ।

তিনি, দেহধারি অভাগা এবং মূর্ত্তিমান্ দারিদ্র্যের ন্যায় পুত্রের কেবল কঙ্কালময় শরীর দর্শন করিলেন । ৩৭ । (দেখিলেন,) সেই শরীর, তাপ দ্বারা শুষ্ক হইয়াছে, তাহার চক্ষুছিদ্রে তিত্তিরি পক্ষী বাস করিতেছে ; উহার শুষ্ক অস্ত্র ও উদর-গুহার ছায়াতে ভেক সকল বিশ্রাম করিতেছে । পুত্রদেহ এইরূপ শুষ্ক ও কঙ্কালমালময় দেখিয়া, তাহাকে দুঃখদম্বী (বন্ধনন্তস্ত স্বরূপ বলিয়া জানিলেন) । ৩৮ ।

(এইরূপ দেখিবামাত্র) ভৃগু, উদ্ভিত হইয়া আলোক সমকালের ন্যায় পুত্রকে মৃত বলিয়া অবধারণপূর্বক পূৰ্ণাপর পরামর্শ না করিয়া, কালের প্রতি নিদাক্ষণ কোপ প্রকাশ করিলেন । ৩৯ । কি আশ্চর্য্য ! কি কারণে অকালে আমার পুত্র কালপ্রাসে নিপতিত হইল, এই বলিয়া তিনি, কালকে অভিসম্পাত করিবার জন্য উদ্যত হইলেন । ৪০ । অনন্তর সর্কপ্রাণীসংহারক কাল,

খড়্গপাশধরঃ শ্রীমান্ কুণ্ডলী কবচাশ্রিতঃ ।

ষষ্ঠু খঃ ষড়্ ভুজো বহুতঃ কিস্করসেনয়া । ৪২ ।

স উৎপত্য মহাবাহো কুপিতং তং মহামুনিং ।

কম্পক্ষুৎকাঙ্কিগন্তীরং শাস্তপূর্ব্বমুবাচ হ । ৪৩ ।

ত্বমনন্ততপা বিপ্র বয়ং নিয়তিপালকাঃ ।

তেন সংপূজ্যসে পূজ্য সাধো নেতরয়েচ্ছয়া । ৪৪ ।

মা তপঃ ক্ষপয়্যাবুদ্ধে কম্পকালমহানলৈঃ ।

যো ন দক্ষোহস্মি মে তস্মা কিং মাং শাপেন ধক্ষ্যসি । ৪৫ ।

সংসারাবলয়ো গ্রস্তা বিশীর্ণা রুদ্রকোটয়ঃ ।

ভুক্তানি বিষ্মবৃন্দানি ক্ব ন শক্তা বয়ং মুনে । ৪৬ ।

মুর্ধ্ভিমান্ মমুষ্য দেহ ধারণ করিয়া, মুনির নিকটে আগমন করিল । ৪১ ।

তাহার হস্তে খড়্গ ও পাশ, কুণ্ডল পরিধান, কবচ দ্বারা (তদীয় দেহ সুর্য্যোজ্বলিত) ; তাহার ছয় মুখ ও ছয় বাহ । সৌন্দর্য্যে তাহার দেহ উজ্জ্বলিত ; বহুতর কিস্কর সেনা তাহার অঙ্গুচর । ৪২ ।

সে আগমন করিয়া, প্রলয় কালে সমুদ্র যেরূপ ক্ষুদ্র ও গন্তীর হয়, তাহার ন্যায় রোষাবিষ্ট সেই মুনিকে সাধুন পূর্ব্বক এই কথা বলিতে লাগিল । ৪৩ । হে পূজ্য, হে সাধো ! আপনি অনন্তকাল তপস্বী, আমরা নিয়তির আজ্ঞাবহ ; এই কারণে আমরা আপনাদিগকে পূজা করিয়া থাকি। অন্য বাসনা-প্রণোদিত হইয়া আমরা পূজা করি না । ৪৪ । হে বুদ্ধিবিহীন বিপ্র ! আপনি তপস্যা কয় করিবেন না ; (জানিবেন,) কল্পকালব্যাপী মহানল বাহাকে দগ্ধ করিতে পারে না, তাহাকে আপনি অভিসম্পাত দ্বারা দগ্ধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ? । ৪৫ । হে মুনে ! আমি সংসারসমূহ গ্রাস করিয়াছি, কোটী কোটী রুদ্রকে বিনষ্ট করিয়াছি, বিষ্মসমূহকে ভোজন করিয়াছি, আমি কোন ব্যক্তিকে নষ্ট করিতে না পারি । ৪৬ ।

ভোক্তারো হি বয়ং ব্রহ্মন্ ভোজনং যুগদাদয়ঃ ।

স্বয়ং নিয়তিরেবাহি নাবয়োরেতদীপিতং । ৪৭ ।

নেহ কৰ্ত্তা ন ভোক্তান্তি দৃষ্ট্যা নষ্টকলঙ্কয়া ।

বহবশ্চেহ কৰ্ত্তারো দৃষ্টাদৃষ্টকলঙ্কয়া । ৪৮ ।

পুষ্পাণি তরুণশ্রেণু ভূতানি ভুবনেষু চ ।

কৰ্মণা যান্তি যান্তীহ কম্পাস্তে হেতুতা বিধেঃ । ৪৯ ।

কাসৌ জ্ঞানময়ী দৃষ্টিঃ ক মহত্বং ক ধীরতা ।

মার্গে সৰ্ব্বপ্রসিক্বেহপি কিমজ্ঞ ইব মুহুসি । ৫০ ।

স্বকৰ্মপরিপাকোথ্যামবিচার্য দশামিমাং ।

কিং মূৰ্খ ইব সৰ্ব্বজ্ঞ মুখা মাং শস্তু মিচ্ছসি । ৫১ ।

চিন্তমেবেহ পুরুষস্তৎকৃতং কৃতমুচ্যতে ।

হে ব্রহ্মন্ ! আমরা ভোক্তা, আপনারা আমাদের ভোজ্য, এইটী স্বাভাবিক নিয়তি ; আপনার আমার ইচ্ছায় ইহা হইতে পারে না । ৪৭ ।

এই জগতে যে কেহ কৰ্ত্তা, কেহ দ্রষ্টা নাই, তাহা অজ্ঞানবিহীন দৃষ্টিতে দেখিলে জানিতে পারা যায় ; অজ্ঞান দৃষ্টিতে সকলই সকলের কৰ্ত্তা, সকলেই সকলের ভোক্তা বোধ হয়, কিন্তু (যথার্থ জ্ঞানে কেবল এক নিষ্কারণ ব্রহ্মমাত্র বোধ হইয়া থাকে) । ৪৮ । বৃক্ষাদিতে যে পুষ্পসকল, এবং জগতে যে জীব সকল কৰ্ম্ম দ্বারা আগমন করে এবং প্রলয়ান্তে গমন করে, (তাহা) বিধির হেতুতা মাত্র । ৪৯ । সেই তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ দর্শনই বা কোথায়, সেই মহত্ব ও ধীরতাই বা কোথায় ? আপনি সৰ্ব্বপরিচিত অবিদ্যাপথে পদার্পণ করিয়া অজ্ঞের ন্যায় মুগ্ধ হইতেছেন কেন ? । ৫০ ।

হে সৰ্ব্বজ্ঞ ! আপনি (আপনার পুত্রের) নিজ-কৰ্ম্ম-বিপাক-জনিত এই দশার বিচার না করিয়া, মূৰ্খের ন্যায় আমাকে বৃথা অভিশম্পাত করিতে ইচ্ছুক হইরাছেন । ৫১ । মনই পুরুষ, যে কৰ্ম্ম মনের কৃত, তাহাই কৃত

মনোহি জীবনাজ্জীবো নিশ্চায়কতয়া তু ধীঃ ।
 অহঙ্কারোহভিমন্ত্ত্রান্নানাতাং স্বয়মেতি হি । ৫২ ।
 তন্ননন্তব পুঞ্জস্ত সমাখ্যো ত্বয়ি সংস্থিতে ।
 প্রযাতং বৈবুধং স্বর্গং গংত্যজ্যোশনসং বপুঃ । ৫৩ ।
 অসেবত মুনে তত্র বিশ্বাচীং দেবসুন্দরীং । ৫৪ ।
 অথ বিপ্রো দশার্ণেষু কোশলেষু মহীপতিঃ ।
 ধীরবোধো মহাটব্যোং হংসস্ত্রিপথগাতটে । ৫৫ ।
 সূর্য্যবংশনৃপঃ পৌণ্ড্রে সৌরঃ শালেষু দেশিকঃ ।
 কল্পং বিদ্যাধরঃ শ্রীমান্ ধীমান্থ মুনেঃ স্তুতঃ ।
 সৌবীরেষু চ গামস্ত্রিগর্ভে শৈবদেশিকঃ । ৫৬ ।
 বংশগুণ্যঃ কিরাতেষু হরিংশচীনজঙ্গলে ।

বলিয়া জ্ঞানীরা নির্দেশ কবিয়া থাকেন ; অর্থাৎ মনই কার্যের কর্তা, এবিষয়ে শরীরের কোন সামর্থ্য নাই । এই এক মন, জীবনবিশিষ্ট হইলে জীব, কর্তব্যাবধারণ করিতে পারিলে বুদ্ধি, শরীরাদিতে অভিমান প্রকাশ হইলে অহঙ্কার, ইত্যাদি নানা প্রকার রূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৫২ । আপনি সমাধির আশ্রয় গ্রহণ করিলে, আপনার আত্মজের অন্তঃকরণ, শুক্লশরীর পরিহার করিয়া সুরগণসেবিত স্বর্গে গমন করিয়াছিল । ৫৩ ।

সেখানে বিশ্বাচীন্যী একটি সুরসুন্দরীর সহিত তাঁহার (সবিশেষ) আসক্তি হয় । ৫৪ । অনন্তর আপনার আত্মজ দশার্ণদেশে বিপ্র, কোশল দেশে নৃপতি, মহাটব্যোতে ধীরবোধ নামে ব্রাহ্মণ, এবং ভাগীরথীতটে হংস হইয়া (যথাক্রমে) জন্মগ্রহণ করেন । ৫৫ । পরে পৌণ্ড্রদেশে সূর্য্যবংশজাত নৃপতি, শালদেশে সূর্য্যমন্ত্রোপদেষ্টা ব্রাহ্মণ, এক কল্প পর্য্যন্ত শ্রীমান্ বিদ্যাধর, এবং পরে মুনিপুত্ররূপে প্রাদুর্ভূত হন । ৫৬ । তিনি কিরাতমণ্ডলে বংশগুণ্য,

সরীসৃপস্তালতলে তমালে বনকুকুটঃ । ৫৭ ।
 অন্মাস্বপি বিচিত্রাসু বাসনাবশতঃ স্বতঃ ।
 বিসমাস্থেব পুত্রস্তে চচারানন্তযোনিষু । ৫৮ ।
 বাসুদেবাভিধানোহসৌ মুনে বিপ্রকুমারকঃ ।
 তপশ্চরতি পুত্রস্তে সমঙ্গাসরিতন্তটে । ৫৯ ।
 জটাবানক্ষবলয়ী জিতসর্বেদ্রিয়শ্রমঃ ।
 তত্র বর্ষশতান্বকৌ সংস্থিতস্তপসি স্থিরে । ৬০ ।
 যদিচ্ছসি মুনে দ্রষ্টুং তং স্বপ্লাভং মনোভ্রমং ।
 তৎ সমুখীলয় জ্ঞাননেত্রমাশু বিলোকয় । ৬১ ।
 ইত্যুক্তো জগদীশেন কালেন সমদৃষ্টিম্ ।
 মুনিঃ সংচিন্তয়ামাস জ্ঞানাক্ষা তনয়েহিতং । ৬২ ।
 দদর্শ চ মুহূর্ত্তেন প্রতিভানবশাদসৌ ।

চীনারণো হরিণ, তালতলে (বৃক্ষিক কীট প্রভৃতি) সরীসৃপ, এবং তমাল-
 বনে বনকুকুট দেহ ধারণ করেন । ৫৭ । আপনার পুত্র, বিবিধ বাসনাবশতঃ
 বিবিন্ন বিচিত্র অনন্ত জাতি প্রাপ্ত হইয়া বিচরণ করিয়াছিলেন । ৫৮ ।

হে মুনে ! স্বপুত্র, এক্ষণে ব্রাহ্মণনন্দন হইয়া, বাসুদেব নামে পরিচিত
 হইয়াছেন, এক সঙ্গম-সরিস্তীরে তপস্যা করিতেছেন । ৫৯ । (তিনি
 এক্ষণে) সেখানে জটা ও অক্ষবলয় ধারণ করিয়া, সকল ইন্দ্রিয় অঙ্গপূর্ব্বক
 অষ্টশত বর্ষপর্যন্ত উৎকট তপশ্চরণ করিতেছেন । ৬০ । হে মুনে ! যদি
 আপনি স্বপ্নসদৃশ মনভ্রান্তি দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে শীঘ্র
 (আপনার) জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন করুন । ৬১ । জগতের অধীশ্বর সমদর্শী
 কাল, তাঁহাকে এই কথা বলিলে পর, মুনি জ্ঞানচক্ষুর সাহায্যে সজ্ঞানের
 কার্যাদি চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৬২ ।

পুত্রোদন্তমশেষেণ বুদ্ধিদৰ্পণবিস্তৃতং । ৬৩ ।
 পুনর্মন্দরসানুস্থানং কালাকারাগ্রসংস্থিতং ।
 সমজ্ঞাস্তটাদেত্য বিবেশ স্বতনুং ভৃগুঃ । ৬৪ ।
 বিশ্বয়স্মেরয়া দৃষ্ট্য কালমালোক্য স্নিগ্ধয়া ।
 বীতরাগমুবাচেদং বীতরাগো মুনির্কচঃ । ৬৫ ।
 ভগবন্ ভূতভব্যোশ বালা বয়সনুজ্জ্বলাঃ ।
 ত্বাদৃশামেব ধীদৃষ্টিস্ত্রিকালসমদর্শিনী । ৬৬ ।
 ইত্যুক্তো ভগবান্ দেবো হসন্নিব জগৎকৃতী ।
 হস্তং হস্তেন জগ্রাহ ভৃগুমিচ্ছুমিবাংশুমান্ । ৬৭ ।
 অথ কালভৃগু দেবো মন্দরাচলকন্দরাৎ ।
 গন্তুং প্ররত্নাববনৌ সমজ্ঞাসরিতস্তটে ।

প্রতিভাবশতঃ মুহূর্ত্তমধ্যে আশ্বজের যাবতীয় ব্যাপার তাঁহার বুদ্ধিদৰ্পণে প্রতিবিম্বিত হইল । ৬৩ । তিনি সমস্ত ব্যাপার দর্শন করিয়া, সমজ্ঞাত হইতে প্রতিগমন পূর্বক পুনর্বার মন্দরশিখরাশ্রমী কালের সম্মুখোপস্থিত আশ্ব-শরীরে প্রবেশ করিলেন । ৬৪ । (তখন) রাগছেদপরিশূন্ত মুনি, বিশ্বয়-বিকশিত স্নিগ্ধ দৃষ্টি দ্বারা, ক্রোধবিরহিত কালের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, তাঁহাকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৬৫ ।

হে ভগবন্ ! আপনি ভূত,এবং ভবিষ্যতের অধীশ্বর, আমরা অক্ষুটবুদ্ধি বালক ; ভবৎসদৃশ ব্যক্তিদ্বিগেরই ত্রিকালদর্শিনী বুদ্ধিদৃষ্টি উন্মেষিত হইয়া থাকে । ৬৬ । এই কথা বলিলে পর, ভগবান্ জগৎকর্তা কাল, হৃদ্য 'যেক্লশ চক্সকে গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় হাস্য করিয়াই যেন, হস্ত দ্বারা ভৃগুকে ধারণ করিলেন । ৬৭ । অনন্তর কাল ও মুনি এই দুই জনে, মন্দর-গিরির কন্দর হইতে বিনির্গমনপূর্বক পৃথিবীস্থ সজ্জমা নামক সবিতে গমন

ক্ষাদেবাপতুস্তত্র তৌ সমজ্ঞাতরজ্জিগীং । ৬৮ ।
 দদর্শাথ তটে তস্তাঃ কস্মিন্শ্চিন্ময়ং ভৃগুঃ ।
 শাস্ত্রেন্দ্রিয়ং সমাধিস্থমচঞ্চলমনোমৃগং । ৬৯ ।
 সমালোক্য ভৃগোঃ পুত্রং কালঃ সংকম্পবানভূং ।
 বিবুধ্যতাময়মথ সমাধেৰ্জিররাম সঃ ।
 উদ্বীল্য নেত্রে সৌপশ্চদগ্রে কালভৃগু প্রভু । ৭০ ।
 কদম্বলতিকাপীঠাদথোপ্থায় ননাম তৌ ।
 মিথঃ কৃতসমাচারাঃ শিলায়াং সমুপাবিশন্ । ৭১ ।
 অথোবাচ নতঃ শাস্ত্রং স সমজ্ঞাতটে দ্বিজঃ ।
 ভবতোদর্শনেনাহমদ্য নিবৃত্তিমাগতঃ । ৭২ ।
 যে ন শাস্ত্রেণ তপসা ন জ্ঞানেন ন বিদ্যায়া ।

করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়া, ক্ষণমধ্যে সেখানে উপস্থিত হইলেন । ৬৮ ।
 ভৃগু (সেখানে) কোনও নদীর তটে তনয়কে দেখিলেন, তাঁহার ইন্দ্রিয়
 শাস্ত্র, মনোমৃগ চঞ্চলতাবিহীন, তিনি সমাধিস্থ রহিয়াছেন । ৬৯ । কাল
 ভৃগুনন্দনকে দর্শন করিয়া, সমাধিত্যাগে প্রবোধিত হইলেন, এইরূপ সংকল্প
 করিবামাত্র, তিনি সমাধি হইতে বিরত হইলেন ; (এবং) তৎক্ষণাৎ
 নয়নোদ্বীলন করিয়া প্রভু কাল ও ভৃগুকে নিকটে বর্তমান দেখিতে
 পাইলেন । ৭০ । অনন্তর তিনি কদম্বলতিকাপীঠ হইতে গাত্রোত্থান করিয়া
 তাঁহাদিগের চরণে প্রণাম করিলেন, এবং পরম্পর সন্দর্ভনাপূর্বক শিলাতে
 উপবেশন করিলেন । ৭১ ।

পরে ভৃগুনন্দন নত হইয়া, তাঁহাদিগকে শাস্ত্রবাক্যে এই কথা বলিলেন,
 আপনাদিগের দর্শন পাইয়া আমি অদ্য স্বয়ংপরিব্রাজ্যে সন্তোষ লাভ করি-
 লাম । ৭২ । কি শাস্ত্রচর্চা, কি তপস্যা, কি জ্ঞানানুশীলন, কি বিদ্যালোচনা,

বিনকৌ মে মনোমোহঃ ক্লীণোহসৌ দর্শনেন বাৎ । ৭৩ ।

ন তথা সুখয়ন্ত্যন্তর্নির্মলানৃতবৃষ্টিয়ঃ ।

যথা প্রহর্যন্ত্যন্তা মহতামেব দৃষ্টিয়ঃ । ৭৪ ।

চরণাভ্যামিমং দেশং চরন্তৌ ভূরিতেজসৌ ।

কৌ পবিত্রিতবন্তৌ নঃ শশাঙ্কার্কাবিবায়রং । ৭৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতু ক্রবন্তং প্রোবাচ ভৃগুর্জ্ঞানান্তরাঙ্কজং ।

স্মরণানং প্রবুদ্ধৌসি নাজ্ঞোসীতি রঘুদ্বহ । ৭৬ ।

প্রবোধিতোহথ ভৃগুণা জ্ঞানান্তরদশাং নিজাং ।

মুহূর্তমাত্রাং সম্মার ধ্যানোগ্রীলিতলোচনাং । ৭৭ ।

অথাসৌ বিস্ময়স্মেরমুখো মুদিতমানসঃ ।

বিতর্কমন্তরাং বাচসুবাচ বদতাং বরঃ । ৭৮ ।

কিছুতেই যে মনের মোহ নষ্ট হইতে পারে নাই, অদ্য আপনাদের দর্শন দ্বারা আমার সে মোহ ক্ষয় পাইয়াছে । ৭৩ । মহৎলোকদিগের দর্শনে অন্তঃকরণ যেরূপ সন্তুষ্ট হয়, নির্মল অমৃতধারা বর্ষণে সেরূপ সন্তুষ্ট হওয়া যায় না । ৭৪ । রবিশশীর গমন দ্বারা অম্বর যেরূপ শোভিত হয়, তাহার ত্যায় অতিশয় তেজস্বী আপনাদিগের পদার্পণে এই স্থান সর্বিশেষ পবিত্র হইয়াছে । ৭৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রঘুদ্বহ ! ভৃগু, অন্যজন্মপ্রাপ্ত উক্তিকারী পুত্রকে (তখন) এই কথা বলিলেন ;—(হে পুত্র) তুমি আপনাকে স্মরণ কর, তুমি অজ্ঞানী নহ,—জ্ঞানী, (অতএব জ্ঞানের সাহায্যে সকলি জানিতে পারিবে) । ৭৬ । ভৃগু এই প্রকার জ্ঞান প্রদান করিলে, ভার্গব ধ্যানস্থ হইয়া নয়ন নিমিলিত করিয়া, মুহূর্ত কাল মধ্যে আপনার জ্ঞানান্তরীণ দশা স্মরণ করিলেন । ৭৭ । অনন্তর বাগ্মপ্রবর শুক্র (সমস্ত জানিয়া) সন্তোষচিত্ত ও

অহো ভ্রমময়ী দৃষ্টিজ্জ্বলং কাপি চেতসি ।
 তদ্বশাদিদমভোগি জগচ্চক্রং প্রবর্ততে । ৭৯ ।
 জ্ঞাতং জ্ঞাতব্যমধুনা দৃষ্টং দ্রষ্টব্যমক্ষতং ।
 বিশ্বান্তোন্মি চিরব্রাস্তশ্চিন্মাত্রান্নাস্তি কিঞ্চন । ৮০ ।
 উত্তিষ্ঠ তাত গচ্ছামঃ পশ্চামো মন্দরস্থিতাং ।
 তাং তনুং নিয়তেদ্রকুং কৌতুকী বিহরাম্যহং । ৮১ ।
 ন সমীহিতমসীহ নাসমীহিতমস্তু মে । ৮২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বিচারয়ন্তস্তত্ত্বজ্ঞা ইতি তে জাগতী গতীঃ ।
 সমজ্ঞায়ান্তট্যাং প্রাপ্তাঃ ক্ষণানন্দরকন্দরং । ৮৩ ।

বিশ্বয়বিকাশিত মুখ হইয়া, যুক্তিপূর্ণ মুহূর্বাকো তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন । ৭৮।
 কি আশ্চর্য্য ! অন্তঃকরণে কি ভ্রমপূর্ণ দৃষ্টিই প্রকাশ পাইয়া থাকে, ভ্রমের
 অধীন হইয়াই নানাভোগবিশিষ্ট এই জগৎ প্রবর্তিত হইয়া থাকে । ৭৯ ।

আমি এক্ষণে বাহ্য জ্ঞাতব্য, তাহা জানিলাম, বাহ্য অক্ষর দ্রষ্টব্য, তাহাও
 দর্শন করিলাম ; (এই সংসারে) চিন্তির অন্য বস্তু কিছুই নাই ; আমি
 এতকাল ব্রাস্ত ছিলাম বলিয়া, জানিতে পারি নাই ; বাহ্য হউক, এক্ষণে সেই
 চিহ্নস্কে) বিশ্রাম করিলাম । ৮০ । হে পিতঃ ! আপনি গাত্রোধান করুন,
 মন্দরস্থ নিয়তির সেই তদ্ব দর্শন করিবার জন্য আমি অভিষয় কৌতুকী
 হইয়াছি, । ৮১ । (জানিবেন,) এক্ষণে আমার ঈশ্বিত, অনীশ্বিত কোন
 বস্তুই নাই । ৮২ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ সেই তিন জন, জগতের গতিসম্বন্ধে
 বিচার করিতে করিতে সঙ্গম নদীর তট হইতে ক্ষণকালমধ্যে মন্দর-গিরি-
 কন্দরে উপনীত হইলেন । ৮৩। ভার্গব, সেখানে (স্বকীয়) পূর্বজন্মজ দেহ দর্শন

দদর্শ ভার্গবস্তত্র পূর্বজমোদুবাং তনুং ।
 উবাচ চেদং হে তাত শুদ্ধা তনুরিয়ং হি সা ।
 যা ত্বয়া সুখসংভোগৈঃ পুরা সমভিলালিতা । ৮৪ ।
 পশ্য বিশ্রান্তসন্দেহং বিগতশেষকৌতুকং ।
 নিরস্তকলনাজালং কথং শেতে সুখং বনে । ৮৫ ।
 সর্বশাশ্বরসংমোহমিহিকাশরদাগমং ।
 বিচিন্ত্য বিনা নান্যং শ্রেয়ঃ পশ্যামি জন্তুষু । ৮৬ ।
 তএব সুখসংভোগসীমান্তং সমুপাগতাঃ ।
 মহাধিয়ঃ শান্তধিয়ো যে যাতা বিমনস্কতাং । ৮৭ ।
 সর্বদুঃখসমায়ুক্তাং সংস্থিতাং বিগতজ্বরাং ।
 দৃষ্ট্বা পশ্যাম্যমনসং বনে তনুমিমামহং । ৮৮ ।
 অথাক্ষিপ্য বচস্তস্মৈ কালঃ প্রোবাচ ভার্গবং ।

করিয়া পিতাকে কহিলেন, হে তাত ! আপনি আমার যে শরীরকে পূর্বে সুখ-
 সম্ভোগ দ্বারা পালন করিয়াছিলেন, (দেখুন,) তাহা শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ৮৪।
 (দেখুন, ইহা) এক্ষণে সন্দেহ-শূন্য, অশেষ-কৌতুক-বিহীন ও বিবিধ বাসনা-
 বর্জিত হইয়া, বনে কিরূপ সুখে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। ৮৫। (অতএব,
 দেখিতেছি, যে,) জীবের সর্বপ্রকার আশাজর ও মোহমেঘের বিনাশকারী
 শরৎকালতুল্য চিন্তের, নাশ বাতিরেকে অন্য কোন প্রকারে শ্রেয় হইবার
 সম্ভাবনা নাই। ৮৬।

শান্ত ও মহাবুদ্ধিসম্পন্ন যেসকল ব্যক্তি, মনোবহিত হইয়া থাকেন,
 তাঁহারা ই সুখসম্ভোগের পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ৮৭। আমি (এক্ষণে)
 অরণ্যমাধ্য সর্বদুঃখময়, জরাবিহীন এই শরীরকে মনরহিত দেখিতেছি
 । ৮৮। অনন্তর কাল, (শুকের) কথায় আক্ষেপ করিয়া, তাঁহাকে এই কথা

প্রবিশেমাং তনুং সাধো নগরীমিব পার্থিবঃ । ৮৯ ।
 গুরুহুমসুরেন্দ্রাণাং কর্তব্যমনয়া ত্বয়া ।
 কল্যাণমন্তু বাং ষামোবয়ং ত্বভিমতাং দিশং ।
 ইতু্যক্তা মুঞ্চতোৰ্ব্বাক্যং তয়োঃ সোহন্তরধীয়ত । ৯০ ।
 গতে তস্মিন্ ভগবতি ভার্গবো নিয়তেবশঃ ।
 বিবেশ তাং তনুং হিহ্না সমজ্জাঙ্গিভাবনাং । ৯১ ।
 তস্ম্যাং প্রবিষ্টজীবায়ং পুত্রতন্বাং মহামুনিঃ ।
 চকারাপ্যায়নং মস্ত্রেঃ স্বকমণ্ডলুবারিভিঃ । ৯২ ।
 সৰ্ব্বানাদ্যন্ততন্তন্বা স্তস্ম্যাঃ পূর্ণা বিরেজিরে । ৯৩ ।
 অথ শুক্রঃ সমুত্তমো বহন্থ প্রাণসমীরণং ।
 পুরোহভিবাদয়ামাস পিতরং পবনাকৃতিং । ৯৪ ।

কহিলেন, হে সাধো ! নৃপতি যেরূপ নগরে প্রবেশ করে, তাহার ন্যায় তুমি এই শরীরে প্রবেশ কর । ৮৯ । তুমি এই শরীর গ্রহণ করিয়া, অশ্বরদিগের গুরুপদে নিযুক্ত হও । তোমাদিগের মঙ্গল হউক, আমি এক্ষণে আপনার অভিষ্ট প্রদেশে গমন করি ; এই কথা বলিয়া, ভৃগু ও ভার্গব, কথা বলিতে না বলিতে, মহাকাল, তাঁহাদের সাক্ষাতে অন্তর্ভুক্ত হইলেন । ৯০ ।

কাল প্রস্থান করিলে পর, শুক্র, আমি সঙ্গমানদীতীরবাসী ব্রাহ্মণ এইরূপ ভাবনা ত্যাগ করিয়া, নিয়তির বশপ্রযুক্ত পূর্বতনু ত্যাগ পূর্বক নিজ শরীরে—
 প্রৱেশ করিলেন । ৯১ । মহামুনি ভৃগু, সেই শরীরে জীব প্রবিষ্ট হইলে, মন্ত্রপাঠ পূর্বক আপনার করস্থিত কমণ্ডলু সলিল দ্বারা তাহাকে পরিতৃপ্ত করিলেন । ৯২ । তখন তাহার ক্ষীণ নাড়ীসকল পূর্ণ হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল । ৯৩ । অনন্তর শুক্র, প্রাণবায়ু ধারণ করিয়া উদ্ভিত হইলেন, এবং পুরস্থিত পবনাকৃতি পিতাকে অভিবাদন করিলেন । ৯৪ । পরে সেই

ততস্তৌ কাননে ভাস্কি পাবনে ভৃগুভার্গকৌ ।
 সংস্থিতৌ মননোদ্যুক্তৌ নিস্তরঙ্গাবিব হ্রদৌ ।
 •এবং তে ভার্গবোথ্যানং বর্ণিতং রঘুপুঙ্গব । ৯৫ ।

ইতি মহর্ষি বাল্মীকীয়ে রামায়ণে মোক্ষোপায়ে স্থিতিপ্রকরণে
 ভার্গবোপাখ্যানং নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ । * ১৪ । *

পবিত্র কাননে ভৃগু ও ভার্গব হইজনে, বাসনা পরিত্যাগ দ্বারা উরঙ্গহীন হ্রদের
 ন্যায় স্থির হইয়া, স্থিতি করিতে লাগিলেন । ৯৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

জন্তোঃ কৃতবিচারস্য বিগলম্ স্তিচেতসঃ ।

মননং ত্যজতো নিত্যং কিঞ্চিৎ পরিণতান্ননঃ । ১ ।

দৃশ্যং সংত্যজতো হেয় মুপাদেয়মুপেয়মুঃ ।

দ্রফ্যং পশ্যতো নিত্যমদ্রফ্যরমপশ্যতঃ । ২ ।

বিজ্ঞাতব্যে পরে তন্ত্বে জাগরুকস্য জীবতঃ ।

সুপ্তস্য ঘনসন্মোহময়ে সংসারবহ্নি নি । ৩ ।

অত্যন্তাদেব বৈরাগ্যাদবশেষু বশেষপি ।

সংসারবাসনাজালে খগজাল ইবাখুনা । ৪ ।

ত্রোটিতে হৃদয়গ্রন্থৌ শ্লথৈ বৈরাগ্যরংহসা ।

কতকং ফলমাসাদ্য যথা বারি প্রসীদতি ।

তথা বিজ্ঞানবশতঃ স্বভাবঃ সংপ্রসীদতি । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—জীব, (এই জগৎ কিরূপ, এবং আমিই বা কিরূপ) এই প্রকার বিচার করিলে, মন বিষয়-ব্যাপার-শূন্য হয়, (এবং ক্রমে) মনন ত্যাগ করিতে পারিলে, সংকল্প ত্যাগ দ্বারা প্রত্যাহ আত্মারূপে পরিণত হইয়া থাকে । ১ । পরে দৃশ্য পদার্থকে হেয় বোধ করিয়া, উপাদেয় পদার্থ প্রাপ্ত হইলে পরমাত্মার নিত্য দর্শন হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মা ভিন্ন অন্য পদার্থের দর্শন ঘটে না । ২ । জীব জাগরুক হইয়া পরমতত্ত্ব জ্ঞাত হইলে, নিবিড় মোহময় সংসারপথে সুপ্তদেহ ব্যক্তির । ৩ । যবশ অবশ সকল পদার্থে বৈরাগ্যাধিক্য প্রযুক্ত ইন্দ্রিয়ের পক্ষীপাশছেদনের ন্যায়, সংসার-বাসনা ছিন্ন হইয়া থাকে । ৪ । বৈরাগ্য-বেগ-প্রভাবে স্বদয়গ্রন্থি ছিন্ন ওশিথিল হইলে, কতক নামক ফল বিশেষের দ্বারা, সলিল বেরূপ নির্মল হয়, তাহার ন্যায় স্বভাব বিজ্ঞান বশতঃ সুপ্রসন্ন হইয়া থাকে । ৫ ।

নীরোগং নিরুপাসঙ্গং নিব্বন্ধং নিরুপাশ্রয়ং ।
 বিনির্ঘাতি মনোমোহাদ্বিহগঃ পঞ্জরাদিব । ৬ ।
 শান্তমন্দেহদোরাগ্ন্যং গতকৌতুকবিভ্রমং ।
 পরিপূর্ণান্তরং চেতঃ পূর্ণেন্দুরিব রাজতে । ৭ ।
 বিচারেণ পরিজ্ঞাতস্বভাবস্যোদিতাশ্রয়ঃ ।
 অনুকম্পা দ্ববন্তীহ ব্রহ্মবিষিদ্ভ্রশঙ্করাঃ । ৮ ।
 কোহং কথমিদক্ষেতি যাবন্নাস্ত বিচারিতং
 সংসারাড়ম্বরং তাবদক্ষকারোপমং স্থিতং । ৯ ।
 আশ্রানমিতরঞ্জেব দৃশ্য চিত্ত্য বিভিন্নয়া ।
 সর্বং চিৎ জ্যোতিরেবেতি যঃ পশ্যতি স পশ্যতি । ১০ ।
 সর্বশক্তি রনশ্রায়্য সর্বভাবান্তরস্থিতং ।
 অদ্বিতীয়শ্চিদিত্যন্তর্যঃ পশ্যতি স পশ্যতি । ১১ ।

মন রাগশূন্য, সর্ববিহীন, (স্মৃদ্ধঃখ ও পাপপুণ্যাদি) দ্বন্দ্ববিরহিত, এবং
 নিরাশ্রয় হইলে পঞ্জর হইতে পক্ষী যেৰূপ চলিয়া যায়, তাহার ন্যায় মন
 হইতে মোহ নির্গত হইয়া থাকে । ৬ । (মোহ নির্গত হইলেই) মন, সন্দেহ-
 শূন্য ও কৌতুকভ্রম রহিত হইয়া, পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়া
 থাকে । ৭ । ব্রহ্মবিচার দ্বারা আত্মস্বভাব পরিজ্ঞাত হইলে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র
 এবং শঙ্কর, সকলেরই অনুকম্পা হইয়া থাকে । ৮ । যেকাল পর্য্যন্ত আমি কে,
 এবং এই জগৎ কিরূপ, মনোমধ্যে ইহা বিচারিত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত অন্ধ-
 কারের ন্যায় এই সংসারাড়ম্বর প্রতীত হইয়া থাকে । ৯ । যে ব্যক্তি
 চিৎস্বরূপ দৃষ্টি দ্বারা আত্মাকে এবং ইতর সকল বস্তুকে চৈতন্য জ্যোতিঃস্বরূপ
 দর্শন করিয়া থাকে, তাহারই স্বার্থ (দৃশ্য বস্তু) দর্শন ঘটিয়া থাকে । ১০ ।
 যে ব্যক্তি অন্তরে সর্বশক্তিমান, অনন্তাশ্রয়, সর্ববস্তুতে স্থিত, অদ্বিতীয় চিৎস্বকে

নাহং নচাত্তদন্তীতি ব্রহ্মৈবাস্তি নিরাময়ং ।
 ইৎখং সদসতোর্মধ্যে যঃ পশ্চতি স পশ্চতি । ১২ ।
 অযত্নোপনতেষু দিগ্দ্ৰব্যেষু যথা পুনঃ ।
 অরাগমেব পততি তদ্বৎ কার্যেষু ধীরধীঃ । ১৩ ।
 পরিজ্ঞায়োপভুক্তোহি ভোগো ভবতি তুষ্ঠয়ে ।
 বিজ্ঞায় সেবিতশ্চৌরো মৈত্রীমৈতি ন চৌরতাং । ১৪ ।
 অশঙ্কিতোপসংপ্রাপ্তা গ্রামযাত্রা যথাক্ষণৈঃ ।
 প্রেক্ষ্যতে তদেব জৈ ভোগশ্চীরবলোক্যতে । ১৫ ।
 মনসো নিগৃহীতশ্চ লীলাভোগোহ্পকোপি চ ।
 তমেবালকবিস্তারং ক্লিষ্টদ্বাদহু মন্যতে । ১৬ ।

দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করিয়া থাকেন । ১১ । আমি নাই, এবং
 বস্তুও নাই, কেবল সদৎবস্তুর মধ্যে এক ব্রহ্ম বিরাজমান আছেন, ইহা যিনি
 দেখিতে পান, তিনিই প্রকৃত দর্শন করেন । ১২ । যেরূপ চক্ষু অযত্নোপ-
 নীত দিগ্দ্ৰব্যে পতিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় জ্ঞানী ব্যক্তির বুদ্ধি,
 অযত্নসম্বৃত কার্যাদিতে রাগশূন্যের ন্যায় প্রতিকলিত হইয়া থাকে ; কিন্তু
 আমি এই বস্তু দেখি, এই বস্তু আমার, এরূপ বোধ থাকে না । ১৩ । যেরূপ
 তরুর (প্রীতির সঞ্চিত গৃহীত হইলে,) চৌর্য্য কার্য্য করে না, প্রজ্ঞাত, মিত্রের
 কার্য্য করিয়া থাকে, সেইরূপ যে ব্যক্তি (জগৎকে ছেদ ও মিথ্যা বলিয়া
 জানে,) তাহার বিষয়সম্ভোগ কখনও সম্ভাব্যপ্রদ হয় না । ১৪ ।

পথিকেরা যেরূপ যাইতে যাইতে অকস্মাদুপস্থিত গ্রামশ্রী অবলোকন
 করে, তাহার ন্যায় জ্ঞানী ব্যক্তিগণ, ভোগশ্রী অবলোকন করিয়া থাকেন । ১৫ ।
 মনের নিগ্রহ করিলে তাহার ক্রেশহেতু যে অল্পমাত্র ক্রীড়া-ভোগ হইয়া
 থাকে, তাহা বিস্মৃতি না-পাওয়াতে মন, ক্রেশপ্রযুক্ত উাহাই, অধিক বলিয়া

বন্ধমুক্তো মহীপালো গ্রামমাত্রাণ তুম্যতি ।

পরৈরবন্ধো নাক্রান্তো ন রাজ্যং বহু মনতে । ১৭ ।

হস্তেন হস্তং সংপীড়্য দন্তৈর্দন্তান্ বিহৃত্য চ ।

অক্রান্তৈরিবাক্রম্য জয়েদান্দৌ স্বকং মনং ।

মনসো বিজয়ান্নাত্মা গতিরস্তি ভবর্ণবে । ১৮ ।

এতাবতি ধরণিতলে সূভগা স্তে সচেতনাঃ পুরুষাঃ ।

পুরুষকথাসু গণ্যা নো জিতা যে চেতসা স্মেন । ১৯ ।

হৃদয়বিলে কৃতকুণ্ডলউল্লনকলনাবিষো মনোভুজগঃ ।

যন্তোপশান্তিমাগত উদিতং তমব্যথং বন্দে । ২০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মহানরকসাম্রাজ্যং মহীন্দুক্ষ্ণতবারগাঃ ।

বোধ করিয়া থাকে । ১৬ । (বিজয়ী) রাজা, অল্প রাজাকে বন্ধ ও পরে তাঁহাকে মুক্ত করিয়া গ্রামমাত্র প্রদান করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, কিন্তু যাহাকে কেহ (কখনও) আক্রমণ করেন নাই, এবং যিনি (কখনও) বন্ধ হন নাই, তাঁহাকে একটি রাজ্য প্রদান করিলেও তিনি তাহা অধিক বলিয়া জ্ঞান করেন না । ১৭ ।

হস্ত দ্বারা হস্ত সংপীড়ন, দন্ত দ্বারা দন্তপীড়ন, এবং অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ-আক্রমণের ঠায় মনকে অগ্রে জয় করা উচিত । ১৮ । যাহারা আপনার অন্তঃকরণের নিকটে পরাজিত হন নাই, তাঁহারা ই ভাগ্যবান্ ও সচেতন ; এবং তাঁহারা ই পুরুষদিগের নামের মধ্যে গণ্য । ১৯ । যাহার হৃদয়বিলে কুণ্ডলকাণ্ডে অবস্থিতি পূর্বক নানা সংকল্পরূপ বিষ ধারণ করিয়া শান্তভাবে বিরাজিত আছে, আমি বাধ্যহীন সেই মহাপুরুষকে বন্দনা করি । ২০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—ভয়াবহ নরকসাম্রাজ্য ইন্দ্রিয়পূর অধিকার;

ব্রাহ্মণ ।

“ব্রাহ্মণ” নামে আৰ্য্যধৰ্ম্ম প্রচারিকা মাসিক পত্রিকা গত প্রাবণ
মাস হইতে ২।১ নং বাণবাজার ষ্ট্রীট মণিরাম বসু হইতে প্রকাশিত
হইতেছে । দশম সংখ্যা পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । শাস্ত্র ও
যুক্তির সহিত আৰ্য্যধৰ্ম্মের সমুদায় তত্ত্ব ইহাতে ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত
হইবে । সৰ্ব্বসাধারণে ইহা গ্রহণ করিতে পারেন, এজন্য ইহার
অগ্রিম মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল দুই টাকা স্থির করা হইয়াছে ।
পশ্চাদ্দেশ মূল্য ২।০ টাকা মাত্র ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী

প্রকাশক ।

চতুর্থ খণ্ডের বিজ্ঞাপন ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের উপাদেয়তা ও চমৎকারিতা অনুভব করিয়া আমার পিতামহের তৃতীয় সন্তোদর স্বর্গীয় সত্যকিন্তর ঘোষাল রায়চৌধুরী বাহাদুর মূল সহ ইহার কিয়দংশ অনুবাদ করাইয়া জনসমাজে বিতরণ করিয়াছিলেন । তাঁহার অবর্তমানে আমার পুঙ্খপাদ পিতামহ স্বর্গীয় রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর সাধারণের প্রয়োজন দেখিয়া এই গ্রন্থখানি বাকলা ১২৫৭ সালে পুনর্মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করিয়া যান । দুর্ভাগ্যের বিষয় । উভয়েই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিবার সময় পান নাই । এক্ষণে আমি আমার ভক্তিভাজন পিতৃদেব কুমার সত্য সত্য ঘোষাল বাহাদুরের অনুমত্যানুসারে সম্পূর্ণ সমূল এই গ্রন্থখানি বঙ্গানুবাদ সহ কেবলমাত্র ডাকমাশুল দীং ব্যয় তিন টাকা লইয়া বিনা মূল্যে বিতরণ করিতে প্ররত্ত হইয়াছি । ইহা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে । আপাততঃ চতুর্থ খণ্ড যোগবাশিষ্ঠ প্রকাশিত হইল । দেশ বিদেশীয় বহুতর সম্ভ্রান্ত লোকদিগের উত্তেজনাপ্রযুক্ত এই পুস্তক প্রকাশে আমার হস্তক্ষেপ । যদিও এক্ষণে গ্রাহক হইবার নিদিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হওয়াতে অনেকে দুঃখ প্রকাশ করিয়া আমাকে নিত্য নিত্য কত পত্র লিখিতেছেন, কিন্তু তাঁহাদের অনুরোধে আমাকে অগত্যা সময় রুদ্ধ করিয়া দিতে বাধ্য হইতে হইয়াছে । যোগ্যপাত্রের পুস্তক অর্পিত হইলে পুস্তকের গৌরব রুদ্ধ হয় বলিয়া জানাইতেছি যে, পূর্বোক্ত নিয়মে এখনও অন্ততঃ দুইশত ব্যক্তিকে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে ।

গোবিন্দ সামন্ত বা বঙ্গীয় কৃষি-জীবন । এ দেশের অনেকগুলি সম্বাদ-পত্রে সুখ্যাতির সহিত সমালোচিত । অনেকের অনুরোধে দুই খণ্ডের মূল্য ১০ পঁচ লিকা করা হইল । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

কলিকাতা ।

প্রকাশক

কলিকাতা ।

শ্রীমত্যাচারী ঘোষাল ।

আশাশরবলাকাঢ়া। দুর্জয়া ইন্দ্রিয়রয়ঃ । ২১ ।
 প্রক্ষীণচিন্তসর্পস্ত নিগৃহীতেন্দ্রিয়দ্বিধঃ ।
 পত্নিত্ব ইব হেমান্তে ক্ষীয়ন্তে ভোগবাসনাঃ । ২২ ।
 তাবন্নিশীথবেতালা বদ্ব্যস্তি হৃদি বাসনাঃ ।
 একতত্ত্বদৃঢ়াভ্যাসাদ্ যাবন্ন বিজিতং মনঃ । ২৩ ।
 ভূত্যোহভিমতকর্তৃদ্ব্যমন্ত্রী সৎকার্য্যকারণাৎ ।
 সামন্তশ্চেন্দ্রিয়াক্রান্তান্ননো মন্ত্রে বিবেকিনঃ । ২৪ ।
 লালনাং স্নিগ্ধললনা পালনাং পালকঃ পিতা ।
 সুহৃন্তমশ্চ বিশ্বাসান্ননো মান্যং মনীষিণাং । ২৫ ।
 আলোকিতঃ শাস্ত্রদৃশা সুধ্যাতঃ স্বনুভাবিতঃ ।

মহাপাপতুল্য হস্তীসকল ইন্দ্রিয়ের বল, আশারূপ শরণমুহুত্বারা আবৃত হওয়াতে
 উহা দুর্জয় হইয়াছে । ২১ । বাঁহার চিন্তসর্প ক্ষয় পাইয়াছে, এবং যিনি ইন্দ্রিয়
 শত্রুর নিগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহার ভোগবাসনা হিমলয়াগমে পদ্মিনীর স্তায়
 নষ্ট হইয়া থাকে । ২২ ।

যে কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মতত্ত্বের দৃঢ়াভ্যাস প্রযুক্ত মনকে জয় করা না হয়,
 সে কাল পর্য্যন্ত রাজিকালীন ভূতপ্রেতাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে; অর্থাৎ
 বাসনা সেকাল পর্য্যন্ত হৃদয়ে আবিস্কৃত থাকে । ২৩ । (যে রূপ প্রভুর)
 অভিমত কার্য্য করাতে ভূতা, সৎকার্য্য করাতে মন্ত্রী, এবং ইন্দ্রিয়রূপ (রিপুকে)
 আক্রমণ করাতে সামন্ত, বিবেকী ব্যক্তির মনও সেইরূপ মান্য । ২৪ ।

লাভান করে বলিয়া সুন্দরী ললনা, পালন করেন বলিয়া পালক পিতা, অতি-
 শয় বিশ্বাসপাত্র বলিয়া সুহৃন্তম; (এই সকল কারণেই) মন, মনীষিদিগেরও
 মান্য । ২৫ ।

মন, শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট, ধ্যানযুক্ত ও ব্রহ্মভাববিশিষ্ট হইলে,

প্রযচ্ছতি পরাং সিদ্ধিং ত্যক্ত্বাজ্ঞানং মনঃ পিতা । ২৬ ।

সুদৃঢ়ঃ সুদৃঢ়ঃ স্বচ্ছঃ সুকান্তঃ স্বপ্নবোধিতঃ ।

অগুণেনার্জিতো ভাতি হৃদি কৃত্যমনোমণিঃ । ২৭ ।

এবং মনোমণিং রাম বহুপঙ্ককলঙ্কিতং ।

বিবেকবারিণা সিদ্ধৈঃ প্রক্ষাল্যালোকবান্ ভব । ২৮ ।

বিবেকং পরমাস্থিত্য বুধ্যা সত্যমবেক্ষ্য চ ।

ইন্দ্রিয়ারীনলং জিত্বা তীর্ণো ভব ভবার্ণবাৎ । ২৯ ।

অয়মহমিতিনিশ্চয়ো বৃথা যন্তমপাস্ত মহামতে সুবুদ্ধ্যা ।

মদিতরমবলয়্য তৎপদং ত্বং ব্রজ পিব ভুঙ্ক ন বুধ্যসে

[হমনাস্ত্বং । ৩০ ।

অজ্ঞানভ্যাগে পিতার স্তায় পরম সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । ২৬ । সুদৃঢ়, স্বচ্ছ, সুদর্শন, মনোরূপ মণি, যদি স্বপ্নবোধিত—অর্থাৎ অবিদ্যাভ্যাগে বিদ্যা-বিশিষ্ট, এবং অগুণ দ্বারা অর্জিত হইয়া সুদৃষ্ট হয়, তবে হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়া উহার শোভা প্রকাশ পায় । ২৭ ।

হে রামচন্দ্র ! এই মনরূপ মণি, বিবিধ চুংখ-কলঙ্কে কলঙ্কিত ; যদি বিবেকরূপ বারিণ সাহায্যে উহাকে প্রক্ষালন করিতে পার, তবে পরম সিদ্ধি-জন্ত প্রকাশবান্ হইতে পারিবে । ২৮ । তুমি পরম বিবেক আশ্রয় করিয়া বুদ্ধি দ্বারা সত্য (ব্রহ্মকে) সন্দর্শনপূর্বক ইন্দ্রিয়রিপুকে শীঘ্র জয় করিয়া ভবসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হও । ২৯ । হে মহামতে ! “এই পুরুষ আমি” তুমি শোভন বুদ্ধি-প্রভাবে এই বৃথা নিশ্চয়কে পরিত্যাগ করিয়া, মধ্যতিরিক্ত পরমব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক (মমতাসূত্ৰ হইয়া) ভোজন, গমন এবং পান করিতে থাক ; (তাহা হইলে, মিথ্যা বস্তু) জানিতে পারিবে না ; অর্থাৎ—জীবমুক্ত হইতে পারিবে । ৩০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দামব্যালকটন্তায়ো মা তে ভবতু রাঘব ।

ভীমভাসদৃঢ়স্থিত্য তবাস্থিতি বিশোকতা । ৩১ ।

রাম উবাচ ।

দামব্যালকটন্তায়ো ভীমভাসদৃঢ়স্থিতিঃ ।

ব্রহ্মন্ কিমুক্তা ভবতি ভবতা পাপহারিণা । ৩২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দামব্যালকটন্তায়ং ভীমভাসদৃঢ়স্থিতিং ।

শৃণু রাঘব তৎ শ্রুত্বা যথেষ্টসি তথা কুরু । ৩৩ ।

আসীৎ পাতালকুহরে সৰ্ব্বাশ্চর্য্যমনোহরে ।

শব্দরো নাম দৈত্যেন্দ্রে মায়াশনিমহার্ণবঃ । ৩৪ ।

তন্তোৎসাদিতদেবশ্চ কঠিনোন্ডামরাক্ষতেঃ ।

বভূব বিপুলং সৈন্তং মায়িনঃ সুরনাশনং । ৩৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাঘব ! দাম, ব্যাল, এবং কটের স্থায় তোমার অবস্থা হউক ; এবং ভীম, ভাস, দৃঢ়স্থিতি দ্বারা তোমার শোক দূরীভূত হউক । ৩১ ।

রাম কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ ! আপনি পাপহারক দাম ব্যাল কটের স্থায় এবং ভীমভাসদৃঢ়স্থিতির কথা কি বলিলেন ? । ৩২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—দামব্যাল কট স্থায়, এবং ভীমভাসদৃঢ়স্থিতির কথা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া, বাহ্য ইচ্ছা হয়, কর । ৩৩ । সকল আশ্চর্য্য বস্তু দ্বারা মনোহর, পাতালপুরীতে মায়াসমুদ্রের মণিশরূপ শব্দর নামে এক দৈত্য-রাজ বান করিত । ৩৪ । সে, সুরগণকে (সংগ্রামে) উৎসাদিত করিয়াছিল, তাহার অকৃত্তি আঁতি বর্ণিত হইতেছে — ৩৩৭৫ ইত্যাদি ; সেই মায়ার

তস্মিন্ মায়াবলে সৃষ্টে দেশান্তরগতে তথা ।
 তৎ সৈন্তং তরসা জম্বুশিচ্ছদং প্রাপ্য কিলামরাঃ । ৩৬ ।
 অথ শম্বরদৈত্যেন মুণ্ডিকাদিদ্রুমাদয়ঃ ।
 রক্ষার্থমন্তঃসামন্তাঃ স্বসেনাঃ স্ননিষোজিতাঃ । ৩৭ ।
 তানপ্যন্তরমাসাদ্য জম্বুদেবা ভয়ানকান্ ।
 অয়ং কোপাদখাষাসীচ্ছম্বরঃ সুরপত্তনং । ৩৮ ।
 তত্র মায়াবলান্ধীতাঃ সুরাস্তম্বুর্দ্ধিমাঘযুঃ ।
 মেরুকাননকুঞ্জেষু ভবভারাবযস্ত্রিতাঃ । ৩৯ ।
 ক্রন্দৎ ক্ষুদ্রামরগণং বাস্পাক্রিমাঙ্গরোমুখং ।
 শূন্যং দদর্শ স স্বর্গং কম্পক্ষীণজগৎসমং । ৪০ ।
 বিহত্য কুপিতস্তত্র দৌর্দণ্ডমদঘূর্ণিতঃ ।

বিষাতক বিপুল সৈন্ত ছিল । ৩৫ । সেই মায়াবী (সময়ে) নিস্ত্রিত, কিংবা দেশান্তরগত হইলে, দেবগণ অবসর পাইয়া, তাহার সৈন্ত সকল সম্বর বিনষ্ট করিলেন । ৩৬ ।

তদনন্তর শম্বরাস্থর সৈন্তদিগের রক্ষার জন্ত মুণ্ডিকা ও ক্রমাদি কতকগুলি অস্ত্রঃসামন্ত নিয়োগ করিল । ৩৭ । দেবগণ ভয়ানক সেই মুণ্ডিক ক্রমাদি সেনাগণের নিকটে উপস্থিত হইয়া, তাহাদিগকে সংহার করিল । শম্বর (এই কারণে) রোষপরবশ হইয়া সুরপুরে প্রয়াণ করিল । ৩৮ । সেই মায়াবী উপস্থিত হইবামাত্র সুরগণ তাহার ভয়ে ভীত হইয়া, অস্ত্রহীত হইলেন, এবং ভবভারে বদ্ধ হইয়া সুরমেরুর কুজবনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ৩৯ । তখন সেই অস্থর দেখিল যে, ক্ষুদ্র দেবগণ রোদন করিতেছে; অঙ্গরগণ সজলনয়নে বিরাজ করিতেছে; প্রলয়কালে জগৎ যেরূপ ক্ষীণ হয়, তাহার স্তায় স্বর্গ ক্ষীণ ও শূন্য হইয়া রহিয়াছে । ৪০ । দৈত্য শম্বর,

লোকপালপুরীং দক্ষ। জগামায়ীমালয়ং । ৪১ ।
 এবং দৃঢ়তরীভূতে দ্বেষে দানবদেবয়োঃ ।
 দেবাঃ স্বর্গং পরিত্যজ্য দিক্ষু জগ্মুরদর্শনং । ৪২ ।
 অথ শম্বরদৈত্যেন যে যে সেনাধিনায়কাঃ ।
 ক্রিয়ন্তে যত্নতস্তাংস্তান্ জম্মু র্যত্নপরাঃ সুরাঃ । ৪৩ ।
 যাবদুদ্বৈগমাপন্নঃ শম্বরঃ কোপবান্ ভূশং ।
 সমর্জ্জ মায়া ঘোরানসুরাংস্ত্রীন্ মহাবলান্ । ৪৪ ।
 নির্মিতা মায়া ভীমাঃ পক্ষক্ষুকা ইবাশ্রয়ঃ ।
 উদগুস্তে মহামায়া দামো ব্যালঃ কটস্তথা । ৪৫ ।
 বাসনান্নাভিমানাভ্যাং হীনাশ্তে প্রথমোদ্ধাতাঃ ।
 নাতিপাতং নচাপাতং বিদুস্তে ন পলায়নং । ৪৬ ।

কুপিত হইয়া সেখানে বিহারপূর্বক দোর্দণ্ড ও মদ দ্বারা ঘূর্ণিত নেত্রধারণ
 করিয়া লোকপালপুরী দহনপূর্বক নিজভবনে প্রত্যাগমন করিল । ৪১ ।

এই প্রকারে দেবদানবদিগের ঘেৰভাব দৃঢ়ীভূত হইলে, বৈমানিকেরা
 বিমান পরিত্যাগ করিয়া, চতুর্দিকে গমনপূর্বক অদৃশ্য হইলেন । ৪২ ।
 অনন্তর শম্বরাসুর মায়াপ্রভাবে যে যে সেনাপতিকে সৃষ্টি করিতে লাগিল,
 সুরগণ (সুর্য্যোপ পাইয়া) যত্নবান্ হইয়া, তাহাদিগকে সংহার করিতে
 লাগিলেন । ৪৩ । দানব (এরূপ ব্যাপারে) অতিশয় উদ্ভিগ্ন ও রোষাবিষ্ট হইল ;
 এবং (তখনই) মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, মহাবলপরাক্রান্ত তিনটা ভীষণ
 অশুরের সৃষ্টি করিল । ৪৪ । পক্ষক্ষু হইলে পর্ত্ত যে রূপ হইয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় মায়াপ্রভাবে ভীষণাকৃতি সেই তিনজন দৈত্য সৃষ্ট হইয়া,
 মহামায়াবী দাম, ব্যাল, ও কট নামে প্রাচুর্য্যভূত হইল । ৪৫ । প্রথমোদ্ধাত
 সেই দানবত্রয়, বাসনা, এবং আশ্রাভিমানবর্জিত হইল; তাহার পতন, অপতন

ন জীবিতং ন মরণং সমরে ন জয়াজয়ো ।
 কেবলং সৈনিকানগ্রে দৃষ্ট্বা নিহননোদ্যতাঃ । ৪৭ ।
 শত্বরশ্চিন্তয়ামাস পরিতুষ্টমনাস্ততঃ ।
 ইষ্টানিষ্টাভিরেতে হি বাসনাভি র্যদুজ্জ্বতাঃ ।
 যদেতে ন পলায়ন্তে দেবৈরভিহতা অপি । ৪৮ ।
 ইতি নির্ণয় দৈত্যৈস্তে দামব্যালকটাস্থিতাঃ ।
 সেনাং সংপ্রেষয়ামাস দেবেশ্বরবলঘাতিনীং । ৪৯ ।
 দৈত্যাঃ সাগরকুঞ্জভ্যঃ কন্দরেভ্যশ্চ সান্নুধাঃ ।
 উদগু ভীমনির্ভীদাঃ সপক্ষগিরিলীলয়া । ৫০ ।
 অথোক্তসু নিকুঞ্জভ্যঃ কন্দরেভ্যঃ সুরাচলাং ।
 প্রযান্ত ইব শৈলৈস্তা ভীমাঃ সৰ্ব্বাশিনাং গণাঃ । ৫১ ।

ও পলায়ন কিছুই জানিল না । ৪৬ । তাহাদের জীবন, মরণ, কিংবা সংগ্রামে
 জয় পরাজয় কিছুই বোধ ছিল না ; কেবল সৈনিকদিগকে সম্মুখে
 দেখিলেই তাহারা সংহার করিতে উদ্যত হইত । ৪৭ ।

শত্বরাসুর (সেনাপতিদিগকে দর্শন করিয়া) সন্তুষ্ট হইয়া, এই চিন্তা করিল
 যে, ইহারা যখন ইষ্টানিষ্টবাসনা পরিত্যাগ করিয়াছে, তখন দেবগণ ইহাদি-
 গকে তাড়না করিলেও ইহারা পলায়ন করিবে না । ৪৮ । ইহা স্মরণ করিয়া
 দৈত্যৈশ্বর্য, দামব্যালকটসমভিবাহারে সুর-শক্তি-সংহারের জন্য কতকগুলি
 সৈন্য প্রেরণ করিল । ৪৯ । দানবদল, সাগরতট, কুঞ্জ এবং গিরিগঙ্ধর হইতে
 নির্গত হইয়া, ভয়ানক শব্দ করিয়া পক্ষধারী গিরির ন্যায় বহুবিধ জঙ্ঘশব্দ
 গ্রহণপূর্বক আবির্ভূত হইল । ৫০ । নিকুঞ্জ, কন্দর এবং সুরমরুপকর্ত
 হইতে বহির্গত হইয়া, সৰ্ব্বভুক্ত সেই অনুরগণ, শৈলৈশ্বরের ন্যায় গমন করিতে
 লাগিল । ৫১ ।

দেবাসুরপতাকিত্তোস্তদ্যুক্রমভবন্তয়োঃ ।
 অকালোলুনকম্পাস্তভীষণং ভুবনান্তরে । ৫২ ।
 তস্মিন্তদা বর্তমানে ঘোরে সমরসংগ্রমে ।
 পতিতাক্ষাযুধানীহ প্রদ্রবদ্রুধিরাণি চ ।
 পয়াংসীব বিশীর্ণানি দেবসৈন্যানি ছুদ্রবুঃ । ৫৩ ।
 দামব্যালকটাস্তানি চিরমন্তুর্হিতাণ্যপি ।
 অনুজগ্মু লসন্নাদমিহ্মনানীব পাবকাঃ । ৫৪ ।
 অন্নিব্যস্তোহপি যত্নেন নালভন্তাসুরাঃ সুরান্ ।
 অলক্ষেষ্মরৌঘেষু দামব্যালকটাস্তথা ।
 জগ্মুঃ পাতালকোষস্থং প্রভুং প্রমুদিতাশয়াঃ । ৫৫ ।
 অথ দেবা বিষপ্লাস্তে ক্ষণমাশ্বাস্ত বৈ যযুঃ ।
 জয়োপায়ায় বিদিতা ব্রহ্মাণমমিতৌজসং । ৫৬ ।

দেবাসুরসেনাদিগর (মিলন হইবামাত্র) ভুবনমধ্যে কল্লান্তকালের ন্যায়
 ভয়ানক বুদ্ধারম্ভ হইল । ৫২ । নিদারুণ সংগ্রাম আরম্ভ হইলে, দেবসৈন্যের
 শরীর অস্ত্রশস্ত্রের সহিত ছিন্নভিন্ন হইয়া পতিত হইল, এবং তাহাদের শরীর
 হইতে জলের ন্যায় রক্ত ধারা নিঃসৃত হইতে থাকিল ; তাহারা বিশীর্ণ-
 কলেবরের পলায়ন করিতে লাগিল । ৫৩ । অগ্নি যেরূপ ইন্ধনের অনুগমন করে,
 তাহার ন্যায় দামব্যালকটাদি সেনাপতিগণ, দেবসৈন্যগণ চিরকাল অন্তর্হত
 হইলেও তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘোর রবপূর্বক প্রধাবিত হইল । ৫৪ ।
 অসুরেরা যত্নপূর্বক অহুসন্ধান করিয়াও দেবতাদিগের দর্শন না পাওয়াতে
 তাহারা ষষ্ঠান্তঃকরণে পাতালকোষবাসী আপনার প্রভু শশ্বাসুরের নিকটে
 গমন করিল । ৫৫ । অনন্তর সুরসমূহ বিষয় হইয়া, ক্ষণকালের জন্য আশ্বাস লাভ
 করিয়া, প্রজাপতি আমাদের জয় বিধাতা, ইহা অবধারণ পূর্বক অমিতভোজ্য

ভেদামাবিরুদ্ধা রক্তো রক্তাননশ্রিয়া । ৫৭ ।

প্রণতান্তে সুরাস্তম্ভৈ তৎ সৰ্বং শব্দরেহিতং ।

সম্যক্ প্রকথয়ামাসু দামব্যালকটক্রমং । ৫৮ ।

সমাকর্ণ্যাখিলং ব্রহ্মা বিচার্য্য পরিবারবান্ ।

উবাচেদং সুরানীকমাশ্বসন্ পরমং বচঃ । ৫৯ ।

হস্ত বর্ষসহস্রান্তে শব্দরশ্ম রণে সুরাঃ ।

জ্যেতব্যাঃ সমরে সেনাস্তাবৎ কালঃ প্রতীক্ষ্যতাং । ৬০ ।

দামব্যালকটানেতান্ যুদ্ধাশ্বং সমরে সুরাঃ ।

যোধরশ্মঃ পলায়শ্বং যুদ্ধাশ্বং পুনরেব চ । ৬১ ।

যুদ্ধাভ্যাসবশাদেষাং মুদারাগামিবাশয়ে ।

অহঙ্কারচমৎকারঃ প্রতিবিম্বমুপৈষ্যতি । ৬২ ।

বিধাতার নিকটে গমন করিলেন । ৫৬ । রক্ত মুখ-শ্রী-বিশিষ্ট রক্তবর্ণ ব্রহ্মা, তাঁহাদের সাক্ষাতে আবির্ভূত হইলেন । ৫৭ । দেবতাগণ, তাঁহাকে দেখিবামাত্র, প্রণামপূর্বক শব্দরশ্মরের চেষ্ঠা ও দামব্যাল কটাদির যুদ্ধবৃত্তান্ত তাঁহাকে সম্যক্ প্রকারে বিজ্ঞাপন করিলেন । ৫৮ । পরিবারসম্বন্ধিত প্রজাপতি, দেবতাগণের কথা শ্রবণ করিয়া, ক্ষণকাল বিবেচনা পূর্বক তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া, উৎকৃষ্ট বাক্যে বলিতে লাগিলেন । ৫৯ ।

হে সুরসমূহ ! সহস্র বর্ষ অবসান হইলে পর, তোমরা সংগ্রামে শব্দরের সেনাসকলকে পরাজিত করিতে পারিবে ; (অতএব) এতকাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা কর । ৬০ । হে দেবগণ ! তোমরা দাম, ব্যাল, এবং কটাদির সহিত এক্ষণে যুদ্ধ কর, এবং যুদ্ধ করিতে করিতে এক এক বার পলায়ন কর ; (এইরূপে) পুনর্বীর যুদ্ধ, এবং পলায়ন করিতে থাক । ৬১ । (ক্রমশঃ) যুদ্ধ করাতে যুদ্ধরের ন্যায় জ্ঞানহীন উহাদের অন্তঃকরণে অহঙ্কারের

গৃহীতবাসনা হেবং দামব্যালকটাঃ সুরাঃ ।
 সূজ্জয়া বো ভবিষ্যন্তি জালমগ্নাঃ খগা ইব । ৬৩ ।
 আস্থামাত্রমনস্তানাং দুঃখানামাকরং বিদুঃ ।
 অনাস্থামাত্রমভিতঃ সুখানামাকরং বিদুঃ । ৬৪ ।
 বাসনাবন্ধবন্ধেহয়ং লোকোহি পরিবর্ততে ।
 সা প্রবৃত্তাতিদুঃখায় সুখায় চ্ছেদমাগতা । ৬৫ ।
 দীরোহি প্যভিবহুজ্জোহপি প্রবুদ্ধোহপি মহানপি ।
 তৃষ্ণা বধ্যতে জন্তুদন্তী শৃঙ্খলয়া যথা । ৬৬ ।
 তৃষ্ণারজ্জুনিবন্ধানাং নিক্ষুতি নাস্তি কুত্রচিৎ ।
 ইত্যুক্তা ভগবান্ দেবাঃ স্তুত্রে বাস্তবধীয়ত ।
 সুরাস্বাকর্য তদ্বাক্যং জগুঃ স্বাভিমতাং দিশং । ৬৭ ।

প্রতিবিষ প্রতিফলিত হইবে । ৬২ । (অহঙ্কার দ্বারা তাহার) বাসনা-
 বিশিষ্ট হইবে, (স্মরণে সে সময়ে) জালবদ্ধ পক্ষী যে রূপ বদ্ধ হইয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় তাহার, তোমাদের নিকটে পরাজিত হইবে । ৬৩ । (কণ্ঠের)
 আস্থাকেই অনন্ত দুঃখের, এবং অনাস্থাকেই সুখের আকর বলিয়া বর্ণিত
 হইয়া থাকে । ৬৪ ।

লোকে, বাসনা দ্বারা বদ্ধ হইয়া চালিত হইয়া থাকে ; এবং সেই বাসনাই
 (জীবের) সুখক্ষেদ পূর্বক দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে । ৬৫ । লোকে ধীরই
 হউন, বা অনেক বিষয়দর্শী হউন, অথবা তত্ত্বজ্ঞানী হউন, কিম্বা মহাপুরুষই
 হউন, শৃঙ্খলবদ্ধ হস্তীর ন্যায় তৃষ্ণা দ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকেন । ৬৬ । যিনি
 তৃষ্ণা রজ্জু দ্বারা বদ্ধ, তাঁহার কোনরূপে নিক্ষুতি নাই ; ব্রহ্মা এই কথা
 বলিয়া, সেখান হইতে অন্তর্হত হইলেন । দেবগণও তাঁহার বাক্য শ্রবণ
 করিয়া আপনাদের অভিমত দিকে প্রয়াণ করিলেন । ৬৭ । তাঁহার প্রলয়-

চক্রুহুন্মুভিনিঘোষং প্রলয়ান্নুবোপমং । ৬৮ ।
 অথ দৈত্যৈ মৰ্হাব্যোম্নি তৈ পাতালতলোপ্তিভৈঃ ।
 কালক্ষেপকরং ঘোরং পুনযুদ্ধমবর্তত । ৬৯ ।
 পুনঃ পলায়নং চক্রুরযুধ্যত পুনঃ সুরাঃ ।
 এবং তে কালহরণং যুদ্ধেন সুরপুঙ্গবাঃ ।
 চক্রুর্নানাবিপোপায়ৈ দৈত্যব্যামোহকারণাং । ৭০ ।
 এতাবতা চ কালেন দৃঢ়াভ্যাসাদহঙ্কৃতেঃ ।
 ভববাসনয়া গ্রস্তা মোহবাসনয়া ততঃ ।
 আশাপাশনিবদ্ধান্তে ততঃ ক্লপণতাং গতাঃ । ৭১ ।
 স্থিরো ভবতু মে দেহঃ সুখায়ান্ত ধনং মম ।
 ইতি বদ্ধধিয়া তেবাং ধৈর্য্যমন্তর্জিমাযযৌ । ৭২ ।

কালীন মেঘরবের ন্যায় হুন্মুভিনিঘোষ করিলেন । ৬৮ । (সেই শব্দে)
 দৈত্যগণ পাতাল হইতে উথিত হইয়া, পুনর্বার মহাকাশে কালক্ষেপকর
 ঘোরতর যুদ্ধারম্ভ করিল । ৬৯ ।

সুরগণ, পুনর্বার পলায়ন, এবং পুনর্যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এইপ্রকারে
 দেবগণ, দানবদিগকে মুগ্ধ করিবার জন্য নানাবিধ উপায় অবলম্বনপূর্বক
 যুদ্ধে কালহরণ করিতে লাগিলেন । ৭০ । (এই প্রকার মহত্বর্ষব্যাপী যুদ্ধে)
 দামাদি দানবগণ, অহঙ্কারের দৃঢ়াভ্যাস দ্বারা নষ্টচিত্ত হইয়া অহংবুদ্ধি প্রাপ্ত
 হইল । ৭১ । (ক্রমে) তাহাদের ভববাসনা ও মোহবাসনা প্রাহৃত
 হইল ; পরে তাহারা আশা-পাশ-নিবদ্ধ হইয়া, (অতিশয়) দৈন্যভাব ধারণ
 করিল । ৭২ । আমার দেহ স্থায়ী, এবং আমার ধন সুখভোগের জন্য হউক,
 এই প্রকার (বাসনা দ্বারা) বদ্ধমতি হওয়াতে তাহাদের ধৈর্য্য অন্তর্জিত
 হইল । ৭৩ ।

ততস্তন্মিনুণে ভীত্যা সাক্ষেপত্বমুপাযযুঃ ।
 মরিষ্যাম মরিষ্যাম ইতিচিন্তাহতাশয়াঃ । ৭৪ ।
 অথ প্রয়ানসহাস্তে হস্তং মেরুতটং গতাঃ ।
 ন শেকুরিদ্ধনে ক্ষীণে হবির্দন্ধু মিবাগ্নয়ঃ । ৭৫ ।
 বহুনাত্র কিমুক্তেন মরণাভীতচেতসঃ ।
 পলায়নৈকশরণা নষ্টাস্তে ত্রিদশারয়ঃ । ৭৬ ।
 অতঃ প্রবোধায় তব বচি়ু রাম মহীপতে ।
 দামব্যালকটন্যায়ো মা ভবত্বিত্তি লীলয়া । ৭৭ ।
 অবিবেকানুসন্ধানাচ্চিত্তমাপদমীদৃশীং ।
 অনন্তভবছুঃখায় পরিগৃহ্ণাতি হেলয়া । ৭৮ ।
 শ্রীরাম উবাচ ।

কথং দামকটব্যালাঃ সমুৎপিনাঃ পরাং পদাং ।

তদনন্তর সংগ্রামে আমরা যুদ্ধক্ষেত্রে পতিত হইব, এই চিন্তাতে
 নষ্টচিত্ত হইয়া, তাহারা ভয়প্রযুক্ত অতিশয় খিদ্যমান হইল । ৭৪ ।
 অনন্তর নিস্তেজ দানবগণ, মেরুতটে গমন করিয়া ঘেরূপ কাটহীন স্নান
 অগ্নি, হবিকে দহন করিতে পারে না, তাহার ন্যায় স্বরণমূহকে সংহার
 করিতে সমর্থ হই না । ৭৫ ।

এ বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই ; (অবশেষে) দেবারি
 দানবগণ, মরণ ভয়ে ভীত হইয়া, পলায়নপূর্বক (দেবগণহস্তে) নিহত
 হইল । ৭৬ । অতএব, হে স্বব্রাহ্ম ! তোমার জ্ঞানের পরিণতির জন্য বলিতেছি
 যে, (সংসারে) কর্তব্য করিতে করিতে তুমি দামব্যালকটের মত হইও মা । ৭৭ ।
 যন, বিবেচনা না করিয়া, অবহেলাক্রমে (কার্য্য করিলে,) এইরূপ অনন্ত
 সংসারক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে । ৭৮ ।

ইতি মে সংশয়ং ব্রহ্মন্ যথাবচ্ছেত্তুমহঁসি । ৭৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যথা দামাদয়ো রাম প্রতিভামাত্রকৃপিণঃ ।

তথৈবেমে বয়মপি ন বহিঃ ক্বাপি সংস্থিতাঃ । ৮০ ।

অলীকমেব তদ্ভাবো মদ্ভাবোহলীকমেব চ । ৮১ ।

প্রতিভাসময়ী কাচিজ্জীবশক্তিঃ পরায়নঃ ।

শম্বরখ্যানসংস্কৃতা ত্রিধোল্লাসমবাপ সা । ৮২ ।

তস্মান্নেমে বয়ং সত্যা নচ দামাদয়ঃ ক্বচিৎ ।

সত্যং সংবেদনং শুদ্ধং বোধাকাশং নিরঞ্জনং । ৮৩ ।

সত্যং সর্বগতং শাস্ত্রমন্ত্যনন্তং মনোময়ং ।

তস্য শক্তিসমুল্লাসমাত্রং জগদিদং স্থিতিঃ । ৮৪ ।

ঐরাম কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ ! দামব্যালকট নামক তিনজন অশুর
কিরূপে ব্রহ্মপদ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা (প্রকাশ করিয়া) আমার
সন্দেহ ছেদ করিয়া দিউন । ৭৯ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! দাম-
ব্যালকটাদি যেরূপ ব্রহ্মের ছায়ামাত্র, আমরাও সেইরূপ প্রতিবিশ্বমাত্র,
বাহ্যবস্তুর সহিত আমরা কোনখানে লিপ্ত নহি । ৮০ । (শরীর, ও তুমি আমি
ইত্যাদি বুদ্ধি) যেরূপ মিথ্যা, দামব্যালকট এবং আমাদের (অহং বুদ্ধিও) সেই
প্রকার মিথ্যাময় । ৮১ । পরমাত্মার প্রতিবিশ্বস্বরূপ যে জীবশক্তি আছে,
তাহা শম্বরাস্বরখ্যানসংস্কৃত হইয়া তিন প্রকারে প্রকাশিত হইয়াছিল । ৮২ ।
অতএব, এই আমরা সত্য নহি এবং দামাদি দানবেরাও সত্য নহে ;
কেবল শুদ্ধ বিজ্ঞান বোধাকাশস্বরূপ নিরঞ্জন পরমাত্মাই সত্য আছেন । ৮৩ ।
তিনি অনন্ত, মনোময়, সর্বগামী, শাস্ত্র এবং সত্যস্বরূপ ; তাঁহার শক্তির
সমুদ্ভাসে এই জগৎ স্থিতি করিতেছে । ৮৪ ।

সর্বত্র সৰ্বমিদমস্তি যথানুভূত্যা
নো কিঞ্চন ক্বচিদিহাস্তি নচানুভূতং ।
শান্তং সদেকমিদমাততমিথ্যমাস্তে
সংত্যক্তশঙ্কমপভেদমতিশ্রুমাশু । ৮৫ ।

ইতি মোক্ষোপায়ে স্থিতিপ্রকরণে দামাছু্যপাখ্যানং নাম
পঞ্চদশঃ সর্গঃ । ১৫ । * । *

অনুভব দ্বারা সর্বত্র সকল বস্তুতে তিনি বিরাজিত আছেন জানিতে পারা
যায় ; যাহাতে তিনি নাই, এমন কোন বস্তুই অনুভূত হয় না । তুমি,
নিঃশঙ্ক-মানসে ভেদবুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্বক শান্ত, সত্য, বিস্তৃত, বিজ্ঞানস্বরূপ
অদ্বিতীয় ব্রহ্মপদ পাইবার জন্য শীঘ্র যত্নপরায়ণ হও । ৮৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইদং মে স্মাদিদং মে স্মাদিতি বুদ্ধৈর্মহামতে ।
 স্মেন দৌর্ভাগ্যদৈন্তেন ন সত্যমুপতিষ্ঠতি । ১ ।
 বেত্তি নিত্যমুদারান্না ত্রৈলোক্যমপি যত্নং ।
 তং ত্যজন্ত্যাপদঃ সৰ্ব্বা মৃগা ইব জরত্বং । ২ ।
 পরিস্কুরতি যস্যান্তর্নিত্যং সত্যচমৎকৃতিঃ ।
 ব্রাহ্ম্যমগুমিবাথগুং লোকেশাঃ পালয়ন্তি তং । ৫ ।
 যেষাং গুণেষুসংস্তোষো রাগো যেষাং শ্রুতং প্রতি ।
 সত্যব্যবসিনো যে চ তে নরাঃ পশবোহপরে । ৪ ।
 অত্যাপদি দুরন্তায়াং নৈব গন্তব্যমক্রমে ।
 রাহুরপ্যক্রমেণৈব পিবনপ্যমৃতং মৃতং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহামতে রামচন্দ্র ! এই (ধনাদি) আমার, এবং এই
 স্ত্রী পুত্রাদি আমার, এই বুদ্ধি দ্বারা স্বকীয় দুর্ভাগ্য হেতু দীন ব্যক্তির বুদ্ধিতে
 সত্য পদার্থ—ব্রহ্ম আবির্ভূত হইতে পারে না । ১ । যে উদারমনা ব্যক্তি,
 নিত্যকাল ত্রৈলোক্যকে ভূণ তুল্য বোধ করিয়া থাকেন, যেক্রপ মৃগসকল
 জীর্ণ ভূণ পরিত্যাগ করে, তাহার ন্যায় সকল আপদ, তাঁহাকে পরিত্যাগ
 করিয়া থাকে । ২ । বাঁহার অন্তরে নিত্যকাল সত্য ব্রহ্ম স্মৃতি পাইয়া থাকে,
 লোকপালগণ অথও ব্রহ্মাণ্ডের ন্যায় তাঁহাকে পালন করিয়া থাকেন । ৩ ।

যে সকল ব্যক্তির গুণ, অর্থাৎ—ধনাদিভোগে বিরক্তি, শাস্ত্রে বাঁহাদের
 অহুরাগ, এবং সত্য ব্রহ্মে বাঁহাদের রতি, তাঁহারাই প্রকৃত মনুষ্য ; অন্যে
 (মনুষ্যাকার হইলেও) পশু । ৪ । দুরন্ত বিপদ সময়েও অক্রম—অর্থাৎ
 ব্রহ্মপদবিহীন হইয়া গমন করিবে না ; (কারণ) রাহু, ক্রমবিহীন হইয়া
 অমৃতপান করিয়াও মৃত হইয়াছিল । ৫ ।

অবশ্য বশ্যতাং যান্তি যান্তি সৰ্ব্বাপদঃ ক্ষয়ং ।
 অক্ষয়ং ভবতি শ্রেয়ঃ ক্রীতং যেন গুণৈর্যশঃ । ৬ ।
 পরমং পৌরুষং যত্নাদাস্থাদায় চোদ্যনং ।
 যথাশাস্ত্রমনুদ্বৈগমাচরন্ কো ন সিদ্ধিভাক্ । ৭ ।
 যথাশাস্ত্রং বিহরতা ত্বরা কার্য্যা ন সিদ্ধিষু ।
 চিরকালপরীপক্কা সিদ্ধিঃ পুষ্টফলা ভবেৎ । ৮ ।
 বীতশোকভয়ায়াসমগৰ্ভমপযন্তনং ।
 ব্যবহারো যথাশাস্ত্রং ক্রিয়তাং মা বিনশ্যতাং । ৯ ।
 অনর্থায়ার্থসম্পত্তির্ভোগোঘো ভবরোগদঃ ।
 আপদঃ সম্পদঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বাত্রানাদরোজয়ঃ । ১০ ।
 আচারচারুচরিতস্ত বিবিক্তবৃত্তেঃ
 সংসারসৌখ্যফলদুঃখদশাস্বগৃহোঃ ।

যিনি গুণ দ্বারা কীৰ্ত্তি ক্রয় করিতে পারেন, তাঁহার অবশ্য বস্ত্তও বশ্য, সকল আপদ ক্ষয় ও অক্ষয় মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে । ৬ । যত্নপূৰ্ব্বক উদ্বোধনী হইয়া পরম পৌরুষ আশ্রয় করিয়া, আস্থা দ্বারা নিরুদ্ধেগে যথাবিধি কৰ্ম্মাঙ্কুশান করিলে কোন ব্যক্তি না সিদ্ধ হইয়া থাকে ? । ৭ । শাস্ত্রবিহিত কার্য্যাঙ্কুশান করা উচিত, কিন্তু ফলসিদ্ধির জন্য অরান্নিত হওয়া উচিত নহে ; (কারণ) সিদ্ধি বহুকালে পরিপক্ব হইয়া তবে পুষ্টফল প্রদান করিয়া থাকে । ৮ । শোক, ভয়, ক্লেশ, পুন-জন্ম-আশা, এবং যত্নহারহিত হইয়া, শাস্ত্রানুমোদিত ব্যবহার কৰ্ম্ম করিতে থাক ; তুমি (শাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া) বিনষ্ট হইও না । ৯ । অর্থসম্পত্তি অনর্থদায়ক, কিন্তু ভোগসকল ভবরোগপ্রদ ; (তুমি সকল আপদকে সম্পদ বলিয়া জানিও, (কারণ) সকল অনিত্য বস্ত্তে অনাদর করিলেই, জয় হইয়া থাকে । ১০ । বাহ্য চরিত্র সদাচার দ্বারা পবিত্র, যিনি বৈরাগ্যাবিশিষ্ট,

আম্ল্যুর্যশাংসি চ গুণাশ্চ সদৈব লক্ষ্মণ্য

ফুল্লন্তি মাধবলতা ইব সৎফলায় । ১১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ন তপাংসি ন তীর্থানি ন শাস্ত্রাণি জয়ন্তি বঃ ।

সংসারসাগরোত্তারে সজ্জনাসেবনং বিনা । ১২ ।

লোভমোহরুষাং যস্য তনুতানুদিনং ভবেৎ ।

যথাশাস্ত্রং বিহরতি স্বকৰ্ম্মসু স সজ্জনঃ । ১৩ ।

অহমাত্মা পরিজ্ঞাতঃ পরমাত্মায়রে মনঃ ।

পরিজ্ঞাতোহমর্থস্তু পরমাত্মায়রো ভবেৎ । ১৪ ।

চিজ্জ্যাৎস্না যাবদেবাস্তুরহঙ্কারঘনারূতা ।

বিকাশয়তি নো তাবৎ পরমাত্মকুমুদ্বতীং । ১৫ ।

সংসারের সুখভূঞ্জে বাঁহার অন্তঃকরণ নিলোভ, তাঁহার আয়ু, বশ, এবং গুণ, বাসন্তী লতা যেরূপ সুফল প্রদান করে, তাহার ন্যায় সৰ্বদা শ্রীবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১১ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার হইতে হইলে কি তপস্যা, কি তীর্থাশ্রয়, কি শাস্ত্রচর্চা সজ্জনসেবা ব্যতিরেকে কিছুতেই সফল হইতে পারিবে না । ১২ । যে ব্যক্তির লোভ, মোহ এবং রোষ, দিন দিন ক্রীণ হইতে থাকে, যিনি শাস্ত্রানুমোদিত আত্মকৰ্ম্মে নিযুক্ত থাকেন, তাঁহাকেই সজ্জন বলিয়া থাকে । ১৩ । আমি আত্মা পরিজ্ঞাত হইয়াছি, আমার মন চিদাকাশে অবস্থিতি করিতেছে, আমি “অহং” এই শব্দার্থ বিদিত হইয়াছি, (এরূপ বাঁহার জ্ঞান,) তিনি চিদাকাশব্রহ্মরূপ হইয়া থাকেন । ১৪ ।

যে কাল পর্য্যন্ত অন্তঃকরণে চিত্তব্রহ্ম, নিবিড় অন্ধকারে আবৃত থাকে, সেকাল পর্য্যন্ত অধৈতব্রহ্মরূপ পরমাত্মা কুমুদ্বতীর উদয় হয় না । ১৫ ।

অহং ভাবাকুরো জন্ম বুদ্ধাণামক্ষয়ান্ননাং ।
মমেদমিতি বিস্তীর্ণস্তেবাং শাখান্নসংফলাঃ । ১৬ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

কিমাকুতিরহংকারঃ কথং সম্যজ্যতে প্রভো ।
সশরীরোহশরীরো বা ত্যক্তে তস্মিংশ্চ কিং ভবেৎ । ১৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ত্রিবিধোরাঘবাস্তীহ অহংকারো জগজ্জয়ে ।
দ্বৌ শ্রেষ্ঠাবিতরন্ত্যাক্যঃ শৃণু তে কথয়াম্যহং । ১৮ ।
অহং সৰ্ব্বমিদং বিশ্বং পরমাত্মাহমব্যয়ঃ ।
নান্যদস্তীহ সম্বিদ্ যা পরমা সাহংকৃতিঃ । ১৯ ।
সৰ্ব্বস্মাদ্যতিরিক্তোহং বালাগ্রশতকল্পিতঃ ।
ইতি যা সম্বিদেষাহসৌ দ্বিতীয়াহংকৃতিঃ শুভা । ২০ ।

না। ১৫। অক্ষয় আত্মবুদ্ধের অহংবুদ্ধিই অক্ষুর, অর্থাৎ জন্মের কারণ ;
আমারধনাদি এইরূপ বুদ্ধি, উক্ত বুদ্ধির বিস্তৃত শাখা ও সংফলস্বরূপ । ১৬ ।

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন ;—হে প্রভো ! অহংকারের আকার কি প্রকার
এবং কিরূপেই বা উহাকে ত্যাগ করিতে হয়, উহা শরীরবিশিষ্ট কি না ? এবং
উহা ত্যাগ করিলেই বা কি ফল হইয়া থাকে ? । ১৭ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাজব ! এই ত্রিজগৎস্থধ্যে ত্রিবিধ অহংকার আছে,
ইহার মধ্যে দুইটী অহংকার শ্রেষ্ঠ ; অপরটী ত্যাগ করা উচিত । আমি তোমার
নিকটে ইহার সম্বন্ধে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৮ । সকল সংসার আমি, অন্য
আর কিছুই নাই, আমিই অবিনাশী পরমাত্মা, এই প্রকার অজ্ঞঃকরণের
বৃত্তিকে পরম অহংকার বলিয়া জানিও । ১৯ । আমি সকল বস্তু হইতে
অতিরিক্ত, আমি বালাগ্রশতকল্পিত,—অর্থাৎ তৃণবিশেষের শতভাগের এক-

মোক্ষায়ৈষা ন বন্ধায় জীবন্মুক্তস্ত বিদ্যতে । ২১ ।

পাণিপাদাদিমাত্রোয়মহ্মিত্যেব নিশ্চয়ঃ ।

অহংকারস্তৃ তীয়োহসৌ লৌকিকস্তৃচ্ছ এব সঃ । ২২ ।

বর্জ্য এষ দুরাশ্বাসৌ স্বক্ষঃ সংসারসন্ততেঃ ।

অনেনাভিহতো জন্তুরবোধঃ পরিধাবতি । ২৩ ।

অনয়া দুরহংকৃত্যা ভাবাং সংত্যক্তয়া চিরং ।

শিফ্টাহংকারবান্ জন্তুর্ভগবান্ যাতি মুক্ততাং । ২৪ ।

প্রথমো দ্বাবহংকারাবঙ্গীকৃত্য ত্রলৌকিকৌ ।

তৃতীয়াহংকৃতিস্ত্যাজ্যা লৌকিকী দুঃখদায়িনী । ২৫ ।

এষা তাবৎ পরিত্যাজ্যা ত্যজৈনাং দুঃখদায়িনীং ।

যথা যথা পুমাংস্তিষ্ঠেৎ পরমেতি তথা তথা । ২৬ ।

ভাগ ; তাৎপর্য—অতিস্থল । এইরূপ জ্ঞানের নাম দ্বিতীয় অহংকার, ইহাকেই শুভজনক বলিয়া জানিও । ২০ । এই অহংকার দ্বারা মোক্ষ হয়, বন্ধন হয় না, জীবন্মুক্ত ব্যক্তির ইহা ঘটয়া থাকে । ২১ । আমি হস্তপদাদি-বিশিষ্ট জীবমাত্র এইরূপ যে জ্ঞান, তাহাই তৃতীয় অহংকার ; ইহা অতি তুচ্ছ ও লৌকিক । ২২ ।

এই দুরাশ্বাই সংসারসন্ততির স্বক্ষস্বরূপ ; জীবগণ, এই অহংকারে পূর্ণ হইয়া জ্ঞান হারাইয়া ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া থাকে ; অতএব ইহাকে বর্জন করা কর্তব্য । ২৩ । তদনুসারে এই দুরহংকার পরিত্যাগ করিয়া অন্য—অর্থাৎ সং অহংকারের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, জীব মুক্ত হইয়া উদ্ধারও পাইয়া থাকে । ২৪ । প্রথমোক্ত দুই প্রকার অলৌকিক অহংকারের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, লৌকিক দুঃখবিধায়ক তৃতীয় অহংকারকে পরিত্যাগ করা উচিত । ২৫ । অশেষ-দুঃখ-বিধায়িনী এই অহংকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া, পুরুষ

অহংকৃতিদৃশাবেতে পূৰ্বোক্তে ভাবয়ন্ যদি ।

তিষ্ঠত্যভ্যোতি পরমং তৎপরং পুরুষোহনঘ । ২৭ ।

অথ তে অপি সংত্যজ্য সৰ্ব্বাহংকৃতিবর্জিতঃ ।

স তিষ্ঠতে তথাপ্যুচ্চৈঃ পদমেবাধিরোহতি । ২৮ ।

শরীরাস্বাময়াপুণ্যদুরহংকারবর্জনাং ।

অত্যন্তপরমং শ্রেয় এতদেব পরং পদং । ২৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্র তে শৃণু বক্ষ্যামি দামাদিষু গতেষুথ ।

দেবনির্জিতসৈন্তোহসৌ শস্যরো দুষ্কৃমানসঃ ।

পুনর্দেববোধোদ্যুক্তশ্চিন্তয়ামাস দানবঃ । ৩০ ।

দামাদয়ো বিরচিতা যে ময়া মায়য়া পুরা ।

মৌখ্যাষ্টে ভাবিতা বুদ্ধি মিথ্যেবাস্তুরহংকৃতিঃ । ৩১ ।

যে ভাবে অবস্থিতি করিবে, সেইভাবে পরম ব্রহ্ম লাভ করিতে পারিবে । ২৬ ।

হে অনঘ ! পুরুষ যদি উত্তম অহংকার দুইটির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ব্রহ্মভাবনা পূর্বক অবস্থিতি করে, তবে পরম ব্রহ্মপদ পাইতে পারে । ২৭ । যদি পুরুষ সকল প্রকার অহংকারবর্জিত হইয়া থাকিতে পারে, তাহা হইলে উচ্চ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । ২৮ । শরীরের প্রতি আস্থাই পাপস্বরূপ অহংকার, অতএব উহাকে পরিত্যাগ করিলে যে শ্রেয় লাভ হইয়া থাকে, তাহাই পরম পদ বলিয়া জানিবে । ২৯ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, আমি এ সম্বন্ধে একটী ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ কর ; দামাদি দানবগণ বিনষ্ট হইলে, দুর্বুদ্ধি শস্যরাসুর দেবতাদিগের দ্বারা নিজ সৈন্তের পরাজয় দেখিয়া, ভাঁহাদিগের বিনাশার্থ পুনর্বার উদ্যোগী হইয়া এই চিন্তা করিতে লাগিল । ৩০ । আমি পূর্ব কালে ময়াপ্রভাবে যে দামাদিকে

ইদানীঞ্চ সৃজাম্যত্মান্ দানবান্ মায়য়োক্তমান্ ।
 তানথাধ্যাত্মশাস্ত্রজ্ঞান্ সবিবেকান্ করোম্যহং । ৩২ ।
 ততস্তত্ত্বপরিজ্ঞানামিথ্যাভাবনয়োজ্জ্বিতাঃ ।
 নাহংকারং প্রযাস্যন্তি বিজেষ্যন্ত্যেব তে সুরান্ । ৩৩ ।
 ইতি সংচিন্ত্য দৈত্যেন্দ্রস্তাদৃশান্ দানবান্ ধিয়া ।
 মায়য়োৎপাদয়ামাস বুদ্বুদানিব বারিধিঃ । ৩৪ ।
 সৰ্ব্বজ্ঞা বেদ্যবেত্তারো বীতরাগা গতৈনসঃ ।
 যথা প্রাপ্তৈককর্তারো ভাবিতাশ্চন উক্তমাঃ । ৩৫ ।
 ভীমোভাসো দৃঢ় ইতি নামভিঃ পরিলাঙ্ঘিতাঃ ।
 জগত্তুংগমিবাম্বুপশ্যন্তঃ পাবনাশরাঃ । ৩৬ ।
 তে দৈত্যেন্দ্রবচঃ প্রাপ্য ছাদয়মাসুরম্বরং ।

সৃষ্টি করিয়াছিলাম, তাহারা মূৰ্খতা প্রযুক্ত বুঝা অহঙ্কারের বাধ্য হওয়াতে
 বিনষ্ট হইয়াছে । ৩২ । আমি এক্ষণে বিবেকবিশিষ্ট, অধ্যাত্ম-শাস্ত্র-ভবজ্ঞ,
 কতকগুলি উৎকৃষ্ট দানব সৃজন করিব । ৩২ । তাহারা তত্ত্বজ্ঞান অবগত
 হইলে, মিথ্যাময় অহঙ্কারের অধীন হইবে না, (সুতরাং) দেবগণকে
 অনায়াসে পরাজিত করিবে । ৩৩ । এই প্রকার চিন্তা করিয়া, সেই দৈত্যেন্দ্র,
 সমুদ্র যেরূপ বুদবুদের সৃষ্টি করে, তাহার ন্যায় বুদ্ধিক্রমে মায়া দ্বারা বিবেক-
 শালী কতকগুলি দানবের সৃষ্টি করিল । ৩৪ । তাহারা সৰ্ব্বজ্ঞ, বেদবিৎ,
 নিরাপ, এবং রাগাদিশূন্য ; যে কার্য্য উপস্থিত হইত, তাহারা তৎসম্পাদনে
 কৃতকৰ্ম্মা, এবং ব্রহ্ম-চিন্তা-পরায়ণ ছিল । ৩৫ । তাহারা (বথাক্রমে) ভীম, ভাস
 ও দৃঢ় এই তিন নামে পরিচিত ছিল ; পবিত্র আশা প্রযুক্ত তাহারা
 অসীম ভগৎকে ভূগভূলা বোধ করিত । ৩৬ ।

দৈত্যেন্দ্র, শম্বরাসুরের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াই আকাশ আচ্ছাদন পূর্বক

অযুধ্যন্ত সমং দেবৈরপি বর্ষগণান্ বহুন্ । ৩৭ ।
 তেষাং বাবদুদেত্যন্তর্মমেদমিতি বাসনা ।
 তাবৎ কোয়মহক্ষেতি বিচারাদ্ যাত্যসত্যতাং । ৩৮ ।
 ততস্তৈর্নিরহঙ্কারৈর্জরামরণনির্ভয়েঃ ।
 প্রাপ্তানুক্যারিভির্ধীনৈর্বর্তমানানুবর্তিভিঃ । ৩৯ ।
 বীতরাগৈর্গতদ্বৈষৈঃ সততং সমদৃষ্টিভিঃ । ৪০ ।
 সা দৈবী দানবৈঃ সেনা ভীমভাসদৃঢ়াদিভিঃ ।
 হতা শুষ্কা ক্ষতা প্লুফা ভোগশ্রীরিব ভোক্তৃভিঃ । ৪১ ।
 ভীমভাসদৃঢ়ক্ষিপ্তা ততোগীর্ষণবাহিনী ।
 পরিদুজ্রাব বেগেন গঞ্জেব হিমবচ্চ্যুতা । ৪২ ।
 সা সুরানীকিনী দেবং ক্ষীরোদার্ণবশায়িনং ।
 জগাম শরণং শৈলং বাতার্তেবাত্ৰুমালিকা । ৪৩ ।

দেবগণের সহিত অনেক বৎসর পরীক্ষা সংগ্রাম করিল । ৩৭ । যখন তাহাদের
 অন্তরে আমার এই বস্তু, এইরূপ বাসনা সমুদিত হইত, তখন এ সকল বস্তু,
 এবং আমি কিরূপ, এই প্রকার বিচার করাতে, সকলই অসত্য বলিয়া
 তাহাদের প্রতীতি হইত । ৩৮ । তদনন্তর অহঙ্কারশূন্য, জরা-মরণ-ভয়রহিত,
 উপস্থিত কর্তৃকারী, ধীর, । ৩৯ । রাগাদিবিহীন, সমদৃষ্টি, ভীমাদি দানব-
 গণ । ৪০ । ভোগ-শ্রী যেরূপ ভোগিদিগের দ্বারা ক্ষয় পায়, তাহার ন্যায় দেব-
 সৈন্যদিগকে শুষ্ক, ক্ষত ও দগ্ধ করিতে লাগিল । ৪১ । অনন্তর দেবসৈন্যগণ
 দানবদিগের দ্বারা উৎক্ষিপ্ত হইয়া হিমালয়বিচ্ছ্যত গঙ্গার ন্যায় বেগে গমন
 পূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল । ৪২ । যেরূপ মেঘসমূহ পবন দ্বারা প্রপী-
 ডিত হইয়া পর্বতের শরণাপন্ন হয়, তাহার ন্যায় সুরসেনাগণ ক্ষীরোদ-
 সমুদ্রশায়ি ভগবান্ নারায়ণের শরণ গ্রহণ করিল । ৪৩ ।

অথ দেবেন তে দৈত্যাঃ সঙ্করে ভূশদারুণে ।

চক্রাগ্নিহ্বালানির্দন্ধাঃ প্রাপিতা বৈষ্ণবীং পুরীং । ৪৪ ।

তস্মাদ্বাসনয়া বন্ধং মুক্তং নির্বাসনং মনঃ ।

রাম নির্বাসনীভাবমাবহাশু বিবেকতঃ । ৪৫ ।

সম্যগালোকনাং সত্যং বাসনা প্রবিলীয়তে ।

বাসনাবিলয়ে চেতঃ শময়াতি দীপবৎ । ৪৬ ।

ইতি মোক্ষোপায়ে স্থিতিপ্রকরণে ভীমাছুপাখ্যানং নাম

ষোড়শঃ সর্গঃ । * । ১৬ * ।

অনন্তর দৈত্যারি বিষ্ণু, নিদারুণ যুদ্ধে আগমন পূর্বক দৈত্যসেনাদিগকে চক্রাগ্নি দ্বারা দগ্ধ করিয়া, বৈষ্ণবী পুরীতে পাঠাইয়া দিলেন । ৪৪ । অতএব, মন, বাসনা বন্ধ হইলে (মুক্ত হইতে পারে না,) বাসনাবিহীন হইলেই, মুক্ত হইয়া থাকে ; হে রাম ! তুমি বিবেকপ্রভাবে শীঘ্র নির্বাসন-ভাব অবলম্বন কর । ৪৫ । সত্য পদার্থ সমাক্ আলোকিত হইলে, বাসনা লয় পাইয়া থাকে ; বাসনা লীন হইলে, অন্তঃকরণ (তৈলবিরহিত) দীপের ন্যায় শান্ত ভাব অবলম্বন করে । ৪৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অস্য সংসারদুঃখস্য সর্বোপদ্রবদায়িনঃ ।

উপায় এক এবাস্তি মনসঃ স্বস্য নিগ্রহঃ । ১ ।

ক্রমতাং জ্ঞানসর্বস্বং শ্রদ্ধা চৈবাবধার্যতাং ।

ভোগেচ্ছামাত্রকো বন্ধস্তত্ত্যাগো মোক্ষ উচ্যতে । ২ ।

কিমন্যেঃ শাস্ত্রসন্দর্ভৈঃ ক্রিয়তামিদমেব তু ।

যৎ যৎ স্বাদ্বিহ তৎ সর্বং দৃশ্যতাং বিষবহ্বিৎ । ৩ ।

বিষয়া বিষমা ভোগাঃ প্রবিচার্য পুনঃ পুনঃ ।

মনসা সংপরিত্যজ্য সেব্যমানাঃ স্মথাবহাঃ । ৪ ।

মনসোহভ্যুদয়ে নাশো মনোনাশো মহোদয়ঃ ।

জ্ঞমনোনাশমভ্যেতি মনোহজস্য চ শৃঙ্খলা । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সকল প্রকার উপদ্রবজনক এই সংসার-দুঃখের একমাত্র উপায় আছে, (সেই উপায় এই,) আপনার মনের নিগ্রহ সাধন । ১ । (হে রাম !) তুমি জ্ঞানসাধনের সর্বস্বরূপ ইহা অবগত হইয়া, কার্যাবধারণ কর ; (জানিও,) ভোগবাসনার নাম বন্ধ, এবং তাহা পরিত্যাগের নামই মোক্ষ । ২ । শাস্ত্র-সমূহের আলোচনায় ফল কি ? তুমি এই করিতে থাক যে, যে বস্তু স্বাভূ—অর্থাৎ উপভোগ্য, তাহাকে বিষবহুরি ন্যায় দর্শন করিও । ৩ ।

বিষয় অতিশয় বিষম—অর্থাৎ পরিণাম ক্রেশকর ; পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া মনে মনে উহাকে পরিত্যাগ পূর্বক সেবা করিলে, স্মথাবহ হইয়া থাকে । ৪ । মনের উদয় হইলেই নাশ, এবং নাশ হইলেই অভ্যুদয় হইয়া থাকে ; জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের মন, (বিতৃষ্ণা প্রযুক্ত) লয় পাইয়া থাকে, কিন্তু অজ্ঞানীর অন্তঃকরণ, (তৃষ্ণাযুক্ত বলিয়া) বন্ধনরূপ হইয়া থাকে । ৫ ।

নানন্দং ন নিরানন্দং ন চলং নাচলং স্থিরং ।

ন সন্নাসন্নচৈতেষাং মধ্যে জ্ঞানিমনো বিদুঃ । ৬ ।

রাম উবাচ ।

যথৈদং সংস্থিতং বিশ্বং বিশ্বাতীতে চিদান্ননি ।

তন্মে কথয় হে ব্রহ্মন্ পুনর্বোধবিরুদ্ধয়ে । ৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যথা সর্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলভ্যতে ।

তথা নিরংশশ্চিদ্রূপঃ সর্বগোপি ন লক্ষ্যতে । ৮ ।

সর্বসংকল্পরহিতা সর্বসংজ্ঞাবিবর্জিতা ।

সৈষাচিদবিনাশাত্মা তন্তে ত্র্যাদিকৃত্যভিধা । ৯ ।

আকাশশতভাগাংশা জ্ঞেয়ু নিষ্কলরূপিণী ।

সকলামলসংসারস্বরূপেণানুদর্শিনী । ১০ ।

জ্ঞানীর মন, আনন্দ কিম্বা নিরানন্দময় নহে, চঞ্চল এবং অচঞ্চল নহে, (উহা সর্বদাই : স্থির ; যদিও উহা) সৎ এবং অসৎ নহে, কিন্তু (চিৎস্বরূপ স্ব প্রযুক্ত এই সকলের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৬ ।

রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! বিশ্বের অতীত চিদান্নস্বরূপ ব্রহ্মে যে প্রকারে এই বিশ্ব বিরাজিত আছে, বোধবুদ্ধির জন্য পুনর্বার আমাকে তাহা কহিতে আজ্ঞা হউক । ৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন সূক্ষ্মতা প্রযুক্ত সর্বত্র-গতি আকাশ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে, সেই প্রকার অংশবিহীন চিদব্রহ্ম, (সর্বব্যাপী) হইলেও তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়না । ৮ । যে ব্রহ্ম সংকল্প-শূন্য, সর্বসংজ্ঞাবিবর্জিত, যিনি অবিনাশী, যে চিৎস্বরের তত্ত্বোক্তি দ্বারা (ব্রহ্মাদি) নাম কল্পিত হইয়া থাকে, । ৯ । যে চিৎ আকাশের শত ভাগের ন্যায় সূক্ষ্ম, যিনি জ্ঞানীদিগের নিকটে কলাদিরহিত, সেই চিদব্রহ্মশক্তি

তরঙ্গাদিনয়ী স্ফারা নানাতা সলিলার্ণবে ।

তন্মান্ন ব্যতিরেকেণ যথা ভাতি বিসারিণী । ১১ ।

ত্বস্তামস্তাময়ী স্ফারা নানা চেয়ং চিদর্ণবে ।

চিন্মাত্রাব্যতিরেকেণ তথৈবেশ্বং প্রকাশতে । ১২ ।

অস্ত্রেষু সত্যভাবোগ্রসংসাররসগর্ভিণী ।

স্ত্রেষু প্রকাশরূপৈব সকলৈকায়িকা সতী । ১৩ ।

অনুভূতিবশান্নিত্যং কণ্মাদীনাং প্রকাশিণী ।

ভঙ্গিণী সর্বভাবানাং ভাবিণী ভবভোগিনাং । ১৪ ।

নাস্তমেতি নচোদেতি নোত্তিষ্ঠতি ন তিষ্ঠতি ।

নচ যাতি নচায়াতি নচেহ নচ নেহ চিৎ । ১৫ ।

সকল অমল সংসারে আত্ম-প্রদর্শন করিয়া থাকেন,—অর্থাৎ জ্ঞানীরা চিৎ-বিবর্ত্ত সংসার অবগত আছেন । ১০ ।

যে রূপ সমুদ্রের তরঙ্গ—বুদবুদাদি নানারূপে প্রকাশিত হইলেও জল, তরঙ্গ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ সেই ব্রহ্ম ব্যতিরেকে জগৎ প্রকাশিত হইতে পারে না । ১১ । যে রূপ সমুদ্রে তরঙ্গাদি নানা প্রকার প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ চিৎসমুদ্রে (তুমি, আমি, জ্ঞানী, পুরুষ) ইত্যাদি, নানাপ্রকার তরঙ্গরূপ প্রোতুভূত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু সে সকল, চিৎ হইতে ভিন্ন নহে । ১২ । সেই চিৎ, (এক হইলেও) অজ্ঞানীর নিকটে সত্যস্বরূপে এই সংসারে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; কিন্তু জ্ঞানবানের নিকটে (তিনি) সকলের আত্মাস্বরূপ এক ব্রহ্ম বলিয়া প্রকাশিত । ১৩ । অল্পভববশতঃ সেই চিৎ, নিত্যকাল কণ্মাদি প্রকাশ করিয়া থাকেন ; তিনি সকল-পদার্থ-বিনাশক, এবং সংসারভোগীদিগের ভাববিধায়ক । ১৪ ।

(সেই ব্রহ্ম) অদৃশ্য হন না, উদয় হন না, উষ্মিত হন না, স্থিতি করেন না, এবং কোন স্থানে গমনাগমন করেন না ; তিনি কোন স্থানে

নাকারা স্বয়মায়নি সংস্থিতা ।

এবং প্রপঞ্চে ন জগন্মায় বিজ্ঞতে । ১৬ ।

স্বভাবেন চিন্মায় সর্বগেনোদিতায়না ।

প্রকাশেনাপ্রকাশেন নিরংশেনাংশধারিণা । ১৭ ।

স্বয়ং স্বকলনায়োগাদনন্তং পদমুজ্জ্বতা ।

অয়মস্মীতি ভাবেন গচ্ছতাজ্ঞপদং শনৈঃ । ১৮ ।

নানাতায়াং প্রকটায়ামস্যাং সংসৃতিপূর্বকং ।

ভাবাভাবগ্রহোৎসর্গপদে স্থিতিমুপাগতা । ১৯ ।

পর্য্যষ্টকং স্পন্দশতৈঃ কয়োতি ন কয়োতি চ ।

ইথং স্থিরচরাকারাঃ সংসারাবলয়োহভিতঃ ।

স্বভাবাং ব্রহ্মণঃ সর্বৈ পুনরায়ান্তি যান্তি চ । ২০ ।

আছেন, এমন নহে, এবং কোন স্থানে নাই এমনও নহেন । ১৫ । হে রাঘব ! সেই চিদ্রূপ আকারশূন্য হইয়া আপনাতে আপনি অবস্থিতি করিলেও জগৎ নামে প্রপঞ্চরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন । ১৬ । স্বকীয় স্বভাব দ্বারা সর্বদা উদয় প্রাপ্ত, সর্বগত, প্রকাশরূপ নিরাকার ব্রহ্ম, সংকল্প দ্বারা মায়া-প্রর পূর্বক অবয়বশূন্য হইলেও প্রকাশরূপ, এবং (উপাধি দ্বারা) অবয়ব-বিশিষ্ট হইয়াও অপ্রকাশ বস্তু হইয়া থাকেন । ১৭ । তিনি স্বয়ং সংকল্প দ্বারা অনন্তপদ পরিত্যাগ পূর্বক “ এই পূর্বব আমি ” এইরূপে অন্তপদ প্রাপ্ত হইয়া নানা বস্তু হইয়া থাকেন । ১৮ ।

অনিত্য বস্তুকে স্মরণ করিয়া তিনি, নানারূপে প্রবর্তিত হইয়া ভাব, অভাব, গ্রহণ ও উৎসর্গ পদে স্থিতি করিয়া থাকেন । ১৯ । পূর্য্যষ্টক—স্থূলশরীর ক্রিয়াশত দ্বারা (উপাধিস্থ জীবরূপে) সৃষ্টি করিয়া থাকেন, কিন্তু (ব্রহ্মরূপে) কিছুই করেন না, এইরূপে ব্রহ্ম হইতে স্থাবরজঙ্গমবিশিষ্ট সংসারসমূহ

ব্যোমন্যেব নিরাভাসে নিদাঘাৎ সরিতৌষথা ।

লক্ষ্যন্তে তদ্বদেবেমাশ্চিন্তন্তে স্মৃতিদুর্কয়ঃ । ২১ ।

যথা মদবশাদান্না সোহন্যবৎ প্রতিভাসতে ।

তথৈব চিত্ত্বাচ্চিক্কাভুঃ সএবান্য ইব স্থিতঃ । ২২ ।

যেন শব্দং রসং রূপং গন্ধং জানামি রাঘব ।

সোহয়মান্না পরং ব্রহ্ম সৰ্ব্বমাপূর্য্য তিষ্ঠতি । ২৩ ।

ব্রহ্মৈবেদং স্থিরং রাগামলমন্তীহ নেতরং ।

তরঙ্গোত্রগণৈরমৃতঃ সিন্ধোঃ স্ফুরতি নো রজঃ । ২৪ ।

দ্বিতীয়া কল্পনৈবেহ ন রঘুর্হ বিদ্যতে ।

ব্রহ্মমাত্রাদূতে বহ্নাবৌষ্মাত্রাদূতে যথা । ২৫ ।

স্বভাবতঃ চতুর্দিকে আগমন, এবং পুনর্ব্বার তাঁহাতে অবস্থান করিয়া থাকে । ২০ । নিদাঘ নিবন্ধন সরিতের ন্যায়, অভাসশূন্য আকাশে চিত্রব্রহ্মের এই স্মৃতিদৃষ্টি লক্ষিত হইয়া থাকে । ২১ । যেরূপ মত্ততা প্রযুক্ত (নিশ্চের) আত্মাকে অপর বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ চিত্র-বিধাতা এক হইয়াও অন্যের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকেন,—অর্থাৎ যদিও ব্রহ্মেব বিষয়োন্মুখ ভেদ না থাকাতে জীবের ন্যায় তিনি স্থিতি করিয়া থাকেন, কিন্তু উপাধিভেদপ্রযুক্ত একচক্ষে অজ্ঞানী ব্যক্তির দ্বিচক্ষু বোধের ন্যায়, তিনি প্রকাশ পাইয়া থাকেন । ২২ । হে রাঘব ! যে বিজ্ঞানপ্রভাবে তুমি শব্দ, রস, রূপ ও গন্ধ জানিতে পারিতেছ, সেই বিজ্ঞানাত্মপর ব্রহ্ম, সকল জগৎ পূর্ণ করিয়া, অবস্থিতি করিতেছেন । ২৩ । হে রাম ! ব্রহ্ম ইতর পদার্থ নহেন, তাঁহাকে স্থির অমল পদার্থ বলিয়া জানিবে ; উত্তাল তরঙ্গ দ্বারা যেরূপ সিন্ধু-সলিলের স্ফূর্ত্তি পাইয়া থাকে, (তরঙ্গাদি) রজঃ-যরূপ প্রকাশিত হয় না, জগৎও সেই প্রকার । ২৪ । যেরূপ কেবল মাত্র উষ্ণতা ব্যতিরেকে স্পর্শ দ্বারা

আদৌ শমদমপ্রায়ৈর্গুণৈঃ শিষ্যং প্রবোধয়েৎ ।
 পশ্চাৎ সর্বমিদং ব্রহ্ম শুদ্ধং খণ্ডিব বোধয়েৎ । ২৬ ।
 অজ্ঞস্বার্থপ্রবুদ্ধস্ত সর্বং ব্রহ্মেতি যো বদেৎ ।
 মহানরকজালেষু স তেন বিনিযোজিতঃ । ২৭ ।
 প্রবুদ্ধবুদ্ধোঃ প্রক্ষীণভোগেচ্ছম্য নিরাশিষঃ ।
 নাস্ত্যবিদ্যামলমিতি তাদৃশো রামগোচরঃ । ২৮ ।
 সতি দীপ ইবালোকঃ সত্যক ইব বাসরঃ ।
 সতি পুষ্প ইবামোদশ্চিতি সত্যং জগন্তথা । ২৯ ।
 প্রতিভাগত এবদং জগন্ পরমার্থতঃ । ৩০ ।

অনলের অন্য গুণ জানিতে পারা যায় না, হে রঘুদহ ! এই জগতে সেইরূপ
 ব্রহ্মের বিতীর্ণ করনা নাই । ২৫ । সর্বাত্রে শিষ্যকে শমদমাদি গুণ দ্বারা
 প্রবোধিত করা শুদ্ধ কর্তব্য ; পশ্চাৎ শুদ্ধ আকাশের ন্যায় সকল পদার্থই
 ব্রহ্মময়, ইহা বুঝাইয়া দেওয়া উচিত । ২৬ ।

যিনি অর্দ্ধজ্ঞানবিশিষ্ট অজ্ঞানিকে সকলই ব্রহ্মময় এই উপদেশ দিয়া
 থাকেন, তিনি উহাকে মহা নরকজালে নিবদ্ধ করিয়া থাকেন । ২৭ । বাঁহার
 ভোগ-বাসনা ক্ষয় পাইয়াছে, বাঁহার বুদ্ধি ব্রহ্মাণ্বেষণে তৎপর, যিনি নিকাম,
 (উপদেশ প্রদান করিলে) তাঁহার অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে, এবং সেই
 প্রকার ব্যক্তিই ব্রহ্মলাভের উপযুক্ত । ২৮ । যেরূপ দীপ-প্রকাশে আলোক,
 দিবাকর-প্রকাশে দিন, এবং কুসুমবিকাশে সৌরভ প্রকাশিত হয়, সেইরূপ
 সত্য ব্রহ্ম পদার্থের সত্তাতেই এই জগৎ, সত্যরূপে প্রকাশিত হইয়া
 থাকে । ২৯ ।

যদিও এই জগৎ কেবল প্রতিবিম্বমাত্র প্রকাশ পাইয়া থাকে বটে,
 কিন্তু বাস্তবিক, উহা বস্তু নহে । ৩০ ।

রাম উবাচ ।

ক্ষীরোদকুল্যাতুল্যাভিঃ শীতলামলদীপ্তিভিঃ ।

তবোক্তিভি বিচিত্রাভি গম্ভীরাভিঃ প্রবোধিতঃ । ৩১ ।

ক্ষাৎ মান্দ্যমবান্নোমি ক্ষণং যামি প্রবোধতাং ।

শীতাতপনবপ্রারূট্‌লোলাব্রু ইব বাসরঃ । ৩২ ।

অনন্তস্যাপ্রমেয়স্য সর্বসৈক্যস্য ভাস্বরঃ ।

অনন্তমিতসারস্য কলনা কথমাগতা । ৩৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যথা ভূতার্থবাক্যার্থাঃ সর্বাএব মমোক্তয়ঃ ।

নাসমর্থ্য বিকৃপার্থাঃ পূর্বাপরবিরোধিনঃ । ৩৪ ।

জ্ঞানদৃষ্টৌ প্রসন্নায়ং প্রবোধে বিততোদয়ে ।

যথাবজ্জ্ঞাস্যসি স্বস্থো মদুক্তেশ্চ বলাবলং । ৩৫ ।

রাম কহিলেন ;— শ্রদ্ধা, অমলদীপ্তিশালি, ক্ষীরসমুদ্রতুল্য, আপনার চমৎকার গম্ভীর বাক্য দ্বারা আমি প্রবোধিত হইলাম । ৩১ । (কিন্তু) নববর্ষা-সমাগমে দিন যেরূপ শীতাতপবিশিষ্ট চঞ্চল মেঘ-সংযোগে কণে মন্দ, এবং কণে উত্তম বলিয়া অহুভূত হয়, তাহার ন্যায় আমার নিকটে (আপনার) উক্তি, কণে মন্দ ও কণে কণে প্রকৃষ্ট-জ্ঞান-বিবাক্তি নী বলিয়া বোধ হই-তেছে । ৩২ ।

(অতএব) অনন্ত, অপ্রমেয়, সর্বস্বরূপ, অন্তশূন্য, সার, পূর্ণ ব্রহ্মে এই জগৎ-কলনা, কিরূপে হইয়া থাকে, (তাহা আমাকে বলিয়া দিউন) । ৩৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন,—আমার সকল কথাকেই যথার্থ অর্থযুক্ত বলিয়া জানিবে ; উহা (বাস্তবিক) অসঙ্গতার্থ, বিকৃতার্থ, বা পূর্বাপরবিরোধী নহে । ৩৪ । তোমার জ্ঞানদৃষ্টি নির্মল ও তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, তুমি স্বভাবস্থ হইয়া আমার

অবিদ্যায়ৈবোত্তময়া স্বান্ননাশোদ্যমোৎথয়া ।

বিদ্যা সা প্রাপ্যতে রাম সৰ্বদোষাপহারিণী । ৩৬ ।

শাম্যতি হ্যস্ত্রমস্ত্রেণ মলেন কাল্যাতে মলং ।

সমং বিষং বিষেণেতি রিপুণা হন্যতে রিপুঃ । ৩৭ ।

ঐদৃশী ভূতমায়েয়ং স্বান্ননাশেন হর্ষদা ।

ন লক্ষ্যতে স্বভাবোহম্যাঃ প্রেক্ষমাণা বিনশ্যতি । ৩৮ ।

নাস্ত্যেবা পরমার্থেনেত্যেবং ভাবনয়েদ্ধয়া ।

জ্ঞোভূত্বা জ্ঞেয়ং সংপ্রাপ্ত্যা জ্ঞাস্যস্যস্যাস্ত্বমাশয়ং । ৩৯ ।

যাবত্তু ন প্রবুদ্ধস্তং তাবদ্বচসৈব তে ।

নিশ্চয়ো ভবতুদ্যমো নাস্ত্যবিদ্যোতি নিশ্চলঃ । ৪০ ।

বাক্যের বলাবল অবগত হইতে পারিবে । ৩৫ । হে রাম ! উত্তম অবিদ্যা আত্মনাশের কারণরূপ, এই অবিদ্যা দ্বারা সৰ্বদোষবিনাশিনী বিদ্যা লঙ্ঘ হইয়া থাকে । ৩৬ । যেরূপ এক অস্ত্র দ্বারা অন্য অস্ত্র বিনষ্ট হয়, যেরূপ মল অর্থাৎ—কার দ্বারা অন্য মল নষ্ট হয়, যেরূপ বিষ দ্বারা অন্য বিষ শাস্তি পাইয়া থাকে, যেরূপ এক রিপু দ্বারা অন্য রিপু শাসিত হয়, (সেই-রূপ এক অবিদ্যা দ্বারা অন্য অবিদ্যা নাশ পাইয়া থাকে) । ৩৭ । এই মায়া এই প্রকার, ইহা আত্ম-বিনাশ-সময়েও হর্ষ প্রদান করিয়া থাকে, যদিও ইহার স্বভাব জানা যায় না, কিন্তু যিনি এই মায়াকে দেখিতে পান, তাঁহার নিকটে ইহা বিনাশ পাইয়া থাকে । ৩৮ । “বাস্তবিক মায়া নাই,” তুমি এইরূপ প্রদীপ্ত ভাবনা দ্বারা জ্ঞানী হইয়া, জ্ঞেয় ব্রহ্ম প্রাপ্তি দ্বারা মায়ার আশয় বৃদ্ধিতে পারিবে । ৩৯ । (হে রাম !) যে কাল পর্যন্ত তুমি জ্ঞানী হইতে না পার, তাৎকাল আমার কথাক্রমে মিথ্যা অবিদ্যা নাই’ তোমার এইরূপ নিশ্চয় হউক । ৪০ ।

সর্বং ব্রহ্মেতি যস্যাস্তু ভাবনা স হি মুক্তিভাক্ ।
 ভেদদৃষ্টিরবিদ্যেয়ং সর্বথা তাং বিবৰ্জয়েৎ । ৪১ ।
 অবিদ্যাসরিতঃ পারমাত্মলাভাদৃতে কিল ।
 রাম নাসাদ্যতে তদ্ধি পদমক্ষয়মুচ্যতে । ৪২ ।
 কুতো জ্ঞাতেরমিতি তে রাম মাস্তু বিচারণা ।
 ইমাং কথমহং হৃদ্বীত্যেষা তে হস্তু বিচারণা । ৪৩ ।
 অন্তং গতয়াং ক্ষীণায়ামস্যাং জ্ঞাস্যসি রাঘব ।
 যত এষা যথা চৈষা যথা নষ্টেত্যর্থপ্তিতং । ৪৪ ।
 তদস্যা রোগশালায়া যত্নং কুরু চিকিৎসনে ।
 যথৈষা জঘ্নহুঃখেযু ন পুনস্ত্বাং নিযুজ্যতে । ৪৫ ।

সকলই ব্রহ্ম বাঁহার অন্তরে এইরূপ ভাবনা, তিনি মুক্তি পাইয়া থাকেন ;
 যে অবিদ্যা, (আমি, তুমি, জগৎ) ইত্যাদি ভেদ দৃষ্টি ঘটাইয়া থাকে,
 তাহাকে সর্বপ্রকারে ত্যাগ করা উচিত । ৪১ । হে রাম ! ব্রহ্মজ্ঞান
 ব্যতিরেকে অবিদ্যা নদী পার হইবার অন্য উপায় নাই, অবিদ্যা পার হইলে
 অক্ষয় ব্রহ্মপদ লাভ হইয়া থাকে । ৪২ । হে রামচন্দ্র ! এই মায়া কোথা হইতে
 জন্মিয়াছে, তোমার এরূপ বিচার না হউক ; (কিন্তু) কিরূপে আমি এই মায়া
 লিনাশ করিব, এইরূপ বিচার হওয়াই (তোমার উচিত) । ৪৩ ।

হে রাঘব ! এই অবিদ্যা কীণ হইয়া নাশপ্রাপ্ত হইলে কোথা হইতে
 কি প্রকারে ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ ঘটে, তাহা অখণ্ডিতরূপে জানিতে
 পারিবে ; (কিন্তু যে কাল পর্যন্ত অবিদ্যার নাশ না হয়, তাবৎ জানিতে
 পারিবে না) । ৪৪ । অতএব, রোগের গৃহধরূপ অবিদ্যার চিকিৎসার জন্য
 যত্ন কর এবং সেই অবিদ্যা বাঁহাতে পুনর্বার তোমাকে জঘ্নযজ্ঞা প্রদান
 করিতে না পারে, তাহার জন্য যত্নবান্ হও । ৪৫ ।

আয়ন্যোবাগ্ননা বোম্মি যথা সরতি মারুতঃ ।
 তথেহাগ্না স্বশক্ত্যৈব স্বায়ন্যোবৈতি লোলতাং । ৪৬ ।
 স্বায়নি স্বপরিম্পন্দৈঃ সুরত্যন্তশ্চিদগ্নবঃ ।
 একাগ্নকমথগুং তদিত্যন্ত ভাব্যতাং দৃঢ়ং । ৪৭ ।
 কিঞ্চিং ক্ষুভিতরূপা সা চিচ্ছক্তি শ্চিৎস্বহার্ণবে ।
 তন্ময়েব সুরত্যচ্ছা তত্রৈবোর্মিরিবার্ণবে । ৪৮ ।
 ক্ষণং সুরন্তী সা দেবী সর্বশক্তিতয়া তয়া ।
 দেশকালক্রিয়াশক্তির্বা যস্যঃ সংপ্রকর্ষতি । ৪৯ ।
 স্বং স্বং ভাবং বিদিত্বোচ্চৈ রপ্যনন্তপদং স্থিতা ।
 রূপং পরিমিতেনাসৌ ভাবয়ত্যবিভাবিতা । ৫০ ।
 যদৈব ভাবিতং রূপং তয়া পরমকান্তয়া ।
 তদৈবৈনামনুগত। নামসংখ্যাদিকাদৃশঃ । ৫১ ।

বায়ু যেমন আকাশে আপনি গমন করে, সেইরূপ আত্মা, নিজশক্তি দ্বারা
 আত্মাতে আপনিই চঞ্চলভাব ধারণ করিয়া থাকে । ৪৬ ।

চিৎস্বরূপ সমুদ্র, স্বকীয় আত্মাতে নিজ পরিম্পন্দন দ্বারা অন্তরে প্রাহুত
 হইয়া থাকে, তুমি অথও সেই একাত্ম ব্রহ্মকে অন্তরে দৃঢ় ভাবনা করিতে
 থাক । ৪৭ । সমুদ্রে যে রূপ তরঙ্গ প্রকাশ পায়, তাহার ন্যায় চিৎস্বরূপ
 মহাসমুদ্রে নির্মল-শক্তি-বিশিষ্ট চিচ্ছক্তি কিঞ্চিং ক্ষুভিত হইয়া প্রকাশ পাইয়া
 থাকে । ৪৮ । সর্বশক্তিই প্রযুক্ত সেই চিৎস্বশক্তি, ক্ষণকালমধ্যে প্রকাশিত
 হইয়া দেশ-কাল-ক্রিয়া-শক্তি দ্বারা আকর্ষণ করিয়া থাকেন । ৪৯ । সেই
 চিৎ-শক্তি, স্বকীয় রূপ স্বয়ং জানিতে পারিয়া অনন্তপদে স্থিতি পূর্বক
 অভাবিত হইলেও পরিমিতের ন্যায় হইয়া ভাবনা করিয়া থাকেন । ৫০ ।

যখন সেই চিৎ-শক্তি পরম কান্তরূপ ভাবনা করেন, তখন নামসংখ্যা
 মারুতটি, তাঁহারই অনুগত হইয়া থাকেন । ৫১ ।

বিকল্পকলিতাকারং দেশকালক্রিয়াস্পদং ।
 চিত্তোৎপত্তং মহাবাহো ক্ষেত্রজ ইতি কথ্যতে । ৫২ ।
 বাসনাং কলয়ন্ মোপি যাত্যহঙ্কারতাং পুনঃ ।
 অহঙ্কারো বিনির্গেতা কলঙ্কী বুদ্ধিরুচ্যতে । ৫৩ ।
 বুদ্ধিঃ সংকল্পকলিতা প্রযাতি মননাস্পদং ।
 মনসোনির্বকল্পস্ত গচ্ছতীন্দ্রিয়তাং শনৈঃ । ৫৪ ।
 পাণিপাদময়ং দেহমিন্দ্রিয়াণি বিদ্বুবুধাঃ ।
 এবং জীবোহি সংকল্পবাসনারজ্জুবেষ্টিতঃ । ৫৫ ।
 দুঃখজালপরীতায়। ক্রমাদায়াতি চিন্ততাং
 ইতি শক্তিময়ক্ষেতো ঘনহঙ্কারতাং গতং । ৫৬ ।
 কোষকারুণ্মিরিব স্বেচ্ছয়া যাতি বন্ধনং ।
 স্বসংকল্পিততন্মাত্রজালাভ্যন্তরবর্তি চ । ৫৭ ।

হে মহাবাহো ! সেই চিহ্নজ্ঞি, বিকল্পকলিতাকার এবং দেশকালক্রিয়ার
 অস্পদ; উহাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকে;—অর্থাৎ ইহাই প্রতিবিম্বরূপ
 জীবাত্মা বলিয়া শাস্ত্রে কীর্তিত । ৫২ । সেই ক্ষেত্রজ, বাসনার বশবর্তী হইয়া
 অহঙ্কাররূপ ধারণ করেন; অহঙ্কার, নির্ণয়-কর্তা হইয়া, মলিনবুদ্ধি হইয়া
 থাকে । ৫৩ ।

বুদ্ধি, সংকল্পবিশিষ্ট হইলে মন হইয়া থাকে; মনের নির্বিকল্পট ইন্দ্রিয়
 রূপে প্রাহুর্ভূত হইয়া থাকে । ৫৪ । (আবার সেই) ইন্দ্রিয়, হস্তপদবিশিষ্ট
 দেহ হইয়া থাকে; এইরূপে জীব, বাসনারজ্জুতে পরিবেষ্টিত হয় । ৫৫ ।

সেই জীব, দুঃখজালে সমাক্রান্ত হইয়া ক্রমে চিন্তরূপী হইয়া থাকে, এবং
 এই শক্তিবিশিষ্ট চিত্ত হইতেই ঘন অহঙ্কার প্রাহুর্ভূত হইয়া থাকে । ৫৬ । (এই
 প্রকারে চিত্ত ঘন অহঙ্কাররূপী হইয়া) কোষকারুণ্মিরি ন্যায় আবৃত

পরাং বিরসতামেতি শৃঙ্খলাবদ্ধসিংহবৎ । ৫৮ ।
 কচিমনঃ কচিদ্বুদ্ধিঃ কচিজ্জ্ঞানং কচিৎ ক্রিয়া ।
 কচিদেতদহঙ্কারঃ কচিৎ পূর্য্যকং মতং । ৫৯ ।
 কচিৎ প্রকৃতিরিত্যুক্তং কচিমায়েতি কল্পিতং ।
 কচিদর্থ ইতি জ্ঞাতং কচিচ্চিন্তামিতি স্মৃটং । ৬০ ।
 প্রোক্তং কচিদবিদ্যেতি কচিদিচ্ছেরিতি সন্মতং । ৬১ ।
 ইদং সংসারমখিলমাশাপাশবিধায়কং ।
 দধদন্তঃফলৈর্হীনং বটধানা বটং যথা । ৬২ ।
 চিন্তানলশিখাদগ্নং কোপাজাগরচর্কিতং ।
 কামাকিকল্লোলহতং বিস্মৃতায়ুপিতামহং । ৬৩ ।

বাসনা দ্বারা বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং আয়সংকল্পিত জগৎ
 সৃষ্টি করিয়া তদ্বাধ্য অবস্থান করে । ৫৭ । (এইরূপে বিষয়-মধ্যবর্তী
 চিত্ত) শৃঙ্খলবদ্ধ সিংহের ন্যায় বদ্ধ হইয়া বিরসতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৫৮ ।
 সেই চিত্ত কখন মন, কখন বুদ্ধি, কখন জ্ঞান, কখন ক্রিয়া, কখন অহঙ্কার,
 এবং কখন স্থলদেহ ধারী জীব হইয়া থাকে । ৫৯ । ইহা কখন প্রকৃতি, কখন
 মায়াকল্পিত ; কখন ইহা অর্থরূপে জ্ঞাত, কখন (নিজরূপে) ব্যক্ত হইয়া
 থাকে । ৬০ ।

লোকে কখনও ইহাকে অবিদ্যা, কখনও ইচ্ছা বলিয়া থাকে । ৬১ । যেরূপ
 বটবৃক্ষ বটধানকে ধারণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় মন, যাবতীয় আশা-
 পাশ-বিধায়ক অন্তঃফলশূন্য অখিল সংসারকে ধারণ করিয়া থাকে । ৬২ ।
 মন, (যদিও সর্বদা) চিন্তানলে দগ্ন, ক্রোধরূপ সর্প দ্বারা চর্কিত, এবং কাম-
 সমুদ্র-কল্লোলে হত হইয়া থাকে, তথাপি ইহা নিজ পিতামহ ব্রহ্মকে (পর্য্যন্ত)
 বিস্মৃত হইয়া থাকে । ৬৩ ।

সমুদ্রের মনো রাম মাতঙ্গমিব কদমাৎ । ৬৪ ।

জনজরামরণবিষাদমুচ্ছিতে শুভাশুভপ্রসবপরাহতাক্রান্তে ।

দয়েহ নাত্র মনসি যস্য জায়তে নরাকৃতজগতি রাম স রাক্ষসঃ ।

[৬৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং জীবাস্তিতো ভাবা ভাবভাবনয়া স্থিতাঃ

ব্রহ্মণঃ কলিতাকারাৎ লক্ষাশাপ্যথ কোটিশঃ । ৬৭ ।

সংখ্যাতীতাঃ পুরা জাতা জায়ন্তে হৃদ্যপি চাভিতঃ ।

উৎপৎস্বন্তে তথৈবান্তে কণৌঘা ইব নির্ঝরাৎ । ৬৭ ।

কেচিৎ প্রথমজন্মানঃ কেচিৎজন্মশতাধিকাঃ ।

কেচিচ্চাসংখ্যজন্মানঃ কেচিৎ দ্বিভ্রিভবান্তরাঃ । ৬৮ ।

যে রূপ লোকে মহাপঙ্ক হইতে হস্তীকে উদ্ধার করে, তাহার ন্যাহয়ে রাম ! তুমি অন্তঃকরণের উদ্ধার সাধন কর । ৬৪ । হে রামচন্দ্র ! জরা, মৃত্যু এবং বিষাদ দ্বারা মুচ্ছিত, শুভাশুভ ফল দ্বারা দুঃখিত অন্তঃকরণের প্রতি যাহার করুণাসঞ্চার না হয়, পৃথিবীতে সেই ব্যক্তিকে নরাকার রাক্ষস বলিয়া জানিও । ৬৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এই প্রকার সংকল্পযুক্ত চিত্ত, ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইব পৰ্য্যায়রূপ কোটী কোটী, লক্ষ লক্ষ জীব-ভাবনা দ্বারা স্থিতি করিয়া থাকে । ৬৬ । পূর্বে এই প্রকারে অসংখ্য জীব জন্মিয়াছিল, এখনও জন্মগ্রহণ করিতেছে, এবং পরেও জন্মগ্রহণ করিবে ; যে রূপ নির্ঝর হইতে জলকণা নিঃসৃত হইতেছে, হইয়াছে, ও হইবে, সেইরূপ জীব জন্মের সংখ্যা নাই । ৬৭ । (জীবদিগের মধ্যে) কতকগুলি প্রথমে জন্মিয়াছে, কাহার কাহারও শত জন্মেরও অধিক জন্ম দাঁড়াইয়াছে, কাহার কাহারও অসংখ্য জন্ম হইয়াছে ; কেহ কেহ বা দুই তিন জন্ম লাভ করিয়াছে । ৬৮ ।

কেচিৎ কিম্বরগন্ধর্ববিদ্যাধরমহোরগাঃ ।

কেচিদর্কেন্দুবরুণত্র্যক্ষাধোক্ষজপদ্মজঃ । ৬৯ ।

কেচিদ্ব্যাক্ষণভূপালবৈশ্বশূদ্রগণাঃ স্থিতাঃ ।

কেচিভূগৌষধীপত্রফলফুল্ললতাক্ষকাঃ । ৭০ ।

কেচিৎ কদম্বজয়ীরশালতালতমালকাঃ ।

কেচিঅহেন্দ্রমলয়সহমন্দরমেবঃ । ৭১ ।

কেচিৎ ক্ষারদধিক্ষীরঘৃতেক্ষুজলরাশয়ঃ ।

কেচিদ্দিশালাঃ ককুভঃ কেচিন্দ্যো মহারয়াঃ । ৭২ ।

বিহরন্ত্যচ্চকৈঃ কেচিন্নিপতন্ত্যৎপতন্তি বা ।

কন্দুকা ইব হস্তেন মৃত্যুনাবিরতং হতাঃ । ৭৩ ।

কেহ কেহ কিম্বর, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর এবং মহাভূজঙ্গ হইয়া স্তম্ভগ্রহণ করিয়াছে ; কেহ কেহ বা সূর্য্য, চন্দ্র, বরুণ, ত্রিলোচন, বিষ্ণু, ও ব্রহ্মা রূপে প্রোহৃত হইয়াছেন । ৬৯ । কেহ কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ কেহ রাজা, কেহকেহ বৈশ্য, এবং কেহ কেহ শূদ্র জাতিভা করিয়াছেন ; কেহ কেহ ভূগ, ঔষধি, পত্র, পুষ্প ও লতাধিক্রমে প্রোহৃত হইয়াছে । ৭০ । কেহ কেহ বা কদম্ব, জয়ীর, শাল, তাল ও তমালরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, এবং কেহ কেহ বা মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, মন্দার, এবং হ্রমেক প্রভৃতি পর্ব্বতরূপী হইয়াছে । ৭১ । কেহ কেহ লবঙ্গ, সমুদ্র, দধিসমুদ্র, দুগ্ধসমুদ্র, স্তব্ধসমুদ্র, ইক্ষুসমুদ্র প্রভৃতি সমুদ্ররূপে প্রোহৃত হইয়াছে, এবং কেহ কেহ বা বিস্তৃত দিকৃসকল এবং মহাবেগবন্তী নদীরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । ৭২ ।

কেহ কেহ উচ্চে বিহার করিতেছে, এবং কেহ কেহ কন্দুকের স্থায় (মৃত্যু কর্তৃক) চালিত হইয়া, কখন উৎক্ষিপ্ত, ও কখন নিম্নে পতিত হইতেছে । ৭৩ ।

ভুক্ত। জন্মসহস্রাণি ভুয়ঃ সংসারকোটরং ।

পতন্তি কেচিদবুধাঃ সংপ্রাপ্যাপি বিবেকিতাং । ৭৪ ।

অবিরতনিয়মাততা স্থিতোচ্চৈর্ভবতি বিনশ্যতি বর্জ্যতে মুখৈব ।

ত্রিভুবনরচনাবিমোহমায়াপরমপদে লহরীং বারিরাশৌ । ৭৫ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

জীবো মনঃ পদং প্রাপ্য বিরঞ্চিতপদমাগতঃ ।

যথা ব্রহ্মন্ তথা বিশ্বং বিস্তুরেণ বদাশু মে । ৭৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ব্রাহ্ম্যং শৃণু মহাবাহো শরীরগ্রহণক্রমং ।

নিদর্শনেন তেনৈব জাগতীং জ্ঞাস্তাসি স্থিতিং । ৭৭ ।

দিক্কালাদ্যনবচ্ছিন্নমায়তন্তুং স্বশক্তিতঃ ।

লীল্যৈব যদাদন্তে দিক্কালাকলিতং বপুঃ । ৭৮ ।

কোন কোন অজ্ঞানী ব্যক্তি, সহস্র ভোগ করিয়া বিবেক প্রাপ্ত হইয়াও পুনর্বার সংসারকোটরে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে । ৭৪ । সমুদ্র লহরীর স্থায় এই বিস্তৃত মায়া, পর ব্রহ্মে মিথ্যাক্রমে স্থিতি করিয়া ত্রিভুবন-রচনা করে, উচ্চতা প্রাপ্ত হয়, এবং নাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭৫ ।

শ্রীরাম কহিলেন;—হে ব্রহ্মন্ ! জীব, মনের পদবী প্রাপ্ত হইয়া যে প্রকারে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং যে প্রকারে বিশ্ব পদবীতে পদার্পণ করে, আমাকে তাহা শীঘ্র বিস্তারপূর্বক বলিয়া দিউন । ৭৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে মহাবাহো ! যে প্রকারে ব্রহ্মার শরীর গ্রহণ হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর; তুমি ইহা জানিতে পারিলে, জগতের স্থিতি জানিতে পারিবে । ৭৭ । যে পরম ব্রহ্মের দিক্কালাদিতে অবচ্ছেদ নাই, সেই ব্রহ্ম, স্বকীয় লীলা ও শক্তির সাহায্যে দিক্কালাদির স্বরূপ শরীর

তদৈতজ্জীবপর্যায়ং বাসনাবেশতঃ পরং ।
 মনঃ সম্পদ্যতে লোলং কলনাকলনোন্মুখং । ৭৯ ।
 কলয়ন্তী মনঃশক্তিরাদৌ ভাবয়তি ক্ষণাৎ ।
 আকাশভাবনামচ্ছাং শব্দবীজরসোন্মুখীং । ৮০ ।
 ততস্তদ্বনতাং যাতং ঘনস্পন্দং ক্রমান্বনঃ ।
 ভাবয়ত্যনিলং স্পন্দং স্পর্শবীজরসোন্মুখীং । ৮১ ।
 তাভ্যাং আকাশবাতাভ্যাং দৃঢ়াভ্যাসবশাত্ততঃ ।
 শব্দস্পর্শস্বরূপাভ্যাং সংঘর্ষাজ্জায়তেহনলঃ । ৮২ ।
 মনস্তাদৃক্ গুণগতং রসতন্মাত্রবেদনং ।
 ক্ষণাচ্ছেতত্যাং শৈত্যং জলসম্বিস্ততো ভবেৎ । ৮৩ ।
 ততস্তাদৃক্ গুণঘনং মনো ভাবয়তি ক্ষণাৎ ।
 গন্ধতন্মাত্রমেতন্মাদ্ভূ মিসম্বিস্ততো ভবেৎ । ৮৪ ।

ধারণ করিয়া থাকেন। ৭৮। তাহার পর বাসনার বশবর্তী হইলে, জীব নাম
 ধারণ করিয়া থাকেন; জীবরূপী সংকল্প, উন্মুখতা প্রাপ্ত হইলে চঞ্চল মনের
 উৎপত্তি হয়। ৭৯। সেই মনঃশক্তি, প্রথমতঃ আকাশ ভাবনা করেন, সেই
 নির্মল আকাশ ভাবনার দ্বারা শব্দবিশিষ্ট আকাশ হইয়া থাকে। ৮০।

তাহার পর আকাশ ভাবনা, ঘন ঘন হওয়াতে স্পর্শবৃত্ত বায়ু আকাশ
 পায়। ৮১। দৃঢ় অভ্যাসবশতঃ শব্দস্পর্শস্বরূপ আকাশ বায়ু দ্বারা সংঘর্ষণ
 নিবন্ধন অগ্নি প্রকাশ পায়। ৮২। মন সেই সকল আকাশাদির গুণ গ্রহণ
 করেন; রসজ্ঞাননিপুণ মন, কণকালমধ্যে জলের শৈত্যাদি গ্রহণ করিয়া থাকে,
 তাহাতেই রসর জলের উৎপত্তি হয়। ৮৩। তদনন্তর সেই সকল গুণ ভাবনা
 করিয়া মন, গন্ধ তন্মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকে, সেই গন্ধ হইতে ভূমি সৃষ্টি
 হয়। ৮৪।

অথেষ্মং ভূততন্মাত্রাবেষ্টিতং তনুতাং জহৎ ।
 বপূর্বহিকণাকারং স্কুরিতং ব্যোম্মি পশ্চতি । ৮৫ ।
 অহঙ্কারকলাযুক্তং বুদ্ধিবীজসমস্থিতং ।
 তৎপূর্য্যষ্টকমিত্যুক্তং ভূতকৃৎ পদ্মষট্পদং । ৮৬ ।
 তস্মিংস্তু তীত্রযোগান্তদ্রাবয়ন্তাস্বরং বপুঃ ।
 স্থূলতামেতি পাকেন মনোবিল্লফলং যথা । ৮৭ ।
 মূবাস্থদ্রতহেমাভং স্কুরিতং বিমলাস্বরে ।
 সন্নিবেশ মথাদন্তে তত্তেজঃ স্বস্বভাবতঃ । ৮৮ ।
 উর্কে শিরঃ পীঠময়মধঃপাদময়ং তথা ।
 পাশ্চর্যৌহস্তসংস্থানং মধ্যে চোদরধর্ম্মিণং । ৮৯ ।
 কালেন স্কুটতামেত্য ভবত্যমলবিগ্রহঃ । ৯০ ।

এই প্রকারে পঞ্চভূত দ্বারা বেষ্টিত হইয়া সূক্ষ্মতা পরিভ্যাগপূর্বক মন, আকাশে বহিকণার আয় দীপ্ত হইয়া দৃশ্য হইয়া থাকে । ৮৫ । পঞ্চতন্মাত্র অহঙ্কারবিশিষ্ট বুদ্ধিবীজযুক্ত পূর্য্যষ্টক নামে যে ভূতকৃৎ জীবহৃদয়, তাহাকেই পদ্মের স্রমর তুল্য বলিয়া জানিবে । ৮৬ ।

মন, এই পূর্য্যষ্টকের তীত্র সংযোগ দ্বারা দীপ্তিমান দেহকে ভাবনা করিয়া ~~পরিপক্ক~~ ^{পরিপক্ক} নিরাকারের আয় স্থূলত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৮৭ । (অগ্নির উত্তাপে) পাত্রস্থ গলিত স্বর্ণের যেরূপ দীপ্তি বিকাশ হয়, তাহার আয় আপনার স্বভাবানুসারে সেই তেজ নির্মল আকাশে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে । ৮৮ । সেই শরীর, উর্কে মস্তক ও পীঠবিশিষ্ট, এবং অধোদেশে পাদযুক্ত হইয়া থাকে ; তাহার দুই পার্শ্বে হস্তস্থিতি এবং মধ্যে উদরসন্নিবেশ । ৮৯ । সেই শরীর যথাকালে স্কুটতা প্রাপ্ত হইয়া নির্মল কান্তি ধারণ করে । ৯০ ।

বুদ্ধিসংবলোৎসাহ বিজ্ঞানৈশ্বর্য্যসংস্থিতঃ ।

স এব ভগবান্ ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ । ১১ ।

অবলোক্য পুনব্রহ্মা কান্তমাস্মীয়মুত্তমং ।

চিন্তামভ্যেতি ভগবাংশ্রিকালামলদর্শনঃ । ১২ ।

এতস্মিন্ পরমাকাশে চিন্ময়ৈকাত্মরূপিণি ।

অদৃষ্টপারপর্য্যন্তে প্রথমং ভূকিমদতি । ১৩ ।

ইতি চিন্তিতবান্ ব্রহ্মা সদ্যাজাতোহমলাগ্নদৃক্ ।

সংপশুন্ সর্গবৃন্দানি সমতীতান্যনেকশঃ । ১৪ ।

ক্ষুরত্যভ্যাসকলান্ বর্ণধর্ম্মগুণক্রমান্ ।

লীলয়া কল্পয়তোষ চিত্রাঃ সংকল্পিতাঃ প্রজাঃ । ১৫ ।

নানাচারসমারম্ভং গন্ধর্কনগরং যথা ।

তাশাং স্বর্গাপবর্গার্থং ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে । ১৬ ।

এই শরীর বুদ্ধি, সত্ব, বল, উৎসাহ, বিজ্ঞান এবং ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট হইয়া সকলের পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মারূপে প্রকাশিত হন । ১১ । ত্রিকাল-নির্ম্মলদৃষ্টি ব্রহ্মা, পুনর্বার আপনার কান্তিবিশিষ্ট শরীর দেখিয়া এই চিন্তা করিলেন । ১২ । যে চিদাত্মরূপ এই পরমাকাশের সীমা কেহ দর্শন করেন নাই, অতএব, ইহার প্রথমে কি হইয়াছিল, (জানা যাউক) ১৩ । ব্রহ্মা জন্মিবামাত্র এই চিন্তা করিয়া, (নির্ম্মল আত্মজ্ঞান দ্বারা) অতীত সর্গসমূহ অনেক বার দর্শন করিলেন । ১৪ । (তিনি) আপনার পূর্ব্বসৃষ্টি জানিয়াও লীলা-প্রভাবে বর্ণ ও ধর্ম্মাভিযায়ী বিচিত্র প্রজা সকল সৃষ্টি করিলেন । ১৫ ।

গন্ধর্কনগর যে প্রকার সদাচার ও সন্দর্ভানের স্থান, তাহার স্তায়-প্রজাপতি, প্রজালোদিগের ধর্ম্ম ও কামনা সিদ্ধির অন্ত স্বর্গ ও

অনন্তানি বিচিত্রাণি শাস্ত্রাণি সমকম্পয়ৎ ।
 সৃষ্টিরেবমিযং রাম সর্গেহস্মিন্ স্থিতিমাগতা । ৯৭ ।
 বিরিক্ষি কপাশ্মনসঃ পুষ্পলক্ষ্মীরিব দ্রুমাৎ । ৯৮ ।
 বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্বসংকম্পহতাঃ সর্বৈ দেবাসুরনরাদয়ঃ ।
 স্বসংকম্পোপশমনে শাম্যন্ত্যন্নেহদীপবৎ । ৯৯ ।
 আকাশসদৃশং সর্বং কম্পনামাত্রজুড়িতং ।
 জগৎ পশ্য মহাবুদ্ধে সূদীর্ঘস্বপ্নমুখিতং । ১০০ ।
 ন জায়তে ন ত্রিয়তে ইতি কিঞ্চিৎ কদাচন ।
 পরমার্থেন স্মৃতে মিথ্যা সর্বস্তু বিদ্যতে । ১০১ ।
 কোষমাশাভুজঙ্গানাং সংসারাড়ম্বরং ত্যজ ।

অপবর্গের সৃষ্টি করেন । ৯৬ । তিনি (এতদ্ব্যতীত) অপূর্ণ অনন্ত শাস্ত্রসকলও
 সৃষ্টি করিয়াছেন । হে রামচন্দ্র ! সেই সর্গে এই সৃষ্টিই স্থিতি করিতে-
 ছে । ৯৭ । যে রূপ পুষ্পবৃক্ষ হইতে পুষ্পসৌন্দর্য প্রকাশিত হয়, তাহার
 স্তায় বিরিক্ষিস্বরূপ মন হইতে (ইহার উৎপত্তি হইয়াছে) । ৯৮ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সুরাসুর ও নর, সকলেই আপনাপন সংকল্প দ্বারা
 চুল্লি, তৈল, দীপাদিকে ; (কিছু) বাসনা নিবৃত্তি পাইলে, তৈলবিরহিত দীপের স্তায়
 শত্রুভাব ধারণ করে । ৯৯ । হে মহাবুদ্ধে ! আকাশসদৃশ সকল পদার্থ, কল্পনা
 দ্বারা প্রকাশিত ; দীর্ঘস্বপ্নের স্তায় এই জগৎ উদ্ভূত হইয়া আছে, অব-
 লোকন কর । ১০০ । (ইহাতে) কেহ কখন জাত, বা মৃত হয় না ; হে
 সুবোধ রামচন্দ্র ! তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সকলকেই মিথ্যা বলিয়া জানিতে
 পারিবে । ১০১ ।

ভূমি আশারূপ আশীবিষের আবাসহরূপ সংসারাড়ম্বর পরিত্যাগ কর;

অসদেতদিত্তি জ্ঞাত্বা নাত্র ভাবং নিবেশয় । ১০২ ।

গন্ধার্বনগরস্থার্থে দূষিতে ভূষিতে ইথবা ।

অবিদ্যাংশে সূতাদৌ বা কঃ ক্রমঃ সুখদুঃখয়োঃ । ১০৩ ।

খনদারেষু বৃদ্ধেষু দুঃখং যুক্তং ন তুচ্ছতা ।

বুদ্ধায়াং মোহমায়ায়াং কঃ সমাশ্বাসবানিহ । ১০৪ ।

যৈরেব জায়তে রাগো মূৰ্খস্থাধিকতাং গতেঃ ।

তৈরেব ভাবৈঃ প্রাজ্ঞস্ত বিরাগ উপজায়তে । ১০৫ ।

অতো রাঘব তত্ত্বজ্ঞো ব্যবহারেষু সংস্থিতঃ ।

নর্যং নর্যমুপেক্ষস্ব প্রাপ্তং প্রাপ্তমুপাহর । ১০৬ ।

অনাগতানাং ভোগানামবাঞ্ছনমকৃত্রিমং ।

আগতানাঞ্চ সংভোগ ইতি পণ্ডিতলক্ষণং । ১০৭ ।

এবং ইহাকে অসৎ জানিয়া আল্পবৃত্তিবিহীন হও । ১০২ । গন্ধার্বনগর প্রাপ্তির জন্য দূষিত এই (সংসারে) আড়ম্বরপূর্ণ কৰ্ম্মাদির প্রয়োজন কি ? এবং অবিদ্যা-স্বরূপ পুত্রাদির সুখ দুঃখে (বুখা সুখী ও দুঃখী) হওয়াই বা কেন ? । ১০৩ । অর্থ এবং স্ত্রী পুত্রাদি বুদ্ধি পাইলে দুঃখ বোধ করাই উচিত, তুচ্ছ হওয়া উচিত নহে ; (কারণ) মহামায়া বদ্ধিত পাইলে, কাহার মন আশ্বাসিত হইয়া থাকে ? । ১০৪ । অজ্ঞানী ব্যক্তির যে ভাব দ্বারা সংসার-বৈরাগ্য অধিক হইয়া থাকে, জ্ঞানী ব্যক্তির সেই ভাব দ্বারা সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হয় । ১০৫

হে রাম ! (এই জন্য বলি,) তুমি তত্ত্বজ্ঞ হইয়া ব্যবহারাদি কর্ষে প্রবৃত্ত হও ; নষ্ট বস্তুকে ভাগ, এবং প্রাপ্তবস্তু গ্রহণ কর । ১০৬ । অপ্রাপ্ত ভোগের অকৃত্রিম বাসনা ভাগ, এবং প্রাপ্ত বস্তুর অনাসক্তিপূরঃসর সম্ভোগই পণ্ডিতের লক্ষণ । ১০৭ । জগতের ভাবং বস্তুতে যাহার, আস্থা নিবৃত্তি

যশাসীদিদমিত্যাহা নিবৃত্তা সৰ্ববস্তুযু ।
 ক্রোড়ীকরোতি সৰ্বজ্ঞঃ নাবিদ্যা তমবাস্তবী ১০৮ ।
 শুদ্ধং সদসদোমখ্যং পদং বুদ্ধ্যাবলম্ব্য চ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরং দৃশ্যং মা গৃহাণ বিমুঞ্চ মা । ১০৯ ।
 যশ্য নেচ্ছা নচানিচ্ছা জ্ঞস্য কৰ্ম্মণি তিষ্ঠতঃ ।
 ন তস্য লিপ্যতে প্রজ্ঞা পদ্মপত্রমিবাস্থভিঃ । ১১০ ।
 যদি তে নেদ্রিয়ার্থশ্রীঃ স্বাদতে হৃদি রাঘব ।
 তদাসি জ্ঞাতবিজ্ঞানঃ সমুত্তীর্ণো ভবার্ণবাৎ । ১১১ ।
 উচ্চৈঃপদায় পরয়া প্রজয়া বাসনাগগান্ ।
 পুষ্পাদান্নমিবোদারং চিন্তে রাম পৃথক্ কুরু । ১১২ ।
 সংসারাস্থনিধাবস্মিন্ বাসনাস্থপরিপ্লুতে ।
 যে প্রজ্ঞানবমাকৃতা স্তে তীর্ণা ব্যাধিতাঃ পরে । ১১৩ ।

পাইয়াছে, বুঝা অবিদ্যাসেই সৰ্বজ্ঞ পুরুষকে ক্রোড়ে স্থান দেন না । ১০৮ ।
 (তুমি) শুদ্ধ এবং সৎ, অসৎ এই উভয়ের মধ্যস্থিত ব্রহ্মপদকে বুদ্ধি দ্বারা অবলম্বন
 করিয়া, বাহ্য এবং অন্তরস্থ বস্তুকে ত্যাগ এবং গ্রহণ করিও না । ১০৯ ।
 কৰ্ম্মানুরক্ত যে জ্ঞানীর কোন বস্তুতে ইচ্ছা এবং অনিচ্ছা নাই, পদ্মপত্র
 পত্রের উপরি থাকিলেও তাহাতে লিপ্ত নহে, সেইরূপ তাঁহার
 বুদ্ধি, পাপপুণ্যে লিপ্ত হয় না । ১১০ । হে রাঘব ! যদি তোমার ইন্দ্রিয়শ্রী
 স্নেহাদ করিতে না পারে, তবে তুমি ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত হইয়া, ভবসমুদ্র
 হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে । ১১১ ।

যে রূপ পুষ্প হইতে গন্ধ পৃথক্ অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় ব্রহ্মপ্রাপ্তির
 জন্য পরম বুদ্ধি দ্বারা মনের বাসনা সকলকে, মন হইতে পৃথক্ করিয়া দাও । ১১২
 এই সংসার-সমুদ্র, বাসনা-সলিলে পরিপূর্ণ; যিনি বুদ্ধিরূপ নৌকাতে আরোহণ

ন ত্যজন্তি ন বাঞ্ছন্তি ব্যবহারং জগদাতং ।

সর্বমেবানুবর্তন্তি পরাবরবিদো জনাঃ । ১১৪ ।

অশূন্যোহপি ন খিদ্যন্তে দেবেভ্যাহনেন সঙ্গিনঃ ।

নিয়তিঞ্চ ন মুঞ্চন্তি মহাস্তো ভাস্করা ইব । ১১৫ ।

বাল্মীকিরূবাচ ।

ইথং গিরা বিমলয়া বিমলাশয়স্ব

রামো মুনেঃ স পরিপৃষ্ঠ ইবাবভাসে ।

জ্ঞানামৃতেন মধুরেণ বিরাজিতাস্তঃ

পূর্ণঃ শশাঙ্ক ইব শীতলতাং জগাম । ১১৬

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কদাচিৎ সৃষ্টয়ঃ শার্কর্যঃ কদাচিৎ পদ্মজোদ্ভবাঃ ।

কদাচিদপি বৈষ্ণব্যঃ কদাচিৎমুনিনির্মিতাঃ । ১১৭ ।

করিয়াছেন, তিনিই অনায়াসে তাহার পারদর্শন করিতে পারেন । ১১৩ ।
যে সকল ব্যক্তি পর এবং অপর শব্দের মর্মজ্ঞ, অর্থাৎ—প্রকৃত জ্ঞানী, তাহার
জগতের ব্যবহারিক কর্ম সকল ত্যাগও করেন না, এবং তাহাতে বাহ্যও করেন
না ; তাহার কেবল উপস্থিত কর্মের অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন মাত্র । ১১৪ ।
ইহাদের সঙ্গীগণ, অশূন্য হইলেও দেবতাদিগের দ্বারা থিন্ন হইন না, এবং
এচও মার্ত্তণ্ডের ন্যায় আপনাদিগের নিয়তিকেও পরিত্যাগ করেন না । ১১৫ ।

বাল্মীকি কহিলেন,—রাম বিমল-বুদ্ধি-সম্পন্ন মুনি বশিষ্ঠের বিমল বাক্যে
জিজ্ঞাসিতের ন্যায় হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ; তখন মধুর জ্ঞান-
মৃত দ্বারা তদীয় অন্তঃকরণ পূর্ণ শশাঙ্কের ন্যায় শীতল হইল । ১১৬ ।
বশিষ্ঠ কহিলেন ;—কোন সর্গে শিব সৃষ্টি করিয়া থাকেন, কোথাও বা ব্রহ্মা
হইতে সৃষ্টি হয়, কখনও বা বিষ্ণু সৃষ্টি কর্তা হইয়া থাকেন, এবং কখনও

কদাচিদজ্জো ব্রহ্মা কদাচিৎ সলিলোস্তুবঃ ।

অণ্ডোস্তুবঃ কদাচিচ্চ কদাচিচ্ছায়তে হৃদয়ঃ । ১১৮ ।

কস্তাঞ্চিন্দু রভুৎ স্ফোটো নীরন্ধু তরুসংকটো ।

কস্তাঞ্চিৎ নরনীরন্ধু । কস্তাঞ্চিন্দু ধরাবৃত্তা । ১১৯ ।

ভূরভূম্ ঞ্জয়ী কাচিৎ কাচিদাসীদ্ধ শম্বয়ী ।

আসৌক্লেমময়ী কাচিৎ কাচিদ্ভাংসময়ী তথা । ১২০ ।

কদাচিৎ প্রথমং ব্যোম প্রতিষ্ঠামধিগচ্ছতি ।

কদাচিৎ প্রথমং পৃথ্বী কদাচিৎ প্রথমং পয়ঃ । ১২১ ।

কদাচিৎ প্রথমং তেজঃ কদাচিৎ প্রথমং মহৎ ।

নিদর্শনার্থং স্ফোষ্টুম্ ময়ৈকস্তাঃ প্রজাপতেঃ ।

ভবতে কথিতোৎপত্তি নীহত্র নিয়মঃ ক্চিৎ । ১২২ ।

কখনও মুনিগণ সৃষ্টি করিয়া থাকেন । ১১৭ । ব্রহ্মা কখনও পদ্ম হইতে জন্মিয়া থাকেন, কখনও জল হইতে তাঁহার জন্ম হয়, কখনও তিনি ডিম্ব হইতে জন্মিয়া থাকেন, কখনও বা অশ্বর হইতে অজ্জযোনির উৎপত্তি হইয়া থাকে । ১১৮ । পৃথিবী, কোনও সৃষ্টি সময়ে নিশ্চিহ্ন ডক্সমূহে আচ্ছন্ন হয়, কোন সৃষ্টিতে কেবল মল্লবাপূর্ণ হইয়া থাকে, এবং কোন সৃষ্টিতে বা মর্দীক্কে মহীমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হয় । ১১৯ ।

কোন সৃষ্টিতে মহী ঞ্জয়ী, কখনও পাষাণময়ী, কখনও বর্ণময়ী, এবং কখনও বা ভাংসময়ী হইয়া থাকে । ১২০ । কোন সৃষ্টিতে প্রথমে আকাশ প্রতিষ্ঠিত হয়, কোন সৃষ্টিতে প্রথমে পৃথিবী, এবং কোন সৃষ্টিতে প্রথমে পয়ঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে । ১২১ । কোন সৃষ্টিতে প্রথমে তেজঃ, এবং কোন সৃষ্টিতে প্রথমে মহৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে; আমি কেবল এক সৃষ্টির প্রকাশ-দর্শনার্থে তোমার নিকটে ব্রহ্মার উৎপত্তির বিবরণ বলিলাম; এই সৃষ্টির

পুনঃ কৃতং পুনঃ ত্রৈতা পুনঃ দ্বাপরং কলিঃ ।

পুনঃ পুনরিতং সৰ্ব্বং তন্মাস্তি ন পুনস্ত যৎ । ১২৩ ।

জগন্মাস্ত্বকপস্ত বর্ণনাং ব্যপদেশতঃ ।

দাশূরখ্যায়িকং রাম বর্ণ্যমানাং ময়া শৃণু । ১২৪ ।

অস্ত্যস্মিন্ বস্তুধাপীঠে বিচিত্রকুসুমদ্রুমঃ ।

মগধো নাম বিখ্যাতঃ শ্রীমান্ জনপদো মহান্ । ১২৫ ।

কদম্ববনবিস্তারিতালবলিতজঙ্গলঃ ।

বিচিত্রবিহগবৃহঃ সৰ্ব্বাশ্চর্য্যমনোহরঃ । ১২৬ ।

তত্রৈকস্মিন্ গিরিতটে কর্ণিকারসমাকুলে ।

কদলীষণ্ডনীরক্ষুণীপঞ্চলুবিরাজিতে । ১২৭ ।

কশ্চিৎ পরমধৰ্ম্মাত্মা মুনিরাসীৎ মহাতপাঃ ।

দাশূরো নাম স্তমহাস্তপোযোগেন সংযুতঃ । ১২৮ ।

নিরম কিছুই নাই । ১২২ । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, ও কলি, এই যুগ সকল পুনঃ পুনঃ প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে ; সংসারে এমন বস্তু কিছুই দেখিতে পাওয়া না, বাহ্য পুনর্বার না আসিয়া থাকে । ১২৩ । আমি জগতের মায়-স্বরূপ-বর্ণনাচ্ছলে তোমার নিকটে দাশূর নামক মুনির উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১২৪ ।

এই বস্তুধামণ্ডলে বিচিত্র কুসুম বৃক্ষে পরিপূর্ণ, সৌন্দর্য্যশালী, মগধ নামে এক মহান্ জনপদ আছে । ১২৫ । কদম্ব, এবং বিস্তৃত তালবনে ঐ দেশ জঙ্গলপ্রায় ; তাহাতে বিচিত্র বিহঙ্গম সকল বাস করিয়া থাকে, উষাকার সকলই আশ্চর্য্য ও মনোহর । ১২৬ । সেই দেশের এক গিরিতট, কর্ণিকার কুসুমে সত্তত সমাকীর্ণ ; কদলী, কদম্ব, এবং বিবিধ গুল্ম শ্রেণীতে উহা সবিশেষ স্তম্ভোদ্ভিত । ১২৭ । (স্থানে পরম ধার্মিক মহা তপস্বী দাশূর নামে এক

শরলোমেতি বিখ্যাতঃ পিতা তস্মৈ বভূব হ ।
 মেরোরিবোপরি ব্রহ্মা তস্মিন্নেবাবসদীরৌ । ১২৯ ।
 তস্মাসাবেকপুত্রোহভূৎ কচো দেবগুরোরিব ।
 তেন সার্কং স পুত্রেন নীতবান্ জীবিতং বনে । ১৩০ ।
 ততোহসৌ শরলোমাত্র ভুক্ত্বা মুদাগগান্ যযৌ ।
 ত্যক্তদেহপুরাগারস্যুক্তনীড়ঃ খগো যথা । ১৩১ ।
 এক এব বনে তস্মিন্ দাশুরঃ প্ররুরোদ হ ।
 দশাপনীতপিতৃকঃ করুণং কুররৌ যথা । ১৩২ ।
 মাতৃপিতৃবিরোগেন শোকেন তাপিতাশয়ঃ ।
 গ্লানিমভ্যায়যৌ শূন্যং হেমন্ত ইব পঙ্কজং । ১৩৩ ।
 বালোহসাবথ দীনান্না বনদেবতয়া বনে ।

মুনি ছিলেন ; তাঁহার চিত্ত, ভূপায়া ও যোগপরায়ণ ছিল । ১২৮ । তাঁহার পিতা শরলোমা সর্কসাধারণের নিকট পরিচিত ছিলেন, ব্রহ্মা যেরূপ স্মৃষ্টির উপরে উপবিষ্ট থাকেন, তাঁহার ন্যায় তিনি ঐ পর্কতে অবস্থিতি করিতেন । ১২৯ । বৃহস্পতির যেরূপ কচ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তাহার ন্যায় তাঁহার একটা পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল ; মুনীশ্বর, পুত্রের সহিত সেই বনে-জীবন আতিবাহিত করিয়াছিলেন । ১৩০ । পক্ষী আপন নীড় পরিত্যাগ করিলে, যেরূপ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই মুনি সেখানে থাকিয়া, বহু মুদগ ভোজন করিয়া, আপনার দেহরূপ গৃহ পরিত্যাগ করিলেন । ১৩১ ।

তখন দাশুর একাকী এবং পিতৃবিরোগে অধীর হইয়া, হরিণশিশু (মাতৃ বিরোগে) যেরূপ কাতর হয়, তাহার ন্যায় সেই বনে রোদন করিতে লাগিলেন । ১৩২ । মাতৃপিতৃবিরোগ এবং ভুজ্জনিত শোকাভিভূত হইয়া হেমন্ত কালের কমলের ন্যায় অতিশয় গ্লানি প্রাপ্ত হইলেন । ১৩৩ । (হে রাম !

ইখমাস্থাসিতো রাম তদাদৃশ্যশরীরয়া । ১৩৪ ।
 ঋষিপুত্র মহাপ্রজ্ঞ কিমজ্ঞ ইব রোদধি ।
 সংসারস্য ন কস্মাত্ত্বং স্বরূপং বেৎসি চঞ্চলং । ১৩৫ ।
 সৰ্বদৈবেদৃশী সাধো সংসারস্য স্থিতিশ্চলা ।
 জায়তে জীব্যতে পশ্চাদবশ্যঞ্চ বিনশ্চতি । ১৩৬ ।
 তদর্থং মা ক্লথা ব্যর্থং বিষাদং মরণে পিতুঃ ।
 অবশ্যং ভাব্যন্তময়ো জাতশ্চাহম্পতেরিব । ১৩৭ ।
 অশরীরামিতি শ্রদ্ধা গিরমারক্তলোচনঃ ।
 ধৈর্য্যমাপাদয়ামাস শিখণ্ডী স্তনিতাদিবা । ১৩৮ ।
 উখ্যাবশ্যকং ক্লুপা পাশ্চাত্ত্যং পিতুরাদিতঃ ।
 চকার তপসে বুদ্ধিং দৃঢ়ামুত্তমসিদ্ধয়ে । ১৩৯ ।

বনদেবতাগণ, দীনভাবাপন্ন মুনিপুত্রের এরূপ অবস্থা দেখিয়া) অদৃশ্য শরীর দ্বারা তাঁহাকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন । ১৩৪ । হে ঋষি-
 নন্দন ! তুমি মহা বিজ্ঞ হইয়া অবিজ্ঞের ন্যায় রোদন করিতেছ কেন ?
 তুমি কি সংসারের চঞ্চল স্বভাব কখনও অবগত হও নাই ? ১৩৫ । হে সাধো !
 সংসারের স্থিতি সৰ্বদাই এই প্রকার চঞ্চল ; প্রথমে (জীব) জন্ম গ্রহণ করে,
 পরে জীবন ধারণ করে, এবং অবশেষ অবশ্য বিনাশ পাইয়া থাকে । ১৩৬ ।
 অতএব, তোমার পিতার মরণ হইয়াছে বলিয়া, তুমি ক্লথা শোক করিও না ;
 যেমন স্বর্ঘ্য উদয় হইলেই অস্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় জাতব্যক্তির
 মৃত্যু অবশ্যভাবী । ১৩৭ ।

ঋষিকুমার সৈববাণী শ্রবণ করিয়া ঈষৎ রক্তিমনেজ হইয়া, মম্বর যেরূপ
 অশ্রুতে ঈর্ষ্য ধারণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় ধৈর্য্যাবলম্বন করি
 লেন । ১৩৮ । পরে গাঢ়প্রাণান পূর্বক পিতার দাহাদি কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া

ব্রাহ্মণ কর্মণা তস্ত বিপিনে চরন্তুপঃ ।

অনন্তসংকম্পময়ং শ্রোত্রিয়ত্বং বভূব হ । ১৪০ ।

অজ্ঞাতজ্ঞেয়বুদ্ধেস্ত্বং শ্রোত্রিয়ত্বা তয়া ।

ন বিশ্রাম চেতস্ত পবিত্রেহপি ধরাভলে । ১৪১ ।

কেবলং সর্বমেবেদমপি শুদ্ধং ধরাভলং ।

অশুদ্ধমিব পশ্তু স ন রেমে কচিদেব হি । ১৪২ ।

অথ সংকম্পমেবৈনং সংকম্প্য মনসৈব সঃ ।

বৃক্ষাগ্রমেব সংশুদ্ধং স্থিতিরত্রোচি তা মম । ১৪৩ ।

অখেদানীং তপস্তপ্যে তপসা যেন শাখিবু ।

পগবৎ স্থিতিমান্নোমি শাখাসু চ দলেষু চ । ১৪৪ ।

ইতি সন্ধিস্ত্য সংস্থাল্য হতাশমতিভাস্করং ।

জুহাব তস্মিন্ প্রোংকৃত্য মাংসং স্বং ক্কাভিত্তিতঃ । ১৪৫ ।

উত্তম সিদ্ধি লাভের উদ্দেশে তপস্যার অন্য দৃঢ়রূপে মনঃ সংযোগ করিলেন । ১৪০ । (তিনি) ব্রাহ্ম কর্মীহুষ্ঠান দ্বারা বনে তপস্যা করিতে করিতে অনন্ত বাসনাময় শ্রোত্রিয়ত্ব প্রাপ্ত হইলেন । ১৪০ । কিন্তু ভেদজ্ঞান প্রযুক্ত চিন্তাশক্তি না হওয়াতে জ্ঞেয় বস্তু জানিতে না পারিয়া, পবিত্র পৃথিবী ভলে (অবস্থিতি করিয়াও) চিন্তের বিজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন না । ১৪১ । সমস্ত পবিত্র পৃথিবী, অপবিত্রের ন্যায় দেখিয়াছিলেন বলিয়া, কোন স্থানে তপস্যা করিয়া তাঁহার মন ভুগু হইল না । ১৪২ । অনন্তর মনে এই সংকল্প করিলেন, যে বৃক্ষাগ্রদেশ অতিশয় শুদ্ধ, আমার পক্ষে সেই স্থানই তপস্যার উপযুক্ত । ১৪৩ । যেসকল পক্ষীপণ বৃক্ষশাখা, পল্লব, এবং গছে স্থিতি করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি বাহাতে বৃক্ষে অবস্থান করিতে পারি, সেসকল তপশ্চরণ করিব । ১৪৪ । এই চিন্তা করিয়া, বহু উদ্যমিত করণানন্তর স্বকীয়

অথ গীর্বাণবৃন্দস্য সমগ্রা গলভিস্কয়ঃ ।

সংমুখহেন মায়ান্ত বিপ্রমাংসেন ভস্মমাং । ১৪৬ ।

ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ সপ্তার্চিস্কৃত্য দেবতা ।

পুরোবভূব দীপ্তাংশুর্দীপ্তাংশুর্বাৎপতেরিব । ১৪৭ ।

উবাচ বচনং বিপ্র কুমারাভিমতং বরং ।

গৃহাণ স্থাপিতং সাধো কোষস্থং সন্মণিং যথা । ১৪৮ ।

ইত্যুক্তবস্তুং তং দেবমঘ্যপুষ্পোপশোভিতং ।

সংপূজ্য স্তুতিবাদেন প্রাহ বিপ্রকুমারকঃ । ১৪৯ ।

ভগবন্ ভূতপূর্ণায়া ভুবঃ পাবনমণ্ডলং ।

নাপ্নোমি তেন বৃক্ষাণামুপরি স্থিতিরস্তু মে । ১৫০ ।

ইত্যুক্তে মুনিপুঞ্জেন সর্বদেবমুখং শিখী ।

স্বভক্তি হইতে মাংসচ্ছেদন পূর্বক তাহাতে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন । ১৪৫। এই হোমে, সম্মুখস্থিত বিপ্রমাংস দেবগণের ভোজনের পর বাহা অবশিষ্ট থাকিবেক, সেই গলি তমাংস যেন ভস্মীভূত না হয়, । ১৪৬।

যজ্ঞদেবতা ভগবান্ বহি এই চিন্তা করিয়া, বৃহস্পতির অগ্রে যেরূপ স্তুতিমান্ হইরাছিলেন, তাহার ন্যায় তদগ্রে আবির্ভূত হইলেন । ১৪৭। (তখন) অগ্নি কহিতে লাগিলেন, হে ঋষিকুমার ! অভীষ্ট বর গ্রহণ কর, হে সাধো ! লোকে যেরূপ কোষস্থ মণিকে স্থাপিত করে, তাহার ন্যায় আমি তোমাকে উৎকৃষ্ট বর প্রদান করিব । ১৪৮ ।

বৈশ্বানর, এই কথা বলিলে পর, বিপ্রকুমার অর্ঘ্য ও পুষ্পোপহার দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া এই প্রকার স্তুতিবাক্যে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন । ১৪৯ হে ভগবন্ ! ধরিত্রী প্রাণীপূর্ণ হইরাছে, সুতরাং সেখানে পবিত্রস্থান অতিশয় হ্রলভ ; (আমার প্রার্থনা) বৃক্ষে আমার স্থিতি হউক । ১৫০। সর্বদেবমুখ অগ্নি,

এবমস্ত তবেভ্যুক্ত। জগামাস্তর্জিমীশ্বরঃ । ১৫১ ।
 তস্মিন্তর্জিতে দেবে ক্ষণাৎ বিদ্যাদিবাসুদে । ১৫২ ।
 অথ কাননমধ্যস্থং চুস্থিতাসুদমগুলং ।
 কদম্বং রোদসীস্তম্ভমারুরোহি দ্বিজোত্তমঃ । ১৫৩ ।
 তত্শাসৌ ব্যোমলগ্নারাঃ শাখারাঃ প্রাপ্তপল্লবে ।
 বিবেশ বিগতশক্কেকাগ্রস্তপসি স্থিতঃ । ১৫৪ ।
 পথোপবিশ্চ মুচুনি তস্ত পল্লববিস্তরে ।
 ক্ষামালোকিতাস্তেন দিশঃ কোভুকলীলয়া । ১৫৫ ।
 সরিদেকাবলীরম্যাঃ শৈলাগ্রস্তনকুটুলাঃ ।
 নির্মলাকাশকরকালোলনীলাসুদালকাঃ । ১৫৬ ।
 তস্মিন্ তলাতলে স্থিত্বা বিলোক্য ককুভঃ ক্ষণং ।

মুনিপুত্র এইরূপ বলিলে পর, তাঁহাকে “তথাক্ত” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । ১৫১।
 ক্ষণকালের মধ্যে বিদ্যাৎ বেক্ষণ অসুদের মধ্যে অন্তর্হিত হইয়া, তাহার জ্ঞান
 বহিঃ অন্তর্হিত হইলেন । ১৫২। দ্বিজানন্দন, কাননমধ্যস্থিত মেঘমগুলস্পর্শী
 আকাশস্তম্ভের জ্ঞান এক কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন । ১৫৩। সেই
 বৃক্ষের শাখা আকাশে সংলগ্ন; ঋষিকুমার তৎপল্লব প্রাপ্ত হইয়া নিঃশঙ্ক-
 মানসে তন্মধ্যে অবস্থিতিপূর্বক একাগ্রভাবে তপস্যা করিতে লাগিলেন । ১৫৪।
 অনন্তর তিনি ক্ষণকাল সেই বৃক্ষের মুত্পল্লবে উপবিষ্ট হইয়া, কোভুকী হইয়া
 দিম্বগুল অবলোকন করিতে লাগিলেন । ১৫৫।
 (তিনি দেখিলেন) নদীসকল, দিগদনার মনোহর একাবলী মালাস্বরূপ শোভা-
 পাইতেছে; তুঙ্গশৈলাগ্রসকল কূচকলিকার জ্ঞান দেখা যাইতেছে, এবং
 নির্মলাকাশের চঞ্চল জলদাবলী, অলঙ্কার সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছে । ১৫৬।
 সেই বৃক্ষপত্রতলে অবস্থিতি করিয়া, ক্ষণকালমধ্যে জিহ্মিল দিম্বগুল অবলোকন-

দৃঢ়ং পদ্মাসনং বদ্ধা দিগ্ভ্যাঃ প্রত্যাহতায়না । ১৫৭ ।
 অজ্ঞাতপরমার্থেন ক্রিয়ামাত্রোহবতিষ্ঠতা ।
 কলকার্পণ্যযুক্তেন চেতসা সোহকরোম্মখং । ১৫৮ ।
 তত্রাসৌ দশবর্ষাণি মনসৈবায়জং সুরান্ ।
 গবাস্থনরমেধাদৈর্যজৈর্বিপুলদক্ষিণৈঃ । ১৫৯ ।
 কালেনামলতাং যাতে বিততে তস্ত চেতসি ।
 বলাদবততারাস্তজ্জানিমাঋপ্রসাদজং ।
 ততোবিশীর্ণাবরণো বিগলদ্বাসনামলঃ । ১৬০ ।
 স দদর্শৈকদা তত্যাং লতারামগ্রতঃ স্থিতাং ।
 বনদেবীং বিশালাক্ষীমালোলকুসুমায়রাং । ১৬১ ।
 তামুবাচানবদ্যাক্ষীং স মুনিনির্মলাননাং ।
 কা ত্বমুৎপলপত্রাক্ষি কান্তিবিষ্কোভিতস্মরে । ১৬২ ।

পূর্বক দৃঢ় পদ্মাসনে বদ্ধ হইয়া তথা হইতে আপনাকে প্রত্যাহরন করিলেন । ১৫৭ । পরমার্থজ্ঞানবিহীনতাগ্রস্ত তিনি কৰ্ম্মমাত্রে অবস্থিতি করিয়া কলঘরূপ কুপণতাবিশিষ্ট মন দ্বারা, বজ্ররস্ত করিলেন । ১৫৮ ।

তিনি সেখানে দশবৎসর পর্যন্ত বিপুল দক্ষিণ দান করিয়া গোমেধ, অশ্বমেধ, নরমেধ ইত্যাদি যজ্ঞ দ্বারা দেবগণের তুষ্টিবিধান করিয়াছিলেন । ১৫৯ । কালক্রমে তাঁহার প্রশস্ত অন্তঃকরণ নির্মল হওয়াতে আশ্বপ্রসাদসম্বৃত তদ্বজ্ঞান মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল ; তখন মায়ার আবরণ উন্মুক্ত হইল, এক তাঁহার বাসনাসমূহ গলিত হইয়া পড়িল । ১৬০ । তিনি, এক সময়ে এক লতামধ্যে চকল কুসুমরূপ বসনধারিণী, বিশালাক্ষী বনদেবতাকে পুরোবর্তিনী দেখিতে পাইলেন । ১৬১ । মুনি নির্মলবদনা সেই স্তম্বর ললনাকে দেখিতে পাইয়া, হে পদ্মপত্রাক্ষি! কে তুমি লাবণ্যপ্রভার অনন্দের মনঃকোভ

ইতুস্ত, মৃগশাবাকী গৌরী পীনপয়োধরা ।
 মুনিমাহ মনোহারি মুক্তাকরমিদং বচঃ । ১৬৩ ।
 যানি যানি ছুরাপানি বাঙ্কিতানি মহীতলে ।
 প্রাপ্যন্তে তানি তাত্মাশু মহতামেব সেবয়া । ১৬৪ ।
 অহমস্মিন্ লতাকীর্ণে ত্রুক্কদয়াহ্যলঙ্কৃতে ।
 লতাগ্রে লীলয়া ত্রক্ষন্ বিপিনে বনদেবতা । ১৬৫ ।
 যশ্চৈত্র্যসিতপক্ষশ্চ ত্রয়োদশ্যাং স্নয়োৎসবে ।
 বভূব বনদেবীনাং সমাজো নন্দনে বনে । ১৬৬ ।
 তত্রাহমগমং নাথ ত্রৈলোক্যললনাগৃহে ।
 ততো দৃষ্টা ময়া সৰ্বা বয়স্তা মদনোৎসবে ।
 অপুত্রয়া পুত্রযুতা স্তেনাহং দুঃখিতা ভুশং । ১৬৭ ।

বিধান করিতেছ বলিয়া, তাঁহাকে লিঙ্গাসা করিলেন । ১৬২ । গৌরাজী, পীন-
 পয়োধরা, মৃগশাবকনয়না, ললনা তাঁহাকে মনোহর মুগ্ধ বর্ণবিন্যাস দ্বারা
 বলিতে লাগিলেন । ১৬৩ ।

হে মুনে! পৃথিবীতে যে সকল বস্তু হুল্লভ, অথচ (লোকের) বাহিত, আমি
 মহৎ ব্যক্তিদ্বিগের শুভ্রবা-প্রভাবে সেই সেই বস্তু লাভ করিয়াছি । ১৬৪ ।
 হে ত্রক্ষন্! আমি এই মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বকুল ও কদম্বাদি দ্বারা অলঙ্কৃত
 হইয়া স্বকীয় লীলা-প্রভাবে লতাগ্রে (অবস্থিতি করিয়া) বিপিন বিহার করিয়া
 থাকি । ১৬৫ । চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় ত্রয়োদশী তিথিতে অনন্যোৎসবাপ-
 লকে নন্দনবনে (লোকনন্দিনী) বনদেবতাদ্বিগের যে লতা হইয়াছিল, ১৬৬ ।
 হে নাথ! আমি সেই ত্রৈলোক্যললনাগৃহে গমন করিয়াছিলাম; সেখানে
 (গিয়া) সকল সমবয়স্কেই পুত্রবতী দেখিলাম, কেবল আমিই অপুত্রবতী
 বলিয়া, আমার অতিশয় মনঃকোভ জন্মিয়াছে । ১৬৭ । হে নাথ! তুমি

অগ্নি সৰ্বসার্থিসার্থস্ব বৃহৎকম্পতরৌ স্থিতে ।

অনাথৈব কথং নাথ কিম্ম শোচাম্যপুল্লিকা । ১৬৮ ।

দেহি মে ভগবন্ পুঞ্জং নোচেদেহমিহাগ্নয়ে ।

প্রকরোম্যাহতিং পুঞ্জদুঃখদাহোপশান্তয়ে । ১৬৯ ।

তামিত্যুক্তবতীং তদ্বীং বিহস্ব মুনিপুঙ্গবঃ ।

প্রাহ হস্তগতং পুষ্পং তস্মৈ দত্ত্বা দয়াবিতঃ । ১৭০ ।

গচ্ছ তদ্বক্ষি মাসেন পুঞ্জয়স্বানিলোচনং ।

প্রসোষ্যসে স্মৃতং কাণ্ডং প্রসূনমিব সল্লতা । ১৭১ ।

কিঞ্চনৌ মরণাবেশপ্রাপিণ্য যত্ত্বয়া স্মৃতঃ ।

যাচিতঃ কৃষ্ণসংপ্রাপ্তজ্ঞান ভবেন ভবিষ্যতি । ১৭২ ।

ইত্যুক্ত্বা স মুনিস্তদ্বীং প্রসন্নমুখমণ্ডলাং ।

প্রার্থনাপুরক, (জিজ্ঞাসা করি,) তুমি বর্তমান থাকিতে আমাকে অনাথার
ন্যায় অপুত্রক হইয়া শোক করিতে হইতেছে কেন ? । ১৬৮ ।

হে ভগবন্ ! তুমি আমাকে পুঞ্জ প্রদান কর, নচেৎ (জানিবে) পুঞ্জ-
বিরহ-দুঃখ-শাস্তির জন্য আমি এখানে অগ্নি প্রবেশ করিয়া আত্মাকে আহতি
প্রদান করিব । ১৬৯ । সেই দিব্যাজনা এইরূপ বলিলে পর, মুনিপুঙ্গব ঈষৎ
হাস্য করিয়া দয়ার্জ হইয়া তাঁহাকে হস্তস্থিত একটা পুষ্প প্রদান করি-
লেন । ১৭০ । (এবং) বলিলেন, হে স্মর ! তুমি একমাস পর্যন্ত অনিল-
লোচন নামক দেবতার অর্চনা করিতে থাক, (তাহা হইলে) স্মরর লতা
বেরূপ পুষ্প প্রসব করে, তাহার ন্যায় তোমার কমনীয় সন্তান প্রসব হইবে
। ১৭১ । কিছ (বলিতেছি,) তুমি যেমন পুত্রার্থিনী হইয়া মরণ-কামনা করিলে,
এই কারণে তোমার পুত্র অতিকষ্টে জ্ঞান লাভ করিবে । ১৭২ ।

প্রসন্নবদনা স্মররীকে এই কথা বলিলে পর, তবে আমি (অনিললোচ-

পরিচর্যাং করোমীতি প্রার্থনোৎকাং ব্যসজ্জয়ৎ । ১১৩ ।

স। জগামাগ্নসদনং মুনিঃ স্বাস্থ্যপরোহিতবৎ ।

অবহৎ ক্রমশঃ কালমৃত্যুসংবৎসারাক্ষিতং । ১১৪ ।

অথ দীর্ঘেণ কালেন সৈবোৎপলবিলোচনা ।

দ্বাদশাব্দমুপাদায় স্মৃতং মুনিমুপাষযৌ । ১১৫ ।

স। প্রণম্য বিশ্বজ্যাগ্রে মুনিমিন্দ্রসমাননা ।

উবাচ কলয়া রাচা চুতদ্রুমনিবাসিনী । ১১৬ ।

অয়ং স ভগবন্ ভব্যঃ কুমারঃ পুত্র আবয়োঃ ।

ক্লতো ময়া সমপ্রাণাং কলানাং কিল কোবিদঃ । ১১৭ ।

প্রভো কেবলমেতেন জ্ঞানং নাধিগতং শুভং ।

তেন সংসারযন্ত্রেহস্মিন্নবশঃ পরিপীড়্যতে ।

জ্ঞানং ত্বমেবাস্থ বিভো-রূপয়োপদিশামুনা । ১১৮ ।

নের) পরিচর্যা করিতে যাই, বনদেবতা এরূপ প্রার্থনা করিলে, মুনিপুত্রব
ভাঁহাকে বিদায় প্রদান করিলেন । ১১৩ । সুনন্দী, (যেমন) শতবনে
প্রস্থান করিলেন, মুনিও (তেননই) আত্মাহুতকালে তৎপর হইলেন;
কমে ভাঁহার ঋতুবৎসরাক্ষিত (বহু) কাল অতীত হইল । ১১৪ ।

অনন্তর দীর্ঘকালের পর, পদ্মলোচনা সেই ললনা, (এক পুত্র প্রসব
করিল;) যখন তাহার বয়স দ্বাদশবৎসর, সেই সময় তাহাকে সমভিব্যাহারে
লইয়া সেই মুনির নিকটে উপস্থিত হইলেন । ১১৫ । ইন্দুনিভা সেই বনদেবী,
মুনির অগ্রে প্রণাম করিয়া চুতবৃক্ষে অবস্থানপূর্বক মধুরস্বরে ভাঁহাকে এই
কথা বলিলেন । ১১৬ । হে ভগবন্! উপস্থিত এই কল্যাণভাজন কুমার
আমাদিগের উত্তরের পুত্র, আমি ইহাকে সমগ্র কলা শিখাইয়াছি । ১১৭ ।
কিন্তু কেবল ইহাকে শুভবিধায়ক তত্ত্বজ্ঞান শিখাইতে পারি নাই, সেই জন্য

এবং বদন্তীঃ স মুনি মচ্ছিন্দ্রমবলে স্মৃতঃ ।
 ইহৈব স্থাপয়েনং হুমিত্যুক্তং তং ব্যসজয়ৎ । ১৭৯ ।
 তচ্ছাৎ গতারাং স পিতুরন্তেবাসিতয়া তয়া ।
 অতিষ্ঠৎ সংযতো ধীমন্নকন্তেবারুণং পুরঃ । ১৮০ ।
 তদনুপ্রাপ্তবিজ্ঞানং ততশ্চিত্রাভিরুক্তিভিঃ ।
 চিরকালমসৌ তত্র মুনিং পুত্রং প্রবোধয়েৎ । ১৮১ ।
 আখ্যায়িকান্যানশতৈর্দৃষ্টান্তৈর্দৃষ্টিকম্পিতৈঃ ।
 তথৈতিহাসৈর্ভূতান্তৈর্বেদবেদান্তনিষ্ঠৈঃ ।
 অনুশ্রেণীগতয়া নিত্যং বিস্তরেণ কথাক্রমৈঃ । ১৮২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কদাচিদথ মার্গেণ তেন কৈলাসবাহিনীং ।

এই শিশু সংসারযজ্রে নিপীড়িত হইয়া অবশ হইয়া রহিয়াছে ; হে বিভো !
 তুমি এক্ষণে কৃপা করিয়া ইহাকে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দাও । ১৭৮ ।

বনদেবী এই কথা বলিলে, সেই মুনি, হে অবলে ! তোমার পুত্র আমার
 শিষ্য হইবে, তুমি ইহাকে এখানে রাখিয়া যাও, এই কথা বলিয়া তাঁহাকে
 বিদায় প্রদান করিলেন । ১৭৯ । বনদেবী গমন করিলে পর, সেই বালক
 সেখানে, সূর্যের নিকটে বেরূপ অরূপ অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় সংযত
 হইয়া পিতার নিকটে শিষ্যরূপে অবস্থিতি করিলেন । ১৮০ । তদনন্তর সেই
 কুমার, ঋষির নিকট হইতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলেন ; মুনি, বিদ্বিজ উপা-
 খ্যান প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাকে দীর্ঘকাল ধরিয়া প্রবোধিত করিতে লাগি-
 লেন । ১৮১ তিনি শত শত আখ্যায়িকা, আখ্যান, দৃষ্টিকল্পিত দৃষ্টান্ত প্ররোপ,
 ইতিহাস, নানা বৃত্তান্ত এবং বেদ বেদান্ত প্রভৃতি বিস্তর দীর্ঘাঙ্গা সকল
 অনুশ্রেণীগতরূপে তাঁহাকে কথাচ্ছলে শিক্ষা দিতে লাগিলেন । ১৮২ ।

অহং স্নাতুমদৃশ্যাত্মা বেগ্যমবীৰ্য্যং গতঃ পুরা । ১৮৩ ।
 নির্গত্য নভসঃ সপ্তমুনিমণ্ডলকোটরাং ।
 স্নাত্বো প্রাপ্তোহস্মি স্নুমতে দাশূরং তরুযুক্তমং । ১৮৪ ।
 যাবৎ শৃণোমি বিটপকুহরাং কাননে বচঃ ।
 কুটুলাস্তোভসংস্থস্য ঘটপদস্যেব নিঃস্বনং । ১৮৫ ।
 দাশূর উবাচ ।

শৃণু পুত্র মহাবুদ্ধে বস্তুমোহস্য সমামিমাং ।
 বর্ণয়ামি মহাশচর্য্যামেকামাখ্যায়িকাম্ তব । ১৮৬ ।
 অস্তি রাজা মহাবীৰ্য্যো বিখ্যাতো ভুবনত্রয়ে ।
 নাম্মানুশ্চ ইতি শ্রীমান্ জগদাক্রমকমঃ । ১৮৭ ।
 যস্যানুশাসনং সৰ্ব্বং ভুবনেষপি নায়কঃ ।

বসিষ্ঠ কহিলেন, আমি পূর্বকালে কোনও সময়ে অদৃশ দেহ ধারণ করিয়া,
 পথ দিয়া কৈলাসবাহিনী গজাতে স্নান করিবার জন্য আকাশপথে গমন
 করিয়াছিলাম । ১৮৩ । হে স্নুমতে ! সপ্তবিমণ্ডলের কোটরস্বরূপ আকাশ
 হইতে নির্গত হইয়া স্নাতিকালে যে বুদ্ধে দাশূর মুনি অবস্থান করিতেছিলেন,
 আমি, সেই উত্তম বৃক্ষ (দেখিতে) পাইলাম । ১৮৪ । আমি যে সময়ে সেখানে
 অবস্থিত ছিলাম, সে সময় কামনে, পদকূটলে অবস্থিতি করিয়া ভ্রমর যেরূপ
 রব করে, তাহার ন্যায় বৃক্ষকোটর হইতে মধুব্যরব শুনিতে পাইলাম । ১৮৫ ।
 দাশূর কহিলেন :—হে মহাবুদ্ধিশালিন পুত্র ! তুমি শ্রবণ কর, আমি
 তোমার নিকটে এই (বর্ণনীয়) বস্তুর সমতুল্য এক আশ্চর্য্যজনক উপাখ্যান
 বলিতেছি । ১৮৬ ।

জিহুবনবিখ্যাত মহাবীৰ্য্যসম্পন্ন অশ্বখ নামে শ্রীমান্ এক মরপতি আছেন,
 তিনি জগদাক্রমণ বিধানে সবিশেষ সমর্থ । ১৮৭ । জিহুবনমধ্যে বসত রাজা

শিরোভিধারয়ন্ত্যচৈশ্চূড়ামণিমিবোত্তমং । ১৮৮ ।

যঃ সাহসৈকরসিকো নানাস্চর্য্যবিহারবান্ ।

কেনচিৎ ত্রিষু লোকেষু ন মহাত্মা বশীকৃতঃ । ১৮৯ ।

যস্যারম্ভসহস্রানি স্মৃৎস্বঃখপ্রদান্যলং ।

সংখ্যাতুং কেন শক্যন্তে কল্লোলা জলধেরিব । ১৯০ ।

যস্য বীর্য্যং স্ত্রবীর্য্যস্য ন শস্ত্রাত্তৈ ন পারগৈঃ ।

কেনচিদ্ ভুবনে ক্রান্তমাকাশ ইব মুষ্টিনা । ১৯১ ।

যদীয়াং বিততারমূলীলাং নির্মাণভাস্বরাং ।

ন মনাগনুর্কুর্বন্তি শক্রোপেন্দ্রহর। অপি । ১৯২ ।

ত্রয়স্তস্য মহাবাহো দেহ। দিগ্ভরণক্ষমাঃ ।

জগদাক্রম্য তিষ্ঠন্তি উত্তমাধমমধ্যমাঃ । ১৯৩ ।

আছেন, সকল রাজাই তাঁহার শাসন উৎকৃষ্ট চূড়ামণির ন্যায় শিরে গ্রহণ করিতেন । ১৮৮ । তাঁহার যেরূপ অসাধারণ সাহস ছিল, সেইরূপ তিনি নানাবিধ আশ্চর্য্য প্রকার বিহার করিতে পারিতেন । ত্রিলোকের মধ্যে কোনও ব্যক্তি সেই মহাত্মাকে বশতাপন্ন করিতে পারেন নাই । ১৮৯ । তাঁহার সহস্র সহস্র কর্মারম্ভসকল তাঁহাকে স্মৃৎস্বঃখ প্রদান করিয়া থাকে ; যেরূপ জলধি-কল্লোলের সংখ্যা হয় না, সেইরূপ তাঁহার কর্মাদিরও সংখ্যা করা সাধ্যায়ত্ত নয় । ১৯০ । যেরূপ মুষ্টি দ্বারা কেহ আকাশ আক্রমণ করিতে পারে না, সেইরূপ শস্ত্রাঙ্ক-সংযোগে কোনও ব্যক্তি মহাবীর্য্যসম্পন্ন সেই নর-নাথের বীর্য্য হরণ করিতে সমর্থ হয় নাই । ১৯১ । তাঁহার বিস্তৃত কর্মা-জুটান, নির্মাণ-কালে প্রকাশিত হইয়া থাকে ; তাঁহার (ক্ষমতার কথা কি বলিব,) ইন্দ্র, বিষ্ণু, এবং শিব পর্য্যন্ত তাঁহার কার্য্যের কিস্কিন্ধাজ (হানি) করিতে সমর্থ হইতেন না । ১৯২ ।

হে মহাবাহো ! তাঁহার উত্তম, মধ্যম, ও অধম এই তিনটী দেহ, দিক্‌পূর্ণ

ব্যোমগ্ৰেবাতিবিততে জাতোহসৌ ত্রিশরীরকঃ ।

তত্রৈব চ স্থিতিং যাতঃ শব্দবাতথপক্ষিবৎ । ১৯৪

তত্রৈবাপরপর্যন্তে নগরং তেন নির্মিতং ।

চতুর্দশমহারথ্যং বিভাগত্রয়ভূষিতং । ১৯৫ ।

বনোপবনমালাচ্যং ক্রীড়াশিখরিসংস্থিতং ।

মুক্তালতাধবলিতং বাপীসপ্তকভূষিতং ।

শীতলোকাগ্নিকাক্ষীগদীপদ্মবিরাজিতং । ১৯৬ ।

তস্মিন্নোবাতিবিপুলে পত্তনে তেন ভূভূতা ।

সঞ্চারিণো বিরচিতা মুখাঃ পরবকাগণাঃ । ১৯৭ ।

উর্দ্ধ্বং কেচিদধঃ কেচিৎ কেচিৎ মধ্যে নিযোজিতাঃ ।

অশিতাচ্ছাদনাচ্ছন্নানবদ্বারবিভূষণাঃ । ১৯৮ ।

করিয়া জগৎ আক্রমণ পূর্বক স্থিতি করিয়া থাকে । ১৯৩ । ত্রিশরীরধারী সেই নৃপতি, অতি বিস্তৃত আকাশে জগৎগ্রহণ করিয়া যেরূপ শব্দ, বায়ু ও খেচর পক্ষী আকাশে অবস্থান করে, তাহার ন্যায় তাহাতেই স্থিতি করিয়া থাকেন । ১৯৪ । সেখানকার পর্য্যন্ত প্রবেশে তিনি এক নগর নির্মাণ করেন; ঐ নগর চতুর্দশ বাসস্থান ও তিনটি বিভাগে বিশোভিত । ১৯৫ । বন ও উপবন দ্বারা নগরী অতিশয় সুশোভিত ; ক্রীড়া-শিখর-রচনার বিশেষ-ক্সী-সম্পন্ন, স্থানে স্থানে মুক্তালতার শুভ্রবর্ণ, এবং তাহার মধ্যে মধ্যে সপ্ত সরোবর বিরাজিত ; কোনও কোনও স্থান নিষ্কোষ-ভাব-প্রাপ্ত জাজ্বল্যমান দুই দীপ দ্বারা বিশোভিত । ১৯৬ ।

সেই নৃপতি, সেই বিস্তৃত নগরে গমনশীল কতকগুলি মুখ পরবক—অর্থাৎ দেহ নির্মাণ করিলেন । ১৯৭ । তাহারা কেহ উর্দ্ধ্ব, কেহ অধঃ এবং কেহ-কেহ বা মধ্যদেশে নিয়োজিত হইল ; তাহাদের নবদ্বার ভোজন ও আচ্ছা-

অনাবৃতমহদ্বাতা বহুবাতায়নাস্থিতাঃ ।

দীপপঞ্চকমালাঢ্যাদ্বিস্তম্ভাঃ শুক্লদারবঃ । ১৯৯ ।

মহংগা লেপমৃদবঃ প্রতোলীকুলসংকুলাঃ ।

মায়য়া রচিতাস্তেন রাজ্ঞা তেন মহাস্থনা ।

রক্ষিতারো মহাযক্ষা নিত্যমালোকভৈরবঃ । ২০০ ।

তথা পরবকৌষেযু চলৎসু স মহীপতিঃ ।

করোতি বিবিধাঃ ক্রীড়া নীড়েষ্বিব বিহঙ্গমাঃ । ২০১ ।

ত্রিশরীরঃ স তেষান্ত্যৈর্যক্ষৈঃ সহ পুঞ্জক ।

লীলারসমুষিতাশু পুন নির্বক্রম্য গচ্ছতি । ২০২ ।

তস্যেচ্ছা জায়তে বৎস কদাচিচ্চলচেতসঃ ।

পুং প্রবিশ্য নির্মাণং কঞ্চিদ্যামীতি নিশ্চল্য । ২০৩ ।

দন দ্বারা বিভূষিত হইল। ১৯৮। তাহার। যেখানে অবস্থিতি করে, তাহা অনাবৃত এবং বিবিধ বহু বাতায়ন বিশিষ্ট হওয়াতে সর্বদা বায়ুযুক্ত; স্থানে স্থানে পঞ্চ প্রদীপ-মালা-বিভূষিত শুক্ল কাষ্ঠময় স্তম্ভত্রয় বিরাজিত। ১৯৯ মহাস্থভব মহীপতি, মহা-মায়্যা-প্রভাবে ইহা রচনা করিয়াছেন; ইহার গৃহ সকল মন্থণ এবং প্রলেপ দ্বারা মুদ্র-গুণ-বিশিষ্ট; তাহাতে অনেক প্রতোলী অর্থাৎ—বহিঃস্থান সংনদ্ধ। দৃষ্টিমাত্রে ভয়দায়ক মহাযক্ষসকল সেই গৃহ রক্ষার্থে নিত্যকাল বিরাজ করিতেছে। ২০০

সেই মহীপতি, পর বক সকলকে চলিয়া বেড়াইতে দেখিলে, পক্ষীগণ বেক্রপ আপন-আবাসে, বিবিধ ক্রীড়া করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জাহা-দিগকে লইয়া বিবিধ ক্রীড়া কোতুক করিতেন। ২০১। হে পুঞ্জক! ত্রিদেহ-ধারী সেই নৃপতি, যক্ষদিগের সমভিযাহারে লীলারস সমভোগ করিয়া, পুনর্ব্যার পুন হইতে নির্গত হইয়া গমন করিয়া থাকেন। ২০২। হে বৎস! চকলমতি

ভূতাবিষ্ট ইবাবেগাং তত উথায় ধাবতি ।
 পুরং তদপ্যবাপ্নোতি গন্ধার্বৈরিব নির্মিতং । ২০৪ ।
 তস্যোহু জায়তে বৎস কদাচিচ্চলচেতসঃ ।
 বিনাশং সংপ্রযামীতি তেনাস্তু সংবিনশ্যতি । ২০৫ ।
 পুনরুৎপদ্যতে তূর্ণং ধান্মহোর্মিরিবাস্তসঃ ।
 ব্যবহারং তনোতু্যৈঃ পুনরারম্ভমম্বরং । ২০৬ ।
 স্বয়ং ব্যবহৃত্যথ কদাচিৎ পরিভ্রমতে ।
 কিং করোমীত্যসংজ্ঞো হস্মি দুঃখিতোহস্মীতি শোচতি । ২০৭ ।
 মুদমেত্য কদাচিচ্চ ভ্রশমায়াতি পীনতাং । ২০৮ ।
 পিবতি বল্গতি গচ্ছতি জন্ততি ক্ষুরতি ভাতি ন ভাতি চ ভাস্করঃ ।
 চ্যুতমহামহিমা স মহীপতিঃ পতি রপামিব বাতরয়াকুলঃ । ২০৯ ।

সেই নৃপতির, কোন সময়ে সেই পুরী প্রবেশ করিয়া, অপর একটা পুরী নির্মা-
 ণের স্থির চেষ্টা হয় । ২০৩ । তিনি এই ইচ্ছা দ্বারা তখন ভূতাবিষ্ট জনের
 ন্যায় উদ্ভিত হইয়া, গন্ধার্ববিনির্মিত পুরীর ন্যায় অন্য এক পুরীতে উপনীত
 হন । ২০৪ । হে বৎস ! কোনও সময়ে চঞ্চলমতি ভূপতির এই ইচ্ছা হয় যে, আমি
 বিনাশ প্রাপ্ত হই ; তখনই ইচ্ছামাজে তিনি শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া থাকেন । ২০৫ ।
 যেরূপ জল হইতে তরঙ্গ-সৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় তিনি কখনও
 আকাশ হইতে শীঘ্র প্রোতুর্ভূত হন, এবং পুনরার আরম্ভ কর্ষ সম্পন্ন করিতে
 থাকেন । ২০৬ । কোনও সময়ে স্বয়ং কর্ষাভ্যাস করিয়া অতিক্রান্ত হইয়া
 থাকেন ; তখন সংজ্ঞাবিহীন ও হুংখ প্রাপ্ত হইয়া আমি কি করি, এইরূপে
 শোক করিয়া থাকেন । ২০৭ । কোনও সময়ে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া মূলতা
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ২০৮ । দীপ্তিশালী সেই কৃষিপতি, জট্ট হইয়া কখনও
 পান, কখনও প্রলাপ, কখনও গমন, কখনও জন্তন, কখনও ক্ষুধি, এবং কখনও

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথাপৃচ্ছৎ সূতস্তত্র জম্বুদ্বীপে মহানিশি ।

কদম্বাগারবৃক্ষস্থং পিতরং পাবনাশয়ঃ । ২১০ ।

কৌহমৌ খোশ্ব ইতি খ্যাতে ভূপস্তাতোক্তমাকুতিঃ ।

কথিতঞ্চ কিমেতন্নে ত্রয়েতি ক্রহি তন্তুতঃ । ২১১ ।

দাশুর উবাচ ।

শৃণু পুত্র যথা ভূতমিদং তে কথয়াম্যহং ।

যেন সংসারচক্রস্য তত্ত্বমস্যাবিবুধ্যসে । ২১২ ।

অসদভ্যুত্থিতারম্ভমবস্তুময়মাততং ।

সংসারসংস্থানমিদমেবমাকথিতং ময়া । ২১৩ ।

শোভা ধারণ করিয়া থাকেন ; কখনওবা (বিষাদে) তাঁহার শোভা কিছুই থাকে না। যেস্বরূপ বায়ুবেগপ্রভাবে তরঙ্গিত সমুদ্র স্থির থাকিতে পারে না, সেইরূপ সেই নরনাথ, কখনও কখনও আপন-মহিমা চ্যুত হইয়া বিরাজ করিতে থাকেন । ২০৯ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর পবিত্রমতি দাশুরনন্দন, মহা নিশি সময়ে সেই জম্বুদ্বীপে, কদম্ব স্বরূপ গৃহস্থিত পিতাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ২১০ । হে তাত ! খোশ্ব নামে বিখ্যাত, দিবাকুতি যে নরপতির কথা আপনি বলিলেন, তিনি কে ? আমাকে তাহার বাথার্থ্য জানাইয়া দিউন । ২১১ । দাশুর কহিলেন, পুত্র ! তুমি ইহার যথার্থ বুভুক্ষু শ্রবণ কর, ইহা শ্রবণ করিলে তুমি সংসার-চক্রের মৰ্ম্ম অববোধ করিতে পারিবে । ২১২ । তোমার নিকটে ইতিহাস-শ্রবণে বাহা বলি হইয়াছে তাহাই অসঙ্গুণে উদ্ভিত, নানাবিধ কর্ম্মারম্ভ-বিশিষ্ট, বস্তুহীন, বিস্তৃত সংসারসংস্থান ; আমি এই কথাই তোমাকে বলিয়াছি । ২১৩ ।

পরমান্নভসো জাতঃ সঙ্কল্পঃ খোখ উচ্যতে ।

জায়তে স্বয়মেবাসৌ স্বয়মেব বিলীয়তে । ২১৪ ।

তৎস্বরূপমিদং সর্বং জগদাত্তোগি বিদ্যতে ।

জায়তে যত্র জাতে ভু বশ্মিন্নষ্টে বিনশ্যতি । ২১৫ ।

ত্রক্ষবিষ্ণুন্দ্রুদ্রাদীং স্তস্যৈবাবয়বান্ বিচুঃ ।

শূন্যে ব্যোমনি তেনেদং নির্মিতং ত্রিজগৎ পুরা । ২১৬ ।

প্রতিভাসান্নুসন্ধানমাশ্রৈণেতি বিরিক্তিতাং ।

যত্রেমে বিততা লোকা লোকাকারা চতুর্দশ । ২১৭ ।

বনোপবনমালাঢ্যা যত্রোদ্যানপরম্পরাঃ ।

ক্রীড়াশিখরিণো যত্র সহস্রমন্দরমেরবঃ । ২১৮ ।

শীতোষ্ণদীপ্তিচন্দ্রার্কে দীপৌ যত্রানিলাশ্রতো । ২১৯ ।

পরম আকাশরূপ চিদ্রূপ হইতে যে সংকল্প সজ্জাত হয়, সেই সংকল্পই খোখ রাজ্য নামে কথিত হইয়া থাকে । ইনি আপনি জন্মগ্রহণ করেন, এবং আপনি বিলীন হইয়া থাকেন । ২১৪ । এই পরিপূর্ণ সকল জগৎকে সংকল্পরূপ জানিবে ; কারণ যে কাল পর্যন্ত সংকল্প থাকে, সে কাল পর্যন্ত জগৎ অবস্থিতি করে, সংকল্প লয় প্রাপ্ত হইলেই জগৎ নষ্ট হইয়া থাকে । ২১৫ । লোকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও রুদ্রাদি দেবতাকে সংকল্পের অবয়ব বলিয়া জানে, সংকল্প দ্বারাষ্ট শূন্য আকাশে পূর্বকালে এই ত্রিজগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । ২১৬ ।

সংকল্পের প্রতিবিম্বানুসন্ধান দ্বারা ব্রহ্মরূপের প্রাকৃর্ভাব হয়, এবং তাহাতেই লোকাকার চতুর্দশ ভূবন ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করে । ২১৭ । সেই জগতে বনোপবনবিশোভিত উদ্যানপরম্পরা প্রকাশ পাইয়াছে ; সহস্র, মন্দর এবং স্বমেরু প্রভৃতি পর্বত সকল বিনোদস্থান শিখর সকল ধারণ করিয়া, তাহাতেই শোভা পাইয়া থাকে । ২১৮ । সেখানে শীতোষ্ণদীপ্তিশালী

সূর্য্যাংশুকরদানেন তরঙ্গোন্তু ক্রমৌক্তিকাঃ ।

বহন্যঃ সন্নিতো যত্র যম্মুক্তাবলয়চ্চলাঃ । ২২০ ।

ইক্ষুক্ষীরাদিসলিলা গণিরত্ববিবাক্কুরাঃ ।

ঔর্ধ্বানলান্বজা যত্র বাপ্যঃ সপ্ত মহার্ণবাঃ । ২২১ ।

তস্মিন্নেব জগত্যস্মিন্ পুরে সংকল্পভূত্বা ।

ক্ৰীড়ার্থমায়নশ্চিন্তাং দেহাঃ পরবকাঃ ক্রুতাঃ । ২২২ ।

কেচিৎ গীর্বাণনামান উর্দ্ধ এব নিষোজিতাঃ ।

নরনাগাদয়ঃ কেচিৎ মধ্যেহধশ্চ নিবেশিতাঃ । ২২৩ ।

বাতযন্ত্রপ্রবাহেণ চলন্তো মাংসমুগ্রয়াঃ ।

সিতাহিদিারবঃ স্নিগ্ধবৃগ্লেপমহণামলাঃ । ২২৪ ।

চক্ষুর্ধা, দীপের ন্যায় অবস্থিতিপূর্বক বায়ুসঞ্চালনেও অক্ষত রহিয়া থাকে । ২১৯ । সেস্থানের শ্রোতঃস্বতী সকল, অংশুমালীর অংশুসংযোগে উত্তীর্ণ তরঙ্গরূপ মুক্তামালা ধারণ করিয়া যথার্থই চঞ্চল মুক্তাবলয়ধারিণী হইয়া থাকে । ২২০ । সেখানে ইক্ষু কীর প্রভৃতি সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত সরোবররূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; সেখানে সমুদ্রস্থিত রত্ন সকল এবং তদগর্ভস্থ বাড়বানল, যথাক্রমে বৃণালাকুর ও পদ্মরূপে শোভা পাইয়া থাকে । ২২১ ।

সেই জগৎপুরে সংকল্প রাজা আপনার ক্রীড়ার উদ্দেশে চিত্ত হইতে অনেক পরবক—অর্থাৎ সূর্য নরাদি দেহ সৃষ্টি করিয়াছেন । ২২২ । তাহাদের মধ্যে দেবতা নামক কতকগুলি উচ্চ অর্থাৎ স্বর্গাদিতে সন্নিবেশ, নরমাগ প্রভৃতিকে মধ্যে, এবং কতকগুলি—অর্থাৎ সর্প প্রভৃতিকে অধঃ প্রদেশে স্থাপন করিয়াছেন । ২২৩ । তাহারা মাংসরূপ বৃত্তিকা ও গুল্ল অধিরূপ দারুণ, এবং স্নিগ্ধ চর্ম দ্বারা বস্ত্র ও নির্মল হইয়া প্রাণাদি বায়ুর সাহায্যে চলিবু হইয়া থাকে । ২২৪ ।

কেশকৃষ্ণালপোজ্জাসক্ষুরদ্বাদশদ্বিগুণঃ ।

কর্ণাক্ষিনাসাপ্রস্থৈ দ্বিগুণৈ নবভিরাদৃতাঃ । ২২৫ ।

কর্ণনাসাস্ত্রতালাদিবাতায়নগণাঙ্ঘ্রিতাঃ ।

ভুজাদ্যত্রপ্রতৌলীকপঞ্চেন্দ্রিয়কদীপকাঃ । ২২৬ ।

মায়রা রচিতান্তেষু সংকল্পেন মহামতে ।

অহঙ্কারমহাযক্ষাঃ পরমালোকভৈরবাঃ । ২২৭ ।

দেহে পরবকস্তান্ত্রাহঙ্কারযক্ষকৈঃ । ২২৮ ।

কর্ণমভ্যুদয়ং বাতি কণং নশ্বতি দীপবৎ ।

দেহগেহেষু সংকল্পস্তরঙ্গঃ সাগরেষ্বিব । ২২৯ ।

ভবিষ্যন্নবনির্মাণমপ্যাপ্নোতি তদা পুরং ।

যদা সংকল্পিতং বস্তু কণাদেব প্রপশ্যতি ।

অসংকল্পনমাত্রেন স্বেনৈবাস্তু বিনশ্যতি । ২৩০ ।

কৃষ্ণবর্ণ কেশ সমূহ দ্বারা তাহাদের স্রী, আচ্ছাদিত হইলেও শোভা-
শালিনী হইয়া থাকে ; তাহারা চক্ষুর, কর্ণের, নাসিকা দ্বয়, (মুখ, লিঙ্গ,
ও শুভ্রদেশ) এই নবদ্বারে সুশোভিত হইয়া থাকে । ২২৫ । কর্ণ, নাসিকা,
মুখ, তালুপ্রভৃতি বাতায়নে তাহারা বিশোভিত ; তাহাদের ভুজাদি অঙ্গ এবং
তাহার বাহ্যস্থানসম্বলিত পঞ্চেন্দ্রিয় দীপের ন্যায় সমুদ্ভাসিত । ২২৬ ।

হে মহামতে ! পরবক সকল সৃষ্ট হইলে পর, সংকল্প রাজা, মায়ী-প্রভাবে
দৃষ্টিমাত্রে ভয়দায়ক অহঙ্কাররূপ মহাবক সকল সৃষ্টি করেন । ২২৭ । সেই
সংকল্প রাজা, পরবকদিগের দেহান্ত্রমধ্যে অসংখ্য হইতে সমুদ্ভূত হইয়া
অহঙ্কার-রূপ বকদিগের সহিত অভিশয় ক্রীড়া করিয়া থাকেন । ২২৮ । সমুদ্রের তরঙ্গের
ন্যায় সেই দেহ-গেহ-স্থিত সংকল্প ভূপতি, কণমধ্যে অভ্যুদিত এবং কণমধ্যে
দীপের ন্যায় নষ্ট হইয়া থাকেন । ২২৯ । তিনি যখন কণমধ্যে সংকল্পিত বস্তু দর্শন

অনন্তায়ত্ত্বদুঃখায় নানন্দায় কদাচন ।

ইদংকারং জগদুঃখং প্রত্যনোত্যায়সত্তয়া ।

অসত্তয়া নাশয়তি যনমাত্ম্যং যথা তমঃ । ২৩১ ।

স্বয়ৈব দুঃখদায়িন্যা চেষ্টয়া পরিরোদিত্তি ।

সংকল্পিতানন্দনবস্তিষ্ঠত্ব্যজরকঙ্করং । ২৩২ ।

• অসত্তস্যামতে দেহা অখমোক্তমস্বখ্যমাঃ ।

তমঃসত্ত্বরজঃ সংজ্ঞাঃ কারণং জগতঃ স্থিতেঃ । ২৩৩ ।

তমোকপো হি সংকল্পো নিত্যং প্রাকৃতচেষ্টয়া ।

পরাং রূপণতামেত্য প্রযাতি কুমিকীটতাং । ২৩৪ ।

করেন, তখনই ভবিষ্যৎ নব দেহরূপ পুরী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এবং (এইরূপে) সংকল্পবিহীন হইলে আপনি নষ্ট হইয়া থাকেন । ২৩০ । এই জগৎ অনন্ত দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে ; ইহা আনন্দ ভোগের জন্ত কখনই নষ্ট হয় নাই ; আত্মরূপে দর্শন করিলে এই জগৎ দুঃখ বিস্তার করে, (কিন্তু মিথ্যারূপে দর্শন করিলে কোন দুঃখই অনুভূত হয় না) ; যে রূপ অন্ধকারে অবস্থান করিলে অন্ধকার ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, এবং তাহা হইতে নির্গত হইলেই অন্ধত্ব দূরীভূত হয়, ইহাও তজ্ঞপ । ২৩১ ।

সেই সংকল্প রাজা, উজ্জ্বল হইয়া সংকল্পিত আনন্দে অবস্থিতি করেন, এবং (যখন) দুঃখদায়িনী চেষ্টা দ্বারা অভিভূত হন, (তখনই তিনি কর্মবিপাক শ্রবণ করিয়া) রোদন করিয়া থাকেন । ২৩২ । হুবুড়ি সংকল্প নৃপতির উত্তম, মধ্যম ও অধম নামক তিন দেহের (কথা বলিয়াছি) তাহা সদ্ধ, রজ ও তম এই ত্রিবিধ সংজ্ঞামাত্র ; ইহাই জগতের স্থিতির কারণ । ২৩৩ । তমরূপ সংকল্প, নিত্যকাল হুচেটা দ্বারা (জীবকে) অভিযন দৈন্য-দশা-বিঘ্ন করিয়া কুমিকীটে পর্য্যবসিত করিয়া থাকেন । ২৩৪ ।

সংকল্পো হি সংকল্পো ধর্মজ্ঞানপরায়ণঃ ।
 অদূরাৎ কেবলীভাবঃ সাম্রাজ্য ইব তিষ্ঠতি । ২৩৫ ।
 রজোরূপো হি সংকল্পো লোকসংব্যবহারবান্ ।
 পরিতিষ্ঠতি সংসারে পুত্রদারানুগ্রহিতঃ । ২৩৬ ।
 ত্রিবিধস্তু পরিত্যজ্য রূপমেতন্মহামতে ।
 সংকল্পঃ পরমায়াতি পদমাক্ষপরিচ্ছয়ে । ২৩৭ ।
 সর্বা দৃষ্টীঃ পরিত্যজ্য নিয়ম্য মনসা মনঃ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরস্থস্য সংকল্পস্য কয়ং কুরু । ২৩৮ ।
 যদি বর্ষসহস্রাণি তপশ্চরসি দারুণং ।
 পাতালস্থস্য ভূস্থস্য স্বর্গস্থস্যপি চেত্তব ।
 নান্যঃ কশ্চিদুপায়োহস্তি সংকল্পোপশমাদৃতে । ২৩৯ ।
 অনাবাধেবিকারে চ সূখে পরমপাবনে ।

সংকল্প সংকল্প (জীবকে) ধর্মজ্ঞানপরায়ণ এবং দূর হইতে তাহাকে
 অদূর জ্ঞানে বিদ্বিষিত করিয়া, সাম্রাজ্যে অবস্থিতির ন্যায় স্থাপন করিয়া
 থাকে । ২৩৫ । রজোরূপ সংকল্প (জীবকে) লোকব্যবহার করণে প্রবৃত্ত
 ও স্ত্রী পুত্রাদিতে অনুরক্ত করিয়া সংসার স্থাপন করিয়া থাকেন । ২৩৬ ।
 হে মহামতে পুত্র ! সংকল্প, এই ত্রিবিধ রূপ পরিত্যাগ করিয়া আপনি কর
 প্রাপ্ত হইলে, তবে পরম পদ প্রাপ্ত হইতে পারে । ২৩৭ । অতএব, সকল দৃষ্টি
 পরিত্যাগ করিয়া মন দ্বারা মনের নিগ্রহ পূর্বক বহিঃস্থ এবং অভ্যন্তরস্থিত
 সংকল্পকে কর কর । ২৩৮ ।

তুমি পাতালে অবস্থিত, ভূতলে স্থিত, কিবা স্বর্গস্থ হইয়া বহু সহস্র বর্ষ
 কঠোর তপস্য্য করিলেও সংকল্প কর ব্যতিরেকে ভোমার (জ্যৈষ্ঠোক্ত হইবার)
 অন্য উপায় নাই । ২৩৯ । তুমি বাধা ও বিকার-মুক্ত, পরম পবিত্র, স্নানজনক

সংকল্পোপশমে যত্নং পৌরুষেণ পরং কুরু । ২৪০ ।

সংকল্পতন্তো নিখিলা ভাবাঃ প্রোতাঃ কিলানঘ ।

হিন্মে তন্তো ন জানে তে ক যান্তি বিবসারয়ঃ । ২৪১ ।

নিঃসংকল্পো যথাপ্রাপ্তব্যবহারপরো ভব ।

চিদচেত্যান্মুখত্বং হি যাতি সংকল্পসংকরে । ২৪২ ।

অধিগতপরমার্থতায়ুপেত্য প্রসভমপাস্য বিকল্পজালমুচ্চৈঃ ।

অধিগময় পদং তদ্বিতীয়ং বিততমুখায় চিত্তবৃত্তিং । ২৪৩ ।

পুত্র উবাচ ।

কীদৃশস্তাত সংকল্পঃ কথমুৎপদ্যতে প্রভো ।

কথং বা বুদ্ধিমাপ্নোতি কথঞ্চৈব বিনশ্যতি । ২৪৪ ।

দাশুর উবাচ ।

অনন্তস্যাত্মতত্ত্বস্য সত্তা সামান্যরূপিণঃ ।

সংকল্প-করের জন্ত পৌরুষের সাহায্য গ্রহণ করিয়া যত্ন করিতে থাক । ২৪০ ।

হে অনঘ ! সংকল্প-ভঙ্কতে সকল বস্তু অধিত আছে, (অতএব) সেই তত্ত্ব হিন্ন

হইলে বিবস বিপক্ষ সকল কোথায় চলিয়া যায়, তাহা জানি না । ২৪১ । তুমি

সংকল্প ত্যাগ করিয়া লোক-ব্যবহার কর্ত্তে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলে সংকল্প

করে তোমার চিত্ত, চিত্ত ত্যাগে বিবস দর্শন করিবেন । ২৪২ । তুমি চিত্ত

বৃত্তিকে বিপুল-সুখ-ভোগী করিবার জন্ত অগ্রে পরমার্থ লাভের চেষ্টা এবং

মনের বাসনা সকল দূরে নিঃক্ষেপ কর ; (জানিও) তাহা হইলেই অদ্বিতীয়

পরম ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারিবে । ২৪৩ ।

পুত্র কহিলেন ;—হে ভাত ! সংকল্প কি প্রকার ? কিরূপে উহার উৎপত্তি

হয় ? এবং কিরূপেইবা উহা বৃদ্ধি ও বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৪৪ ।

দাশুর কহিলেন, —সামান্যরূপী, অনন্ত, চৈতন্যময় আত্মার যে বিবসপ্রবৃত্তি,

চিত্তশ্চেত্যোন্মুখত্বং যৎ তৎ সংকল্পাক্কুরং বিদুঃ । ২৪৫ ।

লেশতঃ প্রাপ্তসম্ভাকঃ সএব ঘনতাং শনৈঃ ।

যাতি চিত্তত্বমাপূর্য্য দৃঢ়ং জাভ্যায় মেঘবৎ । ২৪৬ ।

ভাবয়ন্তী চিত্তিশ্চেত্যং ব্যতিরিক্তমিবাঙ্গনঃ ।

সংকল্পতামিবায়াতি বীজমক্কুরতামিব । ২৪৭ ।

সংকল্পনং হি সংকল্পঃ স্বয়মেব প্রজায়তে ।

বর্জ্যতে স্বতএবাশু দুঃখায় ন সুখায় চ । ২৪৮ ।

মা সংকল্পয় সংকল্পং ভাব্যং ভাবয় মা স্থিতৌ ।

এতাবতৈব ভাবেন ভাবো ভবতি ভূতশ্চে । ২৪৯ ।

সংকল্পনাশনে যত্নান্ন ভুয়শ্চেন গচ্ছতি ।

ভাবনাভাবমাত্রেন সংকল্পঃ ক্রীয়তে স্বয়ং । ২৫০ ।

লোকে তাহাকেই সংকল্পের অঙ্কুর বলিয়া জানে । ২৪৫ । সংকল্প, প্রথমে কণার আকার ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে নিবিড়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, মেঘ বেরূপ ঘনীভূত হয়, তাহার ন্যায় সংকল্প ক্রমে ক্রমে দৃঢ়তা প্রাপ্ত ও পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । ২৪৬ । বীজ বেরূপ অঙ্কুরতা প্রাপ্ত হয়, তাহার ন্যায় সেই চৈতন্ত, আপনায় অতিরিক্তের ন্যায় বিষয় ভাবনা দ্বারা সংকল্প হইয়া থাকে । ২৪৭ । বাসনার নামই সংকল্প, ইহা যন্ত্র জাত ও যন্ত্রই লব্ধ বিনষ্ট হইয়া থাকে ; এই সংকল্প কেবল দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে, সুখ প্রদানের জন্য (ইহার সৃষ্টি হয় না) । ২৪৮ ।

হে পুত্র ! তুমি কখন সংকল্প করিও না ; তুমি বাহ্য ভাবির বিষয়, সেই ব্রহ্মকে ভাবনা কর । একরূপ ভাবনা করিলে, তোমার পরমৈশ্বর্য লাভ হইবে । ২৪৯ । সংকল্পের বিনাশ-সাধনে তোমাকে অধিক বড় করিতে হইবে না । বিষয় চিন্তা পরিভ্রাণ করিলে সংকল্প যন্ত্রই কয় পাইয়া থাকে । ২৫০ ।

স্বমনঃকুসুমমর্দে কশ্চিৎপ্রতিকরোক্তবেৎ ।

স্বসাধ্যো ভাবমাত্রেন নতু সংকল্পমাত্রেনে । ২৫১ ।

সংকল্পনৈব সংকল্পং মনসৈব মনো যুনে ।

ছিত্ত্বা চান্ননি তিষ্ঠ ত্বং কিমেতাবতি দুষ্করং । ২৫২ ।

যথৈবেদং নভঃ শূন্যং জগচ্ছূন্যং তথৈব হি ।

অসম্মম্বিকল্পোপে উভয়ে বিত্ততে যতঃ । ২৫৩ ।

তগুলস্য যথা চর্ম্ম যথা ভাত্রস্য কালিনা ।

নশ্রুতি ক্রিয়য়া পুত্র পুরুষস্য তথা মলং । ২৫৪ ।

জীবস্য তগুলস্যেব মলং সহজমপ্যলং ।

নশ্রুত্যেব ন সন্দেহস্তস্মাদ্ভূদ্যমবান্ ভব । ২৫৫ ।

বরং বস্ত্রমাত্রের অভাবন দ্বারা আপনার মনরূপ কুসুম-মর্দনে কিঞ্চিৎ ব্যতি
কর হইয়া থাকে, কিন্তু স্বসাধ্য সংকল্প-বিনাশ-পক্ষে অধিক বস্ত্র করিতে হয়
না । ২৫১ ।

হে যুনে ! তুমি সংকল্প দ্বারা সংকল্পকে এবং মনের দ্বারা মনকে ছেদ করিয়া
আত্মাতে অধিষ্ঠিত থাক ; এরূপ করিলে, আর কি হৃদয় কার্য্য (অবশিষ্ট
থাকিবে, বল) । ২৫২ ।

যে রূপ এই আকাশ শূন্য, সেইরূপ জগৎকে শূন্য বলিয়া জানিবে ; যে
হেতুক এই দুইটাই অসম্মম্বিকল্পন। হইতে জাত, এবং উভয়ই অতিবিস্তৃত ;
স্মৃতরাং সমান । ২৫৩ । হে পুত্র ! যে রূপ তগুলের চর্ম্ম—অর্থাৎ আবরণ,
এবং ভাত্রের কালিনা, এই দুই পদার্থ ব্যবহার দ্বারা নষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ
ক্রিয়া দ্বারা পুরুষের মালিনা, বিনাশ পাইয়া থাকে । ২৫৪ । তগুলের মলের
নার জীবের লহজ মালিন্য যে নষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে কোন লজ্জা নাই ।
অতএব, তুমি ঐ মল-বিনাশে উদ্যোগী হও । ২৫৫ ।

মম গুরুবিভবোজ্জ্বলা বিলাসা
ইতি তব মাস্ত্ব বৃথৈব বিজ্রমোহস্তঃ ।
ত্বমপি চ বিততাশ্চ তে বিলাসা
বিলসতু সৰ্ব্বমিদং তদান্বকপং । ২৫৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য তদা তত্র তয়োরালাপনং হ্রয়োঃ ।
অহং রঘুকুলাকাশশশাঙ্ক রঘুনন্দন । -
পতিতঃ খাৎ কদম্বাঞ্চে পুষ্পপত্রকুলাকুলে । ২৫৭ ।
মামখালোক্য সংপ্রাপ্তং দাশুরোহৃথ সপৰ্যয়া ।
বিশীর্ণবিষ্ঠরে পত্রে পরয়া পর্যাপূজয়ৎ । ২৫৮ ।
আবয়োস্তুত্র চিত্রাভিঃ কথাভিরিতরেভরঃ ।
শৰ্করী সা ব্যতীয়ায় মুহূর্ত ইব কান্তয়োঃ । ২৫৯ ।

হে পুত্র ! আমার মহাভিবাবিশিষ্ট এই উজ্জ্বল বিলাস স্থান, (এই আমার
স্বী পুত্রাদি) তুমি, আমি এবং বিস্তৃত বিলাসক্ষেত্র ইত্যাদি ভ্রম, তোমার
অন্তঃকরণে প্রকাশিত না হউক ; (আনিও) এই জগৎ, সেই ব্রহ্মরূপে
বিরাজিত । ২৫৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রঘুবংশাকাশের চন্দ্রস্বরূপ রঘুনন্দন !
(শ্রবণ কর,) আমি এইরূপে তাঁহাদিগের দুই জনের কথা বার্তা শ্রবণ
করিয়া, শূন্য হইতে পুষ্পসমাকুল কদম্ব বৃক্ষের অঞ্চে পতিত হইলাম । ২৫৭ ।
অনন্তর মুনিস্বর দাশুর, আমাকে দেখিবামাত্র শীর্ণপত্র আসনে (উপবেশন
করাইয়া) পরম পূজাজব্দ্য দ্বারা আমাকে পূজা করিলেন । ২৫৮ । বেক্সপ
শৰ্করী কান্ত ও কান্তার সন্মিলনে মুহূর্তের ন্যায় গড় হয়, সেইরূপ আমা-
দিগের বিচিত্র কথা-প্রসঙ্গে (সেই) রজনী অতিবাহিত হইল । ২৫৯ ।

অহং বিশ্বজ্য দাশুরং ততোহমরনঙ্গীং গতঃ ।

দাশুরাখ্যায়িকৈষা তে কথিতা রঘুনন্দন ।

দাশুরাখ্যায়িকবেদং জগদিত্যেব ভাব্যতাং । ২৬০ ।

ইতি বাম্বীকীয়ে মোক্ষোপায়ে দাশুরাখ্যানং নাম

সপ্তদশঃ সর্গঃ । * । ১৭ । * ।

ভদ্রনন্দর দাশুরের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া, আমি গজাভীরে
গমন করিলাম । হেররঘুনন্দন ! তোমার নিকটে এই দাশুরক-উপাখ্যান
বলিলাম ; তুমি এই জগৎকে দাশুর-আখ্যায়িকার ন্যায় জানিয়া (সর্বদা)
ভাবনা করিতে থাক । ২৬০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অপর্যন্তস্য কালস্য কিয়ানংশঃ শরচ্ছতং ।

ভাবনাত্রিমহায়ুর্যঃ কিমান্বাং সোহনুধাবতি । ১ ।

অন্তরান্বাং পরিত্যজ্য ভাবন্তুং ভাবনাময়ীং ।

যোহসি সোহসি জগত্যস্মিন্ লীলয়া বিহরানঘ । ২ ।

নিরিচ্ছে সংস্থিতে রত্নে যথালোকঃ প্রবর্ততে ।

সত্তামাত্রাণ দেবেন তথৈবায়ং জগদ্বগঃ । ৩

অত আগ্নিনি কর্তৃত্বমকর্তৃত্বং সংস্থিতং ।

নিরিস্ত্বাদকর্তাসৌ কর্তা সন্নিধিমাত্রতঃ । ৪ ।

দ্বৈ আগ্নিনি তু বিদ্যোতে কর্তৃতাকর্তৃতানঘ ।

যত্রৈব তে চমৎকার স্তামাশ্রিত্য স্থিরো ভব । ৫ ।

সর্বত্রাহমকর্তেতি দৃঢ়ভাবনয়ানয়া ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—একশত বর্ষ অনন্ত কালের অতি তুচ্ছ ও অল্প অংশ মাত্র ; যে পরমায়ুর একশত বর্ষ পর্যন্ত স্থিতি, তাহার প্রতি লোকে কি আস্থা করিবে ? ১ । হে অনঘ ! অন্তরের আস্থা পরিত্যাগ করিলে যেক্রপ ভাবনা হইয়া থাকে, তুমি সেইরূপ হইয়া লীলা-প্রভাবে জগতে সচ্ছন্দে বিহার করিতে থাক । ২ । যেক্রপ যত্নের, দীপ্তি প্রকাশের ইচ্ছা না থাকিলেও একস্থান স্থিত হইয়া উহা আলোক বিকাশ করে, সেইরূপ ইচ্ছাশূন্য ব্রহ্মের সত্তা হইতে এই জগৎ দীপ্তি পাইয়া থাকে । ৩ । ইচ্ছাশূন্যতা প্রযুক্ত আত্মা কর্তা নহেন, কিন্তু সন্নিধান বশতঃ জগতের স্থিতি হইয়া থাকে বলিয়া, কর্তা হইয়া থাকেন ; এই কারণে আত্মার কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব উভয়ই হইয়া থাকে । ৪ । হে অনঘ ! আত্মার কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব দুই বিদ্যমান আছে, বাহ্যতে তোমার চমৎকৃতি প্রকাশ পায়, তুমি তাহারই আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক স্থির হও । ৫ ।

প্রবাহপতিতং কার্যং কুর্কল্পপি ন লিপ্যসে । ৬ ।
 যাতি নীরসতাং জন্তরপ্রবৃত্তেরচেতসঃ ।
 তন্মাম্বিত্যমকর্তৃহমিতি ভাবনয়েদ্ধয়া ।
 পরমামৃতনাম্নী সা সমতৈব বিশিষ্যতে । ৭ ।
 অথ সর্বং করোমীতি মহাকর্তৃত্বয়া তয়া ।
 যদিচ্ছসি স্থিতিং রাম তন্ত্বামপ্যুত্তমাং বিদুঃ । ৮ ।
 অহং যত্র করোমীতি সমগ্রং জাগতং ভ্রমং ।
 রাগদ্বৈষক্রমস্তত্র কুতোহন্যস্যাপ্যসত্ত্ববাৎ । ৯ ।
 যদন্যেন শরীরং মে দধ্মমন্যেন লালিতং ।
 সৌহৃদ্যদারস্ত এবাতঃ কঃ খেদোল্লাসয়োত্রমঃ । ১০ ।

সকল কার্যেরই আমি কর্তা নহি, এইরূপ দৃঢ় ভাবনা দ্বারা প্রবাহের ন্যায়
 আগত কার্য সকল সম্পন্ন করিয়াও তাহাতে লিপ্ত হইও না । ৬ । জীব, চিত্ত-
 শূন্য ও প্রবৃত্তিবিহীন হইলেই, নীরসতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; অতএব, নিত্য
 কাল “আমি কর্তা নহি,” এইরূপ দৃঢ় ভাবনা দ্বারা তুমি পরমামৃত নারী
 সমতাকে গ্রহণ কর । ৭ ।

হে রাম ! (জন্মাদি দেবভাগ্য যে কর্তব্য করেন, আমি সেই কর্তব্যই করি,
 এইরূপ দৃঢ় জ্ঞানে) যদি মহা কর্তৃত্ব করিয়া স্থিতি করিতে ইচ্ছা কর, (জানিও)
 তাহাও উচ্ছন্ন স্থিতি ; অর্থাৎ ইহা হইতে মুক্তিলাভ ঘটয়া থাকে । ৮ । আমি
 যে কর্তব্য করিয়া থাকি, তাহাই সমস্ত জগতের ভ্রম কর্তব্য, (এইরূপ নিশ্চয় হইলে)
 যখন রাগদ্বৈষাদির প্রাহুর্ভাব হইয়া থাকে, তখন অপর (দোষাদির উৎপত্তির)
 অসম্ভাবনা কি ? । ৯ । আমরা যে শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছি, তাহা
 একজনে লালন করে, এবং অপরে দধ্ম করিয়া থাকে, (যখন) আমাদের
 আরস্ত এই প্রকার, তখন আর হর্ষ-বিবাদ-ভ্রম কেন ? । ১০ । সংকল্প, আত্মা

খেদোন্মাদবিনাসেষু আশ্রকর্তৃত্বৈকয়া ।

স্বসংকল্পেন সংঘাতে সমতৈবানিধ্যতে । ১১ ।

সমতা সর্বভাবেষু যাসৌ সত্যপরা স্থিতিঃ ।

তস্তামবস্থিতং চিন্তং ন ভূয়োজ্ঞানভাগ্ ভবেৎ । ১২ ।

অথবা সর্বকর্তৃত্বমকর্তৃত্বঞ্চ রাঘব ।

সর্বং ত্যক্তা মনঃ পীত্বা যোহসি সোহসি স্থিরো ভব । ১৩ ।

অয়ং সোহহময়ং নাহং করোমীদমিদং নতু ।

ইতি ভাবানুসন্ধানময়ী দৃষ্টি ন তুচ্চে । ১৪ ।

সা কালসূত্রপদবী সা মহাবীচিবাণ্ডরা ।

সাসিপত্রবনশ্রেণী বাহুং দেহ ইতি স্থিতিঃ । ১৫ ।

সা ত্যাজ্য। সর্বযত্নেন সর্বনাশেহপ্যুপস্থিতে ।

অধিতীয় আধিপত্য-প্রভাবে খেদ, উন্মাদ ও বিনাশ সংকল্পবশতঃ কর প্রাপ্ত হইলে, কেবল সমতাই অবশিষ্ট থাকে । ১১ । যে সমতা সকল বস্তুর প্রতি প্রকাশিত হয়, তাহাই সত্যপর হইয়া থাকে, অর্থাৎ তদ্বারাই ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে ; যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ সমতা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাকে আর পুনর্কর্ষ-বন্ধুণা ভোগ করিতে হয় না । ১২ ।

হে রাঘব ! অথবা তুমি সম্যক্ প্রকার কর্তৃত্ব, কিংবা অকর্তৃত্ব সকলই পরিত্যাগ করিয়া, মনের বিনাশ সাধন করিলে বেক্রপ হয়, সেইরূপ হইয়া স্থিরতাবলম্বন কর । ১৩ । সেই আমি এই, অথবা এই আমি নহি, এই কর্ম আমি করি, অথবা আমি ইহা করি না, একরূপ ভাবানু-সন্ধানদৃষ্টি, (জীবের) কখনই তুষ্টিজনক হয় না । ১৪ । আমি দেহ স্বরূপ এইরূপ অবস্থিতিই কালসূত্রের পদবী, মহাবীচি নামক নরকের পাশ, এবং সাসিপত্র বন নামক নরকের কারণ । ১৫ । সর্বনাশ উপস্থিত হইলেও সর্ব-

স্পৃষ্টব্য। সা ন ভাব্যেন সম্বন্ধাংসেব পুঙ্কশী । ১৬ ।

তয়া সূদূরোজ্জ্বলতয়া দৃষ্টৌ পটললেখয়া ।

উদেতি পরমা দৃষ্টির্জ্যোৎস্নেব বিগতাস্থদা । ১৭ ।

তয়াভ্যুদিতয়া রাম তীর্য্যতেহয়ং ভবার্ণবঃ । ১৮ ।

কর্তা নাস্মি নচাহমস্মি স ইতি জ্ঞাত্বৈবমন্তঃ স্মৃটং

কর্ত্তেবাস্মি সমগ্রমস্মি তদ্বিতি জ্ঞাত্বাথবা নিশ্চয়ং ।

কোহপ্যেবাস্মি ন কশ্চিদেব মিত্তি বা নির্ণয় সর্বোত্তমে

তিষ্ঠ ত্বং স্বপদে স্থিতাঃ পদবিদো যত্রোত্তমাঃ সাধবঃ । ১৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বন্ধো হি বাসনাবন্ধো মোক্ষঃ স্যাদ্বাসনাক্ষয়ঃ ।

বাসনাস্ত্বং পরিত্যজ্য মোক্ষার্থিত্বমপি ব্রজ । ২০ ।

এখানে সেই দেহস্থিতিকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য ; যে রূপ বুকুরমাংসস্পর্শিনী চণালিনীকে স্পর্শ করা উচিত নহে, সেইরূপ কল্যানকারী ব্যক্তির ইহার সংস্রব পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ১৬ । যে রূপ মেঘ নিমুক্ত হইলে চন্ডিকা-প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ অন্তঃকরণে এই দৃষ্টিকে দূরে সরিয়ে বশিত করিলে, পরম দৃষ্টির উদয় হইয়া থাকে । ১৭ ।

হে রামচন্দ্র ! তোমার সেই দিব্য দৃষ্টি উদ্ভিত হইলে, তুমি এই ভব সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে । ১৮ । আমি কর্তা নহি, এই শরীরাদিও আমি নহি, অন্তঃকরণে এই দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়া, আমিই কর্তা, সকল সংসারই আমি, এইরূপ অবধারণপূর্বক আমি কোম আশ্চর্য্য বস্তু, অথবা আমি কোন আশ্চর্য্য বস্তু নহি, এইটী স্থির করিয়া যে ব্রহ্মপদে উত্তম সাধুগণ অবস্থিত করিয়া থাকেন, তুমি সর্বোৎকৃষ্ট সেই ব্রহ্মপদে অবস্থিত কর । ১৯ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বাসনা ছাড়া বন্ধনের নাম বন্ধ, এবং বাসনা ক্ষয়ের

মানসীবাসনাঃ পূৰ্ব্বং ত্যক্ত্বা বিষয়বাসিতাঃ ।
 মৈত্রাদিভাবনানামীং গৃহাণামলবাসনাং । ২১ ।
 ততোহপ্যন্তঃ পরিত্যজ্য তাভিৰ্যবহরন্নপি ।
 অন্তঃ শাস্তঃ সমন্তেহো ভব চিন্মাত্রবাসনঃ । ২২ ।
 তামপ্যথ পরিত্যজ্য মনোবুদ্ধিসমস্থিতাং ।
 শেষে স্থিরসমাধানো যেন ত্যজসি তন্ত্যজ । ২৩ ।
 চিন্মনঃকলনাকালপ্রকাশতিমিরাদিকাং ।
 বাসনাং বাসিতারঞ্চ প্রাণস্পন্দনপূৰ্ব্বকং । ২৪ ।
 সমূলমখিলং ত্যক্ত্বা ব্যোম সৌম্য প্রশাস্তবীঃ ।
 যন্তুং ভবসি সদ্ধুদ্ধে স ভবানন্ত সংকৃতঃ । ২৫ ।
 হৃদয়াং সংপরিত্যজ্য সৰ্ব্বমেব মহামতিঃ ।

নাম মোক্ষ ; অতএব হে রামচন্দ্র ! তুমি বাসনা পরিহার পূৰ্ব্বক মোক্ষার্থী
 হও । ২০ । প্রথমে বিষয় দ্বারা সুবাসিত মনের বাসনা পরিত্যাগ করিয়া
 (জীবের প্রতি) দয়া ও মিত্রতা প্রভৃতি অমল (সং) বাসনা গ্রহণ কর ।
 ২১ । পরে সেই বাসনার দ্বারা ব্যবহার কর্তব্য সম্পন্ন করিয়া, অন্তরে তাহা
 পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক শাস্ত, (সৰ্ব্বজীবে) সমন্তেহবিশিষ্ট, এবং চিন্মাত্রবাসনা-
 যুক্ত হও । ২২ । তদনন্তর, মন এবং বুদ্ধির সহিত সেই চিন্মানাকে ত্যাগ
 করিয়া, অবশিষ্ট বস্তুর সহিত অবস্থিতি পূৰ্ব্বক যে মন দ্বারা সকলকে ত্যাগ
 করিলে, সেই মনকেই পরিত্যাগ কর । ২৩ । চিৎ, মন, সংকল্প, কাল, প্রকাশ
 ও অন্তকারাদি বাসনা এবং বাসনাকর্তার প্রাণাদি স্পন্দন সকল পরিত্যাগ
 পূৰ্ব্বক । ২৪ । আকাশের ন্যায় নির্মল ও শাস্তবুদ্ধি হইলে বেরূপ হয়, হে
 সদ্ধুদ্ধে ! তুমি সকলের সম্মানিত হইয়া সেইরূপে অবস্থান কর । ২৫ ।

যে মহামতি অন্তঃকরণের বাসনাদি পরিত্যাগ করিয়া, অব্যবহাবে অব-

যন্তিষ্ঠতি গতব্যগ্রঃ স মুক্তঃ পরমেশ্বরঃ । ২৬ ।
 সমাধিমথ কৰ্ম্মাণি মা করোতু করোতু বা ।
 হৃদয়ে নাস্তি সৰ্ব্বাশা মুক্ত এবোক্তমাশয়ঃ । ২৭ ।
 নৈকশ্চেষ্ট্যেণ ন তস্তার্থো ন তস্তার্থো হি কৰ্ম্মভিঃ ।
 ন সমাধানজপ্যাভ্যাং যন্ত নির্বাসনং মনঃ । ২৮ ।
 বিচারিতমলং শাস্ত্রং চিরমুদগ্রাহিতং মিথঃ ।
 সংত্যক্তবাসনাম্মোনাদৃতে নাস্ত্যন্তমং পদং । ২৯ ।
 দৃষ্ট্য দ্রষ্টব্যমখিলং জ্ঞাস্ত্বা জ্ঞাস্ত্বা দিশো দশ ।
 জনাঃ কতিপয়া এব যথাবস্তুবলোকিনঃ । ৩০ ।
 যে কেচন সমরস্তা জনস্তাস্থ ক্রিয়াক্রমাঃ ।
 তে সৰ্ব্বে দেহমাত্রার্থা অগ্নিার্থন্তু ন কিঞ্চন । ৩১ ।

স্থিতি করিতে পারেন, তিনিই মুক্তপুরুষ—পরমেশ্বর । ২৬ । বাঁহার অন্তরে কোন আশাই নাই, সেই মহাশয় ব্যক্তিকে মুক্তপুরুষ বলিয়া জানিবে ; এরূপ ব্যক্তির সমাধি করা, আর না করা দুই সমান । ২৭ । বাঁহার মন বাসনা-বিহীন হইরাছে, তাঁহার কর্ণে প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ কর্ণ না করিলে হানি নাই ; (অধিক কি বলিব) তাঁহার সমাধি এবং অপ প্রভৃতিরও প্রয়োজন নাই । ২৮ । চিরকাল নিখিল শাস্ত্র সমূহের বিচার দ্বারা জানা গিয়াছে যে বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক মোনাবলম্বন না করিলে, উত্তম পদ প্রাপ্ত হইতে পারা যায় না । ২৯ । পরিশ্রম পূর্বক নিখিল জ্ঞেয়া দর্শন, ও দশ দিক্ পর্যটন করিয়া, এই জানিতে পারা যায় যে, বাঁহারা যথার্থ বস্তু দর্শন করিয়াছেন, এরূপ ব্যক্তি কতিপয় মাত্র আছেন । ৩০ । লোকের যে কিছু ক্রিয়া কর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কেবল দেহভরণার্থই অল্পাধিক হইয়া থাকে, (বাস্তবিক,) ইহাতে পরমার্থিকতা কিছুই নাই । ৩১ । কি পাতাল, কি

সর্বত্র পঞ্চ ভূতানি বসন্তং কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ।
 পাতালে ভূতলে স্বর্গে রতিমেতি কুধীরধীঃ । ৩২ ।
 যুক্ত্য বৈ চরতো জন্তু সংসারো গোপদাকৃতিঃ ।
 দূরসংত্যক্তযুক্তেষু মহাবর্ত্তার্ণবোপমঃ । ৩৩ ।
 ন কেচন জগন্তাবা স্তত্ত্বজ্ঞং রঞ্জয়ন্ত্যমী ।
 নাগরং নাগরীকাস্তং কুগ্রামললনা ইব । ৩৪ ।
 স্ফারত্র স্ফামলাস্ত্রোধেঃ ক্বেণাঃ সর্বৈ কুলাচলাঃ ।
 চিদাদিত্যমহাতেজোমৃগতৃকাঙ্গগচিহ্নয়ঃ । ৩৫ ।
 অত্রৈব বস্তুন্যুদিতাঃ শৃণু রাঘব পূর্বজাঃ ।
 কচেন গাথা য়া গীতা বার্ষ্পতে্যন বোধিনীঃ । ৩৬ ।

ভূতল, কি স্বর্গ সকল স্থানেই পঞ্চ ভূতের প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায় ;
 ইহার অতিরিক্ত বসন্ত ভূত কোথাও লক্ষ্য হয় না, অতএব, (এরূপ অনিত্য
 জগতে) বাহার সম্ভাব হইয়া থাকে, সেবাস্তি দুর্ব্বন্ধি । ৩২ । জ্ঞানি ব্যক্তি
 যুক্তিবলে এই সংসারকে গোপদের ন্যায় দেখিয়া থাকেন, কিন্তু অজ্ঞানী
 লোকে যুক্তিকে দূরে বিসর্জন দিয়া, সংসারকে মহাবর্ত্তশালী সমুদ্রের ন্যায়
 ভীষণ বোধ করিয়া থাকে । ৩৩ । যেসকল নিজ প্রাণিনিহীকে পরিত্যাগ করিয়া
 প্রাণীর অন্তঃকরণ অন্য কোনও কুগ্রামবাসিনী রমণীর প্রতি প্রধাবিত হয় না,
 তাহার ন্যায় তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের অন্তঃকরণকে জগতের কোন বস্তুই অহুরাগী
 করিতে পারে না । ৩৪ । এই যে সকল কুলাচল দেখিতেছি, ইহা ক্ষুরণ-
 শীল ব্রহ্মের অমল অর্ণবের ক্বেণাস্বরূপ ; চিত্তরূপ সূর্য্য-কিরণে মৃগতৃকারূপ
 এই জগৎ-শোভা পাইতেছে, (জানিবে) । ৩৫ ।

হে রাঘব ! এই ব্রহ্মপদার্থসম্বন্ধে পূর্বকালে বৃহস্পতিনন্দন কচ
 যে অপরূপ কথা বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৬ । কোনও সময়ে

কচঃ কদাচিত্তুখায় সমাধেঃ প্রীতমানসঃ ।

একান্তে সমুবাচেদমেকোগদগম্না গিরা । ৩৭ ।

কিং করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহামি ত্যজামি কিং ।

আত্মনা পুরিতং বিশ্বং মহাকল্পাশ্রুনা যথা । ৩৮ ।

স বাহ্যভ্যন্তরং দেহেদ্ব্যধ উর্দ্ধাধঃ দিক্ষু চ ।

ইত আত্মা তথেহাত্মা নাস্ত্যনাত্মসমং কচিৎ । ৩৯ ।

ন তদন্তি ন যত্রাহং ন তদন্তি ন দ্বন্দ্বয়ি ।

কিমন্তদভিবাঞ্ছামি সর্বং সচ্চিদ্রূপং ততং । ৪০ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে কচগাথানাম

অষ্টাদশঃ সর্গঃ । ১৮ * ।

কচ,গমাবি হইতে গাত্রোখান করিয়া,একাকী প্রীতমনে গদগদ বাক্যে নির্জনে এই কথা বলিয়াছিলেন । ৩৭ । আমি কি করি, কোথায় বাই, কি গ্রহণ করি, কি পরিত্যাগ করি ; (আমি দেখিতেছি) মহাকল্পকালে সমুদ্রের জল যে রূপ হইয়া থাকে, তাহার স্তায় পরমাত্মা এই বিশ্বমধ্যে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ।

। ৩৮ । কি বহিঃপ্রদেশ, কি অভ্যন্তর, কি দেহ, কি উর্দ্ধাধঃদেশ, এখানে, ওখানে,সকলদিকে সর্বত্রই আত্মাকে দেখিতে পাওয়া যায়; আত্মাভিন্ন পরার্থ আছে এরূপ কোনস্থানও দেখা যায় না । ৩৯ । যে স্থানে আমি নাই, এমন স্থান নাই, যে বস্তু আমাতে নাই এমন বস্তুও নাই ; অতএব আমি অন্য কোন্ বস্তুর কামনা করিব ? (অগতে) সকল বস্তুই বিতৃত চিদ্রূপরূপ । ৪০ ।

পঞ্চম খণ্ডের বিজ্ঞাপন ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের উপাদেয়তা ও চমৎকারিতা অনুভব করিয়া আমার পিতামহের তৃতীয় সহোদর স্বর্গীয় সত্যকিঙ্কর ঘোষাল রায়চৌধুরী বাহাদুর মূল সহ ইহার কিয়দংশ অনুবাদ করাইয়া জনসমাজে বিতরণ করিয়াছিলেন । তাঁহার অবর্ত্তমানে আমার পুজ্যপাদ পিতামহ স্বর্গীয় রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর সাধারণের প্রয়োজন দেখিয়া এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ১২৫৭ সালে পুনর্মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করিয়া যান । দুর্ভাগ্যের বিষয় ! উভয়েই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিবার সময় পান নাই । এক্ষণে আমি আমার ভক্তিবাজন শিতুদেব কুমার সত্য সত্য ঘোষাল বাহাদুরের অনুমতিক্রমে সম্পূর্ণ সমূল এই গ্রন্থখানি বঙ্গানুবাদ সহ কেবলমাত্র ডাকমাসুল দীং ব্যয় তিন টাকা লইয়া বিনা মূল্যে বিতরণ করিতে প্ররত্ত হইয়াছি । ইহা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে । আপাততঃ পঞ্চম খণ্ড যোগবাশিষ্ঠ প্রকাশিত হইল । দেশ বিদেশীয় বহুতর সম্ভ্রান্ত লোকদিগের উত্তেজনাপ্রযুক্ত এই পুস্তক প্রকাশে আমার হস্তক্ষেপ । যদিও এক্ষণে গ্রাহক হইবার নিদিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হওয়াতে অনেকে দৃখে প্রকাশ করিয়া আমাকে নিত্য নিত্য কত পত্র লিখিতেছেন, কিন্তু তাঁহাদের অনুরোধে আমাকে অগত্যা সময় যুক্তি করিয়া দিতে বাধ্য হইতে হইয়াছে । দোষ্যপাত্রে পুস্তক অর্পিত হইলে পুস্তকের গৌরব যুক্তি হয় বলিয়া জানাইতেছি যে, পূর্বোক্ত নিয়মে এখনও অন্ততঃ দুইশত ব্যক্তিকে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা বাইতে পারে ।

গোবিন্দ সামন্ত বা দক্ষীয় কৃষি-জীবন । এ দেশের অনেকগুলি সম্বাদ-পত্রে সখ্যাতির সহিত সমালোচিত । অনেকের অনুরোধে দুই খণ্ডের মূল্য ১০ পঁ ৫ মিল্লা করা হইল । ডাকমাসুল স্বতন্ত্র ।

ভূকৈলাস খিহিরপুর ।

কলিকাতা ।

প্রকাশক

শ্রীসত্যবাদী ঘোষাল ।

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত ।

শ্রীমত্যাবাদী ঘোষাল কর্তৃক
ভূকৈলাস রাজবাটী হইতে প্রকাশিত ।

(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

PUBLISHED BY
SUTTYA BADEE GHOSAUL,
WITH A BENGALIE TRANSLATION.

কলিকাতা,

৩৭ নং মেছুরাবাগার স্ট্রীট, — শ্রীমানমত

শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব কর্তৃক মুদ্রিত ।

সং ১৩১১ সাল ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যে হি রাঘব সত্বহা জ্ঞাতা ভুবি মহাশুণাঃ ।
 তে নিত্যমেবাভ্যুদিতা মুদিতাঃ পরমে পদে । ১ ।
 নাপদি গুণানিমায়াস্তি নিশি হেমাশুজং যথা ।
 নেহন্তে প্রাকৃতাদন্যদ্রমন্তে শিষ্ঠবয়নি । ২ ।
 নি- যাপূর্ণতামন্তরকৃষ্ণা মিন্দ্রস্বন্দরীং ।
 আপদ্যপি ন মুঞ্চন্তি শশিনঃ শীততামিব । ৩ ।
 প্রকৃত্যেব বিরাজন্তে মৈত্র্যাদিগুণকান্তয়া ।
 সমাঃ সমরনাঃ সৌম্যাঃ সততং সাধুরন্তয়ঃ । ৪ ।
 অক্রিবৎ ক্লতমর্যাদা ভবন্তি বিততাঃ সমাঃ ।
 অতন্তেষাং মহাবাহো পদমাপদমীক্ষিতং । ৫ ।
 সর্বদৈবানুগন্তব্যং মংকৃতব্যং নাপদর্গবে ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাঘব ! জগতে সতগুণাবলম্বী যে সকল মহা-
 গুণবান্ পুরুষদিগকে দেখিতে পাও, তাঁহারা নিত্যকাল হর্ষযুক্ত ও অভ্যুদিত
 হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১ । যেক্রপ শর্পণায় রাত্রিকালে স্নান
 হয় না, তাহার ন্যায় আপদকালে সেই জ্ঞানীগণ, গ্লানিভাব ধারণ করেন না ।
 তাহারা যথার্থ কর্ম ব্যতিরেকে অন্য কোনও নিন্দনীয় কর্মে প্রবৃত্ত হন না ;
 শিষ্টপথে পদার্পণ দ্বারা তাঁহাদের মন-সন্তোষ হইয়া থাকে । ২ । যেক্রপ শশী
 কখনও আপনার শীতলতা পরিত্যাগ করে না, তাহার ন্যায় তাঁহারা সঙ্কট
 সময়েও আপনারদের অন্তঃকরণের সুধাময়ী পূর্ণতা পরিত্যাগ করেন না । ৩ ।
 তাহারা মৈত্রী, কক্ৰুণা, শাস্তি প্রভৃতি গুণ দ্বারা সর্বত্র সাধুচরিত্র, সমানচিত্ত ও
 সৌম্য হইয়া বিরাজিত থাকেন । ৪ । হে মহাবাহো ! (জ্ঞানী ব্যক্তিগণ,) সর্বত্র
 সম দৃষ্টি দ্বারা সমুদ্রের ন্যায় বিধিবিহিত সীমা অতিক্রম করেন না ; অতএব,
 তাহারা কিরূপে আপদকে দেখিতে পাইবেন ? ৫ । (জ্ঞানীগণের) “এই
 সমস্ত সুশিষ্ট মলময় ইহাতে আমি কে এবং এইসকল বস্তু কিরূপে হইল”

কোহং কথমিদধেতি সংসারমলমাততং । ৬ ।

প্রবিচার্য প্রযত্নেন প্রাজ্ঞেন সহ সাধুনা ।

নাকর্মসু নিমন্তব্যং নানার্যোণ সহাবসেৎ । ৭ ।

দ্রষ্টব্যঃ সর্বসংহর্তা ন মৃত্যুরবহেলা ।

শরীরমস্থিমাংসঞ্চ ত্যক্ত্বা রক্তাদ্যশোভনং ।

ভূতমুক্তাবলীতন্তং চিন্মাত্রবলোকয়েৎ । ৮ ।

যৈব চিদ্ গগনে ভোগে ভূষণে ব্যোম্নি ভাস্করে ।

ধরাবিবরকোষস্থা সৈব চিৎ কীটকোদরে । ৯ ।

তামসীং রাজসীং চৈব জ্ঞাতিমপ্যামপি শ্রিতাঃ ।

সুপ্রযত্নবশাদ্ যান্তি সন্তঃ সাত্ত্বিকজাতিতাং । ১০ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে রামায়ণে মোক্ষোপায়ে স্থিতিপ্রকরণে

উনবিংশঃ সর্গঃ । * । ১১ । * ।

সর্বদা এই ভাবনা দ্বারা ইহার অনুগমন করা উচিত ; এরূপ করিলে তাঁহা-
দিগকে বিপদ-সমুদ্রে মগ্ন হইতে হয় না । ৬। বিচক্ষণ ব্যক্তির এইরূপ বিবেচনা
করিয়া সজ্ঞনের সহিত মিলিত হওয়া উচিত ; নিষিদ্ধ কর্মে রত, বা অনার্য্য-
সহবাসে মিলিত হওয়া উচিত নহে । ৭। মৃত্যু (জীবের) সংহর্তা নহে, ঈশ্বরই
সকলের সংহর্তা ; প্রাজ্ঞ ব্যক্তি, অবলীলাক্রমে ইহা জানিতে পারেন, এবং
রক্ত, মাংস, অস্থি দ্বারা বিনির্মিত এই শরীরকে অশোভন জানিয়া, ব্রহ্মকে
জগতের প্রাণী রূপ মুক্তাবলীত্ব বোধে কেবল সেই চিন্ময়কেই দর্শন করিয়া
থাকেন । ৮ ।

যে চিৎ, আকাশে, ভোগে, ভূষণে, স্বর্গে, সূর্য্যে এবং কীটোদরে ব্যাপ্ত
রহিয়াছেন, তিনি পৃথিবী-ছিদ্রেও অবস্থান করেন, (ইহা জানিতে পারেন)। ৯।
কি তমগুণপ্রাপ্ত, কি রক্তাশুণের অধীন, অথবা উভয়-গুণ-বিবর্জিত যে
কোন জাতি হউক না, যত্নপূর্ব্বক (জানাভ্যাস করিলে,) সাধুপদবীতে আরূঢ়
হইয়া, সাত্ত্বিক জাতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দীর্ঘসংসারমায়েয়ং রাম রাজসতামসৈঃ ।

ধার্যতে পৌরুষৈর্নিত্যং স্তম্ভস্তৈরিব মণ্ডপঃ । ১ ।

সদ্বহরাজভির্ধীরৈশ্চাদৃশৈ গুণবৃংহিতৈঃ ।

হেলয়া ত্যজ্যতে পক্ষা মায়েয়ং ত্রিগিবোরগৈঃ । ২ ।

সমস্তং খলিদং ব্রহ্ম সৰ্ব্বমাত্মৈব বিস্তৃতং ।

অহমন্যাদিদং চান্যাদিতি ভ্রান্তিং ত্যজানঘ । ৩ ।

ততে ব্রহ্মঘনে নিত্যে সন্তুৰ্বাস্তু ন কম্পনাঃ ।

বিচ্ছিত্তয়ঃ পয়োরারশৌ যথা রাম জলেভবাঃ । ৪ ।

ন শোকোহস্তি ন মোহোহস্তি ন জরাস্তি ন জন্ম বা ।

যদন্তীহ তদেবাস্তি বিজ্ঞরো ভব রাঘব । ৫ ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বশ্চৈ নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! যে রূপ স্তম্ভস্ত মণ্ডপকে ধারণ করে, তাহার ন্যায় এই দীর্ঘ সংসারমায়াকে তম ও রজোগুণাবলদ্বী পুরুষেরা নিত্য কাল ধারণ করিয়া রহিয়াছে । ১ । কিন্তু সর্প যেমন গাত্রচর্চ পরিভ্যাগ করে, তাহার ন্যায় সত্ত্ব ও রজোগুণাবলদ্বী পুরুষে, সেরূপ গুণবিশিষ্ট হইলে অবলীলাক্রমে এই পক্ষ মায়াকে পরিভ্যাগ করিতে পারেন । ২ । (এই জগতে) সমস্তই ব্রহ্মময়, (সকল স্থানেই) সেই পরমাত্মা বিস্তৃত রহিয়াছেন ; অতএব, আমি অন্য, এবং এই সকল বস্তু অন্য, তুমি এরূপ ভ্রান্তি পরিভ্যাগ কর । ৩ । হে রামচন্দ্র ! যে রূপ জলরাশিতে জলচ্ছেদের সম্ভাবনা নাই, সেইরূপ নিত্য-বিস্তৃত অদ্বয় ব্রহ্মপদার্থের দ্বিতীয় করণনা সম্ভাবনা । ৪ ।

হে রাঘব ! (সংসারে) শোক, মোহ, জরা, জন্ম, কিছুই নাই ; কেবল যে বস্তু নিত্য, তিনিই আছেন, অতএব তুমি বিজ্ঞ হও । ৫ । তুমি স্তম্ভ

অদ্বিতীয়োহবিশোকায়। বিজরো ভব রাঘব । ৬ ।

সমঃ স্বস্থঃ স্থিরমতিঃ শান্তঃ শান্তমনা মুনিঃ ।

মৌনী বরমণিস্বচ্ছো বিজরো ভব রাঘব । ৭ ।

যথাপ্রাপ্তানুপতনাং সৰ্ব্বত্রানভিবাঞ্ছনাং ।

ত্যাগাদানপরিত্যাগাদিজরো ভব রাঘব । ৮ ।

যশোদং জন্ম পাশ্চাত্যং তমাস্বেব মহামতে ।

বিশস্তি বিদ্যা বিমলা মুক্তা বেশমিবোত্তমং । ৯ ।

আর্য্যতা কৃত্যতা মৈত্রী সৌম্যতা মুক্ততা জ্ঞতা ।

সমাশ্রয়ন্তি তং নিত্যমন্তঃপুরমিবাঙ্গনাঃ । ১০ ।

পেশলাচারমধুরং সৰ্ব্বৈ বাঞ্ছন্তি তং নরাঃ ।

হুঃখাদি বস্তু পরিত্যাগ কর ; নিতাকাল সৎসঙ্গের আশ্রয় গ্রহণ কর ; এবং
তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য যত্ন করিয়া শোকশূন্য ও অদ্বিতীয় হইয়া বিজর
হও । ৬ । হে রামচন্দ্র ! তুমি সৰ্ব্বত্র সমদর্শী, স্বভাবস্থ, স্থিরমতি ও শান্তমনা
হইয়া উৎকৃষ্ট মণির ন্যায় নির্মল ও মৌনী হইয়া বিজর হও । ৭ । হে রাঘব !
যখন যেক্রপ স্থখ দুঃখ উপস্থিত হইবে, তাহা সম্ভোগ এবং সকল বিষয়ে
নিরাসন প্রযুক্ত উহা গ্রহণ, ও পরিত্যাগ পূর্বক বিজর হও । ৮ । হে মহা-
মতে ! যে জ্ঞানী ব্যক্তির কেবল এই জন্মমাত্র হইয়াছে, (পর জন্ম হইবে
না,) মুক্তা যেক্রপ লোকের পক্ষে সুশোভন ভূষণ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায়
বিমল ব্রহ্ম বিদ্যা, তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে । ৯ ।

যেক্রপ কুলাঙ্গনাগণ, অন্তঃপুর আশ্রয় করে, তাহার ন্যায় আর্য্যতা, সৎ-
কার্য্যতা, মিত্রতা, সুন্দরতা, বিজ্ঞতা এবং মুক্ততা এই কয় গুণ, সেই ব্রহ্ম-বিদ্যা-
বিশিষ্ট ব্যক্তিকে গ্রহণ করিয়া থাকে । ১০ । যেক্রপ বনবিহারী বনমৃগগণ
বেণুব মধুর রব শ্রবণের অভিনাষী হয়, তাহার ন্যায় সদাচার ধার। পবিত্র, সেই

বেণুং মধুরনিশ্বানং বনে বনমৃগা ইব । ১১ ।
 এষ তাবৎ ক্রমঃ প্রোক্তঃ সামান্যঃ সৰ্ব্বজন্তুশু ।
 ইমমন্যং বিশেষং ত্বং শৃণু রাজীবলোচন । ১২ ।
 অস্মিন্ সংসারসংরস্তে জাতানাং দেহধারিণাং ।
 অপবর্গক্ষমৌ রাম দ্বাবিমাবুত্তমক্রমৌ । ১৩ ।
 একস্তাবদ্যাকুরপ্রোক্তাদনুষ্ঠানাদ্ধনৈঃ শনৈঃ ।
 জন্মনা জন্মভির্বাপি সিদ্ধিদঃ সমুদাহৃতঃ । ১৪ ।
 দ্বিতীয়ঃ স্বায়নৈবাস্তু কিঞ্চিদ্ব্যুৎপন্নচেতসঃ ।
 ভবতি জ্ঞানসংপ্রাপ্তিরাকাশকলপাতবৎ । ১৫ ।
 নভঃ কলনিপাতাভিজ্ঞানসংপ্রতিপত্তয়ে ।
 অত্রেমং শৃণু বৃত্তান্তং প্রোক্তনং কথয়ামি তে । ১৬ ।

জ্ঞানী ব্যক্তিকে পাইবার জন্য সকল মনুষ্যেই কামনা করিয়া থাকে । ১১ ।
 হে অরবিন্দাঙ্ক রামচন্দ্র ! আমি সামান্যতঃ তোমার নিকটে সকল
 জন্তুর ক্রিয়াক্রমকথা বলিলাম, এক্ষণে বিশেষ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ
 কর । ১২ ।

হে রামচন্দ্র ! এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া দেহী মনুষ্যদিগের স্বর্গ ও
 মুক্তিলাভকে দুইটা উত্তম ক্রম দেখিতে পাওয়া যায় । ১৩ । শুক্রপ্রোক্ত
 ক্রম, ক্রমে ক্রমে অনুষ্ঠান করিয়া, এক বা বহু জন্ম দ্বারা যে সিদ্ধি হইয়া
 থাকে, তাহাই প্রথম সিদ্ধিদায়ক ক্রম । ১৪ । স্বকীয় মনের সাহায্যে
 শাস্ত্রাদিতে কিঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তি ঘটিলে, আকাশ হইতে কলপতনের ন্যায় যে
 জ্ঞানোদয় ঘটিয়া থাকে, তাহাই দ্বিতীয় সিদ্ধিদায়ক ক্রম । ১৫ । আমি,
 আকাশ হইতে কলপতনের ন্যায় জ্ঞানপ্রাপ্তিসম্বন্ধে তোমার নিকটে এক
 পুরাতন উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অস্ত্যস্তমিতসৰ্ব্বাপদুদ্যৎসম্পদুদারধীঃ ।

বিদেহানাং মহীপালো জনকো নাম বীর্যবান্ । ১৭ ।

কম্পবৃক্ষোহর্থিসার্থানাং মিত্রাজানাং দিবাকরঃ । ১৮ ।

স কদাচিৎ মথৌ মন্তুকোকিলালপশালিনি ।

যযাবুপবনং কান্তং নন্দনং বাসবো যথা । ১৯ ।

তন্মিন্নুপবনে হৃদ্যে কেশরামোদিমাক্রতে ।

দূরস্থানুচরঃ সোহথ কুঞ্জেষু বিচচার হ । ২০ ।

অথ শুশ্রাব কস্মিন্শ্চিত্তমালবনগুণ্মকে ।

সিদ্ধানামপ্রদৃশ্তানাং সুপ্রসঙ্গাদুদাহতাঃ । ২১ ।

ইমাঃ কমলপত্রাঙ্ক গাথা গীতানুভাবনাঃ । ২২ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বিদেহ নগরে জনক নামে এক বীর্যবান্ নরপতি ছিলেন ; তিনি সৰ্ব্বাপদবিনিমুক্ত, সকল সম্পত্তির অধিপতি ও উদার-বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন । ১৭ । সেই নৃপতি, অর্থিদিগের নিকটে কল্পপাদপ তুল্য, অশ্বদরূপ পণ্ডের সূর্য্যস্বরূপ ছিলেন—অর্থাৎ যাচকে তাহার নিকটে কখনও নিফল হইত না, এবং তিনি বহুবাক্যবদিগের অতিশয় প্রিয় ছিলেন । ১৮ । কোনও সময়ে বসন্তসমাগমে মন্ত কোকিললাপ প্রকাশ পাইলে ইচ্ছা যেরূপ নন্দন বনে গমন করেন, তাহার ন্যায় সেই নৃপেন্দ্র, রমণীয় উপবনে গমন করিয়াছিলেন । ১৯ । নৃপতি, সেই মনোহর উপবনে গমন করিয়া অল্পচরদিগকে দূরে রাখিয়া কুসুমগন্ধবিশিষ্ট স্নিগ্ধমাক্রতশোভি কুঞ্জে একাকী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ২০ । হে কমললোচন রামচন্দ্র ! নরনাথ (ভ্রমণ করিতে করিতে) কোনও তমাল বনে অদৃশ্য সিদ্ধদিগের প্রসঙ্গাধীন কথিত । ২১ । সঙ্গীতসদৃশ এই দিব্য গাথা শ্রবণ করিলেন । ২২ ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যসমায়োগাৎ প্রত্যয়ানন্দনিশ্চয়ঃ ।
 যন্তু স্বমায়ত্ত্বোপাং নিষ্পন্দং সমুপাস্মহে । ২৩
 দ্রষ্টৃদর্শনদৃশ্যানি ত্যক্ত্বা বাসনয়া সহ ।
 দর্শনপ্রথমাভাসমায়ানং সমুপাস্মহে । ২৪ ।
 দ্বয়োর্মধ্যগতং নিত্যমস্তি নাস্তীতি পক্ষয়োঃ ।
 প্রকাশনং প্রকাশ্যানামায়ানং সমুপাস্মহে । ২৫
 অশিরস্কহকারাভমশেষাকারসংস্থিতং ।
 অজস্রমুচ্চরন্তুং স্বং তমায়ানমুপাস্মহে । ২৬ ।
 সংত্যজ্য হৃদগৃহেশানং দেবমন্যং প্রযাস্তি যে ।
 তে রত্নমভিবাঞ্ছন্তি ত্যক্তহস্তস্থকৌস্তুভাঃ । ২৭ ।
 সর্ব্বাশাঃ কিল সংত্যজ্য ফলমেতদবাপ্যতে ।
 যেনাশাবিষবল্লীনাং মূলমালা বিলুয়তে । ২৮ ।

দ্রষ্টা ও দৃশ্য (স্বীপুত্রাদির) সংযোগ হেতু যে বস্তু হইতে নিশ্চয়ই জ্ঞান ও
 আনন্দের আবির্ভাব হয়, এবং যাহা হইতে আত্মতত্ত্বাদির উত্থান হয়, আমি
 সেই নিষ্পন্দ আনন্দময়ের উপাসনা করি । ২৩ । আমি দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য এই
 তিনকে বাসনার সহিত পরিত্যাগ করিয়া, দর্শনের প্রথম আভাসস্বরূপ সেই
 আত্মাকে উপাসনা করি । ২৪ । ‘অস্তি নাস্তি’ এই দুই পক্ষের মধ্যবর্তী প্রকা-
 শাদির নিত্য-প্রকাশক, আত্মাকে নমস্কার করি । ২৫ । আমি, মস্তকাদি অবয়ব
 শূন্য, অথচ নানা আকারে অবস্থিত, আকাশস্বরূপ অন্তর্ধামিরূপে সত্তত
 সর্বত্র বিরাজমান, সেই আত্মাকে উপাসনা করি । ২৬ । সেই হৃদয়গৃহায়িত্রী
 দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া যাহারা অন্ত দেবতার অর্চনা করে, তাহারা
 করস্থিত কৌস্তুভমণি পরিত্যাগ করিয়া, অন্ত রত্ন পাইবার কামনা করিয়া
 থাকে ! ২৭ । যে ব্যক্তি আশারূপ বিষবল্লীর মূলচ্ছেদ করে, সে সকল বাসনা

বুদ্ধাপ্যত্যন্তবৈরন্তঃ যঃ পদার্থেষু দুর্মতিঃ ।

বধূনি ভাবনাং ভূয়ো নরো নাসৌ স গর্দভঃ । ২৯ ।

উপ্তিতানুপ্তিতানেতানিন্দ্রিয়াদীন্ পুনঃ পুনঃ ।

হৃতাং বিবেকদণ্ডেন বজ্রেণেব হরিগির্গীন্ । ৩০ ।

উপশমসুখমাহরেৎ পবিত্রং শমরসতঃ শমমেতি সাধুচেতাঃ ।

প্রশমিতমনসঃ স্বকে স্বরূপে ভবতি সুখে স্থিতিকৃত্তমা চিত্তায় । ৩১ ।

ইতি সিদ্ধগণোচ্চীতা গাথাঃ শ্রুত্বা মহীপতিঃ ।

বিষাদমাজগামাশু ভীক রণরবাদিব । ৩২ ।

পরিবারান্ বিশেষেণ বিসৃজ্য স্বং স্বমালয়ং ।

একএবাবিশদ্রাজা মৃগেন্দ্র ইব ভুধরং । ৩৩ ।

পরিভ্যাগপূর্বক এই ফল—অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিয়া থাকে । ২৮ ।

যে দুঃখতি পদার্থকে পরিণামে অতিশয় বিষময় জানিয়া, পুনর্বার তচ্ছিত্তা করিয়া থাকে, সে ব্যক্তি মনুষ্য নহে,—সে গর্দভ । ২৯ ।

যে রূপ বজ্রধারী ইন্দ্র, বজ্র ধারা গিরি চূর্ণ করিয়া থাকেন, তাহার স্তায় সতত প্রকাশিত ইন্দ্রিয়দিগকে বিবেকদণ্ডের সাহায্যে বধ করাই উচিত । ৩০ । সাধু ব্যক্তিগণ, কেবল শান্তিসুখই গ্রহণ করিয়া থাকেন, (কারণ) শান্তি ধারা অন্তঃকরণ শান্ত হয়, এবং অন্তর শান্তিপ্রাপ্ত হইলেই, স্বকীয় স্বরূপ—অর্থাৎ ব্রহ্মপদে চিরকালের জন্য উত্তম স্থিতি হইয়া থাকে । ৩১ । যে রূপ ভীক ব্যক্তি রণঘোষণা শ্রবণমাত্র, বিষাদিত হইয়া থাকে, তাহার স্তায় সেই মহীপতি, সিদ্ধগণোচ্চারিত গাথা শ্রবণ করিয়া খিদ্যমান হইলেন । ৩২ । তিনি তদনন্তর মৃগেন্দ্র যে রূপ (অরণ্যপ্রব্রজে,) তাহার ন্যায় নিজ পরিবারদিগকে নিজ গৃহে পাঠাইয়া দিয়া, একাকী পর্বত-গহ্বরে প্রবেশ করিলেন । ৩৩ ।

তত্র প্রোড়য়নালোলখগপক্ষতিচঞ্চলঃ ।
 আলোকয়ন্ লোকগতী বিললাপেদমাকুলঃ । ৩৪ ।
 হা কথমতিকটাসু লোললোকদশাস্বয়ং ।
 পাষণেষু পাষণমালুঠামি বলাদহং । ৩৫ ।
 অপর্য্যন্তস্য কালস্য কোহপ্যংশো জীব্যতে ময়া ।
 অগ্নিন্ ভাবং নিবদ্বামি ধিগ্ মামথমচেতনং । ৩৬ ।
 কিয়মাত্রমিদং নাম রাজ্যমাজীবিতং মম ।
 কিমেতেন বিনাপ্যগ্নিন্ তিষ্ঠামি হতধীর্যথা । ৩৭ ।
 যদ্বস্ত্ব যচ্চ বা রম্যং যদুদারমকুত্রিমং ।
 কিঞ্চিন্তুদিহ নাস্ত্যেব কিম্ভিষ্ঠেয়ং ধৃতির্মম । ৩৮ ।
 অথেনে মহতাং মুর্খি তে দিনৈর্নিপতন্ত্যধঃ ।
 হতচিত্ত মহন্তায়াং কৈষা বিশ্বস্ততা মম । ৩৯ ।

তিনি সেখানে থাকিয়া উচ্চীযমান পক্ষিদিগের পক্ষের ছায় চঞ্চল, বিষয়ী লোকদিগের অবস্থা দর্শন করিয়া, এই রূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন । ৩৪ । হায় ! পাষণে পাষণঘাত ভুলা চঞ্চলমতি বিষয়ীদিগের কি কষ্টদায়ক দশাই দর্শন করিলাম । ৩৫ । আহা ! জীবন অনন্তকালের (সামান্ত অংশ—অর্থাৎ কিঞ্চিৎকালমাত্র ;) এই জীবনেও যখন আমার বিষয় চিন্তাধিপত্য দাঁড়াইয়াছে, তখন চেতনাশূন্য আমাকে ধিক্ । ৩৬ ।

অশ্চর্য্য ! জীবনকাল পর্য্যন্ত সামান্যসময়ব্যাপী আমার রাজত্ব, (কিন্তু) আমি হতবুদ্ধির ন্যায় অল্পজীবী হইয়াও এই রাজত্ব করিতেছি । ৩৭ । যে বস্তু সত্য, বাহ্য রমণীয়, কিংবা যে বস্তু মহৎ ও অকৃত্রিম ; এরূপ বস্তু সংসারে নাই ; তবে আমার বুদ্ধি (সংসারে অকুণ্ঠ হইয়া) স্থির থাকে কেন ? । ৩৮ । যখন সকল মহৎদিগের মন্তকস্থ ব্রহ্মাদিও (কতকদিনের পর) অধঃপতিত হইয়া থাকেন, তখন হে মূঢ়চিত্ত ? এরূপ মহত্ত্বভাজে আর বিশ্বাস কি ? । ৩৯

তে মহাবিভবা ভোগান্তে সন্তঃ স্নিগ্ধবাক্ষবাঃ ।

সৰ্বং স্মৃতিপথং প্রাপ্তং বর্তমানেহত্র কা ধৃতিঃ । ৪০ ।

ক্ব ধনানি মহীপানাং ব্রহ্মণঃ ক্ব জগন্তি বা ।

প্রাক্তনানি প্রযাতানি কেয়ং বিশ্বস্ততা মম । ৪১ ।

কোটয়ো ব্রহ্মণো যাতা গতাঃ সর্গপরম্পরাঃ ।

প্রমাতা পাংশুবদ্ধূতা কা ধৃতির্মম জীবিতে । ৪২ ।

সংসাররাত্রিছুঃস্বপ্নে শৃণুদেহময়ে ভ্রমে ।

আহ্বাং চেদনুবধামি তন্মামস্তু ধিগস্থিতিং । ৪৩ ।

অজস্রমুপযাতান্তে যান্তি নায়ান্তি বাসরাঃ ।

অবিনষ্টৈকসহস্রং দূর্যো নাদ্যাপি বাসরঃ । ৪৪ ।

(যখন) সেই মহাসম্পত্তি, সেই ভোগসকল, সেই সাধুযাক্টিগণ, এবং সেই অনিষ্ট আত্মীয়গণ, সকলই (গত হইয়া, কেবল) স্মৃতিপথের পথিক হইরাছেন, তখন বর্তমান ভোগৈশ্বর্যের স্থিরতা কোথায় ? । ৪০ । পূর্বতন রাজাদিগের রাজত্ব ও ধনাদি কোথায় গেল ? এবং সৃষ্টিকর্তার সৃষ্ট পূর্ব-জগৎইবা কোথায় রহিল ? ; (অতএব এসকল দেখিয়া শুনিয়া জগতের প্রতি) কিরূপে বিশ্বাস দাঁড়াইবে ? । ৪১ । কোটী কোটী ব্রহ্মা গত হইরাছেন, কত কত সৃষ্টি গত হইরাছে ; (দেখিতেছি) পাংশুর ন্যায় প্রাণীসকল (সতত) সৃষ্ট হইতেছে ; অতএব, (ইহা দেখিয়া,) কিরূপে অন্তঃকরণ ধৈর্য্যাবলম্বন করিবে ? । ৪২ ।

এই সংসার রজনীস্বরূপ, জীপুত্রাদি ভ্রমই ইহার স্বপ্ন ; যদি ইহার প্রতি আস্থা করি, তাহা হইলে আমাকে দ্বিভ্রার দেওয়াই উচিত । ৪৩ । (দেখিতেছি) দিন সকল অজস্র গমন ও আগমন করিতেছে, কিন্তু ইহার মধ্যে যেদিন অবিনশী সত্তাবিশিষ্ট, তাহা অদ্যাপি কাহারও লক্ষিত হইতেছে না । ৪৪ ।

স্বমধ্যে যচ্চ পর্যান্তে যচ্চাদ্যেব মনোরমং ।
 সৰ্বমেবাপবিহং তদ্বিনাশামেধ্যদুষিতং । ৪৫ ।
 স্বঃ স্বঃ পাপীয়সীমেব স্বঃ স্বঃ ক্রুরতরামপি ।
 স্বঃ স্বঃ খেদতরামেতি দশামিব জড়োজনঃ । ৪৬ ।
 অজ্ঞানৈকহতে। বাল্যে যৌবনে বনিতাহতঃ ।
 শেষে কলত্রচিন্ত্যার্ভঃ কিং কৰোতি জড়োজনঃ । ৪৭ ।
 সত্যসত্তা স্থিতা মুৰ্দ্ধি মুৰ্দ্ধি রম্যেবুরম্যতা ।
 স্তুখেষু মুৰ্দ্ধি দুঃখানি কিমেকং সংশ্রাম্যহং । ৪৮ ।
 যেমাং নিমেষণেঐষৈ জগতাং প্রলয়োদয়ঃ ।
 তাদৃশাঃ পুরুষা যান্তি মাদৃশাং গগনৈব ক। ৪৯ ।
 সম্পদশ্চ বিচিত্রা যা তাশ্চচ্চিত্তেন সম্মতাঃ ।

যে বস্ত্র আদি, মধ্য এবং অন্তে মনোহর, তাহাকে অপবিত্র বলিয়া জানিবে ;
 (কারণ) বিনাশ-সংসর্গে তাহার অশুদ্ধিতা ঘটিয়া থাকে । ৪৫ । যে রূপ অর্জ
 ক্রমশঃ জীর্ণদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞানব্যক্তি উত্তরোত্তর
 পাপদায়ক, ক্রুরতর দুঃখের দশা ভোগ করিয়া থাকে । ৪৬ । অজ্ঞান ব্যক্তি,
 বাল্যকালে অজ্ঞান দ্বারা আবদ্ধ, যৌবনকালে পরিবার দ্বারা মুগ্ধ, এবং
 শেষাবস্থায় কলত্র-চিন্তায় অভিভূত হইয়া থাকে, (অতএব) কোন্ সময়ে কর্তব্য
 কর্ম করিবে (বল ?) । ৪৭ । (দেখিতেছি যে,) সকলের উপরে সত্য পদার্থের
 অবস্থিতি, রম্য পদার্থের উপরে অরম্যতার আবির্ভাব, এবং বিষয় স্তুখের মস্তকে
 দুঃখ বিরাজমান ; অতএব আমি ইহার মধ্যে কোন্টীকে আশ্রয় করি ? । ৪৮ ।

বাহাদিগের উন্মেষ ও নিমেঘ দ্বারা অগতের উদয় ও প্রলয় হইয়া থাকে,
 (যখন) সেই সকল মহাপুরুষ (নারায়ণাদিও) বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছেন,
 তখন আর আমরা দিগের গণনা কি ? । ৪৯ । যদি মনের অভিমত বিচিত্র

তত্ত্বা অপি মহারত্না হন্ত মন্যে মহাপদঃ ।

তত্ত্বা অপি তুরারত্না মন্যে সকলসম্পদঃ । ৫০ ।

সংসার এব দুঃখানাং সীমান্তঃ কিল কথ্যতে ।

তন্মধ্যে পতিতে দেহে সুখমাসাদ্যতে কথং । ৫১ ।

সহস্রাক্ষ রশাখান্নফলপল্লবশালিনঃ ।

অস্ম্য সংসারবৃক্ষস্ম্য মনোমূলমিতি স্থিতিঃ । ৫২ ।

সংকল্পমেতন্মন্ত্ৰেহহং সংকল্পোপশমেন তু ।

শেষয়ামি যথাশেষমেতি সংসারপাদপঃ । ৫৩ ।

প্রবুদ্ধোন্মি প্রবুদ্ধোন্মি দৃষ্টশ্চৌরো মমাত্মনঃ ।

মনো নাম হি হন্তেত্যনং মনসাম্মি চিরং হতঃ । ৫৪ ।

এতাবন্তমিমং কালং মনোমুক্তাফলং মম ।

সম্পত্তি লাভ হয়, তবে আমি তাহাকে মহা-আপদ বলিয়া বোধ করি ; কিন্তু যদি উহা (নিকম তপস্যাদি দ্বারা সিদ্ধ হয়,) তাহা হইলে উহা হইতে সকল সম্পত্তিই লাভ হইয়া থাকে । ৫০ ।

সংসার, সকল দুঃখের সীমাস্বরূপ ; (অতএব,) ইহাতে দেহ নিপতিত হইলে কিরূপে সুখপ্রাপ্তি ঘটিবে ? (বল) । ৫১ । এই সংসার বৃক্ষস্বরূপ ; সহস্র সহস্র সংকল্প ইহার অঙ্গুর ; কৰ্ম্ম শাখা ; সুখদুঃখাদি ফলপত্র ; মনকেই এই সংসার মহীকরের মূল বলিয়া জানিবে । ৫২ । এই মন সংকল্পস্বরূপ ; যেরূপ বৃক্ষ শুকতাভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সংকল্প-নাশ দ্বারা সংসারবৃক্ষ শুক হইয়া যায় । ৫৩ । আমি (এতকালের পর) প্রবুদ্ধ হইলাম ; (এক্ষণে) আমার আত্মপদার্থের অপহর্ত্তাকে অবলোকন করিলাম, আমি জানিলাম, মনস্বরূপ চোর (গোপনে আমাকে) হত করিয়া থাকে ; হায় ! আমি চিরকালই মনের দ্বারা হত হইতে চলিলাম । ৫৪ ।

অবিক্রমাসীদধুনা বিক্ৰান্ত গুণমহতি । ৫৫ ।

বিবুধৈঃ সাধুভিঃ সিদ্ধৈরহং সাধু প্রবোধিতঃ ।

আগ্নানমন্তুগচ্ছামি পরমানন্দসাধনং । ৫৬ ।

অয়মহমিদমাততং মমেতি স্মৃতিতমপাস্ত্য বলাদসত্যমন্তঃ ।

বিপুলমতিবলিনং মনো নিহ্মি প্রশমমুপৈমি নমোহস্ততে

বিবেক । ৫৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি সংচিন্ত্য জনক স্তূষীমেব বভূব হ ।

শাস্তচাপলচেতস্তাল্লিপিকর্ম্মার্চিতোপমঃ । ৫৮ ।

আমার মনরূপ মুক্তাফল এককাল পর্য্যন্ত অবিক্র ছিল, এক্ষণে (বাসনা বিহীন হওয়াতে) বিক্র হইয়া, গুণপ্রাপ্তির যোগ্য হইয়াছে ; অর্থাৎ মুক্তার ছিদ্র প্রকাশ পাইলে যেরূপ তন্মধ্যে গুণ—অর্থাৎ সূত্রাদির সঞ্চার হইয়া থাকে, সেইরূপ বাসনা পরিত্যাগে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়াতে আমার মন, সংসার-ভরণ-ক্ষম হইয়াছে । ৫৫ ।

আমি (এক্ষণে) দেবগণ, সাধুগণ এবং সিদ্ধগণের নিকট হইতে বিশেষ রূপে প্রবোধিত হইয়াছি ; (সেই কারণে) আমি পরমানন্দসাধক আত্মপদার্থের অনুবর্তী হইতে চাই । ৫৬ । (যাহা হউক) দেহধারী আমি, এই সকল বিস্তৃত দ্রব্য আমার, এইরূপ অন্তরে প্রকাশিত মিথ্যাভাবকে বলপূর্ব্বক ত্যাগ করিয়া বিপুল বলবান্ অন্তঃকরণকে (অগ্রে) হনন করি, পশ্চাৎ শাস্তিপথ প্রাপ্ত হই ; (যাহা হউক,) হে বিবেক ! তোমাকে নমস্কার । ৫৭ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ; জনক রাজা এই প্রকার চিন্তা করিয়া তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিলেন ; (তখন) তাঁহার চঞ্চল চিত্ত শাস্ত হওয়াতে তিনি চিত্তার্চিত পুস্তলিকার উপমা ধারণ করিলেন । ৫৮ । 'অনন্তর জনজীবনধরূপ

তুষীমথ ক্ষণং স্থিত্ব জনকো জনজীবিতং ।
 ব্যুখিতশ্চিন্তয়ামাস মনস। কামশালিনা । ৫৯ ।
 কিন্নু পাদেয়মন্তীহ যত্রাং কিং সাধয়ামি কিং ।
 সতঃ স্থিরশ্চ শুদ্ধশ্চ চিতঃ কামোহস্তি কম্পনা । ৬০ ।
 নাভিবাঙ্গাম্যসংপ্রাপ্তং সংপ্রাপ্তং ন ত্যজাম্যহং ।
 অহমায়নি তিষ্ঠামি যন্নমাস্তি তদন্তু মে । ৬১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি সংচিন্ত্য জনকো যথাপ্রাপ্তং ক্রিয়ামসৌ ।
 অসক্তঃ কৰ্ত্তুমুক্তশ্চৌ দিনং দিনপতির্যথা । ৬২ ।
 ভবিষ্যং নানুসন্ধন্তে নাতীতং চিন্তয়ত্যসৌ ।
 বৰ্ত্তমাননিমেঘন্তু হসন্তেবাভিবৰ্ত্ততে । ৬৩ ।

জনক, ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া সকাম মানস অবলম্বনপূর্বক উদ্ভিত হইয়া, এই চিন্তা করিলেন । ৫৯ । (এই জগতে) কি উপাদেয় পদার্থ আছে ? আমি যতপূর্বক কোন্ সাধনা করিব ? আমার (কেবল এ জগতে) নিত্য-শুদ্ধ স্থিরস্বরূপ চিত্তকের কল্পনা আছে । ৬০ । (যাহা হউক,) আমি অপ্রাপ্ত বস্তু (পাইতে) ইচ্ছা করি না; এবং প্রাপ্ত পদার্থ পরিত্যাগও আমার বাসনার বিষয় নহে; আমি (এক্ষণে) কেবল আত্মার আশ্রয়ে অবস্থান করিব । আমার যে বস্তু আছে, তাহাই থাকুক; উহা পরিত্যাগ, গ্রহণ, কিবা অন্য কৰ্ম করিবার প্রয়োজন নাই । ৬১ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন; ঐ জনক রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া, সৰ্ব্বত্র অনাসক্ত হইয়া, দিবাকর যেরূপ দিবার উদ্দেশে উদ্ভিত হয়, তাহার ন্যায় যথোপস্থিত ক্রিয়াদি সমাধা করিবার জন্য উদ্যত হইলেন । ৬২ । তিনি (তখন) ভবিষ্যতে কি হইবে তাহার অনুসন্ধান করিলেন না, এবং তাঁহার অতীত বিষয়েরও

স্ববিচারবশেনৈব তেন ভামরসেক্ষণ ।

প্রাপ্তং প্রাপ্যমশেষেণ রাম নেতরয়েচ্ছয়া । ৬৪ ।

সুন্দর্যাঃ নিজয়া ঋদ্ধ্যা প্রজ্ঞ্যৈব বয়স্যয়া ।

পদমাসাদ্যতে রাম ন মনঃ ক্রিয়য়ান্যথা । ৬৫ ।

য এব যত্নঃ ক্রিয়তে বাহ্যার্থোপার্জনে জনৈঃ ।

স এব যত্নঃ কর্তব্যঃ পূর্বং প্রজ্ঞাবিবুদ্ধয়ে । ৬৬ ।

সীমান্তং সর্বদুঃখানামাপদাং কোষমুত্তমং ।

বীজং সংসারবৃক্ষাণাং প্রজ্ঞামাদ্যাং বিনাশয়েৎ । ৬৭

চিন্তামণিরিয়ং প্রজ্ঞা হংকোষস্থা বিবেকিনঃ ।

ফলং কল্পলতৈবৈষা চিন্তিতং সংপ্রযচ্ছতি । ৬৮ ।

বিবেকিনমসংমুঢ়ং প্রাজ্ঞমাশাগণোপ্তিতাঃ ।

চিন্তা হইল না; তিনি কেবল সহাস্যবদনে বর্তমান নিমেষকাল, কৰ্ম্মাদির দ্বারা অভিবাহিত করিতে লাগিলেন । ৬৩। হে পদ্মলোচন রামচন্দ্র ! জনক রাক্ষা, কেবল আত্মবিচার দ্বারা অশেষরূপে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলেন ; অন্য ইচ্ছায় নহে । ৬৪ ।

হে রাম ! নিজ-সম্পত্তি-তুল্য বয়স্যার ন্যায় প্রজ্ঞার সাহায্যে ব্রহ্মপদ লাভ করা যায়, মনের অন্য ক্রিয়ার দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে না । ৬৫। লোকে বাহ্য অর্থোপার্জনের জন্য যেক্রপ যত্ন করিয়া থাকে, প্রজ্ঞা বুদ্ধির উদ্দেশে অগ্রে তক্রপ যত্ন করা উচিত । ৬৬। সকল দুঃখের সীমান্তরূপ, আপদের উত্তম কোষসদৃশ, সংসার বৃক্ষের বীজস্বরূপ, আদিম প্রজ্ঞাকে বিনাশ করা কর্তব্য । ৬৭। এই বুদ্ধি চিন্তামণি তুল্য ; বিবেকিদিগের হৃদয়কোষে ইহা অবস্থিত করে ; ইহা কল্পলতিকার ন্যায় চিন্তিত বাস্তবিকে ফল দান করিয়া থাকে । ৬৮। সক্রপ (বর্ষাবৃত) বাস্তবিকে শরসকল পীড়া দিতে পারে না, তাহার ন্যায়

দোষা ন পরিসংখ্যে সমন্ধমিব শায়কাঃ । ৬৯ ।

পিধানং পরমার্কস্থ জড়ান্না বিততোহভিতঃ ।

অহঙ্কারাশ্বদো মত্তঃ প্রজ্ঞাবাতেন বাহতে । ৭০ ।

পদমতুলমুপৈতুমিচ্ছতোচ্চৈঃ প্রথমমিয়ং মতিরেব লালনীয়া ।

ফলমভিলষতা ক্লষীবলেন প্রথমতরং ননু ক্লষ্যতে ধীরব । ৭১ ।

ইতি বালুণীকীয়ে মোক্ষোপায়ে উপশমপ্রকরণে জনকো-

পাখ্যানং নাম বিংশ সর্গঃ । * । ২০ । * ।

আশা-সমুখিত দোষসকল, বিবেকি, অমৃত, প্রাজ্ঞ ব্যক্তিকে কষ্ট দিতে পারে না । ৬৯। জড়স্বরূপ, বিসৃত, মত্ত অহঙ্কার-তুলা অশ্বদ, পরমার্ক অর্থাৎ—ব্রহ্মস্বরূপ সূর্য্যের আচ্ছাদক হইলেও উহা প্রজ্ঞা বায়ু দ্বারা দূরীভূত হইয়া থাকে । ৭০ । ফলাভিলাষী ক্লষক, যেরূপ (ফলপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে) প্রথমে হল দ্বারা পৃথিবী কর্ণণ করে, সেইরূপ যে ব্যক্তি অতুল উচ্চ ব্রহ্মপদ পাইতে ইচ্ছা করে, এই প্রথম বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করা তাহার পক্ষে কর্তব্য । ৭১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মুটয়ো মোহবীজানাং বৃষ্টয়ো বিবিধাপদাং ।

কুদৃষ্টয়ঃ ক্ষয়ং যান্তি তস্মিন দৃষ্টে পরাপরে । ১ ।

নিত্যমন্তুবিচারস্ত পশ্চতশ্চঞ্চলং জগৎ ।

জনকস্যেব কালেন স্বয়মাত্মা প্রসীদতি । ২ ।

ন দৈবং নচ কর্ম্মাণি ন দনানি ন বান্ধবঃ ।

শরণং ভবভীতানাং সুপ্রযত্নাদৃতে তৃণাং । ৩ ।

অয়মেবাহমিত্যস্মিন্ সঙ্কোচে বিলয়ং গতে ।

সমস্তভুবনব্যাপী বিস্তার উপজায়তে । ৪ ।

অয়মেবাহমিত্যস্তা নিশায়া উদিতে ক্ষয়ে ।

স্বয়ং সর্ব্বগতঃ স্ফারঃ স্বালোকঃ সংপ্রবর্ত্ততে । ৫ ।

উপাদেয়ানুপতনং হেয়ৈকান্তবিবৰ্জ্জনং ।

তদেতন্ননমো রূপং তং বন্ধং বিদ্ধি নেতরং । ৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সেই পরাংপর পরব্রহ্মকে দেখিতে পাইলে, মোহবীজের মুষ্টি এবং বিবিধ আপদের বৃষ্টিপরূপ কুদৃষ্টিসকল ক্ষয় পাইয়া থাকে । ১ । যে ব্যক্তি, নিত্যকাল অন্তবে ব্রহ্মবিচার করিয়া, এই জগতের অস্থিরতা দর্শন করেন, জনক রাজার ন্যায় তাঁহার আত্মা, কালক্রমে প্রসন্ন হইয়া থাকে । ২ । তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে যত্ন না করিলে, কি দৈব কৰ্ম্ম, কি দান বন্ধু, কোনও পদার্থই ভব-ভয়-লীত ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে পারে না । ৩ । এই শরীরই আমি, এইরূপ সঙ্কোচ লয়প্রাপ্ত হইলে, নিখিল ভুবনব্যাপী আত্মা বিস্তৃতি পাইয়া থাকে । ৪ । এই শরীর আমি, এইরূপ (অজ্ঞান) রজনীর অবসান হইলে, অসং সর্ব্বগত ক্ষুদ্র-বিশিষ্ট জীবালোক প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে । ৫ । উপাদেয় বস্তুর প্রতি অভিলাষ, এবং বস্তুকে একান্ত পরিভ্রাণ, এই প্রকার মনের কপকে বন্ধন বলিয়া

মা খেদং ভজ হেয়েসু নোপাদেয়পারোভব ।
 হেয়াহেয়দুশো ত্যক্তা শেষহঃ স্ববিরো ভব । ৭ ।
 নীরাগতা নির্ভয়তা নিত্যতা সমতা জ্ঞতা ।
 নিরীহতা নিক্খিয়তা সৌম্যতা নির্ঝিকম্পতা । ৮ ।
 ধৃতিমৈত্রী মতিস্তুষ্টি মুদিতা মৃদুভাবিতা ।
 হেয়োপাদেয়নিমুক্তে জ্ঞে তিষ্ঠত্যপবাসনে । ৯ ।
 গৃহীত তৃষ্ণামকরং বাসনাজালমাবিলং ।
 সংসারবারিপ্রস্রুতং চিন্তাতন্তুভিরাততং । ১০ ।
 অনয়া তীক্ষ্ণয়া তাত ছিদ্ধি বুদ্ধিশলাকয়া । ১১ ।
 মনসৈব মনশ্চিত্তা কুঠারেণেব পাদপং ।
 পদং পাদপমাসাদ্য সদ্য এব স্বিরোভব । ১২ ।

জানিবে; অন্য কাহাকেও বন্ধন বলিয়া (বুঝিবে না) । ৬ । তুমি হেয় বৎ
 (লাভ করিতে না পারিলে,) থিদিমান এবং উপাদেয় বস্তু (পাইবার জন্য)
 তৎপর হইও না; ত্যজ্য ও গ্রাহ্য এই উভয় দৃষ্টি ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট বস্তুতে
 স্থিতি করিয়া, শ্রির থাকাই (তোমার উচিত) । ৭ । বৈরাগ্য, নির্ভয়ত্ব, সমত্ব,
 জ্ঞানিত্ব, নিকম্বত্ব, নির্ঝিকরতা । ৮ । ধৃতি, মৈত্রী, বুদ্ধি, হর্ষ, মৃদুবাণ্য এই
 সকল গুণ, বাসনাবিহীন, হেয় ও উপাদেয় বস্তুর প্রতি অনাসক্ত জ্ঞানীতেই
 নিত্য সন্নিবেশিত থাকে । ৯ । (জীবের) মলিন বাসনাসকল, সর্বদা চিন্তাতন্তু
 দ্বারা বিস্তৃত এবং সংসার-সলিলে সমাচ্ছন্ন থাকে, স্রুতরাং উহা তৃষ্ণারূপ
 মকর কর্তৃক (অনায়াসে) গৃহীত হইয়া থাকে । ১০ । হে তাত ! তুমি এই
 বাসনাকে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি শলাকার সাহায্যে ছেদন কর । ১১ । ধেরূপ কুঠার
 দ্বারা বৃক্ষচ্ছেদ হইয়া থাকে, সেইরূপ বাসনাবিহীন মনের সাহায্যে বাসনা-
 বিশিষ্ট মনকে ছেদ করিয়া, বৃক্ষরূপ ব্রহ্মলাভ করিয়া, স্থিরভাবে অবস্থিতি

তিষ্ঠন্ গচ্ছন্ স্বপন্ জাগ্রন্নিবসন্ পতন্ পতন্ ।
 অসদিত্যেব নিত্যং তন্নিশ্চিত্যাস্থাং পরিত্যজ । ১৩ ।
 মনঃ প্রকৃত্যেব জড়ং চিত্তত্বমনুধাবতি ।
 মাংসগন্ধেন মার্জ্জারো বনে যুগপতিং যথা ।
 সিংহবীৰ্য্যবশাল্লকং মাংসং ভুঙক্তেহনুগমুখা ।
 চিদ্বীৰ্য্যবশতঃ প্রাপ্তং দৃশ্যমাশ্রয়তে মনঃ । ১৪ ।
 দৃশ্যমাশ্রয়সীদক্ষেত্ত্বং সচিন্তোহসি বন্ধবান্ ।
 দৃশ্যং সন্ত্যজসীদক্ষেত্ত্বদচিন্তোহসি মোক্ষবান্ । ১৫ ।
 অনন্তাকাশসংকাশহৃদয়ো হৃদয়েশ্বরঃ ।
 আগ্নেনো জগতশ্চাস্তদ্রূপং দৃশ্যদশান্তরে ।
 দর্শনাখ্যে স্বমায়ানং সর্বদা ভাবয়ন্ ভব । ১৬ ।

কর । ১২ । তুমি, স্থিতি-কালে, গমনসময়ে, স্বপ্নাবস্থায়, জাগ্রৎসময়ে, উপবেশনে
 ও উত্থাপনকালে সর্বদাই এই জগৎ অসৎ এইটী অবধারণ করিয়া, ইহাব প্রীতি
 আস্থা পরিত্যাগ কর । ১৩ । যেক্ষণ মাংসের গন্ধ পাইয়া, বিড়াল বনগমন
 পূর্বক যুগলের অল্পবস্ত্রী হয়, এবং তদীয় বীৰ্য্যালক মাংস ভোজন করিয়া
 থাকে, সেইরূপ মন স্বাভাবিক জড় হইলেও চিত্তির সংযোগে তদীয় সামর্থ্যাহু-
 সারে দৃশ্যবস্ত্র ভোগ করিয়া থাকে । ১৪ । হে রাম ! তুমি যদি দৃশ্য বস্তুর
 আশ্রয় গ্রহণ কর, তাহা হইলে মনোবিশিষ্ট হইয়া, বন্ধনদশা ভোগ করিতে
 থাকিবে, এবং যদি দৃশ্য পদার্থ পরিত্যাগ কব, তাহা হইলে মনোরহিত হইয়া
 মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে । ১৫ । তুমি, অনন্ত আকাশরূপ হৃদয়
 লাভ করিয়া হৃদয়ের অধীশ্বর হইয়া, আত্মা ও জগৎ এই উভয়ের—অর্থাৎ
 দর্শনকর্তা ও দৃশ্য পদার্থের মধ্যে যাহা দেখিবার, তাহা দেখিয়া সর্বদা আত্ম-
 চিন্তাপরায়ণ পূর্বক অবস্থিতি করিতে থাক । ১৬ ।

স্বাদ্যস্বাদকসংত্যক্তং স্বাদ্যস্বাদকমধ্যগং ।

স্বাদনান্তুশ্চিতং ধ্যায়ন্ নিত্যমান্নময়ো ভব । ১৭ ।

রাগানুভাবনা যত্র সদানুভবিতুঃ স্বয়ং ।

অবলম্ব্য নিরালম্বং মধ্যং মধ্যে স্থিরোভব । ১৮ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অতিগন্তীরমেতত্ত্ব ভগবন্ বচনং তব ।

মদহঙ্কারসংত্যাগং করোমি তদিমং প্রভো । ১৯ ।

ত্যাগামি দেহনামানং সন্নিবেশমশেষতঃ ।

অহঙ্কারক্ষয়ে দেহঃ কিলাবশ্যং বিনশ্যতি ।

মূলে ক্রকচমালুনে স্তুমহানিব পাদপং । ২০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সৰ্ব্বত্র বাসনাত্যাগো রাম রাজীবলোচন ।

আত্মাদনীয় বস্তু এবং আত্মাদ কর্তা এই উভয় (জ্ঞান) পরিত্যাগ করিলে, উভয়েব মধ্যস্থিত এবং আত্মাদনের অন্তরে ব্যাপ্তময় যে নিত্যবস্তু দেগিতে পাও, (তুমি) তাহাকেই আত্মস্বরূপ বলিয়া অবধারণ কর । ১৭ ।

ঈচ্ছা দ্বারা যে বস্তুর অনুভব, যে বস্তু জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা এই উভয় হইতে পৃথক্, যে পদার্থ অজ্ঞের অবলম্বনীয়, কিন্তু নয়ঃ অবলম্বনশূন্য, সেই পদার্থ আশ্রয়শূন্য অথচ মধ্যস্থ, তুমি তাহাকে অবলম্বন করিয়া স্থির থাক । ১৮ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ভগবন্ ! আপনার বাক্য অতি গভীরভাবপূর্ণ ; হে প্রভো ! যদি আমি এই অহঙ্কার পরিত্যাগ করি, ১৯ । তাহা হইলে, আমার দেহ নামক গৃহ অশেষপ্রকারে বিনষ্ট হয় ; যেৰূপ ক্রকচ দ্বারা মূলেচ্ছদ হইলে বৃহৎ বৃক্ষ বিনষ্ট হয়, তাহার ন্যায় দেহমূল অহঙ্কার নাশ প্রাপ্ত হইলে, সেই অবশ্যই নষ্ট হইয়া থাকে । ২০ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাজীবলোচন নামচন্দ্র ! তত্ত্বজ্ঞানীবা সৰ্ব্বত্র যে

দ্বিবিধঃ কথ্যতে তজ্জৈঃ ধ্যেয়ো লেয়শ্চ নামতঃ । ২১ ।

অহ্নেবাং পদার্থানামেতে চ মম জীবিতং ।

নাহ্নেতৈবিনা কশ্চিন্ন ময়েতি বিনা কিল । ২২ ।

ইত্যন্বনিশ্চয়ং ত্যক্ত্বা বিচার্য্য মনসা সহ ।

নাহং পদার্থশ্চ ন মে পদার্থ ইতি ভাবিতে । ২৩ ।

অন্তঃশীতলয়া বুদ্ধ্যা কুর্বতো লীলয়া ক্রিয়াঃ ।

যো নুনং বাসনাত্যাগো ধ্যেয়ো নাম স কীর্তিতঃ । ২৪ ।

সর্বসর্বিকয়া বুদ্ধ্যা যং কৃত্বা বাসনাক্ষয়ং ।

জহাতি নির্মলো দেহং যেনাসৌ বাসনাক্ষয়ঃ । ২৫ ।

অহঙ্কারময়ীং ত্যক্ত্বা বাসনাং লীলয়ৈব যঃ ।

তিষ্ঠতি ধ্যেয়সংত্যাগী স জীবমুক্ত উচ্যতে । ২৬ ।

হুই প্রকার বাসনা ত্যাগের কথা বলিয়া থাকেন, তাহা ধ্যেয় ও লেয় নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ২১ । আমিই এই সকল পদার্থের জীবন, এবং আমার জীবন এই সকল পদার্থ, এই সকল পদার্থ ভিন্ন আমি থাকিতে পারি না, এবং আমি বাতিরেকে এ সকল পদার্থও থাকিতে পারে না । ২২ । মনের সহিত এইরূপ বিচার করিয়া, অন্তরের নিশ্চয় ভাব পরিত্যাগ পূর্বক আমার কোন বস্তু নহে, এবং আমি কোন বস্তুর নহি, এইরূপ ভাবনা করা উচিত । ২৩ । সেই ভাবনাতে বিষয়-ধ্যান পরিত্যাগ পূর্বক অন্তঃশীতল বুদ্ধি দ্বারা ক্রীড়ার ন্যায় কার্য্য করিয়া যে বাসনা পরিত্যাগ করা যায়, তাহাকেই ধ্যেয় বলিয়া থাকে । ২৪ ।

যে ব্যক্তি “সকলই ব্রহ্ম” এই বুদ্ধি দ্বারা ধ্যেয় বাসনা ক্ষয় করিয়া, নির্মল হইয়া অহং বুদ্ধি ত্যাগ করে, এবং যে ব্যক্তির বাসনা ক্ষয় হয়, ২৫ । যে ব্যক্তি লালক্রমে অহঙ্কারময়ী বাসনাকে পরিত্যাগপূর্বক চিন্তিত বস্তু ত্যাগ কবিয়া

নিমূলকলনাং ত্যক্ত। বাসনাং যঃ শমং গতঃ ।
 লেয়ত্যাগময়ং বিকি তং মুক্তং রঘুনন্দন । ২৭ ।
 দ্বাবেতো রাঘব ত্যাগো সমো মুক্তপদে স্থিতো ।
 দ্বাবেতো ব্রহ্মতাং যাতো দ্বাবেতো বিগতঙ্করো । ২৮ ।
 আপৎসু চ যথাকালং সুখদুঃখেদ্বনারতং ।
 ন হ্যযতি গায়তি যঃ স মুক্ত ইতি কথ্যতে । ২৯ ।
 ঈপিসতানীপিসতে ন স্তো যস্তাস্তব্বাহৃদৃষ্টিষু ।
 সুষুপ্তবদ্রতি যঃ স মুক্ত ইতি কথ্যতে । ৩০ ।
 হর্ষামর্ষভয়ক্রোধকামকার্পাদৃষ্টিভিঃ ।
 ন পরামৃষ্যতেহন্তর্যঃ স জীবন্তুক্ত উচ্যতে । ৩১ ।
 সুষুপ্তবৎ প্রশমিতভাববন্তিনা
 স্থিতং সদা জাগ্রতি যেন চেতসা ।

ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ হয়, (জানিয়া) তাহাকে জীবন্তুক্ত কহিয়া থাকেন । ২৬ ।
 হে রঘুনন্দন ! যে ব্যক্তি বাসনাকে নির্মূল করিয়া শান্তির মুখ দেখিয়াছে,
 তাহাকে লেয় বাসনা-ত্যাগ-বিশিষ্ট মুক্ত পুরুষ বলা হইয়া থাকে । ২৭ ।
 হে রাঘব ! এই হই প্রকার বাসনা-ত্যাগ মুক্তির সমতুল্য ; কারণ, দুইটাই
 দুঃখ নাশ করিয়া, ব্রহ্মতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৮ ।

যে ব্যক্তি বিপদ কালে এবং অন্য সময়ে উপস্থিত সুখ দুঃখাদিতে রত না
 হইয়া, আনন্দিত ও ঘ্নান হয় না, তাহাকেই মুক্ত পুরুষ বলিয়া থাকে । ২৯ ।
 যাহার অন্তর ও বাহিরে কিছুই ঈপ্সিত ও অনীপ্সিত নাই, এবং যে ব্যক্তি
 সুষুপ্তের ন্যায় কর্ম করিয়া থাকে, তাহাকেই মুক্ত বলিয়া (জানিবে) । ৩০ ।
 যে ব্যক্তির অন্তর হর্ষ, অমর্ষ, ভয়, ক্রোধ, কাম ও কার্পণ্য দৃষ্টিতে অভিজ্ঞ না
 হয়, তাহাকেই জীবন্তুক্ত বলিয়া থাকে । ৩১ । যে ব্যক্তি জাগ্রৎকালে সুষুপ্তের

কলাম্বিতো বিধুরিব যঃ সদা মুদা।

নিষেব্যতে মুক্ত ইতীহ স স্মৃতঃ । ৩২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বাহ্যার্থব্যসনোচ্ছূনা তুষা বদ্ধোতি রাঘব ।

সর্কার্থব্যসনোন্মুক্তা তুষা মুক্তোতি কথ্যতে । ৩৩ ।

ইদমন্ত মমেত্যন্ত রেষাং রাঘব ভাবনা ।

তাং তুষাং শৃঙ্খলাং বিদ্ধি কলনাঞ্চ মহামতে । ৩৪ ।

তামেনাং সর্কভাবেন সংস্বসংসু চ সর্কদা ।

সংত্যজ্য পরমোদগ্রং পদমেতি মহামনাঃ । ৩৫ ।

বন্ধস্থামথ মোক্ষস্থাং সুখদুঃখদশা অপি ।

ত্যক্ত্বা সদসদাবস্থাং তিষ্ঠাঙ্কুমহাক্রিবৎ । ৩৬ ।

ন্যায় সকল পদার্থ হইতে আপনার বৃত্তি প্রশমিত করিয়া অবস্থিতি করে, সে প্রকলাশোভী পূর্ণ শশধরের ন্যায় সর্কদা সন্তোষচিত্তে কালাতিপাত্ত করিয়া থাকে, এবং সেই ব্যক্তিই মুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ৩২ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন;—বাহ্য পদার্থ এবং ধনাদি-বিনাশে যে তুষার আবির্ভাব হয়, তাহাই বন্ধ, এবং সকল পদার্থ নাশ হইলে যে তুষা প্রকাশ পায়, তাহাই মুক্ত তুষা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ৩৩ । হে মহামতে রাঘব ! “এই ধনাদি আমার” ঘাহাদের এইরূপ ভাবনা, তাহাদের সেই তুষাকে শৃঙ্খল প্রকপ বলিয়া জানিবে, এবং উহাই (বাস্তবিক,) সর্কনাশের কারণ । ৩৪ । যে ব্যক্তি মহামন অধিকার করিয়াছে, সে সদসং বিষয়ে সর্কদা সকল প্রকারে এই তুষাকে পরিত্যাগ করিয়া, পরম ব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে । ৩৫ । তুমি বন্ধাবস্থা, মোক্ষাবস্থা, সুখ দুঃখের অবস্থা, অথবা সদসং অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া, অঙ্কুমহাগর্ভের ন্যায় অবস্থিতি করিতে থাকে । ৩৬ ।

অতঃ রাম মনসি পুরুষস্ত বিচারিণঃ ।
 জায়তে নিশ্চয়ঃ সাধো স্ফারাকারচতুর্বিধঃ । ৩৭ ।
 আপাদমস্তকমহং মাতাপিতৃবিনির্মিতঃ ।
 ইত্যেকো নিশ্চয়ো রাম বঙ্কায়াসদ্বিলোকনাৎ । ৩৮ ।
 অতীতঃ সর্বভাবেভ্যো বালাগ্রাদপ্যহং তনুঃ ।
 ইতি দ্বিতীয়ো মোক্ষায় নিশ্চয়ো জায়তে সত্যং । ৩৯ ।
 জগজ্জালপদার্থায়া সর্বমেবাহমক্ষয়ঃ ।
 তৃতীয়োনিশ্চয়শ্চেত্বং মোক্ষায় রঘুনন্দন । ৪০ ।
 জগচ্চাসাদিদং শূন্যং শূন্যব্যোমসমং সদা ।
 এবমেব চতুর্থোঽপি নিশ্চয়ো মোক্ষসিদ্ধয়ে । ৪১ ।
 এতেষাং প্রথমঃ প্রোক্ত স্তৃফয়া বন্ধযোগ্যয়া ।
 শুদ্ধতৃফাত্ময়ঃ স্বচ্ছা জীবমুক্তবিলাসিনঃ । ৪২ ।

হে রামচন্দ্র ! আরও (দেখ,) সদস্য বিচারকর্তা পুরুষের অন্তঃকরণে
 প্রকাশস্বরূপ চারি প্রকার নিশ্চয় প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে । ৩৭ । হে রাম !
 মাতৃপিতৃবিনির্মিত আপাদমস্তক পদাস্ত এই দেহই আমি, এইরূপ অসদর্শন
 হইতে যে এক প্রকার নিশ্চয় হইয়া থাকে, তাহাই বন্ধের কারণ । ৩৮ । আমি
 সর্ব বস্তুর অতিরিক্ত, কেশাশ্র হইতেও স্বল্প, এইটী দ্বিতীয় নিশ্চয় ; ইহা সাধু-
 দিগেরই হইয়া থাকে । ৩৯ । আমি জগতের সকল পদার্থেরই আত্মা, সকলই
 আমি, অক্ষয় আমি, হে রঘুনন্দন ! এইটী তৃতীয় নিশ্চয় ; ইহাই মোক্ষের
 কারণ । ৪০ । এই জগৎ আকাশের ন্যায় শূন্য ও অসৎ, এইটী চতুর্থ নিশ্চয়,
 এবং ইহা দ্বারাই মোক্ষ-সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে । ৪১ ।

এই চারিটী নিশ্চয়ের মধ্যে, প্রথমটী বন্ধের যোগ্য, অর্থাৎ উহা দ্বারাই
 বন্ধন ঘটিয়া থাকে ; অবশিষ্ট তিনটী শুদ্ধ, এবং তাহা দ্বারাই জীবমুক্তি

সৰ্বমাত্ৰাহমেবেতি নিশ্চয়ো যো মহামতে ।
 তমাদায় বিষাদায় ন ভূয়ো যাতি মে মতিঃ । ৪৩ ।
 শূন্যং প্রকৃতিবেদীতি ব্রহ্মবিজ্ঞানমিত্যপি ।
 শিবঃ পুরুষ ঈশানো নিত্যমাত্মেতি কথ্যতে । ৪৪ ।
 দ্বৈতাদ্বৈতসমুদ্ভেদৈর্জগন্নির্মাণলীলয়া ।
 পরমাত্মময়ী শক্তিরদ্বৈতৈব বিজুগ্ততে । ৪৫ ।
 আত্মীয়ে পরকীয়ে বা সৰ্বস্মিনেব সৰ্বদা ।
 নষ্টে চোপচিতে কার্যে সূখং দুঃখং গৃহাণ মা । ৪৬ ।
 সৰ্ব্বাভীতপদালয়ী পূৰ্ণেন্দ্রশিশিরাশয়ঃ ।
 নোদ্বেষ্টী নচ ভুক্তীয়া সংসারে নাবসীদতি । ৪৭ ।
 সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ দয়াদাক্ষিণ্যসংযুতঃ ।

হইয়া থাকে । ৪২ । হে মহামতে ! “আমিই সৰ্ব্বম, আত্মাধরূপ” একপ যাহাব
 নিশ্চয়, তাহার বুদ্ধি আর অবসন্নতা প্রাপ্ত হয় না । ৪৩ । প্রকৃতিবেদী শূন্য
 ব্রহ্ম বিজ্ঞানও, নিত্য আত্মময় ব্রহ্মকে (পরম মঙ্গল) করেন বলিয়া শিব,
 শরীররূপ পুরে শয়ন করেন বলিয়া পুরুষ, এবং সৰ্ব্বেশ্বরই প্রযুক্ত ঈশান
 বলিয়া থাকেন । ৪৪ ।

অগ্নিনির্মাণের লীলা প্রযুক্ত দ্বৈত ও অদ্বৈত রূপের ভেদ দ্বারা ব্রহ্মের
 পরমাত্মময়ী শক্তি, অদ্বৈতের ন্যায় বিজুগ্তিত হইয়া থাকে । ৪৫ । (হে রাম !)
 আত্মীয় কিংবা পরকীয় বস্তুতে সকল সময়ে সূখ দুঃখ, বুদ্ধি বা নাশ প্রাপ্ত
 হইলে, তুমি তাহার অধীন হইও না । ৪৬ । যিনি সৰ্ব্বাভীত পদ অবলম্বন
 করিয়াছেন, বাহার আশয় পূর্ণ শশধরের শিশিরের তায় (নিখল), যিনি
 উদ্বেষ্টশূন্য এবং সন্তুষ্টচিত্ত, তিনি সংসারে অবসন্নতার মুখ দর্শন করেন
 না । ৪৭ । যিনি শত্রু মিত্রকে সম'ন দেগিয়া থাকেন, যিনি দয়া দাক্ষিণ্যাদি

আপ্তকৰ্মকরো নিত্যং সংসারে নাবসীদতি । ৪৮ ।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষতি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

ঈহিতানীহিতৈর্মুক্তঃ সংসারে নাবসীদতি । ৪৯ ।

সৰ্ব্বশ্রাভিমতং বক্তা চোদিতঃ পেশলোক্তিমান্ ।

আশয়জ্ঞশ্চ ভূতানাং সংসারে নাবসীদতি । ৫০ ।

পূর্ণাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য ধ্যেয়ত্যাগবিনাশিনীং ।

জীবন্মতয়া ক্রম্বন্তো লোকে বিহর রাঘব । ৫১ ।

অন্তঃসংত্যক্তসৰ্ব্বাশো বীতরাগো বিবাসনঃ ।

বহিঃ সৰ্ব্বসমাচারো লোকে বিহর রাঘব । ৫২ ।

উদারঃ পেশলাচারঃ সৰ্ব্বাচারিহুত্তিমান্ ।

অন্তঃসৰ্ব্বপরিত্যাগী লোকে বিহর রাঘব । ৫৩ ।

গুণবিশিষ্ট, যে ব্যক্তি সতত উপস্থিত কৰ্ম করিয়া থাকেন, তিনি সংসারে অবসন্ন হন না । ৪৮ ।

যে ব্যক্তি আনন্দিত হয় না, দ্বেষ করে না, শোক করে না, কোনও বস্তু প্ৰাণ করে না ; যে ব্যক্তির চেষ্টা ও অচেষ্টা নাই, সে সংসারে অবসন্ন হয় না । ৪৯ । যে ব্যক্তি অনাপ্তপ্রেরিত হইয়া, শুল্কর বক্তা দ্বারা সকলের মনো-
হরণ করিতে পারে, যে ব্যক্তি সকলের অভিপ্রায়বেদী, সে সংসারে অবসন্ন হয় না । ৫০ । হে রাঘব ! তুমি ধ্যেয় বস্তু ত্যাগ করিয়া, পূর্ণ দৃষ্টি অবলম্বন দ্বারা স্বভাবস্থ হইয়া, জীবন্মুক্তরূপে (এই জগতে) বিহার করিতে থাক । ৫১ ।
হে রাঘব ! তুমি অন্তরের সকল আশা, অহুরাগ ও বাসনা পরিত্যাগ করিয়া, বাহিরে ব্যবহারের অনুগত হইয়া, বাসনাদির আশ্রয় গ্রহণপূৰ্ব্বক বিহার করিতে থাক । ৫২ ।

হে রাঘব ! তুমি মহানু ও পবিত্রাচার যুক্ত হইয়া, সকল আচার গ্রহণ পূৰ্ব্বক আত্মাতে অবস্থিতি ও অন্তরে সকল পরিত্যাগ করিয়া, বিহার করিতে

অন্তবৈরাগ্যমাদায় বাঙ্খু থঃহিরাশে স্থিতঃ ।
 বহিস্তপ্তোহস্তরঃ শীতো লোকে বিহর রাঘব । ৫৪ ।
 বহিঃ কৃত্রিমসংরম্ভো হৃদি সংরম্ভবর্জিতঃ ।
 কর্তা বহিরকর্তাস্ত লোকে বিহর রাঘব । ৫৫ ।
 ত্যক্তাংকুতিরাস্তমতিরাকাশশোভনঃ ।
 অগৃহীতকলঙ্কাক্ষো লোকে বিহর রাঘব । ৫৬ ।
 অয়ং বন্ধুরয়ং নেতি গণনা ক্ষুদ্রচেতসাং ।
 উদারচরিতানাস্ত বস্তুধৈব কুটুম্বকং । ৫৭ ।
 বিবিধজন্মশতৈঃ কৃতমন্ত্রমে জগতি বন্ধুরবন্ধুরিতীক্ষণং ।
 ভ্রমদশৈব বিভাতি ন বস্তুত স্ত্রিভুবনং চিরবন্ধুরবন্ধুপি । ৫৮ ।

থাক । ৫৩ । হে রাঘব ! অন্তঃকরণে বৈরাগ্য, এবং বাহিরে আশা অবলম্বন পূর্বক অবস্থিতি করিয়া অন্তর শীতল, এবং বাহিরে তপ্ত ভাব ধারণ পূর্বক বিহার করিতে থাক । ৫৪ । হে রাঘব ! তুমি অন্তরে কৰ্ম্মারম্ভবর্জিত থাকিয়া বাহিরে কৃত্রিম কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিতে থাক ; তুমি অন্তরে অকর্তা এবং বাহিরে কর্তা বলিয়া জানাইয়া, সংসারে বিহার করিতে থাক । ৫৫ । তুমি অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া বুদ্ধিকে আশ্রয় কর, এবং আকাশের ন্যায় শোভা ধারণ করিয়া, বিষয়-কলঙ্ক পরিত্যাগ পূর্বক সংসারে বিহার করিতে থাক । ৫৬ । ইনি বন্ধু, ইনি বন্ধু নহেন, ক্ষুদ্রচিত্ত ব্যক্তি এইরূপ গণনা করিয়া থাকে, কিন্তু উদারমতি ব্যক্তিগণের পক্ষে পৃথিবীর সকল লোকই কুটুম্ব । ৫৭ ।

বিবিধ প্রকার জন্মগ্রহণ দ্বারা জীবের ভ্রম পরিপক্ব হওয়াতে, জগতে বন্ধু ও অবন্ধু দৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং তাহাতেই সর্বদা জীবের ভ্রমদশা-ভোগ ঘটয়া থাকে ; (কিন্তু বাস্তবিক,) দ্বিভুবন, চিরকালীন বন্ধু অথবা অবন্ধুরূপ নহে । ৫৮ । আমি এবিষয়ে গঙ্গাজীববাসী দুইটি মূনিপুত্রের

অত্রৈবোদাহরন্তীমিতিহাসং পুরাতনং ।
 ভ্রাত্রোস্ত্রিপথগাতীরে সংবাদং মুনিপুত্রয়োঃ । ৫৯ ।
 অন্ত্যস্ত্র জম্বুদ্বীপস্য কস্মিন্শ্চিৎ গোত্রকুঞ্জকে ।
 বনবৃহমহোত্তংগো মহেন্দ্রো নাম পর্বতঃ । ৬০ ।
 তশ্চৈকদেশে বিততে রত্নসানৌ মনোরমে ।
 অসৌদভ্যুদিতজ্ঞানস্তপোরাশিরুদারধীঃ ।
 মুনিদীর্ঘতপা নাম তপো মূর্তিমিব স্থিতঃ । ৬১ ।
 মুনে বভূবতুস্ত্র পুত্রৌ দ্বাবিন্দুসুন্দরৌ ।
 পুণ্যপাবননামানৌ দ্বৌ কচাবিব বাক্পতেঃ । ৬২ ।
 স তাভ্যাং সহ পুত্রাভ্যাং চিরকালমুবাস হ । ৬৩ ।
 অথ কালে তয়োস্তত্র পুত্রয়োজ্ঞানবানভূৎ ।
 পুণ্যনামাত্র যো জ্যেষ্ঠো গুণজ্যেষ্ঠশ্চ রাঘব । ৬৪ ।
 পাবনোহর্দ্ধপ্রবুদ্ধোহভূৎ পূর্বসঙ্ক্যাসুজং যথা ।
 মৌর্যাদপগতোনাপ্তঃ পদং দৌলামিব স্থিতঃ । ৬৫ ।

কথোপকথনসম্বন্ধীয় এক পুরাতন ইতিহাস ভোমার নিকটে বলিতেছি ;
 (তুমি শ্রবণ কর) । ৫৯ । এই জম্বুদ্বীপের কোনদিক্ কুঞ্জে বনরাজিনিভূষিত
 মহেন্দ্র নামক এক পর্বত আছে । ৬০ । তাহার একদেশে বিস্তৃত রত্নময়
 মনোরম শিখর আছে ; সেখানে মুর্তিমান্ তপস্যার স্থায় উদারবুদ্ধিসম্পন্ন, বিপুল
 তপস্বী দীর্ঘতপা নামে একমুনি বাস করেন । ৬১ । বৃহস্পতিপুত্র কচের স্থায়
 তাহার শশাঙ্কসন্নিভ পুণ্য এবং পাবন নামে দুই সুন্দর পুত্র জন্ম গ্রহণ করে
 । ৬২ । মুনিবর, পুত্রদ্বয়ের সহিত সেখানে দীর্ঘকাল অবস্থিতি করেন । ৬৩ ।
 অনন্তর উপস্কৃত কালে পুত্রদ্বয়ের মধ্যে পুণ্য নামক জ্যেষ্ঠ পুত্র, গুণ এবং জ্ঞান-
 প্রভাবে কনিষ্ঠ অপেক্ষা প্রধান হইলেন । ৬৪ । যেক্রপ প্রাতঃকালীন কমল

ততোবহত্যবিরতং কালে কলিতকারণে ।
 রতিমুৎসৃজ্য সংসারাজ্জরাজ্জরজীবিতঃ । ৬৬ ।
 কলনাপক্ষিণীনীড়ং দেহং দীর্ঘতপা মুনিঃ ।
 জহৌ গিরিগুহাগেহে ভারং বৈ ভারিকো যথা ৬৭ ।
 সংশাস্তকলনারম্ভং চেত্যরিক্তং চিদাম্পদং ।
 পদং জগাম নীরাগং পুষ্পগন্ধ ইবাম্বরং । ৬৮ ।
 পিতর্যুপরতে তস্মিনৌর্দ্ধদেহিককর্মণি ।
 পুণ্য এব স্থিতো ব্যগ্রঃ পাবনো দুঃখমাযযৌ । ৬৯ ।
 শোকোপহতচিত্তোহসৌ ভ্রমন্ কাননবীথিশু ।
 জ্যায়াং সমনপেক্ষ্যৈব পাবনো বিললাপ হ । ৭০ ।

অর্দ্ধ প্রকুটিত হয়, তাহার স্তায় (কনিষ্ঠ) পাবন, অর্দ্ধ প্রবুদ্ধ হইলেন ;
 তিনি অজ্ঞান প্রযুক্ত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইতে না পারিয়া, দোলায়মান হইয়া
 অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ৬৫ । অনন্তর জীবসংহারক কাল, যোগ্য
 কালে উপস্থিত হইলে, মুনিপুঙ্গব দীর্ঘতপা, সংসারলীলা পরিত্যাগ করিয়া,
 অরাধারা জর্জরিত দেহ ধারণ পূর্বক । ৬৬ । ভারবাহী যেরূপ ভার পরি-
 ত্যাগ করে, পক্ষিণী যেরূপ কলরব করিয়া বাসস্থান ত্যাগ করে, তাহার নায়
 গিরিগুহাস্বরূপ গৃহে শরীয় দেহভার পরিত্যাগ করিলেন । ৬৭ । কুসুমসৌরভ
 যেরূপ আকাশ-প্রাপ্ত হয়, তাহার স্তায় সেই মুনি, কলনারম্ভশূন্য, জগদ্বস্ত
 হইতে অতিরিক্ত, বাগ্‌বীহীন চিৎস্বরূপ—ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলেন । ৬৮ । পিতা
 উপরত হইলে, জ্যেষ্ঠপুত্র পুণ্য, পিতার ঔর্দ্ধদৈহিক কার্যাদি সমাধা করিলেন ;
 কিন্তু কনিষ্ঠ পুত্র পাবন, পিতৃবিরহে অতিশয় দুঃখিত হইলেন । ৬৯ ।

তিনি শোকভরে অভিভূত ও হতচিন্ত হইয়া, বনে বনে পরিলম্বন পূর্বক
 স্নেহের অপেক্ষা না করিয়া, বিলাপ করিতে লাগিলেন । ৭০ ।

অবোধ্ৰ্দ্ধেহিকং কৃত্বা পিতুঃ পরমধার্মিকঃ ।

আঘৰ্যো বিপিনে পুণ্যঃ পাবনং শোকমানসং । ৭১ ।

পুণ্য উবাচ ।

কিং পুত্র ঘনতাং শোকং নয়ন্তুজৈককারণং ।

পিতা তব মহাপ্রাজ্ঞ গতঃ প্রজ্ঞাবতাং বরঃ । ৭২ ।

স্বামেব পরমামানুপদবীং মোক্ষনামিকাং ।

স্বভাবমেতি সম্পন্নো কিং পিতর্য্যনুশোচসি । ৭৩ ।

মাতাপিতৃসহস্রাণি সমতীতানি তে স্মৃত ।

পুত্রবান্ধববৃন্দানি জন্তো জগ্মনি জগ্মনি । ৭৪ ।

শোচনীয়া যদি স্নেহাত্মাপিতৃস্মৃতাঃ স্মৃত ।

তদতীতা ন শোচ্যন্তে কিমজস্রং সহস্রশঃ । ৭৫ ।

পরম ধার্মিক পুণ্য, পিতার দাহাদি কার্য্য সমাধা করিয়া, যে খানে কনিষ্ঠ পাবন শোক করিতেছিলেন, তিনি সেখানে উপস্থিত হইলেন । ৭১ । তখন পুণ্য কনিষ্ঠকে বলিতে লাগিলেন (হে পুত্র ! *) যে শোক অজ্ঞানের কারণ, অর্থাৎ অজ্ঞানী ব্যক্তি নিরন্তর যে শোক করিয়া থাকে, তুমি তাহাতে নিমগ্ন হইতেছ কেন ? হে মহাপ্রাজ্ঞ ! জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ তোমার পিতা । ৭২ । মোক্ষ নামক স্বকীয় পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ; অতএব, স্বভাবপ্রাপ্ত পিতার উদ্দেশে তুমি শোক করিতেছ কেন ? । ৭৩ ।

হে স্মৃত ! তোমার (অগ্নে অগ্নে কত, সহস্র সহস্র পিতামাতা অতীত হইয়াছেন ; জীবের অগ্নে অগ্নে কত পুত্র, কত বান্ধব হইয়া থাকে,) তাহার সংখ্যা হয় না ; । ৭৪ । হে স্মৃত ! যদি স্নেহ প্রযুক্ত মাতাপিতা এবং পুত্রাদির উদ্দেশে শোক করিতে হয়, তাহা হইলে যে সকল সহস্র সহস্র পিতামাতা-প্রভৃতি গত হইয়াছেন, তাঁহাদের অন্ত শোক কর না কেন ? । ৭৫ । অজ্ঞান-

* ষোড়শত পিতৃতুল্য বলিয়া কনিষ্ঠকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন ।

অজ্ঞানবিস্তীর্ণমরৌ বিলোল শুভাশুভস্পন্দময়ৈস্তরঙ্গৈঃ ।

স্ববাসনাতাপমরীচিবারি পরিস্ফুরত্যেতদনন্তরূপং । ৭৬ ।

বন্ধুমিত্রসুতস্নেহদ্বেষমোহদশাময়ঃ ।

স্বসংজ্ঞামাত্রকেণৈব প্রপঞ্চোহয়ং বিতন্যতে । ৭৭ ।

বন্ধুত্বে ভাবিতো বন্ধুঃ পরত্বে ভাবিতঃ পরঃ ।

বিষামৃতদশৈবেহ মতিভাবনিবন্ধনী । ৭৮ ।

একত্বে বিদ্যমানস্ত সৰ্ব্বগস্ত কিলান্বনঃ ।

অয়ং বন্ধুঃ পরশ্চায়মিত্যসৌ কল্পনা কুতঃ । ৭৯ ।

রক্তমাংসাস্থিসংঘাতাদেহাদেবাস্থিপঞ্জরাৎ ।

কোহহং স্থামিতি চিন্তেন স্বয়ং পুত্র বিচারয় । ৮০ ।

দৃষ্ট্যা তু পরমার্থিক্যা ন কিঞ্চিৎ ন চাপ্যহং ।

যে রূপ বিস্তীর্ণ মরু-প্রদেশে চঞ্চল শুভাশুভ স্পন্দময় তরঙ্গবিশিষ্ট আপনার ধন, আপনার পরিবার এই প্রকার বাসনা-তাপরূপ স্বর্ধাকিরণযুক্ত অনন্ত বিষয়সলিল প্রকাশ পাইতেছে;—অর্থাৎ যে রূপ মরুপ্রদেশে জল না থাকিলেও স্বর্ধা-কিরণে জলভ্রম হয়, সেই প্রকার অনিত্য সংসারকে বিষয় বাসনা দ্বারা সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । ৭৬ । বন্ধু, মিত্র, সুত, স্নেহ, দ্বেষ, ও মোহদশা-যে রূপ এই প্রপঞ্চ সংসার কেবল নাম মাত্র বিস্তৃত রহিয়াছে । ৭৭ । যাহাকে আত্মীয় ভাবে গ্রহণ করা যায় সেই বন্ধু, এবং যাহাকে পর বলিয়া বোধ হয়, সেই শত্রু ; বুद्धির ভেদমাত্রে ইহা অমৃত এবং ইহা বিষ এইরূপ বোধ হইয়া থাকে । ৭৮ । অদ্বৈত, বিদ্যমান, সৰ্ব্বগতি, পরমাত্মার ইনি বন্ধু, বা ইনিই পর এরূপ কল্পনা কেন ? ৭৯ । হে পুত্র ! রক্ত, মাংস, ও অস্থিসংঘাতবিরচিত এই দেহপিঞ্জরে অবস্থিত আমি কে ? আপনি অন্তঃকরণে তাহা বিচার করিয়া দেখ । ৮০ । (বাস্তবিক) পরমার্থ দৃষ্টি দ্বারা দেখিলে ভূমিও কিছুই নও

মিথ্যাজ্ঞানমিদং পুণ্যঃ পাবনশ্চেতি বন্ধতি । ৮১ ।
 বভুবুস্তে স্পৃগ্যাস্তু স্থলীষু মৃগযোনিষু ।
 বহবো বান্ধবো মার্গাস্তান্ কথং নান্নশোচসি । ৮২ ।
 বভুবুস্তে মহাত্রেষু শিখরেষু মহীভূতাং ।
 বহবো বান্ধবাঃ সিংহাঃ কিস্তানপি ন শোচসি । ৮৩ ।
 বভুবিথ দশার্ণেষু কপিলো বলবান্নরঃ ।
 রাজপুত্রস্ত্বারেষু তথা পুণ্ড্রেষু বায়সঃ । ৮৪ ।
 হৈহয়েষু চ মাতঙ্গপ্রিগর্তেষু চ গর্দভঃ ।
 শালেষু সরমাপুত্রঃ পতত্রী শরলদ্রমে । ৮৫ ।
 এতান্বন্যাস্তু চান্যাস্তু বহ্বীষু জনযোনিষু ।
 জাতোহসি জম্বুদ্বীপেহস্মিন্ পুরা শতসহস্রশঃ । ৮৬ ।
 অনন্তাঃ পিতরো যান্তি যান্ত্যনন্তাশ্চ মাতরঃ ।

এবং আমিও কিছুই নই ; তবে আমি পুণ্য, তুমি পাবন এরূপ যে জ্ঞান
 দেখিতেছ, তাহা মিথ্যা বলিয়া জানিও । ৮১ ।

পুণ্য ভূমিতে মৃগযোনিতে তোমার অনেক বন্ধু বান্ধব হইয়াছিল ; (জিজ্ঞাসা
 করি,) তুমি তাহাদের জন্ত শোক করিতেছ না কেন ? । ৮২ । মহামেষ্যবিশিষ্ট
 পর্বতের শিখরদেশবাসী সিংহ প্রভৃতি, তোমার (জগ্নাস্তরীণ) অনেক বন্ধু
 বান্ধব ছিল, তুমি তাহাদের জন্ত শোক কর না কেন ? । ৮৩ । তুমি দশার্ণ
 দেশে কপিল নামে বলবান্ মনুষ্য, তুমার দেশে রাজপুত্র, পুণ্ড্রদেশে বায়স-
 রূপী ছিলে, । ৮৪ । তুমি হৈহয় দেশে মাতঙ্গ, ত্রিগর্ত দেশে গর্দভ, শালদেশে
 কুজরশাবক, এবং পক্ষীদেহ ধারণ করিয়া শরলবৃক্ষে বাস করিয়াছিলে, । ৮৫ ।
 তুমি এই সকল ও অন্যান্য জীবযোনি প্রাপ্ত হইয়া, এই জম্বুদ্বীপে পূর্বে শত
 সহস্র বার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, । ৮৬ । অন্য পাদপের পত্রের ন্যায় সংসারী-

ইতি সংসারিণাং পুয়াং বনপাদপপর্ণবৎ । ৮৭ ।

ভাবাভাববিনিমুক্ত জেরামরণবজ্জিতং ।

সংসারান্নানমব্যগ্রো মা বিমুচমতিভব । ৮৮ ।

সর্বেষণাময়কলঙ্কবিবজ্জিতেন

চিদান্নভানুকলিতেন হৃদজ্জমধ্যে ।

পুত্রান্নান্নানি মহামতিমান্ননৈব

সংত্যজ্য সংভ্রমমলং পরিতোষমেহি । ৮৯ ।

ইতি মোক্ষোপায়ে উপশমপ্রকরণে পুণ্যপাবনোপাখ্যানং

নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ । * । ২১ ।*

দিগের অনন্ত পিতামাতা গত হইয়া থাকে ; । ৮৭ । (যাহা হউক, তোমাকে বলি) তুমি ভাব ও অভাববিহীন, জরামরণরহিত, ব্রহ্মপদার্থকে স্থির ভাবে স্মরণ করিতে থাক ; (কদাচ) মৃতবুদ্ধির অধীন হইও না । ৮৮ । হে পুত্র ! সকল চেষ্টা ও কলঙ্কশূন্য চিং-সূর্য্যের প্রকাশ দ্বারা, তোমার হৃদয়পদ্মমধ্যস্থ ভ্রম সকলকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক মহাবুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, তুমি আত্মাব সুষ্টিসাধন কর । ৮৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং প্রবোধিতস্তেন তদা পুণ্যেন পাবনঃ ।

প্রবোধমাপ প্রাকাশ্যং প্রতাপ ইব ভূতলং । ১ ।

উভাবপি ততঃ সিন্ধৌ জ্ঞানবিজ্ঞানপারগৌ ।

বিচেরতুৰ্ব্বেনে তস্মিন্ যাবদিস্ছমনিন্দিতৌ । ২ ।

এবং প্রাপ্তকৃতদেহানামনস্তা ধনবন্ধুজা ।

আশা কিং গৃহ্যতে তেভ্যঃ কিম্বা সন্ত্যজ্যতেহনঘা । ৩ ।

চিন্তনেনৈধতে চিন্তা স্বিক্রনেনৈব পাবকঃ ।

নশ্যত্যচিন্তনেনৈব বিনেহ্মনমিবানলঃ । ৪ ।

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ স্বচ্ছা নিষ্কামা বিগতাময়া ।

এনাং প্রাপ্য মহাবাহো বিমুঢ়োহপি ন মুহতি । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ; যেরূপ (প্রাতঃকালীন) সূর্য্যরশ্মি ভূমিতলকে প্রকাশিত করে, তাহার ন্যায় (জ্যেষ্ঠ সহোদর) পুণ্যের কথাক্রমে পাবন প্রবোধিত হইলেন । ১ । তদনন্তর অনিন্দিত সিদ্ধ দুই সহোদর, জ্ঞান ও বিজ্ঞানের পার দর্শন করিয়া, সেই বনে যথেষ্ট পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ২ । হে অনন্ত রামচন্দ্র ! এই প্রকার পূর্ব্বোক্ত দেহ, এবং ধন ও বন্ধু প্রভৃতির প্রতি যে অনন্ত আশা (বিরাজমান দেখিতে পাওয়া যায়), তাহার কোনটিকে গ্রহণ, এবং কোনটিকে পরিত্যাগ করিবে, বল । ৩ । যেরূপ শুষ্ক কাষ্ঠ-সংযোগে বহুি উদ্দীপিত হয়, তাহার ন্যায় চিন্তা দ্বারাই চিন্তা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ; যেরূপ কাষ্ঠের অভাবে অগ্নি নির্ব্বাণ হয়, সেইরূপ চিন্তার অভাবে চিন্তা নাশ পাইয়া থাকে । ৪ । (এইরূপ) রোগশূন্য নিকাম নির্ম্মলভাবে অবস্থিতিকে ব্রাহ্ম স্থিতি বলিয়া থাকে ; হে মহাবাহো ! এইরূপে অবস্থান করিলে, মৃত ব্যক্তিও মুক্তভাব প্রাপ্ত হয় না । ৫ । এইরূপ বিবেককে একমাত্র সূক্ষ্ম

একং বিবেকমুহূদমেকাং প্রৌঢ়াং সখীং ধিয়ং ।

আদায় বিহরনৈবং সঙ্কটেষু ন মুহতি । ৬ ।

বিনিবারিতসৰ্ব্বার্থাদপহস্তিতবান্ধবাং ।

ন স্বধৈর্যাদৃতে কশ্চিদভ্যুদয়তি সঙ্কটাং । ৭ ।

বৈরাগ্যেণাথ শাস্ত্রেণ মহত্তাদিগুণৈরপি ।

যত্নেনাপদ্বিঘাতার্থং স্বয়মেবোন্নমেন্ননঃ । ৮ ।

নচ ত্রিভুবনৈশ্বর্য্যান্ন কোষাদ্রত্নধারিণঃ ।

ফলমাসাদ্যতে চিত্তাদ্ যন্নহস্তোপবৃংহিতাং । ৯ ।

পূর্ণে মনসি সম্পূর্ণং জগৎ সৰ্ব্বং সুধারসৈঃ ।

উপানদ্ গূঢ়পাদম্ যথা চক্ষ্মারুতৈব ভুঃ । ১০ ।

বৈরাগ্যাং পূর্ণতামেতি মনোনাশাবশানুগং ।

আশয়া রিক্ততামেতি শরদীব সরোহমলং । ১১ ।

এবং পরিণত বুদ্ধিকে সখীরূপে গ্রহণ করিয়া, বিচরণ করিলে, সঙ্কটে মুগ্ধ হইতে হয় না । ৬ । সকল পরিত্যাগ করিলে, এবং বন্ধু বান্ধব শূন্য হইলেও আপনার ধৈর্য্য ব্যতিরেকে সঙ্কট হইতে কেহ উদ্ধার পাইতে পারে না । ৭ । বৈরাগ্য, শাস্ত্রচিন্তা, এবং মহত্বাদি গুণ গ্রহণ করিয়া, আপদবিনাশের জন্য যত্ন পূর্বক মনকে উন্নমন করা কর্তব্য । ৮ । যে অন্তঃকরণ মহত্বগুণে বর্দ্ধিত, তাহার দ্বারা যেক্রপ ফললাভ হইয়া থাকে, ত্রিভুবনৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তি, বা রত্ন-পূর্ণ কোষ লাভ হইলেও সেক্রপ ফল পাওয়া যায় না । ৯ । যেক্রপ পাদ্ধকা-বৃত্ত পাদধারী ব্যক্তির নিকটে সকল স্থানই চক্ষ্মারুত বলিয়া বোধ হয়, সেই রূপ মন (বাসনাত্যাগে) পূর্ণ হইলে, এই সকল জগৎ, সুধারসে আশ্রুত হইয়া থাকে । ১০ । বৈরাগ্য-প্রভাবে আশা ক্ষীণ হইলে, মন পূর্ণতাব ধারণ করে ; এবং শরৎকালে সরোবর যেক্রপ নির্মল হয়, বৈরাগ্য দ্বারা মন সেই প্রকার

হৃদয়ং শূন্যতামেতি প্রকটীকৃতকোটরং ।

অগস্ত্যপীতার্ণববদাশাবিবশচেতসাং । ১২ ।

ন তথা ভাতি পূর্ণেন্দু ন পূর্ণঃ ক্ষীরসাগরঃ ।

ন লক্ষ্মীবদনং কান্তং স্পৃহাহীনং যথা মনঃ । ১৩ ।

যথাত্রলেখা শশিনং সুধা সৌধং মসী যথা ।

দুষ্মন্ত্যেবমেবান্ত নরমাশাপি শাচিকা । ১৪ ।

প্রশমিতসকলৈষণো মহাত্মা

ভব ভববন্ধমপাস্ম মুক্তচিত্তঃ ।

মনসি নিগড়রজ্জবঃ কদাশঃ।

পরিগলিতাস্ম চ তাস্ম কো ন মুক্তঃ । ১৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথবা রঘুবংশাখ্যনভঃপূর্ণনিশাকর ।

বলিবদ্বুদ্ধিভেদেন জ্ঞানমাসাদয়ামলং । ১৬ ।

আশাশূনা হইয়া থাকে । ১১ । অগস্ত্য মুনির সমুদ্র-জল-পানের ন্যায়, আশা-

ভিভূত ব্যক্তিদিগের (সকীর্ণ) হৃদয়-কোটরও শূন্য হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে

। ১২ । নিস্পৃহ অন্তঃকরণের যেরূপ শোভা হইয়া থাকে, পূর্ণচন্দ্র, পূর্ণ ক্ষীরসমুদ্র,

কমনীয় লক্ষ্মীমুখ, সেরূপ শোভিত হয় না । ১৩ । যেরূপ অত্রলেখা, শশীকে

যশীবর্ণ করিয়া থাকে, যেরূপ সুধাধবলিত অট্টালিকা মসী দ্বারা মলিন হইয়া

যায়, সেইরূপ আশা পিশাচী লোকের মনকে দূষিত করিয়া থাকে । ১৪ ।

তুমি (সেইরূপ) সকল চেষ্টা ত্যাগ করিয়া মহাত্মা হও, এবং ভববন্ধন মোচন

করিয়া মুক্ত চিত্ত অবলম্বন কর; (জানিও) কুআশা মনের নিগড় রজ্জ্বরূপ,

যদি ঐ বন্ধন গলিত হইয়া যায়, তাহা হইলে কেনা মুক্ত হইয়া থাকে, বল ৭। ১৫।

বশিষ্ঠ কহিলেন;—যে রঘুবংশ রূপ আকাশের পূর্ণচন্দ্ররূপ রামচন্দ্র !

তুমি, বলির ন্যায় বুদ্ধি ভেদ দ্বারা অমল জ্ঞান লাভ কর । ১৬ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বলিবিজ্ঞানসংপ্রাপ্তিং পুনর্মদ্বোধরুদ্ধয়ে ।

বিভো কথয় খিদ্যন্তো সন্তো নাবনতং প্রতি । ১৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অন্ত্যশ্মিন্ জগতঃ কোষে কস্মিন্শ্চিদ্দিক্‌নিকুঞ্জকে ।

পাতাল ইতি বিখ্যাতো লোকো ভূমেরধঃ স্থিতঃ । ১৮ ।

তস্মিন্মুরদোঃস্তম্ভধার্য্যমাণমহাহবে ।

বভূব দানবো রাজা বিরোচনসুতো বলিঃ । ১৯ ।

লীলানির্জিতনিঃশেষভুবনাভোগভূষণঃ ।

দশ কোটীঃ স বর্ষাণাং দৈত্যৈঃ রাজ্যং চকার হ । ২০ ।

অথ গচ্ছৎস্বনপ্পেষু স্বর্গেষ্বাবর্তবর্তিষু ।

সুরাসুরমহৌঘেষু প্রোৎপতৎসু পতৎসু চ । ২১ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—বলির জ্ঞানপ্রাপ্তি সহজে আমার জ্ঞান বৃদ্ধির জন্য পুনর্বার কিঞ্চিৎ বলিতে আজ্ঞা হয় । (আমি জানি,) সদগুরু অবনত শিষ্যের জন্য কোনরূপ কষ্টবোধ করেন না ; (অতএব আমাকে বলির বৃত্তান্ত জানাইয়া দিউন) । ১৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এই জগতের কোনও দিক্‌ কুঞ্জে ভূমির অধোদেশে পাতাল নামে বিখ্যাত লোক আছে । ১৮ । বিরোচনের পুত্র দানব বলি, (দেবগণের সহিত) যুদ্ধে অশুরদিগের বাহু স্তম্ভের আশ্রয়ে রক্ষিত হইয়া, সেখানে অবস্থিতি করেন । ১৯ । তিনি অবলীলাক্রমে অশেষ ভুবন জয় করিয়া, সকল প্রকার ভোগ-ভূষণে ভূষিত হইয়া, দশ কোটি বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । ২০ ।

অনন্তর দানবরাজ বলি, নদীর আবর্তের ন্যায় দেবদানবদিগের উৎপত্তন, পতন ও গমনাগমনস্থল সঙ্কীর্ণ স্বর্গধামে । ২১ । অবস্থিতি পূর্বক নিরন্তর

অজস্রমুপভুক্তেষু ত্রৈলোক্যোদরবর্জিষু ।

ভোগেষুভজ্জছুদ্বৈগং বলিদানবনামকঃ । ২২ ।

একদা চিন্তয়ামাস প্রাসাদশিখরস্থিতঃ ।

মহতা মম রাজ্যেন ত্রৈলোক্যান্ততকারিণা ।

কিমা ভবতি ভুক্তেন ভুরিভোগাতিভারিণা । ২৩ ।

আপাতনাত্রমধুরমাবশুকপরিষ্কয়ং ।

ভোগোপভোগমাত্রং হি কিন্নামেদং সুখাবহং । ২৪ ।

পুনরালিঙ্গ্যতে কান্তা পুনরেন তু ভুজ্যতে ।

তমেব ভুক্তাবিরসং ব্যাপারৌঘং পুনঃ পুনঃ । ২৫ ।

দিবসে দিবসে কুর্ষ্বন্ প্রাজ্ঞঃ কস্মিন্ন লজ্জতে । ২৬ ।

পুনর্দিনং পুনরাত্রিঃ পুনঃ কার্য্যপরম্পরা ।

পুনঃ পুনরহং মন্যে প্রাজ্ঞস্যেয়ং বিড়ম্বনা । ২৭ ।

ত্রৈলোক্যের উপভোগ ভোগ করিয়া, অন্তরে বিরক্ত হইয়া উঠিলেন । ২২ । তিনি এক দিন প্রাসাদশিখরে অবস্থান পূর্বক এই চিন্তা করিলেন যে, আমি (এত কাল) ত্রৈলোক্যবিস্ময়াবহ বহুভোগভারি, এই বিপুল রাজ্য-ভোগ করিলাম ; অতএব, ইহাতে আমার কি ফল লাভ হইল ? ২৩। যে বিষয় আপাততঃ মধুর, কিন্তু পরিণাম-ক্ষয়-শীল, উপভোগ ভিন্ন তাহাতে সুখোৎপত্তি কি ? ২৪। (দেখিতেছি লোকে) পুনঃ পুনঃ কান্তাকে আলিঙ্গন করে, পুনঃ পুনঃ ভোজন করিয়া থাকে, এবং পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও ভোজনাদির পরে বিরমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৫। (কি আশ্চর্য্য!) বাঁহারা বিচক্ষণ, দিন দিন এই রূপ কার্য্য করিয়া তাঁহারা যে লজ্জিত হন না কেন ? (তাহা বলিতে পারি না) ২৬। পুনর্ব্বার দিন, পুনর্ব্বার রাত্রি এবং পুনর্ব্বার কার্য্যপরম্পরা প্রকাশ পাইয়া থাকে, কিন্তু (তা বলিয়া) প্রাজ্ঞ ব্যক্তিকে এক কার্য্য পুনঃ পুনঃ

কৃত্যাপ্যনয়া নিত্যং ক্রিয়য়া কৃতকার্যয়া ।

কোহর্থঃ শ্রান্তাদৃশো যেন পুনঃ কৰ্ম ন বিদ্যতে । ২৮ ।

এতং সংচিন্তয়াশ্রাশু দধ্যো মত্বেত্যমৌ বলিঃ ।

অথাভ্যুবাচাম্বররাট্ আঃ সংস্মৃতমিতি ক্রণাৎ । ২৯ ।

পুরা কিলেহ ভগবান্ পৃষ্ঠোহিভুং স বিরোচনঃ ।

পিতা মমায়তত্বজ্ঞো দৃষ্টলোকপরাবরঃ । ৩০ ।

এতে সকলদুঃখানাং স্থানাঞ্চ মহামতে ।

যত্র সর্বের ভ্রমাঃ শান্তাঃ কোহমৌ সীমান্ত উচ্যতাং । ৩১ ।

ক্লোপশান্তো মনোমোহঃ ক্রাতিতাঃ সকলৈষণাঃ ।

বিরামরহিতং কুত্র তাত বিশ্রমণং চিরং । ৩২ ।

তং তাত বিততানন্দসুন্দরং কিঞ্চিদেব মে ।

তাদৃক্ কথয় যদ্রস্থঃ পরাং বিশ্রান্তিমৈম্যহং । ৩৩ ।

করিতে হইলে, ইহা তাঁহার পক্ষে বিড়ম্বনা বলিতে হইবে; ।২৭। এই কৃতকার্য্য পুনঃ পুনঃ করিলে কি হইবে বল ? যদ্বারা পুনঃ পুনঃ কৰ্ম করিতে না হয়, সেরূপ কৰ্ম কি ? ।২৮। অনন্তর (মনে মনে) এই এইপ্রকার (সঙ্কল্পারগতি) চিন্তা করিয়া, সেই অম্বর রাজ, কণকালমধ্যে “আমার পূৰ্ব্ব কথা স্মরণ হইল” এই কথা বলিলেন ।২৯। (এবং বলিতে লাগিলেন) লোকপরাবরদর্শী ব্রহ্মজ্ঞ মদীয় পিতৃদেব ভগবান্ বিরোচনকে, আমি পূৰ্বে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম । ৩০ ।

হে মহামতে ! যেখানে সকল স্থখ দুঃখ ভ্রমাদি শান্তি পাইয়া থাকে, আপনি তাহার সীমা নির্দেশ করিয়া দিউন । ৩১ । (আপনাকে জিজ্ঞাসা করি) কোন্ বস্তুতে মনের মোহ শান্ত হয় ? কোন্ বস্তু সকল চেষ্টার অন্তীত ; হে তাত ! (মন) বিরাম রহিত হইয়া, কোন্ বস্তুর আশ্রয়ে চিরকাল বিশ্রাম করিয়া থাকে । ৩২ । হে তাত ! বিস্তৃত আনন্দময় এই সুন্দর

মৎপিতোবাচ ।

অস্তি পুজ্জাতিবিততো দেশোবিপুলকোটরঃ ।

ত্রৈলোক্যানাং সহস্রাণি যত্র যান্তি বহুন্যপি । ৩৪ ।

যত্র পৃথ্বী নচাকাশং সাগরা নচ নাদ্রয়ঃ ।

ন বনানি ন তীর্থানি ন নদ্যো ন সরাসি চ । ৩৫ ।

এক এবাস্তি স্মমহাংস্তত্র রাজা মহাদ্ভুতিঃ ।

সর্ববিৎ সর্বগঃ সর্ব স চ ভূক্ষীং ব্যবস্থিতঃ । ৩৬ ।

তেন সংকল্পিতো মন্ত্রী সর্বতো মন্ত্রণোন্মুখঃ ।

অঘটং ঘটয়ত্যাশু ঘটং বিষটয়ত্যাং । ৩৭ ।

ভোক্তুং ন কিঞ্চিচ্ছক্ৰোতি নচ জানাতি কিঞ্চন ।

রাজার্থং কেবলং সর্বং করোত্যবিরতোনয়ং । ৩৮ ।

(প্রেমের উত্তর দান দ্বারা) কিঞ্চিদ্বাত্র আমাকে বুঝাইয়া দিউন ; আমি, জানিতে পারিয়া, তাহাতে অবস্থিতি পূর্বক পরম বিশ্রাম লাভ করি । ৩৩ । পিতা বলিলেন ;—হে পুত্র ! অতি বিপুলকোটরবিশিষ্ট একটা দেশ আছে ; সেখানে এরূপ অনেক সহস্র ত্রৈলোক্য গত হইয়াছে । ৩৪ । পৃথিবী, আকাশ, সমুদ্র, পর্বত, বন, তীর্থ, নদী এবং সরোবরপ্রভৃতি সেখানে কিছুই নাই । ৩৫ ।

সেখানে মহাদ্ভুতিমান্, সর্ববেত্তা, সর্বগত, সর্বস্বরূপ মৌনভাবাবলম্বী এক মহান্ নরপতি অবস্থিতি করেন । ৩৬ । তাঁহার সংকল্পিত একজন মন্ত্রী আছেন, তিনি সকল মন্ত্রণাতে উন্মুখ থাকিয়া, অঘটন ঘটন, এবং ঘটন বিষটন করিয়া থাকেন । ৩৭ । তিনি ভোজন করিতে সমর্থ নহেন, এবং কোনও বিষয়ই অবগত নহেন ; কেবল নিয়ত রাজার নিমিত্তে কার্য্য সকল করিয়া থাকেন মাত্র । ৩৮ ।

সএব সৰ্ব্বকাৰ্য্যেককৰ্তা তস্য মহীপতে: ।

রাজা কেবলমেকান্তে স্বস্থ এবাবতিষ্ঠতে । ৩৯ ।

অহমুবাচ ।

আধিব্যাধিবিনিমুক্তঃ কঃ স দেশো মহামতে ।

কথমাসাদ্যতে বাপি কেন বাধিগতঃ প্রভো । ৪০ ।

কঃ স তাদৃশ্বিধো মন্ত্রী রাজা বাপি মহাবলঃ ।

হেলানুনজগজ্জালৈ ঘোহস্মাভিরপি নোজ্জ্বিতঃ । ৪১ ।

মৎপিতোবাচ ।

স তত্র মন্ত্রী বলবান্ দেবাসুরগণৈঃ স্মৃত ।

সমৈতৈর্লক্ষগুণিতৈরপি নাক্রাম্যতে মনাক্ । ৪২ ।

তত্রাসিমুঘলপ্রাসবজ্রচক্রগদাদয়ঃ ।

হেতয়ঃ কুণ্ঠতাং যাস্তি দৃশদীবোংপলাহতিঃ । ৪৩ ।

সেই মন্ত্রীই, সেই রাজার রাজকাৰ্য্যের সৰ্ব্বময় কৰ্তা ছিলেন, রাজা (তাঁহার উপরে রাজ্যভার সমৰ্পণ পূৰ্ব্বক) নিৰ্জ্জনে স্বভাবস্থ হইয়া স্থিতি করিতেন । ৩৯ । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম;—হে মহামতে ! যে দেশ আধিব্যাধিবিনিমুক্ত, সে দেশ কোথায় ? হে বিভো ! কি প্রকারে ঐ দেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং কোন্ ব্যক্তিই বা সে দেশে গমন করিয়াছিল ? । ৪০ । সেই মন্ত্রীই বা কে ? এবং যিনি অবহেলাক্রমে এই জগজ্জাল ছেদ করিলেও আমরা তাঁহাকে ত্যাগ করিতে পারিতেছি না, সেই মহাবলসম্পন্ন রাজাই বা কে ? । ৪১ ।

পিতা কহিলেন;—হে স্মৃত ! পুরাস্থর মিলিত হইয়া লক্ষগুণ হইলেও সেই বলবান্ মন্ত্রীকে কেহ ঈৰ্ষা আক্রমণ করিতে পারে না । ৪২ । পাবাণে উৎপলাহতির ন্যায় সেই মন্ত্রীর প্রতি অসি, মুঘল, প্রাস, বজ্র, চক্র এবং গদা প্রভৃতি (নিৰ্বেপ করিলেও) কুণ্ঠিত হইয়া থাকে । ৪৩ । কেবল

স মন্ত্রী কেবলং তত্র তেনৈব প্রভুণা যদি ।
 জীয়তে তৎ সৃজ্যেয়াসাবন্যাথাত্র চলাচলঃ । ৪৪ ।
 পুত্র যুক্ত্যা গৃহীতোহসৌ ক্ষণাদায়াতি বশ্যতাং ।
 যুক্তিং বিনা দহত্যেব আশীবিশ ইবোদ্ধতঃ । ৪৫ ।
 শৃণু যঃ পুত্র দেশোহসৌ পূর্ব্বং প্রকটয়ামি তং ।
 দেশনাম্না ময়োক্তস্ত মোক্ষঃ সকলদুঃখহা । ৪৬ ।
 রাজা তু তত্র ভগবান্স্বসর্ব্বপদাতিগঃ ।
 তেন মন্ত্রী কৃতপ্রাজ্ঞো মনো নাম মহামতে । ৪৭ ।
 বিষয়ান্ প্রতি ভোঃ পুত্র সর্ব্বানৈব হি সর্ব্বথা ।
 অনাস্থা পরমা যৈষা সা যুক্তির্মনমোজয়ে । ৪৮ ।
 ঐষেব পরমা যুক্তিরনয়ৈব মহামদঃ ।
 স্বমনোমত্তমাতঙ্গো দ্রাগিত্যেবাবদম্যতে । ৪৯ ।

রাজাই সেই মন্ত্রীকে অনায়াসে জয় করিতে পারেন, (অন্যের নিকটে) তিনি চলাচলের ন্যায় অবস্থিতি করেন । ৪৪ ।

হে পুত্র ! যুক্তি দ্বারা গ্রহণ করিলে সেই মন্ত্রী ক্ষণমধ্যে বশ্য হইয়া থাকেন ; কিন্তু যুক্তিহীন হইয়া গ্রহণ করিতে গেলে, আশীবিষের ন্যায় ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিয়া থাকেন । ৪৫ । হে পুত্র ! আমি পূর্ব্বে (তোমার নিকটে) যে দেশের কথা বলিয়াছি, উহাকে সকল দুঃখ-বিনাশক মোক্ষ বলিয়া জানিও । ৪৬ । সর্ব্বাতিত, সর্ব্বাস্ব, ভগবান্ সেই মোক্ষ দেশের রাজা ; হে মহামতে ! তিনিই প্রাজ্ঞ মনকে মন্ত্রিত্বে নিয়োজিত করিয়া থাকেন । ৪৭ । হে পুত্র ! বিষয়ের প্রতি সম্যক্ প্রকারে অনাস্থার নামই যুক্তি, এবং তাহাই মনের জয়পক্ষে উত্তম যুক্তিস্বরূপ । ৪৮ । এই যুক্তির দ্বারাই মহামদ-বিশিষ্ট স্বকীয় মনমাতঙ্গ শাসিত হইয়া থাকে । ৪৯ । মনের ভোগ সম্বন্ধে

চিত্তস্য ভোগৈর্দেহী ভাগৌ শাস্ত্রৈর্গৈকং প্রপূরয়েৎ ।

গুরুশুশ্রূষা ভাগমব্যুৎপন্নস্য সংক্রমে । ৫০ ।

কিঞ্চিদুৎপত্তিযুক্তস্য ভাগং শাস্ত্রার্থচিত্তয়া ।

ব্যুৎপত্তিমনুষ্যাতস্য পূরয়েচ্চেতসোহম্বহং ।

দেহী ভাগৌ শাস্ত্রবৈরাগ্যৌ দেহী ধ্যানগুরুপূজয়া । ৫১ ।

প্রজ্ঞাবিচারবশতঃ সমমের সদা স্মৃত ।

আত্মাবলোকনং তৃষ্ণা-সংত্যাগঞ্চ সমাহরেৎ । ৫২ ।

বিচারোভোগগর্হীতো বিচারাদ্ভোগগর্হণং ।

অন্যোন্যমেতে পূর্যোতে সমুদ্রজলদাবিব । ৫৩ ।

দেশক্রমেণ ধনমল্লবিগর্হণেন

তেনাস্ত সাধুজনমর্জয় মানপূর্বকং ।

সং সঙ্গমোক্তবিষয়াদ্যবহেলনেন

সম্পাদিচারবিভবেন তবাত্মনাভঃ । ৫৪ ।

দুইটা ভাগ (নির্দিষ্ট আছে) ; সেই ভাগদ্বয়কে, শাস্ত্রচর্চা ও গুরুশুশ্রূষা এই দুইটা দ্বারা পূর্ণ করা উচিত ; অজ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞান-সংক্রমণ-কালে এই দুই ভাগ পূর্ণ করিয়া থাকে । ৫০ । যিনি কিঞ্চিৎ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি মনের পূর্বমত ভাগদ্বয়কে গুরুশুশ্রূষা ও শাস্ত্রচিন্তা দ্বারা পূর্ণ করিয়া থাকেন ; ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি শাস্ত্র ও বৈরাগ্য দ্বারা এবং অপরে, ধ্যান ও গুরু-পূজা দ্বারা মনের দুইভাগকে পূর্ণ করিয়া থাকেন । ৫১ ।

হে গুপ্ত ! প্রজ্ঞার সাহায্যে বিচার করিয়া, এক কালে ব্রহ্ম-দর্শন ও বাসনা ত্যাগ করা তোমার উচিত । ৫২ । ভোগ পদার্থের নিন্দা দ্বারা বিচার, এবং বিচার দ্বারা ভোগ-নিন্দা হইয়া থাকে ; সমুদ্র ও মেঘের ন্যায় এই উভয়, উভয়কেই পূর্ণ করিয়া থাকে ;—অর্থাৎ যেরূপ সমুদ্র হইতে মেঘের জন্ম, এবং মেঘ হইতে বৃষ্টি পতিত হইয়া, সমুদ্রে পতিত হয়, এই দুইটীরও

বলিরূবাচ ।

এতন্মে কথিতং পূৰ্ব্বং পিত্ৰা চারুবিচারিণা ।
 ইদানীং সংস্মৃতং দিষ্ট্য সংপ্রবোধমহং গতঃ । ৫৫ ।
 অদ্যেয়ং মম সংজ্ঞাতা ভোগান্ প্রত্যরতিঃ স্ফুটং ।
 দিষ্ট্য শমস্বখং স্বচ্ছং বিশাম্যামৃতশীতলং । ৫৬ ।
 অহো নু খলু রম্যেয়ং শমভূঃ শীতলাস্তুরা ।
 সৰ্ব্বা এব শমং যাস্তি সুখদুঃখদৃশঃ শমে । ৫৭ ।
 কোহহং তাবদিদং কিং স্যাদাত্তেত্যাত্মাবলোকিনং ।
 পৃচ্ছাম্যশনসং নাথং ন্যূনমজ্ঞানশাস্তয়ে । ৫৮ ।

তদ্রূপ সম্বন্ধ । ৫৩ । তুমি দেশাচারের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, ঐষম্মিলিত কৰ্ম্ম দ্বারা ধনোপার্জন কর, এবং সেই ধন দ্বারা সম্মাননার সহিত সাধু-ভজ্ঞাব করিতে থাক ; (তাহা হইলে) সাধু-সঙ্গ অবলম্বন পূৰ্ব্বক বিষয়াদিকে অবহেলা করিয়া, সুন্দর ব্রহ্মবিচার দ্বারা আত্ম—অর্থাৎ ব্রহ্ম লাভ করিতে পারিবে । ৫৪ ।

বলি বলিলেন ;—সুন্দরবিচারপটু মদীয় পিতৃদেব, পূৰ্ব্বকালে আমাকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন, ভাগ্যক্রমে এক্ষণে আমার সেই কথা স্মরণ হইল ; (সুতরাং) আমি সম্যকপ্রকারে প্রবোধিত হইলাম । ৫৫ । অদ্য ভোগ বস্তুর প্রতি আমার নিশ্চয়ই নিঃস্পৃহতা জন্মিল ; আমি ভাগ্যক্রমে অমৃতের ন্যায় শীতল নির্মল শান্তিসুখ ভোগ করিতে পাইলাম । ৫৬ । আহা ! শান্তি-ভূমি কি শীতল ও রমণীয় ! শান্তি-পথে পদার্পণ করিলে, সুখদুঃখাদি সকল দৃষ্টিই নিবারিত হইয়া থাকে । ৫৭ । আমি কে ? এই সকল বস্তু কি ? আত্মা পদার্থই বা কি ? অজ্ঞান শান্তির জন্য আমি এই কথা, ব্রহ্মদর্শী প্রভু শুক্রাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করি । ৫৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি সংচিন্ত্য বলবান্ বলিরামীলিতেক্ষণঃ ।
 দধৌ কমলপত্রাক্ষং শুক্রমাকশমন্দিরং । ৫৯ ।
 অথ সৰ্ব্বগতানন্তচিদাঙ্গা ভার্গবঃ প্রভুঃ ।
 আনিনায় স্বদেহং স্বং রত্নবাতায়নং বলেঃ । ৬০ ।
 অথ রত্নার্ঘদানেন মন্দারকুসুমাকরৈঃ ।
 পদাতিবন্দনেনৈনং পূজয়ামাস ভার্গবং । ৬১ ।

বলিরূবাচ ।

ভগবন্তুং প্রসাদোখা প্রতিভেয়ং পুরস্তব ।
 নিযোজয়তি মাং বক্তুং কার্য্যং কৰ্ত্তুমিবার্হভাঃ । ৬২ ।
 কিমিহাস্তি কিম্মাত্ৰমিদং কিম্ময়মেব বা ।
 কোহং কন্তুং কিমেতে বা লোকা ইতি বদস্ব মে । ৬৩ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—বলবান্ বলি, এই প্রকার চিন্তা করিয়া, নয়ন মুদ্রিত করতঃ আকাশ-মন্দিরস্থ কমললোচন শুক্রের ধ্যান করিতে লাগিলেন । ৫৯ ।
 তদনন্তর সৰ্ব্বগত, চিদাঙ্গা, অনন্ত, প্রভু ভার্গব, দানবাধিপতি বলির রত্ন-বাতায়ন-বিশিষ্ট গৃহমধ্যে স্বকীয় দেহ আনয়ন করিলেন ;—অর্থাৎ সেখানে উপস্থিত হইলেন । ৬০ । দানবরাজ, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া রত্নসহিত অর্ঘ্য ও মন্দারকুসুম দান দ্বারা অৰ্চনা করতঃ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । ৬১ ।

হে ভগবন্ ! যেৰূপ সূর্য্যপ্রভা লোকদিগকে আপনাপন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় আপনার প্রসাদসমুত্ত আমায় জ্ঞানপ্রতিভা, আপনারই সাক্ষাতে কিঞ্চিৎ বলিবার জন্য আমাকে উত্তেজিত করিতেছে । ৬২ । এই জগতে নিশ্চিত বস্তু কি আছে ? এবং এই জগৎ কিম্মাত্ৰ ? ইহার বরূপত্বই বা কি রূপ ? ভূমি কে ? আমি কে ? এবং এই লোক সকলই বা

শুক্র উবাচ ।

বহ্নাত্ৰ কিমুক্তেন খং গন্তুং যতুবানহং ।
 সৰ্বং দানবরাজেন্দ্র সারং সংক্ষেপতঃ শৃণু । ৬৪ ।
 চিদিহাস্তি হি চিন্মাত্রমিদং চিন্ময়মেব চ ।
 চিত্তং চিদহমেতে চ লোকাশ্চিদতি সংগ্রহঃ । ৬৫ ।
 ভব্যোহসি চিত্তাদেতন্মাং সৰ্ব্বমাপ্নোষি নিশ্চয়াৎ ।
 নোচেদ্বহ্মপি তং প্রোক্তং সৰ্বং ভস্মনি হোমবৎ । ৬৬ ।
 চিচ্ছেত্যকলিতোবন্ধ স্তমুক্তা মুক্তিরুচ্যতে ।
 চিদচেত্যা কিলাত্মেতি সৰ্ব্বসিদ্ধান্তসংগ্রহঃ । ৬৭ ।
 এতন্নিশ্চয়মাদায় বিলোকয় ধিয়েদ্ধয়া ।
 স্বয়মেবাত্মনাত্মানং তৎপরং পদমাপ্যসি । ৬৮ ।

কে ? আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিউন । ৬৩ । শুক্র কহিলেন ;—অধিক বলিবার প্রয়োজন কি ? (বিশেষতঃ) আমার এক্ষণে আকাশে বাইবার অভিপ্রায়, অতএব, হে দানবেশ ! আমি তোমার নিকটে সংক্ষেপে সার কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৬৪ । এই জগতে চিদবস্ত নিশ্চয়ই আছেন, চিহ্নিত্ত অন্য পদার্থ কিছুই নাই, সকল বস্তু চিৎস্বরূপ, তুমি চিৎ, আমি চিৎ, এবং লোক সকলও চিৎ । (আমার এই জ্ঞান-সংগ্রহ) । ৬৫ । তুমি ভব্য, (অতএব, তোমাকে বলিতেছি,) তুমি এইরূপ চিত্ত দ্বারা চিৎস্বরূপ হইবে ; যদি তোমার এরূপ নিশ্চয় না হয়, তাহা হইলে অধিক বলিলেও তোমার নিকটে ভস্মে আহতির ন্যায় তাহা নিষ্ফল হইবে । ৬৬ ।

চেত্যকলিত—অর্থাৎ মনোবিষ্ট জ্ঞানের নামই বন্ধন, এবং তন্মুক্তিই মোক্ষ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । বিষয়শূন্য জ্ঞানই আত্মা, ইহাই সৰ্ব্ব শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । ৬৭ । তুমি দীপ্ত বুদ্ধির দ্বারা এই নিশ্চয় গ্রহণ পূর্বক অবলোকন কর, তাহা হইলে বিজ্ঞান-প্রভাবে (জ্যে) ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত

খং ব্রজামাহমত্রৈতে মুনয়ঃ সপ্ত সঙ্গতাঃ ।

কেনাপি সুরকার্যেণ বস্তব্যং তত্ত্বৈ বৈ ময়া । ৬৯ ।

ইতুক্ত্বা ভগবান্ শুক্র আরুরোহ নভস্তলং ।

বলিস্ত চিন্তয়ামাস চিদাত্মকমিদং জগৎ । ৭০ ।

বলিরূবাচ ।

যুক্তমুক্তং ভগবতা চিদেবেদং জগজ্জয়ং ।

চিদহং চিদিমে লোকাশ্চিদাশা চিদিয়ং ক্রিয়া । ৭১ ।

দৃশ্যদর্শননিমুক্তঃ কেবলামলরূপবান্ ।

নিত্যোদিতোনিরাভাসো দ্রষ্টোঽস্মি পরমেশ্বরঃ । ৭২ ।

চেত্যানিমুক্তচিৎরূপং বিশ্ববিশ্বাবপূরকং ।

সংশান্তসর্বসংবেদ্যং সন্নিম্মাত্রমহং গতঃ । ৭৩ ।

ইতি সংচিন্তয়নুব বলিঃ পরমকোবিদঃ ।

ওঁকারাদর্কমাত্রাক্ষং ভাবয়ন্ ধ্যানমাস্থিতঃ । ৭৪ ।

হইতে পারিবে । ৬৮ । আমি এক্ষণে যেখানে সপ্তর্ষিমণ্ডল অবস্থান করিতেছেন, সেই আকাশে গমন করিব, দেবতাদিগের কোন কার্য্যামুরোধে আমাকে সেখানে (কিছু কাল) অবস্থিতি করিতে হইবে । ৬৯ । ভগবান্ ভার্গব, এই কথা বলিয়া নভঃপ্রদেশে আরোহণ করিলেন ; দৈত্যরাজ বলি (তখন) চিদাত্মস্বরূপ এই জগতের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৭০ ।

বলি কহিলেন ;—ভগবান্ শুক্রাচার্য্য যুক্তিযুক্ত কথাই বলিয়াছেন, (আমি দেখিতেছি) এই জগজ্জয় চিন্ময় মাত্র ; আমি চিৎ, এই লোকসকল চিৎ, দিকৃসকল চিৎ এবং কৰ্ম্মও চিৎ । ৭১ । আমিই দৃশ্য ও দর্শনযুক্ত, অমল-রূপ-বিভূষিত, নিত্যোদিত, আভাসশূন্য, দ্রষ্টা পরমেশ্বর । ৭২ । বিশ্বাত্মক ও বিশ্বাধার প্রযুক্ত বিশ্বপূরক সকল বস্তু যাহাতে স্থিতি করিয়া শান্তি প্রাপ্ত হয়, আমি সেই জ্ঞানময় চিৎস্বরূপ পরমেশ্বর । ৭৩ । পরম

সংশাস্ত সৰ্বসংকল্পঃ প্রশাস্তকলনাগণঃ ।

নিঃশঙ্কমতিদূরাস্তচেত্যচিন্তকচিন্তনঃ । ৭৫ ।

ধ্যাতৃধ্যোয়ধ্যানহীনো নির্মলঃ শাস্তবাসনঃ ।

বভূবাবাতদীপাভোবলিঃ প্রাপ্তমহাপদঃ । ৭৬ ।

প্রশমিতৈষণয়া পরিপূর্ণয়া মননদোষদশোজ্জ্বিতয়া তয়া ।

বলিররাজত নির্মলসত্তয়া বিঘনমচ্ছতয়েব শরনুভঃ । ৭৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথ তে দানবাস্তত্র বলেরনুচরাস্তদা ।

তদগৃহং স্ফাটিকং সৌধমুচ্চৈশ্চ রুরুহঃ ক্ষণাৎ । ৭৮ ।

নির্ঝিকল্পসমাধানে স্থিত্বা চিরমুদারধীঃ ।

ব্যবুধ্যত বলিস্তত্র পুরস্তেষাং মহামতে । ৭৯ ।

জ্ঞানী বলি, এইরূপ চিন্তা করিয়া ওঁকার হইতে অর্ধ মাত্রার্ধ শাস্ত বস্ত-ব্রহ্ম ভাবনা পূর্বক ধ্যান-নিমগ্ন হইলেন । ৭৪ । (তিনি) সকল সংকল্প ত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় কল্পনা-রহিত ও নিঃশঙ্কমতি হইয়া জগতের চিন্তা দূরে নিঃক্ষেপ করিলেন । ৭৫ । ধ্যানকর্তা, ধোয় বস্ত, এবং ধ্যান এই তিন বস্ত শূন্য, (পুতরাং) নির্মল ও নির্বাসন পূর্বক ব্যবুধ্যত দিকের ন্যায় স্থির হইয়া ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলেন । ৭৬ । (তখন) বলি, মেঘশূন্য শরদাকাশ ষেরূপ নির্মল হয়, তাহার ন্যায় পরিপূর্ণ, সকল চেষ্টাশূন্য, মনন-দোষ-হীন হইয়া নির্মল সত্তারূপে দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । ৭৭ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর বলির অনুচরগণ, সেই সময়ে তাঁহার উন্নত স্ফাটিক প্রাসাদে সত্তর আরোহণ করিল । ৭৮ । হে মহামতে ! উদার-ধী-সম্পন্ন বলি, তাঁহার অনুচরদিগের সাক্ষাতে চিরকাল নির্ঝিকল্প সমাধিতে স্থিতি করিয়া প্রবুদ্ধ হইলেন । ৭৯ । তদনন্তর বিরোচন-নন্দন বলি, ধোয় বস্ত ত্যাগ করিয়া,

অথ বৈরোচনিস্তত্র ধোয়ত্যাগময়াত্মনা ।
 মনসা সকলান্যেষ রাজকার্য্যাণি সংব্যথাৎ । ৮০ ।
 আপদং সম্পদং দৃষ্টা সময়ৈব স পশ্যতি ।
 নাস্তম্বেতি নবোদেতি তৎপ্রজ্ঞা স্ত্বখদুঃখয়োঃ । ৮১ ।
 উহাপোহসহস্রাণি ভাবাভাবশতানি চ ।
 বলিনা পরিদৃষ্টানি ক সমাশ্বাসমেতাসৌ । ৮২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ধাবমানমিহামুত্র লুটি তং লোকবৃত্তিষু ।
 সংস্থাপয় নিরুদ্যেতম্ননো হৃদয়কোটরে । ৮৩ ।
 যেষু যেষু প্রদেশেষু মনোমজ্জতি বালবৎ ।

নিঃসঙ্গমানসে সেই স্থানে থাকিয়া, সকল রাজকার্য্য সমাধা করিতে লাগিলেন ।
 ৮০ । তিনি, আপদ ও সম্পদকে সমদৃষ্টিতে দর্শন করিতেন ; তাঁহার বুদ্ধি
 সুখ দুঃখে উদিত ও অস্ত হইত না । ৮১ । সহস্র সহস্র তর্ক বিতর্ক এবং
 শত শত ভাবাভাবে তাঁহার দৃষ্টি ছিল ; এজন্য কোন বস্তুতে তাঁহার আশ্বাস
 ছিল না । ৮২ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(হে রামচন্দ্র !) মন ইহ ও পরকালে সতত ধাবমান,
 লোক ব্যবহারে সর্ব্বদা আসক্ত, অতএব, ইহাকে রোধপূর্ব্বক হৃদয়-কোটরে
 স্থাপন কর । ৮৩ । মন, বালকের ন্যায় যে যে বস্তুতে নিমগ্ন হইয়া থাকে,
 সেই সেই বস্তু হইতে তাহাকে উদ্ধার পূর্ব্বক তাহার কারণীভূত ব্রহ্মকে

তেভ্যাস্তেভ্যঃ সমুদ্ভূত্য তদ্বীজং নিযোজয়েৎ । ৮৪ ।

এবমভ্যাগতাভ্যাসং মনো মত্তমাতঙ্গবৎ ।

নিরুধ্য সৰ্ব্বভাবেন পরং শ্রেয়োহি গম্যতে । ৮৫ ।

ইতু্যপশমপ্রকরণে বলুপোখ্যানং নাম

দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ । * । ২২ । *

(অন্তরে) যোজনা করিতে থাক । ৮৪ । এই প্রকার অভ্যাস অবলম্বন দ্বারা, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় মনকে রুদ্ধ করিলে, পরম মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে । ৮৫ ।

অথৈষমপরং রাম বিজ্ঞানাদিগমে ক্রমং ।

শৃণু দৈত্যেশ্বরঃ সিদ্ধঃ প্রহ্লাদঃ স্বাত্মনা যথা । ১ ।

হতে ত্রিদশরুদ্দানাং হিরণ্যকশিপৌ রিপৌ ।

প্রহ্লাদশ্চিস্তুয়ামাস শোকসংবিগ্নমানসঃ । ২ ।

এতে হতোদয়াঃ সর্বৈ বিষ্ণুনা সুরসত্তমাঃ ।

ঘাতিতাঃ স্কন্ধকল্লাস্তবাতেনেব কুলাচলাঃ । ৩ ।

অত্যস্তা বহুবন্তেন মিথঃ প্রেরিতপর্কতাঃ ।

ভীমাঃ সমরসংরম্ভাঃ সমমস্মৎপিতামহৈঃ । ৪ ।

তাস্ম তাস্মতিঘোরাস্ম বিততাস্মররাজিষু ।

যো ন ভীত ইদানীং স ভয়মেষ্যতি কা কথা । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ; হে রামচন্দ্র ! যে প্রকারে দৈত্যেশ্বর প্রহ্লাদ স্বকীর
বুদ্ধির সাহায্যে সিদ্ধ হইয়াছিলেন, আমি তোমার জ্ঞান লাভের উদ্দেশে সেই
বৃন্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ১ । দেবতাদিগের শত্রু হিরণ্যকশিপু
নিহত হইলে পর, প্রহ্লাদ শোকাভিভূত হইয়া, এই চিন্তা করিয়াছিলেন ।
। ২ । যেরূপ কল্লাস্তকালীন স্কন্ধ বায়ু-প্রভাবে কুল পর্কত সকল নষ্ট হইয়া
থাকে, তাহার ন্যায় ভগবান্ নারায়ণ হইতে এই সকল প্রধান প্রধান
অসুরগণ বিনষ্ট হইয়াছেন । ৩ । আমার পিতামহ এবং অন্যান্য যে সকল
অসুর পর্কতৌল্ললন এবং ঘোরতর যুদ্ধকার্য্যে নিপুণ ছিলেন, বিষ্ণু তাঁহা-
দিগকেও বধ করিয়াছেন । ৪ । অতিভীষণ, বিপুলপরাক্রম, অসুরদিগের
মধ্যে বাহারা মৃত্যুকে ভয় করে না, তাহাদের (মনে যখন) ভয়ের সঞ্চার
হইয়াছে, তখন অন্যের কথা আর কি বলিব ? । ৫ । মহাবীর সেই বিষ্ণুকে

তস্মাত্তস্যাতীবীরস্য হরৈরাক্রমণে স্ফুটং ।

মন্যে তদ্ব্যতিরিক্তেন বিদ্যাতে ন প্রতিক্রিয়া । ৬ ।

সৰ্ব্বাত্মনা সৰ্ব্বধিয়া সৰ্ব্বসংরক্তরংহসা ।

সএব শরণং দেয়ো গতিরন্তীহ নান্যাথা । ৭ ।

অস্মান্নিমেষাদারভ্য নারায়ণমজং সদা ।

সংপ্রপনোহস্মি সৰ্ব্বত্র নারায়ণময়োহহং । ৮ ।

নমো নারায়ণায়েতি মন্ত্রঃ সৰ্ব্বার্থসাধনঃ ।

নাঈতি মম হংকোষাদাকাশাদিব মারুতঃ । ৯ ।

অবিষ্ণুঃ পূজয়ন্ বিষ্ণুং ন পূজাফলভাগ্ ভবেৎ ।

বিষ্ণুভূত্বা যজেদ্বিষ্ণুময়ং বিষ্ণুরহং স্থিতঃ । ১০ ।

আক্রমণ করিতে হইলে, তাঁহার আরাধনা ভিন্ন যে, অন্য কোন প্রতিক্রিয়ার সম্ভাবনা নাই, (একথা) স্বীকার করিতেছি। ৬। অতএব, এক মনে এবং এক বুদ্ধিতে সৰ্ব্বারম্ভে সেই ভগবানের শরণাপন্ন হওয়াই উচিত ; তদ্ব্যতিরেকে আমার গত্যন্তর নাই। ৭। এক্ষণে এই নিমেষ হইতে আরম্ভ করিয়া জন্মবিহীন নারায়ণের শরণাপন্ন হইলাম ; এখন হইতে আমি সৰ্ব্বত্রই নারায়ণরূপ। ৮। “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রই (আমার) সকল প্রয়োজন সাধন করিবে ; যেৰূপ আকাশ হইতে বায়ু গমন করে না, তাহার ন্যায় আমার হৃদয় কোষ হইতে এই (গুঢ় মন্ত্র) পরিত্যক্ত হইবে না। ৯। বিষ্ণু ভিন্ন হইয়া বিষ্ণুকে পূজা করিলে, পূজার ফল ঘটে না, বিষ্ণু হইয়া বিষ্ণুকে পূজা করাই উচিত ; আমি এই কারণে বিষ্ণুময় হইয়া অবস্থান করিতে থাকিলাম। ১০। বশিষ্ঠ, কহিলেন ; প্রহ্লাদ এই প্রকারে চিন্তা করিয়া,

বশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রহ্লাদ ইথং সংচিন্ত্য কৃত্বা নারায়ণীং তনুং ।

পুনঃ সংচিন্তয়ামাস পূজার্থমাস্তরদ্বিষঃ । ১১ ।

বপুষোবৈষ্ণবদাম্মাস্থেহভূষ্মূর্তিঃ পরাবরা ।

অয়ং প্রাণপ্রবাহেণ বহির্বিষ্ণুঃ স্থিতোহপরঃ । ১২ ।

তদেনং পূজয়াম্যাস্তু পরিবারসমম্বিতং ।

সপর্ধ্যয়া মনোময্যা সর্বসংরম্ভরময়া । ১৩ ।

প্রহ্লাদ ইতি সংচিন্ত্য সম্ভারতরভারিণা ।

মনসা পূজয়ামাস মাধবং কমলাধবং । ১৪ ।

রত্নার্ঘ্যপাত্রপটলৈশ্চন্দনাদিবিলেপনৈঃ ।

ধূপৈর্দীপৈর্বিচিত্রৈশ্চ নানাভিভবভূষণৈঃ । ১৫ ।

অথ দেবগৃহে তস্মিন্ বাহ্যার্থৈঃ পরিপূর্ণয়া ।

পূজয়া পূজয়ামাস দানবেশো জনার্দনং । ১৬ ।

পূজার নিমিত্ত নারায়ণের রূপ নির্মাণ পূর্বক পুনর্বার চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১১ । এই বিষ্ণুর শরীর হইতে আমার স্মৃগ স্তম্ভ মূর্তি প্রকাশিত হউক, এবং ঈনি, প্রাণ-প্রবাহের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক (লীলাচ্ছলে) বাহিরে অপর মূর্তিতে বিরাজিত হউন । ১২ । আমি পরিবারসমম্বিত নারায়ণকে, সকল কণ্ঠারম্ভ এবং রমণীয় মনস্তরূপ পূজ্যভব্য দ্বারা পূজা করিতে প্রবৃত্ত হই । ১৩ । প্রহ্লাদ এইরূপ চিন্তা করিয়া, পূজ্য ভব্য সংগ্রহ পূর্বক মানসে কমলাকান্তকে পূজা করিতে লাগিলেন । ১৪ । রত্নময় অর্ঘ্যপাত্রসমূহ, চন্দনাদি বিলেপন, বিচিত্র ধূপ দীপ, এবং নানা প্রকার উৎকৃষ্ট ভূষণাদি সমস্তই (বিষ্ণুর উদ্দেশে প্রদান করিতে লাগিলেন) । ১৫ ।

দানবাধিপতি প্রহ্লাদ, পূজ্যভব্য দ্বারা দেবগৃহ পরিপূর্ণ হইলে, পূর্বোক্ত

ততস্ততঃ প্রভৃত্যেব প্রহ্লাদঃ পরমেশ্বরং ।

তথৈব প্রত্যহং ভক্ত্যা পূজয়ামাস পূজয়া । ১৭ ।

অথ তস্মিন্ পুরে দৈত্যাস্ততঃ প্রভৃতি বৈষ্ণবাঃ ।

সৰ্ব্ব এবাভবন্ ভব্যা রাজা হ্যাচারকারণং । ১৮ ।

জগাম বার্তাগমনং দেবলোকমথারিহন্ ।

বিষ্ণোর্দেবঃ পরিত্যজ্য ভক্ত্যা দৈত্যাঃ স্থিতা ইব । ১৯ ।

দেবা বিশ্বয়মাজগ্মুঃ শক্রাদ্যাঃ সমরুদগাণাঃ ।

গৃহীতা বৈষ্ণবী ভক্তি দৈতৈঃ কিমিতি রাঘব । ২০ ।

ক্ষীরোদে ভোগিভোগস্থং বিবুধা বিশ্বয়াকুলাঃ ।

জগ্মুঃ স্বরমুৎসৃজ্য হরিমাহবশালিনং । ২১ ।

প্রকারে জনার্দনের অর্চনা করিতে লাগিলেন । ১৬ । এই রূপে ভক্তি পূর্বক প্রতিদিনই পরমেশ্বরের অর্চনা হইতে থাকিল । ১৭ । অনন্তর সেই দৈত্যপুত্রবাসী অপরাপর দৈত্যগণ, তদবধি বৈষ্ণব হইয়া, বিষ্ণুপূজাতে তৎপর হইল ; (কারণ) রাজাই প্রজাদিগের (অমুষ্ঠিত) আচারের কারণ ; অর্থাৎ রাজা যে কার্য্য করিয়া থাকে, প্রজালোকে তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে । ১৮ । হে শত্রুদলন রামচন্দ্র ! ক্রমে দেবগণের নিকটে এই বার্তা প্রচারিত হইল যে, দৈত্যগণ দেবদেব পরিত্যাগ করিয়া, ভক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ১৯ । হে রাঘব ! পবনসহিত ইন্দ্রাদি দেবগণ, (দৈত্যগণের বিষ্ণুভক্তি শ্রবণ করিয়া) কি আশ্চর্য্য ! তাহারাও বিষ্ণুভক্তি গ্রহণ করিয়াছে এই কারণে, বিশ্বয় প্রাপ্ত হইলেন । ২০ । দেবগণ বিন্মিত হইয়া স্বর্গধাম পরিত্যাগ পূর্বক ক্ষীরোদ সমুদ্রে (আগমন পূর্বক) অনন্তশয্যাশায়ী বুদ্ধ-বিশারদ ভগবান্ নারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন । ২১ । দেবগণ বলিতে লাগিলেন ;

দেবা উচুঃ ।

কিমেতত্ত্বগবন্ দৈত্যা বিরুদ্ধা যে সদৈব তে ।

তে হি ত্বন্ময়তাং যাতা বিশ্বয়ো নো বিজৃম্বতে । ২২ ।

কু কিলাত্যন্তদুর্ভা দানবা দলিতাদ্রয়ঃ ।

কু পাশ্চাত্যমহাজন্মলভ্যা ভক্তিজ্ঞানাদিনে । ২৩ ।

প্রাকৃতো গুণবান্ জাত ইতৈষা ভগবন্ কথা ।

অকালপুষ্পমালেব সূখায়োদেজনায চ । ২৪ ।

ক্বাধমপ্রাকৃতারম্ভো হীনকর্ম্মমতিঃ সদা ।

বরাকো দানবস্জচ্ছজাতিভক্তিঃ ক বৈষ্ণবী । ২৫ ।

হে ভগবন্ ! যে দানবগণ সর্বদা আপনার বিরুদ্ধাচরণ করিত, এক্ষণে তাহারা ত্বন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া, আমরা বিশ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছি ; অতএব, ইহার কারণ কি ! আমাদিগকে বলিয়া দিউন । ২২ । যাহারা নিরন্তর পর্বতকে বিদলিত করে, সেই দুর্ভা দানবেরা কোথায় ? আর পূর্ব-পুণ্য-প্রভাবে উৎকৃষ্ট জন্ম লাভ করিয়া, জনাদিনে যে ভক্তি প্রকটিত হইয়া থাকে, তাহাই বা কোথায় ? অর্থাৎ দৈত্যের পক্ষে বিমুভক্তি অসম্ভব । ২৩ । হে ভগবন্ ! প্রাকৃত ব্যক্তি গুণবান্ হইয়াছে, এ কথা শ্রবণ করিলে (অন্তরে) অকাল-পুষ্পমালা-দর্শনের ন্যায় সুখ ও উদ্বেগ হইই প্রাচুর্ভূত হয় । ২৪ । নীচকর্ম্মে রত, ক্ষীণজাতি, ঘৃণ্য দানবগণ কোথায় ? আর (সাধুলভ্য) বিমুভক্তিই বা কোথায় ? অর্থাৎ এক্রপ উভয় পদার্থের মিলন সম্ভবযোগ্য নয় । ২৫ । ভগবান্ কহিলেন ; হে

ভগবানুবাচ ।

বিবুধা মা বিষদ্বাঃ স্ব প্রহ্লাদো ভক্তিমানিতি ।

পাশ্চাত্যং জন্ম তস্যোদং মোক্ষাহৌহসাবরিন্দমাঃ । ২৬ ।

গুণবান্গুণো জাত ইত্যনর্থক্রমং বিদুঃ ।

নিগুণো গুণবান্ জাত ইত্যাহঃ সিদ্ধিদং ক্রমং । ২৭ ।

আত্মীয়ানি বিচিত্রাণি ভবনান্যমরোত্তমাঃ ।

প্রযাত নাসুখায়ৈষা প্রহ্লাদগুণিতেহ বঃ । ২৮ ।

ইত্যুক্ত্বা ভগবাংস্তত্র ক্ষীরোদার্ণববীচিষু ।

অন্তর্দ্বানং যযৌ দেবস্তটতাপিজ্জগুচ্ছরং । ২৯ ।

সোহপি সম্পূজিতহরিঃ সুরৌঘোহত্রজদম্বরং ।

প্রহ্লাদং প্রতি গীর্ষাণাস্ততঃ স্নিগ্ধত্বমাযযুঃ । ৩০ ।

অরিন্দম দেবগণ ! প্রহ্লাদ যে আমার প্রতি ভক্তিমান হইরাছে, তোমরা
একারণে বিরুদ্ধ হইও না; পূর্ব-পুণ্য-ফলে তাহার জন্ম হইরাছে, সুতরাং
সে ব্যক্তি-মোক্ষ প্রাপ্তির যোগ্য পাত্র । ২৬ । গুণবান্ হইয়া নিগুণ হওয়াই
অনর্থের মূল বলিয়া (শাস্ত্রে) বর্ণিত হইয়া থাকে, কিন্তু নিগুণ ব্যক্তি যদি
গুণসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে তাহাকে সিদ্ধিদায়ক ক্রম বলিয়া জানিবে । ২৭ ।
হে অমরগণ ! তোমরা আপনাদিগের বিচিত্র ভবনে প্রতিগমন কর ;
(জানিও) প্রহ্লাদের বিস্মৃতিতে তোমাদের কোনও ক্ষতি হইবে না । ২৮ ।
ভগবান্ নারায়ণ এই কথা বলিয়া, নদীতটস্থিত কামালগুচ্ছ যেক্রপে জলে
অন্তর্ধান হয়, তাহার ন্যায় ক্ষীরোদ-সমুদ্র-তরঙ্গে অন্তর্হিত হইলেন । ২৯ ।
সুরগণ ইন্দির পূজা সমাধা করিয়া, অন্বর-পথে প্রয়াণ করিলেন, এবং
(তদবধি) তাহার প্রহ্লাদের প্রতি প্রসন্নভাব ধারণ করিলেন । ৩০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রত্যহং পূজয়ামাস দেবদেবং জনার্দনং ।

মমসা কৰ্ম্মণা বাচা প্রহ্লাদো ভক্তিমানিতি । ৩১ ।

অথ পূজাপরস্যাস্য দৃশ্যে স্থল ইবাজ্জিনী ।

ন বিশ্রাম চেতোহস্য ভোগরাগানুরঞ্জে । ৩২ ।

তাত্ত্বভোগাদিকলনং বিশ্রান্তিমমুপাগতং ।

চেতঃ কেবলমস্যাসীদোলায়ামিব যোজিতং । ৩৩ ।

প্রহ্লাদীং তাং স্থিতিং বিষ্ণুর্দেবঃ কীরোদকোটরাং ।

বিবেদ সৰ্ব্বগতয়া ধিয়া পরমকান্তয়া । ৩৪ ।

অথ পাতালমার্গেণ বিষ্ণুরাহ্লাদিতাশ্রয়ঃ ।

দেবপূজাগৃহং তস্ম্য প্রহ্লাদস্ম্য সমায়যৌ । ৩৫ ।

বিজ্ঞায়াভ্যাগতং দেবং পূজয়াধিগুণেক্ষয়া ।

দৈত্যেন্দ্রঃ পুণ্ডরীকাক্ষমাদরাং প্রতাপূজয়ৎ । ৩৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—প্রহ্লাদ ভক্তিপ্রবণ হইয়া মন,বাক্য এবং কৰ্ম্ম দ্বারা প্রত্যহ দেবদেব জনার্দনের অর্চনা করিতে লাগিলেন । ৩১ । তিনি পূজাপরায়ণ হই-
গেও, স্থলে যেরূপ পদ্ম প্রকাশ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় তাহার অন্তঃকরণ
দৃশ্য-ভোগ-বাসনাতে বিশ্রাম লাভ করে নাই । ৩২ । (যদিও ক্রমে) তাহার
ভোগসমূহ নিবৃত্তি পাইয়াছিল, কিন্তু (তদীর অন্তঃকরণ কোন রূপে)
বিশ্রান্তি লাভ করে নাই ; সৰ্ব্বদাই (ইত্যন্ততঃ) দোলারমান হইত । ৩৩ ।
ভক্তবৎসল ভগবান্ কীরোদকোটরাশ্রয়ী হইলেও আপনার সৰ্ব্বগত
ঐকান্তিক বুদ্ধি দ্বারা প্রহ্লাদের সেই প্রকার অবস্থিতির বিষয় জানিতে
পারিলেন । ৩৪ । অনন্তর পরমেশ্বর পাতাল-পথ আশ্রয় করিয়া, অননুমানে
তত্ত্ব প্রহ্লাদের পূজাগৃহে আগমন করিলেন । ৩৫ । দৈত্যেন্দ্র অত্যধিক

পূজাগৃহগতং দেবং প্রত্যক্ষাবস্থিতং হরিং ।

প্রহ্লাদঃ পরমপ্রীতো গিরা তুষ্টাব তুষ্টয়া । ৩৭ ।

প্রহ্লাদ উবাচ ।

ত্রিভুবনভুবনাভিরামকোষং সকলকলঙ্কহরং পরং প্রকাশং ।

অশরণশরণ্যমীশং হরিমজমচ্যুতমীশ্বরং প্রপদ্যে । ৩৮ ।

বিমলমণিকলাপকোমলাঙ্গং সিতদলপদ্মজকুটুলাভশঙ্খং ।

শ্রুতিরণিতবিরিঞ্চিচক্রীকং স্বহৃদয়পদ্মজলাশয়ং প্রপদ্যে । ৩৯ ।

শুণপ্রভায় প্রদীপ্ত, পূজাপ্রভাবে পরিভূষ্ট পুণ্ডরীকাক্ষের শুভাগমন জানিতে পারিয়া পরম সমাদরে তাঁহার অর্চনা করিলেন । ৩৬ । অনন্তর প্রহ্লাদ অতিশয় প্রীত হইয়া পূজাগৃহোপস্থিত প্রত্যক্ষাবস্থায় অবস্থিত হরিকে সন্তোষজনক বাক্যে স্তব করিতে লাগিলেন । ৩৭ । প্রহ্লাদ কহিলেন ;— যিনি রক্ষাকর্তা, অজাত, ও ক্ষয়শূন্য, যিনি অনাথের নাথ, যিনি সকলের ঈশ্বর, ত্রিভুবন স্বরূপ ভুবনে যিনি রমণীয়, যিনি সকল পাপ হরণ করিয়া থাকেন, যিনি পরম প্রকাশ স্বরূপ অর্থাৎ সর্বত্রই যিনি ব্যাপ্ত আছেন, আমি তাঁহারই শরণাগত হইলাম । ৩৮ ।

বিমল মণি দ্বারা যাঁহার কোমল শরীর (সর্বদা) বিভূষিত, যাঁহার (হস্তে) শ্বেত পদ্ম-কলিকা সদৃশ শঙ্খ বিরাজিত, ব্রহ্মস্বরূপ ভ্রমর (সর্বদা) যাঁহাকে বেদগানে আপ্যায়িত করিয়া থাকে, যিনি আপনার হৃদয়পদ্মের 'জলাশয়' স্বরূপ ; অর্থাৎ (যে রূপ জলে পদ্মের অবস্থিতি ও শোভা, সেই রূপ ভক্তান্তঃকরণে ভগবানের আবির্ভাব ;) আমি সেই হরির শরণাপন্ন হইলাম । ৩৯ । যাঁহার শুক্লবর্ণ চরণনখসকল তারারূপে প্রকাশিত, যাঁহার হাস্য

শিতনখগণতারকাবকীর্ণং স্মিতধবলাননপীবরেন্দুবিস্ময়ং ।

হৃদয়মণিমরীচিজালগঙ্গং হরিশরদম্বরমাততং প্রপদ্যে । ৪০ ।

ত্রিভুবনলিনীসিতারবিন্দং তিমিরসমানবিমোহদীপমগ্রাং ।

জড়বরমজড়ং চিদাত্মতত্ত্বং জগদখিলার্তিহরং হরিং প্রপদ্যে

। ৪১ ।

নববিকসিতপদ্মরেণুগৌরং স্ফুটকমলাবপুষোপরুষিতাঙ্গং ।

দিনশমসময়াকৃগাম্বরাভং কনকরুচিনিভাম্বরং স্নন্দরং প্রপদ্যে

। ৪২ ।

অবিরতকৃতবিশ্বসর্গলীলং সততমজাতমবর্দ্ধনং বিশালং ।

যুগশতজরয়াভিজাতদেহং তরুতলশায়িনমর্ভকং প্রপদ্যে

। ৪৩ ।

যুক্ত প্রফুল্ল মুখ চন্দ্রবিশ্বে পরিণত, যাঁহার হৃদয়শোভা মণিসমূহের মরীচি সকল গঙ্কারূপে শোভাবিশিষ্ট, যিনি শরদম্বরের ন্যায় বিস্তৃত, আমি সেই বিষ্ণুর শরণাগত হইলাম । ৪০ । ত্রিভুবন যাঁহার গুরুপদ্য রূপে প্রকাশিত, যিনি তিমির তুল্য মোহ নাশ পক্ষে শ্রেষ্ঠ প্রদীপতুল্য, যিনি জড় হইয়াও অজড় চিৎস্বরূপ, আমি জগতের পীড়াবিনাশক সেই পরম ব্রহ্ম বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলাম । ৪১ । যিনি নবোৎফুল্ল কমলরেণুর ন্যায় গৌরবর্ণ, কমলার কলেবর দ্বারা যাঁহার শরীর স্পষ্টতঃ প্রকাশিত, যাঁহার বসন দিব্যবাসন-কালীন অরুণাম্বরের ন্যায় শোভাসম্পন্ন, যাঁহার বর্ণ সুবর্ণ সুবর্ণ সদৃশ মনো-হর, আমি সেই ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । ৪২ । যিনি লীলাবশ প্রযুক্ত অবিরত বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিতেছেন, যিনি সর্বদাই জন্ম, বৃদ্ধি-বির-হিত হইলেও বিরাট-দেহধারী, যাঁহার দেহ শত শত যুগব্যাপী, জরা-প্রভাবে কীর্ণ হইলেও বালকের ন্যায় মাধুর্য্যবিশিষ্ট ; আমি তরুতলাশ্রয় সেই বিষ্ণুর

দিতিসুতনলিনীতুষারপাতং সুরনলিনীসততোদিতার্কবিশ্বং ।
কমলজনলিনীজলপ্রবাহং মতিনলিনীনিলয়ং প্রভুং প্রপদ্যে
ইতি গুণবহুলাভিবর্গভিরভ্যর্চিতোহসৌ । ৪৪ ।

হরিরসুরবিনাশঃ শ্রীনিষাঙ্গদেশঃ ।

জলদ ইব ময়ূরং প্রীতিমান্ প্রীয়মাণং

কুবলয়দলনীলঃ প্রত্যাচাসুরেন্দ্রং । ৪৫ ।

ভগবানুবাচ ।

বরং গুণনিধে দৈত্যকুলানর্ঘমহামণে ।

গৃহাণাভিমতং ভূয়ো জন্মদুঃখোপশান্তয়ে । ৪৬ ।

প্রহ্লাদ উবাচ ।

সর্বসংকল্পফলদ সর্বলোকান্তরস্থিত ।

যদুদারতমং বেৎসি তদেবাдиশ দেব মে । ৪৭ ।

আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । ৪৩ । যিনি দানবরূপ নলিনীর হিমস্বরূপ ; যিনি দেবতারূপ পদ্মিনীর সতত উদিত সূর্য্যস্বরূপ ; যিনি ব্রহ্মরূপ পদ্মিনীর উৎপত্তি-স্থানস্বরূপ ; যিনি বুদ্ধি-পদ্মিনীর আশ্রয়স্বরূপ ; আমি সেই সর্বাত্মর বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । ৪৪ । যে নারায়ণের বামাজে লক্ষ্মী নিষগ্ন থাকেন, যিনি অসুরবিনাশক, যাঁহাব দেহ নীলকমলের ন্যায় নীলবর্ণ, সেই বিষ্ণু, এষ্টরূপ নানা প্রকারে অর্চিত ও স্তত হইয়া, মেঘ যেরূপ ময়ূরের রবে সঞ্চষ্ট হইয়া গর্জন করে, তাহার ন্যায় প্রীতি-প্রাপ্ত প্রহ্লাদকে প্রীতি পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন । ৪৫ ।

ভগবান্ বলিতে লাগিলেন ;—হে দৈত্যকুলের অমূল্য মহাগণিস্বরূপ গুণনিধে প্রহ্লাদ ! তুমি পুনর্জন্ম-যন্ত্রণা শাস্তির নিমিত্ত (আমার নিকট হইতে) মনোমত বর গ্রহণ কর । ৪৬ । প্রহ্লাদ কহিলেন ;—(হে ভগবন্ !) আপনি সকলের সংকল্পিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন, সকলের অন্তরে

ভগবানুবাচ ।

সৰ্বসংভ্রমসংশান্তৌ পরমার্থফলায় চ ।

ব্রহ্মবিশ্রাস্তিপৰ্য্যন্তৌ বিচারোহস্ত তবানঘ । ৪৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা দিতিপুল্লেন্দুং বিষ্ণুরন্তরধীয়ত ।

কৃতঘর্ঘরনিহ্রাদ স্তরঙ্গস্তোয়ধেরিব । ৪৯ ।

বিষ্ণাবন্তুর্হিতে দেবে স জ্ববাং কুস্মাঞ্জলিং ।

পশ্চাত্যং দানবস্ত্যক্ত্বা মণিরত্নপরিহৃতং । ৫০ ।

পদ্মাসনস্থোহথ মুদা হুপবিষ্টৌ বরাসনে ।

স্তোত্রপাঠবিধাবন্তে চিন্তয়ামাস চিন্তয়া । ৫১ ।

আপনার অবস্থিতি, আপনি যে বর মহৎ বলিয়া অবধারণ করেন, আমাকে তাহাই প্রদান করুন । ৪৭ । ভগবানু কহিলেন ;—হে অনঘ ! সকল ভ্রম-শান্তি এবং পরমানন্দ ফল লাভের নিমিত্ত যেকাল পর্য্যন্ত তোমার চিন্ত-বিশ্রাম না হয়, তাৎকাল তোমার ব্রহ্মবিচারে অবস্থিতি হউক । ৪৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অদিতিনন্দন দিতিনন্দনকে এই কথা বলিয়াই স্বর্গর শব্দ পূর্বক সমুদ্র-তরঙ্গের ন্যায় অন্তর্হিত হইলেন । ৪৯ । ভগবানু অন্তর্হিত হইলে তত্ত্ব প্রক্লাদ, তৎক্ষণাৎ মণিরত্নবিশিষ্ট পুষ্পাঞ্জলি তদীয় পশ্চাতে পরিত্যাগ কবিলেন । ৫০ । অনন্তর দানবশ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট ও পদ্মাসনে অবস্থিত হইয়া সন্তোষ-মনে স্তব-পাঠ সমাধা পূর্বক এই চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৫১ । সংসারের শত্রুস্বরূপ* ভগবানু আমাকে এই

সংসারী ব্যক্তির সংসারে মনঃসংযোগ ভিন্ন হরিসাধনার লক্ষ্য থাকে না, সুতরাং হরি সংসাবাঞ্ছিতের বিরোধী ।

বিচারবান্বে ভবান্ ভবত্বিত্তি ভবারিণা ।
 দেবেনোক্তোহস্মি তেনান্তঃ করোম্যাত্মবিচারণং । ৫২ ।
 কিমহং তাবদেব স্যাং যোহস্মিন্ ভুবনডম্বরে ।
 বচি গচ্ছামি তিষ্ঠামি প্রযতে চ হরামি চ । ৫৩ ।
 জগৎ তাবদিদং নাহং সৰ্ব্বক্ষতৃণপৰ্কতং ।
 যদ্বাহং জড়মত্যান্তং তৎ স্যাং কথমহং কিল । ৫৪ ।
 অসদভ্যুপিতো মুকঃ পবনৈঃ স্ফুরতি ক্ষণং ।
 কালেনাল্লেন বিলয়ং দেহোনাহমচেতনঃ । ৫৫ ।
 জড়য়া কর্ণশক্ষু ল্যা কল্ল্যমানঃ ক্ষণস্থয়া ।
 শূন্যাকৃতিঃ শূন্যভাবঃ শব্দো নাহমচেতনঃ । ৫৬ ।
 ত্বচা ক্ষণবিনাশিন্যা প্রাপোহপ্রাপোহয়মনাথা ।
 চিৎপ্রসাদোপলব্ধাত্মা স্পর্শো নাহমচেতনঃ । ৫৭ ।

আদেশ করিয়াছেন যে, তুমি ব্রহ্মবিচারপরায়ণ হও ; অতএব আমি এক্ষণে
 অন্তঃকরণে আত্মবিচার করি । ৫২ । এই যে আমি (এই) সংসার মধ্যে কথা
 কহিতেছি, গমনাগমন করিতেছি, স্থিতি করিতেছি, (কৰ্ম্মাদিতে) যত্ন
 করিতেছি ও বিহার করিতেছি, সেই আমি কে ? । ৫৩ । বৃক্ষ, তৃণ ও
 পৰ্কত সহিত এই জগৎ আমি নহি, (কারণ) ইহা বহিঃস্থিত জড় ;
 আমি কি প্রকারে এরূপ হইব, বল ? । ৫৪ । মিথ্যাময় (পৃথিবী
 প্রভৃতি হইতে) এই দেহ জন্মিয়াছে, ইহা বাকৃশক্তিহীন ; প্রাণাদি বায়ুর
 স্পন্দনে ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকে, এবং অল্পকালেই নাশ প্রাপ্ত হয় ; এই দেহ
 চেতনাশূন্য, অতএব আমি দেহ নহি । ৫৫ । আমি জড়, কর্ণাকাশ দ্বারা
 কল্পিত, ক্ষণস্থায়ী, শূন্যরূপ, শূন্যজন্ম অচেতন শব্দ নহি । ৫৬ । যে জ্ঞান চক্ষু
 দ্বারা অমুভূত হয়, অন্য প্রকারে হয় না, যাহা চেতনাশূন্য ও ক্ষণবিনাশী,
 আমি সে স্পর্শজ্ঞান নহি ; আমার আত্মা চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্রসন্নতা উপ-

দৃশ্যদর্শনয়োর্লীনং ক্ষয়ি ক্ষণবিনাশিনোঃ ।

কেবলে দ্রষ্টরি ক্ষীণং রূপং নাহমচেতনঃ । ৫৮ ।

নাসয়াপ্যক্ষজড়য়া ক্ষয়িণ্যা পরিকল্পিতঃ ।

পেলবো নিয়তাধারো গন্ধো নাহমচেতনঃ । ৫৯ ।

মিমমো মননঃ শাস্তো গতপক্ষেন্দ্রিয়ভ্রমঃ ।

শুদ্ধশ্চেতনএবাহং কলাকলনবর্জিতঃ । ৬০ ।

চেতবর্জিতচিন্মাত্রমহমেমোহবভাসকঃ ।

সবাহ্যাভাস্তরব্যাপী নিকলামলসম্ময়ঃ । ৬১ ।

আ ইদানীং স্মৃতং সত্যমেতত্তদখিলং ময়া ।

নির্বিকল্পচিদাভাস এষ আত্মান্মি সর্বগঃ । ৬২ ।

অনেন চেতনেনেমে সর্বৈ ঘটপটাদয়ঃ ।

সূর্যাস্তা অবভাসন্তে দীপেনোত্তমতেজসা । ৬৩ ।

লক্ষি করিতে সমর্থ। ৫৭। দৃশ্য বস্তু যেরূপ বিনাশী, দর্শনও সেই রূপ ক্ষণ-
স্থায়ী, অতএব যেরূপ এই উভয়ে লীন, অথচ নিগুণ দ্রষ্টাতে স্থিতি করে
না, আমি চেতনাশূন্য সে রূপ নহি। ৫৮। জড় ও অক্ষ নাসিকার সাহায্যে
যে গন্ধ নিয়ত অনুভূত হয়, যাহা অচেতন ও ক্ষণস্থায়ী, আমি সেই সুন্দর
গন্ধ নহি। ৫৯। আমি মমতাহীন, মননত্যাগী, শাস্ত, পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ভ্রম-
রহিত, অহঙ্কারহীন, কল্পনাশূন্য শুদ্ধচেতন মাত্র। ৬০। আমি এই সকল
বস্তুর প্রকাশক, বাহ্যস্তর-ব্যাপ্ত, নিরবয়ব, বস্তুগীন, নির্মল চিন্মাত্র। ৬১।
আহা! এক্ষণে আমার স্মরণ হইল, এই ভ্রমং নির্বিকল্প, চিদাভাস, সত্য—
ব্রহ্মের আত্মাস্বরূপ; অতএব আমিও সেই সর্বগ আত্মা। ৬২। যেরূপ
প্রজ্জলিত দীপ সাহায্যে নানা প্রকার বস্তুজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ এই
চেতন দ্বারা সূর্য হইতে আরম্ভ করিয়া এই ঘটপটাদি সমস্ত পদার্থ প্রকাশিত

অনেনৈব ক্ষুরন্তীহ বিচিত্রেন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ ।
 তেজসান্তঃপ্রবেশেন যথাগ্নিকণপংক্তয়ঃ । ৬৪ ।
 বিরিক্সিদনাং পারে তদ্বাস্তেপ্যহরং পদং ।
 প্রসরতোব মে রূপমদ্যাপি ন নিবর্ততে । ৬৫ ।
 অয়ং নামাহমিত্যন্তঃ কুতোনিরবলম্বনা ।
 অপর্য্যাস্তাকৃতেরেষা কিলাসীং কল্পনা মম । ৬৬ ।
 অনন্তানন্দসন্তোগী পরোপশমশালিনী ।
 শুদ্ধেয়ং চিন্ময়ী দৃষ্টিজ'য়ত্যখিলদৃষ্টিষু । ৬৭ ।
 সৰ্ব্বভাবান্তরস্থায় চেত্যমুক্তচিদাত্মনে ।
 প্রত্যক্চৈতন্যরূপায় মহম্বেব নমোনমঃ । ৬৮ ।
 বিচিত্রাঃ শক্তয়ঃ স্বচ্ছসময়া নিবি'কারয়া ।
 চিতা ক্রিয়ন্তে পরয়া কলাকলনযুক্তয়া । ৬৯ ।

হইয়াছে। ৬৩। যে রূপ অন্তর্গত তেজোদ্বারা অগ্নিকণা সমূহ প্রকাশ পায়, সেই রূপ অন্তঃপ্রবিষ্ট তেজঃস্বরূপ চৈতন্য দ্বারা বিচিত্র ইন্দ্রিয়-বৃত্তি সকল বিকাশিত হইয়া থাকে। ৬৪। আমার রূপ ব্রহ্মসদন পার হইয়া পৃথিব্যা-দির অন্তে অবস্থিতি করিতেছে, অদ্যাপি নিবৃত্ত হইতেছে না। ৬৫। অব-লম্বন ও সীমান্য চিদাকার “অয়ং” এই নাম আমার নহে;—অর্থাৎ এই আমি ও এরূপ অবলম্বন আমার কোথায়? (এবং কি রূপেই বা সত্ত্ববিতে পারে?)। ৬৬। অপরিণীম আনন্দভোগী, পরম শান্তির আম্পদ, শুদ্ধ চিন্ময় দৃষ্টি, সকল দৃষ্টিকে পরাভূত করিয়া জয় পাইয়া থাকে। ৬৭। (অতএব) সকল পদার্থের অন্তরস্থিত, জগদ্বস্ত-বিবর্জিত, চিদাত্ম চৈতন্যরূপী আমাকে নমস্কার। ৬৮। স্বভাবতঃ নির্মল নির্মলিকার পরম চিৎ-শক্তি সংযোগে ব্রহ্মের বিচিত্র শক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে। ৬৯। ভূত, ভবিষ্যৎ ও

কালত্রয়মুপেক্ষিয়া হীনায়াম্বেত্যবন্ধনৈঃ ।
 চিত্তশ্চেত্যমুপেক্ষিয়াঃ সমতৈবাবশিষ্যতে । ৭০ ।
 যাতি বাচামগম্যত্বা দসত্তাশ্চিব শাখতীং ।
 নৈবাত্ম্যসিদ্ধাস্তদশামুপযাতেহবতিষ্ঠতে । ৭১ ।
 ঐহানীহময়ৈরন্তুর্গা চিদাবলিতামলৈঃ ।
 সাহি নোপেচিভুং শক্তা পাশবন্ধেব পক্ষিণী । ৭২ ।
 ইচ্ছাদ্বেবসমুপেন দন্দ্বমোহেন জন্তবঃ ।
 ধরাবিবরমগ্ধানাং কীটানাং সমতাং গত্যাং । ৭৩ ।
 আত্মনেহস্ত নমোমহ্মবিচ্ছিন্নচিদাত্মনে ।
 লোকালোকমণে দেব চিরেণাধিগতোহস্ম্যহং । ৭৪ ।
 পরামুণ্ডোহসি লক্কোহসি প্রোদিতোহসি চিরায় চ ।
 উদ্ধতোহসি বিকল্পেভ্যো যোহসি সোহসি নমোস্ত তে
 । ৭৫ ।

বর্তমান এই ত্রিকালাপেক্ষী জগদ্বস্তুর বন্ধনশূন্য, বিষয়রহিত চৈতন্যের সমতাই অস্ত্রে অবশিষ্ট থাকে । ৭০ । সেই চিং বাক্যের বিষয়ীভূত না হওয়াতে, নান্দি এবং পরমার্থের বিষয় হওয়াতে অস্তিরূপে সিদ্ধান্ত দশা প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করে । ৭১ । যে চিং চেষ্টাময় ও চেষ্টাশূন্য এবং বাহার অস্তুর মলিনতার আপূর্ণ, সেই (বন্ধ) চিং, পাশনিবন্ধ পক্ষিণীর (উড্ডয়নের) ন্যায় কখনই বুদ্ধি পাইতে পারে না । ৭২ । জীবসকল ইচ্ছা-দ্বেষ্ট সম্বন্ধিত দুঃখমোহে (আচ্ছন্ন হইয়া) ধরাবিবর-নিবিষ্ট কীটদিগের সমান দশা ভোগ করিতেছে । ৭৩ । হে লোকালোকমণে দেব ! আমি বন্ধকালীন (সাধনার ফলে) তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ; অতএব অবিচ্ছিন্ন চিদাত্মা স্বরূপ আমাকেই নমস্কার । ৭৪ । (হে দেব !) তুমি চিরকালীন পরামর্শ দ্বারা লব্ধ ও (অন্তরে) উদয় প্রাপ্ত হইয়াছ, তুমি সলোহাস্বক বস্ত্র হইতে উদ্ধত

শ্রীগোবিন্দপদবন্দ্যং বন্দে সানন্দচেতসা ।

অশেষকলুষধ্বান্তসন্তানোচ্ছেদভাস্করং । ৭৬ ।

মহ্যং তুভ্যমনন্তায় তুভ্যং মহ্যং শিবাত্মনে ।

নমো দেবাতিদেবায় পরায় পরমাত্মনে । ৭৭ ।

গতঘনমিব পূর্ণমিন্দুবিস্মং গতকলনাবরণং স্বমেব রূপং ।

স্ববপুষি মুদিতৈ স্বয়ং স্বসংস্থং স্বয়মুদিতং শরণং স্বয়ং

নমামি । ৭৮ ।

তিষ্ঠন্নপি হি নাসীনো গচ্ছন্নপি ন গচ্ছতি ।

শান্তোহপি ব্যবহারস্থঃ কুর্কন্নপি ন লিপ্যতে । ৭৯ ।

মনাংসি ক্লোভয়তোষ পল্লবানীব মারুতঃ ।

বাহয়ত্যক্ষিপংক্তিং স্বামস্থানামিব সারথিঃ । ৮০ ।

হইয়াছ ; অতএব তুমি যাহাই হও না কেন, তোমাকে নমস্কার করি । ৭৫ । (যাহা হউক) যে গোবিন্দ-পদারবিন্দ অশেষ কলুষবিনাশ পক্ষে সূর্য্যস্বরূপ হইয়াছেন, আমি সানন্দ মনে সেই পাদপদ্ম বন্দনা করি । ৭৬ । তুমি আমি (উভয়ে) অনন্তস্বরূপ, তুমি আমি উভয়ে শিবাত্মময়, অতএব, দেবদেব পরমাত্মাকে নমস্কার করি । ৭৭ । যিনি মেঘমুক্ত পূর্ণ শব্দধরের "ন্যায় সকল কল্পনাময় আবরণ-বর্জিত, যিনি আনন্দরূপ স্বকীয় শরীরে প্রাহুর্ভূত হইয়া থাকেন, আমি স্বরূপে প্রকাশিত, সেই পূর্ণ পদার্থকে নমস্কার করি । ৭৮ । তিনি, সর্বত্র স্থিতি করিয়াও স্থিতি করেন না ;—অর্থাৎ বস্তুর বিনাশেও তাঁহার বিনাশ নাই ; গমন করিয়াও গমন করেন না :—অর্থাৎ উপাধি-মনোরূপে তাঁহার গতি হইলেও তিনি নিরূপাধি ; শান্ত স্বরূপে লোক-ব্যবহার-কর্ম্মে নিযুক্ত থাকিয়া (আকাশের ন্যায়) হাটি করিয়াও তাহাতে লিপ্ত হন না । ৭৯ । সমীরণ যেরূপ বৃক্ষপত্রকে কল্পিত করে, সেই রূপ

এষএব সদা তোষ্যঃ স্তুতো। ধাতব্য এব চ ।

জরামরণসম্মোহাদনেনোত্তীৰ্য্য গম্যতে । ৮১ ।

সুলভশ্যামত্যন্তং স্তজেয়শ্চাত্তবন্ধুবৎ ।

শরীরপদ্বকুহরে সৰ্কেষামেব ঘটপদঃ । ৮২ ।

ন মে ভোক্তৃস্থিতৌ বাঞ্ছা ন মে ভোগবিবৰ্জনে ।

যদায়াতি তদায়াতু যৎ প্রযাতি প্রযাতু তৎ । ৮৩ ।

এতাবন্তমহং কাল মজ্ঞানরিপুণাত্মনা ।

হৃদ্বা বিবেকসৰ্ব্বস্বমেকান্তমবপ্রোথিতঃ । ৮৪ ।

মনসা মনসি চ্ছিন্বে নিরহঙ্কারতাং গতে ।

ভাবেন গলিতে ভাবে স্বস্থস্তিষ্ঠামি কেবলঃ । ৮৫ ।

সেই পরমাত্মা অস্তঃকরণকে বিক্ষোভিত করিয়া থাকে ; এবং সারথি যেরূপ অশ্বকে চালিত করে, তাহার ন্যায় নয়নকে কার্য্যে নিয়োজিত করিয়া থাকে । ৮০ । এই পরমাত্মাকে সৰ্ব্বদা পরিতুষ্ট রাখা, তাহার ধ্যান ও স্তব করা কর্তব্য ; তাহা হইলে জরা, মৃত্যু ও মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় । ৮১ । এই আত্মা সকলের দেহ-পদ্মमध्ये ভ্রমররূপে অবস্থিতি করেন, অন্যাস্থানে ইহাকে জানিতে ও লাভ করিতে পারা যায় ; ইনি আত্মার বন্ধুত্ব্য । ৮২ । আমার ভোগ-স্থিতিতে বাসনা নাই এবং ভোগ বিসৰ্জন দেওয়াও আমার অভিপ্রেত নহে ; (আপদ কিংবা সম্পদ) যাহা আসিতে হয় আশ্রুক, বা যাইতে হয় যাউক, (তাহাতে কিছু ক্ষতি বৃদ্ধি নাই) । ৮৩ । এত কাল পর্য্যন্ত অজ্ঞান-শত্রু আমার বিবেকরূপ সৰ্ব্বস্ব হরণ করিয়া দৃঢ়রূপে আমাকে নিগৃহীত করিয়াছে । ৮৪ । আমি এক্ষণে নির্বিকল্প মন দ্বারা মন-শ্বেদ করিয়া স্বভাবের অনুগত হইয়া পদার্থ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক নিরহঙ্কার-বৃত্তি হইয়া অদ্বৈতরূপে অবস্থিতি করিতে থাকিলাম । ৮৫ । পদার্থ-ভাবনা-

নির্ভাবং নিরহঙ্কারং নিৰ্মনস্কমনীহিতং ।
 কেবলং স্পন্দশুদ্ধার্থে যন্ত্রং তিষ্ঠতি মে বপুঃ । ৮৬ ।
 তৃষ্ণারজ্জুগণং ছিত্বা মচ্ছরীরকপঞ্জরাৎ ।
 ন জানে ক গতোদ্ভীয় দুরহঙ্কারপক্ষিণী । ৮৭ ।
 বিদ্যমানাপি বস্তুশ্চীর্ণস্থিতা ত্বয়ি ন স্থিতে ।
 বনিতারূপলাবণ্যমন্তেব গতচক্ষুঃ । ৮৮ ।
 জয় প্রজ্ঞামরাকার জয় শান্তিপরায়ণ ।
 জয় সৰ্বাগমাতে জয় সৰ্বাগমাস্পদ । ৮৯ ।
 জয় জাত জয়াজাত জয় ক্ষত জয়াক্ষত ।
 জয় ভাব জয়াজাব জয় জেয় জয়াজয় । ৯০ ।

বিহীন, অহঙ্কার-শূন্য, মনোবর্জিত, ও চেষ্টা-রহিত আমার এই দেহ-যন্ত্র কেবল স্পন্দশুদ্ধির জন্য অবস্থিতি করিতেছে । ৮৬ । আমার শরীর-পঞ্জরে যে দুরহঙ্কার-রূপিণী পক্ষিণী অবস্থান করিতেছে, বাসনা-রজ্জুচ্ছেদ হইলে সে উড়িয়া যে কোথায় গমন করিবে, তাহা আমি জানি না । ৮৭ । যে রূপ রূপ-লাবণ্য-বিভূষিতা বনিতা অন্ধের নিকটে অবস্থিতি করে না, সেই রূপ হে অহঙ্কার, তুমি চলিয়া যাইলে, এই যে বিষয়-শ্রী দেবা যাইতেছে, তাহা আমার অবস্থিতি করিবে না । ৮৮ ।

হে পরমেশ্বর ! তুমি প্রজ্ঞা ও দেবস্বরূপ ; তুমি শান্তির আস্পদ । তুমি সকল শাস্ত্রের অতীত, তুমি বেদাদি শাস্ত্রসমূহের আশ্রয়-স্থান ; অতএব, তুমি জয়যুক্ত হও । ৮৯ । হে ঈশ্বর ! তুমি জন্মযুক্ত এবং জন্মশূন্য, তুমি ক্ষয়-বিশিষ্ট এবং ক্ষয়বিহীন, তুমি ভাবরূপী এবং ভাবশূন্য ; তুমি জেয় ও অজেয়, অতএব তুমি জয়যুক্ত হও । ৯০ । বর্ণিত করিলেন ;—মহাবীর

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি সঙ্কিস্তয়নুব প্রহ্লাদঃ পরবীরহা ।

নির্বি'কল্পপরামন্দসমাধিঃ সমুপায়যৌ । ৯১ ।

নির্বি'কল্পসমাধিস্থচিৎত্রাপিত ইবাবভৌ ।

পঞ্চবর্ষসহস্রাণি পীনাঙ্গোহতিষ্ঠদেকদৃক্ । ৯২ ।

এতাবতাত্থ কালেন তদ্রসাতলমণ্ডলং ।

বভূবাজকং তীক্ষ্ণমাৎসান্যায়কদর্শিতং । ৯৩ ।

তদা কিল জগজ্জালক্রমপালনদেবনঃ ।

ক্ষীরোদমাগরে শেষশয্যাসনগতো হরিঃ ।

ইতি সংচিস্তয়ামাস ত্রৈলোক্যান্তোরুহাংশুমান্ । ৯৪ ।

প্রহ্লাদে পদবিপ্রান্তে পাতালে গতনায়কে ।

কষ্টং স্থষ্টিরিয়ং প্রায়ো নির্দৈত্যত্বমুপাগতা । ৯৫ ।

প্রহ্লাদ, এই প্রকার চিন্তা করিয়া ভেদ-জ্ঞান-শূন্য হইয়াও পরমানন্দ সমাধি প্রাপ্ত হইলেন । ৯১ । (তদনন্তর) নির্বি'কল্প সমাধিতে অবস্থিতি করিয়া চিত্র-লিখিত পুস্তলিকার ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন এবং স্থূল শরীরে একদৃষ্টি হইয়া পঞ্চসহস্র বর্ষ অতিবাহিত করিলেন । ৯২ । এই সময়ে পাতাল-মণ্ডল অরাজক হওয়াতে যেরূপ মহামৎস্য ক্ষুদ্র মৎস্যের প্রাণ হরণ করে, তাহার ন্যায় প্রবলেরা দুর্বলদিগকে পীড়ন করিতে লাগিল । ৯৩ । সেই সময়ে ত্রৈলোক্যরূপ পদ্মের স্বর্গ্যরূপ, ক্ষীরোদ সমুদ্রে অনন্ত শয্যা-শায়ী, জগৎ সমূহের পর্যায়ক্রমে রক্ষাকর্তা ভগবান্ হরি, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৯৪ । যদি প্রহ্লাদ ব্রহ্মপদ অধিকার করে, তাহা হইলে এই পাতাল পালকশূন্য ও জগৎ দানব-বর্জিত হইবে, সুতরাং স্থষ্টিরক্ষা কঠিন হইয়া উঠিবে । ৯৫ । অসুরদিগের অভাব হইলে অসুরগণের আর জন্ম-বাসনা

দৈত্যাভাবে সুরশ্রেণী নির্জিগীষুপদং গত।
 শমমেঘ্যাত্যপদ্বন্দ্বং মোক্ষাখ্যং পদমাপ্স্যতি। ৯৬।
 দেবৌঘে শান্তিমায়াতে ভূরিয়জ্ঞতপঃক্রিয়াঃ।
 ভবিষ্যন্ত্যফলাঃ সৰ্ব্বাঃ শমমেঘ্যন্ত্যসংশয়ঃ। ৯৭।
 ক্রিয়াস্বথোপশান্তাস্থ ভূর্লোকোহস্ত মুপৈষ্যতি।
 অসংসারশ্চ স্ফর্গোহথ শেষেপ্যর্থৈ ভবিষ্যতি। ৯৮।
 ততোহমপি শূন্যোহস্মিন্ নষ্টচন্দ্রাক্তারকে।
 চেতঃপ্রশান্তমাধায় স্থিতিমেঘ্যামি তৎপদে। ৯৯।
 অকাণ্ড এবমেবং হি জগত্ব্যপশমং গতে।
 নেহ শ্রেয়োহনুপশ্যামি মন্যো জীবন্তি দানবাঃ। ১০০।
 দৈত্যোদ্যোগেন বিবুধা স্ততো যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ।
 তেন সংসারসংস্থানমসংসারক্রমোহন্যাথ। ১০১।

থাকিবেক না ; সুতরাং তাঁহারা রাগদ্বৈষাদি-শূন্য হইয়া মোক্ষ নামক পরম
 পদবী প্রাপ্ত হইবেন। ৯৬। সুরসমূহ শান্তি লাভ করিলে (পৃথিবীতে) যজ্ঞ
 ও তপস্ক্রিয়াদি ক্রিয়া নিষ্ফল হইয়া শান্তির আশ্রয় হইবে। ৯৭। ক্রিয়া বিনষ্ট
 হইলে ভূর্লোক অন্তর্মিত হইবে, (সুতরাং) সংসার সৃষ্টিশূন্য হইয়া কেবল
 শেষ বস্তু ব্রহ্মে অবস্থিতি করিবে। ৯৮। তদনন্তর চন্দ্র, সূর্য্য ও তারকাদি
 বিনষ্ট হইলে পর আমি এই শূন্যে অবস্থান করিয়া চিন্তের প্রসন্নতা লাভপূর্ব্বক
 ব্রহ্মপদ অধিকার করিয়া থাকিব। ৯৯।

এইরূপে অকালে এই জগৎ প্রলয়-চিহ্ন ধারণ করিবে, (যাহা হউক)
 আমি ইহাতে শ্রেয়ঃ দেখিতেছি না, (এই জন্য বলি) দানবেরা জীবন-
 [বিশিষ্ট হইলে ভাল হয়। ১০০। দৈত্যাদিগের (বিজিগীষা হেতু) উদ্যোগ

আকল্পমিহ বস্তব্যং দেহেনানেন তেন চ ।
 এবং হি নিয়তির্দৈবী নিশ্চিতা পারমেশ্বরী । ১০২ ।
 ইতি সংচিন্ত্য সৰ্ব্বাত্মা নির্গত্য ক্ষীরসাগরাৎ ।
 প্রহ্লাদনগরং প্রাপ্য প্রাসাদতলমাবিশৎ । ১০৩ ।
 বৈনতেয়াসনস্থোহসৌ লক্ষ্মীবিন্ধুতচামরঃ ।
 আয়ুধাদিপরীবারো দেবর্ষি মুনিবন্দিতঃ । ১০৪ ।
 মহাত্মন্ সংপ্রবুধ্যস্মৈত্যেবং বিষ্ণুরূদাহরন্ ।
 পাঞ্চজন্যং প্রদদ্যান ধ্বনয়ন্ ককুভাসনং । ১০৫ ।
 মহতা তেন শব্দেন বৈষ্ণবপ্রাণজন্মনা ।
 বভূব সংপ্রবুদ্ধাত্মা দানবেশঃ শনৈঃ শনৈঃ । ১০৬ ।

দ্বারাষ্ট দেবগণের স্থিতি ঘটয়া থাকে, তাহাতেই যজ্ঞ ও তপস্যাাদি (প্রবর্তিত ও অনুষ্ঠিত) হয় এবং সংসার-সংস্থান ঘটয়া থাকে ; অন্যত্র সংসার থাকে না । ১০১ । (যাহা হউক,) কল্পান্তকাল পর্য্যন্ত এই দেহ ধারণ করিয়া প্রহ্লাদ যে এই জগতে অবস্থিতি করিবেন, পরমেশ্বরের এরূপ নিয়ম অবধারিত আছে । ১০২ । সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ বিষ্ণু, এই প্রকার চিন্তা করিয়া ক্ষীর সমুদ্র হইতে বহির্গত হইয়া প্রহ্লাদপুরী পাতালে উপনীত হইলেন । ১০৩ । তিনি গরুড়াসনে আসীন, তাঁহার (পার্শ্বে) লক্ষ্মী চামর ব্যঞ্জন করিতেছে ; গদাদি অস্ত্র সকল তাঁহার পরিবার ; তিনি দেবর্ষি ও ঋষিদিগের সবিশেষ বন্দনীয় । ১০৪ । “হে মহাত্মন্ প্রহ্লাদ ! তুমি প্রবুদ্ধ হও” বিষ্ণু, এই কথা বলিয়া পাঞ্চজন্য শঙ্খনাদ করিলেন, সেই শব্দে দিগ্‌মণ্ডল শব্দিত হইয়া উঠিল । ১০৫ । বৈষ্ণবের জীবনদায়ক সেই বিপুল শব্দে দানবাপ্তিপতির অঙ্গে অঙ্গে চৈতন্য মণ্ডার হইল । ১০৬ । তদীয় প্রাণশক্তি ব্রহ্মরূপে উথিত হইয়া দেহ

ব্রহ্মরন্ধ্র কৃতোথানা প্রাণশক্তিরথাশ্রয়ঃ ।

দেহমাত্রাক্রময়ামাস চাম্বরং সৰ্ব্বতোমুখং । ১০৭ ।

প্রাণেষু রন্ধ্রবজ্রেষু প্রবিষ্টেষথ তস্য চিং ।

চেত্যোন্মুখীবভূবাথ প্রাণদর্পণবিস্তিতা ।

চেতনীরোন্মুখে চেত্যে চিন্মনস্তমুপাযর্থো । ১০৮ ।

কিঞ্চিদকুরিতে চিত্তে নেত্রে বিকসনোন্মুখে ।

শনৈবভূবতুস্তস্য প্রাতর্নীলে যথোৎপলে । ১০৯ ।

প্রাণাপানপরামৃষ্টনাড়ীবিবরসম্বিদঃ ।

বাতান্তসোব পদস্য স্পন্দোহস্য সমজায়ত । ১১০ ।

নিমেষান্তরমাত্রেন মনঃপীবরতাং যথো ।

অথাসৌ বিকসনেন্দ্রমনঃপ্রাণবপূর্বভৌ । ১১১ ।

প্রফুল্লনয়নং যাতমাননং পীবরস্মৃতিং ।

উবাচৈনং ত্রিলোকেশঃ পর্জুন্য ইব বর্হিণং । ১১২ ।

ও সকল আকাশকে আক্রমণ করিল । ১০৭ । প্রহ্লাদের প্রাণ, ব্রহ্মরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইলে প্রাণ-দর্পণে তদীয় চৈতন্য প্রতিবিম্বিত হইয়া বিষয়োন্মুখীভূত হইয়া মনঃস্বরূপে প্রাদুর্ভূত হইল । ১০৮ । অস্তঃকরণ অকুরিত হইলে তদীয় চক্ষুর্ধ্ব ক্রমে ক্রমে বিকাশোন্মুখ হইয়া প্রাতঃকালীন নীলোৎপলের ন্যায় দীপ্তি ধারণ করিল । ১০৯ । দানবাধিপের প্রাণ অপান বায়ুর সাহায্যে নাড়ী ছিঃগত হইলে অন্তরস্থ বায়ুর চঞ্চলতার পদের বেরূপ স্পন্দন হয়, তাহার ন্যায় তাঁহার প্রাণ স্পন্দন হইল । ১১০ । নিমেঘ কাল মধ্যেই তাঁহার অস্তঃকরণ স্থূলতা প্রাপ্ত হইল এবং (দেখিতে দেখিতে তিনি) বিকাশবিশিষ্ট নয়ন, মন, প্রাণ ও দেহ ধারণ করিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । ১১১ । (তখন) ত্রিলোকেশ্বর বিষ্ণু, প্রফুল্লনয়নধারী পূর্ণাননবিশিষ্ট সমস্ত স্মৃতি-প্রাপ্ত প্রহ্লাদকে মেঘ বেরূপ মনুরূপে আবাসিত করে, তাহার ন্যায় গভীর

সাধো অর মহালক্ষ্মীমাত্মীয়ং অর চাকৃতিং ।
 অকাণ্ডেব কিং দেহবিরামঃ ক্রিয়তে ত্বয়া । ১১৩ ।
 হেয়োপাদেয়সংকল্পবিহীনশ্চ শরীরকৈঃ ।
 ভাবাতাবৈশ্ববাস্ত্যর্থঃ কস্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ সংপ্রতি । ১১৪ ।
 জীবন্মুক্তেন ভবতা বাহুএব হি তিষ্ঠতা ।
 ক্ষপণীয়া গতোদ্বোগমাকল্পান্তমিয়ং তনুঃ । ১১৫ ।
 নোদিতা দ্বাদশাদিত্যা ন বিলীনাঃ শিলোচ্চয়াঃ ।
 ন জগজ্জ্বলিতং সাধো তনুং ত্যজসি কিং মুখা । ১১৬ ।
 কুশোহতিদুঃখী মূঢ়োহহমেতাশ্চান্যাশ্চ ভাবনাঃ ।
 মতিং যস্যাবলুপ্তিস্তি মরণং তস্য রাজতে । ১১৭ ।

বাক্য বলিতে লাগিলেন । ১১২ । হে সাধো ! তুমি এক্ষণে তোমার সেই
 ত্রৈলোক্যারূপিত-শ্রী ও পূৰ্ণাকৃতি স্মরণ কর ; (জিজ্ঞাসা করি) তুমি
 কি জন্য অসময়ে এই শরীর বিনাশ করিতেছ ? । ১১৩ । তুমি হের ও
 উপাদেয় বস্তুর প্রতি সঙ্কল্পশূন্য ; তোমার ভাব ও অভাববিশিষ্ট শরীরে
 কি প্রয়োজন ? (অর্থাৎ জীবন্মুক্ত তোমার দেহ থাকিলে ক্ষতি বৃদ্ধি কিছুই
 নাই ;) অতএব, তুমি এক্ষণে গাত্রোত্থান করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ কর । ১১৪ ।
 তুমি জীবন্মুক্ত, অতএব বাহু বস্তুতে স্থিতি করিয়া নিরুদ্ধেগে এই দেহ-
 ধারণপূর্বক কল্পান্তকাল পর্যন্ত অবস্থান করিতে থাক । ১১৫ । হে সাধো !
 (যখন) দ্বাদশ আদিত্যের উদয় হয় নাট, যখন পৰ্ব্বত সকল লয় প্রাপ্ত হয় নাই,
 যখন প্রলয়ানলে এই জগৎ দগ্ধ হয় নাট, তখন তুমি মিথ্যা দেহ ধ্বংশ করি-
 তেছ কেন ? অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে জীবের তনুত্যাগেরই সম্ভাবনা, অকালে
 তৎপরিত্যাগ নিম্প্রয়োজন । ১১৬ । আমি কৃশ, আমি অতি দুঃখী, অথবা আমি
 মূঢ়, এই প্রকার এবং অন্যান্য প্রকার চিন্তাতে বাহ্যর মতি আকুলিত হয় ;

আশাপাশনিবন্ধোহন্তরিতশ্চেতশ্চ নীরতে ।

যোবিলোলমনোরৃত্য মরণং তস্য রাজতে । ১১৮ ।

যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপাতে ।

যঃ সমঃ সর্বভাবেষু জীবিতং তস্য শোভতে । ১১৯ ।

যোন্তঃশীতলয়া বুদ্ধ্যা রাগদ্বেষবিমুক্তয়া ।

সাক্ষিবৎ পশ্যাতীদং হি জীবিতং তস্য শোভতে । ১২০ ।

যেন সম্যক্ পরিজ্ঞায় হেয়োপাদেয়মুক্তত্বা ।

চিত্তস্যাস্তেহর্পিতং চিত্তং জীবিতং তস্য শোভতে । ১২১ ।

গ্রাহগ্রাহকসম্বন্ধে ক্ষীণে শান্তিরূদেত্যলং ।

স্থিতিমভ্যাগতা শান্তি মোক্ষনাম্ভাভিধীয়তে । ১২২ ।

তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী । ১১৭ । যাহার অন্তর আশা-পাশে নিবদ্ধ এবং ইত-
স্ততঃ প্রধাবিত, যাহার মনোরুত্তি চাকল্যবিশিষ্ট, তাহার মৃত্যু দীপ্তি পাইয়া
থাকে । ১১৮ । যাহার (অন্তঃকরণ) অহঙ্কারের নিকট পদানত হয় না,
যাহার বুদ্ধি বিষয়ে লিপ্ত হয় না, যে ব্যক্তি সর্বজীবে সমদৃষ্টি প্রদর্শন করিয়া
থাকে, তাহার জীবনই শোভা পাইয়া থাকে ; অর্থাৎ এরূপ ব্যক্তিরই জীবিত
থাকার প্রয়োজন । ১১৯ । যে ব্যক্তি অন্তরস্থ রাগদ্বেষবিহীন স্নিগ্ধ বুদ্ধি
দ্বারা এই জগৎকে সাক্ষী স্বরূপে দর্শন করিয়া থাকে, তাহার জীবনই
শোভা ধারণ করিয়া থাকে । ১২০ । যে ব্যক্তি সম্যক্ জানিতে পারিয়া, হেয়ো-
পাদেয় পরিত্যাগ পূর্বক চিদাকাশস্থানে চিত্তার্পণ করিতে পারে, তাহার
জীবনই শোভা পাইয়া থাকে । ১২১ । গ্রহণীয় বস্তু এবং গ্রহণ-কর্তা
এই উভয়ের সম্বন্ধ ক্ষয় হইলেই শান্তির গ্রাহ্যতা হইয়া থাকে, এবং ঐ
শান্তি হিরণ্য হইলে মোক্ষনামে অভিহিত হইয়া থাকে । ১২২ । (যাহা-

তদুত্তীর্ণাসুরাধীশ সিংহাসনমুপাশ্রয় ।

যাবদাশ্চভিষেকং তে স্বয়মেব দদাম্যহং । ১২৩ ।

পাঞ্চজন্যবৎ শ্রুত্বা য ইমে সমুপাগতাঃ ।

সিদ্ধাঃ সাধ্যাঃ সুরৌঘাশ্চ কুর্কস্তু তব মঙ্গলং । ১২৪ ।

অথৈনং হরিরাহুতক্ষীরাক্যাদৈর্মহাক্রিভিঃ ।

গঙ্গাদিভিঃ সরিৎপূরৈঃ সৰ্ব্বতীর্থজলৈস্তথা । ১২৫ ।

সুরাসুরৈঃ স্তূয়মানং স্তূয়মানঃ সুরাসুরৈঃ ।

অভিষিক্তমুবাচেদং প্রহ্লাদং মধুসূদনঃ । ১২৬ ।

যাবদ্বৈরুর্ধরা যাবদ্ যাবচ্চন্দ্রাকর্মণ্ডলে ।

অথণ্ডিতগুণশ্লাঘী তাবদ্রাজা ভবানঘ । ১২৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা পুণ্ডরীকাক্ষঃ সনরামরকিনুরঃ ।

দ্বিতীয় ইব সংসারস্তত্রৈবাস্তর্কিমাযযৌ । ১২৮ ।

হটক) হে অমরাধীশ্বর ! তুমি এক্ষণে গাত্রোথান করিয়া, সিংহাসনে আরোহণ কর ; আমি শীঘ্র তোমার অভিষেক সম্পন্ন করি । ১২৩ ।
আমার পাঞ্চজন্য শব্দনিবন্ধ প্রবণ করিয়া এ স্থলে যে সকল সিদ্ধ, সাধা সুরসমূহ সমাগত হইয়াছেন, সকলে তোমার মঙ্গল করুন । ১২৪ । অনন্তর অচ্যুত এই কথা বলিয়া ক্ষীরসমুদ্র প্রভৃতিকে আহ্বান করিলেন ; (আহ্বান-মাত্রে) গঙ্গাদি সরিৎ ও সৰ্ব্বতীর্থ সকল উপস্থিত হইল । ১২৫ । সুরাসুর সম্পূজিত বিষ্ণু, এই প্রকারে সুরাসুরপূজা প্রহ্লাদকে অভিষিক্ত করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন । ১২৬ । যে কাল পর্যন্ত অমর, পৃথিবী, এবং চন্দ্র সূর্য জগতে জাজল্যমান থাকিবে, হে অনঘ ! তুমি অখণ্ডনীয় গুণ-গ্রাম-বিভূষিত হইয়া রাজত্ব করিতে থাক । ১২৭ । কমলাক্ষ এই কথা

‘শ্রীরাম উবাচ ।

পরে পদে পরিগতং পাঞ্চজন্যস্বনৈর্মনঃ ।

কথং প্রবুদ্ধং ভগবন্ প্রহ্লাদস্য মহাত্মনঃ । ১২৯ ।

ভৃষ্টবীজোপমা ভূয়ো জন্মাকুরবিবর্জিতা ।

হৃদি জীবদ্বিমুক্তানাং শুদ্ধা ভবতি বাসনা । ১৩০ ।

পাবনো পরমোদারা শুদ্ধসত্তানুপাতিনী ।

আত্মধ্যানময়ী নিত্যং সুষুপ্তিস্বেব তিষ্ঠতি । ১৩১ ।

অপি বর্ষসহস্রান্তে তে তরৈবাস্তরস্থয়া ।

সতি দেহে প্রবুধ্যন্তে জীবন্মুক্তা রঘুদ্বহ । ১৩২ ।

ইতি উপশমপ্রকরণে প্রহ্লাদচরিতং নাম ত্রয়োবিংশতিতমঃ

সর্গঃ । * । ২৩ । * ।

বলিয়া, দ্বিতীয় সংসারের ন্যায় সেই স্থান হইতে মনুষ্য, দেবতা, ও কিন্নরদিগের সহিত অধ্যর্ধান হইলেন । ১২৮ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ভগবন্ ! মহানুভব প্রহ্লাদের অঙ্কুরের পরম পদে পরিগত হইয়াছিল, কিরূপে পাঞ্চজন্য শঙ্খনির্দানে প্রবুদ্ধ হইল, (আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিউন) । ১২৯ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—জীবন্মুক্ত ব্যক্তিদিগের হৃদয়ে জন্মাকুর-বর্জিত ভৃষ্টবীজ সূক্ষ্ম শুদ্ধ বাসনাই প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১৩০ । পবিত্রকারিণী পরমোদার্য্যসম্পন্ন শুদ্ধসত্তাময়ী শুদ্ধধ্যানস্বরূপিণী অনিত্য সুখ-দুঃখ-শূন্য বাসনা সুষুপ্তের ন্যায় অবস্থিতি করে । ১৩১ । হে রঘুদ্বহ ! সহস্র বর্ষান্তেও যদি দেহ বিরাজমান থাকে, তাহা হইলে অন্তরস্থ সেই বাসনা দ্বারা জীবন্মুক্ত ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে । ১৩২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রাম পর্য্যবসানেয়ং মায়া সংসৃতিনামিকা ।
 আত্মচিত্তজয়েনৈব ক্ষয়মায়াতি নানুথা । ১ ।
 জগন্মায়াপ্রপঞ্চস্য বৈচিত্র্যপ্রতিপত্তয়ে ।
 ইতিহাসমিমং বক্ষ্যে শৃণু চাবহিতো মম । ২ ।
 অস্ত্যস্মিন্ বসুধাপীঠে কোশলো নাম মণ্ডলঃ ।
 তত্রাভূদ্ ব্রাহ্মণঃ কশ্চিদ গুণী গাধিরিতি শ্রুতঃ । ৩ ।
 কিমপ্যধিগতং কার্য্যং বিনিধায় স্বচেতসি ।
 বন্ধুরন্দাদ্বিনিজ্রম্য তপস্তপ্তপুং বনং যযৌ । ৪ ।
 উৎফুল্লকমলং প্রাপ সরস্তত্র স বিপ্ররাট্ ।
 আকর্শমন্মুনির্মগ্ন স্তপস্তত্র চচার হ । ৫ ।
 যযৌ মাসাষ্টকং তস্য মগ্নস্য সরসোহস্তসি ।
 অথৈনং তপসা তপ্তমাজগামৈকদা হরিঃ । ৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সংসার নামক এই যে মায়া দেখিতে পাও, ইহার
 পর্য্যবসান এই যে, আপনার চিত্ত পরাজয়ে ইহা ক্ষয় পাইয়া থাকে
 অন্যথা ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না । ১ । জগৎরূপ মায়া-প্রপঞ্চের বৈচিত্র্য প্রতি
 পত্তির জন্য আমি তোমার নিকট একটি ইতিহাস বলিতেছি, তুমি
 মনোযোগী হইয়া শ্রবণ কর । ২ । এই ভূমণ্ডলে কোশল নামে এক গ্রা-
 ম আছে ; সেখানে গাধিনামে এক গুণবান্ ব্রাহ্মণ বাস করেন । ৩
 তিনি আপনার কেনও কর্তব্য কার্য্যের অমুরোধে বন্ধুবর্গ পরিত্যাগ
 পূর্ব্বক তপস্তা করিবার উদ্দেশে বনগমন করেন । ৪ । সেখানে
 প্রফুল্ল কমল-শোভিত একটি সরোবর দেখিতে পান এবং তাহার জলে
 আকর্শ-নিমগ্ন হইয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন । ৫ । এই অবস্থায় অষ্ট-

শ্রীভগবানুবাচ ।

বিপ্রোত্তিষ্ঠ পয়োমধ্যাদ্ গৃহাণাভিমতং বরং ।

অভীপ্সিতফলোপেতো জাতস্তে নিয়মক্রমঃ । ৭ ।

গাধিরুবাচ ।

অসংখ্যেজগৎভূতজ্ঞৎপদ্মভ্রমরাভ্রনে ।

জগদ্রনৈকনলিনীসরসে বিষ্ণবে নমঃ । ৮ ।

মায়ামিমাং তত্ত্বচিতাং ভগবন্ পারমার্থিকীং ।

দ্রষ্টু মিচ্ছামি সংসারনান্মীমাশ্চর্য্যাকারিণীং । ৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইমাং দ্রক্ষ্যসি মায়াং ত্বং ততস্ত্যক্ষ্যসি চেৎ ত্যজ ।

ইতুভ্জ্ঞান্তদর্শধে বিষ্ণুর্গাক্ষর্কমিব পতনং । ১০ ।

মাস অতীত হয় ; অনন্তর এক সময়ে ভক্তবৎসল ভগবান্ তপস্যার ক্লিষ্টশরীর
ব্রাহ্মণের নিকটে উপনীত হইলেন । ৬ । ভগবান্ কহিতে লাগিলেন ;—হে
বিপ্র ! জলমধ্য হইতে উথিত হইয়া আপন অভীষ্ট বর গ্রহণ কর ; তোমার
নিয়ম-বৃক্ষ অভীপ্সিত ফলে পূর্ণ হইয়াছে । ৭ । গাধি কহিলেন ;—হে
বিষ্ণো ! তুমি অনন্ত জগতস্থ প্রাণীদিগের রূপদ্বয়ের ভ্রমরতুল্য, তুমি
ত্রিজগৎ স্বরূপ পদ্মিনীর (আশ্রয়-স্থান) সরোবর সদৃশ, তোমাকে নমস্কার
করি । ৮ । হে ভগবন্ ! আমি আশ্চর্য্যাকারিণী সংসার নামক ব্রহ্মবিস্তৃত
এই মায়াকে পারমার্থিক দৃষ্টিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি । ৯ । বশিষ্ঠ
কহিলেন ;—যদি তুমি এই মায়া দর্শন কর, তাহা হইলে সংসার মায়াকে
ত্যাগ করিতে (তোমার ইচ্ছা হইবে ;) এই কথা বলিয়া গন্ধর্ক নগরের
ন্যায় বিষ্ণু অন্তর্ধান হইলেন । ১০ । ভগবান্ অন্তর্ধান হইলে, জগৎপতিকে

গতে বিক্ষো সমুত্তমৌ জলাং স ব্রাহ্মণেশ্বরঃ ।

বভূব পরিতুষ্টাত্মা দর্শনেন জগৎপতেঃ । ১১ ।

অথাস্য কতিচিত্তস্য দিবসানি যযুমূর্নেঃ ।

হরিসংদর্শনানন্দবতো ব্রাহ্মণকর্ম্মণা । ১২ ।

একদা লব্ধবান স্নানং সরস্বাদিতপঙ্কজে ।

চিন্তয়ন্ বৈষ্ণবং বাক্যং মহর্ষিরথ মানসে । ১৩ ।

অথ স্নানবিধাবন্তুর্জলমেব চচার হ ।

অন্তুর্জলবিধৌ তস্মিন্ বিন্মুতধ্যানসেন্দ্রধীঃ ।

মৃতমাত্মানমাত্মীয়ে সদনেৎপশ্যদাতুরঃ । ১৪ ।

প্রাণাপানপ্রহারেণ মুক্তমন্তুর্দ্ধিমাগতং ।

আবৃতং বন্ধুভিঃ খিনৈর্ভার্য্যয়া পাদয়োঃ শ্রিতঃ । ১৫ ।

মাত্রা গৃহীতং চিবুকে নরব্যঞ্জনলাঞ্ছিতে । ১৬ ।

দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণ পরিতুষ্ট হইয়া জল হইতে গাত্রোখান করিলেন । ১১ ।
ব্রাহ্মণের অনুষ্ঠিত কর্ম্ম দ্বারা হরিকে সন্দর্শন করিয়া তাঁহার কিয়দিবস
আনন্দে অতিবাহিত হইল । ১২ । একদা প্রফুল্ল পঙ্কজশোভী সরোবরে
স্নানকার্য্য সমাধা করিয়া ব্রাহ্মণের অন্তঃকরণে বিষ্ণু-বাক্য সমুদিত হইল ।
। ১৩ । অনন্তর স্নান-বিধির অবসানে জলে দণ্ডায়মান থাকিয়া জপ করিতে
লাগিলেন এবং ক্রমশঃ ধ্যান-বিন্মুতি পূর্ব্বক মোহ প্রাপ্ত হইয়া (স্বপ্ন-
দর্শনের ন্যায়) স্বকীয় গৃহাঙ্গনে আপনার মৃত শরীর সন্দর্শন করিলেন । ১৪ ।
(তিনি দেখিলেন, সেই শরীর) প্রাণ এবং অপান বায়ুর প্রহার-পরিমুক্ত,
অন্তুর্ধান-প্রাপ্ত অর্থাৎ সঙ্কল্পশূন্য খিদ্যমান বন্ধুগণ (উহার চতুর্দিকে) বেষ্টিত,
পদমূলে প্রণয়িনী নিপতিত । জননী, আশ্রয়শোভী চিবুক ধারণ করিয়া রহিয়া-
ছেন । ১৫ । তদনন্তর বন্ধুগণ তৎকালীন শোকহৃৎক প্রলাপ বাক্যে ব্যাকুল-
চিত্ত হইয়া বস্ত্রমজ্জাবিশিষ্ট অপবিত্র সেই শরীরকে আশ্রমে আনয়ন

অথ তৎকালকল্লোলপ্রলাপাকুল চেষ্টিতৈঃ ।

নীতং শ্মশানমাশ্যানবসাপঙ্ককলঙ্কিতং । ১৭ ।

ত এতে জ্বলনে দীপ্তে চক্রোন্তুং ভস্মসাৎ শবং ।

অথাপশ্যদমৌ গাধিব্যাধিপীবরয়া ধিয়া । ১৮ ।

হুনমণ্ডলপর্যন্তগ্রামোপ্রান্তনিবাসিনাং ।

ঔপচানাং স্থিতো গর্ভে স্থিতমাত্মানমাকুলঃ । ১৯ ।

শনৈঃ পকৃতয়া কালে প্রসূতং মেচকচ্ছবিং ।

সম্পন্নং ঔপচাগারে শিশুং ঔপচবল্লভং ।

স দ্বাদশাব্দতাং তাক্তা সম্পন্নং ষোড়শাব্দিকং । ২০ ।

পীবরাংক্রমদারাংসং পয়োদমিব মেদুরং ।

তমাললতয়েবাথ স্থিতং ঔপচকান্তয়া । ২১ ।

স্তনস্তবকশালিন্যা নবপল্লবহস্তয়া ।

বিশ্রান্তং বনকুঞ্জেষু স্থপ্তং গিরিদরীষু চ । ২২ ।

করিলেন। ১৭। চিতা প্রজ্জলিত হইলে বন্ধুজন সেই শবশরীর ভস্মসাৎ করিল। (তখন) গাধি, মাগারূপ ব্যাধি অর্থাৎ স্মরণশক্তি দ্বারা এইরূপ দর্শন করিলেন। ১৮। (তিনি হুনমণ্ডলের পর্য্যন্ত-দেশবাসী গ্রামাভ্যন্তরিত চণ্ডালদিগের গৃহে চণ্ডালী-গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। ১৯। চণ্ডালীর গর্ভ ক্রমশঃ পক হইলে চণ্ডালপ্রিয় কুম্ভবর্ণ শিশুরূপে ভূমিষ্ঠ হইলেন। (ক্রমঃ) দ্বাদশবর্ষ উত্তীর্ণ হইয়া (বালক) ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইল। ২০। (তখন তাহার) শরীর মেঘের ন্যায় মেহুর, স্থূল, এবং স্বকদেশ উন্নত হইয়া উঠিল; বালক স্তনরূপ স্তবক ও নবপল্লবরূপ কব্জবিশিষ্ট তমাললতার ন্যায় (সেই) চণ্ডালী সমভিব্যাহারে বনকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া গিরিগুহাতে শয়ন পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিল। ২১। ২২। কখনও

নলিনীপত্রকুঞ্জেষু গুল্মকেষু কৃতালয়ং ।
 প্রসূতমথ শৈলেষু পুজান্ নিজকুলাঙ্কুরান্ । ২৩ ।
 কলত্রবস্ত্রং সম্পন্নং স্থিতং প্রক্ষীণযৌবনং ।
 সংস্থিতং মাঠিকাং পঠৈঃ কৃত্বা দূরে মুনীন্দ্রবৎ । ২৪ ।
 জরাজঠরতাং যাতং স্বদেহসমপুত্রকং ।
 অথাপশ্যদসৌ গাবির্ধাবত্তস্য কলত্রিণঃ ।
 তৎকলত্রমশেষেণ নীতমাগত্য মৃত্যুনা । ২৫ ।
 ততঃ শোকপরীতায়া প্রলাপবিকলাননঃ ।
 তং বিহায় নিজং দেশং বিগতাস্থোহশ্রলোচনঃ । ২৬ ।
 গতবান্ স বহুন্দেশান্ নানাস্থান্ চিন্তয়াম্বিতঃ । ২৭ ।
 একদা প্রাপ কীরণাং মণ্ডলে শ্রীমতীং পুরীং ।
 সামন্তৈর্ললনাভিচ্চ নাগরৈচ্চ নিরন্তরাং । ২৮ ।

লতাকুঞ্জে, কখনও বা পদ্মবনে অবস্থিতি করিয়া কালান্তিপাত করিতে
 লাগিলেন ; (এইরূপে) সেই চণ্ডালী কুলোপযুক্ত বহু পুত্র প্রসব
 করিল । ২৩ । তৎপরে ভার্গ্য্য সমভিব্যাহারে অবস্থিতি করিয়া ক্রমে যৌবন
 ক্ষয়োন্মুখ হইলে মুনীন্দ্রদিগের ন্যায় পর্ণকুটার রচনা করিয়া দূরে অবস্থিতি
 করিতে লাগিলেন । ২৪ । তদনন্তর গাধি, যেমন স্বকীয় দেহ ও পুত্রের
 সহিত প্রাচীন বয়সে উপনীত হইলেন, সেই সময়ে মৃত্যু তাঁহার প্রণয়িনীকে
 নিমগ্ন করিল । ২৫ । (গাধি) ভার্গ্য্যার মরণ দর্শনে শোকাভিভূত হইয়া
 বিলাপ দ্বারা বিকৃত বদন ধারণ করত সকল বিষয়ে আত্মশূন্য হইয়া নিজ
 দেশ পরিত্যাগ পূর্বক । ২৬ । নানা প্রকার চিন্তা করিতে করিতে বহুতর
 দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ২৭ । (ভ্রমণ করিতে করিতে) এক দিন
 শোভাবিশিষ্ট নাগর, নাগরী ও সামন্তগণে পরিবেষ্টিত কীর নামক দেশে

স্বৰ্গমার্গোপমং রাজমার্গমস্যামবাপ সঃ ।
 মণিরত্নকুতাগারং তত্র মঙ্গলহস্তিনং । ২৯ ।
 দদর্শামলশৈলেন্দ্রমিব সংসারচঞ্চলং ।
 মৃতে রাজনি রাজার্থং বিহরন্তমিতস্ততঃ । ৩০ ।
 আলোকয়ন্তমাদায় তং করেণ স বারণঃ ।
 স্বকটং যোজয়েন্মেরুস্তটেহর্কমিব সাদরং । ৩১ ।
 তস্মিন্ কটগতে নেদুর্জয়দুন্দুভয়োহভিতঃ ।
 পুরিতাশো বলৈরাজা জয়তীতিজয়স্বনঃ ।
 উদ্যযৌ সংপ্রবুদ্ধানাং বিহগানামিবারবঃ । ৩২ ।
 তং তত্র বরয়ামাস্মর্মণ্ডনার্থং বরাস্থনাঃ ।
 তা ভূশং সমুপাজগ্মুঃ নরীনাং প্রকৃতয়স্তথা । ৩৩ ।

উপনীত হইলেন। ২৮। (দেখিলেন, তত্ৰত্য) রাজপথ স্বৰ্গপথের ন্যায়
 (সুপ্রশস্ত) ইহাতে মণিময় গৃহ সকল বিরাজ করিতেছে; সেখানে অমল
 শৈলেন্দ্রের ন্যায় সংসার তুল্য চঞ্চল এক মঙ্গল হস্তী বিরাজ করিতেছে। ২৯।
 সে দেশের রাজা মৃত হইয়াছেন বলিয়া রাজসিংহাসনে অন্য এক ব্যক্তিকে
 প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্য সেই হস্তী ভ্রমণ করিতেছে। ৩০। সুমেরু যেরূপ
 সমাদর পূর্বক সূর্য্যকে নিজ স্থানে সংযোগ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই
 করী গাধিকে দর্শন মাত্র কর দ্বারা নিজস্বকে আরোহিত করিল। ৩১।
 যেরূপ পক্ষিগণ মনের আনন্দে রব করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় গাধি রাজ-
 সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে পর, চতুর্দিকে জয়-দন্দুভিধানি নিনাদিত হইয়া
 দিগ্‌মণ্ডল পরিপূর্ণ হইল। ৩২। সে সময়ে পুরনারীগণ সেখানে সমুপস্থিত
 হইয়া নৃপতির মণ্ডনার্থে বরণ করিতে লাগিল এবং প্রজাপুঞ্জ উপস্থিত হইয়া

এবং স খপচোরাজ্য প্রাপ কীরপুরান্তরে ।

কীরীকরতলাস্তোজপ্রমৃষ্টচরণাম্বুজঃ । ৩৪ ।

পরিবিরতনৃপৌজাঃ সৰ্বদিক্‌সংস্থিতাজ্জঃ

কতিপয়দিবসে হাসিক্‌দেশব্যবস্থঃ ।

প্রকৃতিভিরলমূঢ়াশেষরাজত্বভারঃ

স গরলইতি নাম্না তত্র রাজা বভূব । ৩৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বিলাসিনীভিৰ্কলিতো মল্লিমণ্ডলপূজিতঃ ।

সহিতঃ সৰ্বসামন্তৈশ্চত্ৰচামরপালিতঃ । ৩৬ ।

কীরেবু খপচো রাজ্যং বর্ষণ্যেষ্ঠৌ চকার হ । ৩৭ ।

রাজার সেবা করিতে লাগিল । ৩৩ । সেই গাধি, এইরূপে কীরপুরে চণ্ডাল-
দ্বিপত্য প্রাপ্ত হইলেন ; কীর-রমণী (আসিয়া) তদীয় পাদপদ্ম সেবা কবিত্তে
(প্রবৃত্ত হইল) । ৩৪ ।

গাধি, সেখানে গরল রাজা নামে অভিহিত হইলেন ; তাঁহার
চতুর্দিকে অন্যান্য নৃপতিগণ উপবেশন করিয়া থাকিত । তিনি কতিপয়
দিবসের মধ্যে নিজের চেষ্টায় সে দেশীয় ব্যবহারাদি অবগত হইলেন ; তিনি
মল্লিগণের প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক রাজকর্ষ চালাইতে লাগিলেন ।
: ৩৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(এইরূপে) বিলাসিনী রমণীপরিবেষ্টিত ও মল্লি-
বর্গসংপূজিত হইয়া সেই চণ্ডাল, সকল সামন্তদিগকে চত্ৰচামরধারী
করিয়া তাহাদিগের দ্বারা (সেবিত হইয়া) । ৩৬ । সেই কীরদেশে অষ্টবর্ষ
পর্যন্ত রাজত্ব করিলেন । ৩৭ । একদা সেই নৃপতি, রাজভূষণ পরিভ্যাগ

যদৃচ্ছয়ৈকদাথাসাবতিষ্ঠৎ ত্যক্তভূষণঃ ।

এক এবাজিরং বাহুং তাদৃশ্বেশঃ স নির্যবৌ । ৩৮ ।

তত্রাপশ্যাদ্ ঘনশ্যামং পীনং শ্বপচপেটকং ।

ধূনানং বল্লকীতস্ত্রীং করপল্লবলীলয়া । ৩৯ ।

একস্তম্মাং সমুত্তমৌ জরাবান্ রক্তলোচনঃ ।

ভোঃ কটঞ্জেতি সহসা বদন্ কোরমহীপতিং । ৪০ ।

উবাচেদং স কীরেশং হে বন্ধো ভোঃ কটঙ্কক ।

ক নু স্থিতোহসি দিষ্ট্যাদ্য দৃষ্টোহসি বরবান্ধবঃ । ৪১ ।

কাসি বিশ্রান্তবান্ কালমেতাবন্তং বনান্তরে । ৪২ ।

শ্বপচে প্রবদত্যেবং রাজা যাবত্তয়া তয়া ।

চকার তৎকালজয়া চেষ্টয়ৈবাবধারণং । ৪৩ ।

পূর্বক চণ্ডালবেশ পরিধান করিয়া নগরের বাহিরে ভ্রমণার্থ নির্গত হইলেন । ৩৮ । সেখানে মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ স্থূলকায় চণ্ডাল সমূহকে হস্ত দ্বারা বীণা-তন্ত্রী কম্পন করিতে দেখিলেন । ৩৯ । তাহাদের মধ্যে জরাক্রান্ত লোহিত লোচন এক জন, (সহসা) গাত্রোত্থান পূর্বক “ওহে কটঙ্কক চণ্ডাল !” বলিয়া রাজাকে সম্বোধন করিল । ৪০ । (এবং তাঁহাকে এই কথা) বলিতে লাগিল,—“হে বন্ধো ! হে কটঙ্কক ! তুমি এক্ষণে কোথায় অবস্থান করিতেছ ? হে বন্ধুবর ! সৌভাগ্যক্রমে তোমাকে দেখিতে পাইলাম । ৪১ । তুমি, কোথায় অরণ্যে এতাবংকাল বিশ্রাম করিয়াছিলে ?” । ৪২ । চণ্ডাল, এই কথা বলিলে পর, নৃপতি যেমনি আপনার ভাগ্যফলের পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন, । ৪৩ । অমনি বাতায়নস্থিত রমণীগণ ও প্রকৃতিপুঞ্জ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ

তাবদ্বাতায়নগতাঃ কাস্তাঃ প্রকৃতয়ন্তথা ।
 স্থপচোহয়মিতি জ্ঞাত্বা জ্ঞানতামলমায়যুঃ । ৪৪ ।
 তস্মাদ্বিশেষেণ জনা রাক্ষসাদিব ছুদ্রবুঃ ।
 সত্বরং প্রবিবেশান্তঃপুরমাজ্ঞানমানবং । ৪৫ ।
 মন্ত্ৰিণো নাগরানার্য্যঃ স্থিতমেতং মহীপতিং ।
 নাস্প্রাক্ষুরপি তিষ্ঠন্তং গৃহএব শবং যথা । ৪৬ ।
 একএব বভূবাসৌ জনমধ্যাগতোহপি সন্ ।
 অন্নাদিশুণনিমুক্তঃ পরদেশইবাধ্বগঃ । ৪৭ ।
 অথ সর্কে বয়ং দীর্ঘকালং স্থপচদূষিতাঃ ।
 প্রায়শ্চিত্তেন শুধ্যামঃ প্রবিশামো হুতাশনং । ৪৮ ।

করিয়া রাজাকে চণ্ডাল জ্ঞানিয়া জ্ঞানমূর্তি ধারণ করিল । ৪৪ । বিশেষতঃ
 অধিকৃত লোকে বৃত্তান্ত অবগত হইয়া নিশাচর দর্শনে লোকে যেরূপ ভয়-
 চকিতান্তঃকরণে পলায়ন করে, তাহার ন্যায় সকলেই পলায়ন করিতে
 লাগিল ; (তখন রাজা নিরুপায় হইয়া) মলিন জনগণপূর্ণ অন্তঃপুরে প্রবেশ
 করিলেন । ৪৫ । যেরূপ গৃহস্থিত শবকে কেহ স্পর্শ করে না, সেইরূপ সেই
 রাজা, সিংহাসনোপবিষ্ট হইলেও কি মন্ত্রী, কি নগরবাসী ব্যক্তি, কি নারীগণ
 কেহই তাঁহাকে স্পর্শ করিল না । ৪৬ । পণ্ডিত পরদেশে উপস্থিত হইলে
 যেরূপ হয়, সেইরূপ সেই নৃপতি জনমধ্যাগত হইলেও একাকী অবস্থান
 করিতে লাগিলেন, (পূর্বের ন্যায়) উত্তম অন্নাদি আর প্রাপ্ত হইলেন না ।
 ৪৭ । অনন্তর নগরবাসী, অমাত্য ও অন্যান্য লোক সকল এই অবধারণ করিল
 যে, আমরা দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত চণ্ডালের সংস্রব-দোষে দূষিত হইয়াছি, অতএব
 প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পবিত্র হইবার জন্য অগ্নি-প্রবেশ অবধারণ করি । ৪৮ । নাগ-

ইতি নির্ণয় নগরে নাগরা মল্লিগস্তথা ।

অভিতো জ্বালয়িত্বাগ্নিং বিবিশুঃ সহ বন্ধুভিঃ । ৪৯ ।

রাজ্যং সজ্জনসম্পর্কপবিত্রীকৃতধীরধীঃ ।

গরলশ্চিস্তয়ামাস শোকব্যাকুলচেতনঃ । ৫০ ।

মদম্মদ্যানর্থোহয়ং দেশেহস্মিন্ স্থিতিমাগতঃ ।

কিং মে জীবিতদুঃখেন মরণং মে মহোৎসবঃ । ৫১ ।

ইতি নিশ্চিত্য গরলো জ্বলিতে জ্বলনে পুরঃ ।

পতঙ্গবদনুদেগমকরোদাহুতিং বপুঃ । ৫২ ।

অত্রান্তরেহনলক্ষ্মকো গাধির্মোহাদবুধ্যত । ৫৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মুহূর্ত্তদ্বিতয়েনামৌ গাধিরাসীদগতভ্রমঃ ।

কোহহং কিমিব পশ্যামি কিমকার্ষমহং কিল । ৫৪ ।

রিক এবং মল্লিগর্গ এইরূপ স্থির করিলে সকলে অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া বন্ধু-
বান্ধবদিগের সমভিব্যাহারে তাহাতে প্রবেশ করিল । ৪৯ । (তখন) গরল, সাধু-
ব্যক্তিদিগের সমাগমে পবিত্রবুদ্ধি হইয়া শোকাভিভূত হইয়া এই চিন্তা
করিতে লাগিলেন । ৫০ । (যখন) এদেশীয় লোকেরা মদধিকারে বাস ও মদন
ভোজন করিয়াও এতদূর অনর্থ সজ্জন করিল, (তখন আর) আমার জীবন
ধারণে প্রয়োজন কি ? (এক্ষণে) মরণই আমার পক্ষে মহোৎসব । ৫১ ।
এই প্রকার স্থির করিয়া অগ্নি প্রজ্বালিত হইলে পর, পতঙ্গ যেরূপ বহি-প্রবেশ
করে, তাহার ন্যায় অনুদেগদ্বারে তাহাতে আত্মশরীরকে আহুতি প্রদান
করিলেন । ৫২ । গাধি, এইরূপে অনলে পতিত ও তৎকর্তৃক ক্ষুদ্র হইয়া
মোহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রবুদ্ধ হইলেন । ৫৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হই
মুহূর্ত্তের মধ্যে নৃপতির চিন্তভ্রম বিদূরিত হইল ; (তখন) আমি কে ? কি

এবং বিচারয়ং চিত্তমুদস্থাতুদকান্তরাং । ৫৫ ।

নিত্যমেবমনস্তাস্থ ভ্রমৃষ্টিষু দেহিনাং ।

চেতো ভ্রমতি শাদূলো বনরাজিষিবোম্মদঃ । ৫৬ ।

অবধার্যেতি তং চিত্তমোহং গাধিনির্নায় সঃ ।

দিনানি কতিচিত্তম্বিন্ স্বকএবাশ্রমে তথা । ৫৭ ।

একদা গাধিমাগচ্ছৎ কশ্চিৎ প্রিয়তরোহতিথিঃ ।

পরমাং তৃপ্তিমানীতঃ ফলপুষ্পরসাননৈঃ । ৫৮ ।

অথ বন্দিতসঙ্কো্যো তৌ কৃতজ্ঞপ্যাবুভাবপি ।

ক্রমাচ্ছয়নমাসাদ্য চক্রতুঃ পাবনীঃ কথাঃ । ৫৯ ।

পপ্রচ্ছাথাতিথিং গাধিঃ প্রসঙ্গপতিতং বচঃ ।

কিং ব্রহ্মান্ স্নুক্ষশাস্ত্রং কিমিতি শ্রমবানসি । ৬০ ।

দেখিতেছি ? কি করিলাম ? । ৫৪ । এই প্রকার বিচিত্র বিচার করিতে করিতে
ভুল হইতে উথিত হইলেন । ৫৫ । (তখন মনে মনে এই কথা বলিতে
লাগিলেন) দেহীদিগের নিত্যকালই অনন্ত ভ্রমদর্শন ঘটিয়া থাকে, যেরূপ
বনমধ্যে উন্মাদ শাদূল ভ্রমণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জীবের চিত্তশাদূল
নিরন্তর উন্মত্তভাবে ভ্রমণ করিয়া থাকে । ৫৬ । তিনি, এইরূপ বিবেচনা পূর্বক
চিত্তর মোহ অবধারণ করিয়া কিছুদিন সেই আশ্রমে একাকী (পূর্বের
ন্যায়) অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ৫৭ । একদা তাঁহার নিকটে প্রিয়তর
একজন অতিথি উপস্থিত হইলেন ; গাধি, ফল, পুষ্প ও রস প্রভৃতি ভোজন
দ্বারা তাঁহার সবিশেষ তৃপ্তি সাধন করিলেন । ৫৮ । তদন্তর হই জনৈক সন্ধ্যা
তপ প্রভৃতি সমাধা পূর্বক ক্রমে শয়ন করিয়া বিবিধ পবিত্র কথা কহিতে প্রবৃত্ত
হইলেন । ৫৯ । গাধি, প্রসঙ্গাবীন কথা কহিতে কহিতে অতিথিকে জিজ্ঞাসা

‘অতিথিরূবাচ ।

অস্ত্যশ্মিন্ বসুধাপীঠে উত্তরাশানিকুঞ্জকে ।
 কীরনামেতি বিখ্যাতঃ শ্রীমান্ জনপদো মহান্ । ৬১ ।
 তত্রাহমবসং মাসং পূজ্যমানঃ পুরে জনৈঃ । ৬২ ।
 একদৈকেন তত্রোক্তং কথাপ্রস্তাবতঃ কুচিং ।
 ইহাভূৎ স্বপচো রাজা বর্ষাণ্যষ্টৌ দ্বিজৈতি মে । ৬৩ ।
 সএবান্তে পরিজ্ঞাতঃ প্রবিষ্টোজ্বলনং জবাং ।
 ততোদ্বিজশতানীহ প্রবিষ্টানি হুতশনং । ৬৪ ।
 ইতি তস্য মুখাচ্ছৃণ্বা তস্মান্নিগত্য মণ্ডলাং ।
 প্রয়াগেহংকরবৎ শুদ্ধৌ প্রায়শ্চিত্তমহং দ্বিজ । ৬৫ ।

করিলেন, হে ব্রহ্মণ! কি কারণে তোমার শরীর ক্লেশ ও ক্লান্ত হইয়াছে?
 । ৬০। অপি কহিলেন;—এই ভূমণ্ডলের উত্তর দিক্-কুঞ্জে কীরনামে
 বিখ্যাত অতি সমৃদ্ধিশালী এক জনপদ আছে । ৬১। সেখানে পুরবাসিগণ
 কর্তৃক সংপূজিত হইয়া আমি এক মাস বাস করিয়াছিলাম । ৬২। এক দিন
 কথা প্রসঙ্গে এক ব্যক্তি আমাকে বলিল, হে দ্বিজ! এখানে এক জন চণ্ডাল
 (ক্ষত্রিয়রূপে খ্যাত হইয়া) অষ্টবর্ষ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিল । ৬৩।
 রাজাকে চণ্ডাল বলিয়া জানিতে পারিলে, (তৎসংসর্গহেতু মহাপাপ
 হইয়াছে বলিয়া পাপক্ষয়ের জন্য) অনেকে অধি-প্রবেশ করে; এই উপলক্ষে
 শত শত ব্রাহ্মণও হুতশনে জীবনহতি প্রদান করিয়াছেন । ৬৪। হে দ্বিজ!
 তাহার মুখ হইতে এইরূপ শ্রবণ করিয়া সে দেশ পরিত্যাগ পূর্বক প্রয়াগে
 আসিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছি । ৬৫। এবং চাত্মার ঐক্য সমাধা করিয়া তৃতীয়

কৃষ্ণা চান্দ্রায়ণস্যান্তে তৃতীয়সাদ্যপারণং ।

ইহাহমাগতন্তেন শ্রান্তোহস্ম্যতিকৃশোহস্মি চ । ৬৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি বিপ্রমুখাচ্ছৃণু বিস্ময়োবন্ধয়া ধিয়া ।

গাধিঃ সঞ্চিন্তয়ামাস মদৃভান্তোহয়মীদৃশঃ ।

তদাত্মস্থপচোদন্তং দ্রষ্টুং গচ্ছাম্যথিম্মধীঃ । ৬৭ ।

নির্গতাথ মহাবুদ্ধি দেশানুল্লভ্য ভূরিশঃ ।

ততাদৃশনিজাচারং হুনয়ণ্ডলমাসদং । ৬৮ ।

তেনৈব সন্মিবেশেন নিজস্থপচমন্দিরং । ৬৯ ।

অথাপশ্যদথান্যাংশচ সন্মিবেশানিতস্ততঃ ।

এবং প্রায়াঃ স্মরন্ গাধিঃ প্রাক্তনীঃ স্থপচক্রিয়াঃ । ৭০ ।

দ্বিবেসে পারণ সমাধা করত অদ্য এখানে উপস্থিত হইয়াছি, আমার কৃশ ও ক্লান্ত হইবার ইহাই কারণ । ৬৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;— বিপ্রমুখ হইতে এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া, গাধি বিস্ময় বুদ্ধি দ্বারা এই চিন্তা করিলেন যে, আমার বৃত্তান্ত এই প্রকার ; অতএব, আমি অক্লান্তদয়ে আপনার চণ্ডাল-বৃত্তান্ত (একবার) দর্শন করিতে যাউ । ৬৭ । মহাবুদ্ধি গাধি, (অবিধি গমন করিলে পর) স্বকীয় আশ্রম হইতে নির্গত হইয়া অনেক দেশ উল্গমন পূর্বক (চণ্ডালদিগের বেকরূপ আচারের কথা বর্ণিত হইয়াছে) সেইরূপ আচারবিশিষ্ট চণ্ডালমণ্ডলে উপস্থিত হইলেন । ৬৮ । অনন্তর সেই স্থানে আপনার চণ্ডালগৃহ দর্শন করিয়া, ৬৯ । ইত্যন্তঃ অন্যান্য চণ্ডালদিগের বাসগৃহ সকল দর্শন করিতে লাগিলেন ; এই প্রকারে জন্মান্তরীয় চণ্ডাল-কর্ম্ম-সকল তাঁহার স্মরণ হইতে লাগিল । ৭০ । (তখন) তিনি, বিস্ময়বশে মস্তক কম্পিত করিয়া

বিশ্বয়োৎকম্পিতনিরা ধাতুশ্চেষ্ঠাং পরাম্ববৎ ।
 হুনমণ্ডলমুৎসৃজ্য কীরমণ্ডলমাঘযৌ । ৭১ ।
 অথান্নান্নভুতানি দৃদ্বোন্যাসেবিতানি চ ।
 স্থানানি নগরে পশ্যান্ জনেভ্যঃ শ্রুতবাংস্তথা । ৭২ ।
 এষা হি মায়া মহতী তেন মে চক্রধারিণী ।
 দর্শিতেত্যধুনা সাধু মায়াস্মৃতমখণ্ডিতং । ৭৩ ।
 ইতি সংচিন্ত্য নিগত্য তস্মাদ্ গাধির্জনাংস্পদাৎ ।
 কন্দরং প্রাপ্য শৈলস্যা তস্থৌ বিশ্রান্তসিংহবৎ । ৭৪ ।
 তত্র সম্ভ্রংসরং সার্কময়শ্চূর্ণকভোজনঃ ।
 তপশ্চক্রে মহাতেজাস্তৃষ্টয়ে শাস্ত্রধ্বনঃ । ৭৫ ।
 অথাজগাম শৈলেন্দ্রকন্দরং দ্বিজমন্দিরং ।
 পয়োধরবদান্নাচ্ছবিশ্চক্রগদাধরঃ । ৭৬ ।

বিধাতার চেষ্টাই এইরূপ এইটী অবধারণ করিলেন, এবং চণ্ডাল-মণ্ডল
 পরিত্যাগ করিয়া কীরমণ্ডলে গমন করিলেন । ৭১ । অনন্তর সেখানে তিনি
 পূর্বে ধেরূপ দেখিয়াছিলেন, সেরূপ সমস্ত বিষয়ই দর্শন করিলেন এবং তত্রত্য
 লোকদিগের মুখে (অগ্নিপ্রবেশাদি বৃত্তান্ত) শ্রবণ করিলেন । ৭২ । (তখন তিনি
 চিন্তা করিলেন,) নারায়ণ আমাকে এক্ষণে এইরূপে মহামায়া প্রদর্শন করি-
 লেন, (যাহা হউক) এক্ষণে সেই অখণ্ডিত মায়া—অর্থাৎ পূর্ব-বর-বৃত্তান্ত
 আমার স্মরণ হইল । ৭৩ । এইরূপ চিন্তা করিয়া সেখান হইতে নিগত
 হইয়া গিরিকন্দরে গমন পূর্বক সিংহের ন্যায় বিশ্রান্তি লাভ করিলেন । ৭৪ ।
 মহাতেজা গাধি, সেখানে লৌহচূর্ণ মাত্র ভোজন করিয়া ভগবান্ নারায়-
 ণের প্রীতির উদ্দেশ্যে সার্ক বৎসর পর্য্যন্ত তপস্যা করিতে লাগিলেন । ৭৫ ।
 অনন্তর গদাচক্রধারী, পয়োধরবদান্ নির্মলকান্তি বিষ্ণু, গিরিগুহাহিত

শ্রীভগবানুবাচ ।

বিপ্রবর্ষ্য ত্বয়া দৃষ্টো মায়া মম গরীয়সী ।
 তপোগিরিতটে কুর্স্বন্ কিমনাদভিবাঙ্গুসি । ৭৭ ।
 দদ্ধার্বাং কীর্কুসুমং প্রণম্যাস্তু প্রদক্ষিণৈঃ ।
 বিষ্ণুমাহ দ্বিজোবাক্যমশ্ভোদমিব চাতকঃ । ৭৮ ।
 দেব যৈষা ত্বয়া মায়া দর্শিতাথ তমোময়ী ।
 তস্য মৰ্ম্ম ন জানামি ভ্রমঃ সত্যোহভবৎ কথং । ৭৯ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

বিপ্র পৃথ্ব্যাদিচিত্তস্থং ন বহিস্থং কদাচন ।
 স্বপ্নভ্রমমদ্যোষু সৰ্বৈরেবানুভূয়তে । ৮০ ।

দ্বিজমন্দিরে আবিভূত হইলেন । ৭৬ । ভগবান্ কহিতে লাগিলেন ;—
 হে দ্বিজবর ! তুমি আমার মহামায়া দর্শন করিয়াছ, এক্ষণে গিরিতটে
 তপন্যা করিয়া অন্য কি বর পাইতে ইচ্ছা কর, বল ? । ৭৭ । যেরূপ চাতক
 পক্ষী মেঘের নিকটে মনোগত ভাব ব্যক্ত করে, তাহার ন্যায় ব্রাহ্মণ, কীর্ক-
 কুসুম বিষ্ণুর পাদমূলে অর্ঘ্য প্রদান ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রতি
 পূর্বক এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৭৮ । হে দেব ! তুমি আমাকে তমোময়ী
 যে মায়া প্রদর্শন করিয়াছ, আমি তাহার মৰ্ম্ম অবগত হইতে পারি নাই ;
 (যাহা হউক, জিজ্ঞাসা করি) ভ্রম কিরূপে সত্যে পরিণত হইল ? । ৭৯ ।
 ভগবান্ কহিতে লাগিলেন ;—হে বিপ্র ! পৃথিব্যাদি যত পদার্থ দেখিতে
 পাওতেছ, ইহা মনোমধ্যে অবস্থিতি করিতেছে, মনের বাহিরে ইহাদের
 অবস্থিতি ঘটে না ; যেরূপ স্বপ্নাবস্থার চিত্তস্থ সকল বিষয় অনুভূত হয়, সেট-
 রূপ ভ্রমের আরম্ভ ও মদিরা-পানে উন্নত হইলে সেইরূপ বস্তু দর্শন

তন্নানন্তজগজ্জালং সংস্থিতং তেন চেতসা ।
 স্বপচত্বং প্রকটিতং যদি তদ্বিস্ময়োহত্র কিং । ৮১ ।
 অববুদ্ধা স্বপচতা প্রতিভাসবশাদ্ যথা ।
 তথৈবাতিথিরায়াতো দৃষ্টবানসি সংভ্রমং । ৮২ ।
 তথৈবোথায় গচ্ছামি প্রাপ্তোহহং হুনমণ্ডলং ।
 তথৈবেদং কটঙ্কস্য প্রাক্তনং লুঠিতং গৃহং । ৮৩ ।
 তথৈব কীরনগরং প্রাপ্তোহস্মি কথিতঞ্চ মে ।
 কীরৈঃ স্বপচরাজত্বং দৃষ্টবানিত্যসংভ্রমং । ৮৪ ।
 কাকতালীরযোগেন চেতসি স্বপচস্থিতিঃ ।
 সর্কেষাং হুনকীরানাং তথৈব প্রতিবিস্মতা । ৮৫ ।

হইয়া থাকে । ৮০ । মনোমধ্যে অনন্ত জগৎ সমূহ অবস্থিতি করে ; অতএব, ইহাতে যদি (পৃথিব্যাদির মায়ারূপ) চণ্ডালত্বের একটন হয়, তাহাতে বিস্মিত হওয়ার কারণ কি ? । ৮১ । যেরূপ প্রতিবিস্ম রূপে চণ্ডালত্ব প্রকাশ পাইয়াছিল, অতিথির আগমনও সেইরূপ ভ্রমাত্মক বলিয়া (জানিবে) । ৮২ । (ভ্রান্তি প্রযুক্ত গমনেচ্ছাদি প্রকাশ পাওয়াতে) আমি আশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক চণ্ডালমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়াছিলাম এবং কটঙ্ককের পূর্বতন গৃহ লুঠিত দেখিয়াছিলাম । ৮৩ । (ভ্রম দ্বারা) সেইরূপেও কীর নগর প্রাপ্ত হইয়াছিলাম । ৮৪ । তাহাদের সকল কথা শ্রবণ, এবং চণ্ডালাধিপত্য দর্শন করিয়াছিলাম । ৮৫ । কাকের উদ্ভয়ন-কালে তালপতনে ন্যায় যে প্রকার তোমার চিত্তে চণ্ডাল-প্রতিবিস্ম প্রকাশিত, সকল চণ্ডাল ও কীরদিগের চিত্তও সেইরূপে প্রতিবিস্মিত হইয়াছিল । ৮৬ । কোনও সময়ে এক প্রতিভা বহু হইয়া প্রকাশ

কদাচিৎ প্রতিভৈকৈব বহুনামপি জায়তে ।
 কাকতালীয়স্থিতিবৎ বিচিত্রাহি মনোগতিঃ । ৮৬ ।
 যোহসৌ কটঙ্ককো নাম স্বপচোহুনমণ্ডলে ।
 তেনৈব সন্নিবেশেষু স তথৈবাতবৎ পুরা । ৮৭ ।
 তথৈব বিধিবৈধুর্যাং প্রাপ্য দেশান্তরং গতঃ ।
 বভূব কীরনৃপতিঃ প্রবিবেশানলং তথা । ৮৮ ।
 ভবতঃ কেবলং চিত্তে স্বসম্বন্ধিতয়া তদা ।
 প্রতিভা সা তথা ভূতা কটঙ্কাচারসংস্থিতিঃ । ৮৯ ।
 অহং সোহমিদং জন্ম ইতি মজ্জত্যনাত্মবান্ ।
 সৰ্ব্বমেবাহমেবেতি তত্ত্বজ্ঞো নাবসীদতি । ৯০ ।
 ন গৃহ্নাতি পদার্থেষু বিভাগানর্থভাবনাং ।
 তেনাসৌ ভ্রমমোহেষু তত্ত্বজ্ঞো ন নিমজ্জতি । ৯১ ।

পাইয়া থাকে ; (জানিও,) মনের গতি কাকতালীয় স্থিতির ন্যায় বিচিত্র ।
 ৮৬ । চণ্ডালমণ্ডলে যে কটঙ্কক চণ্ডাল বলিয়া খ্যাত ছিল, সে পূর্বেও সেই
 প্রকারে দৃষ্ট হইয়াছিল । ৮৭ । বিধাতার মায়ার বিচিত্রতা প্রযুক্ত সে দেশান্তর
 গমন করিয়া, কীররাজ হয় এবং সেই ব্যক্তিই অগ্নিতে প্রবেশ করে । ৮৮ ।
 আপনার সম্বন্ধ বলিয়া প্রতিবিশ্বস্বরূপে কেবল তোমারই চিত্তে কটঙ্ককের
 আচারের অবস্থান ঘটিয়াছিল ; (অন্যের চিত্তে নহে) । ৮৯ । যাহারা অজ্ঞানী,
 তাহারা আমি সেট, আমি এই, আমার জন্ম এই প্রকার, এইরূপ অজ্ঞানতার
 পরিপূর্ণ থাকে ; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি, আমিই সকল বস্তু (আমি ভিন্ন কোন
 বস্তুই নাই) এইরূপ বোধ করিয়া, অবসন্নতা প্রাপ্ত হয় না । ৯০ । জ্ঞানী
 ব্যক্তি পদার্থ বিষয়ে অনর্থ চিন্তা করেন না, সেই জন্য ভ্রমমোহাদিতে
 তাঁহাকে মগ্ন হইতে হয় না । ৯১ । তোমার জ্ঞানের পূর্ণাবস্থা হয় নাই

জ্ঞানসাপরিপূর্ণত্বাৎ ন শক্যোষি মনোভ্রমং ।
 সসংভ্রমং বারয়িতুং তেনৈবাক্রম্যসে ক্ষণাৎ । ৯২ ।
 চিত্তং নাভিঃ কিলাস্যেহ মায়াচক্রস্য সর্বশঃ ।
 স্থীয়তে চেত্তদাক্রম্য তন্ন কিঞ্চিৎ প্রবাধ্যতে । ৯৩ ।
 ত্রুমুত্তিষ্ঠ গিরেঃ কুঞ্জে দশ বর্ষাণ্যশ্বিন্মধীঃ ।
 তপঃ কুরু ততো জ্ঞানমনস্তাভমবাপ্যসি । ৯৪ ।
 ইত্যান্ত্ৰা পুণ্ডরীকাক্ষন্তথৈবান্তরধীয়ত ।
 গাধিবিবেকবশতো বৈরাগ্যং পরমাগতঃ । ৯৫ ।
 জগাম করুণাদ্রাঘ্না নিয়মায়াবনীধরং ।
 নিরস্তাশেষসংকল্পস্তপস্তত্র চকার হ । ৯৬ ।
 দশ বর্ষাণি তেনাসাবান্নজ্ঞানমবাপ হ । ৯৭ ।

বলিয়া, তুমি মনের ভ্রম নিবারণ করিতে সমর্থ হও নাই ; সেই জন্য উহা ক্ষণে
 ক্ষণে তোমাকে আক্রমণ করিয়া থাকে । ৯২ । মন সর্বপ্রকারে এই মায়াচক্রের
 নাভিসদৃশ, যদি তাহাকে আক্রমণ করিয়া দ্বিতি করিতে পার, তাহা হইলে
 আর কোন বাধার সম্ভাবনা থাকে না । ৯৩ । অতএব, তুমি এই গিরিকুঞ্জে
 দশ বর্ষ পর্যন্ত অক্ষুরূপে তপস্যা করিতে থাক, তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ
 করিতে পারিবে । ৯৪ । কমলাপতি, এই কথা বলিয়া অন্তর্ধান হইলেন ;
 গাধিও বিবেকাশ্রয় করিয়া পরম বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইলেন । ৯৫ । তিনি,
 করুণাদ্রম্যে তপস্যার উদ্দেশে সেই পর্বতকুঞ্জে, গমন করিলেন এবং সকল
 সংকল্পবর্জিত হইয়া সেখানে তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । ৯৬ । ক্রমে
 দশ বর্ষ পর্যন্ত তপস্যা করিয়া, দিব্যজ্ঞান লাভ করিলেন । ৯৭ । মহাত্মা (সেই

অরমত তদনুপ্রাপ্য সত্ত্বং মহান্না ।

ব্যাপগতভয়শোকো ভোগভূমাবনিচ্ছঃ ।

সততবিগতজীবমুক্তরূপঃ প্রশান্তঃ

সকলইব শশাঙ্কঃ পূর্ণতাং পূর্ণচেতাঃ । ৯৮ ।

ইতি মোক্ষোপায়ে উপশমপ্রকরণে গাধিরূতান্তো নাম

চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ । * । ২৪ । * ।

গাধি) জ্ঞানলাভ করিয়া সত্ত্ব গুণ অবলম্বন পূর্বক ভয় ও শোক পরিত্যাগ এবং ভোগ-বাসনা পরিহার পূর্বক (প্রশান্ত জীবমুক্তরূপে) পূর্ণকলাশোভী শশ-
ধরের ন্যায় চিত্তের পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন । ৯৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমেনাতিবিততা দুষ্কৰ্ণা রঘুনন্দন ।
 মহামোহকরী মায়া বিষমা পারমার্থিকী । ১ ।
 অতোবচ্মি মহাবাহো মায়েয়ং বিষমান্বহং ।
 অসাবধানমনসং যোজয়তাপি সঙ্কটে । ২ ।
 চিত্তাক্রমণমাত্রাত্ম পরমাদৌষধাদৃতে ।
 প্রবত্নেনাপি সংসারমহারোগো ন শাম্যতি । ৩ ।
 বর্ত্তমানং ক্রমায়াতং ভজন্ বাহুবিয়া ক্ষণং ।
 ভূতং ভবিষ্যদভজং যাতি চিত্তমচিহ্নতাং । ৪ ।
 সংকল্পার্থানুসন্ধানবৰ্জ্জনং চেৎ প্রতিক্ষণং ।
 করৌষি তদচিহ্নত্বং প্রাপ্ত এবাসি পাবনং । ৫ ।
 চেতনং চেত্যরিভুতং হি প্রত্যক্ চেতনমুচ্যতে ।
 নির্মলং স্বভাবস্থং ন তত্র কলনা মনঃ । ৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রঘুনন্দন ! এই প্রকার অতি বিদ্রুত দুষ্কর
 মহামোহকর বিষম মায়া-সমূহ পরমার্থিকের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে । ১ ।
 অতএব, হে মহাবাহো ! আমি তোমাকে (এই) বলিতেছি যে, এই বিষম
 মায়া অসাবধান ব্যক্তিকে সতত সঙ্কটে পাতিত করিয়া থাকে । ২ । চিত্তের
 আক্রমণ ইহার পক্ষে পরমৌষধ স্বরূপ ; ইহা ব্যক্তিরেকে ভবরোগ শান্তি
 পাইতে পারে না । ৩ । ভূত ও ভবিষ্যৎ বিষয় পরিত্যাগ করিয়া, ~~বাহু~~ বুদ্ধি
 দ্বারা ক্ষণকাল পর্যন্ত বর্ত্তমান বিষয় ভজনা করিলে, চিত্ত অচিহ্নতা প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ মনের শক্তি কিছুই থাকে না । ৪ । (হে রাম !) যদি
 সংকল্পিত বিষয়ের অনুসন্ধানকে পরিহার করিতে পার, তাহা হইলে পবিত্র
 চিত্তশূন্যতা প্রাপ্ত হইতে পারিবে । ৫ । মন যদি বিষয়শূন্য হয়, তাহা হইলে
 প্রত্যেক চেতনই এক্ষত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; মন, নির্মল স্বভাববিশিষ্ট হইলে

সা সত্যতা সা শিবতা সাবস্থা পারমার্থিকী ।
 সৰ্ব্বজ্ঞতা সা সা তৃপ্তির্ননু যত্র মনঃ ক্ষতং । ৭ ।
 অবিবেকাদুপাস্কৃত্য চেতঃ স্বৈৰ্যত্বনিশ্চয়ৈঃ ।
 বলাৎকারেণ সংযোজ্যং শাস্ত্রসংপুরুষক্ৰমৈঃ । ৮ ।
 প্রলপন্ বিসৃজন্ গচ্ছন্ উন্মিষন্ নিমিষন্নপি ।
 নিরস্তমননালম্বঃ সন্নিম্মাত্রপরোভব । ৯ ।
 মমেদং তদহং সোহয়মিতি সংত্যজ্য বাসনাঃ ।
 একনিষ্ঠতয়ান্তঃস্থঃ সন্নিম্মাত্রপরোভব । ১০ ।
 মলং সংবেদ্যমুৎসৃজ্য মনোনৈর্মলাম্মদুরঃ ।
 আশাপাশমলং ছিত্বা স্বয়ং চিতিময়োভব । ১১ ।
 শুভাশুভপরিত্যক্তঃ সংশান্তাশাবিসূচিকঃ ।
 নষ্টেষ্টানিষ্টদৃষ্টিস্ত্বং সচ্চিন্মাত্রপরোভব । ১২ ।

(সকল) কল্পনাই পরিত্যাগ করে । ৬ । যেখানে মনের বিনষ্টতা (দেখিবে,)
 সেখানে সত্যতা, মঙ্গল, পরমাবস্থা, সৰ্ব্বজ্ঞতা ও তৃপ্তিলাভ হইবেই হইবে । ৭ ।
 অবিবেকের (হস্ত) হইতে মনকে আকর্ষণ পূর্বক স্বকীয় ইষ্টবস্তু—ব্রহ্মপ্রাপ্তি
 নিশ্চয় করিয়া বনপূর্বক উহাকে সাধুসঙ্গ ও শাস্ত্রসংসর্গে সংযোজিত করা
 কর্তব্য । ৮ । (হে রামচন্দ্র !) তুমি প্রলাপকালে, পরিত্যাগ-সময়ে, গমনে,
 নিমেষ এবং উন্মেষাবকাশে মনের অবলম্বন পরিত্যাগ পূর্বক সকল অবস্থাতেই
 ব্রহ্মপরায়ণ হও । ৯ । এই (ধনাদি) আমার, আমি এইরূপ, আমি সেইরূপ,
 এই প্রকার বাসনা পরিহার পূর্বক মনকে এক বস্তুতে নিষ্ঠাবান রাখিয়া ব্রহ্ম-
 পরায়ণ হও । ১০ । যে যে বস্তু মনের মলিনতার বিষয়, (তুমি) তাহা
 ত্যাগ করিয়া, নির্মল হইয়া আশাপাশচ্ছেদন পূর্বক স্বয়ং চিন্ময়স্বরূপে
 অবস্থিত কর । ১১ । (তুমি) শুভাশুভ পরিত্যাগ করিয়া আশাবিসূচিকার
 শাস্তি কর, এবং ইষ্ট ও অনিষ্ট দৃষ্টি দূর করিয়া, সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে অবস্থিত

আত্মতাপরতে ছিহ্না নিবির্ভাগোজগৎস্থিতৌ ।

বজ্রস্তম্ভমিবাত্মানমবলম্ব্য স্থিরোভব । ১৩ ।

তদা সংক্ষীয়তে মোহঃ সংসারভ্রমকারণঃ ।

নির্মলায়াং নিরাশায়াং স্বসম্বিত্তৌ স্থিতির্যদা । ১৪ ।

স্বভাবমালোকয়ত আনন্দময়সংস্থিতেঃ ।

রসায়নমপি স্মাতু নাম প্রতি বিষায়তে । ১৫ ।

অনাত্মন্যাশ্রভাবেন দেহমাত্রাহ্বয়ানয়া ।

পুত্রদারকুটুম্বৈশ্চ চেতোগচ্ছতি পীনতাং । ১৬ ।

অহঙ্কারবিলাসেন মমতামললীলয়া ।

ইদম্মমেতি ভাবেন চেতোগচ্ছতি পীনতাং । ১৭ ।

আধিব্যাধিবিনাশেন সমাশ্বাসেন সংস্থিতৌ ।

হেয়াহেয়প্রযত্নেন চেতোগচ্ছতি পীনতাং । ১৮ ।

কর। এই আত্মা আমি, এবং এই আত্মা অপর, এইরূপ ভেদজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া, জগতের স্থিতি-বিষয়ে বিভাগবিহীন হইয়া, বজ্রস্তম্ভের ন্যায় আত্মাকে অলম্বন পূর্বক স্থিরভাবে অবস্থিতি কর। ১৩। যে সময়ে আশারহিত নির্মূল আত্মজ্ঞান লাভ হইবে, সে সময়ে সংসারের ভ্রম-কারণ মোহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে। ১৪। (যখন) আনন্দময় স্থিতি দ্বারা স্বভাব সন্দর্শন করিতে পারিবে, সে সময়ে পরম সুখাত্মক দ্রব্য বিষয় উপলব্ধি হইবে। ১৫। দেহে আশ্রয় থাকিতে অন্যত্র বস্তুতে আত্মভাব হইয়া পুত্র, দার ~~এ~~ কুটুম্ব-সংসর্গে মন স্থূলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১৬। অহঙ্কার এবং “আমার এই বস্তু” এই প্রকার মমতা দ্বারা মন বদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১৭। (পরে উক্তম সুখ হইবে।) এই প্রকার আশায় অবস্থিতি এবং চিন্তা রূপ ব্যাধির বিনাশ দ্বারা গ্রাহ ও তাজ্য বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশ পাওয়াতে মন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১৮। রেহ প্রযুক্ত, ধনলাভ নিবন্ধন, এবং মণি ও রত্নাদি-

স্নেহেন ধনলাভেন লোভেন মণিযোষিতাং ।

আপাতরমণীয়েন চেতোগচ্ছতি পীনতাং । ১৯ ।

দুরাশাক্ষীরপানেন ভোগাবিলবলেন চ ।

আস্থাদানেন চারেণ চিত্তাহির্ষাতি পীনতাং । ২০ ।

উদ্গালকবদালুনবিশীর্ণভূতপঞ্চকং ।

কৃতা কৃতা ধিয়া ধীর ধীরযান্তবিচারয় । ২১ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

কেন ক্রমেণ ভগবন্ মুনিদোদগালকেন চ ।

ভূতপঞ্চকমালুনং কৃতান্তঃ প্রবিচারিতং । ২২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

শূরাম যথা পূর্বং ভূতবৃন্দবিচারণাং ।

উদ্গালকেন সংপ্রাপ্তা পরমা দৃষ্টিরক্ষতা । ২৩ ।

গন্ধমাদনশৈলেন্দ্রে নাম্না কাচিৎ কিল স্থলী ।

বিদ্যাতে কীর্ত্তকুসুমা কপূরজন্মধুষরা । ২৪ ।

লালসা হেতু মন আপাতরমণীয় বিষয়ে স্থূলভাব ধারণ করিয়া থাকে । ১৯ । মনরূপ ভুজঙ্গ, দুরাশা স্বরূপ ক্ষীর-পান, ভোগরূপ বিলে অবস্থান, আস্থা গ্রহণ ও গমন দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২০ । হে ধীর ! তুমি ধীর বুদ্ধি দ্বারা পঞ্চ ভূতময় এই দেহ ছেদ ও বিদীর্ণ করিয়া উদ্গালক মুনির ন্যায় অস্থঃকরণে বিচার করিয়া দেখ । ২১ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ভগবন্ ! উদ্গালক মুনি কোন্ প্রণালী অবলম্বন করিয়া পাঞ্চভৌতিক দেহ বিদীর্ণ করত বিচার করিয়াছিলেন, (আমাকে তাহা জানাইয়া দিউন) । ২২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাম ! যে প্রকারে পঞ্চভূত বিচার করিয়া উদ্গালক মুনি পূর্বে অক্ষয় পরম দৃষ্টি লাভ করিয়াছিলেন, (আমি তাহা বলিতেছি) শ্রবণ কর । ২৩ । গন্ধমাদন পর্বতে একটি স্থান আছে, (উহা) কপূর বৃক্ষে ধূসরবর্ণ কুমুমসমূহে (সতত আচ্ছন্ন) । ২৪ । তত্রত্য ফল-বৃক্ষ-সুশোভিত

তত্র কস্মিংশ্চিচ্চুচিতে সানৌ সফলপাদপে ।
 উদগালকো নাম মুনিরাসীদুদামতাপসঃ । ২৫ ।
 প্রথমং তু বভূবাসাবল্লপ্রজ্ঞো বিহারবান্ ।
 ততঃ ক্রমেণ তপসা শাস্ত্রার্থনিয়মৈর্ষটমৈঃ ।
 বিবেক আজগামৈনমথৈদং সমচিন্তয়ৎ । ২৬ ।
 কিং তৎ প্রাপ্য প্রধানং স্যাদবদ্বিশ্রান্তৌ ন শোচ্যতে । ২৭ ।
 কদাহং ত্যক্তমমলে পদে পরমপাবনে ।
 চিরং বিশ্রান্তিমেষ্যামি মেরুশৃঙ্গ ইবাম্বুদঃ । ২৮ ।
 কদা শমমুপৈষ্যন্তি মমাত্তর্ভোগসম্বিদঃ । ২৯ ।
 ইদং কৃৎসেদমপ্যন্যৎ কর্তব্যমিতি চঞ্চলাং ।
 কদা মননকল্লোলাং নাবা পরময়া ধিয়া ।
 পরিতীর্ণোভবিষ্যামি মত্তাং তৃষ্ণাতরঙ্গিণীং । ৩০ ।

এক উন্নত মানুষ প্রদেশে উদগালক নামে এক মহাতপস্বী ঋষি বাস করিতেন ।
 ২৫ । সেই অরবুদ্ধি মুনি, প্রথমে (অতিশয়) ক্রীড়াসক্ত ছিলেন ; পরে
 ক্রমশঃ তপস্যা, শাস্ত্রাভ্যুশীলন ও সংযম দ্বারা বিবেক-বশবর্তী হইয়া,
 এই প্রকার চিন্তা করিতে থাকেন । ২৬ । যে বস্তু পাইলে লোকে প্রাধান্য
 লাভ করে, এবং যাহাতে বিশ্রাম লাভ করিলে (লোককে) আর শোক করিতে
 হয় না, সেই বস্তু কি ? । ২৭ । জুমেরু-শিখরে যে রূপ অম্বুদ অবস্থিতি
 করে, তাহার ন্যায় আমি কবে অহঙ্কার পরিহার পূর্বক পরম পবিত্র নির্মল
 (ব্রহ্ম)-পদে চিরকালের জন্য বিশ্রান্তি লাভ করিব ! । ২৮ । কোন কালে
 আমার অন্তরের ভোগেচ্ছা শান্তি প্রাপ্ত হইবে ? । ২৯ । আমি কবে এই
 কর্ম করিয়া পরে অন্য কর্ম করিব, এই প্রকার চঞ্চল তরঙ্গময়ী মত্ত তৃষ্ণা-
 তরঙ্গিণী দিব্য বুদ্ধি-নৌকার দ্বারা সমুত্তীর্ণ হইব ! । ৩০ । কবে (আমি)

কদা সম্ভোষমেঘ্যামি স্বপ্রকাশপদে স্থিতঃ । ৩১ ।

কদোপশান্তমননো ধরণীধরকন্দরে ।

সমেঘ্যামি শিলাসাম্যং নির্বিকল্পসমাধিনা । ৩২ ।

নিরংশধ্যানবিশ্রান্তিমুকস্ত মম মূৰ্দ্ধনি ।

কদা কর্ণে করিষ্যন্তি কূলায়ং বনপত্রিণঃ । ৩৩ ।

ইতি চিন্তাপরবশো বন উদগালকোদ্বিজঃ ।

পুনঃপুনঃ সুপবিশ্য ধ্যানাভ্যাসং চকার সঃ । ৩৪ ।

বিষয়ের্নীয়মানে তু চিত্তে মৰ্কটচঞ্চলে ।

ন স লেভে সমাধানপ্রতিষ্ঠাং প্রীতিদায়িনীং । ৩৫ ।

কদাচিৎ বাহুসংস্পর্শপরিত্যাগাদনন্তরং ।

তস্যাগচ্ছচ্ছিত্তকপিরান্তরস্পর্শসঞ্চয়ং । ৩৬ ।

কদাচিদান্তরস্পর্শাদ্বাহুং বিষয়মাদদে ।

তস্যোড্ডীয় মনোযাতি কদাচিৎপ্রস্তুপক্ষিবৎ । ৩৭ ।

স্বপ্রকাশের পদপ্রাপ্তে অবস্থান করিয়া সম্ভোষ-সুখ ভোগ করিব ? । ৩১ ।
 (আগি) কখন শান্তমনন হইয়া ভূধর-কন্দরে অবস্থান পূর্বক নির্বিকল্প সমাধি
 দ্বারা শিলার সমানত্ব লাভ করিব ? । ৩২ । ব্রহ্মধ্যান দ্বারা বিশ্রান্ত ও
 নির্বাক হইলে আমার মস্তকে বনবিহঙ্গ সকল আগমন করিয়া কবে কর্ণে
 অবস্থান করিবে ? । ৩৩ । উদগালক মূনি, এইপ্রকার চিন্তা-পরবশ হইয়া
 সেই বনে পুনঃ পুনঃ উপবেশন করিয়া ধ্যানাভ্যাস করিলেন । ৩৪ । (কিন্তু)
 বানরের ন্যায় অস্থির তদীয় অন্তঃকরণ, বিষয় দ্বারা পরিচালিত হইয়া প্রীতি-
 দায়ক সমাধি-সুখ-ভোগ করিতে পারিল না । ৩৫ । যেরূপ বানর এক বৃক্ষ-
 শাখা পরিত্যাগ করিয়া শাখান্তর অবলম্বন করে, তাহার ন্যায় তাঁহার
 অন্তঃকরণ বাহু বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অন্য বিষয় স্পর্শ করিল । ৩৬ ।
 কখনও তাঁহার চিত্ত ব্রহ্ম পক্ষীর ন্যায় অন্তরস্থ দ্রব্য স্পর্শ
 করিয়া, বাহু বস্ত্র প্রাপ্তি পূর্বক চঞ্চলভাবে গমন করিতে লাগিল । ৩৭ ।

কদাচিদ্দুদিতার্ক্যভং তেজঃ পশ্যতি বিস্তুতং ।
 কদাচিৎ কেবলং ব্যোম কদাচিন্মিবিড়ং তমঃ । ৩৮ ।
 ইতিপর্য্যাকুলস্বান্তঃ সোহলুঠং ধ্যানবৃতিষু ।
 অতিপর্য্যাকুলমনা বিজহারারতিগিরৌ । ৩৯ ।
 সমগ্রজনহুপ্রাপ্যামেকদা প্রাপ্য কন্দরাং ।
 প্রশান্তসর্ব্বসংসারং মুনির্মোক্ষদশামিব ।
 স তাং বিবেশ ধর্ম্মাত্মা গন্ধমাদনকন্দরাং । ৪০ ।
 চকারাসনমাস্তীর্ণৈঃ পত্রৈরন্তস্থগুচ্ছকং ।
 তস্মা প্রস্তারয়ামাস পৃষ্ঠে চারু মৃগাজিনং ।
 তত্রোপবিশদাবেশাচ্ছেতসস্তনুতাং নয়নং । ৪১ ।
 বুদ্ধবৎ সূদৃঢ়াবন্ধপদ্মাসনউদঙ্ মুখঃ ।
 পার্শ্বিভ্যাং বৃষণৌ ধৃত্বা চকার ব্রাহ্মমঞ্জলিং । ৪২ ।

তাঁহার মন কোনও সময়ে উদয়প্রাপ্ত দিবাকরের তেজের ন্যায় বিস্তুত তেজ
 দর্শন করিল ; কখনও বা কেবল আকাশ, অথবা নিবিড় অন্ধকার দর্শন করিতে
 থাকিল । ৩৮ । মুনীন্দ্র এই প্রকারে অন্তরে পরিতাপিত হইয়া, ধ্যান হইতে
 বিচ্যুত হইলেন এবং গিরিশিখরে অবস্থান করিয়া, শান্তি না পাওয়াতে
 ব্যাকুলভাবে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ৩৯ । একদিন দৈবযোগে মোক্ষদশার
 ন্যায় সকলের সুহুপ্রাপ্য সকল প্রাণীর সংসার-শূন্য গন্ধমাদন গিরির এক
 (নিভৃত) কন্দর সন্দর্শন করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ৪০ । সেখানে পত্র-
 আস্তরণ করিয়া তত্পরি মনোহর মৃগ-চর্ম্মাসন বিস্তার পূর্ব্বক অনুরাগ বশতঃ
 মনকে শাস্ত করিয়া তাহাতে উপবেশন করিলেন । ৪১ । পাঁদের পার্শ্বিভাগ
 দ্বারা মুচ্ছয় ধারণ পূর্ব্বক বদ্ধ-পদ্মাসন ও উত্তরমুখ হইয়া প্রবুদ্ধের ন্যায়
 ব্রহ্মসম্বন্ধীর অঞ্জলি ধারণ করিলেন । ৪২ । (তদনন্তর) মনোরূপ চকল

বাসনাভ্যঃ সমাহৃত্য মনোমুগমুপপ্লুতং ।

নির্বিকল্পং সমাধ্যর্থং চকারেমাং বিচারণাং । ৪৩ ।

অপি মূৰ্খ মনঃ কোহর্থো তব সংসারবৃত্তিভিঃ ।

ধীমন্তো ন নিষেবন্তে পর্যান্তে দুঃখদাক্রিয়াং । ৪৪ ।

অনুধাবতি যোভোগাংস্ত্যক্তুঃ শমরসায়নং ।

সংত্যক্তমন্দারবনঃ প্রযাতি বিষজঙ্গলং । ৪৫ ।

যদা যাসি মহীরক্ৰুং ব্রহ্মলোকমথাপি বা ।

তন্ন নিৰ্বৃতিমাপ্নোষি বিনোপশমনামুতং । ৪৬ ।

ইমা বিচিত্রাঃ কলনা ভাবাবয়ময়াক্সিকাঃ ।

দুঃখায়ৈব তবোগ্রায় ন সুখায় কদাচন । ৪৭ ।

শব্দাদিকাভিরেতাভিঃ কিং মূৰ্খ হতবৃত্তিভিঃ । ৪৮ ।

যস্মাং কিঞ্চিদবাপ্নোষি যস্মিন্ রহসি নিৰ্বৃতিং ।

তস্মিন্শ্চিহ্নশমে মূৰ্খ নানুধাবসি কিং পদং । ৪৯ ।

মৃগকে আকর্ষণ করিয়া নির্বিকল্প সমাধি করিবার নিমিত্ত এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৪৩ । রে মূঢ় অন্তঃকরণ ! তোর সংসারাবস্থানের প্রয়োজন কি ? যে কার্য্য পরিণামে দুঃখদায়ক, জ্ঞানীরা (কখনও) তাহার অনুষ্ঠান করেন না । ৪৪ । যে ব্যক্তি শান্তিরস পরিত্যাগ করিয়া, বিষয়-ভোগে প্রধাবিত হয়, সে পারিজাত বন পরিত্যাগ করিয়া বিষবৃক্ষ বনে প্রবেশ করে । ৪৫ । যদি পাতাল, কিংবা ব্রহ্মলোকে গমন কর, তাহা হইলে শাস্তি-অমৃত ব্যতিরেকে কখন নিৰ্বৃতি প্রাপ্ত হইতে পারিবে না । ৪৬ । এই যে ভাব ও অভাবময় বিচিত্র কল্পনার বিষয় সকল, ইহা কেবল দুঃখ প্রদানের জন্য (সৃষ্ট হইয়াছে) ; কখনও সুখের জন্য নহে । ৪৭ । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধাদি অনিত্য বস্তুতে তোমার অবস্থানের প্রয়োজন কি ? । ৪৮ । রে অজ্ঞান অন্তঃকরণ ! যে বস্তু হইতে কোনও অপূৰ্ণ বস্তু লাভ হইয়া থাকে, তুমি নির্জনে তাহা অবলম্বন করিলেই নিৰ্বৃতি পাইতে পারিবে ; অতএব

আগত্য শ্রোত্রতাং মুখং ব্যর্থোথানোপবৃংহিতাং ।

ধিয়া শব্দানুসারিণ্যা যুগবন্মা ক্ষয়ং ব্রজ । ৫০ ।

অহস্তাং গত্য দুঃখায় স্পর্শোন্মুখতয়া তয়া ।

মুখং মা বদ্ধতামেহি গজীলুন্ধগজেন্দ্রবৎ । ৫১ ।

রসনাভাবমাগত্য গর্দেনানুদ্রবস্ত মা ।

মা নাশমেহি বড়িশপিণ্ডীলম্পটমৎস্যবৎ । ৫২ ।

চাক্ষুযীং বৃত্তিমাশ্রিত্য স্ত্র্যাদিরূপচয়োন্মুখীং ।

মাগচ্ছ গর্দিতাং মুগ্ধ কান্তিমুগ্ধপতঙ্গবৎ । ৫৩ ।

দ্রাগমার্গমুপাশ্রিত্য শরীরান্তোজকোটরে ।

গন্ধোন্মুখতয়া গন্ধং মামনাশ্রয়ভৃঙ্গবৎ । ৫৪ ।

রে মুখ ! চিত্তের শান্তির উদ্দেশে (বিহিত উপায়) অবলম্বন কর না কেন ? ৪৯। রে অবোধ (অন্তঃকরণ !) তুমি শ্রবণেন্দ্রিয়ের অমুগত হইয়া বৃথা শব্দানুযায়ী বুদ্ধির সাহায্যে যুগের ন্যায় মৃত্যুমুখে পতিত হইও না ;— অর্থাৎ যুগ যেরূপ সুখের শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া ব্যাধহস্তে নিহত হইয়া থাকে, তুমি শ্রবণেন্দ্রিয়ের কুহকে পতিত হইয়া সেইরূপ নষ্ট হইও না । ৫০। রে মুখ ! শরীরের ক্রেশদায়ক অহংভাবেয় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, স্পর্শমুখে মত্ত হইয়া হস্তী যেরূপ বদ্ধ হস্তিনীর সহবাস-কামনার বন্ধনপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় তুমি বদ্ধ হইও না । ৫১। তুমি জিহ্বার আনুগত্য গ্রহণ করিয়া নিম্নিত মিষ্টান্নাদি রসলালসায় মৎস্য যেরূপ বড়িশযুক্ত ভক্ষ্য বস্তুর লোভে নষ্ট হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিনষ্ট হইও না । ৫২। যেরূপ অগ্নির কান্তি দর্শন করিয়া পতঙ্গ তাহাতে পতিত হইয়া বিনষ্ট হয়, তাহার ন্যায়, রে মুখ ! তুমি 'চক্ষুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ললনাভন-সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া নষ্ট হইও না । ৫৩। (রে মুঢ় !) ভৃঙ্গ যেরূপ লোভবশতঃ পল্লবাদরে বদ্ধ হইয়া অনাগ্রয়ের ন্যায় অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় তুমি গন্ধলুন্ধ হইয়া

কুরঙ্গানিপতঙ্গৈভমীনা হোকৈকশো হতাঃ ।
 সর্ষৈরৈতৈরনর্থেস্ত ব্যাপ্তস্য হি কুতঃ স্বথং । ৫৫ ।
 হে চিত্ত বাননাজালং বন্ধায় ভবতোহিতং ।
 যদি শাম্যসি তং ত্যক্ত্বা তদনন্তো জয়ন্তব । ৫৬ ।
 করোম্যেষ কিমর্থং বা তবৈতদনুশাসনং ।
 বিচারণবতঃ পুংসশ্চিত্তং ত্বমপি নানঘ । ৫৭ ।
 অনন্তস্যাত্মতত্ত্বস্য তদ্বীত্যপি মনঃস্থিতিঃ ।
 ন সম্ভবতি বিল্লাস্তবাসিতা দন্তিনোযথা । ৫৮ ।
 পাদানুষ্ঠাচ্ছিরোঘাবৎ কণশঃ প্রবিচারিতং ।
 ন লক্কোসাবহং নাম কস্মাদহমিতি স্থিতিঃ । ৫৯ ।
 ভাবিতাশেষদিক্কুঞ্জং পশ্যাম্যেকং জগজ্জয়ে ।
 সশ্বেদনমসশ্বেদ্যং সর্বত্রবিদিতাত্মকং । ৬০ ।

বন্ধ হইও না । ৫৪ । (যখন) এক এক অনর্থ বিষয়ে লোভ করিয়া কুরঙ্গ,
 ভৃঙ্গ, পতঙ্গ, মাতঙ্গ, ও মীন ইহারা নষ্ট হইয়া থাকে, (তখন) যে ব্যক্তি
 সকল অনর্থে আক্রান্ত, তাহার স্বধ কীরূপে সম্ভবিতে পারে ? ৫৫ । হে
 চিত্ত ! তোমার বাসনাসমূহ বন্ধনের কারণ, (ইহা) তোমার হিতকারী
 নহে ; যদি ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া শান্তিপথ গ্রহণ করিতে পার, তাহা
 হইলে তোমার অনন্ত জয় লাভ ঘটতে পারে । ৫৬ । ‘হে চিত্ত ! আমি কি জন্য
 তোমাকে শাসন করি’, যে ব্যক্তি অন্তরে এরূপ বিচার করে, আমরা তাহা-
 কেও (নিষ্পাপ বলিয়া গণ্য করিতে পারি) । ৫৭ । মনের স্থিতি (অতি)
 সূক্ষ্ম, ইহাতে অনন্ত পরমায়ার অবস্থিতি, শ্রীফলমধ্যে হস্তিগতির ন্যায়
 সম্ভাবিত নয় । ৫৮ । আমি পদানুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্তক পর্য্যন্ত তিল
 তিল বিচার করিয়া দেখিলাম, (কোনও স্থানে) “অহং” পদার্থের অবস্থিতি
 দেখিতে পাইলাম না । ৫৯ । এই ত্রিগুণমধ্যে নিখিল দিক্-কুঞ্জসকল পূর্ণ
 করিয়া জ্ঞানের অপম্য, অথচ জ্ঞানময় এক আত্মাকে সর্বত্রই দেখিতে

দৃশ্যতে যস্য নেয়ত্তা ন নামপরিকল্পনা ।
 নৈকতা নান্যতা চৈব ন মহত্তা ন চানুতা । ৬১ ।
 বেদনত্বে স্তুসংবেদ্যে ময়ি ত্বং দুঃখকারণং ।
 বিবেকজেন বোধেন তদিদং তন্যাসে ময়া । ৬২ ।
 ইদং রক্তমিদং মাংসমিমান্যস্বীনি দেহকে ।
 ইমে তে স্বাসমরুতঃ কোহসাবহমিতি স্থিতিঃ । ৬৩ ।
 মাংসমনাদমৃক্ চান্যদস্বীন্যান্যানি চিত্ত হে ।
 বোধোহন্যঃ স্পন্দনং চান্যং কোসাবহমিতি স্থিতিঃ । ৬৪ ।
 ইদং ত্রাণমিয়ং জিহ্বা ত্বগিয়ং শ্রবণে ইমে ।
 ইদঞ্চক্ষুরিয়ং স্পন্দঃ কোহসাবহমিতি স্থিতিঃ । ৬৫ ।
 অহমেবেতি সর্বত্র নাহং কিঞ্চিদপীহ বা ।
 ইতোবাৎ সম্ময়ী দৃষ্টির্নির্তরাৎ বিদ্যাতে ক্রমঃ । ৬৬ ।

পাইতেছি । ৬০ । যে আত্মার পরিমাণ, নাম এবং রূপাদি কল্পনা নাই ; বাহার
 একত্ব, অন্যত্ব, মহত্ব, ও অশূদ্ধ্যাদি কিছুই নাই ; ৬১ । বিজ্ঞানস্বরূপ সেই
 আত্মাকে (অহং জানামি) এইরূপে জানিতে হয় ; হে চিত্ত ! তুমি তাঁহাকে
 দুঃখের কারণ বলিয়া অবধারণ কর কেন ? তুমি এক্ষণে আমার বিবেক-সম্ভূত
 জ্ঞানসাহায্যে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছ, অর্থাৎ এক্ষণে বৈরাগ্যের সহিত তোমার
 জ্ঞানোদ্রেক হইয়াছে । ৬২ । (যে) দেহে এই রক্ত, এই মাংস, এই অগ্নি,
 এই শ্বাসবায়ু বর্তমান, তাহাতে অহংরূপের স্থিতি কিরূপে সম্ভবিতে পারে ?
 ৬৩ । হে চিত্ত ! মাংস, রক্ত, অগ্নি, বোধ, স্পন্দন এ সকলই ভিন্ন ভিন্ন
 পদার্থ, ইহার কোনটীতে “অহং” বিরাজমান আছে, বল ? ৬৪ । এই
 নাসিকা, এই রসনা, ‘এই ত্বক্, এই কর্ণ, এই চক্ষু, এই স্পন্দন-ক্রিয়া ;
 (জিজ্ঞাসা করি) ইহার কোনটীতে “অহং” অবস্থিত আছে ? ৬৫ । সর্বত্রই
 আমি, কিংবা এই জগতে আমি কিছুই নহি, এই দৃষ্টিই মঙ্গলের কারণ ;

চিরমজ্ঞানধূর্তেন প্রোথিতোপ্যস্মাহং তথা ।
 দিষ্টোদানীং পরিজ্ঞাতো মমৈবোহজ্ঞানতৎকরঃ । ৬৭ ।
 পুনর' সংশ্রয়ামোনং স্বরূপার্থাপহারিণং ।
 বাসনাহীনমপ্যেতৎ চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ং স্বতঃ ।
 প্রবর্ততে বহিঃ স্বার্থে বাসনামাত্রাকারণং । ৬৮ ।
 তস্মান্মুখ্যানীন্দ্রিয়াণি ত্যক্ত্বান্তর্বাসনাং নিজাং ।
 কুরুষ্বৎ কৰ্ম্ম হে সৰ্ব্ব নোদুঃখং সমবাপ্স্যথ । ৬৯ ।
 তৃষ্ণয়েব বিনষ্টাঃ স্ব বার্থমিन्द्रিয়বালকাঃ ।
 কোষকারাঃ কুরুময়ন্তন্তুনেব স্বয়ম্ভুবা ৭০ ।
 হে চিত্ত সৰ্ব্বৈन्द्रিয়াকাশ তস্মাৎ
 সৰ্ব্বৈन्द्रিয়ৈরৈক্যমুপেত্য নুনং ।
 আলোক্য চাত্মানমসংস্বরূপং ।
 নিক্ষাণমেকায়নবোধমাপ । ৭১ ।

সুতরাং এতদবলম্বন কর্তব্য । ৬৬ । আমি এতকাল অজ্ঞান-ধূর্তের ছলনার
 উন্নতভাবে অবস্থিত ছিলাম, এক্ষণে ভাগ্যক্রমে আমার সেই অজ্ঞান-তৎকর
 পরিজ্ঞাত হইরাছে । ৬৭ । আমি, স্বরূপার্থনাশক অজ্ঞানকে পুনর্বার আশ্রয়
 করিবা না ; (কারণ) বাসনাবিহীন হইলেও এই ইন্দ্রিয়াদি স্বভাবতঃ বাহ্য
 বিষয়ে প্রবর্তিত হইয়া থাকে ; (অতএব) কেবলমাত্র বাসনাই, (ভোগের)
 কারণ নহে । ৬৮ । (যাহা হউক) হে প্রধান প্রধান ইন্দ্রিয়গণ ! তোমরা
 আপনাদিগের অন্তর্গত বাসনা পরিত্যাগ করিয়া, কৰ্ম্ম করিতে থাক, তাহা
 হইলে তোমাদিগকে আর দুঃখিত হইতে হইবে না । ৬৯ । কোষকার ক্রমি
 বেক্রম নিজকৃত তত্ত্বতৈ আবদ্ধ হইরা নষ্ট হয়, হে ইন্দ্রিয়বালক ! সেইরূপ
 তোমরা রূপা বাসনা দ্বারা বিনষ্ট হইতেছ । ৭০ । হে চিত্ত ! তুমি সকল-
 ইন্দ্রিয়ের আকাশস্বরূপ, অতএব সকল ইন্দ্রিয়ের সহিত ঐক্য করিয়া, অসং

বিষয়বিষবিসূচিকামনস্তাং নিপুণমহং স্থিতিবাসনামপাস্য ।
 অভিমতপরিহারমন্ত্রযুক্তো ভবতি ভবোভগবান্
 ভিয়ামভুমিঃ । ৭২ ।

উদগালক উবাচ ।

সংকল্পপাদপং তৃষ্ণালতাং ছিত্বা মনোবনং ।
 বিততাং ভুবমাসাদ্য বিহরামি যথামুখং । ৭৩ ।
 পদং তদনুযাতোহস্মি কেবলোহস্মি জয়াম্যহং ।
 নির্বাণোহস্মিনির্বলোহস্মিনিরীহোহস্মিনিরীপ্সিতঃ । ৭৪ ।
 স্বচ্ছতোর্জিততামত্তা কৃত্যতা সত্যতা জ্ঞতা ।
 আনন্দিতোপশমিতা সৌম্যতা নির্বিকল্পতা । ৭৫ ।
 পূর্ণতা দীনতা সত্তা কান্তিমত্তৈকতানতা ।
 সৰ্বৈকতা নির্ভয়তা ক্ষীণত্বং ত্ববিকল্পতা । ৭৬ ।

স্বরূপ আত্মাকে দর্শন পূর্বক একমাত্র লয়স্থান নির্বাণ-পথের পথিক
 হও । ৭১ ।

(হে চিত্ত !) বিষয়-বিষবিসূচিকাস্বরূপ অনন্ত অহংস্থিতির . বাসনা
 পরিহার করিয়া অভিমত বস্তু পরিত্যাগ রূপ মন্ত্র গ্রহণ পূর্বক নির্ভর স্থান
 পরমেশ্বরস্বরূপ সংসারে লয় প্রাপ্ত হও । ৭২ । উদগালক কহিলেন ;—যে
 বনে সঙ্কল্প স্বরূপ বৃক্ষের উৎপত্তি ও তৃষ্ণারূপ লতার জন্ম, আমি মনোরূপ
 সেই বনচ্ছেদন পূর্বক বিস্তৃত ব্রহ্মভূমি প্রাপ্ত হইয়া যথামুখে বিহার করিতে
 থাকিব । ৭৩ । আমি (এক্ষণে) নির্বাণস্বরূপ, ক্রিয়া-শূন্য, চেষ্টাবর্জিত ও
 ইচ্ছাবিহীন হইয়া, ব্রহ্মপদের অনুগমন পূর্বক যুক্তিলাভ করিয়া জয়যুক্ত
 হইতে চাই । ৭৪ । নির্মলতা, মহত্ত্বতা, অমন্ততা, কৃত্যতা, সত্যতা, জ্ঞান-
 যুক্ততা, আনন্দিততা, উপশমতা, স্থল্লবতা, বিকল্পশূন্যতা, । ৭৫ । পূর্ণতা,
 অদীনতা, সত্তা, কান্তিমত্তা, একজ্ঞানবিষয়তা, সৰ্বৈকতা, নির্ভয়তা, অক্ষী-

এতা নিতোদিতাঃ স্বচ্ছাঃ স্তন্দর্যাঃ স্তভগোদয়াঃ ।

মমৈকাস্তবতোনিত্যং কাস্তা হৃদয়বল্লভাঃ । ৭৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি নির্ণয় শিতয়া ধিয়া ধবলয়া মুনিঃ ।

বন্ধপদ্মাসনস্তস্বাবন্ধোন্মীলিতলোচনঃ । ৭৮ ।

ওঁ কারমকরোত্তারস্বরমুচ্ছগতধ্বনিঃ

সমাগাহতলাঙ্গূলঘণ্টাকুণ্ঠমিবারবং । ৭৯ ।

ওমুচ্চারয়তস্তস্য সম্ভিত্তে উদঙ্মুখে ।

যাবদোক্তারমূর্দ্ধস্থে বিবতে বিমলাস্তনি । ৮০ ।

সার্কিত্রিংশাত্সাত্স্য প্রথমাংশে স্ফুটারবে ।

প্রণবস্য সমাস্কুপ্রাণাবলিতদেহকে । ৮১ ।

রেচকাখ্যোহখিলং কায়ং প্রাণনিষ্ক্রমণক্রমঃ ।

ব্যক্তীচকার পীতাম্বরগস্ত্যইব সাগরং । ৮২ ।

৭৩। ও অবিকল্পতা । ৭৬। এই কয়েকটা নির্মূল ললনা ব্রহ্মপরাষণ আমার হৃদয়ে
নিত্যকাল উদিত হইয়া, মৎপ্রিয়তা সাধন করুক । ৭৭। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—
মুনীশ্র উদ্গালক, এইপ্রকার অবধারণ করিয়া সার্কিত্রিংশাত্সাত্স্য বুদ্ধির আশ্রয়
গ্রহণপূর্বক পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া অর্দ্ধনিমীলিতনেত্রে ধ্যানস্থ হইলেন ।
৭৮। যে রূপ সম্যক প্রকারে আহত হইলে ঘণ্টাধ্বনি হইয়া থাকে, তাহার
ন্যায় তিনি তারস্বরে মন্তকমধ্যে ওঁ কারধ্বনি করিতে লাগিলেন । ৭৯। যে
সময়ে তিনি ওঁ কার উচ্চারণ করেন, সে সময়ে ওঁ কারমন্তকে বিস্তৃত বিমলাস্ত
ব্রহ্মতত্ত্ব অবস্থিতি করিলে, ৮০। প্রণবশব্দ, সার্কিত্রিংশাত্সাত্স্য প্রথমাংশের
স্ফুটরূপে প্রকাশ পাইল, এবং তাহাতে প্রাণ সহিত দেহ আবলিত ও সংস্কৃত
হইয়া উঠিল । ৮১। তদনন্তর প্রাণ-নিষ্ক্রমণের ক্রমস্বরূপ রেচক, সমুদ্র-সলিল-
পারী অগস্ত্য যে রূপ জলপান করিয়া রেচনদ্বারা সাগরকে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন,

অতিষ্ঠং প্রাণপবনশ্চৈতন্ম পূরিতেহম্বরে ।
 হৃদয়াগ্নিঙ্কলোজ্জ্বালো দদাহ মলিনং বপুঃ । ৮৩ ।
 যাবদিচ্ছমবষ্টেষা প্রণবস্যাপরে ক্রমে ।
 বভূব ন হঠাদেব হঠযোগোগোহি দুঃখদঃ । ৮৪ ।
 অথৈতরাংশাবসরে প্রণবসা সমস্থিতৌ ।
 নিস্পন্দঃ কুস্তকোনাং প্রাণানামভবৎ ক্রমঃ । ৮৫ ।
 ন বহিনাস্তরোনাধো নোদ্ধং নাশাস্ত তত্র তে ।
 সংক্ষোভমগমন্ প্রাণা অবসন্তুস্তিতা ইব । ৮৬ ।
 দন্ধদেহপুরোবহিঃ শশামাশনিবৎ ক্ষণাৎ ।
 অদৃশ্যাবসিতং ভস্ম শরীরং হিমপাণ্ডুরং । ৮৭ ।
 যত্র কপূরশয্যায়াং স্তম্ভানীব স্তথোচিতং ।
 শরীরাস্থানি লক্ষ্যন্তে নিস্পন্দানি সিতানি চ । ৮৮ ।

তাহার ন্যায় সমস্ত শরীরকে পূর্বের ন্যায় ব্যক্ত করিল । ৮২ । (যে কাল পর্য্যন্ত) মন দ্বারা পূর্ণ আকাশে প্রাণবায়ু অবস্থিতি করিতে লাগিল, (সে কাল পর্য্যন্ত) প্রদীপ্ত জ্বালাবিশিষ্ট হৃদয়াগ্নি মলিন দেহকে দন্ধ করিতে থাকিল । ৮৩ । যাবৎকাল পর্য্যন্ত বাসনা প্রকাশ থাকে, তাৎকাল পর্য্যন্ত এইরূপ অবস্থার থাকা উচিত ; কারণ, প্রণবের পরে অন্যান্য যেসকল ক্রম আছে, তাহা দ্বারা সিদ্ধ হওয়ার যায় না ; (বিশেষতঃ) হঠযোগ অতিশয় দুঃখদায়ক । ৮৪ । প্রণবোচ্চারণের দ্বিতীয় কালে প্রণবসমানস্থিতি হইলে, ক্রমে স্পন্দহীন কুস্তক নামক প্রাণের সঞ্চারণ হইল । ৮৫ । সে সময়ে বাহিরে, অভ্যন্তরে, উর্দ্ধে, অধঃস্থানে, দশদিকে কোনরূপেই প্রাণের বিক্ষোভ হইল না, (তখন উঃ) স্তম্ভিত ভাব ধারণ করিল । ৮৬ । অগ্নি বস্ত্রের ন্যায়সাক্ষাতে দেহ দন্ধ পূর্বক ক্ষণকাল মধ্যে শান্তভাবে ধারণ করিল, (তখন) শরীর অদৃশ্য হইয়া হিমাদী ভূল্য পাণ্ডুরবর্ণ ভস্মে পরিণত হইল । ৮৭ । (তখন) ষেতবর্ণ ভস্মশয্যাতে স্তম্ভের ন্যায় স্তম্ভানুবৎ হইতে লাগিল ; শরীরস্থ গুরুবর্ণ অস্থি-

তদুস্ম পবনাধীনং সাহি বায়ুরচিক্ৰিপং । ৮৯ ।
 উদগুপবনোকুতমাবৃত্য গগনং ক্ষণাৎ ।
 শরদীবাভ্র মিহিকা কপি ভস্মাস্থি সংযযৌ । ৯০ ।
 যাবদিচ্ছমবস্ট্বেষা প্রণবসোপপরে ক্রমে ।
 বভূব ন হঠাদেব হঠযোগোহি দুঃখদঃ । ৯১ ।
 ততস্তু তীয়াবসরে প্রণবসোপশাস্তিদে ।
 পূরণাৎ পূরকো নাম প্রাণানামভবৎ ক্রমঃ । ৯২ ।
 তস্মিন্নবসরে প্রাণাশ্চেতনাম্ তমধ্যমাঃ ।
 যোন্নি শীতলতামীয়ু হিমসংস্পর্শস্তন্দরীং । ৯৩ ।
 ক্রমাদগগনমধ্যাস্থাশ্চন্দ্রমণ্ডলতাং যযুঃ ।
 কলাকলাপসম্পূর্ণে তে তস্মিংশ্চন্দ্রমণ্ডলে । ৯৪ ।
 রসায়নময়া ধীরাঃ সম্পন্নাঃ প্রাণবায়বঃ ।
 সা পপাতাম্রাঙ্কারা শেষে শারীরভস্মনি । ৯৫ ।

সকল নিঃশ্বাসের ন্যায় লক্ষিত হইল । ৮৮ । পবন, অস্থিসহিত সেই ভস্মকে (চতুর্দিকে) নিক্ষিপ্ত করিল । ৮৯ । এবং (ক্রমশঃ) প্রচণ্ড ভাব ধারণ করিয়া, ক্ষণকাল মধ্যে আকাশ সমাচ্ছাদিত পূর্বক শরৎকালের মেঘের ন্যায় তাহাকে উড়াইয়া দিল, (তখন) ভস্মাস্থি কোথায়, (কাহারও) লক্ষ্য হইল না । ৯০ । যে কাল পর্য্যন্ত ইচ্ছা বর্তমান থাকিবে, তাবৎকাল এই অবস্থা অবলম্বন করা উচিত ; কারণ, প্রণবের পর অন্য যে সকল ক্রম আছে, তদ্বারা সিদ্ধিলাভ হয় না ; বিশেষতঃ হঠযোগ বড় কষ্টদায়ক । ৯১ । তদনন্তর প্রণবের শাস্তিপ্রদ তীয়াবসরে বায়ুর পূরণ দ্বারা পূরকক্রম হইয়া থাকে । ৯২ । এই সময়ে প্রাণসকল চেতনা ও মৃত্যুমধ্যস্থ হইয়া হিমসংস্পর্শ হেতু আকাশে স্থল শীতলতা অনুভব করিলে । ৯৩ । ক্রমে প্রাণ বায়ু, গগনমণ্ডলস্থ হইয়া চন্দ্রমণ্ডলস্থ প্রাপ্ত হইল ; চন্দ্রমণ্ডল পূর্ণকলা ধারণ করিল ; । ৯৪ । (উক্ত)

তদভ্রাদন্দ্রাবশ্রাবং চতুর্বাছধরং শুভং ।

উদগালকশরীরং তৎ নারায়ণতয়োদিতং । ৯৬ ।

রসায়নময়াঃ প্রাণাস্তচ্ছরীরমপূরয়ন্ ।

অস্তঃকুণ্ডলিনীপ্রাণাঃ পূরয়ামাস্ত্রাহতাঃ । ৯৭ ।

অথ পদ্মাসনগতঃ কৃতা দেহস্থিতিং দৃঢ়াং ।

আলান ইব মাতঙ্গো নিরুধ্যেন্দ্রিয়পঞ্চকং । ৯৮ ।

চিস্তয়া হৃদয়ং নিন্যে চেতোভ্রমরচঞ্চলং ।

বলাৎ সংরোধয়ামাস সেতুর্জলমিব দ্রুতং । ৯৯ ।

নিমিম্বলদৃশাবদ্ধপরিপঙ্খলপত্রকে ।

নিষ্পন্দতারামধুরে সন্ধ্যাকাল ইবান্মুজে । ১০০ ।

সৌম্যতামনয়ম্মোনং প্রাণাপানজয়োন্মুখঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ পৃথক্ চক্রে প্রযত্নতঃ । ১০১ ।

প্রাণবায়ু স্থির হইয়া রসময় হইলে, পরে আকাশ হইতে ধারারূপে তাঁহার শেষশরীর ভাঙ্গে পতিত হইল । ৯৫ ।

পরে চন্দ্র হইতে বিস্তৃত চতুর্বাছধারী সুন্দর উদগালকের শরীর, নারায়ণরূপে উদিত হইল । ৯৬ । রসায়নময় তদীয় জীবন উদগালকের শরীর পূর্ণ করিয়া ফেলিল, এবং পরস্পর আহত হইয়া অন্তরে কুণ্ডলিনীকে পরিপূর্ণ করিল । ৯৭ । তদনন্তর উদগালক, পদ্মাসনে অবস্থিতি করিয়া সূক্ষ্ম শরীর ধারণ পূর্বক আলানবদ্ধ মাতঙ্গের ন্যায় পঞ্চেন্দ্রিয় নিরোধ করতঃ, ৯৮ । চিত্তা দ্বারা চিত্তরূপ চঞ্চল ভ্রমরকে জদয়ে স্থাপন পূর্বক সেতু যেরূপ সলিলকে রোধ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় হঠাৎ সংরোধ করিলেন । ৯৯ । (তখন) তাঁহার চক্ষুর তারকা নির্মল ও মধুর হইয়া প্রশস্ত পঙ্খল পত্র ধারণ করিল এবং সন্ধ্যাকালীন পঙ্খের ন্যায় অর্দ্ধনির্মীলিত হইল । ১০০ । যুনি, (ক্রমে) প্রাণ এবং অপান বায়ু জয় করিতে সমুৎসুক হইয়া, মৌনভাবাবলম্বন পূর্বক যত্ন করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদের বিষয়-অর্থাৎ রূপাদি হইতে পৃথক্

বাহুস্পর্গনিমেষেণ জহৌ দূরে স ধীরধীঃ ।
 বিলীনানাস্তরাংশ্চক্রে স্পর্গানুজ্জ্বলিতদর্শনান্ । ১০২ ।
 রুরোধ গুদসংকোচাম্বদ্বারানিলানথ ।
 আশ্রয়তুপ্রকাশাত্যাং স্পষ্টাং কুসুমলাঙ্ঘিতাং ।
 দধার কন্দরাং ধীরো মেরুশৃঙ্গশিখামিব । ১০৩ ।
 বভার হৃদয়াকাশে মনঃসংঘমগতং । ১০৪ ।
 শরম্ভোবদাসাদ্য বিমলামতিসৌম্যতাং ।
 দুদ্রাবাথ বিকল্লোঘান্ প্রতিভাসমুপেয়ুযঃ । ১০৫ ।
 আগচ্ছতো যথাকামং প্রতিভাসান্ পুনঃ পুনঃ ।
 অচ্ছিনৎ মনসা শূরঃ খড়্গেনেব রণে রিপূন্ । ১০৬ ।
 বিকল্লোঘে পরালুনে সৌহপশ্যাক্ষদয়াশ্বরে ।
 তমশ্ছন্নবিবেকার্কং লোলকজ্জলমেচকং । ১০৭ ।

করিলেন । ১০১ । ধীরবুদ্ধি সেই মুনি, নিমেষমধ্যে অশেষপ্রকারে বাহু-বিষয়
 স্পর্শ পরিত্যাগ করিলেন এবং (ক্রমে) দৃষ্টিত্যাগ পূর্বক অন্তরস্থ বিষয় স্পর্শ
 পর্যন্ত পরিহার করিলেন । ১০২ । অনন্তর গুহ্যদেশ সঙ্কোচ পূর্বক নবদ্বার
 নিরোধ করিলেন ; এবং অমেরুশৃঙ্গের শিখার ন্যায় পরমাত্মাস্বরূপ রত্নদ্বারা
 অশোভিত কুসুমাকীর্ণ কন্দরকে ধারণ করিলেন । ১০৩ । (ক্রমে তাঁহার) মন
 সংবত হইয়া হৃদয়াকাশে স্থাপিত হইল । ১০৪ । (তাহাতে) শরৎ-
 কালের আকাশমণ্ডলের ন্যায় নিশ্চল সৌন্দর্য্য ধারণ দ্বারা প্রতিভা প্রাপ্ত
 মূনীর সকল বিকল্প লয়-প্রাপ্ত হইল । ১০৫ । ঘেরূপ বলবান্ ব্যক্তি খড়্গ
 ধারণ দ্বারা শত্রুসংহার করিয়া থাকে, তাহার দ্বায় মুনীশ্বরের প্রতিভা সকল
 কামনামুসারে বারংবার উদিত হইলে, তিনি মনের সাহায্যে তাহা ভেদন
 করিয়া ফেলিলেন । ১০৬ । (এইরূপে) সকল বিকল্প ছেদ হইলে, তিনি
 যকৌর হৃদয়াকাশে, যে অন্ধকার বিবেক-স্বর্ঘ্যকে আচ্ছাদিত করে, চঞ্চল

তদপুংপাদয়ামাস সম্যক্ জ্ঞানবিবস্বতা ।
 তপস্যাপরতে কান্তাং তেজঃশক্তিং দদর্শ সঃ । ১০৮ ।
 তাং লুলাব স্থলাজ্ঞানাং বনং বাল ইব দ্বিপঃ । ১০৯ ।
 তেজস্যাপরতে তস্য ঘূর্ণ্যমানং মনোমুনে ।
 নিশাক্ষবদগান্ধিভাং তামপ্যাশু লুলাব সঃ । ১১০ ।
 নিদ্রাব্যাপগমে তস্য ব্যোমসম্বিৎ সমুদ্যযৌ ।
 ব্যোমসম্বিদ্ভিনষ্টায়াং মুঢ়ং তস্যাভবম্ননঃ । ১১১ ।
 সোহমপোষ মনসস্তং মমার্জ মহাশয়ঃ । ১১২ ।
 ততশ্চেজস্তমোনিদ্রামোহাদিপরিবর্জিতাং ।
 কামপ্যবস্থামাসাদ্য বিশ্রাম মনঃ ক্রগং । ১১৩ ।

কজ্জলের ন্যায় তাহাকে দেখিতে পাইলেন । ১০৭ । (ক্রমে) সেই
 অন্ধকারকে সুন্দর জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্য দ্বারা দূরীভূত করিয়া তপস্যা হইতে
 বিশ্রান্তি লাভ করত স্বকীয় কমনীয় তেজঃ-সমূহ সন্দর্শন করিলেন । ১০৮ ।
 (ক্রমে) সেই তেজোরাশিকে, বালহস্তী যেরূপ বনকে ছিন্ন ভিন্ন করে,
 তাহার ন্যায় ছেদ করিয়া ফেলিলেন । ১০৯ । তেজঃ শাস্তি পাইলে পর,
 মন ঘূর্ণ্যমান হইয়া উঠিল ; (তাহাতেই) মুনীন্দ্র নিশাকালীন কমলের
 ন্যায় নিদ্রিত হইলেন । (দেখিতে দেখিতে) সেই নিদ্রা দূরগত হইল । ১১০ ।
 নিদ্রাবসানে তাঁহার আকাশজ্ঞান প্রকাশ পাইল ; (পরে) উহা বিনষ্ট হওয়া-
 তেই মন মুঢ়ভাব ধারণ করিল । ১১১ । (তখন) উদারণয় মুনি, “সেই আমি
 এইরূপ” এই প্রকারে মনের মুঢ়তা পরিত্যাগ করিলেন । ১১২ । তদনন্তর
 তেজঃ, তম, নিদ্রা, মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কোনও অনির্লচনীয় অবস্থা
 প্রাপ্ত হইয়া, মূনির মন, কিরংকালের জন্য বিশ্রাম করিতে লাগিল । ১১৩ ।

বিশ্রাম্যাপ্ত পপাতঙ্গসম্বিদং বিশ্বরূপিণীং ।
 চিরানুসন্ধানবশাৎ স্বদনাচ্চ স্বসম্বিদঃ । ১১৪ ।
 মনশ্চিন্ময়তামাপ হেমনূপুরতামিব । ১১৫ ।
 চিত্তত্বমথ সংত্যজ্য চিত্তং চিত্তত্বতাং গতং ।
 বেদ্যং সংত্যজ্য চিৎ শুদ্ধা চিৎসামান্যমথায়বৌ । ১১৬ ।
 ত্যক্তভূর্তৌঘমননং ততোবিশ্বস্তরং মহৎ ।
 চিদাকাশং ততঃ শুদ্ধং সম্ভবদোষনাশতঃ । ১১৭ ।
 তত্র প্রাপদথান্যচ্চ দৃশ্যদর্শনবর্জিতং ।
 অনন্তমুক্তমাস্বাদং রসায়নমিবাস্তুতং । ১১৮ ।
 শরীরাত্ সমতীতোহসৌ কামপাবনিমাগতঃ ।
 সত্তাসামান্যরূপঃ সঃ বভূবানন্দসাগরঃ । ১১৯ ।

বিশ্রামাবসানে চিরানুসন্ধানবশতঃ শীঘ্র স্বকীয় জ্ঞান আন্বাদন দ্বারা বিশ্ব-
 রূপময় জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন । ১১৪ । যেৰূপ স্বৰ্ণ নূপুৰে রূপান্তরিত হয়,
 তাহার ন্যায় তদীয় অন্তঃকরণ চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইল । ১১৫ । পরে তাঁহার
 চিত্ত চিত্তত্ব পরিত্যাগ করিয়া, চিত্তের প্রধান বিষয়ীভূত পদার্থ ব্রহ্মকে
 অবলম্বন করিল এবং তাহাতেই জ্ঞেয় পদার্থ পরিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধ সামান্য
 চিন্ময়ে প্রাভূর্ত হইল । ১১৬ । তদনন্তর সেই সামান্য চৈতন্যরূপী মন,
 বিষয়-বাসনা ত্যাগ করিয়া, বিশ্ব পরিপূর্ণ করত দোষ পরিত্যাগ প্রযুক্ত
 শুদ্ধ মহৎ চিদাকাশ হইল । ১১৭ । লোকে যেৰূপ রসায়ন দ্বারা উত্তমতা
 লাভ করে, তাহার ন্যায় তিনি, দৃশ্য ও দর্শনবিবর্জিত, অদ্বিতীয়, অনন্ত, উত্তম
 আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন । ১১৮ । তিনি দেহভার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া কোনও
 সিন্ধুভূমি ব্যাপ্ত হইলেন এবং সামান্য সত্তারূপে আনন্দসাগর হইয়া উঠি-
 লেন । ১১৯ । তদীয় চৈতন্যরূপ সেই হংস আনন্দসরোবরে ভাসমান

বভ্রুবাবাতদৌপাভো লিপিকল্পার্পিতোপমঃ ।
 দ্বিজচেতনহংসোহসাবানন্দসরসি স্থিতঃ । ১২০ ।
 অথৈতন্মিহ মহালোকে তিষ্ঠদুদগালকশ্চিরং ।
 অপশ্যেদ্যোগান্ সিদ্ধানমরানপি ভুরিশঃ । ১২১ ।
 আগতানি বিচিত্রাণি সিদ্ধজালানি চাভিতঃ ।
 তানি নাদরয়াঞ্চক্রে সিদ্ধবৃন্দানি স দ্বিজঃ । ১২২ ।
 সিদ্ধবৃন্দমনাদৃত্য তন্মিহ সানন্দমন্দিরে ।
 অতিষ্ঠদথ যথা সান্ দিক্তটেহর্ক ইবোত্তরে । ১২৩ ।
 জীবন্মুক্তপদং তত্র যং স সংপ্রাপ্তবান্ দ্বিজঃ ।
 যত্র সিদ্ধাঃ সুরাঃ সাধ্যাঃ স্থিতা ব্রহ্মহরাদয়ঃ । ১২৪ ।
 তৎপদং সা গতিঃ শাস্তা তচ্ছ্রয়ঃ শাস্বতং শিবং ।
 তং পদং সাধবঃ প্রাপ্য ক্ষণং বর্ষশতং বুদ্ধঃ ।
 দৃশ্যদৃষ্টিমিমাং যাস্তি ন পুনর্ভবকারিণীং । ১২৫ ।

থাকিয়া নির্ঝাত গ্রদীপ এবং চিত্রার্পিত পুত্তলিকার ন্যায় অবস্থিতি করিতে
 লাগিলেন । ১২০ । সেই উদগালক, (এইরূপে) মহালোকে দীর্ঘকাল
 অবস্থিতি করিয়া, অনেক গগনবিহারী সিদ্ধ এবং অমরবৃন্দকে দেখিতে
 পাইলেন । ১২১ । তাঁহার নিকটে বিচিত্র সিদ্ধসমূহ উপস্থিত হইলে, তিনি,
 তাঁহাদিগকে সম্বর্দনা করিলেন না । ১২২ । দিবাকর যেরূপ ছয়মান পর্য্যন্ত
 উত্তর দিকে অবস্থিতি করেন, তাহার ন্যায় সেই দ্বিজ, সিদ্ধদিগকে অনা-
 দর করিয়া স্বকীয় আনন্দ-মন্দিরে স্থিতি করিতে লাগিলেন । ১২৩ । সিদ্ধ
 সুর, সাধ্য এবং ব্রহ্মা শিবাদি যে পদ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, উদগালক
 তদবস্থাতে অবস্থিতি করিয়া সেই জীবন্মুক্ত পদ প্রাপ্ত হইলেন । ১২৪ ।
 সুপণ্ডিত সাধুগণ, যখন ক্ষণকালের জন্যও সেই পদ প্রাপ্ত হইয়া পুনর্জন্ম

উদগালকোহথ ষণ্মাসাদ্ দুরোৎসারিতসিদ্ধভূঃ ।
 উষিতোন্মিষিতোহপশ্যৎ সিদ্ধাংশচন্দ্রবপুর্ধরান্ । ১২৬ ।
 বিদ্যাধরীভিঃ সহিতান্ বিদ্যাধরপতীনপি ।
 তে তমুচূর্মহাত্মানমুদগালকমুনিং তথা । ১২৭ ।
 প্রসাদেন প্রণামান্নো ভগবন্নবলোকয় ।
 আরুহেদং বিমানং ত্বমেহি ত্রৈপিষ্টপং পুরং । ১২৮ ।
 স্বর্গেব হি স্তুমাস্তো জগত্যাং ভোগসম্পদাং ।
 আকল্পমুচিতান্ ভুঙ্ক্ষু ভোগানভিমতান্ বিভো । ১২৯ ।
 এবং কথয়তঃ সিদ্ধানতিথীনিত্যসৌ মুনিঃ ।
 পরিপূজ্য যথান্যায়মতিষ্ঠদ্ গতসংভ্রমঃ । ১৩০ ।

বিধায়ক দৃশ্য—সংসার দৃষ্টি দ্বারা আকৃষ্ট হন না, তখন সেই পদই পরম
 পদ, তাহাই প্রশস্ত গতি, শ্রেয়োজনক এবং নিরন্তর শুভফল-বিধাতা । ১২৫ ।
 এইরূপে উদগালক মুনি, ষণ্মাস অবস্থিতি করিয়া, সিদ্ধভূমিকে দূরে পরিত্যাগ
 পূর্বক উন্মিষিত হইয়া শশাঙ্ক সদৃশ শরীরধারী সিদ্ধগণকে দর্শন করিলেন ।
 ১২৬ । বিদ্যাধরীসহিত বিদ্যাধর-পতিকেও (ক্রমে) দেখিতে পাইলেন ;
 তাঁহারা সকলে সেই মহাশয় মুনীন্দ্রকে বলিতে লাগিলেন । ১২৭ । হে
 ভগবন্ ! আমরা তোমাকে প্রণাম করিতেছি, অবলোকন কর ; তুমি এই
 বিমানে আরোহণ পূর্বক ত্রিদশপুরে আগমন কর । ১২৮ । স্বর্গ, জগদ্বাসী-
 দিগের ভোগসম্পত্তির সীমান্তস্থান ; অতএব, হে বিভো ! তুমি এখানে আগ-
 মন করিয়া, এক কল্প পর্যন্ত অভিমত উচিত বস্তু ভোগ করিতে থাক । ১২৯ ।
 সেই মুনি, তাঁহাদের এই কথা শ্রবণ করিয়া, অতিথি জ্ঞানে আশ্র-সম্ভ্রম-
 বিহীন হইয়া, যথাবিধি পূজা করত অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ১৩০ । ধীর-

নাভ্যনন্দত ততাজ্জ তাং বিভূতিং স ধীরধীঃ ।

ভোঃ সিদ্ধা ব্রজতেতুক্ত্বা স্বব্যাপারপরোহভবৎ । ১৩১ ।

অথ স্বকর্মনিরতং ভোগেশ্বরতিমাগতং ।

তমুপাস্য যযুঃ সিদ্ধা দীনৈঃ কতিপয়ৈঃ স্বয়ং । ১৩২ ।

জীবন্মুক্তঃ স চ মুনির্বিজহার যথাসুখং ।

যাবদিচ্ছং বনাস্তেষু মুনীনাশ্রমেষু চ । ১৩৩ ।

কদাচিদিহ মাসেন কদাচিং বৎসরেণ চ ।

কদাচিং বৎসরৌঘেন ধ্যানাসক্তোব্যবুধ্যত । ১৩৪ ।

চিত্তত্বৈকঘনাভ্যাসাম্বহাচিত্তমুপেত্য সঃ ।

চিংসামান্যচিরাভ্যাসাং সত্তাসামান্যমাযযৌ । ১৩৫ ।

বুদ্ধি মুনি, তাঁহাদের প্রার্থনার লক্ষ্য না করিয়া, স্বর্গৈশ্বর্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন, হে সিদ্ধগণ ! (আমার স্বর্গবাস ও সুখভোগে প্রয়োজন নাই) তোমরা চলিয়া যাও, এই কথা বলিয়া আত্মকার্য্য—ধ্যান-পরায়ণ হইলেন । ১৩১ । সিদ্ধগণ, দিন করেক মাত্র, সেখানে অবস্থিতি করিয়া, স্বকর্মানুরক্ত, ভোগে অনাসক্ত সেই ঋষির উপাসনা করিয়া, তাঁহাকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ১৩২ । জীবন্মুক্ত সেই মুনি, যথাসুখে বিহার করিতে লাগিলেন ; মুনিগণের আশ্রমে ও বনাস্তপ্রদেশে যখন ইচ্ছা হইত, (বিহারে বিরত হইতেন না) । ১৩৩ । তিনি ধ্যানাসক্ত হইয়া কখনও একমাসের পর, কোনও সময় বৎসরের পর, কদাচিং বৎসর-সমূহের পর প্রবৃত্ত হইতেন । ১৩৪ । (ক্রমে) তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাস দ্বারা তিনি বহাচিত্তত্ব প্রাপ্ত হইয়া, চিরকালাবধি চিত্তের সামান্য অভ্যাস প্রযুক্ত সামান্য সত্তাস্বরূপ হইলেন । ১৩৫ । শ্রীঃ কহিলেন ;—হে প্রভো ! আপনি সংশয়-

শ্রীরাম উবাচ ।

আত্মজ্ঞানদীনৈকার্কমুৎসংশয়তৃণানল ।

অজ্ঞানদাহশীতাংশো সত্তাসামান্যমীশ কিং । ১৩৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যদা সংক্ষীয়তে চিত্তমভাবাত্যন্তভাবনাং ।

চিৎসামান্যস্বরূপস্য সত্তাসামান্যতা তদা । ১৩৭ ।

নূনং চেত্যাশরহিতা চিদ্ যদাত্মনি লীয়তে ।

অসঙ্কপবদত্যচ্ছা সত্তাসামান্যতা তদা । ১৩৮ ।

যদা সর্ববিদং কিঞ্চিৎ সবাছ্যাত্যন্তরাত্মকং ।

অপলপ্য বসেচ্ছেতঃ সত্তাসামান্যতা তদা । ১৩৯ ।

কূর্মাঙ্গানীব দৃশ্যানি লীয়ন্তে আত্মনাত্মনি ।

অভাবিতান্নেব যদা সত্তাসামান্যতা তদা । ১৪০ ।

ভূণের বহিঃস্বরূপ, অর্থাৎ আপনা হইতে সংশয়সকল নিবারিত হইয়া থাকে ; আপনি অজ্ঞান-নিবারণের পক্ষে চন্দ্র তুল্য ; আপনি আত্মজ্ঞানরূপ দিবসের পক্ষে সূর্য্যসদৃশ ; যে সত্তা সামান্য কহিলেন, তাহা কি প্রকার ? (আমাকে জানাইয়া দিউন) । ১৩৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যেকালে জগৎ মিথ্যা, এরূপ অতিশয় ভাবনা দ্বারা চিত্ত ক্ষয় পাইয়া থাকে, সেইকালে চিৎ, সামান্য স্বরূপ হইয়া সত্তা সামান্য হইয়া থাকে । ১৩৭ । চিৎ, যেকালে জ্ঞেয় বস্তু-রহিত হইয়া আত্মাতে লয় পাইয়া থাকে, সেকালে অসঙ্কপের ন্যায় সত্তা সামান্য হইয়া থাকে । ১৩৮ । যেকালে সকল প্রকারে বাহ ও অভ্যন্তর পরিত্যাগ করিয়া, চিন্তের অবস্থিতি হয়, সেইকালেই সত্তা-সামান্য ঘটয়া থাকে । ১৩৯ । যেকালে হৃদয় বস্তু সকল, কূর্ষ-দেহের ন্যায় আত্মাতে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং বিষয়-ভাবনা না থাকে, সেই কালে সত্তা সামান্য

এতামালম্ব্য পদবীং সমস্তভবনাশিনীং ।

উদগালকোহসাববসদ্ যাবদিচ্ছং জগদ্গৃহে । ১৪১ ।

অথ কালেন মহতা বুদ্ধিস্তস্য বভূব হ ।

বিদেহমুক্তস্তিষ্ঠামি দেহং ত্যক্তেতি নিশ্চলঃ । ১৪২ ।

এবং চিন্তিতবানদ্রেণুহায়াং পল্লবাসনে ।

বন্ধপদ্মাসনস্তস্থাবনিমীলিতলোচনঃ । ১৪৩ ।

সংযম্য শুদসংরোধাদ্ভাৱি নব চেতসা ।

মাত্রাস্পর্শাদ্ধিচিন্মানো ভাবিতস্বাত্মচিদ্বনঃ । ১৪৪ ।

সংরুদ্ধপ্রাণপবনঃ সমসংস্থানকন্দরঃ ।

তালুমূলতলালয়জিহ্বামূলোল্লসন্মুখঃ । ১৪৫ ।

ন বহিন্‌নান্তরো নাধো নোর্ধ্বে নাপি ন শূন্যকে ।

সংযোজিতমনোবুদ্ধির্দৈন্তৈর্দন্তান্ স সংস্পৃশন্ । ১৪৬ ।

রূপ হইয়া থাকে । ১৪০ । এইরূপে নিখিল সংসারবিনাশী পদবী অবলম্বন করিয়া সেই মুনি, সংসার রূপ গৃহমধ্যে মনস্থখে বাস করিতে লাগিলেন । ১৪১। অনন্তর দীর্ঘকালের পর সেই মুনির একরূপ মতি হইল যে, আমি বিদেহ-মুক্ত হইয়া দেহ পরিত্যাগপূর্বক নিশ্চলভাবে পবনস্থিতি করিব । ১৪২। (তিনি) এইপ্রকার চিন্তা করিয়া গিরিগুহাশ্রিত পল্লবাসনে বন্ধ পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া নিমীলিতনেত্রে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ১৪৩ । (ক্রমে) সংযত হইয়া শুদ্ধদেশ রোধপূর্বক মনের সাহায্যে নবদ্বার অবরোধ করতঃ বিষয়-স্পর্শ ত্যাগ করিয়া স্বকীয় আত্মস্বরূপ নিবিড় চিন্ময় পদার্থমাত্র ভাবনা করিতে লাগিলেন । ১৪৪ । কন্দরে সমানভাবে স্থিতি করিয়া প্রাণবায়ু রোধ করত তালু-মূলতল-সংলগ্ন জিহ্বামূল দ্বারা তদীয় মুখমণ্ডল দীপ্তি পাঠতে লাগিল । ১৪৫ । (ক্রমে) দন্ত দ্বারা দন্ত সংস্পর্শ পূর্বক বাহিরে, অন্তরে, উর্ধ্বে, অধোদেশে এবং শূন্য স্থিতিবিরহিত হইয়া মন এবং বুদ্ধিকে একত্র যোজনা করিয়া পবনস্থিতি

প্রাণপ্রবাহসংরোধসমস্বেচ্ছাহমলচ্ছবিঃ ।
 অঙ্গচিৎসম্বিভূতালরোমকণ্টকিতাঙ্গভূঃ । ১৪৭ ।
 অঙ্গচিৎসম্বিদাভ্যাসাচ্চিৎসামান্যমুপাদদে ।
 তদভ্যাসাদবাপান্তরানন্দস্পন্দমুত্তমং ১৪৮ ।
 তদাস্বাদনতো লীনচিৎসামান্যদশাক্রমং ।
 বিশ্বস্তরমনস্তাত্ত্বসত্তাসামান্যমাযযৌ । ১৪৯ ।
 তৎস্থঃ সমসমাতোগঃ পরাং বিশ্রান্তিমাগতঃ । ১৫০ ।
 অনানন্দসমানন্দমুগ্ধমুগ্ধমুখদ্যুতিঃ । ১৫১ ।
 সংশান্তানন্দপুলকঃ পদং প্রাপ্যামলং গতঃ ।
 চিরকালপরিক্ষীণমননাদিতবভ্রমঃ । ১৫২ ।
 বভূব স মহাসত্ত্বো লিপিকর্ম্মার্পিতোপমঃ । ১৫৩ ।

করিতে লাগিলেন । ১৪৬ । প্রাণ-বায়ু সংরোধ হইলেও তাঁহার শরীর দিব্য
 কাঙ্ক্ষি ধারণ করিল এবং চৈতন্য জ্ঞানের প্রকাশ পাওয়াতে কণ্টকিত হইয়া
 উঠিল । ১৪৭ । চৈতন্য ক্ষুর্তি হওয়াতে তদীয় কলেবর, সামান্য চিৎ প্রাপ্ত
 হইল, এবং অন্তর চিৎ-সামান্য অভাস নিবন্ধন পরমানন্দ অনুভব করিতে
 লাগিল । ১৪৮ । আস্বাদন দ্বারা সেই আনন্দ লীন হইলে, ক্রমে চিৎ-সামান্য
 দশা লয় পাইয়া থাকে, এবং (তৎক্ষণাৎ) বিশ্বস্তর অনন্ত আত্মস্বরূপ সত্তা
 মানানোর ক্ষুর্তি হয় । ১৪৯ । মুনীন্দ্র, তদবস্থায় অবস্থিতি করিয়া সম্পূর্ণরূপে
 ভোগসাধন পূর্বক পরম বিশ্রাম লাভ করিলেন । ১৫০ । (এবং) পরমানন্দ
 ভূমি আনন্দ উপভোগ করিয়া, মনোহর মুখ-শ্রী ধারণ করিলেন । ১৫১ ।
 (এইরূপে) নিদোষ আনন্দ লাভে পুলকিত হইয়া, তিনি অমল ব্রহ্মপদবী
 লাভ করিলেন ; (তখন) তাঁহার অন্তঃকরণ হইতে বাসনাদি চিরকালীন
 সংসার-ভ্রম বিদূরিত হইল । ১৫২ । মহাজ্ঞানী সেই মুনি (তখন) চিত্ত-
 লিপিত পুত্রলিকার উপমা ধারণ করিলেন । ১৫৩ । যেহেতু শরদবসনে

উপশশাম শনৈর্দিবসৈরসৌ কতিপয়ৈঃ স্বপদে বিমলাত্মনি।

তরুরসঃ শরদন্ত ইবামলে রবিকরৌজসি জন্মদশাতিগঃ। ১৫৪।

গতসকলবিকল্লোনির্বিবকল্লাভিরামঃ

সকলমলবিনাশোপাধিনিমুক্তমূর্তিঃ ।

বিগলিতস্বখমাদ্যং তৎ স্বখং প্রাপ যস্মিৎ

স্তু গমিব জলরাশাবুদাতে শত্রুলক্ষ্মীঃ । ১৫৫ ।

অপরিমিতনভোন্তব্যাপি দিগ্ব্যাপি পূর্ণং

ভুবনতরণশীলং ভুরিভাব্যোপসেবাং ।

কথনগুণমতীতং সত্যমানন্দমাদ্যং

স্বখমস্বখমনন্তং ব্রাহ্মণোহসৌ বভূব । ১৫৬ ।

ইতি মহর্ষি বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে উপশমপ্রকরণে উদ্গা-

লকোপাখ্যানং নাম পঞ্চবিংশতিতমঃ সর্গঃ । * । ২৫ ।

বিমল সূর্য্য-কিরণ-প্রভাবে বৃক্ষরস শাস্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই
মুনি, অল্প দিবসে বিমল ব্রহ্মপদ অধিকার করিয়া, (স্বকীর) জন্মদশা অতি-
ক্রম করিলেন। ১৫৪। তিনি, সকল প্রকার বিকল ও ভেদজ্ঞান পরিহার
করিয়া, দীপ্তিযুক্ত হইয়া সকল মালিন্য-বিনাশ হেতু উপাধিশূন্য দিব্য মূর্তি
ধারণ পূর্ব্বক যে আনন্দ ভোগ করিতে পাইলে, ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব ও জলজ তৃণের
ন্যায় তুচ্ছ বোধ হইয়া থাকে, সেই আনন্দময় ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইলেন। ১৫৫।
অপরিমিত আকাশপরিব্যাপ্ত, দিগদিগন্তব্যাপক পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত সেই মুনি,
(এইরূপে) বহুবিধ তত্ত্বজ্ঞদিগের সেবনীয়, ত্রিভুবনতরণনিপুণ, অনি-
র্বচনীয় গুণলাভ (করিয়া) সকলের আদিভূত বিষয়সুখরহিত অনন্ত সুখ-
স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ক্রমেণানেন বিচরন্ বিচার্যাত্মানমাত্মনা ।

বিশ্রান্তিমেহি বিততে পদে পদ্বদলেক্ষণ । ১ ।

শাস্ত্রার্থগুরুচেতোভিস্তাবত্তাবৎ বিচার্যতাৎ ।

সৰ্বদৃশ্যক্ষয়াভ্যাসাৎ যাবদাসাদ্যতে পরং । ২ ।

বৈরাগ্যাভ্যাসশাস্ত্রার্থপ্রজ্ঞাগুরুবচঃক্রমৈঃ ।

পদমাসাদ্যতে পুণ্যং প্রজ্ঞায়ৈবৈকয়াথবা । ৩ ।

সংপ্রবোধবতাং তীক্ষ্ণা কলঙ্করহিতা মতিঃ ।

সৰ্বসামগ্র্যহীনাপি প্রাপ্যং প্রাপ্নোতি শাস্বতং । ৪

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে পদ্বলোচন রামচন্দ্র ! এইরূপে কৰ্ম্মানুষ্ঠান পূৰ্ব্বক চিন্তের সাহায্যে আত্মবিচার করিয়া বিস্তৃত ব্রহ্মপদে বিশ্রান্তি লাভ কর । ১ । যে কাল পর্য্যন্ত সকল দৃশ্য পদার্থ—মায়াদি ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া পরম পদ লাভ না হয়, সে কাল পর্য্যন্ত গুরু-গুরুষা, শাস্ত্রানুশীলন ও চিন্তের সাহায্যে আত্মবিচারপরায়ণ হও । ২ । বৈরাগ্যাভ্যাস নিবন্ধন শাস্ত্রীয় অর্থযুক্ত বাক্য এবং বিচক্ষণ গুরুপদেশ (লাভ করিতে পারিলে) পবিত্র ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারিবে ; (যদি উক্ত উত্তর পদার্থের সম্ভাব্য না ঘটে, তবে) এক প্রজ্ঞার সাহায্যেও (কৃতকার্য হইতে পারিবে) । ৩ । যাঁহারা সম্যক্ প্রকারে প্রবুদ্ধ, তাঁহাদের ভেদকল্পনারহিত তীক্ষ্ণ মতিই, সকল প্রকার—অর্থাৎ বৈরাগ্যাদি শূন্য হইলেও নিত্যসিদ্ধ ব্রহ্মলাভে অধিকারী হইতে পারে । ৪ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ ভূতভবোশ কশ্চিজ্জাতসমাধিকঃ ।
 প্রবুদ্ধ ইতি বিশ্রান্তো ব্যবহারপরোহপি সন । ৫ ।
 কশ্চিদেকান্তমাসাদ্য সমাধিনিয়মস্থিতঃ ।
 তয়োস্ত কতরঃ শ্রেয়ানিতি মে ভগবন্ বদ । ৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইদং গুণসমাহারমনাত্মনো পশ্যতঃ ।
 অন্তঃশীতলতা যামৌ সমাধিরিতি কথ্যতে । ৭ ।
 দৃশ্যৈর্মম ন সম্বন্ধ ইতি নিশ্চিত্য শীতলঃ ।
 কশ্চিৎ সংব্যবহারস্থঃ কশ্চিৎ ধ্যানব্যবস্থিতঃ । ৮ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ভগবন্ ! আপনি ভূত ভবিষ্যতের ঈশ্বর, (আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,) কোন্ কোন্ ব্যক্তি সমাধি প্রাপ্ত হইয়াও প্রবুদ্ধ, এবং ব্যবহারানুগত হইয়া বিশ্রান্ত হইয়া থাকে ? । ৫ । (দেখিতে পাই) কেহ কেহ বা নির্জ্ঞানে অবস্থিতি করিয়া সমাধির আশ্রয় গ্রহণ করে, ইহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিউন । ৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যে ব্যক্তি এই মায়া—গুণসমূহকে অনাস্বররূপে অর্থাৎ শব্দবৎ দর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহার অন্তরে যে শীতলতার প্রাচুর্ভাব, শাস্ত্রে তাহাকেই সমাধি বলিয়া থাকে । ৭ । দৃশ্য বস্তুতে আমার সম্বন্ধ নাই, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কোন কোনও ব্যক্তি স্নিগ্ধতাবলম্বন পূর্বক ব্যবহারের অনুবর্তী হয়, কেহ বা ধ্যান-ধারণা

দ্বাবেতৌ রাম স্মমাবন্তশ্চেৎ পরিশীতলৌ ।

অন্তঃশীতলতা যা স্যাত্তদনন্ততপঃফলং । ৯ ।

সমাধিস্থানকস্থস্য চেতশ্চেচ্ছত্রিচঞ্চলং ।

তৎ তস্য তৎ সমাধানং সমমুন্মত্ততাণ্ডবৈঃ । ১০ ।

উন্মত্ততাণ্ডবস্থস্য চেতশ্চেৎ ক্ষীণবাসনং ।

তদস্যোন্মত্তনৃত্যং তৎ সমং ত্রক্ষানমাধিনা । ১১ ।

ব্যবহারী প্রবুদ্ধো যঃ প্রবুদ্ধো সো বনে স্থিতঃ ।

দ্বাবেতৌ স্মসমৌ ন্যূনমসন্দেহপদং গতৌ । ১২ ।

অকর্তৃকুর্কদপোতচেতঃ প্রতনুবাসনং ।

দূরংগতমনা জন্তুঃ কথাসংশ্রবণোষণা । ১৩ ।

পূর্বেক অবস্থিতি করে । ৮ । হে রামচন্দ্র ! (যখন পূর্বোক্ত দ্বিবিধ ব্যক্তির)
অন্তঃকরণ শীতল হয়, তখনই উভয়ে সমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; দিব্যানন্দ
ভোগ দ্বারা অন্তঃকরণের যে শীতলতা, তাহাকেই অনন্ত তপস্যার ফল বলিয়া
(জানিও) । ৯ । সমাধিস্থ ব্যক্তির চিত্ত, যদি বিষয়-বাসনার বশীভূত হইয়া
চঞ্চল ভাব ধারণ করে, তাহা হইলে ঐ সমাধি উন্মত্ত ব্যক্তির নৃত্যাদৃশ
হইয়া থাকে । ১০ । যদি উন্মত্ত নৃত্যকারী ব্যক্তির অন্তঃকরণ, বাসনা-বর্জিত
হয়, তাহা হইলে উহার নৃত্য, ব্রহ্মসমাধিতুল্য হইয়া থাকে । ১১ । যে
শক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া ব্যবহারাদির অনুসরণ করে, এবং যে ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া
বনগমনপূর্বক সমাধিস্থ হয়, তাহারাই যে উভয়েই সমান, সে বিষয়ে কোনও
সন্দেহ নাই । ১২ । যেরূপ নিকটস্থ জীবের অন্তঃকরণ, দূরদেশে গমন
করিলে অন্যের কথা শ্রবণ করিতে পারে না, সেইরূপ 'জ্ঞানী' ব্যক্তির চিত্ত
বাসনামূলা হইয়া কর্ম করিলেও তাহার কর্ম করা হয় না । ১৩ । যেরূপ

অকুর্কল্পপি কৰ্ত্তেব চেতঃ প্রঘনবাসনং ।

নিষ্পন্দাঙ্গমপি স্বপ্নে শ্রুতপাতস্থিতাবিব । ১৪ ।

চেতসো যদকৰ্ত্তৃত্বং তৎসমাধানমুক্তমং ।

তং বিদ্ধি কেবলং ভাবং সা শুভা নিবৃত্তিঃ পরা । ১৫ ।

চেতশ্চলাচলত্বেন পরমং কারণং স্মৃতং ।

ধ্যানাধ্যানদৃশোহন্তেন তদেবানঙ্কুরং কুরু । ১৬ ।

অবাসনং স্থিরং প্রোক্তং মনোধ্যানং তদেব চ ।

স এব কেবলীভাবঃ শান্তং তত্রৈব তৎ সদা । ১৭ ।

তনুবাসনমপ্যুচ্চৈঃ পদায়োদ্যতমুচ্যতে ।

ঘনবাসনমেতত্ত্ব চেতঃ কৰ্ত্তৃত্বভাবনং ।

সৰ্ব্বদুঃখপ্রদাং তস্মাৎ বাসনাং তনুতাং নয়েৎ । ১৮ ।

নিদ্রাবস্থায় জীবশরীর নিষ্পন্দ থাকিলেও স্বপ্নযোগে গর্তে পতন ঘটয়া থাকে, সেইরূপ যে ব্যক্তির চিত্ত নিরন্তর বাসনাবিশিষ্ট হয়, সে কৰ্ম্ম না করিলেও কৰ্ম্মকর্ত্তা হইয়া থাকে । ১৪ । চিত্তের যে কৰ্ত্তৃত্বশূন্যতা, তাহাকেই উত্তম সমাধি বলিয়া থাকে ; ইহারই নাম অদ্বৈত ভাব, এবং ইহাই পরম মঙ্গলকর নিবৃত্তি । ১৫ । চিত্তই (লোকের) চঞ্চল এবং নিশ্চল হইবার প্রধান কারণ বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকে (অর্থাৎ চিত্ত নিশ্চল হইলে লোকে নিশ্চল এবং চিত্ত চঞ্চল হইলে লোকে চঞ্চল হয় ;) অতএব, ধ্যান ও ধ্যানত্যাগ দৃষ্টি দ্বারা চিত্তকে অঙ্কুরশূন্য কর । ১৬ । মনের বাসনা না থাকিলেই উহা স্থির হইয়া থাকে ; ইহাই মনের ধ্যান, ইহাই অদ্বৈতভাব, এবং ইহাতেই শান্তি বিরাজিত থাকে । ১৭ । অন্তঃকরণ ক্ষীণ বাসনা-বিশিষ্ট হইলে উন্নত পদ প্রাপ্ত হইতে পারে, যাহার অন্তঃকরণ বাসনাকালে বোষ্টত, সে কেবল অনর্থক কৰ্ত্তৃত্বের অভিমানী হইয়া থাকে ; (এই জন্য বলি) সৰ্ব্বদুঃখবিধারিনী বাসনাকে ক্ষয় করা (তোমার) কৰ্ত্তব্য । ১৮ । (তুমি) মনের

চেতসা সংপরিত্যজ্য সৰ্ব্ভাবানুভাবনাং ।

যথা তিষ্ঠতি তিষ্ঠ ত্বং তথা শৈলে গৃহেহথবা । ১৯ ।

গৃহমেব গৃহস্থানাং সুসমাহিতচেতসাং ।

শান্তাহংকৃতিদোষণাং বিজনা বনভুময়ঃ । ২০ ।

যথা বিপালকা লোকা বিহরন্তোহপ্যসংসমাঃ ।

অসম্বন্ধাতথাজ্ঞস্য গ্রামোহপি বিপিনোপমঃ । ২১ ।

অন্তর্মুখমনা নিত্যং সুপ্তো বুদ্ধো ব্রজন্ পঠন ।

পুরং জনপদং গ্রামমরণ্যমিব পশ্যতি । ২২ ।

সৰ্ব্ভবাকাশতামেতি নিত্যমন্তর্মুখস্থিতেঃ ।

অন্তঃশীতলতায়াং তু লব্ধায়াং শীতলং জগৎ । ২৩ ।

সাহায্যে সকল চিন্তাকে বিসর্জন দিয়া গৃহে কিংবা পর্বতে যেখানে ইচ্ছা হয়, অবস্থিতি কর । ১৯ । (জানিও) যাহাদের অহঙ্কার শান্তি পাইয়াছে, এবং যাহাদের অন্তঃকরণ সমাহিত, এরূপ গৃহস্থ ব্যক্তির গৃহই নির্জন বনভূমি । ২০ ।। যে রূপ পালন কর্তার অভাবে লোকে অমতুল্য হইয়া বিহার করিতে থাকে, তাহার ন্যায় তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির অবস্থিতিস্থান গ্রামও বিষয়-সম্বন্ধ-রহিত নিবন্ধন বনভূম্য হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী যেখানে অবস্থিতি করেন, তাহাই নির্জন ও ঈশ্বরাদেশনার উপযুক্ত স্থান । ২১ । যে ব্যক্তি বাহ্যবস্ত্র বিহীন হইয়া, মনকে অন্তর্দৃষ্টির সহিত সংযোজিত করিয়াছে, সে সুপ্তের ন্যায় অবস্থিত হইয়া, সমস্ত অবগত হইলেও (ইত্যন্ততঃ) গমন ও পঠনাদি দ্বারা পুরোবর্তী জনপদকে অরণ্যের ন্যায় বোধ করিয়া থাকে ; অর্থাৎ গ্রামসৌন্দর্য্য তাহার মনকে আকৃষ্ট করিতে পারে না । ২২ । যে ব্যক্তি অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা নিত্যকাল অবস্থিতি করে, তাহার নিকটে সকল বস্তুই আকাশভূম্য হইয়া থাকে ; (বাস্তবিক যখন) অন্তঃ-করণ শীতলত্ব লাভ করে, তখন সকল জগৎই শীতল বলিয়া অনুভূত হইয়া

অন্তঃক্ষেপতস্ত্রানাং দাবদাহময়ং জগৎ ।

দ্যৌঃ ক্ষমা বায়ুরাকাশং পৰ্বতাঃ সরিতো দিশঃ ।

অন্তঃকরণতত্ত্বস্য ভাগা বহিরিব স্থিতাঃ । ২৪ ।

যশ্চাত্মরতিরেবান্তঃ কুৰ্ব্বন্ কশ্মেন্দ্রিয়ৈঃ ক্রিয়াঃ ।

ন বশো হর্ষশোকাভ্যাং স সমাহিত উচ্যতে । ২৫ ।

আত্মবৎ সৰ্বভূতানি পরদ্রব্যানি লোষ্ট্রবৎ ।

স্বভাবাদেব ন ভয়াদ্ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি । ২৬ ।

অদৈব মৃতিরায়াতু কল্লান্তনিচয়েন বা ।

নাসৌ কলঙ্কমাপোতি হেম পঙ্কগতং যথা । ২৭ ।

থাকে । ২৩ । যাহার অন্তঃকরণ বিষয় বাসনার প্রভাবে সম্ভাপিত, তাহার নিকটে এই সংসার, দাবাদাহদগ্ধময় বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে ; স্বৰ্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পৰ্বত, নদী ও দিক্‌সকলকে অন্তঃকরণের বহির্ভাগ বলিয়া (জানিও) । ২৪ । যিনি অন্তরে আত্মার সহিত রমণ করিয়া থাকেন, তিনি কশ্মেন্দ্রিয়ের (অল্পবর্তী হইয়া) কৰ্ম্ম করিলেও হর্ষশোকে অভিভূত হন না ; (জানিও) এরূপ লোককেই সমাধিস্থ বলিয়া থাকে । ২৫ । যে ব্যক্তি স্বভাবতঃ সকল প্রাণীকে আপনার ন্যায় দেখিয়া থাকেন, যিনি পরদ্রব্য দেখিয়া লোষ্ট্রের ন্যায় বোধ করিয়া থাকেন, যিনি ভয় প্রযুক্ত এরূপ দর্শন করেন না ; তিনিই বাহ্য দেখিবার, তাহাই দেখিয়া থাকেন । ২৬ । অদ্যই মৃত্যুসংঘটন হউক, বা অনেক কল্লান্তেই মরণ হউক, (উভয়ই সমান ;) যেৰূপ সুবর্ণ, পঙ্কে পতিত হইলেও আপনলাবণ্য বিনাশ করে না, তাহার ন্যায় জ্ঞানী ব্যক্তি, (মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া) কলঙ্ক-কালিমা ধারণ করেন না । ২৭ । যে বস্তুর জ্ঞানার্থপ্রপকরূপ মিতিশব্দময় দর্শন দ্বারা (ব্রহ্মের

সর্বং প্রশান্তমজমেকমনাদিমধ্য

মাভাস্বরং স্বদনমাত্রমচিন্ত্যচিহ্নং ।

সর্বং প্রশান্তমিতিশান্তময়ী তু দৃষ্টি

বোধার্থমেব হি মুদৈব তদোমিতিদং । ২৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্রৈবোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনং ।

কিরাতেশ্চ সুরবোর্ভাস্তং বিশ্বয়াস্পদং । ২৯ ।

হিমাশ্রেঃ শৃঙ্গমন্তীহ কৈলাসো নাম পর্বতঃ ।

তশ্চ হেমজটা নাম কিরাতাঃ সংস্থিতাঃ স্থলে । ৩০ ।

আসীতেষামুদারাত্মা রাজা পরপুরঞ্জয়ঃ ।

সুরঘূর্নাম বলবান্ স রঘোররিদর্পহা । ৩১ ।

স চক্রে রাজকার্য্যাণি নিগ্রহানুগ্রহক্রমৈঃ । ৩২ ।

উপলব্ধি হইয়া থাকে,) সকল পদার্থের নিলয়স্থান, সর্বপ্রকাশ, জন্মহীন, সর্বময়, প্রশান্ত, আদিমধ্যবিহীন, অদ্বিতীয়, জ্যোতির্ষ্ময়, অমুভবস্বরূপ অচিৎকালকণ কেবল সেট এক নিত্য বস্তু (এই সংসারে) নিত্য বিরাজমান রহিয়াছেন। ২৮। বশিষ্ঠ কাহলেন;—আমি (এ সম্বন্ধে তোমার নিকটে) কিরাতাদিপতি সুরবু রাজার বিশ্বয়জনক প্রাচীন বৃত্তান্ত বলিতেছি (শ্রবণ কর)। ২৯। হিমাচলের কৈলাস পর্বত নামে এক শৃঙ্গ আছে, তাহাতে হেমজটা নামক কতকগুলি কিরাত অবস্থিত করে। ৩০। শক্রপুরঞ্জয়ী মহাত্মা সুরবু, তাহাদের রাজা ছিলেন; (ইনি) তোমার পূর্বপুরুষ রঘু অপেক্ষাও বলবান্ এবং শত্রুদর্পসংহারক ছিলেন। ৩১। তিনি প্রজাদিগের প্রতি নিগ্রহ ও অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া, রাজকাৰ্য্য করিতেন। ৩২। (ক্রমঃ

তজ্জাভ্যাং স্নুখদুঃখাভ্যাং মতিস্তস্যাত্যদুয়ত ।

কিমর্থং পীড়য়ামোনং তিলান্ যন্ত ইবোজসা । ৩৩ ।

সর্কেধামেব ভূতানাং মমেত্যার্তিঃ প্রজায়তে ।

অথবা নিগ্রহং প্রাপ্তং করোন্যোতেন বৈরিণা । ৩৪ ।

বর্ততে ন প্রুজৈবেয়ং বিনা বারি সরিদ্ যথা ।

ইতি দোলায়িতং চেতো ন বিশশ্রাম ভূপতেঃ । ৩৫ ।

অথৈকদা গৃহং তস্ম মাণ্ডব্যোমুনিরাধযৌ ।

তমসৌ পূজয়ামাস পপ্রচ্ছ তং মহামুনিং । ৩৬ ।

ভবদাগমনেনাস্মি মুনে নির্বৃতিমাগতঃ ।

অদ্য তিষ্ঠাম্যহং নাথ ধন্যানাং ধুরি ধর্মতঃ । ৩৭ ।

সেই) নিগ্রহ-অনুগ্রহ, নিবন্ধন প্রজাদের স্নুখ দুঃখ দেখিয়া, রাজার চিত্ত অতিশয় দুঃখিত হইল; (তখন তিনি) বল প্রয়োগ করিয়া যেরূপে যন্ত্র-সংযোগে তিলকে পেষণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় কি জন্য আমি প্রজা-লোকের পীড়ন করি, এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৩৩। “সকল প্রাণীই আমার বস্তু” এইরূপ জ্ঞান হইলেই কষ্ট উপস্থিত হয়; কিন্তু আমি এই অহঙ্কারশত্রুর বাধ্য হইয়া (প্রজাদিগকে) নিগৃহীত করিয়াছি। ৩৪। নদী যেরূপ জলব্যতিরেকে, অবস্থিতি করিতে পারে না, তাহার ন্যায় (ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে) প্রজাগণের অবস্থিতি সম্ভবিত্তে পারে না। ব্যাধি রাজার অন্তঃকরণে এই ভাব সদা আন্দোলিত হওয়াতে তিনি বিশ্রান্তি লাভ করিতে পারেন নাই। ৩৫। অনন্তর একদিন মাণ্ডবানামা এক মুনি সেই কিরাতাবিপের ভবনে আগমন করিলে, কিরাতরাজ তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিয়া এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ৩৬। হে মুনে! আপনার আগমনে আমি অতিশয় সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়াছি, হে নাথ! এক্ষণে (আপনার কৃপায়) আমি সার্থকজন্মাদিপের অগ্রে অবস্থান করিলাম;—অর্থাৎ আমিও

ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ চিরং বিশ্রান্তবানসি ।
 তদর্থং নংশয়ং ছিক্তি মমার্কস্তিমিরং যথা । ৩৮ ।
 মহতাং সঙ্গমেনার্তিঃ কশ্চ নাম ন নশ্যতি ।
 সন্দেহস্ত পরামার্তিমাহুর্ভাবিভেদো জনা । ৩৯ ।
 মন্নিগ্রহানুগ্রহজা সদ্ভ্যাবপুষি স্থিতা ।
 কর্ষন্তি মামলং চিন্তা গজং হরিনখা ইব । ৪০ ।
 তদ্যথা সমতোদেতি সূর্য্যাংশুরিব সৰ্ব্বগঃ ।
 মর্তৌ মম মুনে মান্য তথা করুণয়া কুরু । ৪১ ।

মাণ্ডব্য উবাচ ।

স্বষভেন স্বসংস্থেন শ্বেনোপায়েন ভূপতে ।
 এষা মনঃপেলবতা হিমবৎ প্রবিলীয়তে । ৪২ ।

ধার্মিক তপস্বিজল্য হইলাম । ৩৭ । হে ভগবন্ ! আপনি সৰ্ব ধৰ্ম্মের
 মৰ্ম্মজ্ঞ, চিরকাল (বিষয় পরিত্যাগ করিয়া) বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছেন,
 (আমার প্রার্থনা) তিমিরারি যেরূপ তিমির বিনাশ করে, তাহার ন্যায়
 আমার সংশয়চ্ছেদ করুন । ৩৮ । মহৎ লোকের সঙ্গলাভ ঘটিলে কাহার
 মনঃপীড়া না দূর হইয়া থাকে ? মৰ্ম্মপীড়াভিজ্ঞ জ্ঞানী ব্যক্তিগণ সন্দেহকেই
 আর্তি বলিয়া জানেন । ৩৯ । যেরূপ সিংহনখ, হস্তীকে আকর্ষণ করিয়া
 পীড়া প্রদান করে, তাহার ন্যায় প্রজাদিগের প্রতি নিগ্রহ-অনুগ্রহ প্রকাশ
 করিয়া আমার অন্তরে যে চিন্তার আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা আমাকে
 আকর্ষণ পূর্বক অতিশয় কষ্ট প্রদান করিতেছে । ৪০ । অতএব, হে মান-
 নীর মুনে ! সহস্রাংশু যেরূপ সকল স্থানে সমভাবে অংশ বিস্তার করে,
 তাহার ন্যায় যে জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে, সকল বস্তুই সমান বলিয়া বোধ
 হইতে পারে, দয়া করিয়া আমাকে সেইরূপ জ্ঞানোপদেশ প্রদান করুন । ৪১ ।
 মাণ্ডব্য কহিলেন ;—হে নৃপতে ! স্বকীয় যত্ন ও স্বকীয় উপায়ীভূত

স্ববিচারণ্যৈবাপ্ত প্রশাম্যাস্ত মনোমলং । ৪৩ ।

কোহং কথমিদং কিম্বা কথং মরণজন্মনী ।

বিচারয়ান্তরেব ত্বং মহত্তামলমেঘ্যসি । ৪৪ ।

বিচারেণ পরিজ্ঞাতস্বভাবস্য স্বতন্তুব ।

মনঃস্বরূপমুৎসৃজ্য শমমেঘ্যসি বিজ্বরং । ৪৫ ।

তিষ্ঠদেব মনোরূপং পরিত্যক্ষ্যতি তেহনঘ । ৪৬ ।

রূপংস্ত মনো রাজ্ঞন্ পেলবেহপি নিমজ্জতি ।

কার্ষ্যে গোম্পদতোয়েহপি জীর্ণাঙ্গে মশকো যথা । ৪৭ ।

তাবৎ তাবৎ মহাবাহো স্বয়ং সংত্যজ্যতেহখিলং ।

যাবদ্ যাবৎ পরালোকঃ পরমাত্মৈব শিষ্যতে । ৪৮ ।

(বিজ্ঞানাত্মা দ্বারা) মনের মূঢ়ত্ব, হিমের ন্যায় লয় পাইয়া থাকে ; (অর্থাৎ
যে রূপ স্বর্গোদয়ে হিম-বিনাশ ঘটিয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞানের বিকাশ দ্বারা
যত্ন ও উপায়াবলম্বন করিলে, মনের মালিন্য দূর হইয়া থাকে) । ৪২ । (অত-
এব) আত্মবিচার দ্বারা মনের মালিন্য সত্ত্ব বিনষ্ট কর । ৪৩ । আমি কে,
কিরূপে এই জগৎ অবস্থিতি করিতেছে, কিরূপেই বা (জীবের) জন্ম মৃত্যু
হইয়া থাকে, অন্তঃকরণে বিচার করিয়া, ইহার যাথার্থ্য অবগত হইতে
পারিলে মহত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবে । ৪৪ । বিচার দ্বারা আত্মস্বভাব
পরিজ্ঞাত হইলে, তুমি মনের স্বরূপত্ব পরিত্যাগ করিয়া দুঃখ পরিত্যাগ পূর্বক
শান্তি প্রাপ্ত হইবে । ৪৫ । হে অনঘ ! এইরূপ বিচার করিয়া অবস্থিতি
করিলে, তোমার মনের সংকল্পপরিত্যাগ ঘটিবে । ৪৬ । হে রাজ্ঞন । মশক
যে রূপ গোম্পদপরিমিত (সামান্য) জলে জীর্ণাঙ্গ হইয়া মগ্ন হইয়া থাকে,
তাহার ন্যায় অতি হৃদয় কোমল পদার্থ মন, অল্পমাত্র কোমল বস্তুতই নিমগ্ন
হইয়া থাকে । ৪৭ । হে মহাবাহো ! যখন কেবল পরম পদার্থ পরমাত্মা অব-
শিষ্ট থাকেন, তখন মন, স্বয়ংই সকল বস্তু পরিত্যাগ করে ; (কিন্তু যে কাল

যাবৎ সৰ্ব্বং ন সংত্যক্তং তাবদাত্মা ন লভ্যতে ।
 সৰ্ব্ববস্তুপরিত্যাগে শেষ আত্মেতি কথ্যতে । ৪৯ ।
 যাবদন্যন্ন সংত্যক্তং তাবৎ সামান্যমেব হি ।
 বস্তু নাস্বাদ্যতে সাধো স্বাত্মলাভে তু কা কথা । ৫০ ।
 আত্মাবলোকনার্থস্ত তস্মাৎ সৰ্ব্বং পরিত্যজেৎ ।
 সৰ্ব্বং কিঞ্চিৎ পরিত্যজ্য যৎ শেষং তৎ পরং পদং । ৫১ ।
 সকলকার্যকার্যপরম্পরাময়জগদাতবস্তুবিজ্ঞপ্তিতং ।
 অলমপাশ্র মনঃ স্ববপুস্ততঃ পরিবিন্দয় যচ্ছু ভুমস্তি তৎ ।
 । ৫২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা ভগবানেব সুরযুৎ রঘুনন্দন ।

যযৌ স্বমেব রুচিরং মাণ্ডব্যোমৌনমণ্ডপং । ৫৩ ।

পর্যন্ত পরমাত্মা অবশিষ্ট না থাকেন, সেকাল পর্যন্ত মনের নানা-বস্তু-পরি-
 ত্যাগ ঘটে না) । ৪৮ । যে পর্যন্ত সকল পদার্থ পরিত্যাগ না ঘটে, সে
 পর্যন্ত আত্মপ্রাপ্তি ঘটে না ; সকল বস্তু—পরিত্যাগ হইলে যাহা অবশিষ্ট
 থাকে, তাহাকেই আত্মা বলিয়া থাকে । ৪৯ । হে সাধো ! যে কাল পর্যন্ত
 অন্য বস্তু-ত্যাগ না হয়, সেকাল পর্যন্ত সামান্য বস্তু মাত্রেরও আনন্দনই
 হয় না, আত্মলাভের কথা ত স্তম্ভ ! । ৫০ । (অতএব সাধককে) আত্মাব-
 লোকনের জন্য সকল বস্তু পরিত্যাগ করা উচিত ; সকল পরিত্যক্ত হইলে
 যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পরম পদ । ৫১ । (তুমি) সকল কার্যকারণ-
 ময়, জগদ্ব্যবস্থা, সর্বপ্রকাশক শুভবস্তুকে আশ্রয় করিয়া, মনের শরীর—
 অর্থাৎ বিকল্পকে পরিত্যাগ পূর্বক যাহা জানিবার, তাহাই জানিতে থাক ;
 —অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হও । ৫২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—
 হে রঘুনন্দন ! ভগবান্ মাণ্ডব্য মুনি এই কথা বলিয়া, আপনার মনোহর মৌন-

গতে বরমুনৌ রাজা গঠৈকাস্তমনিদিতং ।
 ধিয়া সক্ষিস্তয়ামাস কোনামাহমিতি স্বয়ং । ৫৪ ।
 দেহমাত্রমহং মন্যে হস্তপাদাদিসংযুতং ।
 যদত্র তাবন্মাংসাশ্চি নহি মে তদচেতনং । ৫৫ ।
 তদেতত্ত্বাবদাশ্চিস্তরলমালোকয়াম্যহং । ৫৬ ।
 কশ্মৈন্দ্রিয়াণি নৈবাহং নচ কশ্মৈন্দ্রিয়াণি মে ।
 জড়ান্যসত্যরূপাণি নচ বুদ্ধীন্দ্রিয়াণ্যহং । ৫৭ ।
 নাহমেবং শরীরাদিশিষ্টমালোকয়াম্যহং ।
 শেযোবিকল্পরহিতো বিশুদ্ধা চিদহং স্থিতঃ । ৫৮ ।
 ব্রহ্মণীন্দ্রিয়কে বায়ৌ সৰ্ব্বভূতগণে তথা ।
 স এব ভগবানাত্মা তন্তুমুক্তাশ্চিব স্থিতঃ । ৫৯ ।

মণ্ডপে গমন করিলেন । ৫৩ । মুনিবর গমন করিলে পর, ব্যাধরাজু নিৰ্জ্জন
 স্থানে গমন করিয়া, আমি কে, বুদ্ধির দ্বারা এই বিষয় চিন্তা করিতে লাগি-
 লেন । ৫৪ । কেবল হস্তপদাদিবিশিষ্ট দেহকে “অহং” অর্থাৎ আমি এইরূপ
 মানিতেছি, কিন্তু বিবেচনা করিয়া অস্তরে অবলোকন করিলে, ইহা মাংস-
 অস্থিময় চৈতন্যহীন (ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না ;) অতএব এই দেহ
 আমি নহি । ৫৫ । ৫৬ । আমি কশ্মৈন্দ্রিয়, অথবা বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি নহি ;
 এবং কশ্মৈন্দ্রিয়াদিও আমার নহে । কারণ, উহারা অসত্য ও জড়ময় । ৫৭ ।
 অতএব, শরীরাদি আমি নহি, আমি আত্মাতে শরীরাদির অবশিষ্ট পদার্থ
 অবলোকন করি ; বিকল্পরহিত নির্মল অবশিষ্ট চিং-শক্তিই আমি । ৫৮ ।
 যেরূপ যুক্তাসমূহ এক তত্ত্ব-সংযোগে অবস্থান করে, সেইরূপ] সেই পরমাত্মা
 ভগবান, ব্রহ্মা, ইন্দ্রিয়গণ, বায়ু এবং সৰ্ব্বভূতে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । ৫৯ । শেষ

চিংশক্তিৰমলা সৈষা চেত্যাশয়বিবৰ্জিতা ।
 ভৱিতাশেষদিক্‌কুঞ্জা ভৈৰবাকারধাৰিণী । ৬০ ।
 সৰ্ব্ভাবগতা সুক্ষ্মা ভাবাভাববিবৰ্জিতা ।
 আত্মক্ৰভুবনান্তঃস্থা সৰ্ব্বেশক্তিসমুদগিকা । ৬১ ।
 সৰ্ব্বে কিকিদিদং দৃশ্যং দৃশ্যতে যজ্জগদগতং ।
 চিত্তস্পন্দাঙ্গমাত্রাত্তন্নান্যং কিকিন্ন শাস্বতং । ৬২ ।
 বিগতৰঞ্জননিৰ্বিষয়স্থিতিৰ্গতভবভ্ৰমঈহিতবৰ্জিতঃ ।
 স্থিৱসুযুপ্তকলাভিগতস্ততঃ শমদমং নিবসাম্যহমান্ননি ।

। ৬৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতিহেমজটাধীশো লেভে পদমনুভ্রমং ।
 বিবেকব্যবসায়েন ব্রাহ্মণ্যমিব গাধিজঃ । ৬৪ ।

দিক্‌কুঞ্জ পূৰ্ণ কৰিয়া ভৈৰবাকারধাৰিণী শুদ্ধা মহাসত্ত্ববিশিষ্টা যে চিং-শক্তি
 (ব্যাপ্ত রহিয়াছে,) আমি তাহাই । ৬০ । যে চিং, সকল বস্তুগত, সং অসং
 শব্দের অবাচ্য, হুক্ষ্ম, আত্মক্ৰভুবনমধ্যস্থ, সৰ্ব্বে শক্তির আধাৰ, আমি
 তাহাই । ৬১ । এই জগন্মধ্যে যে কোনও দৃশ্য বস্তু দৰ্শন কৰা যায়, তাহা
 মনের স্পন্দনমাত্র, অন্য আর কিছুই নয় । ৬২ । আমি (এই সংসার) বাসনা
 ত্যাগ কৰিয়া, বিষয়স্থিতিশূন্য হইয়া সংসারভ্ৰম ও সকল ক্ৰিয়া পৰিত্যাগ
 পূৰ্ব্বক নিত্যকাল সুযুপ্তসমান শান্তিলাভ কৰত পরমাত্মাতে অংগীকৰিব ।
 ৬৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন ; যেকল্প গাধিনন্দন ক্ষত্ৰিয় বিশ্বানিত্ৰ,তপোবলপ্রভাবে
 ব্রাহ্মণত্বলাভ কৰিয়াছিলেন,তাহার ন্যায় হেমজটাধীশ্বৰ'সুৱণ্ণ,বিবেক-ব্যবসায়-
 সাহায্যে সৰ্ব্বোত্তম পদ—ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৬৪ । তিনি দয়াবান্,

ন নির্ধূণো দয়াবান্মো ন দ্বন্দ্বী নাপি যৎসরঃ ।
 ন স্ত্রী নাস্ত্রীনার্থী নানর্থী স বভূব হ । ৬৫ ।
 শৃণু তসৌব সুরঘোঃ প্রবুদ্ধস্ত্র স্বতস্তদা ।
 পর্ণাদস্ত্র চ রাজর্ষেঃ সংবাদমিদমুত্তমং । ৬৬ ।
 বভূব পারসীকানাং পার্থিবঃ পরবীরহা ।
 পরিঘো নাম বিখ্যাতঃ পরিঘঃ স্যন্দনে যথা । ৬৭ ।
 স বভূব পরং মিত্রং সুরঘো রঘুনন্দন ।
 কদাচিৎ পরিঘস্যভূদকাণ্ডং মণ্ডলে মহৎ । ৬৮ ।
 বিনেশুর্জনতাস্তত্র বহব্যঃ ক্ষুংক্ষুর্জীবিতাঃ ।
 তদুঃখং পরিঘো দৃষ্ট্বা প্রতীকারেষশক্তিমান্ ।
 স তত্যাজাখিলং রাজ্যং জগাম তপসে বনং । ৬৯ ।

বা নির্দয় ছিলেন না, স্ত্রীহংসাদিবিশিষ্ট, বা দ্বৈষ্টা ছিলেন না, জ্ঞানী, বা
 অজ্ঞানী ছিলেন না, তাঁহার প্রার্থনা, বা প্রার্থনাবিহীনতা ছিল না ; (সর্ব-
 ত্রেই তাঁহার সমস্তভাবের পরিচয় ছিল) । ৬৫ । (হে রামচন্দ্র !) স্বতঃপ্রবুদ্ধ
 সেই কিরাতরাজের সহিত পর্ণাদ নামক রাজর্ষির যে কথোপকথন হইয়া-
 ছিল, আমি সেই উত্তম সংবাদ বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৬৬ । রথে যেরূপ
 পরিঘ নামক অস্ত্র বিদ্যমান থাকে, তাহার ন্যায় পারস্যদেশে পরবীরঘাতী
 পরিঘ নামে এক বিখ্যাত নৃপতি ছিলেন । ৬৭ । হে রঘুনন্দন ! তিনি সুরঘুর
 সহিত সৌদ্রাস্ত্রে সর্বিশেষ আবদ্ধ ছিলেন ; কোনও সময়ে পরিঘরাজার
 রাজ্য মধ্যে ভয়ানক মারীভয়ের আবির্ভাব হয় । ৬৮ । তাহাতে অনেক
 লোক ক্ষুধাক্রান্ত হইয়া বিনষ্ট হইতে থাকে ; নরনাথ, তাহাদের দুঃখ দর্শন
 করিয়া, প্রতীকারে অসমর্থ হইয়া সমস্ত রাজ্যাধিকার পরিত্যাগপূর্বক তপস্যা
 করিবার জন্য বনগমন করেন । ৬৯ । শান্তমতি নৃপতি, তপশ্চর্যা করিয়া

তপশ্চরন্ শাস্ত্রমতিঃ শুকপর্ণান্যভক্ষয়ৎ ।

ততঃ প্রভৃতি পর্ণাদ ইতিখ্যাতিমসৌ যযৌ । ৭০ ।

ততোবর্ষসহশ্ৰেণ তপসা দারুণাত্মনা ।

প্রাপদভ্যাসবশতো জ্ঞানমাত্মপ্রসাদজং । ৭১ ।

বভূব বিগতদ্বন্দ্বো নীরসঃ সমদর্শনঃ ।

বিজহার যথাকামং ত্রিলোকীমঠিকামিমাং । ৭২ ।

একদা তস্য সদনং হেমচূড়পতির্ঘযৌ ।

তে তত্র প্রাক্তনে মিত্রে অন্তোন্তমিদমুচতুঃ । ৭৩ ।

পরিঘ উবাচ ।

পরমানন্দমায়াতং চেতস্তদর্শনেন মে ।

অহো নু বত কল্যাণৈঃ ফলিতং মম পাবনৈঃ । ৭৪ ।

কেবলমাত্র শুকপর্ণ ভোজন করিতে লাগিলেন ; তদবধি সংসারে তিনি পর্ণাদ নামে পরিচিত হইলেন । ৭০ । তদনন্তর সহস্রবর্ষ পর্যন্ত কঠোর তপস্যা করিয়া অভ্যাসবশতঃ আত্মপ্রসাদমস্তুত জ্ঞান লাভ করিলেন । ৭১ । (ক্রমে) সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বশূন্য, বিষয়রসবিহীন ও সর্বজীবে সমদৃষ্টি হইয়া কামনানুসারে এই ত্রিলোকরূপ ক্ষুদ্র মঠে বিহার করিতে লাগিলেন । ৭২ । এক দিবস কিরাতাধিপতি হুরবু, মিত্র-সদনে আগমন করিলেন ; উভয়ে পূর্ব-তন মিত্র লাভে (প্রীত হইয়া) পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন । ৭৩ । পরিঘ কহিলেন ;—(হে বন্ধো !) অদ্য তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, আমি অতিশয় আনন্দ প্রাপ্ত হইলাম ; আহা ! অদ্য আমার মঙ্গলময় পবিত্রানুষ্ঠান সকল সুকলিত হইল ! । ৭৪ । হে অনঘ ! তুমি যে প্রকারে জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছ,

জ্ঞাতমেতন্ময়া প্রাপ্তং ত্বয়া জ্ঞানং যথানঘ ।
 কচ্চিৎ করোষি সময়া সুপ্রসন্নগভীরয়া । ৭৫ ।
 দিষ্ট্যা স্তভগকল্যাণকার্য্যাণ্যেব নরাধিপ ।
 আধিব্যাধিবিহীনেয়ং কচ্চিৎ কামলতা তব । ৭৬
 আপাতরমণীয়েষু পর্যা ত্রাত্যন্তবৈরিষু ।
 কচ্চিৎ বিকল্পরহিতং সবিরাগং মনস্তব । ৭৭ ।
 কচ্চিৎ বিষয়সর্পেষু পরং মিত্রমনাস্পদং ।
 পরমোপরমং শ্রেয়ঃ সমাধিমনুতিষ্ঠসি । ৭৮ ।

রুবাচ ।

যোজ্ঞো মহাত্মন্ সততং ত্বক্ষীং ব্যবহরংশ্চ বা ।
 অসমাহিতচিত্তোহসৌ কদা ভবতি মে বদ । ৭৯ ।

তাহা আমি অবগত আছি ; (তোমাকে জিজ্ঞাসা করি) হে নরাধিপ ! তুমি
 সুপ্রসন্ন প্রশান্ত সর্বত্র সমদৃষ্টি দ্বারা । ৭৫ । কল্যাণ কার্য্যসকল করিয়া থাক
 কি না ? এবং তোমার কামনা বিষয়শূন্য হইয়া আধিব্যাধি-পরিত্যক্ত হইয়াছে
 কি না ? । ৭৬ । বে বিষয় আপাততঃ রমণীয়, কিন্তু পরিণামে বৈরী, এরূপ
 বিষয়ে তোমার মন অনুরাগবিহীন হইয়াছে কি না ? । ৭৭ । বিষয়বিষধর-
 গ্রস্ত নিরাশ্রয় ব্যক্তির মিত্রস্বরূপ পরম বিশ্রামস্থান মঙ্গলজনক সমাধির
 অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, কি না ? । ৭৮ । সুরঘু কহিলেন ; হে মহাত্মন্ ! যে জ্ঞানী
 ব্যক্তি সর্বদা ত্বক্ষীত্বাব অবলম্বন করিয়া থাকেন, কিংবা ব্যবহার-কর্ম্মের
 অঙ্গস্বরূপ করেন, তাঁহার চিত্ত কোন্ কালে সমাধিশূন্য হইয়া থাকে, বল । ৭৯ ।

নিত্যপ্রবুদ্ধচিত্তান্ত কুর্ক্বন্তোহপি জগৎক্রিয়াঃ ।
 আত্মৈকতত্ত্বসম্মিষ্ঠাঃ সদৈব সুসমাধয়ঃ । ৮০ ।
 বদ্ধপদ্মাসনম্যাপি কৃতব্রজাঞ্জলেরপি ।
 অবিশ্রান্তস্বভাবস্য কঃ সমাধিঃ কথং লয়ঃ । ৮১ ।
 তত্ত্বাববোধো ভগবন্ সৰ্ব্বাশাতৃণপাবকঃ ।
 প্রোক্তঃ সমাধিশব্দেন নচ তুষ্ণীমবস্থিতিঃ । ৮২ ।
 সমাহিতা নিত্যতৃপ্তা যথা ভূতান্নদর্শিনী ।
 সাধো সমাধিশব্দেন পরা প্রজ্জোচ্যতে বৃধৈঃ । ৮৩ ।
 অক্ষুধা নিরহঙ্কারা দ্বন্দ্বেষু নতু পাতিনী ।
 প্রোক্তা সমাধিশব্দেন মেরোঃ স্থিরতরা স্থিতিঃ । ৮৪

যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তির চিত্ত সৰ্ব্বদা প্রবুদ্ধ থাকে, জগতের কৰ্ম্মাদির (অনুষ্ঠান) করিলেও তিনি পরমাত্ম-তত্ত্বে সম্মিষ্ট থাকেন, এবং তাঁহারই সুন্দর সমাধি ঘটিয়া থাকে । ৮০ । যে ব্যক্তি বদ্ধ পদ্মাসনে অবস্থিতি করিয়া, ব্রহ্মোদ্দেশে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া থাকেন, কোনও বিষয়ে তাঁহার বিশ্রাম করা স্বভাব নহে, সে ব্যক্তির সমাধিই বা কি, এবং লয়ই বা কি ? । ৮১ ।

হে ভগবন্ ! ব্রহ্মজ্ঞানকে, সকল আশা-তৃণ-সংহার-পক্ষে অগ্নি বলিয়া জানিবে ; অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ পাইলে, সকল আশাই নষ্ট হইয়া যায় । ইহারই নাম সমাধি ; মোনভাবে অবস্থানকে সমাধি বলে না । ৮২ । হে সাধো ! নিত্য তৃপ্তিযুক্ত আপনার ন্যায় সকল ভূতে সমদর্শিনী একাগ্রতা-বিশিষ্টা যে পরা বুদ্ধি, পণ্ডিতেরা তাহাই সমাধি বলিয়া থাকেন । ৮৩ । অহং-কারশূন্য, অক্ষুধ, সুখদুঃখদ্বন্দ্ববিরহিত, সুমেরু অপেক্ষাও স্থিরতর যে অবস্থান, তাহাই সমাধি শব্দে কথিত হইয়া থাকে । ৮৪ । চিন্তাশূন্য, ইষ্টানিষ্ট-

নিশ্চিন্তা বিগতাতীষ্টা হেয়োপাদেয়বর্জিতা ।
 প্রোক্তা সমাধিশব্দেন পরিপূর্ণা মনোগতিঃ । ৮৫ ।
 ন বিস্মরতি সর্বত্র যথা সর্বত্রগো গতিং ।
 ন বিস্মরতি নিশ্চেত্যং চিন্মাত্রং প্রাজ্ঞদীপ্তথা । ৮৬ ।
 নিত্যং সমাহিতধিয়ঃ স্বসমা মহান্ত
 স্তিষ্ঠন্তি কার্য্যপরিণামবিভেদমুক্তাঃ ।
 তেনাসমাহিতসমাহিতভেদভঙ্গ্যা
 নিত্যোদিতে ক নু মহত্তমবাক্প্রপঞ্চঃ । ৮৭ ।

পরিঘ উবাচ ।

রাজন্ নূনং প্রবুদ্ধোহসি প্রাপ্তবানসি তৎপদং ।
 সংশীতলাস্তঃকরণো গন্তীরপ্রকটেশয়ঃ । ৮৮ ।

পদার্থে স্পৃহাবিহীন, ত্যাজ্য ও গ্রাহ্য বিষয়বর্জিত, পরিপূর্ণস্বরূপ মনের
 যে অবস্থিতি, তাহার নামই সমাধি । ৮৫ । যে রূপ সর্বত্রগতি বায়ু, আপনার
 সর্বত্র গমন বিস্মৃত হয় না, সেইরূপ প্রাজ্ঞ ব্যক্তির বুদ্ধি, বিষয়শূন্য শুদ্ধ
 চিন্মাত্র ব্রহ্মকে কখনও বিস্মৃত হয় না । ৮৬ । সমাধিপরায়েণ জ্ঞানী মহাশয়গণ,
 কার্য্যের পরিণামভেদমুক্ত—অর্থাৎ আমরা কার্য্য করিতেছি, এই বুদ্ধিবিহীন
 হইয়া, পরমাত্মার ন্যায় অবস্থিতি করিয়া থাকেন ; সমাধিতে থাকা ও না
 থাকা এই ভেদ ভঙ্গ দ্বারা, নিত্যোদিত জ্ঞানীর নিকটে উত্তম বাক্-
 প্রপঞ্চ কিরূপে সম্ভবিতে পারে ? (অর্থাৎ জ্ঞানীদিগের নিকটে সমাধি
 অসমাধি প্রভৃতি বাক্যপ্রপঞ্চ নাই, তাঁহারা সর্বত্রই সমদৃষ্টি হইয়া থাকেন)
 । ৮৭ । পরিঘ কহিলেন ;—হে রাজন্ ! তুমি নিশ্চয়ই প্রবুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মপদ
 প্রাপ্ত হইয়াছ ! (কারণ) তোমার গন্তীর অভিপ্রায় হৃদীর অন্তঃকরণের

নির্মলো বিততঃ পূর্ণো গতাংকারবিপ্লবঃ ।

সর্বত্র লক্ষ্যসে স্বস্থো রাজন্ সর্বত্র রাজসে । ৮৯ ।

অলমতিবিততৈব চঃপ্রপঞ্চৈরিয়মুদিতোরুস্বথায় দৃষ্টিরেকা ।

উপশমিতরসং সমং মনোন্তর্যদি মুদিতং তদনুভুমা প্রতিষ্ঠা

। ৯০ ।

ইতিমোক্শোপায়ে উপশমপ্রকরণে সুরঘূপাখ্যানং

নাম ষড়্‌বিংশতিতমঃ সর্গঃ সমাপ্তঃ ।* । ২৬ ।*

সুশীলতা প্রকটন করিয়াছে । ৮৮ । তুমি বিস্তৃত পরিপূর্ণস্বরূপ ; তোমার
অহঙ্কার নাই ; তোমাকে স্বভাবস্থ দেখিতেছি ; হে রাজন্ ! তুমি সর্বত্র সমান-
রূপে বিরাজমান রহিয়াছ । ৮৯ । অতএব, অধিকতর মিথ্যা বাক্যপ্রপঞ্চে
প্রয়োজন নাই ; এই রূপে এক দৃষ্টির উদয় হইলেই নিত্যস্থ লাভ হইয়া
থাকে । বিষয়রসের শাস্তি হইয়া যদি মানামধ্যে সমতার আবির্ভাব হয়,
তাহা হইলে অন্তঃকরণ আনন্দ লাভ করে, এবং উৎকৃষ্ট প্রতিষ্ঠা—অর্থাৎ
মোক্ষহিতিও প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৯০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সুরঘ্নুঃ পরিঘশ্চেতি বিচার্যেতি জগৎক্রমং ।

মিথঃ প্রপূজিতৌ তুষ্ঠৌ স্বব্যাপারপরৌ গর্তৌ । ১ ।

যোনিত্যমধ্যাঙ্গয়োনিত্যমন্তুমুখঃ সুখী ।

নিত্যং চিদনুসন্ধানঃ স ন শোকেন বাধ্যতে । ২ ।

আশাপাশশতৈবদ্ধং ভোগোপলব্ধলসং ।

ব্যুত্খুঃখমহাভারং মোহপম্বলশায়িনং । ৩ ।

রোগদংশাবলীদষ্টং কৃষ্টং তৃষ্ণাকলত্রয়া ।

কুকর্শ্বকর্দমালিপ্তং সংসারণ্যচারিণং । ৪ ।

অলব্ধশীতলচ্ছায়ং গমাগমপিপাসিতং ।

রাম জীববলীবর্দমিমং সংসারপম্বলাং ।

পরমং যত্নমাস্থায় চিরমুদ্বারয়েদ্বলাং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—কিরাতরাজ সুরঘ্নু এবং পারশুরাজ পরিঘ, উভয়ে জগতের বাণার্থ্য বিচার করিয়া, পরস্পর সংপূজিত ও পরিতুষ্ট হইয়া, স্বস্তানে গমন পূর্বক আপনাপন কৰ্ম্মে রত হইলেন । ১ । যে জ্ঞানী ব্যক্তি, নিত্যকাল বাহ্যদৃষ্টিশূন্য, সর্বদা অন্তর্দৃষ্টিবিশিষ্ট ও জ্ঞানময়, যে ব্যক্তি সুখী হইয়া নিত্যকাল চিন্ত-ব্রহ্মের অনুসন্ধান করে, তাহাকে শোকে অভিভূত হইতে হয় না । ২ । আশারূপ শত শত পাশসমূহে বদ্ধ, ভোগ্য বস্তু পাইবার জন্য লালায়িত, দুঃখভার বহনে পরিশ্রান্ত, মোহরূপ সামান্য সরোবরে শায়িত, ৩ । রোগরূপ দংশসমূহ কর্তৃক দংশিত, তৃষ্ণা ভাৰ্য্যার অনুগত, কুকর্শ্বরূপ কৰ্দমে পরিলিপ্ত, সংসাররূপ অরণ্যচারী । ৪ । (সতত) গমনাগমন হেতু পিপাসার্ত, স্নিগ্ধচ্ছায়ার অভাবে সম্ভাপিত, জীববৃষকে, হে রামচন্দ্র ! অতিযত্নপূর্বক সংসার-পম্বল হইতে উদ্ধার করা কর্তব্য । ৫ । হে রামচন্দ্র !

মহানুভাবসম্পর্কীং সংসারার্ণবলজ্জনে ।
 যুক্তিঃ সংপ্রাপ্যতে রাম দৃঢ়া নৌরিব নাবিকাং । ৬ ।
 যস্মিন্ দেশে মরৌ তজ্জ্ঞো নাস্তি সজ্জনপাদপঃ ।
 সফলঃ শীতলচ্ছায়ো ন তত্র নিবসেদ্বুধঃ । ৭ ।
 মনোমাত্রেণ স্নহদা সদৈব সহবাসিনা ।
 সহ কিঞ্চিৎ পরামুখ্য ভবত্যাগ্না সমুদ্ধৃতঃ । ৮ ।
 এতাবতৈব দেবেশঃ পরমাত্মাবগম্যতে ।
 কাষ্ঠলোষ্ট্রসমত্বেন দেহো যদবলোকাতে । ৯ ।
 পরিপূর্ণার্ণবপ্রথ্যা ন বাগ্গোচরমেতি নঃ ।
 নোপমানমুপাদত্তে নানুধাবতি রঞ্জনাং । ১০ ।

বেক্রপ নদী লজ্জন করিতে হইলে নাবিকের সাহায্যে স্নদৃঢ় নৌকারোহণ
 করিতে হয়, সেইরূপ সংসার-সমুদ্রে হইতে উত্তীর্ণ হইতে হইলে, সাধুসঙ্গ
 অবলম্বন করাই (এ বিষয়ের প্রধান) যুক্তি । ৬ । যে মরুভূমিস্থলে আশ্রিত বৃদ্ধ
 শীতল ছায়াবিশিষ্ট ফলবান্ সজ্জন-পাদপের বিদ্যমানতা নাই, পণ্ডিত
 লোকে সেখানে অবস্থিতি করেন না । ৭ । মন চিরকালই একত্রে বাস
 করিয়া থাকে, অতএব এরূপ স্নহদের সহিত পরামর্শ করিয়া (সংসার-সমুদ্রে
 হইতে) আত্মাকে উদ্ধার করা কর্তব্য । ৮ । যখন এই দেহকে কাষ্ঠলোষ্ট্র
 স্বরূপ অনুভূত হয়, তখনই ভগবান্ পরমাত্মা উপলব্ধি হইয়া থাকে । ৯ ।
 (সেই পরমাত্মা) পরিপূর্ণ সমুদ্রসদৃশ, আমাদের বাক্য (মনের সম্পূর্ণ)
 অগোচর; কাহারও সহিত ইহার উপমা ঘটে না, এবং ইনি মনোরঞ্জন
 জন্য ধাবিত হন না;—অর্থাৎ ইনি কোনও বস্তুতে লিপ্ত নহেন । ১০ ।

কেবলং চিৎ প্রকাশাংশকলিতা স্থিরতাং গত।
 তূর্য্যা চেৎ প্রাপ্যতে দৃষ্টিস্তত্তয়া সোপমীয়তে । ১১ ।
 অদূরগতসাদৃশ্যাৎ সুসুপ্তস্যোপলক্ষ্যতে ।
 সাবস্থা ভাবিতাকারা গগনশ্রীরিবাততা । ১২ ।
 মনোহঙ্কারবিলয়ে সৰ্বভূতান্তরস্থিতা ।
 সমুদেতি পরানন্দা যা তনুঃ পরমেশ্বরী । ১৩ ।
 সা স্বয়ং যোগসংসিক্তা সুসুপ্তাধারবাহিনী ।
 ন গম্যা বচসাং রাম হৃদ্যেবেহানুভূয়তে । ১৪ ।
 মনসৈব মনশ্ছিত্বা সা স্বয়ং লভ্যতে স্থিতিঃ । ১৫ ।
 বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্রৈবোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনং ।

সংবাদং সুহৃদোভ্রাত্রোঃ সানৌ ভাসবিলাসয়োঃ । ১৬ ।

কেবল চিৎস্বরূপই (ইহার) প্রকাশাংশ, যখন উহা তুরীয় দৃষ্টি প্রাপ্ত হয়, তখনই উহার সহিত পরমেশ্বরের উপমা হইয়া থাকে । ১১ । যেরূপ সুসুপ্ত ব্যক্তির নিরাকার গগন-শ্রীর বিস্তৃত অবস্থা অনুভূত হয়, সেইরূপ অদূরগত সাদৃশ্য দ্বারা পরমেশ্বরের উপমা হইয়া থাকে । ১২ । অন্তঃকরণ এবং অহঙ্কার এই উভয় পদার্থ লয় পাইলে পর সৰ্বভূতান্তর্যামী পরমানন্দ, স্বরূপ যে শরীর প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহাই পরমেশ্বরতনু । ১৩ । হে রাম ! সেই অবস্থা সুসুপ্তিকালের ন্যায় প্রকাশস্বরূপ, যোগ দ্বারা উহার স্বয়ং সিক্তি ঘটয়া থাকে ; ইহা (বদিও) বাক্যের অগম্য, কিন্তু (সাপেক্ষের) হৃদয়ে অপ্রকাশ থাকে না । ১৪ । মন দ্বারা মনকে ছেদ করিলে, “এই প্রকার স্বয়ং সিক্ত স্থিতি ঘটয়া থাকে । ১৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এ বিষয় পূর্বতঃশিখর-বাসী, চিরমৌল্লে আবদ্ধ, ভাস এবং বিলাস নামক দুই সহোদরগন্ধকীর

অস্ত্যসেধজিতাকাশঃ পীঠেন জিতভূতলঃ ।
 তলেন জিতপাতালঃ সহো লোকোত্তরোগিরিঃ । ১৭ ।
 তত্রোত্তরতটে সানাবানমংফলপাদপে ।
 অদ্রেসস্ত্যাশ্রমঃ ক্রীমান্ সিদ্ধশ্রমহরো মহান্ । ১৮ ।
 মহত্যাশ্রমে তস্মিন্স্থাপসৌ দ্বৌ বভূবতুঃ ।
 তয়োৰ্থৈকাম্পদয়োস্তত্রাসূতাং সূতাবুভৌ । ১৯ ।
 বিলাসভাসনামানৌ বৃদ্ধিমাবাপতুঃ ক্রমাৎ ।
 একং দ্বিত্বমিবাপন্নং সমমাসীত্তয়োৰ্মনঃ । ২০ ।
 জগ্মতুর্দেহমুৎসৃজ্য ততস্তৌ পিতরৌ তয়োঃ ।
 তদোর্দ্ধদেহিকং কৃৎস্না চক্রাতে পরিদেবনং । ২১ ।
 বিরক্তৌ বিপিনে কালং ক্ষপয়ামাসতুঃ পৃথক্ ।
 জগ্মুর্দিনানি মাসাশ্চ বর্ষাণ্যথ তয়োস্তদা । ২২ ।

একটা প্রাচীন ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১৬। উত্তর দিকে সহ নামে এক পর্বত আছে। উহা উচ্চতা দ্বারা আকাশকে, পীঠ দ্বারা ভূমি-
 তলকে, এবং তল দ্বারা পাতালকে পরাজয় করিয়া অবস্থিত। ১৭। তদুত্তরে
 অবনত-ফল-বিশিষ্ট পাদপ শোভিত সিদ্ধ লোকদিগের আশ্রিতবিনোদক
 (অতিশয়) সৌন্দর্য্যশালী এক আশ্রম আছে। ১৮। সেই পুণ্যাশ্রমে
 দুই জন তাপস তাপসী বাস করে, অনন্তর অভেদাঙ্গী সেই দুই ব্যক্তির
 দুইটা পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়। ১৯। উহারা দুই মহোদরে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত
 হয়; তাহারা আকৃতিতে এক হইলেও তাহাদের অন্তঃকরণ, এক বস্তু
 দ্বিভাগ হইলে বেক্রপ হয়, সেইরূপ তুল্যভাবে ধারণ করে। ২০। (কাল-
 ক্রমে) তাহাদের জনক জননী দেহ পরিত্যাগ করিলে, তাহারা তাহাদের
 দাহাদি কার্য্য সমাধা করিয়া, রোদন করিতে থাকে। ২১। (এবং) ভোগ্য
 বস্তুতে বিরক্ত হইয়া সেই বনে পৃথগ্ভাবে অবস্থিতি করে; (এইরূপে)

তাবেকদা সংঘটিতাবিদমনোন্মোচতুঃ । ২৩ ।

বিলাস উবাচ ।

বাঙ্কিতাগ্রদ্রুমফলহৃদাশ্বাসামৃতান্মুখে ।

জগত্যান্মিন্ মহাবন্ধো ভাসস্বাগতমস্ত তে । ২৪ ।

কচিন্তে বিজ্ঞরা বুদ্ধিঃ কচ্চিজ্জাতস্ত্বমাত্মবান্ ।

কচ্চিৎ কলিতবিদ্যস্ত্বং কচ্চিৎ কুশলবানসি । ২৫ ।

ভাস উবাচ ।

সাধো স্বাগতমদ্যাঙ্গ দিষ্ট্যা দৃষ্টোসি মানদ ।

কুশলস্ত কুতোহস্মাকং সংসারে তিষ্ঠতামিহ । ২৬ ।

তাহাদের অনেক দিন, মাস ও বৎসর অতিবাহিত হইলে, । ২২ । একদিন উভয় ভ্রাতা একত্রিত হইয়া, পরস্পর এই কথা বলিতে লাগিল । ২৩ । বিলাস কহিল ;—হে মহাবন্ধো ভাস ! অভীপ্সিত বৃক্ষের ফলাভ্যন্তরে আশ্বাসরূপ যে অমৃত অবস্থিতি করে, তুমি তাহার সমুদ্রতুল্য ; অর্থাৎ সমুদ্র হইতে যে রূপ অমৃতোৎপত্তি হইয়া থাকে, তোমার অন্তরে সেইরূপ আশাবৃক্ষের সুফল ফলিয়াছে ; অতএব, তুমি এই সংসারে সুখে বাস করিতেছ । । ২৪ । (জিজ্ঞাসা করি,) তোমার বুদ্ধি উদ্বৈগশূন্য হইয়াছে ত ? তুমি আস্ত-তত্ত্বজ্ঞ, স্বভাবস্থ ও প্রাপ্তবিদ্য হইয়া কুশলে আছ ত ? । ২৫ । ভাস কহিল ;—হে মানদ, সাধো ! আমার পরম ভাগ্য যে, অন্য আমি তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম ; (জানিও) যখন এই অনিত্য সংসারে আমরা অবস্থান করিতেছি, তখন আর আমাদের কুশল কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে ? । ২৬ । যে কাল পর্য্যন্ত জ্ঞেয় পদার্থ—ব্রহ্মলাভ না ঘটে, যে কাল পর্য্যন্ত এই

যাবন্নাধিগতং জ্ঞেয়ং যাবৎ ক্লীণা ন চিত্তভূঃ ।
 যাবত্তীর্ণো ন সংসারস্তাবন্মঃ কুশলং কুতঃ । ২৭ ।
 আশা যাবদশেষেণ ন লূনাশ্চিত্তসম্ভবাঃ ।
 বীরুধো দাত্রকেণেব তাবন্মঃ কুশলং কুতঃ । ২৮ ।
 যাবন্নাভিগতং জ্ঞানং যাবন্ম মমতা হতা ।
 যাবন্নাভ্যাদিতো বোধস্তাবন্মঃ কুশলং কুতঃ । ২৯ ।
 স্বাত্মলাভং বিনা সাধো বিনা জ্ঞানমহৌষধং ।
 উদেতি পুনরেবেয়ং দুঃখসংসৃতিসূচিকা । ৩০ ।
 বহুবিধসুখদুঃখমধ্যপাতী বিততজরামরণপ্রপাতভয়ঃ ।
 জগদুদরগিরৌ লুঠন্ জনোহয়ং গতরসপর্ণবদেতি দুর্জরত্বং
 । ৩১ ।

ইতু্যপশমপ্রকরণে ভাসবিলাসসংবাদো নাম

সপ্তবিংশঃ সর্গঃ । * । ২৭ । *

চিত্তভূমি ক্লীণদশা প্রাপ্ত না হয়, এবং যে কাল পর্য্যন্ত এই সংসার-সমুত্তীর্ণ
 হইতে না পারা যায়, সে কাল পর্য্যন্ত আমাদের কুশল-সম্ভাবনা কোথায় ?
 । ২৭ । যেরূপ দাত্র দ্বারা লতাচ্ছেদ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় যে কাল
 পর্য্যন্ত অন্তঃকরণ-সমুত্ত আশাকে অশেষপ্রকারে ছিন্ন করা না হয়, সে
 কাল পর্য্যন্ত আমাদের কল্যাণ কোথায় ? । ২৮ । যে কাল পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান
 বিকাশ প্রাপ্ত না হয়, যদবধি মমতা নষ্ট না হয়, সে পর্য্যন্ত বোধোদয় না
 ঘটে, সে কাল পর্য্যন্ত কুশলের আশা কিরূপে সম্ভবিতে পারে ? । ২৯ । হে
 সাধো ! আত্মজ্ঞান-প্রাপ্তি ও জ্ঞান-মহৌষধ সেবন না হইলে, পুনঃ পুনঃ
 দুঃখদায়িনী সংসার-বিসৃটিকার উদয় হইয়া থাকে । ৩০ । যেরূপ বৃক্ষপত্রের
 রস শুষ্ক হইলেই জীর্ণভাব ধারণ করে, তাহার ন্যায় সংসারী ব্যক্তি সকল,
 নানা প্রকার সুখ দুঃখের মধ্যে দ্রিত ও বিসৃত জরা মৃত্যু প্রভৃতি দ্বারা ভগ্ন
 হইয়া, জগতের মধ্যস্থানস্বরূপ পর্কতে লুণ্ঠন করিয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং তৌ কুশলপ্রশ্নং কৃতবন্তৌ পরম্পরং ।
 কালেনাবাপ্য বিমলং জ্ঞানং মোক্ষমবাপতুঃ । ১ ।
 তথা বচ্মি মহাবাহো যথা জ্ঞানে তবাগতিঃ ।
 নাস্তি সংসারতরণং সঙ্গবদ্ধস্য চেতসঃ । ২ ।
 অসক্তং নির্মলং চিত্তং মুক্তং সংসার্যাপি ক্ষুটং ।
 সত্ত্বন্ত দীর্ঘতপসা মুক্তমপ্যতিবন্ধবৎ । ৩ ।
 অতঃ সংসক্তিনিমুক্তো জীবো মধুরবৃতিমান্ ।
 বাহিঃ কুর্ষ্বন্নকুর্ষ্বন্ বা কৰ্ত্তা ভোক্তা হি ন কুচিৎ । ৪

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—তাহারা দুই সহোদরে পরস্পর এইরূপ কুশল প্রশ্ন
 করিয়া উপযুক্ত সময়ে বিমল জ্ঞান (লাভ করত) মোক্ষ পদ অধিকার
 করিল । ১ । হে মহাবাহো ! যে প্রকারে জ্ঞান-প্রাপ্তি-বিষয়ে তোমার
 সম্যক্ উপায় অবধারিত হইতে পারে, আমি তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
 যাহার চিত্ত, আত্মীয়—অর্থাৎ পুত্রকন্যা পরিবার প্রভৃতির সংসর্গে বদ্ধ, সে
 ব্যক্তি, সংসার হইতে উদ্ধার পায় না । ২ । যাহার অন্তঃকরণ নিশ্চল, সে
 যদি অসক্ত হইয়াও ক্ষুটরূপে সংসারী হয়,—অর্থাৎ ব্যবহারাদির অনুসরণ
 করে, তাহা হইলে তাহাকে মুক্ত (বলিয়া জানিবে) ; যদি দীর্ঘকাল
 তপস্যা করিয়াও লোকের অন্তঃকরণ বিষয়াসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে
 বদ্ধ বলিয়া (জানিবে) । ৩ । অতএব, সঙ্গ ত্যাগ পূর্ব্বক মধুর বৃত্তিতে কাল
 যাপন করিলে, বাহিরে জীবের কর্তৃত্ব করা, আর না করা দুইই সমান ;
 (কারণ) সে কোনও প্রকারে কৰ্ত্তা, বা ভোক্তা হয় না । ৪ । শ্রীরাম কহি-

শ্রীরাম উবাচ ।

কীদৃশো ভগবন্ সঙ্গঃ কশ্চ বন্ধায় বা নৃণাং ।

কথং মোক্ষায় কথিতঃ কথং নৈষ চিকিৎস্যতে । ৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দেহিদেহবিভাগৈকপরিত্যাগেন ভাবনাং ।

দেহমাত্রৈ তু বিশ্বাসঃ সঙ্গো বন্ধার্থ উচ্যতে । ৬ ।

অনন্তস্যাত্মতত্ত্বস্য সপর্যন্তত্বনিশ্চয়ে ।

যং সুখার্থিত্বমন্তঃ স সঙ্গো বন্ধার্থ উচ্যতে । ৭ ।

সর্বমাত্মৈদমখিলং কিং বাঞ্ছামি ত্যজ্যামি কিং ।

ইত্যসঙ্গস্থিতিং বিদ্ধি জীবমুক্ততনুস্থিতাং । ৮ ।

লেন;—হে ভগবন্ ! (আপনি যে সঙ্গের কথা বলিলেন,) সে সঙ্গ কি প্রকার? কোন্ সঙ্গ দ্বারায় বা লোকের বন্ধন ঘটিয়া থাকে, কোন্ সঙ্গই বা মোক্ষ-বিধায়ক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, এবং কোন্ সঙ্গ (দূষিত বলিয়া) তাহার চিকিৎসা হইতে পারে না? । ৫। বশিষ্ঠ কহিলেন;—দেহী আর দেহ এই দুইটা বিভাগের মধ্যে একটাতে—অর্থাৎ আত্মাকে পরিত্যাগ করিয়া দেহে বিশ্বাসরূপ যে সংসক্তি, তাহাকেই বন্ধনের কারণ বলিয়া থাকে । ৬। আত্মা অনন্ত হইলেও (অন্তঃকরণে) তাঁহার বিনাশ অবধারণ করিয়া, (দেহভরণাদি দ্বারা) যে সুখেচ্ছা হয়, সেই সুখবাসনাসঙ্গই বন্ধনের কারণ । ৭। এই সকল বস্তু এক পরমাত্মাস্বরূপ; (অতএব, ইহাতে) আমি কি ইচ্ছা, বা কি ত্যাগ করিব, এইরূপ সঙ্গত্যাগ পূর্বক যে অবস্থিতি, তাহাই জীবমুক্তি । ৮। আমি নাই, অন্য বস্তুও নাই, সুখ হউক, বা না

নাহমস্মি নচান্যোহস্তু মা ভবন্তু ভবন্তু বা ।
 সুখান্যাসক্তইত্যন্তঃ কথ্যতে মুক্তিভাগ্ নরঃ । ৯ ।
 নাভিনন্দতি নৈকস্ম্যাং ন কস্মিন্মনুষজ্যাতে ।
 স সমোযঃ ফলত্যাগী সোহসংসক্ত ইতি স্মৃতঃ । ১০ ।
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলাদীনাং মনসৈব ন কৰ্ম্মণা ।
 নিপুণং যঃ পরিত্যাগঃ সোহসংসক্ত ইতি স্মৃতঃ । ১১ ।
 অসংসঙ্গেন সকলাশ্চেষ্টা নানাবিজৃম্বিতাঃ ।
 চিকিৎসিতা ভবন্ত্যঙ্গ শ্রেয়ঃ সম্পাদয়ন্তি চ । ১২ ।
 কৃমিকীটত্বমায়াস্তি জায়মানাঃ পুনঃপুনঃ ।
 যদিমা জনতা জীর্ণাস্তৎসংসক্তিবিজৃম্বিতং । ১৩ ।
 ভূতানি যদনন্তানি তরঙ্গিণিতরঙ্গবৎ ।
 উৎপত্যোৎপত্য লীয়ন্তে তৎ সংসক্তিবিজৃম্বিতং । ১৪ ।

হউক, যাঁহার অন্তঃকরণ (সকল প্রকার) ভোগে অনাসক্ত, তিনিই মুক্ত পুরুষ । ৯ । যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম না করিয়া হর্ষিত হয় না, যাঁহার কৰ্ম্মেতে অনুরাগ নাই, যে ফলত্যাগী হইয়া (সৰ্ব্বত্র) সমভাবে দর্শন করিয়া থাকে, তাহাকেই সঙ্গত্যাগী বলিয়া (জানিও) । ১০ । কৰ্ম্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া, মনের সাহায্যে যে সকল দৃঢ়তর কৰ্ম্ম-পরিত্যাগ ঘটিয়া থাকে, তাহাকেই সঙ্গত্যাগ বলিয়া থাকে । ১১ । সঙ্গ ত্যাগ করিলে যে সকল চেষ্টা প্রকাশিত হয়, তাহাদের নাম চিকিৎসা ; ইহাদের দ্বারাই মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে । ১২ । এই যে জীর্ণ জনসমূহ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া কৃমিকীটাদি দেহ ধারণ করে, সঙ্গহেতু তাহা প্রকাশিত হইয়া থাকে ; (জানিবে) । ১৩ । নদীর তরঙ্গের ন্যায় এই যে অনন্ত প্রাণী সকল উৎপন্ন হইয়া লয় পাইয়া থাকে, সঙ্গ দ্বারায় এরূপ প্রকাশ হইয়া থাকে, (জানিবে) । ১৪ । হে অনন্ !

সক্তির্হি দ্বিবিধা প্রোক্তা বক্ষ্যা বক্ষ্যাতরানঘ ।
 আত্মতত্ত্ববোধেন হীনা দেহাদিবস্তুজা ।
 ভূয়ঃ সংসারজা সক্তির্দৃঢ়া বক্ষ্যেতি কথ্যতে । ১৫ ।
 আত্মতত্ত্ববোধেন সত্যভূতবিবেকজা ।
 বক্ষ্যা হি কথ্যতে সক্তির্ভূয়ঃ সংসারবর্জিতা । ১৬ ।
 শঙ্খচক্রগদাহস্তো দেহো বিবিধয়েহয়া ।
 বক্ষ্যা সংসক্তিবশতঃ পরিপাতি জগজ্জয়ং । ১৭ ।
 বিজ্ঞানগতয়ঃ সিদ্ধা লোকপালান্তথৈব চ ।
 বক্ষ্যাসংসক্তিবশতস্তিষ্ঠন্তি জগতাং গণে । ১৮ ।
 বক্ষ্যাসক্তিমতামেতা রম্যান্তঃপুরভূময়ঃ ।
 রচিতা রৌরবাবীচিকালসূত্রাদি নামিকাঃ । ১৯ ।
 বক্ষ্যাসক্তিজনং দুঃখং শুকমিন্ধনসঞ্চয়ং ।
 জ্বলতাং নরকাগ্নীনাং বিদ্ধি তেন জ্বলন্তি তে । ২০ ।

সংসক্তি দুই প্রকার, বক্ষ্যা এবং বক্ষ্যাতরা । আত্মজ্ঞানহীন দেহাদি বস্তু হইতে
 সমুৎপন্ন সংসারোৎপাদক যে সংসর্গ, তাহাকেই দৃঢ়বক্ষ্যা—অর্থাৎ বন্ধন-যোগ্য
 বলিয়া জানিও । ১৫ । আত্মতত্ত্ব বোধ দ্বারা সত্যস্বরূপ বিবেকোৎপন্ন পুনর্বার
 সংসারবর্জিত যে সত্ত্বের আবির্ভাব, তাহাই বন্ধনের কারণ হইয়া থাকে ।
 ১৬ । (এই যে) শঙ্খচক্রগদাহস্তবিশিষ্ট দেহ (দেখিতেছ, ইনি) বিবিধ
 চেষ্টা দ্বারা বক্ষ্যাসংসর্গবশতঃ ত্রিজগৎ পালন করিয়া থাকেন । ১৭ ।
 বিজ্ঞানগতি সিদ্ধগণ এবং লোকপাল সকল, বক্ষ্যাসংসক্তির বশীভূত হইয়া
 জগতে অবস্থান করিয়া থাকেন । ১৮ । বক্ষ্যাশক্তিবিশিষ্ট (জ্ঞানীদিগের
 নিকটে) স্বর্গাদি সকল রম্যস্থানও রৌরবাদি নরকতুল্য প্রতীত হইয়া
 থাকে । ১৯ । বক্ষ্যাসক্তিবিশিষ্ট দুঃখিত লোককে, জ্বলন্ত নরকাগ্নির নিকটে

বিদ্যাদৃশিং প্রৌঢ়িমুপাগতেন স্বয়ম্ভুবিদ্যাবিষয়েণ তেন ।
সৰ্বত্রসংসক্তিবিবৰ্জিতেন স্বতেজসা তিষ্ঠতি যঃ স মুক্তঃ ।

২১

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সৰ্বদা সৰ্বসংস্থেন সৰ্বেষাং সহ তিষ্ঠতা ।
সৰ্বকৰ্ম্মকরেণাপি মনঃ কাৰ্য্যং বিজানতা । ২২ ।
ন সন্তুমিহ চেষ্ঠাস্থ ন চিন্তাস্থ ন বন্তষু ।
নাকাশে নাপ্যধো নোৰ্ক্যাং ন দিশ্চু বিততাস্থ চ । ২৩ ।
ন বহির্বিপুলাভোগে নৈবেন্দ্রিয়বৃত্তিষু ।
নাভ্যন্তরে ন চ প্রাণে ন মূৰ্দ্ধনি নচাত্মনি । ২৪ ।

তৎক কঠিনরূপ (বলিয়া জানিও) ; ঐ কাঠসংযোগই নরকায়ির প্রদীপ্তির কারণ । ২০ । যে ব্যক্তি বিদ্যা-প্রভাবে পরিপক দৃষ্টি লাভ করিয়াছে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, যে ব্যক্তি সম্যক প্রকারে সঙ্গবিবৰ্জিত, স্বকীয় তেজঃ-প্রভাবে যে ব্যক্তি দীপ্তি পাইয়া থাকে, তাহাকেই মুক্ত (বলিয়া জানিও) । ২১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(জ্ঞানী ব্যক্তি) সকল প্রকারে অবস্থিত, ও সকলের সহিত সম্মিলিত হইয়া, সকল প্রকার কৰ্ম্মামুষ্ঠান করিলেও ত্বদীয় অন্তঃকরণ কৰ্ম্মাদির বিষয় কিছুই অবগত নহে ; অর্থাৎ মন সকল প্রকারে সঙ্গ পরিত্যাগ করে । ২২ । কোনও কার্য্যে কোনও চিন্তাতে, কোনও বিষয়ে, শূন্যদেশে, অধঃস্থানে, পৃথিবীতে, এবং বিস্তৃত দিগ্‌মণ্ডলেও মনকে আসক্ত করা উচিত নহে । ২৩ । বাহিরে, বিপুল পরিপূর্ণতাকে, ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে, অন্ত্যন্তরে, প্রাণে, মস্তকে, শরীরে । ২৪ । জন্মধো, নাসিকাতে, মুখে, তার-

ন ক্রমধ্যে ন নাসান্তে ন মুখে ন চ তরিকে ।
 নাক্ষকারে ন সাকারে নচান্মিন্ হৃদয়াশ্বরে । ২৫ ।
 ন জাগ্রতি নচ স্বপ্নে ন সুষুপ্তে ন নির্মলে ।
 নাসিতে নচ বা পীতে রক্তাদৌ শবলে নচ । ২৬ ।
 ন চলে ন স্থিরে নাদৌ ন মধ্যে নেতরত্র চ ।
 নদূরে নাস্তিকে নাস্তে ন পদার্থে নচান্মিনি । ২৭ ।
 ন শব্দস্পর্শরূপেষু ন মোহে নানুত্তিষু ।
 ন গম্যগম্যচেষ্ঠাস্থ ন কালকল্পনাস্থ চ । ২৮ ।
 কেবলং চিতি বিশ্রাম্য কিঞ্চিচ্ছেত্যাवलম্বিনি ।
 সর্বত্র নীরসমিব তিষ্ঠত্যাবশ্যম্ভনঃ । ২৯ ।
 তত্রস্থো বিগতশক্তো জীবোহজীবত্বমগতঃ ।
 ব্যবহারমিমং সর্বং মা করোতু করোতু বা । ৩০ ।

কাতে, অক্ষকারে, আকারবিশিষ্ট পদার্থে, এবং হৃদয়াকাশে মনকে আসক্ত, করা (উচিত নহে) । ২৫ । জাগ্রদবস্থার, স্বপ্নে, সুষুপ্তিতে, নির্মল পদার্থে, রক্তবর্ণে, পীতবর্ণে, রক্তাদিবর্ণে, কবরুবর্ণে । ২৬ । চলিষু পদার্থে, স্থির বস্তুতে, আদিত্তে, মধ্যেতে, অন্তে, দূরে, সমীপে, অঙ্গে, পদার্থে, এবং আত্মাতে মনকে আসক্ত করা উচিত নহে । ২৭ । শব্দ এবং স্পর্শানুমেয় রূপে, মোহে, অনুত্তিষ্টে, গমনাগমন-চেষ্ঠাতে, কালকল্পিত বস্তুতে । ২৮ । সর্বত্রই আশঙ্কমন হইয়া, কেবল অদ্বৈত এক বস্তু অবলম্বন পূর্বক চৈতন্যে বিশ্রাম করিয়া, যত পূর্বক মনকে আরত্যাধীন করত উহাকে সর্বত্র নীরসের ন্যায় রক্ষা করা কর্তব্য । ২৯ । এরূপে অবস্থিতি করিলে, সকল শব্দাই দূরীভূত হয় ; তখন জীব, অজীব—অর্থাৎ আত্মাধরূপ হইয়া, এই সকল লোক ব্যবহারাদি কার্যের অনুশরণ করুক, আর নাই করুক (তাহাতে কিছু ক্ষতি হুদি নাই) ।

অথবা তমপি ত্যক্ত্বা চেত্যাংশং শাস্তিচিদ্বনঃ ।

জীবন্তিষ্ঠতু সংশাস্তো জলম্মণিরিবাঅনি । ৩১ ।

আত্মারামা মহাঅনিঃ প্রবুদ্ধাঃ পরমোদয়াঃ ।

বহিঃপিঞ্জা অতরলা অন্তমেরুরিবাচলাঃ । ৩২ ।

চিত্তে চেত্যাংশাহীনে যা স্থিতিঃ ক্ষীণচেতসঃ ।

সোচ্যতে শাস্তকল্পনা জাগ্রত্যেব সুষুপ্ততা । ৩৩ ।

এমৈব রাম সৌষুপ্তী স্থিতিরভ্যাসযোগতঃ ।

প্রোঢ়া সতী তূর্য্যমিতি কথিতা তত্বকোবিদৈঃ । ৩৪

অস্যাং নিত্যমবস্থায়াম্ স্থিতিং প্রাপ্যাবিনাশিনীং ।

আনন্দৈকান্তশীলত্বাদনানন্দপদং গতঃ । ৩৫ ।

।৩০। (যদি তুমি এরূপ কার্য্য করিতে না পার, তাহা হইলে) ধ্যেয় বস্তু ত্যাগ করিয়া, চিংস্বরূপত্ব লাভ করত প্রশান্ত জলম্মণির ন্যায় ব্যাপারশূন্য হইয়া, অবস্থিতি করিতে থাক । ৩১। (সাধক) এরূপ হইতে পারিলে, আত্মারাম হইয়া আত্মতত্ত্বজ্ঞ হইতে ও পরমোদয় পাইতে পারে, এবং বাহ্য বস্তুতে স্থিরচিত্ত হইয়া, অন্তাচলের স্থায় অবস্থিতি করিতে পারে । ৩২ । বিষয়-দশা-হীন ক্ষীণচিত্ত-বক্তির, কল্পনা পরিত্যাগ করিলে যে স্থিতি ঘটিয়া থাকে, তাহাই জাগ্রৎকালে সুষুপ্তিস্বরূপ । ৩৩ । হে রামচন্দ্র ! এই প্রকারে অভ্যাস বশতঃ যে সুষুপ্তি স্থিতি হইয়া থাকে, যদি উহা পকত প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞানীরা ঐ স্থিতিকে তূর্য্য বলিয়া থাকেন । ৩৪ । এই তূর্য্যাবস্থাতে অবিনাশিনী স্থিতি লাভ ঘটিলে, (অন্তরে যে আনন্দ-স্রোত প্রবাহিত হইয়া থাকে,) তদ্বারাই আনন্দময় ব্রহ্মপদ লাভ হইয়া থাকে । ৩৫ ।

অনানন্দমহানন্দ কলাতীতস্ততোপি হি ।

মুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী তূর্য্যাতীতপদং গতঃ । ৩৬ ।

পরিগলিতসমজন্মপাশঃ সকল বিলীনমনোভিলাষঃ ।

পরমরসময়ীং প্রযাতি সত্তাং জলগতসৈন্ধবঞ্চুবম্মহাত্মা ।

। ৩৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

জড়াজড়দৃশোর্মধ্যে যত্তত্তং পারমার্থিকং ।

তদেব বহুশঃ প্রোক্তং বৃহদারণ্যকাদিষু । ৩৮ ।

দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধে যৎ সুখং পারমার্থিকং ।

অনুভূতিময়ং তস্মাৎ সারত্রক্ষেতি কথ্যতে । ৩৯ ।

দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধে সুখসম্বিদনুভবমা ।

দৃশ্যসম্বলিতো বন্ধস্তন্মুক্তা মুক্তিরুচ্যতে । ৪০ ।

তাহার পর, বাহ্য অপেক্ষা আর আনন্দ নাই এরূপ মহানন্দ কলা অতিক্রম করিয়া, তূর্য্যাতীত পদ লাভ করিতে পারিলে, সেই যোগীই নির্মাণ মুক্তির অধিকারী হইয়া থাকেন । ৩৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—বস্তুর স্বরূপ নির্ণয়ার্থে জড় ও অজড় দৃষ্টিদ্বয়ের মধ্যে যে পারমার্থিক তত্ত্ব অবস্থিত থাকে, বৃহদারণ্যকাদি উপনিষদে তাহা অনেক প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে । ৩৭ । দৃশ্য ও দর্শন এই উভয় সম্বন্ধীয় অনুভবস্বরূপ যে পারমার্থিক বস্তুর বিদ্যমানতা (দেখিতে পাওয়া যায়,) ব্রহ্ম তাহার সারভূত, (বেদে) এইরূপ বর্ণনা আছে । ৩৮ । দৃশ্য ও দর্শনের সম্বন্ধ ঘটিলে, সুখস্বরূপ অত্যাৎমকষ্ট জ্ঞানোদ্ভেদক হইয়া থাকে; (কিন্তু) যদি ঐ জ্ঞান, দৃশ্যপদার্থ সহিত সম্মিলিত হয়, তাহা হইলে (জীবের) বন্ধন ঘটিয়া থাকে, এবং দৃশ্য পরিত্যাগ নাটিলে, মুক্তি লাভ

দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধে যাক্ষভূতিরনাময়া ।
 তামবগ্ঠভ্য তিষ্ঠ স্বং সৌমুদ্রী জায়তে স্থিতিঃ । ৪১ ।
 সৈব তুর্য্যাক্ষমায়্যতি তস্যাত্ দৃষ্টৌ তু রাঘব । ৪২ ।
 নাস্মা স্থুলো নচৈবাণু নপ্রত্যক্ষো নচেতরঃ ।
 ন চেতনো নচ জড়ো ন চৈবাসন্নসম্ময়ঃ । ৪৩ ।
 নাহং নান্যো নচৈবৈকো নচানেকোপি রাঘব ।
 সৰ্ব্বাভীতং পদং রাম যন্ন কিঞ্চিদিহৈব তৎ । ৪৪ ।
 ন মোক্ষো নভসঃ পৃষ্ঠে ন পাতালে ন ভূতলে ।
 সৰ্ব্বাশাসংক্ষয়ে চেতঃ ক্ষয়োমোক্ষ ইতীষ্যতে । ৪৫ ।
 মোক্ষোমেহস্থিতি চিন্তাপি জনিতা উখিতং মনঃ ।
 মননাক্ষ মনশ্চ্যুচৈবন্ধঃ সাংসারিকো দৃঢ়ঃ । ৪৬ ।

হয়। ৪০। দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধে যে নিরাশয়—অর্থাৎ বিষয়শূন্য অসুভব হয়,
 তদবলম্বনে অবস্থিতি করিলে, সৌমুদ্রিক স্থিতি হইয়া থাকে। ৪১। হে
 রামচন্দ্র! উহা দেখিতে পাইলে, তুর্য্যাক্ষ লাভ হইয়া থাকে। ৪২। (এই
 যে আত্মা অন্তরে রহিয়াছে) ইহা স্থূলও নহে, সূক্ষ্মও নহে; প্রত্যক্ষও নহে,
 এবং অপ্রত্যক্ষও নহে, ইহা চেতনও নহে, এবং জড়ও নহে, ইহার সত্তাও
 নাই, এবং অসত্তাও নাই। ৪৩। হে রামচন্দ্র! আত্মা আমি নহি, অস্ত্রও
 নহে, একও নহে, এবং অনেকও নহে; (ভবের সংসারে) সৰ্ব্বাভীত যে
 পদার্থকে (দেখিতে পাও, জানিও) তাহা আত্মাব্যতিরিক্ত নহে। ৪৪।
 মোক্ষ, আকাশ-পৃষ্ঠে অবস্থিতি করে না, পাতালেও মোক্ষের অবস্থান নহে;
 ভূতলমধ্যেও মোক্ষ, বসতি করে না সকল প্রকার আশা, ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে
 মনের যে ক্ষীণতা ঘটিয়া থাকে, তাহাকেই মোক্ষ (বলিয়া জানিও)। ৪৫।
 “আমার মোক্ষ লাভ হউক” এরূপ চিন্তা করিলেও মনের অবস্থা উন্নত

প্রাপ্তানুভববিশ্রান্তৈ লব্ধ। লভ্যপদস্য হি । ৪৭ ।

গোপ্পদং পৃথিবী মেরুঃ স্থাপুরাশা সমুদ্ভবিকা ।

তৃণং ত্রিভুবনং রাম নৈরাশ্যালঙ্কৃতাকৃতেঃ । ৪৮ ।

আপৎকরঞ্জপরশুং পরায়ানির্বৃতেঃ পদং ।

পুষ্পাণ্ডুচ্ছং শমতরোরালম্ব মুনিবাসতাং । ৪৯ ।

পরবাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মণি ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্ত নরসঙ্গরসায়নং । ৫০ ।

এবং তস্মৈ পরে শুদ্ধে ধীরোবিশ্রান্তিমাগতঃ ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্ত বর্হিব্যবহরমপি । ৫১ ।

অসংসর্গাং পদার্থানামন্তঃশান্তিবিমুক্ততা ।

সত্যসত্যপি দেহে সা সম্ভবত্যানঘাকৃতেঃ । ৫২ ।

হইয়া থাকে ; (কিন্তু সর্বোৎকৃষ্ট বিশ্রাম লাভ করিয়া, লভ্য পদ—ব্রহ্ম লাভ হইলেও) যদি বাসনার বিদ্যমানতা থাকে, তাহা হইলে তাহাকে দৃঢ়তর সংসার-বন্ধন বলিয়া (জানিও) । ৪৬ । ৪৭ । যে জ্ঞানীর চিত্ত, নৈরাশ্রে অলঙ্কৃত, তাহার নিকটে গোপ্পদভূমি, পৃথিবী, সুমেরু, শাখাহীন বৃক্ষ, আশা, ঝিল্লিকা, তৃণ এবং ত্রিভুবন, সকলই সমান বলিয়া অনুভূত হয় । ৪৮ । (হে রামচন্দ্র !)

মৌনভাবে অবস্থিতিই, সর্বাপদস্বরূপ করঞ্জ-বন-ছেদনের পক্ষে পরশু তুল্য ; ইহাই পরম নিরুত্তির স্থান । অতএব, ভূমি শান্তি-তরুর পুষ্প-স্তবক গ্রহণ করিয়া মৌনভাবে অবস্থিতি কর । ৪৯ । যে রূপ পরপুরুষসংসর্গ নিবন্ধন গৃহকার্য্যে ব্যগ্র থাকিলেও হুঁচরিত্রা নারীর অন্তঃকরণে পরপুরুষসংসর্গ রসের প্রকাশ থাকে, । ৫০ । সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীর অন্তঃকরণ, পরব্রহ্মে বিশ্রান্তি লাভ করিয়া, কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেও সতত ব্রহ্মানন্দ রসাস্বাদন করে । ৫১ । পদার্থ-সমূহের সংসর্গ না থাকিলেই অন্তরে শান্তি ও বিমুক্ততার প্রাচুর্য্য হয়, তখন দেহ মুক্ত হউক, আর না হউক, শুদ্ধসত্ত্ব নিষ্পাপ ব্যক্তির অন্তঃকরণে,

জীবন্মুক্তো গতস্নেহঃ স্নেহো বদ্ধ উচ্যতে ।
 নাপেক্ষতে ভবিষ্যচ্চ বর্তমানে ন তিষ্ঠতি । ৫৩ ।
 ন সংস্মরত্যতীতঞ্চ সৰ্ব্বমেব কৰোতি চ ।
 অনুবন্ধপরে জন্তাবসংসক্তমনাঃ সদা । ৫৪ ।
 ভক্তে ভক্তিপরাধীনঃ শঠে শঠ ইব স্থিতঃ ।
 বালো বালেষু বৃদ্ধেষু বৃদ্ধো ধীরেষু ধৈর্য্যবান্ । ৫৫ ।
 ধীরধীরুদিতানন্দঃ পেশলঃ পুণ্যকীর্তনঃ ।
 প্রাজ্ঞঃ প্রসন্নমধুরো দৈন্যাদপগতাশয়ঃ । ৫৬ ।
 অপি শীতরুচাবর্কে স্নকৃষ্ণেহপীন্দুমণ্ডলে ।
 অপ্যধঃ প্রসরত্যগ্নৌ জীবন্মুক্তো ন চেত্যধীঃ । ৫৭ ।

উহার আধিপত্য প্রকাশ পায় । ৫২ । যে ব্যক্তি সকল প্রকারে স্নেহশূন্য হই-
 রাছেন, তিনিই জীবন্মুক্ত এবং যাহার অন্তকরণ স্নেহে পর্যাঙ্কুল, তিনিই
 বদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ; যুক্ত ব্যক্তি ভবিষ্যৎ (সুখদুঃখাদির)
 অপেক্ষা, বা বর্তমান সুখদুঃখাদির (আশা করিয়া) অবস্থিতি করেন
 না । ৫৩ । তিনি অতীত বিষয়কে স্মৃতিপথে স্থান প্রদান করেন না, কণ্ঠ
 করিতে হয় বলিয়া, উপস্থিত কণ্ঠাদি করিয়া থাকেন ; সাধারণ লোকে
 যেরূপ বিষয়াসক্ত হইয়া থাকে, তিনি (সেরূপে) বিষয়াকৃষ্ট হন না । ৫৪ ।
 (জীবন্মুক্ত ব্যক্তি) ভক্তের প্রতি ভক্তিপরায়ণ এবং শঠের প্রতি শঠের ন্যায়
 ব্যবহার করিয়া থাকেন ; তিনি বালকের প্রতি বালক, বৃদ্ধের প্রতি বৃদ্ধ, ও
 ধীরের প্রতি ধৈর্য্যশীলের ন্যায় ব্যবহার দর্শাইয়া থাকেন । ৫৫ । (তাহার
 প্রত্যেক কার্য্যেই) ধীরবুদ্ধি, হর্সবিকাশ, ধৈর্য্যাবলম্বন, পুণ্য কীর্তি, কোমল
 স্বভাব ও দীনতাপরিহার (প্রকাশ পাইয়া থাকে) । ৫৬ । যদি
 অংশুমানীর অংশু স্নিগ্ধভাব ধারণ করে, যদি চন্দ্রমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণে

চিদাস্তন ইমা ইথং প্রক্ষু রস্তীহ শক্তয়ঃ ।

ইত্যস্যাশ্চর্য্যজালেষু নাভ্যাদেতি কুতূহলং । ৫৮ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

যেন প্রস্পন্দতে চিত্তং যেন ন স্পন্দতেহথবা ।

তদ্ব্রহ্মি ব্রহ্মান্ মে যেন ন কিঞ্চিৎ সংশয়ো ভবেৎ । ৫৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দ্বৌ ক্রমৌ চিত্তনাশস্য যোগোজ্ঞানঞ্চ রাঘব ।

যোগস্তদ্বৃত্তিরোধোহি জ্ঞানং সম্যগবেক্ষণং । ৬০ ।

চিত্তং প্রাণপরিস্পন্দমাহু রাগমভূষণাঃ ।

তস্মিন্ সংরোধিতে নূনমুপশান্তং ভবেন্নয়নঃ । ৬১ ।

বিভূষিত হয়, যদি অনলশিখার গতি অধোভাগে প্রসারিত হয়, তাহা হইলেও জীবমুক্ত ব্যক্তির বুদ্ধি কখনও বিষয়াকৃষ্ট হইবার নহে । ৫৭ । জগতে ষত প্রকার বস্তু প্রকাশিত হইতেছে, সকলেই চিদাস্ত-
নরূপ ব্রহ্মের শক্তি, এই রূপ বুঝিতে পারিয়া জীবমুক্ত ব্যক্তি কোনও
প্রকার আশ্চর্য্য কোতুকে মগ্ন হন না । ৫৮ । শ্রীরাম কহিলেন;—হে
ব্রহ্মান! যে প্রকারে মনের স্পন্দন হয়, এবং যে প্রকারে না হয়, তাহা বলিয়া
দিয়া, আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন । ৫৯ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে রাঘব!
চিত্তের নাশ করিতে হইলে যোগ ও জ্ঞান নামক দুইটা উপায়
(দেখিতে পাওয়া যায়) । চিত্তবৃত্তিনিরোধের নাম যোগ, এবং বথার্থ দৃষ্ট
পদার্থ-দর্শনের নাম জ্ঞান । ৬০ । বেদবিৎ পণ্ডিতেরা প্রাণের স্পন্দনকে
চিত্ত বলিয়া নির্দেশ করেন । (বাস্তবিক প্রাণস্পন্দন না হইলে চিত্তের
অবস্থিতি সম্ভাবিত নহে); অতএব প্রাণরুদ্ধ হইলে অন্তঃকরণ নিশ্চয়ই

মনঃস্পন্দোপশান্ত্যায়ং সংসারঃ প্রথিলীয়তে ।
 শাস্ত্রসজ্জনসম্পর্কবৈরাগ্যভ্যাসযোগতঃ । ৬২ ।
 অনাস্থায়াং কৃত্যাস্ত পূর্ব্বং সংসারবৃত্তিবু ।
 যথাভিবাঙ্খিতধ্যানাচ্চিরমেকতয়োদিতাৎ ।
 একতত্ত্বঘনাত্যাসাৎ প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৬৩ ।
 পুরকাদিনিজায়ামদৃঢ়াত্যাসাদথেদজাৎ ।
 একান্তধ্যানসংযোগাৎ প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৬৪ ।
 ওঙ্কারোচ্চারণপ্রাপ্ত শব্দতত্ত্বাবধারণাৎ ।
 সুষুপ্তে সন্নিদৌ জাতে প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৬৫ ।
 তালুমূলগতাং যত্রাৎ জিহ্বয়াক্রম্য ঘণ্টিকাং ।
 উর্দ্ধরন্ধ্রগতে প্রাণে প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৬৬ ।

শান্ত হইয়া থাকে । ৬১ । শাস্ত্রচর্চা, সাধুসঙ্গাবলম্বন, বৈরাগ্যশ্রয় এবং যোগাভ্যাস দ্বারা মনের স্পন্দন নিবারিত হইলে (এই বোর) সংসার, লয় পাইয়া থাকে । ৬২ । (প্রথমতঃ জীবের, সংসারে আস্থা থাকে) পরে উহাতে অনাস্থা ঘটিলে বাঙ্খিত ব্রহ্মা পদার্থের ধ্যান-ধারণা প্রকাশ পাইয়া থাকে, এবং এক ব্রহ্মের প্রতি (লক্ষ্য থাকাতে) অভ্যাস দ্বারা প্রাণের স্পন্দন রোধ হইয়া যায় । ৬৩ । পুরক, রেচক ও কুস্তকরূপ প্রাণায়ামের অতিশয় অভ্যাস নিবন্ধন ক্ষোভ পরিত্যাগ পূর্ব্বক একান্তভাবে ধ্যেয় বস্তুর উদ্দেশে যে ধ্যানাবলম্বন করা যায়, তাহা দ্বারাই প্রাণস্পন্দন রোধ হইয়া থাকে । ৬৪ । ওঙ্কারের উচ্চারণ দ্বারা যে শব্দতত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নিশ্চয় ঘটিলে বিষয়জ্ঞান, সুষুপ্তিরূপ ধারণ করে, তাহাতেই প্রাণস্পন্দন রোধ হইয়া থাকে । ৬৫ । তালুমূলে অবস্থিত ঘণ্টিকারূপ সূত্র জিহ্বাকে (হূল জিহ্বা দ্বারা) আক্রমণ করিলে, প্রাণের উর্দ্ধগতি হওয়ারতেই প্রাণরোধ হইয়া থাকে । ৬৬ ।

দ্বাদশাঙ্গুলপর্যন্তে নাসাগ্রবিমলাশ্বরে ।
 সন্নিদৃশোঃ প্রশাস্যাস্তঃ প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৬৭ ।
 অভ্যাসাদূর্জ্বলশ্বেন তালুর্জ্বাদশান্তগে ।
 প্রাণে গলিতসন্নিভৌ প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৬৮ ।
 ভ্রমধ্যে তারকালোকশান্তাবস্থামুপাগতে ।
 চেতোন কেবলে শুদ্ধে প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৬৯ ।
 স্বাগিত্যেব যদুভূতং জ্ঞানং তস্মিন্ দৃঢ়াশ্রিতে ।
 অসংস্পৃষ্টবিকল্লাংশে প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৭০ ।
 চিরকালং হৃদেকান্তব্যোম্নঃ সম্বেদনাত্মনঃ ।
 আবাসনমনোধ্যানাং প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৭১ ।
 এভিঃ ক্রমৈরথানৈশ্চ নানাসংকল্পকল্পিতৈঃ ।
 নানাদেশিকবক্রোক্তৈঃ প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে । ৭২ ।

নাসিকার অগ্রে দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত যে বিমলাকাশ (দেখিতে পাও, তাহাই প্রাণগমন স্থান) ; তাহাকে অন্তরস্থ জ্ঞানদৃষ্টির সহিত শাসন করিতে পারিলে, প্রাণরোধ ঘটিয়া থাকে । ৬৭ । অভ্যাস প্রযুক্ত তালুর উর্দ্ধ দ্বাদশাঙ্গুল স্থানে উর্দ্ধগত ছিদ্ৰ — অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বারা প্রাণবায়ু প্রয়াণ করিলে বিষয়জ্ঞান লীন হইয়া প্রাণরোধ ঘটিয়া থাকে । ৬৮ । ভ্রমধ্যস্থানে* চক্ষুর তারকা, (দর্শন দ্বারা) শাস্তি প্রাপ্ত হইলে কেবল শুদ্ধ চৈতন্যের স্থিতি হয়, তাহাতেই প্রাণরোধ ঘটিয়া থাকে । ৬৯ । এইরূপে ঋক্ বেদোক্ত বস্তুজ্ঞান প্রকাশ পাইলে, উহাকে দৃঢ়তররূপে আশ্রয় করিয়া বিষয়ের সংসর্গ না ঘটিলেই প্রাণরোধ হইয়া থাকে । ৭০ । আকাশের ন্যায় জ্ঞানাত্মাকে নির্বাসন মন দ্বারা চিরকালাবধি হৃদয়ে একান্তভাবে ধ্যান করিলে প্রাণস্পন্দন রোধ হইয়া থাকে । ৭১ । এই প্রকার অনুষ্ঠান, নানা প্রকার সংকল্পনা, এবং নানা দেশীয় বক্র লোকের উক্ত ক্রিয়াদির দ্বারাও প্রাণরোধ হইয়া থাকে ।

অভ্যাসাদৃঢ়তাং যাতে বৈরাগ্যপরিলাঙ্ঘিতঃ ।

যথাবাসনমায়াসঃ প্রাণানাং সকলঃ স্মৃতঃ । ৭৩ ।

বিকল্পসংক্ষয়াজ্জন্তোঃ পদং তদবশিষ্যতে ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে সমগ্রকলনাশ্বিতাঃ । ৭৪ ।

অনাদ্যন্তাবভাসাত্মা পরমাত্মেহ বিদ্যতে ।

ইত্যেব নিশ্চয়ঃ স্ফারঃ সম্যক্ জ্ঞানং বিদুর্বুধাঃ । ৭৫ ।

যথাভূতান্নদর্শিত্বমেতাবদ্বুবনত্রয়ে ।

যথাত্মেব জগৎ সর্বমিতি নিশ্চিত্য পূর্ণতা । ৭৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথৈদং পরমং রাম শৃণু মোক্ষপ্রদং পদং ।

মুনিনা বীতহব্যোন যথা স্থিতমশঙ্কিতং । ৭৭ ।

। ৭২ । প্রাণের বাসনানুসারে যে দৃঢ়তর আরাগ্নি, যদি তাহা অভ্যাস প্রযুক্ত দৃঢ়তা প্রাপ্ত ও বৈরাগ্যে পরিণত হয়, (তাহাই যোগ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে) । ৭৩ । ভীষের সমস্ত বিকল্পক্ষয়—অর্থাৎ সন্দেহ দূরীভূত হইয়া (সত্য-তত্ত্ব) প্রকাশ পাইলে, কেবল একপদই অবশিষ্ট থাকে এবং তাঁহা দ্বারাই সকল কলনাময় বাক্য সকল নিবৃত্তি পাইয়া থাকে । ৭৪ । “এই জগতে (কেবল এক) পরমাত্মাই আদ্যন্তরহিত প্রতিবিশ্বরূপে বর্তমান” বাহার অন্তঃকরণে এই নিশ্চয় রহিয়াছে, পণ্ডিতেরা তাঁহাকেই জ্ঞানী বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন । ৭৫ । এই আত্মাই সকল জগতে ব্যাপ্ত রহিয়াছে, আত্মা ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই, এইরূপ নিশ্চয় জ্ঞান দ্বারা যে পূর্ণতা প্রকাশ পায়, তদ্বারাই ত্রিভুবনে সকল জীবের আত্মদর্শিত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৭৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! বীতহব্য নামক মুনি, শঙ্কানু্য হইয়া যে প্রকারে মোক্ষবিধায়ক ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,

বীতহব্যো মুনির্নাম বিদ্যাকাননকন্দরে ।

উষিত্বা সূচিরং কালং ক্রিয়াকাণ্ডপরায়ণঃ । ৭৮ ।

অস্মাং ক্রিয়াক্রমাদ্বোরাং সংসারভ্রমদায়িনঃ ।

আবিব্যাদিময়াকারাং কালেনোদ্বৈগমাযযৌ । ৭৯ ।

নির্বি'কল্পসমাধার্থং সংত্যজ্য সকলাঃ ক্রিয়াঃ ।

বিবেশ রস্তারচিতং নিজপর্ণোটজাস্তরং । ৮০ ।

তত্রাসনে সমে শুদ্ধে সংস্কারে হরিণাজিনে ।

বদ্ধপদ্মাসনস্তস্থৌ পার্শ্বো'রধিকরাঙ্গুলিঃ । ৮১ ।

সংজহারাবসাল্লোকং দিগ্বিকীর্ণং মনঃ শনৈঃ ।

বাহানভান্তরাংশৈচব স্পর্শান্ পর্য্যজহাং ক্রমাং । ৮২ ।

ইদমাকলয়ামাস মনসা বিগতৈনসা । ৮৩ ।

অহো নু চঞ্চলমিদং প্রত্যাহতমপি ক্ষণাং ।

ননো ন স্তৈর্যমায়াতি তরঙ্গপ্রৌঢ়পর্ণবৎ । ৮৪ ।

(তাহা বলিতেছি) শ্রবণ কর। ৭৭। (মুনিবর) বীতহব্য, বিদ্যাকানন-
কন্দরে দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়া, কর্মকাণ্ডাদির অনুষ্ঠান করেন। ৭৮। তিনি,
সংসার-ভ্রমদায়ক বোরতর আবিব্যাদিময় কর্মকাণ্ড করিয়া কালক্রমে
উদ্বৈগ প্রাপ্ত হইলেন। ৭৯। তদনন্তর (বিবেচনা করিয়া) নির্বি'কল্প
সমাধি করিবার উদ্দেশে আপনার কদলী-বৃক্ষরচিত গৃহমধ্যে প্রবেশ করি-
লেন। ৮০। সেখানে বিস্তৃত পবিত্র মৃগ চন্দ্রাসন (বিছাইয়া) বদ্ধ-পদ্মাসনে
উপবিষ্ট হইয়া, পার্শ্বদ্বয়ে হস্তাঙ্গুলি রাখিয়া অবস্থিতি করিলেন। ৮১। তিনি
দগতি লোক পর্য্যন্ত দিগ্বিকীর্ণ অন্তঃকরণকে, ক্রমে ক্রমে আকর্ষণ করত
বাহ্য ও অন্তরস্থিত বিষয় সকলকে যথাক্রমে পরিত্যাগ করিলেন। ৮২। (এবং)
নিপাপ-অন্তঃকরণ হইয়া, এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৮৩। আহা!
মনেব চমৎকার চঞ্চলক ! তরঙ্গপতিত পত্র বেক্ষণ স্থির থাকিতে পারে না,

চিদান্ধা ভগবান্ সৰ্ব্বং সাক্ষিভেন করোত্যতঃ ।
 হস্তেন্দ্রিয়গণা যুয়ং কিং নিরর্থকমাকুলাঃ । ৮৫ ।
 ভীতঃ পান্থ ইবাহিত্যঃ পুঙ্কশেভ্য ইব দ্বিজঃ ।
 দূরে তিষ্ঠতি চিন্মাত্রমিন্দ্রিয়েভ্যোহনাময়ং । ৮৬ ।
 সংকল্লোন্মুখতা সেয়ং দুঃখদা সম্বিদচ্যুতিঃ ।
 কলনারহিতে দেবো দেহে মনসি রাজতে । ৮৭ ।
 সম্বিৎসম্বেদ্যানিমূক্তা সা বস্তু নাম নেতরং ।
 ইতি নির্ণীয় স মুনির্বীতহব্যো বিবাসনঃ ।
 বলাচ্ছেতঃ সমাধায় তস্মাবস্পন্দিতেন্দ্রিয়ঃ । ৮৮ ।
 অন্তরেব শশামাস্ত্র ক্রমেণ প্রাণসমুত্তিঃ ।
 আণপ্রান্তগতান্নান্নসমালোক ইবেক্ষণে । ৮৯ ।

সেইরূপ বিষয় হইতে মনকে (কোনও ক্রমে) আকর্ষণ করিলেও স্থির থাকিতে পারে না । ৮৫ । হায় ! হে ইন্দ্রিয় সকল ! তোমরা কি নিমিত্ত অকারণ আকুল হইতেছ ? (তোমরা কি জ্ঞান না ? যে,) চিদান্ধা ভগবান্ সকলের সাক্ষীস্বরূপে প্রকাশিত রহিয়াছেন । ৮৬ । যেরূপ পথিক ব্যক্তি (পথে বাইতে যাইতে) সর্প দেখিলে, ভয় প্রযুক্ত দূর হইতে সরিয়া যায়, যেরূপ (পবিত্র) ব্রাহ্মণ, চণ্ডালকে দেখিলে নিকটে অগ্রসর হয় না, সেইরূপ চিন্ময় ব্রহ্ম, ইন্দ্রিয়ের নিকট হইতে সতত দূরে অবস্থিতি করেন । ৮৬ । তখন মন, সংকল্প-শূন্য হইয়া যায়, সূতরাং দেহে পরমাত্মা দেবতা দীপ্তি পাইয়া থাকেন । ৮৭ । বিষয়-বর্জিত যে জ্ঞান, তাহা আর কিছুই নহে এইরূপ অবধারণ করিয়া, বাসনা-বিসর্জন পূর্বক বীতহ্রব্য মুনি, বলপূর্বক মনকে আয়ত্ত করত নিষ্পন্দেন্দ্রিয় হইয়া সমাধি অবলম্বন করিয়াছিলেন । ৮৮ । তাঁহার প্রাণবায়ু (বাহ্যগতি পরিত্যাগ পূর্বক) অন্তরে শান্তিলাভ করিয়াছিল, এবং তদীয় নয়নদ্বয়, ক্রমে

অৰ্দ্ধকুটুনিতৈঃ পট্মৈঃ শ্রিয়মাবহতোত্তমাং ।
 সমকায়শিরোগ্রীবস্থানকঃ স মহাদ্যুতিঃ ।
 আসীচ্ছলাদিবোৎকীর্ণশ্চিত্রাপিত ইবাথবা । ৯০ ।
 অথৈবং তিষ্ঠতন্তস্য সম্বৎসরশতত্রয়ং ।
 কোটরে বিদ্যাকচ্ছস্ত যযাবর্দ্ধমুহূর্তবৎ । ৯১ ।
 তত্র কেনাপি কালেন কায়ন্তস্য মহামতেঃ ।
 প্রারুতৌয়বিনুন্নেন পঙ্কেনোক্ষীতলে কৃতঃ । ৯২ ।
 শতত্রয়েণ বর্ষাণাং সোহবুধ্যত মহামতিঃ ।
 সম্বিদেবাথ তং দেহং জগ্রাহোক্ষীনিপীড়িতং ।
 নতু প্রাণময়ঃ স্পন্দঃ প্রাণসংবরণং বিনা । ৯৩ ।
 উৎপত্তিপ্ৰোঢ়িমাসাদ্য কলনা হৃদয়ান্বরে ।
 স্বমনোরূপিণী তস্মৈ হৃদ্যেবানুবভূব সা । ৯৪ ।

ক্রমে ভ্রাণেন্দ্রিয়ের প্রান্তদেশ দর্শনের ন্যায় হইয়াছিল । ৮৯ । তিনি শরীর, শিব, ও গ্রীবাণকে সমানভাবে রাখিয়া অৰ্দ্ধকুটুনিত পদ্মের শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, এবং শৈল হইতে প্রকাশিত, কিম্বা চিত্রলিখিতের ন্যায় হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন । ৯০ । এইরূপে বিদ্যাপর্ষতের কচ্ছদেণে বাস করিয়া তাঁহার মুহূর্তের ন্যায় তিনশত বৎসর অতীত হইল । ৯১ । কিছুকাল গত হইলে পর, তদীয় কলেবর, বর্ষার গলিল-সমুত কর্দম দ্বারা মহীতে সংমিশ্রিত হইল । ৯২ । তিনশত বর্ষের পর, মহামনা সেই মূনি, বাহুজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন ; তখন তাঁহার বোধশক্তি পৃথিবী-পতিত তদীয় শরীরে আবির্ভূত হইল, কিন্তু প্রাণ-সংবরণ ব্যতিরেকে তদীয় প্রাণের স্পন্দন ঘটিল না ;—অর্থাৎ মুখ ও নাসিকা মৃত্তিকাবৃত হওয়াতে তাঁহার স্পন্দন ঘটে না । ৯৩ । কলনাসকল তদীয় হৃদয়ান্বরে উদ্ভিত হইয়া, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে

কৈলাসকাননে কাস্তে কদম্বস্ত্র তরোন্তুলে ।
 মুনিহুং শতমন্দানাং জীবমুক্তান্ননির্মলং । ৯৫ ।
 বিদ্যাধরত্বং বর্ষাণাং শতমাধিবিবর্জিতং ।
 যুগপক্ষকমিন্দ্রত্বং প্রণতং সুরচারণৈঃ । ৯৬ ।
 কল্পমেকং গণত্বঞ্চ চন্দ্রমৌলেশচকার হ ।
 প্রতিভাসবশাদেতদ্বীতহব্যোহনুভূতবান্ । ৯৭ ।
 অনন্তরমনন্তান্নবীতহব্যাবিধং মনঃ ।
 ইচ্ছাং কদাচিৎ সকলপ্রাগ্জন্মাকলনেহকরোং । ৯৮ ।
 অশেষান্ স দদর্শাথ নষ্টানষ্টান্ স্বদেহকান্ ।
 অনষ্টাং তামপণ্যত্নু বীতহব্যাবিধাং তনুং । ৯৯ ।
 যদৃচ্ছয়েব প্রোদ্ধবুৎ মগ্নে দেহেহভবম্মতিঃ । ১০০ ।

লাগিল এবং তাহা আপনার মনরূপে (পরিণত হইয়া) ছন্দরে অনুভূত
 হইতে থাকিল । ৯৫ । তদনন্তর তিনি কৈলাস-কাননস্থ কদম্বতরুর নির্জন তল-
 দেশে শত বৎসর পর্য্যন্ত জীবমুক্তরূপে মুনিবৃত্তিতে কালাতিপাত করেন ।
 ৯৫ । (পরে) শতবর্ষ পর্য্যন্ত ক্রেশ-বিবর্জিত হইয়া বিদ্যাধরত্ব লাভ করেন,
 এবং পক্ষ যুগ পর্য্যন্ত সুর ও চারণগণমণিত হইয়া ইন্দ্রত্ব অধিকার করেন ।
 ৯৬ । (তদনন্তর) এক কল্প পর্য্যন্ত মণ্ডোদেবের গণ—অমুচরত্ব প্রাপ্ত হন ; মনের
 প্রতিভা নিবন্ধন বীতহব্য মুনি, এই সকল অনুভব করিয়াছিলেন । ৯৭ ।
 অনন্তর তাঁহার অনন্ত আত্মরূপ নির্মূল মনে আপনার পূর্ব-জন্ম-প্রকাশিত
 সকল বস্তু দর্শনের ইচ্ছা হইল । ৯৮ । (তখন তিনি) আপনার যে যে দেহ
 নষ্ট হইয়াছে ও যাহা বর্তমান আছে, মনের সাহায্যে তাহা দর্শন করিলেন ;
 (ক্রমে) আপনার বীতহব্য নামক অনষ্ট নিষ্কদেহও দেখিতে পাইলেন । ৯৯ ।
 তদনন্তর যদৃচ্ছাক্রমে মুক্তিকামম তদীয় দেহের উদ্ধার-সাধনে তাঁহার প্ররতি

অথৈবং চিন্তয়ামাস কায়োহয়ং পঙ্কপীড়িতঃ ।

এতদুন্ধরণায়াহং প্রবিশামি রবিং বিভুং । ১০১ ।

তদায়ঃ পিঙ্গলো দেহমুন্ধরিস্যাতি মে ততঃ । ১০২ ।

ইতাসৌ মুনিরাদিত্যং বিবেশানিলরূপধৃক্ ।

পূৰ্ণাষ্টকবপুভূত্বা ভদ্রাপিণ্ডমিবানিলঃ । ১০৩ ।

ভগবানুবিরপোনং হৃদগতং মুনিনায়কং ।

দৃষ্ট্বা পিঙ্গলমগ্রস্থমাদিদেশাথ কার্য্যবিং । ১০৪ ।

ভানুনাথাভ্যনুজ্ঞাতং বীতহব্যাবিধং মনঃ ।

বিবেশ পিঙ্গলাকারং বিদ্যাকন্দরগামিনং । ১০৫ ।

পিঙ্গলোহসৌ নভস্ত্যক্তনু তং গত্বা বিদ্যাকন্দরং ।

উদ্ধার ধরাকোষান্নখনিষ্কৃষ্টভূতলঃ ।

কলেবরং নুনেঃ ক্লান্তং মৃণালমিব সারসঃ । ১০৬ ।

হটল । ১০০ । তখন তিনি এই চিন্তা করিলেন যে, আগার শরীর পক্ষে পূর্ণ হইয়াছে, অতএব, ইহাকে উদ্ধার করিবার জন্য ভগবান্ ভাস্কর কলেবরে প্রবেশ করি । ১০১ । তাহার পিঙ্গল নামে (যে পারিষদ আছেন,) তিনি অনার এই দেহকে পক্ষ হইতে উদ্ধার করিবেন । ১০২ । এইরূপ চিন্তা করিয়া বায়ুশরীর ধারণ পূৰ্ব্বক বায়ু বেক্রপ কৰ্ম্মকারের ভগ্না-অথাৎ জাঁতার প্রবেশ করে, তাহার ন্যায় সূক্ষ্মশরীর হইয়া স্বর্গমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন । ১০৩ । ভগবান্ ভাস্কর মুনিশ্রেষ্ঠকে মনদ্বারা দর্শন করিয়া পুরোবর্তী পিঙ্গলকে মূনির শরীর উদ্ধার করিতে আদেশ করেন । ১০৪ । আদিত্যের আদেশ পাইয়াই বীতহব্যের মন, বিদ্যাপর্যন্তগাম! পিঙ্গলশরীরে প্রবেশ করিল । ১০৫ । পিঙ্গল, আকাশ পরিত্যাগ করিয়া সেই বিদ্য পৰ্ব্বতে গমন করিলেন এবং,

মৌনং পূর্য্যষ্টকমথ স্বং বিবেশ কলেবরং । ১০৭ ।

জগাম পিঙ্গলো বোম মুনিশ্চ বিমলং সরঃ ।

বীতহবো মমজ্জাশু সরস্বত্বিম্পঙ্কজে । ১০৮ ।

তত্র স্নাত্বা জপং কৃৎস্বা পূজয়িত্বা দিবাকরং ।

মনোভূষিতয়া তত্র পূর্ব্ববৎ পুনরাবর্তো । ১০৯ ।

মৈত্র্যা তথা মমতয়া পরয়া চ শাস্ত্র্যা

সুপ্রজ্ঞয়া মুদিতয়া কৃপয়া শ্রিয়া চ ।

যুক্তো মুনিঃ সকলসঙ্গবিমুক্তচেতা

বিন্যো সরিত্তটগতে দিবসানি রেমে । ১১০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চেতসা কলয়ামাস দৃষ্টলোকপরাপরঃ ।

পূর্ব্বমেবেন্দ্রিয়গণো ময়া পরিহৃতঃ স্মৃটং ।

শেষে তু বন্ধসন্ধানস্তিষ্ঠাম্যচলশৃঙ্গবৎ । ১১১ ।

নথ দ্বারা ভূমি বিদারণ পূর্ব্বক ধরা হইতে মূনির শরীরকে, সারস পক্ষী যেরূপ জল হইতে মৃণালোদ্ধার করে, তাহার ন্যায় উদ্ধার করিলেন । ১০৬ । অনন্তর মূনিবর, আপন স্থূল শরীরের আশ্রয় লইলেন । ১০৭ । (এদিকে) পিঙ্গল (যেমনই শূন্যে গমন করিলেন, অমনই) মুনিও ফুল্লকমলগোভিত বিমল সরোবরে গিয়া (অবগাহন জন্য), মগ্ন হইলেন । ১০৮ । তিনি সেখানে স্নান, জপ ও দিবাকরের বন্দনাদি সমাধা করিয়া, মনদ্বারা বিভূষিত তনু হইয়া পূর্ব্বের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন । ১০৯ । সেই মুনি, সকল-সঙ্গ-বর্জিত হইয়া তটিনীতটস্থিত বিদ্যা পর্ব্বতে (অবস্থান করিয়া) মৈত্রী, মমতা, বিচক্ষণতা, ভূষ্টিতা, দয়ালুতা, স্থন্দরতা ও অত্যাশ্রয় শাস্ত্রের সহিত মলিত হওত কয়েক দিন অতি বাহিত করিলেন । ১১০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সেই মুনি, পূর্বাপর সমুদায় দর্শন করিয়া এই চিন্তা করিলেন যে, এক্ষণে আমি ইন্দ্রিয়গণকে প্রকাশভাবে বিহার করাইতে থাকিব ; পরে (নবদ্বার রোধ পূর্ব্বক) অচল-

উদিতোহস্তং গত ইব অস্তং গত ইবোদিতঃ ।
 সমঃ সমরসোস্তুহস্তিষ্ঠামি স্বচ্ছতাং গতঃ । ১১২ ।
 এবং সিদ্ধঃ স ভগবান্ বীতহব্যো মহাতপাঃ ।
 বিজহার চিরং কালং জীবন্মুক্ততয়া তয়া । ১১৩ ।
 হেয়াহেয়সমাসঙ্গত্যাগাদানদৃশাং ক্ষয়ে ।
 বীতহব্যমুনেরাসীদিচ্ছানিচ্ছাতিগং মনঃ । ১১৪ ।
 বিদেহকেবলীভাবে সীমান্তে জন্মকৰ্ম্মণাং ।
 সংসারাসঙ্গসংত্যাগরসায়নলবেচ্ছয়া । ১১৫ ।
 একদা স মুনীশানো বিবেশ গিরিকন্দরং ।
 বদ্ধপদ্মাসনঃ স্থিত্ব তত্রোবাচান্নান্ননি । ১১৬ ।
 রাগ নীরাগতাং গচ্ছ দ্বেষ বিদ্বেষতাং ব্রজ ।
 ভবন্ত্যাং অচিরং কালমিহ প্রকীড়িতং ময়া । ১১৭ ।

শৃঙ্গের ন্যায় অবস্থিত হইব । ১১১ । দিনগনি বেক্রপ উদিত হইয়া অস্তগত হয় এবং অস্তগত হইয়া উদিত হয়, আমিও সেইরূপ উদয়ান্তকালে সমান রস প্রাপ্ত হইয়া নির্মূল চিত্তে অবস্থিতি করিব । ১১২ । মহাতপস্বী সিদ্ধ সেই ঋষি, এই প্রকার বুদ্ধি দ্বারা জীবন্মুক্ত হইয়া, বহুকাল বিহার করিতে লাগিলেন । ১১৩ । ভ্যাগ্য ও গ্রাহ্য বস্তুর সঙ্গত্যাগ, ও গ্রহণ-দৃষ্টি অয় পাইলে পর, মূর্খের অন্তঃকরণ ইচ্ছা ও অনিচ্ছা-রহিত হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল । ১১৪ । তিনি সংসারের সকল সঙ্গ ত্যাগস্বরূপ অমৃতকণা পাইতে ইচ্ছা করিয়া জন্মকৰ্ম্মের অস্ত্রে বিদেহ মুক্তির বাসনা করত, । ১১৫ । একদা গিরিকন্দরে প্রবেশ করিলেন, এবং বদ্ধ-পদ্মাসনে অবস্থিতি করিয়া, আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন । ১১৬ । হে (অণ্ডরবাসি) বিষয়াভিলাষ ! তুমি নীরাগতা প্রাপ্ত হও ; হে দ্বেষ ! তুমি বিদ্বেষের আশ্রয়স্থানীয় হও ; (আশ্চর্য্য !) তোমাদিগের সহিত আমি বহুকাল পর্য্যন্ত এই ভগতে

ইমামপি পরাং পুণ্যাং নির্বাণপদবীমহং ।

যেন সংস্মারিতস্তস্মৈ সুখায়ান্ত নমোনমঃ । ১১৮ ।

একাকিনৈব্য শুভ্যন্ত্যা প্রশান্তে ময়ি দীনয়া ।

ত্বয়া দুঃখং ন কর্তব্যং মাতস্তৃষ্ণে ব্রজাম্যহং । ১১৯ ।

ত্বদুত্তপ্তেন হে দুঃখ ময়াত্মাবিষ্ট আদরাং ।

তস্মাত্ত্বদুপদিষ্টোহং সাজ্জো মম নমোস্তু তে । ১২০ ।

এতে ভবন্তুঃ সহজাঃ প্রাপ্তনাঃ সুহৃদো ময়া ।

ক্রমেণ দ্যোতিতাঃ প্রাণাঃ স্বস্তি বোন্ত ব্রজাম্যহং । ১২১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং কলিতবানন্তঃ প্রশান্তকলনৈষণঃ ।

শনৈরুচ্চারয়ন্তারং প্রণবং প্রাপ্তভূমিকঃ । ১২২ ।

কীড়া করিয়াছি । ১১৭ । যে সুখ আমাকে এই পরম পবিত্র নির্বাণ-পদবী
স্মরণ করাইয়া দিয়াছে, আমি সেই সুখকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । ১১৮ ।
হে তৃষ্ণে ! হে জননি ! আমি শান্তিপথে প্রস্থিত হইলে, তুমি দীনতা প্রাপ্ত
হইয়া শীর্ণদেহ ধারণ করিবে ; (তোমাকে বলি,) তুমি সে জন্য দুঃখ করিও
না, (অনুমতি কর,) আমি (নিত্যধামে) গমন করি । ১১৯ । হে দুঃখ !
আমি তোমা দ্বারা উত্তাপিত হইয়া পরমাদরে পরমাত্মার অন্বেষণ করিয়াছি ;
অতএব, তুমি আমার উপদেষ্টা ; (অর্থাৎ তুমি আমাকে দুঃখ প্রদান না করিলে
ব্রহ্মানুসন্ধান ঘটিত না) এজন্য এই অজ্ঞান ব্যক্তি তোমাকে নমস্কার করি-
তেছে । ১২০ । হে প্রাণসকল ! তোমরা আমার সহিত জগৎগ্রহণ করি-
য়াছ, তোমরা আমরা পূর্বতন বন্ধু, ক্রমে তোমাদের প্রকাশ ঘটিয়াছে ;
(প্রার্থনা করি,) তোমাদিগের মঙ্গল হউক, আমি (স্বহানে) প্রস্থান
করি । ১২১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সেই মূনি, এই প্রকারে সকল প্রকার
চেষ্টাশূন্য হইয়া জ্ঞানভূমি লাভ করত অঙ্গে অঙ্গে প্রণব-মন্ত্র উচ্চারণ

সবাহাভাস্তরান্ ভাবান্ স্থলান্ সূক্ষ্মতরানপি ।
 ত্রৈলোক্যসম্ভবাং স্ত্যক্ত্বা সঙ্কল্লৈকবিনির্মিতান্ । ১২৩ ।
 সহপ্রণবপর্যন্ত দীর্ঘনিশ্বনতস্তনা ।
 জহাবিন্দ্রিয়তন্ত্রান্নজালং গন্ধমিবানিলঃ । ১২৪ ।
 ততোজহৌ তমোমাত্রং প্রতিভানমিবাম্বরে ।
 উত্তিষ্ঠং প্রক্ষুরীকৃতং প্রাজ্ঞকোপলবং যথা । ১২৫ ।
 প্রতিভাতং ততস্তেজোনিমেষাৰ্দ্ধং বিচার্য হ ।
 জহৌ বভূব চ তদা ন তমো ন প্রকাশনং । ১২৬ ।
 তামবস্থামথাসাদ্য মনসা তন্মনস্তৃণং ।
 মনাগপি প্রক্ষুরিতং নিমেষাৰ্দ্ধাদশাতয়ং । ১২৭ ।
 ততোহঙ্গসম্বিদং স্বচ্ছাং প্রতিভাসমুপাগতাং ।
 সদ্যোজাতশিশুজ্ঞানসমানকলনামলং । ১২৮ ।

করিতে লাগিলেন । ১২২ । তিনি সঙ্কল্লনির্মিত, জগৎ-প্রকাশিত, বাহ ও
 অন্তরস্থ স্থূল সূক্ষ্ম সকল বিষয় পরিত্যাগ করিলেন । ১২৩ । গন্ধবহ যেরূপ
 গন্ধকে পরিত্যাগ করে, তাহার ন্যায় প্রণবাবসানে তিনি দীর্ঘশব্দ তন্তুর সহিত
 ইন্দ্রিয়গ্ৰন্থ নাড়ী সকলকে পরিত্যাগ করিলেন । ১২৪ । তদনন্তর যেরূপ
 আকাশে প্রতিভা লয় প্রাপ্ত হয়, যেরূপ জ্ঞানীর (অন্তরস্থ) কোপ-কণা
 উদয় হইয়াই নিবৃত্তি পায়, সেইরূপ তদীয় অজ্ঞানতা লয় প্রাপ্ত হইল । ১২৫ ।
 তৎপরে তেজ প্রকাশিত হইল ; তিনি উহাকে নিমেষাৰ্দ্ধমধ্যে বিচার করিয়া
 পরিত্যাগ করিলেন, সুতরাং অন্ধকার ও আলোক উভয়ই অদৃশ্য হইল । ১২৬ ।
 তিনি (ক্ষুরণ-বিহীন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া) অৰ্দ্ধনিমেষমধ্যে মন দ্বারা অজ-
 প্রকাশ-বিশিষ্ট মনরূপ ভূণকে ছেদন করিলেন । ১২৭ । তদনন্তর সদ্যোজাত
 শিশুর জ্ঞানকল্পনার ন্যায় নির্মল সন্ধিৎ । ১২৮ । জগৎমধ্যে প্রকাশ পাইয়া,

নিমেষার্দ্ধার্দ্ধভাগেন কালেনাকালয়ন্ প্রভুঃ ।
 জহৌ চিতশ্চেত্যদশাং স্পন্দশক্তিমিবানিলঃ । ১২৯ ।
 পশ্যন্তীপদমাসাদ্য সত্তামাত্রাত্মকং ততঃ ।
 সুষুপ্তপদমালম্ব্য তস্থৌ মেরুরিবাচলঃ । ১৩০ ।
 সুষুপ্তে স্বেদ্যমাসাদ্য তুর্য্যরূপমুপাযযৌ ।
 নিরানন্দোহথ সানন্দঃ সচ্চাসচ্চাপি তত্র সঃ । ১৩১ ।
 অচিন্ময়শ্চিন্ময়শ্চ নেতি নেতি যদুচ্যতে ।
 ততস্তৎ সংবভূবাসৌ যদ্গিরামপ্যাগোচরং । ১৩২ ।
 যচ্ছূন্যবাদিনাং শূন্যং ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদাং তথা ।
 বিজ্ঞানমাত্রং বিজ্ঞানবিদাং যদমলাস্পদং । ১৩৩ ।

যায়ূ যেরূপ (আপনার) স্পন্দশক্তি ত্যাগ করে, তাহার ন্যায় চিৎ-ব্রহ্মের
 চৈত্য দশা (অর্থাৎ দ্বৈতভাবে প্রকাশিত হওয়া) পরিভাগ করিল। ১২৯।
 তাহার পর (সেই মুনি) দৃষ্টির স্থান সত্তামাত্র শরীর প্রাপ্ত হইয়া, সুষুপ্তি
 স্থান অবলম্বন পূর্ব্বক স্তম্ভের ন্যায় অচলভাবে অবস্থিতি করিলেন। ১৩০।
 সুষুপ্তি অবস্থাতে স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া, তুর্য্যরূপ প্রাপ্ত হইলেন (এবং)
 তাহাতেই আনন্দময়, আনন্দশূন্য, সং ও অসঙ্কপে প্রকাশিত হইলেন। ১৩১।
 যিনি চিন্ময় ও অচিন্ময় বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়া থাকেন; (বেদে বাহাকে)
 “নেতি নেতি” বলিয়া বর্ণনা করে, যিনি বাক্যেরও অগোচর, মুনি (ক্রমে)
 সেই বস্তু হইয়া পড়িলেন। ১৩২। যে পদার্থ শূন্যবাদীর নিকটে শূন্যস্বরূপ,
 ব্রহ্মবাদীর নিকটে ব্রহ্মস্বরূপ, বিজ্ঞানবাদীর নিকটে বিজ্ঞানস্বরূপ, যে বস্তু
 বিমলতার আস্পদ, ১৩৩। যিনি সাংখ্যমতাবলম্বীর পুরুষ, যোগবাদীর

পুরুষঃ সাংখ্যদৃষ্টীনামীশ্বরোযোগবাদিনাং ।
 শিবঃ শৈবমতস্থানাং কালঃ কালৈকবাদিনাং ।
 আত্মাত্মকশুদ্ধিচুযাং নৈরাত্ম্যং তাদৃশাত্মনাং । ১৩৪ ।
 মধ্যং মাধ্যমিকানাস্তু সৰ্ব্বঞ্চ সমচেতসাং ।
 যৎ সৰ্ব্বশাস্ত্রসিদ্ধান্তৌ যৎ সৰ্ব্বহৃদয়ানুগং । ১৩৫ ।
 যচ্ছূদ্ধং সৰ্ব্বগং সৰ্ব্বং যদ্যৎ তত্তদসৌ স্থিতঃ । ১৩৬ ।
 যদনন্তমনিম্পন্দি দীপং যৎ তেজসামপি ।
 স্বানুভূতৌকমানং যৎ যদ্যৎ তত্তদসৌ স্থিতঃ । ১৩৭ ।
 যদেককোপ্যনেকঞ্চ সাজ্জনঞ্চ নিরঞ্জনঃ ।
 যৎ সমকাসমকৈব যদ্যৎ তত্তদসৌ স্থিতঃ । ১৩৮ ।
 অজমজরমনাদ্যমাদ্যমেকং

পদমমলং সকলং নিষ্কলঞ্চ ।

স্থিত ইতি স তদা নভঃস্বরূপা

দপি বিমলস্থিতিরীশ্বরঃ ক্ষণেন । ১৩৯ ।

ঈশ্বর, শৈবমতাবলম্বীর শিব, কালবাদীর কাল, আত্মবাদীর আত্মা, নিরা-
 ত্মবাদীর নিরাত্মা, ১৩৪ । যিনি মধ্যস্থ লোকের মধ্যস্থস্বরূপ, সম-
 চিত্তের সৰ্ব্বস্বরূপ, সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এবং সকলের হৃদয়গত বস্তু, ১৩৫ ।
 যে বস্তু শুদ্ধ, সৰ্ব্বগ, ও সৰ্ব্বস্বরূপ, যিনি, (ক্রমে) তৎস্বরূপত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।
 ১৩৬ । যিনি অনন্ত ও নিম্পন্দস্বরূপ, যিনি অগ্ন্যাগ্নি তেজঃপদার্থের প্রকাশক দীপ-
 সদৃশ, অনুভব শক্তি দ্বারা যাঁহার সত্তা প্রমাণিত হয়, যিনি, তৎস্বরূপ হইয়া উঠি-
 লেন । ১৩৭ । যে বস্তু জ্বলন্ত এক হইয়াও অনেক হইয়া থাকেন, যিনি নিপু
 হইয়াও নিলিপ্ত, যিনি সমান হইয়াও অসমান, যিনি, (শক্তি-প্রভাবে)
 তাহাই হইয়া উঠিলেন । ১৩৮ । যাঁহার উৎপত্তি নাই, যিনি জীর্ণতা প্রাপ্ত
 হন না, যাঁহার আদি নাই, যিনি সকলের আদিভূত একস্থানস্বরূপ, যিনি

ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি স স্ফুরিত্বা যথাক্রমং ।

বীতহব্যঃ শশামৈবমপুনর্মানসো মুনিঃ । ১৪০ ।

ইতি উপশমপ্রকরণে বীতহব্যোপাখ্যানং নাম অষ্টাবিংশঃ সর্গঃ

● । ২৮ । ●

বিমলাকারে (প্রকাশিত হইলেও) শূন্যময়, কলাশূন্য ও সর্বস্বরূপ হইয়া থাকেন, মুনীন্দ্র, কলকালমধ্যে আকাশস্বরূপ হই (গরিত্যাগ করিয়া) বিমল-ভাবে স্থিত হইয়া, পরমেশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইলেন । ১৩৯ । বীতহব্য মুনি, এইরূপে ত্রিংশৎ সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত যথাক্রমে স্ফূর্তি প্রাপ্ত হইয়া (মনের বাসনা পরি-হার পূর্বক) আপনার পুন-জন্ম-বন্ধনার শাস্তি করিলেন । ১৪০ ।



শ্রীরাম উবাচ ।

জীবমুক্তশরীরীরাণাং কথমান্ববিদাং বর ।

শক্তয়ো নেহ দৃশ্যন্তে আকাশগমনাদিকাঃ । ১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অনান্ববানমুক্তোপি নভোবিহরণাদিকং ।

দ্রব্যমন্ত্রক্রিয়াজ্ঞানশক্ত্যাপ্নোত্যেব রাঘব । ২ ।

নান্বজ্ঞস্যেব বিষয় আন্বজ্ঞো হ্যন্ববান্ স্বয়ং ।

আন্বনান্বনি সংতৃপ্তো নাবিদ্যামনুধাবতি । ৩ ।

যে কেচন জগদ্বাস্তানবিদ্যাময়ান্ বিদুঃ ।

কথং তেষু কিলান্বজ্ঞস্ত্যক্তাবিদ্যো নিমজ্জতি । ৪

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে আশ্রিতস্বাগ্রগণ্য মহামুনে ! জীবমুক্ত শরীরী-
দিগের কি জন্য আকাশাদিগমনশক্তি দেখা যায় না, (আমাকে তাহা
জানাইয়া দিউন) । ১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাঘব ! যে ব্যক্তির
ব্রহ্মজ্ঞান উপলব্ধি হয় নাই, এরূপ অমুক্ত ব্যক্তিও, দ্রব্য, মন্ত্র ও ক্রিয়াদির
জ্ঞান দ্বারা, গগনবিহার প্রভৃতি কার্যে ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারে । ২ ।
যিনি আশ্রিতস্বর, তাঁহার নিকটে (এ সকল অবিদ্যার কার্য্য) প্রকাশ পাইতে
পারে না ; (কারণ) ব্রহ্মজ্ঞানী, (মনের অমুগ্রহে) পরমাত্মা লাভ করিয়া
তৃপ্ত হইয়া থাকেন, সুতরাং আকাশগমন প্রভৃতি অবিদ্যা-ব্যাপার, তাঁহার
মনে স্থান প্রাপ্ত হয় না । ৩ । এই জগতে যে সকল পদার্থ আছে, তাহারা
অবিদ্যাময় বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে, অতএব, (জানিয়া শুনিয়া) মারাত্ম্যাগী
জ্ঞানী ব্যক্তি কিরূপে তাহাতে নিমগ্ন হইয়া থাকে ? বল, । ৪ । যে অজ্ঞানী

যন্ত চাভাবিতাত্মাপি সিদ্ধিজালানি বাঞ্ছতি ।
 স সিদ্ধিসাধকৈর্দ্রব্যৈস্তানি সাধয়তি ক্রমাৎ । ৫ ।
 দ্রব্যমন্ত্রক্রিয়াকালযুক্তয়ঃ সাধুসিদ্ধিদাঃ ।
 পরমাত্মপদপ্রাপ্তৌ নোপকুর্বন্তি কাশ্চন । ৬ ।
 সর্বৈচ্ছাজাল সংশান্তা বাত্মলাভোদয়ো হি যঃ ।
 স কথং সিদ্ধিবাঞ্ছায়াং মগ্নশ্চিত্তেন লভ্যতে । ৭ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ব্রহ্মমতিচিরং কালং কথং জীবন্তি যোগিনঃ ।
 এতন্মে সংশয়ং ছিন্তি ব্রহ্মন্ যোগবিদাং বর । ৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রাণানাং স্পন্দনাং স্পন্দস্তচ্ছান্তৌ তে দৃশংসমাঃ ।
 যতঃ স্থিতা ধারণয়া তন্ন নশ্যন্তি যোগিনঃ । ৯ ।

ব্যক্তি, পরমাত্মার ভাবনা না করিয়াও আপনার কার্য্যসিদ্ধির কামনা করে, সে ব্যক্তি সিদ্ধিসাধক পদার্থ প্রয়োগ দ্বারা ক্রমে ক্রমে কার্য্য নিভ করিয়া থাকেন । ৫ । (জানিও) সংসিদ্ধিদায়ক কার্য্য সকল, দ্রব্য, মন্ত্র, ক্রিয়া, ও কালের সহিত (সংযোজিত হইলেও) ব্রহ্ম-পদ-প্রাপ্তি পক্ষে কোনও উপকার করে না । ৬ । সকল প্রকার বাসনা শান্তি পাইলে, আত্মার যে লাভ হইয়া থাকে, কার্য্য্যসিদ্ধিবাসনায় নিমগ্নমনা ব্যক্তির চিত্তে তাহা কি রূপে সঙ্ঘটিতে পারে ? । ৭ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে যোগীশ্বর ব্রহ্মন্ ! যোগী ব্যক্তি কিরূপে চিরকাল জীবন ধারণ করিয়া থাকেন ? (তাহা বলিয়া দিয়া) আমার সংশয়চ্ছেদ করুন । ৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(হে রামচন্দ্র !) শ্রাণবায়ুর ক্রিয়া দ্বারা গমনাদি ঘটয়া থাকে, ঐ ক্রিয়া রহিত হইলেই, লোকে

সবাহ্যভ্যন্তরং স্পন্দশ্চেতসো বাতজোষণা ।

ন যস্য বিদ্যতে তস্য দূরস্থৌ বিকৃতিক্রয়ো । ১০ ।

সবাহ্যভ্যন্তরং শান্তে স্পন্দে পবনচেতসোঃ ।

ধাতবঃ সংস্থিতিং দেহে ন ত্যজন্তি কদাচন । ১১ ।

যে তে বিজ্ঞানবিষয়া বীতরাগা মহাধিয়ঃ ।

বিচ্ছিন্নগ্রন্থয়ঃ সর্বৌ তে স্বতন্ত্রান্তনৌ স্থিতাঃ । ১২ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বিবেকাভ্যুদয়াক্তিস্বরূপেহস্তর্হিতে মূনে ।

মৈত্র্যাদয়োগুণাঃ কুত্র জায়ন্তে যোগিনাং বদ । ১৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দ্বিবিধশ্চিত্তনাশোহস্তি স্বরূপোহরূপএব চ ।

জীবমুক্তেঃ স্বরূপঃ স্যাদরূপোদেহমুক্তিতঃ । ১৪ ।

পাষণদৃশ হইয়া থাকে ; প্রাণবায়ু ধারণ করিয়া যোগীরা অবস্থিতি করেন, এজন্য তাঁহাদের প্রাণ-বিনাশ ঘটে না ; অর্থাৎ চিরকাল তাঁহারা জীবিত থাকেন । ১২ । প্রাণবায়ুর যোগ থাকিলে, বাহিরে ও অন্তরে বাহ্যর চিত্ত স্পন্দন হয় না, তাহার বিকার ও ক্ষয় দূরে অবস্থিতি করে । ১০ । বাহ্যর প্রাণবায়ু এবং চিত্তের স্পন্দ, বাহিরে ও অভ্যন্তরে শান্তি-প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার শরীরে চর্ম্মমাংসাদি দ্বাভূ পদার্থের স্থিতির বিরাম ঘটে না । ১১ । যে সকল ব্যক্তি জ্ঞানবিষয়ের পারদর্শন করিয়াছেন, যাঁহারা বিষয়ানুরাগবিহীন এবং মহা-বুদ্ধিসম্পন্ন সন্দেহগ্রন্থি ছেদ হইয়া তাঁহারা স্বতন্ত্র স্বেচ্ছা-শরীরে অবস্থিতি করেন । ১২ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মূনে ! মৈত্র্যাদি গুণ (মনের ধর্ম্ম,) বিবেকের অভ্যুদয় হইলে যখন চিত্তের স্বরূপতা অন্তর্হিত হয়, (তখন) যোগী-দিগের মৈত্র্যাদি গুণ, কোথায় জন্মিয়া থাকে ? বলুন । ১৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(হে রামচন্দ্র !) চিত্তকর দুই প্রকার ;—স্বরূপ ও অরূপ, জীবমুক্ত

চিত্তসন্তেহ দুঃখায় চিত্তনাশঃ সুখায় চ ।

প্রাকৃতং গুণসম্ভারং মমেতি বহু মন্যতে । ১৫ ।

যত্নু চিত্তমতজ্জ্বলং দুঃখিতং জীব উচ্যতে ।

সুখদুঃখাদ্যবষ্টক্রমশ্চীতোব বিনিশ্চলং । ১৬ ।

বিদ্যমানং মনো বিদ্ধি সংসারভ্রমদোহদং ।

চেতসঃ কথিতা সত্তা ময়া রঘুকুলোদ্বহ । ১৭ ।

অস্য নাশমিদানীং ত্বং শৃণু প্রশ্নবিদাং বর ।

সুখদুঃখদশা ধীরং শাম্যাম্ন প্রোতরন্তি যং ।

নিশ্বাসা ইব শৈলেন্দ্রং চিত্তং তস্য মৃতং বিদুঃ । ১৮ ।

ব্যক্তির (অন্তঃকরণে যে বিষয়-বৈমুখ্য উদ্ভূত হয়,) তাহাই স্বরূপ, এবং দেহ-
ত্যাগ হইয়া (জীবের ত্রস্কের সহিত একত্ব প্রাপ্তি ঘটিলেও মনের যে অভাব)
তাহাই অরূপ চিত্তনাশ । ১৪ । যাহার চিত্তের বিদ্যমানতা দুঃখের কারণ,
এবং চিত্তক্ষয় সুখ-লাভের উপায় । চিত্তবান্ ব্যক্তি “মারাকৃত গুণ সকল
আনার” এইরূপ ভাবিয়া, তাহাকে বহু বলিয়া বোধ করিয়া থাকে । ১৫ । যে
অন্তঃকরণ, অজ্ঞানতায় পরিপূর্ণ, তাহাই দুঃখভারাক্রান্ত জীব বলিয়া উক্ত
হইয়া থাকে ; “আনি সুখ দুঃখে বদ্ধ হইয়া নিশ্চলভাবে অবস্থান করি-
তেছি,” । ১৬ । এইরূপ যাহার মনের অভিপ্রায়, তাহাকেই সংসার-ভ্রম-
দোহদ বলিয়া থাকে ;—অর্থাৎ উহা দ্বারা সংসার-মায়া-বিস্তৃতি ঘটয়া
থাকে । হে রঘুকুলাবতংস ! তোমাকে এই চিত্তস্থিতির কথা বলিলাম ।
। ১৭ । হে প্রশ্নকারিপ্রধান রামচন্দ্র ! এই চিত্ত যেরূপে ক্ষয় পাইয়া থাকে,
বলিতেছি, শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি সুখদুঃখের দশায় পতিত হইয়া বৈরাগ্য
পরিত্যাগ না করে, যে রূপ নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা শৈলেন্দ্র চালিত হয় না,
তাহার ন্যায় কেহই সেই ধীর ব্যক্তিকে শান্তি-পথ-বিচ্যুত করিতে পারে না ;

আপংকার্ণ্যামুংসাহো মদোমাদ্যং মহোংসবঃ ।
 যং নয়ন্তি ন বৈরূপ্যং তস্য নষ্টং মনোবিভুঃ । ১৯ ।
 মনস্তাং মূঢ়তাং বিদ্ধি যদা নশ্যতি নানঘ ।
 চিত্তনাশাভিধানং হি তদা সত্বমুদেত্যলং । ২০ ।
 মৈত্র্যাদিভিগুং গৈয়ুক্তং ভবতু্যত্তমবাসনং ।
 ভূয়োজন্মবিনিমুক্তং জীবন্মুক্তস্য তন্ময়ঃ । ২১ ।
 স্বরূপোহসৌ মনোনাশো জীবন্মুক্তস্য বিদ্যতে । ২২ ।
 অরূপস্ত মনোনাশো যো ময়োক্তো রঘূদ্রহ ।
 বিদেহমুক্ত এবাসৌ বিদ্যতে নিষ্কলাত্মকঃ । ২৩ ।
 সমগ্রাগ্র্যগুণাধারমপি চিত্তং প্রলীয়তে ।
 বিদেহমুক্তাবমলে পদে পরমপাবনে । ২৪ ।

(জানিও) এরূপ ব্যক্তির চিত্তের সজীবতা নাষ্ট । ১৮ । (রোগ শোকাদি)
 আপদ, কুপণতা, উৎসাহ, অহঙ্কার, মত্ততা এবং মহোৎসব এই সকল
 দ্বারা যাহার চিত্তবিরূপ না হইয়া থাকে, (জানিও) তাহার চিত্ত নষ্ট হইয়াছে ।
 ১৯ । হে অনঘ ! চিত্তের বিনাশ প্রাপ্ত না হওয়াই মূঢ়তা বলিয়া জানিবে ;
 যে সময়ে চিত্তের বিনাশ সাধন হয়, সেই সময়েই অসত্তার উদয় হইয়া
 থাকে । ২০ । জীবন্মুক্ত ব্যক্তির অন্তঃকরণ, এই প্রকারে মৈত্র্যাদি গুণ-
 বিশিষ্ট ও ব্রহ্মবাসনায়ুক্ত হইয়া, পুনর্জন্ম হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে । ২১ ।
 স্বরূপ মনোনাশ জীবন্মুক্ত ব্যক্তিরই ঘটিয়া থাকে । ২২ । হে রামচন্দ্র !
 তোমাকে যে অরূপ মনোনাশের কথা বলিয়াছি, তাহা নিষ্কলায়া বিদেহমুক্ত
 ব্যক্তিরই ঘটিয়া থাকে । ২৩ । যদি অন্তঃকরণ সকল গুণের আধার হয়,
 তাহা হইলেও উহা পরম পবিত্র পদ বিদেহ-মুক্তিতে লয় পাইয়া থাকে । ২৪ ।
 সং এবং অসং বাবতীর বস্তুর বিনাশ দ্বারা স্বরূপ বিরূপ চিত্তনাশ ঘটিলে,

বিদেহমুক্তিবিষয়ে সদসত্ত্বক্ষয়াত্মকে ।
 চিত্তনাশে বিরূপাখ্যে ন কিঞ্চিদপি বিদ্যতে । ২৫ ।
 ন গুণা নাগুণা স্তত্র ন শ্রীর্নাস্রীর্ন লোলতা ।
 নচোদয়ো নাস্তময়ো ন হর্ষামর্ষসংবিদঃ । ২৬ ।
 ন তেজো ন তমঃ কিঞ্চিন্ন সন্ধ্যা দিনরাত্রয়ঃ ।
 ন সত্তা নাপি চাসত্তা নচ মধ্যং হি তৎ পদং । ২৭ ।
 যে হি পারং গতা বুদ্ধেঃ সংসারান্তোনিধেস্তথা ।
 তেষাং তদাম্পদং স্ফারং পবনানামিবাস্বরং । ২৮ ।
 সংশাস্তদুঃখমজড়াত্মকশাস্তরূপ

মানন্দমস্থরমপেতরজস্তমো যৎ ।

আকাশকোষতনবোহতনবোমহাস্ত

স্তম্বিন্ পদে গলিতচিত্তসমা ভবন্তি । ২৯ ।

বিদেহ-মুক্ত ব্যক্তির নিকটে কোনও বস্তুর বিদ্যমানতা থাকে না । ২৫ ।
 (যে ব্যক্তি বিদেহ-মুক্ত,) তাঁহার নিকটে গুণ, অগুণ, শ্রী, অশ্রী, ও চঞ্চলতা
 নাই ; তাঁহার উদয়, অস্ত এবং হর্ষামর্ষজ্ঞান পর্য্যন্ত থাকে না । ২৬ । তেজঃ,
 অন্ধকার, সন্ধ্যা, দিন, রাত্রি, সত্তা, অসত্তা ও মধ্য নাই ; (কারণ) উহাই
 ব্রহ্মপদ । ২৭ । যে রূপ আকাশ পবনের আশ্রয়স্থান, সেইরূপ যে সকল
 ব্যক্তি বুদ্ধির পার দর্শন করিয়া, সংসার-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, ব্রহ্মপদ
 তাঁহাদের পক্ষে নিত্যকালই প্রকাশিত রহিয়াছে । ২৮ । যিনি দুঃখ-বর্জিত,
 অজড়, শাস্তরূপ, নিবিড়ানন্দময়, রজস্তমশ্রুত, অদ্বৈত, এক চৈতন্যমাত্র,
 আকাশসদৃশ শরীরবিশিষ্ট মহামুত্তম ব্যক্তিগণ শরীর পরিহার পূর্বক সেই
 ব্রহ্মপদে আত্মসমর্পণ করিয়া গলিতচিত্ত হইয়া থাকেন । ২৯ । শ্রীরাম

শ্রীরাম উবাচ ।

ব্রহ্মান্ সংস্থতিমৃদ্বীকালতায়। বিততাকৃতেঃ ।
 কিং বীজমশ্র বীজশ্র তশ্র কিং বীজমুচ্যতে । ৩০ ।
 অথ তস্যাপি কিং বীজং বীজং তস্যাপি কিং ভবেৎ ।
 সৰ্ব্বমেতৎ সমাসেন বদ মে বদতাং বর । ৩১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অন্তর্লীনঘনারস্তশুভাশুভমহাস্কুরঃ ।
 সংস্থতিব্রততের্বীজং শরীরং বিদ্ধি রাঘব । ৩২ ।
 ভাবাভাবদশাকোষং দুঃখবর্গসমুদ্রকং ।
 বীজমস্য শরীরস্য চিত্তমাশাবশানুগং । ৩৩ ।
 যে বীজে চিত্তবৃক্ষস্য বৃন্তিব্রততিধারিণঃ ।
 একং প্রাণপরিম্পন্দো দ্বিতীয়ং দৃঢ়ভাবনা । ৩৪ ।

কহিলেন;—হে ব্রহ্মন ? বিস্তৃতাকৃতি মৃদু সংসারলতিকার বীজ কি ? এবং সেই বীজেরই বা বীজ কি ? ৩০ । হে বাগ্ধিপ্রবর ! তাহার বীজ কি ? এবং সেই বীজেরই বা বীজ কি ? ইহার সারসংগ্রহ পূর্বক আমাকে জানাইয়া দিউন । ৩১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! শরীরকে সংসার-লতার বীজ বলিয়া জানিও ; শুভাশুভ কৰ্ম্ম সকল ইহার অন্তরে লীন থাকিয়া মহাস্কুররূপে প্রকাশিত হয় । ৩২ । আশাবশপ্রাপ্ত চিত্তই, এই শরীরের বীজ ; ভাবাভাব বস্তু—অর্থাৎ কল্পিত বিষয় সকল ইহার কোষ, এবং দুঃখ-সমূহ ইহার আধার । ৩৩ । বৃত্তিরূপ লতা-বোষ্ট্রত চিত্ত-বৃক্ষের দুইটি বীজ আছে । একটা প্রাণের স্পন্দন এবং অপরটি দৃঢ় চিন্তা । ৩৪ । প্রাণস্পন্দন

সতী সৰ্ব্বেগতা সন্নিং প্রাণস্পন্দেন রোধ্যতে ।
 সন্নিংসংরোধনং শ্রেয়ঃ পরমং বিদ্ধি রাঘব । ৩৫ ।
 সন্নিং সমুদিতৈবাস্তু যাতি সংবেদ্যাদরাং ।
 সন্নেদনাদনন্তানি ততোদুঃখানি চেতসঃ । ৩৬ ।
 স্পৃষ্টা পুনরবোধায় সন্নিং সংতিষ্ঠতে যদা ।
 লব্ধং ভবতি লব্ধব্যং তদা তদমলাস্পদং । ৩৭ ।
 তস্মাৎ প্রাণপরিষ্পন্দৈর্বাসনাচোদনৈস্তথা ।
 নো চেৎ সংবিদমুচ্ছূনাং করোষি তদজো ভবান্ । ৩৮ ।
 সন্নিদুচ্ছূনতাং বিদ্ধি চিত্তং তেনেদমাততং ।
 অনর্থজালমালুনবিশীর্ণজনজীবকং । ৩৯ ।
 যোগিনশ্চিত্তশাস্ত্যর্থং কুর্নস্তু প্রাণরোধনং ।
 প্রাণায়ামৈস্তথা ধ্যানৈঃ প্রয়োগৈশ্চিত্তকল্পিতৈঃ । ৪০ ।

দ্বারা প্রকাশিত সৰ্ব্বেগত চৈতন্য রুদ্ধ হইয়া থাকে ; হে রাঘব ! চৈতন্যকে সম্যক্ প্রকারে রোধ করিতে পারিলে, পরম কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে । ৩৫ । (সেই) সন্নিং—অর্থাৎ চৈতন্য উদ্ভিত হইয়া, অসংরোধ হইলেই জ্ঞেয় বিষয়-গামী হইয়া থাকে, এবং ঐ বিষয়জ্ঞান দ্বারা চিত্তের অনন্ত দুঃখের আবির্ভাব হয় । ৩৬ । সেই চৈতন্য বিষয়-বোধ পরিত্যাগ করিয়া, যে কালে স্পৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই সময়ে (জীবের) লব্ধব্য বিমল ব্রহ্মপদ লাভ হইয়া থাকে । ৩৭ । অতএব, (হে রামচন্দ্র !) যদি প্রাণস্পন্দন এবং দৃঢ় বাসনা দ্বারা চৈতন্যকে বিষয়ানুগ্ৰহ না কর, তাহা হইলে তোমার জন্মলাভ হইবে না । ৩৮ । (জানিও,) বিষয়-সংমিশ্রিত হইলেই চৈতন্য চিত্তত্ব পাইয়া থাকে, এবং সেই চিত্ত দ্বারা, যে জগতে অনর্থ-সমূহ প্রকাশিত ও জীবগণ জীর্ণ হইতেছে, সেই অনর্থ-জালপূর্ণ এই জগৎ বিলুপ্তি প্রাপ্ত হয় । ৩৯ । যোগিগণ, প্রাণা-রাম ও চিত্তকল্পিত ধ্যান প্রয়োগাদির দ্বারা চিত্ত-শাস্তির উদ্দেশে প্রাণরোধ

চিত্তোপশান্তিফলং পরমং শাম্যাকারণং ।
 শুভগং সংবিদং স্বাস্থ্যং প্রাণসংরোধনং বিদুঃ । ৪১ ।
 জ্ঞাতবদ্ভিঃ প্রকটিতামনুভূতাক্ষ রাঘব ।
 চিত্তসোৎপত্তিমপরাং বাসনাজনিতাং শৃণু । ৪২ ।
 দৃঢ়ভাবনয়া ত্যক্তপূৰ্ব্বাপরবিচারণং ।
 যদাদানং পদার্থস্য বাসনা সা প্রকীৰ্ত্তিতা । ৪৩ ।
 ভাবিতং তীব্রসংবেগাদাত্মনা যত্নদেব সং ।
 ভবত্যাশু মহাবাহো বিগতেতরসংস্মৃতঃ । ৪৪ ।
 তাদৃগ্ৰূপোহি পুরুষো বাসনাবিবশীকৃতঃ ।
 সংপশ্যতি যদেবাস্তস্তদ্বস্ত্বিতি বিমুহ্যতি । ৪৫ ।
 বাসনাবেশবৈরাগ্যাং স্বরূপং বিজহাতি তৎ ।
 ভ্রান্তং পশ্যতি দুর্দৃষ্টিঃ সৰ্ব্বং মদবশাদিব । ৪৬ ।

করিয়া থাকেন । ৪০ । (লোকে) প্রাণ-সংরোধনকে চিত্ত-শান্তির ফলদাতা, শান্তির (একমাত্র) কারণ, শুভগতিবিধাতা ও (সৰ্ব্ব প্রকার) মঙ্গলের হেতুভূত বলিয়া থাকে । ৪১ । হে রামচন্দ্র ! জ্ঞানিগণ অনুভব দ্বারা ইহা জানিতে পারিয়াছেন যে, মনের বাসনাজনিত অগ্ন প্রকার উৎপত্তি হইয়া থাকে ; (আমি তোমাকে বলিতেছি) শ্রবণ কর । ৪২ । দৃঢ় ভাবনা দ্বারা পূৰ্ব্বাপর বিচার ত্যাগ পূৰ্ব্বক পদার্থ গ্রহণের নামই বাসনা । ৪৩ । হে মহাবাহো ! চিন্তা দ্বারাই চিন্তনীয় বিষয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে । লোকে দৃঢ়তাবলম্বন পূৰ্ব্বক যে বস্তুর চিন্তা করে, (সে সময় অগ্ন চিন্তার আবির্ভাব হইলেই, ঐ চিন্তা — অর্থাৎ পূৰ্ব্বস্মৃতি ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সুতরাং) অগ্ন বিষয় স্মৃতিপথে সমুদিত হয় । ৪৪ । এইরূপে লোকে বাসনা দ্বারা অবিবশান্তঃকরণ হইয়া, অন্তরে যে বস্তু অবলোকন করে, তাহার তত্ত্বজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া থাকে । ৪৫ । সে সময়ে বাসনাবেশে (আপনার) স্বরূপত্ব পরিত্যাগ করে এবং সুরাপান

অসম্যগ্‌দর্শনং যৎ স্যাদনাত্মন্যাত্মভাবনং ।
 যদবস্তুনি বস্তুত্বং তচ্চিন্তং বিদ্ধি রাঘব । ৪৭ ।
 দৃঢ়াভ্যাসপদার্থৈকভাবনাদতিচঞ্চলং ।
 চিন্তং সংজায়তে জন্মজরামরণকারণং । ৪৮ ।
 যদা ন ভাব্যতে কিঞ্চিদ্বেয়োপাদেয়রূপি যৎ ।
 স্থীয়তে সকলং ত্যক্তা তদা চিন্তং ন জায়তে । ৪৯ ।
 অবাসনত্বাৎ সততং যদা ন মনুতে মনঃ ।
 অমনস্তা তদোদেতি পরমোপশমপ্রদা । ৫০ ।
 যদা ন ভাব্যতে ভাবঃ কচিজ্জাগতবস্তুনি ।
 তদা হৃদম্বুজে শূন্যে কথং চিন্তং প্রজায়তে । ৫১ ।
 এতাবম্মাত্রকং মন্যে রূপং চিন্তস্য রাঘব ।
 যদ্যাবনং বস্তুনোহন্তব'ন্তু ত্বেন রসেন চ । ৫২ ।

করিলে লোকে যেরূপ ভ্রান্ত হইয়া থাকে, তাহার আয় (মিথ্যা বাসনারূপ
 জুরাপানে উন্নত হইয়া) ভ্রান্তিময় সকল পদার্থ অবলোকন করে । ৪৬ । হে
 রাঘব ! অসম্যক্‌ দর্শন দ্বারা অনাত্ম-শরীরাদিতে যে আত্মতুল্য দর্শন ঘটয়া
 থাকে এবং অবস্তুতে যে বস্তুর ভাবনা হয়, তাহাকেই চিন্ত বলিয়া জানিও ।
 । ৪৭ । এক বস্তুকে দৃঢ়তর অভ্যাস দ্বারা চিন্তা করিলে জরা, জন্ম ও মরণ-
 কারণ চঞ্চল চিন্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ৪৮ । ত্যাজ্য ও গ্রাহরূপি
 সকল বিষয় পরিত্যাগ করিয়া, যদি কোনও বস্তুর চিন্তা করা না হয়, তাহা
 হইলেই চিন্তের জন্ম ঘটে না । ৪৯ । যে সময়ে বাসনা-বিহীনতা প্রযুক্ত
 মন কোনও বিষয়ে মনন করে না, সেই সময়েই পরম-শান্তি-প্রদ শূন্য মনের
 উদয় হইয়া থাকে । ৫০ । যে কালে জগতের কোনও বস্তুর চিন্তা করা না
 হয়, সে কালে শূন্য হৃদয়াম্বুজে চিন্তের উৎপত্তি কিরূপে ঘটিতে পারে ?
 । ৫১ । হে রামচন্দ্র ! যে বস্তুর ভাবনা করিলে অন্তর, রস—অর্থাৎ প্রেম

ন কিঞ্চিৎ কলনাং যোগ্যাং ভূশং ভাবয়ন্তঃ কুতঃ ।

আকাশকোষস্বচ্ছস্য কুতশ্চিত্তোদয়োভবেৎ । ৫৩ ।

যদভাবনমাস্থায় যদভাবস্য ভাবনং ।

যদ্ যথাবস্তুদর্শিত্বং তদচিন্ত্যমুচ্যতে । ৫৪ ।

নব্বমন্তঃ পরিত্যজ্য শীতলাশয়বর্তি যৎ ।

ব্রুত্বিত্বমপি তচ্চিন্ত্যমসদ্রূপমুপাহতং । ৫৫ ।

ঘনা ন বাসনা যন্ত পুনর্জননকারিণী ।

জীবমুক্তঃ স সত্ত্বস্বচ্ছক্রমবদাস্থিতঃ । ৫৬ ।

ভূটবীজোপমা যেষাং পুনর্জননবর্জিতা ।

বাসনারসনির্হীনা জীবমুক্তা হি তে স্মৃতাঃ । ৫৭ ।

যারা পূর্ণ হয়, আমি বলি, তাহাই মনের রূপ । ৫২ । (অতএব) যে ব্যক্তি বৃথা বস্তুর উদ্দেশে অতিশয় চিন্তা করিয়া থাকে, তাহার উপযুক্ত কল্পনা কোনওখানে দেবিতে পাওয়া যায় না, (কারণ,) আকাশের দ্বারা নির্মল ব্যক্তির চিত্তোদয় কিরূপে সম্ভবিতে পারে ? (অর্থাৎ চিন্তাই চিন্তের কারণ) । ৫৩ ।

যে ব্যক্তি, চিত্ত দ্বারা জগতের বস্তুর চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, মায়াভীত পরম পদার্থের ভাবনা করে, তাহার নিরবলম্বন ভাবনা দ্বারা বস্তু দর্শন ঘটিয়া থাকে; ইহারই নাম চিন্তশূন্যতা । ৫৪ । যে চিত্ত অন্তরে সকল বস্তু পরিত্যাগ করিয়া দ্বিগ্ধাশয়ে অবস্থিতি করে, সে চিত্ত বাহ্য বিষয়ে লিপ্ত হইলে অসদ্রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৫৫ । বাহার পুনর্জননকারিণী নিবিড় বাসনা নাই, সে ব্যক্তি সত্ত্ব ও জীবমুক্ত হইয়া, চক্রব্রমের দ্বারা অবস্থিতি করে । ৫৬ । যে সকল ব্যক্তির বাসনা-রস শুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়াছে, বাহ্যদেহ, পুনর্জন্ম নাই, ভূট-বীজের সহিত বাহ্যদেহ উপমা দেওয়া হইয়া থাকে, তাহারা জীবমুক্ত বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । ৫৭ । বাহার চিত্ত, স্বচ্ছরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে,

স্বরূপপরিপ্রাপ্তচিত্তাস্তে জ্ঞানপারগাঃ ।

অচিত্তা ইতি কথাস্তে দেহাস্তে সোমরূপিণঃ । ৫৮ ।

সে বীজে রাম চিত্তস্য প্রাণস্পন্দনরাসনে ।

একস্মিংশ্চ তয়োঃ ক্ষিপ্রে নৃশ্যতঃ । ৫৯ ।

বাসনাবশতঃ প্রাণস্পন্দস্তেন চ বাসনা ।

জায়তে চিত্তবীজস্য তেন বীজাকুরক্রমঃ । ৬০ ।

বাসনাপ্রাণপবনস্পন্দয়োরনয়োঃ যোঃ ।

সম্বেদ্যং বীজমিত্যুক্তং ক্ষুরতন্তো যতন্ততঃ । ৬১ ।

সংবেদ্যসংপরিভাগাৎ প্রাণস্পন্দনবাসনে ।

সমূলং নশ্যতঃ ক্ষিপ্রে মূলচ্ছেদাদ্ধিব জন্মঃ । ৬২ ।

সংবিদং বিদ্ধি সংবেদ্যবীজং বীর তয়া বিনা ।

ন সন্তবতি সম্বেদ্যং তৈলহীনস্তিলো যথা । ৬৩ ।

সেই ব্যক্তি, জ্ঞানের সীমা প্রাপ্ত হইয়া চিত্তশূন্য, ও দেহাবসানে আকাশরূপী হয় । ৫৮ । হে রামচন্দ্র ! চিত্তের দুইটা বীজ আছে, বাসনা ও প্রাণস্পন্দন ; ইহাদের মধ্যে একটীর ক্ষয় হইলে অন্যটিও সম্বন্ধ নষ্ট হইয়া থাকে । ৫৯ । বাসনা বশতঃ প্রাণের স্পন্দন ঘটিয়া থাকে, (এবং) তাহাতেই বাসনার আবির্ভাব হইয়া থাকে ; ঐ বাসনাই চিত্তবীজের বীজাকুর বৃদ্ধ । ৬০ । জেয় বস্তু, বাসনা এবং প্রাণবায়ু এই উভয়ের বীজ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে ; কারণ, বাসনা ও প্রাণস্পন্দন এই দুই পদার্থ জেয় বস্তু হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৬১ । বেরূপ বৃক্ষের মূলচ্ছেদ হইলে উহা সম্বন্ধে নষ্ট হইয়া থাকে, তাহার জ্ঞান জেয় বস্তু পরিভাগ করিলে প্রাণস্পন্দন ও বাসনা এই দুইটাই সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায় । ৬২ । বিষয়জ্ঞানকে জেয় বস্তু কারণ বলিয়া জানিবে ; বেরূপ (তিলেতেই তৈল থাকে) অর্থাৎ তিল, তৈল-হীন হয় না, যে বীর ! সেইরূপ জ্ঞান ব্যক্তিকে, জেয় বস্তু থাকিবার সম্ভাবনা নাই । ৬৩ ।

ন বহিনান্তরে কিঞ্চিৎ সংবেদ্যং বিদ্যাতে কচিৎ ।

সংবিৎ ক্ষুরন্তী সংকল্পা সংবেদ্যাং লভ্যতি স্বতঃ । ৬৪ ।

সংবেদ্যাং সংবিদো রাম মার্জনীয়ং প্রবতুতঃ ।

তদমার্জনমাত্রং হি মহাসংসারতাং গতং ।

তৎপ্রমার্জনমাত্রস্ত মোক্ষ ইত্যমুদ্বুরতে । ৬৫ ।

সংবেদনমনস্তায় দুঃখায় জননাত্মনে ।

অদৃশিত্তিরজাতাস্থা সুখায় হুমহাস্তনে । ৬৬ ।

অজডোগলিতনিদন্ত্যন্তঃসংবেদনৌভব ।

অসংবেদ্যঃ প্রবুদ্ধাস্থা যঃ স সত্যং বদুর্হহ । ৬৭ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অজডশ্চাপ্যাসংবিত্তিঃ কীদৃশোভবতি প্রভো ।

অসংবিত্তৌ চ জাড্যং তৎ কথং বা বিনিবার্যতে । ৬৮ ।

কি বাহিরে, কি অন্তরে কোনও 'ছানে' জের বস্তু নাই, কেবল 'সংকল্প' বসতিঃ
 'সংজ্ঞান' ক্ষুণ্ণি পাইয়া স্বয়ং জের বস্তু 'দর্শন' করিয়া থাকে । ৬৪ । 'হে রাম-
 চন্দ্র ! সম্বিদ—অর্থাৎ (বিষয়-জ্ঞানের) জের বস্তুকে 'বদ্ব' পূর্কক মার্জন
 করিবে ; অর্থাৎ ঐ প্রকার জের বস্তুকে পরিত্যাগ না করিলে, 'মহা-সংসারাব-
 স্থিতি' হইয়া থাকে । (জানিও) উহাকে মার্জন করিলে (জীবের) মোক্ষা-
 'ভূত' হইয়া থাকে । ৬৫ । বিষয়-জ্ঞান, অনন্ত-জন্ম-বিধারক হুঃখ প্রবানের কারণ ;
 উহাকে পরিত্যাগ করিলে, জড়তাবিহীন জ্ঞানের আবির্ভাব ও পরমাত্মস্থ বাস্থিত্ব
 হইয়া থাকে । ৬৬ । হে বদ্বকুণ্ডলপুংসর ! 'ভুমি' অজড ও নিত্যানন্দময় হইয়া বিষয়-
 জ্ঞান পরিত্যাগ কর; (কারণ) যে ব্যক্তি বিষয়-জ্ঞান লভ্যবস্তু পরিত্যাগ করিয়া
 'প্রবুদ্ধ' হইয়া থাকেন, তিনি সত্য-ব্রহ্মরূপ । ৬৭ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে
 প্রভো ! কিরূপে 'অজড' ও 'বিষয়-জ্ঞান-বিহীন' হইতে 'হর' ? এবং 'বিষয়-জ্ঞান' পূনা
 করিলে কি প্রকার 'জড়তা' হইয়া থাকে ? এবং 'কিরূপেই বা সেই 'জড়তা' নিবা-

বশিষ্ঠ উবাচ।

যঃ সৰ্ব্বজ্ঞানবহ্নাশ্চো বিপ্রস্ত্যাস্থা ন কুজ্জচিৎ।
 জীবো ন বিদ্যতে কিঞ্চিদসংবিদজ্জড়োহি সং। ৯৯।
 সন্নিদন্তদর্শালম্বঃ ন যস্যোহ ন বিদ্যতে।
 সোহসংবিদজ্জড়ঃ প্রোক্তঃ কুর্ক্বন্ কার্যশতান্যপি। ১০।
 সংবিদোন হৃদাকাশো মনাগপি ন লিপ্যতে।
 যস্যাসাবজ্জড়োহসংবিজ্জীবমুক্তশ্চ কথ্যতে। ১১।
 যদা ন ভাব্যতে কিঞ্চিন্নিবাসনতয়াশ্চনি।
 বালমুকাদিবিজ্ঞানমিব চ স্থীয়তে স্থিরং। ১২।
 তদা জাড্যাবিনিমুক্তমসংবেদনমাততং।
 আশ্রিতং ভবতি প্রাজ্ঞো যস্মাভ্যুয়ো ন লিপ্যতে। ১৩।

ব্রিত হয়? (আমাকে তাহা বুঝাইয়া দিউন)। ১৬৮। বশিষ্ঠ কহিলেন;—যে লোক
 লোক সৰ্ব্বত্রে বিকারশূন্য হইয়া অবস্থিতি করে, যে ব্যক্তি কোনও বস্তুতে
 আস্থা না করিয়া চিত্তের বিশ্রান্তি লাভ করে, যে ব্যক্তি (জগতের) কোনও
 বস্তু অবগত নহে, চিত্রপ হওয়াতে সেই ব্যক্তিই অজড়স্বরূপ হইয়া থাকে।
 ১৬৯। বাহার অন্তরে অজ্ঞানদশা প্রকাশ পায় নাই, সে ব্যক্তি শত শত
 কার্য করিলেও অসংবিৎ ও অজড় হইয়া থাকে। ১০। বিষয়-জ্ঞান-সমুত্ত
 জ্ঞের বস্তুর দ্বারা বাহার হৃদয়াকাশ লিপ্ত হয় না, সেই ব্যক্তিকেই অজড়, অসং-
 বিৎ ও জীবমুক্ত বলিয়া থাকে। ১১। বাসনাহীনতা প্রযুক্ত বেকালে অন্তঃ-
 করণে কোনও চিন্তা করিতে পারা যায় না, সে কালে জ্ঞান, বালক ও মুকারির
 দ্বারা স্থিরভাবে অবস্থিতি করে। ১২। সে সময়ে প্রাজ্ঞ ব্যক্তির (অন্তঃকরণে)
 বাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে পুষ্কর (পাপপুণ্য) লিপ্ত হইতে হয় না, জড়তা-
 বর্জিত, অসংবিৎ, বিমুক্ত সেই আশ্রয় লাভ করিয়া থাকে। ১৩। (জীব,)

সমস্তবাসনাভ্যাগামিবি কল্পসমাধিতঃ ।

লীনত্বমিব খাৎ ক্ষীর আনন্দঃ সংপ্রবর্ততে । ৭৪ ।

যোগিনস্তত্র লীনস্য নিঃসংবেদনসংবিদঃ ।

তন্ময়ত্বাদিনাদ্যন্তে তদপ্যন্তবি লীয়তে । ৭৫ ।

গচ্ছংস্তিষ্ঠন্ স্পৃশন্ জিহ্মপি তেন স উচ্যতে ।

অজড়ো গলিতানন্দস্ত্যক্তসংবেদনঃ স্থখী । ৭৬ ।

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য কষ্টয়া যত্বেষ্টয়া ।

তর দুঃখানুধেঃ পারমপারিশুণসাগর । ৭৭ ।

অথাস্যাঃ সম্বিদো রাম চিন্মাত্রবীজমুচ্যতে ।

চিন্মাত্রাদ্ যদুদেতোষা প্রকাশ্যমিব তেজসঃ । ৭৮ ।

যে রূপে তত্র সত্তায়ামেকং নানাকৃতিস্থিতং ।

দ্বিতীয়মেকরূপস্ত বিভাগং তু তয়োঃ শৃণু । ৭৯ ।

সকল বাসনা পরিত্যাগ করিয়া, নির্বিকল্প সমাধির আশ্রয় গ্রহণ করিলেই ব্রহ্মে লীন হইবার দ্বারা আকাশ অপেক্ষা প্রকাশিত বিস্তৃত পরমানন্দস্বরূপ হইয়া থাকেন । ৭৪ । তন্ময়ত্ব প্রযুক্ত সমাধিতে লীন, বিষয়-জ্ঞান রহিত যোগিদ্বিগের অন্তঃকরণ, আদ্যন্তরহিত ব্রহ্মে (চিৎস্বরূপ হইয়া) লীন হইয়া থাকে । ৭৫ । (জীবমুক্ত ব্যক্তি) গমন, অবস্থান, স্পর্শন, ও আত্মাণাদি করিলেও (চিন্ময় হওয়াতে) বিষয়ানন্দ পরিহার করিয়া, অজড় ও বিষয়-জ্ঞান-হীন হইয়া সুখ-ভোগ করিয়া থাকেন । ৭৬ । হে অপার-শুণ-সাগর রামচন্দ্র ! তুমি এই প্রকারে উক্ত দৃষ্টির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কষ্ট, যন্ত্র ও চেষ্টা দ্বারা দুঃখানুধির পারে গমন কর । ৭৭ । হে রামচন্দ্র ! যে রূপ তেজ হইতে বিষয়, প্রকাশিত হয়, সেই রূপ বিষয়জ্ঞানের কারণ চিদ্রূপ হইতে বিষয়জ্ঞানাদি, প্রকাশিত হইয়া থাকে । ৭৮ । সেই চিৎস্বরূপ সত্তার দুইটা রূপ আছে ; একটি 'রাসা' আকারে অবস্থিত, 'অস্ত্রটীর একমাত্র রূপ, এই দুই রূপের বিভাগ (বর্ণিত হইবে)'

ঘটতা পটতাহস্তা তত্তা সন্তেতি কথ্যতে ।
 সত্তারূপবিভাগেন যন্তন্নানাকৃতিস্থিতং । ৮০ ।
 বিশেষং সম্পরিত্যজ্য সম্মাত্রং যদলেপকং ।
 একং রূপং মহারূপসত্তারাস্তংপদং বিদুঃ । ৮১ ।
 কালসত্তা কলাসত্তা বস্তুসত্তেয়মিত্যপি ।
 বিভাগকলনাং ত্যক্ত্বা সম্মাত্রৈকপরোভব । ৮২ ।
 কালসত্তা চ সত্তা চ প্রোক্ষুক্তকলনা সতী ।
 যদ্যপ্যুক্তমসঙ্গুপা তথাপ্যেযা ন বাস্তবী । ৮৩ ।
 বিভাগকলনা যত্র বিভেদপদদায়িনী ।
 নানাতা কারণং দুষ্টা তৎ কথং পাবনং ভবেৎ । ৮৪ ।
 সত্তাসামান্যমৈবৈকং ভাবয়ন্ কেবলং বধুঃ ।
 পরিপূর্ণপরানন্দী তিষ্ঠাভরিতদিগ্ভবঃ । ৮৫ ।

শ্রবণ কর। ৭৯। ব্রহ্মের ঘট, পট, অহং সেই বস্তু ইত্যাদি, সত্তারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে, সত্তারূপ বিভাগ দ্বারা ব্রহ্ম নানা কারে অবস্থিতি করেন । ৮০। বিশেষাংশ পরিত্যাগ করিয়া সত্তারূপ ব্রহ্মের নির্লেপ, সম্মাত্র যে এক-রূপ, তাহাকেই পরম পদ বলিয়া জানিও । ৮১। (তুমি,) কালসত্তা, কলা-সত্তা, ও বস্তুসত্তা এইরূপ বিভাগ কলনা পরিত্যাগ করিয়া, কেবল একমাত্র ব্রহ্মপরায়ণ হও । ৮২। (যদিও) কালসত্তা ও সত্তার কলনা উক্তরূপে ধারণ করে, কিন্তু, তাহা হইলেও ঐ কলনাকে বাস্তব বলিয়া বিশ্বাস করিও না । ৮৩। যে বিভাগ কলনার নানা প্রকার ভেদজ্ঞান ঘটিয়া থাকে, এবং যে কলনা দৃষ্টি এবং নানারূপের কারণ, তাহা কিরূপে পবিত্র হইতে পারে ? (বল) ৮৪। (তুমি) সত্তাসামান্যের একমাত্র রূপ ভাবনা করিয়া, পূর্ণানন্দ লাভ করত সর্বব্যাপী হইয়া অবস্থিতি কর । ৮৫। হে জ্ঞানী স্বরাসমুদ্র ! সত্তাসামান্যের জ্ঞান

সত্তাসামান্যাত্মস্যা বা কোটিঃ কোবিদেশ্বর ।

সৈবাস্য বীজতাং যাতা তত এতং প্রবর্ততে । ৮৬ ।

সত্তাসামান্যপৰ্য্যন্তং যতং কলনয়োজ্জ্বলিতং ।

পরমাদ্যমনাদ্যন্তং তস্য বীজং ন বিদ্যতে । ৮৭ ।

সম্বিং সংলীয়তে তত্র নিবিকারঞ্চ তিষ্ঠতি ।

ভূয়ো নাবর্ততে দুঃখে তত্র লক্ষণদঃ পদে । ৮৮ ।

তন্ধেতুঃ সৰ্ব্বহেতুনাং তস্য হেতুন বিদ্যতে ।

স সারঃ সৰ্ব্বভূতানাং তস্মাৎ সারো ন বিদ্যতে । ৮৯ ।

তস্মিংশ্চিদ্বর্ণণে স্ফারে সমস্তা বস্তুদৃষ্টয়ঃ ।

ইমাস্তাঃ প্রতিবিশ্বস্তি সরসীব তটক্রমাঃ । ৯০ ।

তদমলমজ্বরং তদাত্ততত্ত্বং তদবগতাবুপশাস্তিমেতি চেতঃ ।

অবগতবিমলৈকতং স্বরূপো ভব ভবমুক্তপদোহসি চিচ্চিরায়

। ৯১ ।

যিনি বর্তমান আছেন, সেই ব্রহ্মই ইহার কারণ, তাঁহা হইতেই এই জগৎ প্রবর্তিত হইয়া থাকে । ৮৬ । সত্তাসামান্যের মধ্যস্থ, কলনাবজ্জিত, আদ্যন্ত-রহিত যে পরম পদার্থ (বর্তমান আছেন,) তাঁহার বীজ নাই । ৮৭ । তাঁহাতেই বিষয়জ্ঞান লয় প্রাপ্ত হয়, এবং নির্বিকার সেইখানেই অবস্থিতি করে ; যিনি সেই পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে আর হুঃখভোগ করিতে হয় না । ৮৮ । তিনি সকলের হেতুভূত (হইলেও কেহ) তাঁহার হেতু নাই ; তিনি সকল বস্তুর সার, কিন্তু তদপেক্ষা সার বস্তু আর নাই । ৮৯ । যে রূপ তটস্থিত বৃক্ষের প্রতিবিম্ব, সরোবর-সলিলে প্রতিফলিত হয়, তাহার ছায়া চিৎ স্বরূপ বর্ণণে এই সকল দৃষ্ট বস্তু প্রতিবিশ্বিত হইয়া থাকে । ৯০ । (হে রামচন্দ্র !) অজ্বর, অমল ব্রহ্মত্ব অবগত হইতে পারিলে চিন্তা, শাস্তি লাভ করে, জ্ঞাতএব, তুমি নির্মল, চিৎ স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া চিরকালের মত এই সংসার (বন্ধন) হইতে মুক্তিলাভ

শ্রীরাম উবাচ ।

এতানি তানি প্রোক্তানি যানি বীজানি মানদ ।

কতমস্য প্রয়োগেন শাস্ততং প্রাপ্যতে পদং । ৯২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতেষাং দুঃখবীজানাং প্রোক্তাং যদ্ব্যন্বয়োত্তরং ।

তস্য তস্য প্রয়োগেন শীঘ্রমাসাদ্যতে পদং । ৯৩ ।

সত্তাসামান্যকোটিস্থে দ্রাগিত্যেব পদে যদি ।

পৌরুষেণ প্রযত্নেন বলাং সংত্যজ্য বাসনাং । ৯৪ ।

স্থিতং বধাসি তত্ত্বজ্ঞ ক্ষণমপ্যক্ষয়ান্নিকান্ ।

ক্ষণেহস্মিন্নেব সাধুঃ সন্ পদমাসাদয়স্যলং । ৯৫ ।

কর ; (অর্থাৎ সংসারের বীজ শরীর, শরীরের বীজ চিত্ত, চিত্তের বীজ প্রাণ-
স্পন্দ ও বাসনা, প্রাণস্পন্দ ও বাসনার বীজ বিষয়-বস্তু, বিষয়বস্তুর বীজ বিজ্ঞান,
বিজ্ঞানের বীজ বিষয়শূন্য চিত্ত, সেই চিত্তস্বরূপ সত্তাসামান্য প্রকাশ পাইলে
সংসারযুক্ত হওয়া যায়) । ৯১ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মানদ ! আপনি
আমার নিকটে এই যে সকল বীজের কথা বলিলেন, ইহার মধ্যে কোন্ বীজ
প্রয়োগ দ্বারা শাস্তত ব্রহ্মপদ পাওয়া যাইতে পারে ? । ৯২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;
—এই সকল দুঃখ-বীজের কথা আমি বাহা বলিলাম, যথাক্রমে (এই সকল
বীজের এক একটা ত্যাগ করিয়া অন্ত অন্ত বীজস্থিতির) অনুষ্ঠান করিলে, সত্তর
পরম-পদ পাওয়া যাইতে পারে । ৯৩ । যদি ভূমি সত্তাসামান্যের অগ্রস্থিত
ব্রহ্মপদে (অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা কর,) তাহা হইলে, পৌরুষপ্রণয়
পূর্বক বহু ও বলের সাহায্যে বাসনা পরিত্যাগ করিয়া, । ৯৪ । হে সত্ত্বজ্ঞ !
অক্ষয়ব্রহ্মপদ স্থিতি করিতে, এবং এইক্ষেপেই সাধুস্বরূপে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইবে-

অজস্রচ্যুতমীষরং প্রণম্যে ।

বিনা মূল্যে

৯ম

যোগবাশিষ্ঠ রাম

মহর্ষি বাল্মুকি-প্রণীত ।

ত্রীসত্যবাদী ঘোষাল কর্তৃক
ভূকৈলাস রাজবাণী হইতে প্রকাশিত । ১৫
(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

PUBLISHED BY
SUTTYA BADEE GHOSAUL
WITH A BENGALIE TRANSLATION.

কলিকাতা,
৩৭ নং মেছুরাবাজার ষ্ট্রীট,—বীণাবন্ধে
ঐশ্বরভট্ট বেদ কর্তৃক মুদ্রিত ।
সন ১২৯১ সাল ।
(All Rights Reserved.)

একৈকশোনিষেব্যন্তে যদ্যেতে চিরমপ্যনং
 তন্ন সিদ্ধিং প্রযচ্ছন্তি মন্ত্রাঃ সংকলিতা ইবাঃ ১।
 ত্রিভিরেতিশ্চিরাভ্যন্তে হৃদয়গ্রহয়ো দৃঢ়াঃ ।
 নিঃশঙ্কমেবত্রুট্যন্তি বিষচ্ছেদে গুণা ইবাঃ ১১১৩০ ।
 জন্মান্তরশতাভ্যন্তা রাম সংস্মরণস্থিতিঃ ।
 সা চিরাভ্যাসযোগেন বিনা ন ক্ষীয়তে কৃ
 বাসনাসংপরিত্যাগসমং প্রাণনিরোধনং ।
 বিদুস্তত্ত্ববিদস্তস্মাৎ তদপোবৎ সমাহরেৎ ১ ।
 বাসনাসংপরিত্যাগাচ্ছিত্তং গচ্ছত্যচিন্ততাং ।
 প্রাণশ্চ চ নিরোধাত্ত যথেষ্টসি তথা কুরু । ১১১ ।
 প্রাণায়ামৈস্তথাভ্যাসৈর্যুক্ত্যা চ গুরুদত্তয়া ।
 আসনাশনযোগৈর্ন প্রাণম্পন্দো নিরুধ্যতে । ১১২ ।

রূপ বারংবার জপ করিলেও দুই মন্ত্র সিদ্ধি প্রদান করে না, সে যা অঙ্গন দ্বারা
 তিনটির মধ্যে যদি এক একটিকে চিরকাল ধরিয়া সেবা করিত, পরিত্যাগ
 হইলেও সিদ্ধির মুখ দেখিতে পাওয়া যায় না । ১০৭ ।
 যেরূপ মৃণালক্ষেদে তাহার তন্তুও ছিন্ন হইয়া যায়, তাহার ন্যায়, অত্যা-
 তিনটী বিষয়কে দীর্ঘকাল ধরিয়া অভ্যস্ত রাখিতে পারিলে দৃঢ় হৃদয়, অত্যা-
 নিঃসন্দেহরূপে ছিন্ন হইয়া থাকে । ১০৮ । হে রামচন্দ্র ! ক্ষম কর উদিত-
 বৎসরের অভ্যস্ত বিষয়বাসনাকে দীর্ঘকালব্যাপক যোগ ব্যক্তিরে কৈ-
 ক্ষয়িত করা যাইতে পারে না । ১০৯ । বাসনা-পরিত্যাগ, প্রাণ-রোধের ই-
 তত্ত্বজ্ঞানীরা ইহা বিলক্ষণ অবগত আছেন ; অতএব এইরূপ অনুষ্ঠান
 (তোমার) কর্তব্য । ১১০ । বাসনাকে পরিত্যাগ করিলে চিত্ত অচিন্ত হইয়া থাকে ।

রত্নাঙ্কবভাবনবর্জনাং ।

শিখাদ্বাসনা ন প্রবর্ততে ।

নষ্টে ন চিত্তং সংপ্রবর্ততে । ১১৩ ।

স্পন্দশ্চিত্তস্পন্দঃ সএব হি ।

য়ে যত্নঃ কর্তব্যো ধীমতোচ্চকৈঃ ।

বৈশ্যৈকচিত্তকেন মুহুমুহুঃ । ১১৪ ।

নো জেতুং বিনা যুক্তিমনিন্দিতাং ।

না মত্তো যথা দুষ্টমতঙ্গজঃ । ১১৫ ।

অধ্যাত্মাদ্যধিগমঃ সাধুসঙ্গম এবচ ।

বাসনাসংপরিত্যাগঃ প্রাণস্পন্দনিরোধনং । ১১৬ ।

এতাস্তা যুক্তয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ সন্তি চিত্তজয়ে কিল । ১১৭ ।

তামাকে বলি,) প্রাণ রোধ করিয়া যাহা বাসনা হয়, তাহারই

। ১১১। প্রাণায়াম, অভ্যাস, গুরুদত্ত যুক্তি, আসন এবং (উপযুক্ত)

প্রাণস্পন্দন রোধ হইয়া থাকে । ১১২। সঙ্গবিহীন ব্যবহার

, সংসার-চিন্তা-পরিত্যাগ, ও শরীরের বিনাশ-দর্শন দ্বারা

পাইয়া থাকে, বাসনা-বিভব বিনষ্ট হইলে, চিত্তের প্রযুক্তি

য না । ১১৩। প্রাণবায়ুস্পন্দনের নামই চিত্তস্পন্দ, অতএব বারংবার

করিয়া একচিত্ত দ্বারা প্রাণস্পন্দজয়পক্ষে বুদ্ধিমান লোকের যত্ন

কর্তব্য । ১১৪। যেরূপ দুষ্ট মত্ত হস্তীকে অক্ষুশ ব্যতিরেকে শাস্ত

হতে পারে না, সেইরূপ উত্তম যুক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে মন জয়

আর কাহারও সাধ্য নহে । ১১৫। ব্রহ্ম-বিদ্যা-লাভ, সাধুসঙ্গ, বাসনা-

ও প্রাণস্পন্দরোধ, । ১১৬। মনকে জয় করিবার পক্ষে এই কয়েকটি

উত্তম যুক্তি । ১১৭। এই সকল যুক্তির (বিদ্যমানতা দেখিয়া) সাধারণ অন্তঃ-

সতীষু যুক্তিষেতাস্থ হঠাৎ নিয়ময়ন্তি যে ।
 চেতন্তে দীপমুৎসৃজ্য বিনিম্নন্তি তমোহঞ্জনৈঃ ১১৮ ।
 বিমূঢ়াঃ কর্তৃমুদযুক্তা যে হঠাচ্চেতসো জয়ং ।
 তে নিবধ্বন্তি নাগেন্দ্রমুগ্মভং বিসতস্তভিঃ । ১১৯৩০ ।
 সংবেদ্যবর্জিতমনুত্তমমাদ্যমেকং
 সংবিৎপদং বিকলনং কলয়ন্ মহাত্মন ।
 কৃতোহবতিষ্ঠ কলনারহিতঃ ক্রিয়াং তু
 কুর্ক্সকর্তৃপদমেত্য সমোদিতশ্রীঃ । ১২০ ।
 বশিষ্ঠ উবাচ ।

মনাগপি বিচারেণ চেতসঃ স্বস্ত্য নিগ্রহঃ ।
 মনাগপি কৃতোযেন তেনাপ্তং জন্মনঃ কলং । ১২১ ।
 বিচারকণিকা যৈষা হৃদি স্ফুরতি পেলবা ।
 ঐষেবাভ্যাসযোগেন প্রযাতি শতশাখতাং । ১২২ ।

করণকে হঠাৎ নিয়মবদ্ধ করে, তাহারা দীপকে পরিত্যাগ করিয়া অঙ্গন দ্বারা
 অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া থাকে । ১১৮ । যে সকল মূঢ় ব্যক্তি, যুক্তি পরিত্যাগ
 পূর্বক মনকে জয় করিবার জন্য উদ্যত হয়, তাহারা উন্নত হস্তীকে মৃগাল তন্তু
 দ্বারা বন্ধ করিতে চেষ্টা করে । ১১৯ । (হে রামচন্দ্র !) তুমি বিষয়বর্জিত, অত্যা-
 স্তম, আদিভূত, কল্পনাশূন্য, অদ্বিতীয় চিৎ-ব্রহ্মকে চিন্তা করিয়া, আমি সকল
 কার্যের অকর্তা, এইরূপ নিশ্চয় করত ব্যবহারাদির অনুকরণ পূর্বক উদিত-
 শ্রী ধারণ কর । ১২০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যে ব্যক্তি অল্প বিচার করিয়া স্বকীয়
 অন্তঃকরণের কিক্রিয়াত্রণ্ড নিগ্রহ করে, তাহার জন্ম সার্থক । ১২১ । হৃদয়ে
 কোমল ব্রহ্ম-বিচার-কণিকা স্ফূর্তি পাইলে, উহা অভ্যাস-যোগ দ্বারা শত
 শাখা প্রাপ্ত হইয়া (বিস্তৃত হইয়া থাকে) । ১২২ । ব্রহ্ম বিচাররূপ কুসুম-বৃক্ষ,

পীঠং বিচারকুসুমক্রমং ।

বিধুৰন্তি ন স্থিরস্থিতিষু স্থিরং । ১১৩ ।

ঠতোবাপি জাগ্রতঃ স্বপতোপি বা ।

।রপরং চেতো যস্তাসৌ মৃত উচ্যতে । ১২৪ ।

।ক।২দং স্যাজ্জগৎ কিং স্যামহমিতানিশং শনৈঃ ।

বিচারবাহ্যাত্মদৃশা স্বয়ং বা সজ্জনৈঃ সহ । ১২৫ ।

বিচারোহধ্যাত্মবিদ্যানাং জ্ঞানমসং বিদুৰ্ভূধাঃ ।

জ্ঞেয়ং তস্যান্তরেবাস্তি মাধুর্য্যং পয়সৌ যথা । ১২৬ ।

অপবিত্রমপথ্যঞ্চ বিষসংপর্কদূষিতং ।

ভুক্তা জরয়তি ক্ষিপ্ৰং ক্লিষ্টং নষ্টঞ্চ মৃষ্টবৎ । ১২৭ ।

নিম্নপ্রতিবিষাকঙ্কক্ষীরেষু সলিলেহংকসি ।

অসত্ত্ববুদ্ধিস্তত্ত্বজ্ঞে ভবত্যাশ্বাদনে চধঃ । ১২৮ ।

অবদ্ধমূল হইলেও চিন্তা-সমীরণ উহাকে স্থানভ্রষ্ট করিতে পারে না । ১২৩ ।
যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ, গমনকালে, স্থিতিসময়ে, জাগ্রৎ-অবস্থা ও স্বপ্ন সময়ে
সতত ব্রহ্ম-বিচার-রত না হয়, তাহাকে মৃত বলিয়া (জানিবে) । ১২৪ । এই
জগৎ কি প্রকার, আমিই বা কি প্রকার, এই চিন্তা দ্বারা সতত ক্রমে ক্রমে
স্বয়ং, অথবা সজ্জনদিগের সহিত বিচার করিতে থাক । ১২৫ । ব্রহ্মবিদ্যা
বিচারকে পণ্ডিতেরা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান বলিয়া থাকেন ; যেরূপ ছন্ধে মাধুর্য্য বর্তমান
থাকে, তাহার ম্যায় ঐ জ্ঞানের অন্তরে জ্ঞেয় ব্রহ্ম বিরাজিত আছেন । ১২৬ ।
(ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি) অপবিত্র, অপথ্য, বিষসম্পর্কদূষিত, নষ্ট, কষ্টকর বস্তুকে
মিষ্টানের ন্যায় ভোজন করিয়া, উহাকে সত্ত্বরেই জীর্ণ করিয়া থাকেন । ১২৭ ।
যে ব্যক্তির বুদ্ধি আসক্তি-বিহীন, এবং যিনি তত্ত্বজ্ঞ, তিনি, নিম্ন, প্রতিবিম্ব—শুষ্ক
সিন্দীত্বক, ক্ষীর, জল ও অগ্নিকে সমভাবে আশ্বাদন করিয়া থাকেন । ১২৮ । (তত্ত্বজ্ঞ

জীবিতস্যাপহৃত্তারং দাতারং চৈকরূপয়া ।

দৃষ্ট্যা প্রসাদমার্ধ্যশালিন্যা পরিপশ্যতি । ১২৯ ।

ন কস্যচিন্ন কদাচিদক্ষস্য বিষয় স্থিতৌ ।

দদাতি প্রসরং সাধু রাধিপ্ৰোজিতয়া ধিয়া । ১৩০ ।

অতত্ত্বজ্ঞমবিশ্রান্তমলক্সা ত্তানমস্থিতং ।

নিগৃণন্তীন্দ্রিয়াণ্যাশু করিণা ইব পল্লবং । ১৩১ ।

সঙ্গঃ কারণমর্থানাং সঙ্গঃ কারণমাপদাং ।

সঙ্গত্যাগং বিদুমোক্ষং সঙ্গতাংগাদজন্মতা । ১৩২ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

সর্বসংশয়নীহারশরম্মারুত হে মুনে ।

সঙ্গঃ কিমুচ্যতে ক্রহি সমাসেন মম প্রভো । ১৩৩ ।

ব্যক্তি স্বকীয় প্রসাদ-মার্ধ্য্য-বিশিষ্ট একমাত্র দৃষ্টি দ্বারা জীবনাপহারক ব্যক্তি ও দাতাকে সমভাবে দর্শন করিয়া থাকেন । ১২৯ । সাধু ব্যক্তি, বিষয়-বর্জিত-বুদ্ধি হইয়া কোনও কালে কোনও ইন্দ্রিয়-বিষয়-স্থিতিতে অবসর প্রদান করেন না । ১৩০ । যুগগণ যে রূপ বৃক্ষপল্লব ভোজন করে, তাহার ন্যায় তত্ত্বজ্ঞানবিহীন, বিশ্রামশূন্য, আত্মলাভবিধাতক, অজ্ঞানী ব্যক্তিকে ইন্দ্রিয়গণ আক্রমণ করিয়া থাকে । ১৩১ । বিষয়সঙ্গ, অর্থ ও আপদের কারণ । সঙ্গত্যাগকে মোক্ষ বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণনা করে ; সঙ্গ-পরিত্যাগ করিতে পারিলেই (হার) জন্ম লাভ ঘটে না । ১৩২ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মুনে ! আপনি সকল প্রকার সংশয়-স্বরূপ নীহারনিবারণ পক্ষে শরৎকালীন , সমীরণস্বরূপ ; হে প্রভো ! শাস্ত্রে কিরূপ সঙ্গের উল্লেখ আছে, আগাকে সংক্ষেপে তাহা জানাইয়া দিউন । ১৩৩ । বিশিষ্ট কহিলেন ;—যে বস্তু প্রাপ্ত হইলে হর্ষ, এবং

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ভাবাভাবে পদার্থানাং হর্ষামর্ষপদার্থতা ।

মলিনা বাসনা যৈষা সা সঙ্গ ইতি কথ্যতে । ১৩৪ ।

জীবন্মুক্তগরীরাণামপুনর্জন্মকারিণীং ।

মুক্তাং হর্ষবিবাদাত্ম্যামঙ্গাং বাসনাং বিদুঃ । ১৩৫ ।

অজীবন্মুক্তরূপাণাং দীনানাং মুখ্চেতসাং ।

কথ্যতে সঙ্গশব্দেন বাসনা ভবকারিণী । ১৩৬ ।

হর্ষামর্ষবিষাদেভ্যো যদি গচ্ছসি নান্মতাং ।

বীতরাগভয়ক্রোধস্তদসঙ্গোহসি রাঘব । ১৩৭ ।

দুঃখৈর্নো ম্লানিমায়াসি যদি হৃষ্যসি নো স্থৈথৈঃ ।

আশাবৈরাগ্যমুৎসৃজ্য তদসঙ্গোহসি রাঘব । ১৩৮ ।

এবং অপ্রাপ্ত হইলে বিমর্ষের আবির্ভাব হয়, যে বাসনা (পুনর্জন্ম-বিধারিনী সূতরাং) মলিনা, শাস্ত্রে তাহাই সঙ্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে । ১৩৪ । জীবন্মুক্ত ব্যক্তির পুনর্জন্ম-বিনাশক হর্ষবিবাদশূন্য সঙ্গবিহীন বাসনাই অসঙ্গ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ১৩৫ । মুখ, দীনতা-প্রাপ্ত বদ্ধ ব্যক্তির সংসার-কারিণী যে বাসনা, তাহাই সঙ্গ (বলিয়া জানিও) । ১৩৬ । হে রাঘব ! তুমি যদি হর্ষ, অমর্ষ, ও বিবাদ প্রভৃতির (হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইতে) ইচ্ছা কর, তাহা হইলে ক্রোধ, রাগ ও ভয় পরিত্যাগ করিলেই, নিঃসঙ্গ হইতে পার । ১৩৭ । হে রামচন্দ্র ! যদি তুমি দুঃখাভিভূত হইয়া ম্লান মূর্ত্তি ধারণ না কর, যদি তুমি সুখভোগে হ্রষ্ট না হও, তাহা হইলে আশা-বৈরাগ্য পরিত্যাগ করিলেই নিঃসঙ্গ হইতে পারে । ১৩৮ । যদি সম্পদসময়ে এবং বিপদকালে তোমার চিত্ত সমভাবে অবস্থিতি করে, এবং প্রাপ্ত সুখ দুঃখে হর্ষ, বা কষ্ট বোধ না করে, তাহা হইলে তোমাকে সঙ্গত্যাগী (বলা যায়) হইতে পারে।

সম্পদাপদি চৈবাত্মা যদি তে লক্ষ্যতে সমঃ ।
 য প্রাপ্তানুবর্তী চ তদসঙ্কোহসি রাঘব । ১৩৯ ।
 সদা সহগ্রেহপি হি বস্তুজাতে
 সমাশয়ো হন্তরদীনসঙ্ঘঃ ।
 যদেব কিঞ্চিৎ প্রকৃতং তদেব
 কুর্ব্বমসঙ্ঘঃ সুখমাস্থ্য রাম । ১৪০ ।

ইতি মহর্ষি বাল্মীকীয়েমোক্ষোপায়ে উপশমপ্রকরণে
 উনত্রিংশঃ সর্গঃ । * । ২৯ । *

। ১৩৯ । হে রামচন্দ্র ! তুমি সর্বদা অসক্তান্তঃকরণ হইয়া, ভাল মন্দ সকল
 বস্তুতেই সমানচিত্ত হও, (এবং) সঙ্গভাগী হইয়া উপস্থিত ভাল মন্দ কর্মের
 অনুষ্ঠান করিয়া, মনস্বখে অবস্থিতি কর । ১৪০ ।

শ্রীবাল্মীকিরূবাচ ।

উপশমপ্রকরণাদনস্তরমিদং শৃণু ।

ত্বং নির্বাণপ্রকরণং জ্ঞাত্ব নির্বাণদায়ি যৎ । ১ ।

কথয়ত্যেবমুদ্দামবচনে মুনিনায়কে ।

শ্রবণৈকরসে মৌনস্থিতে রাজকুমারকে । ২ ।

রাজলোকে গতস্পন্দে চিত্তার্পিত ইব স্থিতে । ৩ ।

বশিষ্ঠবচসামর্থং বিচারয়তি সাদরং ।

লসদঙ্গুলিভঙ্গেন মুনিসার্থে স্কুরঙ্ঘুবি । ৪ ।

বিস্ময়ালোকনোল্লাসপ্রোংফুল্লনয়নালিনি ।

পুরস্ক্রিবর্গে গম্ভীরতরুমঞ্জরিভাং গতে । ৫ ।

থে বাসর চতুর্ভাগদেশে দিনকরস্থিতে ।

কিকিৎ জ্ঞানোদয়াৎ সৌম্যে কিকিচ্ছুভমুপেয়ুষি । ৬ ।

(গ্রন্থকর্তা বাল্মীকি বক্তা বশিষ্ঠ দ্বারা কহিলেন ;—(হে রামচন্দ্র !) যাহাকে লোকে নির্বাণ-মুক্তি-বিধায়ক বলিয়া জানে, তুমি উপশম প্রকরণের পরবর্তী সেই নির্বাণ প্রকরণ, (আমার নিকট হইতে) শ্রবণ কর । ১ । মুনিবর যে সময়ে এইরূপ উদার বাক্য বলিতে থাকেন, সেই সময়ে রাজকুমার রামচন্দ্র, শ্রোতব্য বিষয়ে দৃঢ়তররূপে মনঃসংযোগ করিয়া, মৌনভাব ধারণ করিলেন । ২ । (সভাসীন) সমস্ত নৃপতিগণ, স্পন্দহীন হইয়া আলেখ্য-লিখিতের ন্যায় অবস্থিতি করিলেন । ৩ । (সকলেই) সসম্ভ্রমে বশিষ্ঠ দেবের বাক্যার্থ (মনোমধ্যে) আন্দোলন করিতে লাগিলেন ; (উপস্থিত) মুনি সকল, দীপ্তিমান্ অঙ্গুলিভঙ্গ দ্বারা—অর্থাৎ উৎক্লিষ্ট তর্জনী চেষ্টাভিনয় দ্বারা সভা-প্রদেশ সুশোভিত করিতে লাগিলেন । ৪ । অলিকুল যেরূপ বৃক্ষমুকুলে প্রফুল্ল-মনে উপবেশন করে, তাহার ন্যায় পুরবাসিগণের নয়ন-পঙ্ক্তি, বিস্ময়দৃষ্টি দ্বারা আনন্দ-সূচনা করিতে থাকিল । ৫ । (তখন) দিনমণি, দিবসের চতুর্ভাগ অর্থাৎ শেষ সময় অবলোকন করিয়া যেন, কিকিৎ জ্ঞানোদয়ের জন্য সৌম্য-

শ্রবণায়ৈব সংশ্রান্তে বিতানস্পন্দমানিতে ।

মৌনং মরুতি মন্দারমধুরামোদদাশ্বিনি । ৭ ।

পুষ্পদামস্বপ্তাস্ত্র মহাভ্রমরপংক্তিষু ।

জ্ঞাতজ্যেয়তয়া নুনং সম্যগ্ধ্যানবতীষিব । ৮ ।

মুক্তাজালকলাপান্তর্গতাস্তুরভূমিষু ।

কচতাপগতস্পন্দং তোয়ে শ্রোতুমিবাশ্বিতে । ৯ ।

মুক্তাজালপ্রভাজাল ভাস্মনোদ্ধূলিতাশ্বনি ।

শংসতীব শমং শাম্যাদিনদেহে দ্বিবাতেপে । ১০ ।

করে লীলাসরোজেষু শেখরেষু চ ভূততঃ ।

শ্রুত্বা সুরসমামোদাদরুতিষু মনঃস্বিব । ১১ ।

ভ্রমভ্রমরপক্ষোখবাতধূভরজসালম্ ।

কৌমুদে পরিবিশ্রান্তে চামরেষু ক্ষিপক্ষ্মসু । ১২ ।

মুষ্টি ধারণ করতঃ আপন তাপের উপশম করিলেন । ৬ । সমীরণ, (তৎকালে) কুসুম-বিতান-স্পন্দন দ্বারা আপন সঞ্চালন রহিত করিয়া, কথা-শ্রবণ জন্যই যেন, শান্তভাবে ধারণ করতঃ মৌনতাবাবলম্বন করিল ; সমীরণ-সহযোগে মন্দারের মনোহর গন্ধ, চতুর্দিকে প্রকাশ পাইতে লাগিল । ৭ । মধুপ সকল কুসুম-সমূহে সুষুপ্ত থাকিয়া, বাহা জানিবার, তাহা জানিতে পারিয়াছে বলিয়া যেন, ধ্যানধারণা করিল । ৮ । জলসকল, মুক্তাময় সরোবরান্তরে অবস্থিতি পূর্বক কথা-শ্রবণ জন্য যেন, আপনার স্পন্দনভাব পরিহার করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল । ৯ । নৃপতিগণ, আগনাদের কর ও শিরস্থিত লীলাসরোজের সুরস আশ্বাদন করিয়া, আনন্দাতিশয় লাভ নিবন্ধন নিশ্চল মনোবৃত্তিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন ; (অর্থাৎ বিশিষ্টবচন সাদরে শিরোধার্য্য করতঃ বিস্মিতভাবে অবস্থান করিতে থাকিলেন) । ১০ । কুমুদ, ভ্রমণশীল ভ্রমরদিগের পক্ষোখিত বায়ু দ্বারা উৎক্ষিপ্তরজ হইলে ঐবৎ বিকাশভাবে ধারণ করিল এবং

আসীদিনচতুর্ভাগমন্তাবেদনতৎপরঃ ।
 ভেরীপটহশংজ্ঞানাং দিগ্ভুখাপূরকোদ্ধনিঃ । ১৩ ।
 এবং প্রক্ষুভিতে তস্মিন্ গৃহে দাশরথে তদা ।
 প্রাপ্তে বাসররুদ্ধে শান্তশঙ্কসনে শনৈঃ । ১৪ ।
 সংহরন্ প্রস্তুতং বস্ত্র বচোমধুরব্রতিমং ।
 উবাচ মুনিশার্দ্দূলঃ সভামধ্যে রঘুদ্বহম্ । ১৫ ।
 রাঘবানঘ বাগ্জালং ময়ৈতৎ প্রবিসারিতম্ ।
 তেন চিত্তখগং বধ্বা ক্রোড়ীকৃষ্মাত্মতাং নয় । ১৬ ।
 কচ্চিদগৃহীতো ভবতা মদগিরামর্থঈদৃশঃ ।
 ত্যক্ত্য দুর্বোদ্ধমক্ষীণো হংসেনেবাস্তসঃ পয়ঃ । ১৭ ।
 বিচার্যৈতদেশেষেণ স্বধিষৈবং পুনঃ পুনঃ ।
 অনেনৈব পথা সাধো গন্তব্যং ভবতাধুনা । ১৮ ।

চামর অক্ষিপক্ষ নিরুত্তিতার আশ্রয় গ্রহণ করিল । ১২ । এমন সময়ে দিনমণির
 চতুর্ভাগ অর্থাৎ শেষ সময়—অবসানপ্রায় দেখিয়া ভেরী, পটহ এবং শঙ্কসকল
 দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণ করিয়া বাজিয়া উঠিল । ১৩ । দিনমণি প্রাচীন অবস্থা প্রাপ্ত হইলে,
 ক্রমে ক্রমে মধুর শঙ্কসিনাদে নৃপতি দশরথের ভবন সংক্ষোভিত হইল । ১৪ ।
 তখন মুনীশ্বর বশিষ্ঠ, আপনার মধুর কথাপ্রসঙ্গ (সে দিনের মত) উপসংহার
 করিবার জন্য, সভোপবিষ্ট রামচন্দ্রকে এই কথার বলিলেন । ১৫ । হে নিকলুশ
 রামচন্দ্র ! আমি যে বাগ্‌জাল বিস্তার করিয়াছি, তুমি তদ্বারা আপনার মানস-
 বিহঙ্গকে বদ্ধ করিয়া, (তাহাকে) ক্রোড়ে স্থাপন পূর্বক আত্মীয়তা প্রদর্শন
 কর । ১৬ । (আমার বোধ হয়, তুমি) হংস যেরূপ জলমিশ্রিত হৃৎক হইতে
 সারভাগ গ্রহণ করে, তাহার ন্যায় আমার অক্ষয় বাক্যের হূর্বোধ অংশ
 পরিত্যাগ করিয়া, কিঞ্চিৎ সারাংশ সংগ্রহ করিয়াছ ? । ১৭ । হে সাধো !

অন্যৈব ধিয়া রাম বিহরন্নৈব বুধ্যসে ।

অন্যথাঃ পতস্যান্তু বিস্কীর্ণাথে যথা গজঃ । ১৯ ।

সুগৃহীতধিয়া রাম মদ্বচে ন করোষি চেৎ ।

তৎপতস্যবটে ত্যক্তদীপোবান্ধোনিশাস্বিব । ২০ ।

অসম্মেন যথাপ্রাপ্তব্যবহারস্য সিদ্ধয়ে ।

ইত্যেবং শাস্ত্রসিদ্ধান্তমাদায়োদারবান্ ভব । ২১ ।

হে সভ্য! হে মহারাজ হে রাম গুণিনাং বর ।

সৰ্ব্বএব ভবন্তোহদ্য তাবদ্যাপারমাহ্মিকম্ । ২২ ।

কুৰ্ব্বন্তু যৎ হি দিবসঃ প্রায়ঃ পরিণতাকৃতিঃ ।

শেষং বিচারয়িষ্যামো বিচার্য্যং প্রাতরাগতাঃ । ২৩ ।

(জামি যাহা বলিয়াছি) তুমি অশেষপ্রকারে বারংবার তাহার বিচার করিয়া, এক্ষণে সেই পথে গমন কর,—অর্থাৎ বাসনাক্ষয়, মনোবিনাশ, প্রাণরোধ এবং জ্ঞানভ্রাস করিতে থাক । ১৮ । হে রামচন্দ্র ! যদি তুমি (আমার কথানুযায়ী) সেই বুদ্ধির সাহায্য গ্রহণ করিয়া বিহার করিতে থাক, তাহা হইলে যাহা জানিবার, তাহা জানিতে পারিবে ; অন্যথা বিষ্ণুগিরির খাতमध्ये ঘেরূপ গজের পতন ঘটয়া থাকে, তাহার ন্যায় তোমার শীত্র অধঃপতন ঘটিবার সম্ভাবনা । ১৯ । হে রামচন্দ্র ! তুমি যদি আমার বাক্যের তাৎপর্য্য গ্রহণ না কর, তাহা হইলে রাত্রিকালে আলোকবিহীন হইয়া লোকে অন্ধবৎ ঘেরূপ অপথে পতিত হয়, তাহার ন্যায় তোমাকে কুপথগামী হইতে হইবে । ২০ । (তুমি) যথাগত ব্যবহারাদি ক্রিয়াদিদ্ধির উদ্দেশে সঙ্গবিহীন হইয়া, এই প্রকার শাস্ত্রসিদ্ধান্ত গ্রহণ পূৰ্ব্বক উদার ভাবে কার্য্য করিতে থাক । ২১ । (এই কথা বলিয়া সকলকে বলিতে লাগিলেন,) হে সভ্যগণ ! হে মহারাজ ! হে গুণিগণাগ্রগণ্য রামচন্দ্র ! তোমরা সকলে এক্ষণে আত্মিক কার্য্য । ২২ । সমাধা কর ; (দেখ,) দিবা শেষপ্রায় হইয়াছে ; প্রাতঃকাল

ইতুজ্জা মুনিনা তেন সা সর্কৈব তদা সভা ।
 প্রোভ্রসৌ পদ্মবদনা সবিকাশেব পদ্মিনী । ২৪ ।
 রাজানঃ স্তু তরাজানঃ কৃতরাঘববন্দনাঃ ।
 পরিধ্বুতে বশিষ্ঠে তে জগ্মুরাত্মনিবেশনম্ । ২৫ ।
 বিশ্বামিত্রেণ সহিতো বশিষ্ঠোগন্তুমাশ্রমম্ ।
 উত্তস্থাবাসনাচ্ছ্রীমান্ নমস্কৃতনভশ্চরঃ । ২৬ ।
 দর্শরথপ্রভৃতয়ো রাজানো মুনয়স্তথা ।
 যথানুরূপং বক্তারমনুগম্য মুনিং চিরং । ২৭ ।
 আপৃচ্ছ্য কেচিদাগগনং যযুঃ কেচিদ্ধনান্তরং ।
 কেচিৎ রাজগৃহং সন্তো ভৃঙ্গাঃ পদ্মোখিতা ইব । ২৮ ।

উপস্থিত হইলে পর, (সকলে সভাসীন হইয়া) পুনর্বার বিচার্য বিষয়ের
 বিচার করা হইবে। ২৩। মুনীশ্বর এই কথা বলিলে পর, পদ্মিনী প্রফুর
 হইলে যেরূপ শোভা ধারণ করে, তাহার ন্যায় উপস্থিত সভ্য সকল, অতিশয়
 শোভা ধারণ করতঃ (সভা হইতে) গাত্রোত্থান করিলেন। ২৪। (সভাসীন)
 নৃপতিবর্গ, রাজা দশরথকে স্তব ও রামচন্দ্রকে বন্দনা করিয়া, বশিষ্ঠ
 দেবের (চরণে) প্রণতিপূর্বক সকলে স্বত্ববনে প্রতিগমন করিলেন।
 ২৫। যৎকালে বিশ্বামিত্রের সহিত মুনিবর বশিষ্ঠ, আশ্রম গমনের ভ্রম
 গাত্রোত্থান করেন, সেই সময়ে বিমানবাসী দেবতাগণ, তাঁহাকে নমস্কার
 করিলেন। ২৬। দশরথপ্রমুখ ভূপতিগণ এবং অন্যান্য মুনিসকল, অনেক দূর
 পর্য্যন্ত বাগ্ধিবর বশিষ্ঠের অনুগমন করিলেন। ২৭। তখন এক পক্ষ
 হইতে নির্গত হইয়া ভৃঙ্গ যেরূপ পদ্মাস্তরে গমন করে, তাহার ন্যায় (মুনির
 নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া,) কেহ কেহ নভঃপ্রদেশে, কেহ কেহ বা
 বনান্তরে, এবং (অন্যান্য) সাধুগণ, রাজগৃহে প্রবেশ করিলেন। ২৮। রাজা

বশিষ্ঠপাদয়োস্ত্যক্তা। পুষ্পাঞ্জলিমনাবিলম্বা।
 দারৈরনুগতো রাজা প্রবিবেশ গৃহান্তরং। ২৯।
 সদনানি সমাসাদ্য শ্রোতারঃ সৰ্ব্ব এব তে।
 সস্মু রানর্ক্ষু রভ্যেয়ুর্দেবান্ বিপ্রান্ পিতৃংস্তথা। ৩০।
 অন্তংগতে দিনকরে সমং দিবসকর্ম্মভিঃ।
 অভ্যাগতে রাত্রিকরে সমং রজনীকর্ম্মভিঃ। ৩১।
 স্থিত্বা তল্লেনু কৌশেয়শয়নেষাসনেষু চ।
 ভূচরামু নিরাজানো রাজপুত্রা মহর্ষয়ঃ। ৩২।
 সংসারোত্তরগোপায়ং বশিষ্ঠবদনৈরিতম্।
 যথাবদেকাগ্রধিয়শ্চিস্তুয়ামাস্বরাদৃতাঃ। ৩৩।
 প্রহরস্যার্কমাত্রং তে তত আমুদিতেক্ষণাঃ।
 উৎস্বপ্নমাযযুর্নিদ্রাং ক্ষণাবিদ্ভাবিতভ্রমাং। ৩৪।

দশরথ, পরিবারসম্বিত হইয়া, গুরুদেবের পাদমূলে নিখিল পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ
 পূর্বক গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন। ২৯। সকল শ্রোতৃবর্গ নিজ ভবনে পুবেশ
 করিয়া স্নানকার্য্য সমাপন পূর্বক দেব ও পিতৃলোকের অর্চনা এবং অতিথি-
 দিগের সংকার করিলেন। ৩০। (ক্রমে) দিবসের (নির্দিষ্ট কথের সহিত)
 দিবসনাথ অন্তগত, এবং নিশাকার্য্যের সহিত নিশানাথ অদৃশ্য হইলে পর। ৩১।
 রাজা, রাজপুত্র, ঋষি, মহর্ষি ও অন্যান্য ভূচর সকল কৌশেয় শয়ন, আসন ও
 শয্যাতে শয়ন করিয়া, ৩২। একাগ্রমনে পরমসমাদরে বশিষ্ঠ-বদন-বিনির্গত
 সংসার-সমুদ্রোত্তরগোপার চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৩৩। তদনন্তর তাঁহারা
 প্রহরার্ধ পর্য্যন্ত নিদ্রিত থাকিয়া, ভ্রম পরিত্যাগ পূর্বক ক্ষণকালের মধ্যে স্বপ্ন
 দর্শন করতঃ আনন্দ দৃষ্টি ধারণ করিলেন। ৩৪। এইরূপে তাঁহাদের অন্তঃ-

ইতি শুভমনসাং বিবেকভাজামধিগতসারতয়োদিতাশয়ানাম্
অভজত বিরতিং তদা ত্রিযামা মলিননিশাকরবক্রতাং
জগাম । ৩৫ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে দিবস-ব্যবহার-
বর্ণনং নাম ত্রিংশঃ সর্গঃ । * । ৩০ । * ।

করণে শুভ ভাবের আবির্ভাব হওয়াতে তাঁহারা বিবেক-প্রাপ্ত হইলেন, এবং
অন্তরে সার সামগ্রী প্রকাশিত হওয়াতে তাঁহাদের উৎকৃষ্ট আশয় অভিব্যক্ত
হইয়া, নিশা যেক্রপ বক্রাকার মলিন নিশাকর দ্বারা শোভিত হয়, তাহার
ন্যায় শোভিত হইয়া বিরতি প্রাপ্ত হইলেন । ৩৫ ।



অথ রামাদয়ঃ সৰ্কে উখ্যানুচরৈঃ সহ ।
 যযুবন্দিতসক্যাস্তে পুণ্যং বাশিষ্ঠমাশ্রমম্ । ১ ।
 তত্র বন্দিতসক্যস্য নিগতস্যাপি সন্নতঃ ।
 মুনেববন্দিরে পাদৌ পদোদ্বার্যাসংততিম্ । ২ ।
 ঋণাং তৎসদনং মোনং মুনিব্রাহ্মণরাজভিঃ ।
 হস্তাশ্বরথযানৈশ্চ শনৈর্নীরক্ৰতাং যযৌ । ৩ ।
 অথাসৌ মুনিশার্দূলস্ত্যৈব সহ সেনয়া ।
 গৃহং দাশরথং কালে রামাদ্যানুগতো যযৌ । ৪ ।
 তত্রৈনং পূর্বসংবন্ধঃ কৃতসঙ্কো মহীপতিঃ ।
 দূরমার্গং বিনিগত্য পূজয়ামাস সাদরম্ । ৫ ।
 পুষ্পমুক্তামণিবািতৈভূয়োহত্যধিকভূষিতাং ।
 সভাং প্রবিশ্য তে সৰ্কে বিবিশুর্বিষ্টরানিযু । ৬ ।

অনন্তর রাম প্রভৃতি অন্যান্য সকলে, অনুচরদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া, সক্য বন্দনাদি সমাপন করিয়া বশিষ্ঠের পুণ্যাশ্রমে গমন করিলেন । ১ । (সেখানে গিয়া দেখিলেন,) গুরুদেব সক্যাকার্য্য সমাধা করিয়া, সদন হইতে বহির্গত হইতেছেন ; (দেখিবামাত্র) পাদমূলে অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক সকলে তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । ২ । (দেখিতে দেখিতে) মুনির আশ্রম, ঋণ-কালের মধ্যে মুনি, ব্রাহ্মণ এবং নৃপতিবর্গে সমাচ্ছন্ন হইল ; রাজাদিগের স্ত্রী, অশ্ব, রথ এবং অন্যান্য যান সকলের উপস্থিতিতে, সিদ্ধাশ্রম স্থানশূন্য হইয়া উঠিল । ৩ । অনন্তর মুনিশার্দূল বশিষ্ঠ, সেই সকল সৈন্যাদির সম-ভিষাহারে (আগমন করিয়া), উপযুক্ত সময়ে দশরথ-ভবনে উপস্থিত হইলেন, রাম প্রভৃতি সকলেই তাঁহার পশ্চাতে আগমন করিলেন । ৪ । মহীপতি দশরথ, সক্যাবন্দনা সমাপন করিয়া, উৎসাহান্তঃকরণে দূর হইতে অগ্রসর হইয়া গুরুদেবের তাঁহার পূজা করিলেন । ৫ । পুষ্প, মুক্তা ও মণি প্রভৃতি

অথ তস্মিন্মবসরে দ্যাস্তনাঃ সৰ্ব্ব এব তে ।
 শ্রোতারঃ সমুপাজগ্মু নভশ্চরমহীধরাঃ । ৭ ।
 বিবেশ সা সভা সৌম্যাকৃতান্মোন্ত্যাজি বন্দনা ।
 বভৌ রাজসমভোগা শান্ত্বাবতেব পদ্মিনী । ৮ ।
 যথাপ্রদেশমেবাস্তুনিবিষ্টেষু যথাস্থখং ।
 তেষু তদেশযোগেষু বিপ্রর্ষিমূনিরাজসু । ৯ ।
 মূতুনি স্বাগতরবে শনৈঃ শমমুপাগতে ।
 সভাকোণোপবিষ্টেষু শান্ত্বশব্দেষু বন্দিষু । ১০ ।
 ভরসৈবোদিতেষাশু শ্রোতুমভ্যাগতেষু ।
 গবাক্ষাদিব জালেষু প্রবিষ্টেষু কুরশ্চিমু । ১১ ।
 কুমারঃ শঙ্করস্যেব কচোদেবগুরোরিব ।
 প্রহ্লাদ ইব শুক্রস্য স্পৰ্গ ইব শাঙ্গিণঃ । ১২ ।

দ্বারা সভাপ্রদেশ (পূর্ব হইতে) বিশেষরূপে সজ্জিত করা হইয়াছিল, উপস্থিত সকলে (তাহাতে প্রবেশপূর্বক) আসন-শ্রেণীতে উপবেশন করিলেন । ৬ । এই সময়ে নভশ্চর ও মহীচর প্রভৃতি পূর্বদিবসীয় শ্রোতৃবর্গ (সেখানে) উপস্থিত হইলেন । ৭ । যখন সৌম্যাকৃতি সেই সকল ব্যক্তি, নমস্ত ব্যক্তিদিগকে নমস্কার করিয়া সভায় উপবেশন করেন, তখন সেই সভা নৃপতিসমূহে পরিবেষ্টিত হইয়া, মুহুঃসঙ্গীত-সম্পূর্ণ পদ্মিনীর শোভা ধারণ করিল । ৮ । বিপ্রর্ষি, ঋষি, এবং নৃপতিগণ যথাস্থখে যথাপ্রদেশে উপবিষ্ট হইলে, ৯ । ক্রমে ক্রমে পরস্পর মুহুঃস্বাগত সম্ভাষণ শব্দ শাস্ত্রপ্রাপ্ত হইলে, শান্ত্বর বন্দিগণ সভাকোণে উপবেশন করিলে, ১০ । যেরূপ গবাক্ষজালে স্থায়রশ্মি প্রদীপ্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় শ্রোতৃবর্গ ব্যস্তভাবে সত্তর সমুপাগত হইলে, ১১ । কুমার যেরূপ শঙ্করের, কচ যেরূপ দেবগুরুর, প্রহ্লাদ যেরূপ শুক্রাচার্যের, স্পর্গ যেরূপ নারায়ণের (নিকটে উপদেশ পাইয়াছিলেন,

বশিষ্ঠস্যননে রামঃ শনৈর্দৃষ্টিং ন্যবেশয়ৎ ।

ভ্রমস্তীমন্তরোপান্তে ফুল্ল পদ্ম ইবালিনীং । ১৩ ।

মুনিশ্চক্ষুজ্জ্বিতেনাথ তেনৈব রঘুনন্দনম্ ।

ক্রমেণোবাচ বাক্যজ্ঞো বাক্যং বাক্যার্থকোবিদম্ । ১৪ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ক্ষতিং স্মরসি যৎ প্রোক্তং দ্যৌ ময়া রঘুনন্দন ।

বাক্যমত্যন্তগুৰ্বর্থং পরমার্থাববোধনং । ১৫ ।

ইদানীমববোধার্থমন্যাস্ত্ৰিপুরন্দন ।

উচ্যমানং ময়েদং চ শৃণু শাস্ততসিদ্ধয়ে । ১৬ ।

বৈরাগ্যাভ্যাসবশতস্তথা তত্ত্বাববোধনাং ।

সংসারস্তীৰ্য্যতে তেন তেষুবাভ্যাসমাহর । ১৭ ।

সাহার ন্যায়) । ১২ । রামচন্দ্র, বশিষ্ঠের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন ; উদয়কাল বেরূপ আকাশপথবিহারিণী ভ্রমরীকে পদ্মে অবস্থিতির জন্য ঈজিত করে, (তখন) রামচন্দ্রের দৃষ্টি ও বশিষ্ঠ-বদনের সেইরূপ শোভা হইল । ১৩ । বচনমর্ম্মজ্ঞ মুনি, অর্থ-তাৎপর্য্য-পটু রামচন্দ্রকে ক্রমে ক্রমে বর্ণনীয় বিষয় বলিতে লাগিলেন । ১৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রঘুনন্দন ! গত কল্যাণামি (এই সভায় বসিয়া) তোমাকে অতিশয় অর্থশূন্য পরমার্থ-তত্ত্বোদ্দীপক যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা তোমার স্মরণ আছে ত ? ১৫ । হে পরপীড়ন ! আমি এক্ষণে তোমার জ্ঞানলাভের জন্য অন্য কিছু বলিতে চাহি ; আমি বাহা বলিব, তাহাতে তোমার শাস্ত মিলিলাভ হইবে, অতএব, শ্রবণ কর । ১৬ । বৈরাগ্য, অভ্যাস এবং তত্ত্বজ্ঞান এই কয়েকটির সাহায্যে সংসার হইতে উদ্ধীর্ণ হইতে পারা যায়, অতএব, তুমি তদ্বিষয়ে যত্নবান হও । ১৭ । তত্ত্বজ্ঞান সম্যকরূপে উদিত হইলেই দুর্ভুজি ক্ষয় প্রাপ্ত

সম্যক্‌তত্ত্বাববোধেন দুৰ্ব্বোধক্ষয়মাগতে ।
 গলিতে বাসনাবেশে বিশোকং প্রাপ্যতে পদং । ১৮ ।
 দিক্‌লাদ্যনবচ্ছিন্নমদৃষ্টোভয়কোটিকম্ ।
 একং ব্রহ্মৈব হি জগৎ স্থিতং দ্বিত্বমুপাগতং । ১৯ ।
 সৰ্ব্বভাবানবচ্ছিন্নং যত্র ব্রহ্মৈব বিদ্যতে ।
 শান্তং সম সমাভাসং তত্রান্যত্বং কথং ভবেৎ । ২০ ।
 ইতি মহাহমিত্যং তমুক্তামুক্তবপুম্‌হান্ ।
 একরূপং প্রশান্তাত্মা সাক্ষাদাত্মাস্থখোভব । ২১ ।
 নাস্তি চিত্তং ন চাবিদ্যা ন মনোন চ জীবকঃ ।
 এতাঃ স্বকলনা রাম কৃতা ব্রহ্মণ এব তাঃ । ২২ ।
 যাঃ সম্পদো যাশ্চ দৃশো যাশ্চিতো যাস্তদেষণাঃ ।
 ব্রহ্মৈব তদনাদ্যন্তমন্ধিবৎ প্রবিজ্জন্ততে । ২৩ ।

হয়, এবং (গঙ্গে সঙ্গে) বাসনার আবেগ গলিত হইয়া যায়, (সুতরাং)
 শোকরহিত ব্রহ্ম-পদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ১৮ । অবিভীয়, অবচ্ছেদ-শূন্য
 ব্রহ্ম, দিক্ ও কাল এই উভয় পদার্থের পূৰ্ব্বাপর সীমা দর্শন না করিয়া,
 দ্বৈতভাব ধারণ পূৰ্ব্বক জগতে স্থিতি করিয়া থাকে । ১৯ । যেখানে সৰ্ব্বপ্রকার
 ভাবের অনবচ্ছিন্ন, শান্ত, সমান, অভাসময় ব্রহ্মের আবির্ভাব, সেখানে কিরূপে
 তদ্ব্যতিরিক্ততা সম্ভবিতে পারে ? । ২০ । (হে রামচন্দ্র !) তুমি (ব্রহ্মের
 এই প্রকার স্বভাব) অবধারণ করিয়া, “অহং” এই অভিমান পরিত্যাগপূৰ্ব্বক
 বিপুল অমুক্ত দেহধারী হইয়া সাক্ষাৎ আনন্দময়, প্রশান্তাত্মা ও একরূপ হও
 অবস্থিতি কর । ২১ । হে রামচন্দ্র ! চিত্ত, অবিদ্যা, মন ও জীব বলিয়া (যে
 সকল শব্দে উল্লিখিত পাণ্ডে, জানিও) উহাদের অস্তিত্ব নাই ; ইহারা
 কেবল ব্রহ্মের কল্পনামাত্র । ২২ । (এই যে সকল) ভোগ্য বস্তু, ভোগব্যক্তি

পাতালে ভূতলে স্বর্গে তুণে প্রাণ্যপরেপি চ ।

দৃশ্যতে তৎপরং ব্রহ্ম চিদ্রূপং নান্যদস্তি হি । ২৪ ।

উপেক্ষ্য হেয়োপাদেয় বন্ধবো বিভবা বপুঃ ।

ব্রহ্মৈব বিগতাদ্যন্তমন্ধিবৎ প্রবিজুন্ততে । ২৫ ।

যাবদজ্ঞানকলনা যাবদব্রহ্মভাবনা ।

যাবদাস্থা জগজ্জ্বালে তাবচ্চিত্তাদিকল্পনা । ২৬ ।

দেহে যাবদহংভাবো দৃশ্যোন্মিন্ যাবদাশ্রনা ।

যাবন্মমেদমিত্যাস্থা তাবচ্চিত্তাদিবিভ্রমঃ । ২৭ ।

যাবন্মোদিতমুচৈত্বং সজ্জনাসঙ্গসঙ্গতঃ ।

যাবন্মোর্থ্যং ন সংক্ষীণং তাবচ্চিত্তাদিনিম্নতা । ২৮ ।

ভোগস্পৃহা ও চিত্তপদার্থকে (দেখিতে পাও,) আদ্যন্তরহিত ব্রহ্মই তাহা-
দের মধ্যে থাকিয়া অর্গবের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকেন । ২৩ । পাতাল,
ভূতল, স্বর্গ, তুণ এবং অপর প্রাণী (যাহা কিছু দেখিতে পাও,) সকলকেই
ব্রহ্মরূপ (বলিয়া জানিবে ;) (সংসারে) ব্রহ্ম ভিন্ন, অন্য আর কিছুই নাই ।
২৪ । হেয় এবং উপাদেয় বস্তু পরিত্যাগ করিয়া বন্ধু বান্ধব, বিভব এবং
শরীর (পর্যন্ত যাহা কিছু দেখিতে পাইতেছ,) সকলের মধ্যে আদ্যন্ত-
বিহীন ব্রহ্ম, সমুদ্রের ন্যায় দীপ্তি পাইয়া থাকেন । ২৫ । যে কাল পর্যন্ত
অজ্ঞান-কল্পনা থাকে, যত কাল পর্যন্ত ব্রহ্ম-ভাবনা (অস্তঃকরণে) প্রকাশিত
না হয়, যে কাল পর্যন্ত জগতের প্রতি আস্থা থাকে, সে কাল পর্যন্ত চিত্তাদি
কল্পনা (যাইবার নহে) । ২৬ । যে কাল পর্যন্ত দেহের প্রতি “অহং” ভাব
বিরাজিত থাকে, যে কাল পর্যন্ত দৃশ্য পদার্থে আশ্রয়ভাববলবৎ থাকে, যে কাল
পর্যন্ত (জীপুত্রাদি ধনজন) মমত্ব প্রকাশ থাকে, সে কাল পর্যন্ত (জীবের)
চিত্তাদি ভ্রম ঘটিয়া থাকে । ২৭ । যে কাল পর্যন্ত অন্তঃকরণের পূর্ণতা প্রকাশ
না ঘটে, যে কাল পর্যন্ত সজ্জনসমাগম না হয়, যে কাল পর্যন্ত অজ্ঞানতা, ক্রয়-

যাবচ্ছিত্তিলতাং যাতং নেদং ভুবনভাবনম্ ।

সম্যগদর্শনশক্ত্যান্তস্তাবচ্ছিত্তাদয়ঃ স্ফুটাঃ । ২৯ ।

যাবদজ্জহমক্কহং বৈবশ্যং বিষয়াশয়া ।

মৌখ্যান্মোহসমুচ্ছায়স্তাবচ্ছিত্তাদিকল্পনা । ৩০ ।

ভোগেয়নাস্থমনসঃ শীতলামলনির্বৃতেঃ ।

হিমাশাপাশজ্বালস্য ক্ষীয়তে চিত্তবিভ্রমঃ । ৩১ ।

ভৃক্ষামোহপরিতাগামিত্যশীতলসংবিদঃ ।

পুংসঃ প্রশান্তচিত্তস্য প্রবুদ্ধাত্তত্ত্বচিত্তভূঃ । ৩২ ।

ভাবিতানন্তচিত্তহরুপরূপান্তরাশ্রয়নঃ ।

স্বান্তাবলীনজগতঃ শান্তো জীবাদিবিভ্রমঃ । ৩৩ ।

অসম্যগদর্শনে শান্তে মিথ্যাভ্রমকরাশ্রয়নি ।

উদিতে পরমাদিতে পরমার্থেকদর্শনে । ৩৪ ।

প্রাপ্ত না হয়, সে কাল পর্যন্ত চিত্তাদির নীচতা (বাইবার নহে) । ২৮ ।
যে কাল পর্যন্ত সংসার-চিন্তা শিথিলতাব ধারণ না করে, যে কাল পর্যন্ত ব্রহ্ম-
দর্শন-শক্তি, সম্যক্ প্রকারে প্রকাশিত না হয়, সে কাল পর্যন্ত চিত্তাদি বিষয়
স্ফুটরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ২৯ । যে কাল পর্যন্ত অজ্ঞানরূপ অন্ধ-
কারের আবর্তিতাব থাকে, যে কাল পর্যন্ত (জীব) বিষয়াশয় নিবন্ধন বিবশ
হইয়া থাকে, যে কাল পর্যন্ত মূৰ্খতা প্রযুক্ত জীবকে মোহচ্ছায়ায় অবস্থিতি
করিতে হয়, সে কাল পর্যন্ত চিত্তাদি কল্পনা প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩০ ।
বাহার অন্তঃকরণ ভোগে অতৃপ্ত, যে ব্যক্তি মনোহর বিমল সুখ ভোগ করি-
য়াছে, যে ব্যক্তির আশাপাশ ছিন্ন হইয়াছে, তাহার চিত্তভ্রম ক্ষয় পাইয়া
থাকে । ৩১ । যে ব্যক্তি, ভৃক্ষা, মোহ পরিতাগ করিয়া নিত্যকাল দিব্য জ্ঞান
লাভ করিয়াছে, যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ প্রশান্ত, সে ব্যক্তি বিষয়ে অনাস্থা প্রযুক্ত
চিত্তভূমি পরিতাগ করিয়া, প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে । ৩২ । বাহার অন্তঃকরণ

অপুনর্দর্শনায়ৈব দন্ধসংশুদ্ধপর্ণবৎ ।

চিত্তং বিগলিতং বিদ্ধি বহৌ ঘৃতলবং যথা । ৩৫ ।

জীবন্মুক্তা মহাত্মানো যে পরাবরদর্শিনঃ ।

তেষাং যা চিত্তপদবী সা সত্বমিতি কথ্যতে । ৩৬ ।

জীবন্মুক্তশরীরেষু বাসনা ব্যবহারিণী ।

ন চিত্ত নান্মী ভবতি সা হি সত্বপদংগতা । ৩৭ ।

নিশ্চেতসোহি তত্ত্বজ্ঞা নিত্যং শমপদে স্থিতাঃ ।

বিবেকবিশদং চেতঃ সত্বমিত্যভিধীয়তে । ৩৮ ।

যাবৎ সত্ববিমূঢ়ান্তং পুনর্জ'ননধর্মিণী ।

চিত্তশব্দাভিধানোক্তা বিপর্যস্যাতি বোধতঃ । ৩৯ ।

ভাবনা—অর্থাৎ ব্রহ্মশ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, ও সাক্ষাৎকার দ্বারা পরিকৃত হইয়াছে, এবং সংসারের প্রসিক্তরূপ পরিত্যাগ করিয়া, অন্য রূপাশ্রয় কবি-
য়াছে; যাহার অন্তরে জগৎ লীন লইয়াছে, তাহার জীবাদি ভ্রম শাস্ত হইয়া
থাকে। ৩৩। সম্যক্ প্রকার দৃষ্টি-বিষাতক, মিথ্যা-ভ্রমাদ্ধকার দূরীভূত
হইলে পর, পরমাদিত্যস্বরূপ পরমাত্মার উদয় হইয়া থাকে। ৩৪। তখন দন্ধ
এবং শুদ্ধপত্রের ন্যায় জীবকে, আর পুনর্জ'র সংসার দর্শন করিতে হয় না;
যত যেক্রপ বহ্নিতাপে তাপিত হইয়া গলিত হয়, তাহার ন্যায় (ব্রহ্মদর্শন
ঘটিলে, জীবের) চিত্ত বিগলিত হইয়া যায়। ৩৫। যাহারা জীবন্মুক্ত এবং
পরাবরদর্শী, তাঁহাদিগের অন্তঃকরণই সত্ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ৩৬।
জীবন্মুক্ত ব্যক্তির অন্তঃকরণ, বাসনা-প্রবণ হয় না, (কারণ,) উহা সত্বপদ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। ৩৭। যাহাদের চিত্তবৃত্তি নাই, এবং যাহারা ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত
হইয়াছেন, তাঁহার শাস্তিপদে অবস্থিতি করেন; চিত্ত (যখন) বিবেক-প্রভাবে
নির্মলতা ধারণ করে, (তখনই) উহা সত্ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ৩৮।
(যদিও) বিমূঢ় ব্যক্তিদিগের অন্তরে ঐ সত্ব প্রাচুর্ভূত ও চিত্ত শব্দে অভিহিত

চিত্তং জ্ঞানাগ্নিনা দক্ষং ন ভূয়ঃ পরিরোহতি । ৪০ ।

সংরোহতীষণাবিক্তং যথা পরশুনাগ্নিনা ।

নতু জ্ঞানাগ্নিনির্দক্ষং প্রবোধবিশদং মনঃ । ৪১ ।

বৃক্ষবৃৎহৈব হি জগজ্জগচ্চ বৃক্ষবৃৎহণং ।

বিদ্যাতে নানয়োর্ভেদশ্চিদম্বনবৃক্ষাণোরিব । ৪২ ।

চিদস্তরস্তি ত্রিজগৎ মরিচে তীক্ষ্ণতা যথা ।

নাতশ্চিজ্জগতোভিন্নে তস্মাৎ সদসতী মুখা । ৪৩ ।

শব্দশব্দার্থনংকেতবাসনেহনসংবিদা ।

চিদ্যোমহাদুভে জাতস্ত্যজাতঃ সদসম্মতী । ৪৪ ।

হইয়া, তাহাদিগকে পুনর্জন্ম-যন্ত্রণা প্রদান করে, কিন্তু উহা, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিদিগের পুনর্জন্ম নিবৃত্তি করিয়া থাকে । ৩৯ । (হে রানচন্দ্র ! জানিও) জ্ঞানাগ্নি দ্বারা (যদি) চিত্ত দক্ষ হইয়া যায়, তাহা হইলে আর উহা প্রাহুভূত হইতে পারে না । ৪০ । যে রূপ পরশু দ্বারা হিন্ন ও অগ্নি দ্বারা দক্ষ তৃণাদির পুনরুৎপত্তি হইয়া থাকে, পুত্র কলত্র ও বিষয়াবিক্ত চিত্তের উৎপত্তিও সেই রূপ ; কিন্তু জ্ঞানাগ্নি-সংযোগে (ঐ) চিত্ত নির্দক্ষ হইলে, উহা প্রবোধ-প্রভাবে বিশদভাব ধারণ করিয়া থাকে । ৪১ । এই জগৎ, (মোহ প্রযুক্ত আরোপিত রূপ দ্বারা) ব্রহ্মের বর্দ্ধিত ভাব প্রকাশ করে, (অর্থাৎ জীবের জ্ঞান প্রকাশ হইলে ব্রহ্মবস্তুর পরিচয় ঘটে) ; জগৎ হইতেই ব্রহ্ম-বিভা প্রকাশ পাইয়া থাকে ; অতএব, ব্রহ্ম এবং জগৎ এই উভয়ের (জ্ঞানকৃত কোনও) ভেদ নাই । ৪২ । যে রূপ সূর্য্যাকিরণের সহিত তদীয় তীক্ষ্ণতার ভিন্ন ভাব নাই, সেই রূপ এই ত্রিজগৎ চিদ্রূপে অবস্থিতি করিতেছে, ব্রহ্মের সহিত ইহাদের কোনও রূপ বিশিষ্ট ভাব নাই ; অতএব, যখন ব্রহ্ম ও জগতের ভিন্নতা (দেখা যাইতেছে না, তখন) - নিত্য ও অনিত্যময় বৃথা জ্ঞানের প্রয়োজন কি ? । ৪৩ । শব্দই অর্থবাচক, শব্দের বস্তু ও অর্থহীনতা হইতে পারে না । উহা, নৌকিক-ব্যবহার-প্রসিদ্ধ অর্থানুগত হইয়া, শ্রোতৃবর্গের বাসনানুযায়ী ভাব প্রদান

অচিন্ময়ত্বান্নাসি ত্বং স্বাত্মা কিমিব রোদিষি' ।
 অচিন্ময়ত্বে জগতামভাবে কল্পনং কুতঃ । ৪৫ ।
 চিন্ময়ক্ষেৎ সদা সৰ্ব্বং তচ্ছিত্তং প্রবিচারয় ।
 শুদ্ধং সত্বমনাদ্যন্তং তত্রাঙ্গকল্পনা কুতঃ । ৪৬ ।
 চিদাত্মাসি নিরংশোসি পারাবারবিবর্জিতঃ ।
 রূপং স্মর নিজং স্ফারং মান্মৃত্যু। সংমিতোভব । ৪৭ ।
 তাং স্বসত্ত্বাং গতঃ সৰ্ব্বমসৰ্ব্বং ভাবয়োদয়ী ।
 তাদৃগ্ৰূপোসি শান্তোসি চিদসি ব্রহ্মরূপ্যসি । ৪৮ ।
 চিচ্ছিলোদরমেবাসি নাসি নানাস্যথাপ্যাসি ।
 যোসি নোসি নমোসীব সদস্যসদসি স্বভাঃ । ৪৯ ।

করে; “ব্রহ্ম শব্দ” বস্তুবাচক, সুতরাং সদস্যবাচ্য চিদ্যোমত্ব হইতে বস্তু-
 বাচকতা ও পরমার্থকতা উভয়ই প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৪৩ । (হে রামচন্দ্র !)
 অচিন্ময়ত্ব প্রযুক্ত সদস্যভাবময় রাম-দেহধারী তোমার শরীর, তোমার নহে ;
 অতএব, কি জন্ত (ইহার উদ্দেশ্যে) রোদন করিয়া থাক ; (জানিও,) জগ-
 তের অচিন্ময়ত্ব—অনিত্যতা অবগত হইলে, দেহাদির কল্পনা কিরূপে স্থান
 পাইতে পারে ? । ৪৫ । যদি তুমি (জড়তা পরিত্যাগ নিবন্ধন জগৎকে) চিন্ময়
 বলিয়া অবধারণ কর, তাহা হইলে তোমার চিত্তকে চিং-স্বভাবানুগত করিয়া
 বিচার করিতে থাক ; (দেখিতে পাইবে, অন্তরে ক্রমে) আদ্যস্তবজ্জিত, নিম্নল-
 মত বৃক্ষের (আবির্ভাব হইয়াছে,) তখন শরীরাদির কল্পনা কোথায়
 থাকিবে ? বল, । ৪৬ । তুমি পারাবারবিবর্জিত, চিদাত্মা, ও পূর্ণপূর্ণস্বরূপ ;
 অতএব, স্বকীয় ক্ষুণ্ণবিশিষ্ট ব্রহ্মরূপের স্মরণ কর, এবং অবচ্ছিন্নভাবে চিং-
 স্বরূপে অবস্থিতি করিতে থাক । ৪৭ । তুমি পূর্ণ চিং স্বভাবের অনুগত হইয়া,
 অতিশয় আনন্দ লাভ করতঃ পরিচ্ছিন্ন জগৎকে পূর্ণ বলিয়া ভাবনা কর ; এবং
 (হুমিই) সেইরূপ শান্ত, চিং-ব্রহ্মস্বরূপ হইতে থাক । ৪৮ । তুমি চিংস্বরূপ,

আদ্যন্তবজ্জিত বিশালশিলাস্তুরাল-

সংপীড়চিদ্মনবপুর্গগনামলস্তম্ ।

স্বস্হোভবাজঠরপল্লবকোশলেখা-

লীলাস্থিতাখিলজগজ্জয়তে নমস্তে । ৫০ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে মোক্ষোপায়ে নির্ঝাণপ্রকরণে বিভ্রান্তিসুদৃঢ়ী-
করণং নাম একত্রিংশঃ সর্গঃ । * । ৩১ । * ।

শিলোদরসদৃশ এবং নানাকার না হইলেও নানাকারে প্রকাশিত ; তুমি প্রত-
ক্ষের ন্যায় প্রাহুভূত হইয়া থাক, তুমি সং এবং অসং যে পদার্থ হও না
কেন, আপনার দীপ্তিতে উদ্দীপিত হইয়া থাক । ৪৯ । তুমি আদ্যন্তবজ্জিত,
বিশাল, ক্ষটিক শিলাস্তুরালের ন্যায় নিবিড় চিদ্মন দেহ ধারণ করিয়া, আকা-
শের ন্যায় নির্ঝল ভাব প্রকাশ করিয়া থাক ;—(অর্থাৎ হুঃখাদি বিকার
তোমার মনে স্থান পায় না জানিয়া) তুমি সুস্থভাবে অবস্থিতি কর ; তুমি
বিস্তীর্ণ জঠর—অর্থাৎ শিলাদিতে প্রতিবিস্তিত পল্লবকোষের ন্যায় মারা-রেখা-
সদৃশ তদীয় লীলাস্থিত এই অখিল জগতে বিহার করিয়া থাক ; অতএব,
তোমাকে নমস্কার করি । ৫০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ভাবিভূরিতরঙ্গাণাং পয়োবৃন্দমিবাস্মুধৌ ।

যাচিদ্বহন্ত্যনন্তানি জগন্ত্যনঘসৌ ভবান্ । ১ ।

তবভাবনয়া মুক্তো ভাবাভাববিবর্জিতঃ ।

চিদাস্তন্ সংস্থিতাঃ কেব বদতে বাসনাদয়ঃ । ২ ।

মহাতরঙ্গগম্ভীরভাসুরাত্মচিদর্গবঃ ।

রামাভিধোর্মিস্তিমিতঃ সম সৌম্যোহসি ব্যোমবৎ । ৩ ।

যথা ন ভিন্নমনলাদৌফাং সৌগন্ধ্যমম্মুজাং ।

কাফ্যং কজ্জলতঃ শৌক্যং হিমাম্মাধুর্য্যমিস্কুতঃ ।

আলোকশ্চ প্রকাশাদমুভূতিস্তথা চিতেঃ । ৪ ।

যে রূপ সমুদ্রে অনবরত তরঙ্গোৎপত্তি হইয়া পয়োবৃন্দের আবির্ভাব হইয়া থাকে, অর্থাৎ সমুদ্র-তরঙ্গ-ভেদ-কল্পনা যে রূপ জল সামান্যের আশ্পদ, সেইরূপ চিৎ—ব্রহ্ম, এই অনন্ত জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; হে অনব ! তুমি সেই চিৎকে আত্মা বলিয়া জানিও । ১ । হে চিদাস্তন্ ! (জীব যখন) সংসার-চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া থাকে, যখন সকল প্রকার ভাব এবং অভাবে জীবকে অঙ্গমিত হইতে হয় না, তখন বাসনাদির অবস্থিতি কোথায় হইতে পারে ? বল, । ২ । আত্মারূপী চিৎসমুদ্র, মহাতরঙ্গ দ্বারা গম্ভীর এবং দীপ্তিশালী, রাম নামক উন্মি উহাতে প্রতিমিতভাবে অবস্থিতি করে, (অর্থাৎ নাম ব্যুৎপত্তি লভ্য রামচন্দ্রই ব্রহ্ম,—যোগিগণের আনন্দপ্রদ ; অতএব, তোমাকে বলিতেছি ; তুমি) আকাশের ন্যায় সর্বত্র সমদৃষ্টি ও সৌম্য হইয়া অবস্থিতি কর । ৩ । যে রূপ অগ্নি আর অগ্নির উষ্ণতা ভিন্ন নহে, যে রূপ পদ্মের সহিত পদ্মসৌরভের বৈষম্য নাই, যে রূপ কজ্জল হইতে কৃষ্ণবর্ণের উৎপত্তি, যে রূপ হিম হইতে শুক্লতার আবির্ভাব, যে রূপ ইক্ষু হইতে নাধুর্য্য-বিকাশ, যে রূপ তেজ হইতে আলোক-স্রষ্টি, চিত্রের অমুভবও সেই প্রকার ;—অর্থাৎ

জলাদীর্ঘিখা ভিন্না চিংস্বভাবাত্থা জগৎ ।
 চিত্তো ন ভিমোহনুভব ভিমো নানুভবাদহং । ৫ ।
 ন মত্তো ভিদাতে জীবো ন জীবাস্তিদাতে মনঃ ।
 মনসোনেন্দ্রিয়ং ভিন্নং পৃথগ্দেশচ নেন্দ্রিয়াং । ৬ ।
 ন শরীরাজ্জগদ্বিমং জগতো নান্যদাস্তি হি ।
 এদং প্রবর্তিতমিদং মহচ্চক্রমিদং চিরং । ৭ ।
 ন চ প্রবর্তিতং কিঞ্চিন্ন চ শীঘ্রং চ নোচিরং ।
 স্ববেদনমনন্তঞ্চ সর্বমেবমথণ্ডিতং । ৮ ।
 বিদাতে ব্যোমনি ব্যোম ন কস্মিন্ ভিন্ন কিঞ্চন । ৯ ।
 শূন্যং শূন্যে সমুচ্ছুনঃ ব্রহ্ম ব্রহ্মণি বৃংহিতম্ ।
 সত্যং বিজুন্ততে সত্যে পূর্ণে পূর্ণমবস্থিতম্ । ১০ ।

উহা হইতে প্রতিবিম্ব চৈতন্য প্রকাশিত হইয়া থাকে । ৪। জল হইতে তরঙ্গের
 যেৰূপ ভিন্নতা, চিং-স্বভাব হইতে সেই প্রকার এই জগতের স্বষ্টি ; চিং
 হইতে যেৰূপ অনুভব ভিন্ন পদার্থ নহে, সেইরূপ অনুভব হইতে ব্যষ্টিগমষ্টি
 অহঙ্কারও ভিন্ন নহে । ৫। অহঙ্কার হইতে জীব ভিন্ন নয়, জীব হইতে মনে-
 রও ভিন্নতা নাই, ইন্দ্রিয়ও মনের বিভিন্নতা দেখা যায় না, এবং ইন্দ্রিয় হইতে
 দেহও ভিন্ন পদার্থ নহে । ৬। শরীর ও জগৎ ভিন্ন নহে, জগৎ ব্যতিরিক্ত
 অন্য পদার্থ আর কিছুই নাই ; এই প্রকারে সকলই (যথাক্রমে) প্রবর্তিত
 হইয়াছে, পরে মায়াচক্র প্রকাশ পাঠিয়াছে । ৭। কোনও বিষয় বিলম্বে,
 কিস্থা সত্ত্বের প্রকাশ পায় নাট, (সংসারের) সকল অনন্ত ব্যাপারই অথণ্ডিত-
 ভাবে প্রকাশিত ও অনুভূত হইয়া থাকে । ৮। (যেৰূপ) আকাশে আকাশ
 বর্তমান রহিয়াছে, সেই রূপ কোনও পদার্থে কাহারও বৈষম্য নাই । ৯। শূন্যে
 শূন্য-প্রকাশ, ব্রহ্মে ব্রহ্মাবির্ভাব, সত্যে সত্যের অবস্থিতি, এবং পূর্ণে পূর্ণ
 পদার্থ বিরাজ করিতেছে । ১০। হর্ষ, অমর্ষ এবং (শোক মোহাদি)

ହର୍ଷାମର୍ଷବିକାରେଷୁ କାର୍ତ୍ତଲୋଞ୍ଚନମସ୍ଥିତିଃ । ୧୧ ।

ସ ଏବାତିତରାଂ ଶତ୍ରୁଃ ସଦ୍ବରଂ ମାରଣୋଦ୍ୟତଃ ।

ତମେବାକୃତ୍ରିମଂ ମିତ୍ରଂ ଯଃ ପଶ୍ୟାତି ସ ପଶ୍ୟାତି । ୧୨ ।

ସମୂଳକାଷଂ କଷାତି ନଦୀତଟେ ଇବ ଜ୍ରମଂ ।

ସଃ ସୌହର୍ଦ୍ଦ୍ୟଂ ମଂସରଞ୍ଚ ସହର୍ଷାମର୍ଷଦୋଷହା । ୧୩ ।

ରାଗଦ୍ବେଷବିଚାରାଣାଂ ସ୍ବରୂପଂ ଚେନ୍ନଭାବ୍ୟତେ ।

ତତଃ ସନ୍ତୋପାସଜ୍ରମାଃ ସେବିତା ଅପାସେବିତା । ୧୪ ।

ସସ୍ୟ ନାହଂକୃତୋଭାବୋ ବୁଦ୍ଧିର୍ବିସା ନ ଲିପାତେ ।

ହତ୍ତାପି ସ ଇମାଲ୍ଲୋକାନ୍ ନ ହନ୍ତି ନ ନିବଧ୍ୟାତେ । ୧୫ ।

ନିଃସ୍ନେହଦୀପବଚ୍ଛାନ୍ତୋ ସମ୍ୟାନ୍ତର୍ବାସିନାଭରଃ ।

ତେନ ଚିତ୍ରକୃତେନେବ ଜିତଂ ଜ୍ଞେନାବିକାରିଣା । ୧୬ ।

ବିକାରେ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି କାର୍ତ୍ତ ଓ ଲୋଚ୍ଚେର ନ୍ୟାୟ ଅବସ୍ଥିତି କରେ, । ୧୧ । (ଏବଂ) ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ସଦ୍ବର ମାରଣୋଦ୍ୟତ ଶତ୍ରୁକେଓ ଅକୃତ୍ରିମ ବନ୍ଧୁ ବଳିଆ ଦେଖିଆ ଥାକେ, ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିହି ଯଥାର୍ଥ ଦୃଷ୍ଟିଲାଭ କରିଆଛେ । ୧୨ । ଯେରୂପ ନଦୀ-ତଟ ନିକଟସ୍ଥ ବୁଦ୍ଧକେ ପାତ୍ତିତ କରିଆ ଥାକେ, ତାହାର ନ୍ୟାୟ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ସୌହର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ଓ ମାଂସର୍ୟ୍ୟାକେ ସମ୍ବନ୍ଧୋପ-
ପାଟନ କରିତେ ପାରେ, ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିହି ହର୍ଷାମର୍ଷ-ଦୋଷେର ହନ୍ତା ହହିତେ ପାରେ । ୧୩ ।
ରାଗଦ୍ବେଷବିଚାର ନା କରିଆ, ଯଦନ ସାଧୁଗଣ ତଦ୍ବିଶୀଭୂତ ନା ହହିଆଓ ବିକୃତତାବ
ଧାରଣ କରେ, ତଦନ ଉହାର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରିଲେ (ସେ କି ହେ, ତାହା ଆର ବଳିତେ
ହଟ୍ଟେ ନା) । ୧୪ । ଯାହାର ଅନ୍ତରେ ଅହଙ୍କାରେର ଉନ୍ମେଷ ନାହିଁ, ଯାହାର ବୁଦ୍ଧି (ଅନିତ୍ୟ
ବିଷୟାଦିତେ) ଲିପ୍ତ ହେ ନା, ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଲୋକ ସକଳକେ ନଷ୍ଟ କରିଆଓ ନଷ୍ଟ କରେ
ନା, ଏବଂ କେହ ତାହାକେ ନଷ୍ଟ କରିତେ ପାରେ ନା । ୧୫ । ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ତୈଳ-
ବିରହିତ ଲୀପେର ନ୍ୟାୟ ଶାନ୍ତତାବ ଧାରଣ କରେ, ଯାହାର ଅନ୍ତରେର ବାସନା ସକଳ
ବିଗଳିତ ହହିଆଛେ, ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ବିକାରଶୂନ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାନବିମଣ୍ଡିତ ହହିଆ ସକଳକେ
ପରାକ୍ଷୟ ପୂର୍ବକ ଚିତ୍ରାଲିପିତେର ନ୍ୟାୟ ଅବସ୍ଥିତି କରେ । ୧୬ । ଯାହାର ସମ୍ବନ୍ଧେ

যস্যানুপাদেঁ যমিদং সমস্তং পদার্থজাতং সদসদশাস্ত্র ।
ন দুঃখদাহায় স্থায় নৈব বিমুক্ত এবেহ সজীব এব । ১৭।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মনোবুদ্ধিরহঙ্কার ইন্দ্রিয়াদি তথানঘ ।
অচেত্যাচিন্ময়ং সর্বং ক তে জীবাদয়ঃ স্থিতাঃ । ১৮ ।
একেনৈবাত্মনা দহা নানাতেয়ং মহাত্মনা ।
যথৈকেনৈব চন্দ্রেন তিমিরো নশ্যতে দ্রুতং । ১৯ ।
ভোগতৃষ্ণাবিষাবেশো যদৈবোপশমং গতঃ ।
তদৈবমস্তমজ্ঞানমাক্ষাৎ ধ্বান্তক্ষয়াদিব । ২০ ।
অধ্যাত্মশাস্ত্রমস্ত্রেণ তৃষ্ণাবিষবিসূচিকা ।
ক্ষীয়তে ভাবিতেনাস্তঃ শরদা মিহিকা যথা । ২১ ।
মৌর্থ্যে ক্ষীণে ক্ষতং বিদ্ধি চিত্তং রাম সবাক্ষবং ।
বিলীনাশ্লুধরে ব্যোম্নি জাভ্যং শাম্যত্যবিদ্বতঃ । ২২ ।

নিখিল ভোগ-পদার্থ সকল, সদসদশাতে আবিভূত হইয়া বিয়োগ-সংযোগ-
নিবন্ধন দুঃখ প্রদান ও স্থখ বিধান করে না, সেই জীবই (প্রকৃত) বিমুক্ত ।
। ১৭। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে অনঘ ! মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং ইন্দ্রিয়
প্রভৃতি সকলকেই চিৎ-বিহীন (একপ্রকার) চিন্ময় বলিয়া জানিবে, জীবাদি
কোণার অবস্থান করে, বল ? । ১৮। যেরূপ এক চন্দ্রে সমস্ত অক্ষকার সত্ত্ব
বিনষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ অদ্বিতীয় একমাত্র আত্মাই ঐ প্রকার নানারূপ
ধারণ করিয়া থাকেন । ১৯। যৎকালে ভোগতৃষ্ণা ও বিষের আবেশ উপশম প্রাপ্ত
হয়, সেই সময়ে তিমির-ক্ষয়ের ন্যায় অজ্ঞানাক্ষকার বিনষ্ট হইয়া থাকে । ২০ ।
যেরূপ শরৎ-সমর্গমে শিশির সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ অধ্যাত্ম শাস্ত্র
বিচার দ্বারা অন্তর পবিত্র হইলে, তৃষ্ণা-বিষ-বিসূচিকা শাস্তি পাইয়া থাকে । ২১ ।
হে রামচন্দ্র ! যেরূপ মেঘমালা বিলীন হইলে পর, আকাশের জড়তা নির্বিঘ্নে

অচিন্ত্যং গতে চিত্তে ক্ষীয়তে বাসনাভ্রমঃ ।

হারমুক্তাসমাবেশচ্ছিন্নে তন্তাবিবানঘ । ২৩ ।

রঘুনাথ বিদ্যাতায় শাস্ত্রার্থং ভাবয়ন্তি যে ।

কুমিকীটত্বযোগ্যায় চেতসা সন্মিলন্তি তে । ২৪ ।

নবতামরসাকার কান্তলোচনলোলতা ।

শান্তে মৌখ্যে ক্ষতা বাতে চলতা সরসোযথা । ২৫

স্থিরতামুপযাতোসি ভাবাভাববিবর্জিতঃ ।

পদে পরমবিস্তারে নভসীব প্রভঞ্জনঃ । ২৬ ।

মন্যে মদ্বচনৈবোধিমাগতোসি রঘুদ্বহ ।

বিগতাজ্ঞাননিদ্রান্তনৃপতিঃ পটহৈরিব । ২৭ ।

নিবারিত হয়, সেইরূপ অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে, আত্মীয় সন্মিলিত অন্তঃ-
করণ বিনষ্ট হইয়া থাকে, জানিবে । ২২ । হে অনঘ ! চিত্ত অচিন্ত্য প্রাপ্ত
হইলে, ছিন্ন তন্তুতে মুক্তাহার-সমাবেশের ন্যায় বাসনাদি ভ্রম, ক্ষয় পাইয়া
থাকে । ২৩ । হে রাঘব ! শাস্ত্রার্থকে উপেক্ষা করিয়া, যাহারা তৎপ্রতি দ্বন্দ্ব
প্রকাশ করে ও অন্যপ্রকার ভাবিয়া থাকে, তাহারা আপন-বুদ্ধি-দোষে কুমি-
কীটত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৪ । অজ্ঞানতা নিবারিত হইলে, সরোবরের
জল, ঈষৎ সমীরণ-সহযোগে যেরূপ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় নব-জাত কমল-
শূদ্র কমলীর লোচনের ন্যায় (মায়ী) চঞ্চলতা বিনষ্ট হইয়া থাকে । ২৫ । প্রভ-
ঞ্জন যেরূপ নভঃপ্রদেশ আশ্রয় করে, তাহার ন্যায় তুমি স্থিরতাবলম্বন করিয়াছ,
অতএব, ভাবাভাবশূন্য হইয়া বিস্তৃত পরম পদে অবস্থিতি কর । ২৬ । নুপতি-
গণ যেরূপ বন্দীদিগের প্রবোধন বাদ্য—গটহ প্রভৃতি দ্বারা নিদ্রোখিত
হইয়া থাকেন, হে রঘুদ্বহ ! আমি অনুমান করি, তুমিও সেইরূপ আমার
বচন-শ্রবণে প্রবুদ্ধ হইয়া থাকিবে । ২৭ । সামান্য ব্যক্তিও যখন কুল গুরু

সামান্তে চ লগন্ত্যেব জনে কুলগুরোগির্গঃ ।

অতুদারমতোঁ রাম ন লগন্তি কথং হুয়ি । ২৮ ।

যতুপাদেয়বাক্যত্বং ভাবিতং স্মেন চেতসা ।

মদচোন্তুর্বিশতু্যর্চেষ্টস্তপ্তে ক্ষেত্রে যথা পয়ঃ । ২৯ ।

বয়মিহ হি মহানুভাব নিত্যং

কুলগুরবো ভবতাং রঘুদ্বহানাং ।

মদুদিতমিদমাশু ধায়্যমার্য্য

শুভবচনং হৃদি হারবভয়েতি । ৩০ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অহো অহংগতশ্চিত্তং ভবদ্বাক্যার্থভাবনাং ।

শান্তং জগজ্জালমিদমগ্রস্থমপি নাথ মে । ৩১ ।

পরামন্তঃপ্রযাতোন্মি পরমাত্মনি নির্বৃতিং ।

দীর্ঘাবগ্রহসংতপ্তং বৃষ্ট্যেব বসুধাতলং । ৩২ ।

উপদেশকে ফলোপধায়ী বলিয়া স্বীকার করে, (অর্থাৎ গুরুবাক্য অব্যর্থ বলিয়া মানে,) তখন উদারমতি রামচন্দ্র, সে গুরুবাক্য সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিবেন না কেন ? । ২৮ । জল যেরূপ প্রথর সূর্য্যকিরণোত্তাপিত ক্ষেত্রে পতিত হইয়া, তদভ্যন্তরে প্রবেশ করে, তাহার ন্যায় তুমি যে উপাদেয় বচনপরম্পরা অন্তঃকরণে (সর্ব্বদা) ভাবনা করিয়া থাক, মহত্ব সেই বাক্যাবলী, তদীয় হৃদয়াভ্যন্তরে লব্ধ প্রবেশ হইয়া থাকিবে । ২৯ । হে মহানুভব রামচন্দ্র ! আমরা নিত্যকালই রঘুবংশীয়দিগের কুলগুরু, হে আর্য্য ! (তোমাকে বলি,) তুমি মহত্ব মঙ্গলকর এই বাক্যগুলিকে হারের ন্যায় ধারণ করিতে থাক । ৩০ । শ্রীরাম কহিতে লাগিলেন ;—হে নাথ ! আপনার বাক্যার্থ ভাবনা দ্বারা আমার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ হইয়াছে, আমার সম্মুখস্থিত নিখিল সংসারকে শান্তিময় দেখিতেছি । ৩১ । যেরূপ দীর্ঘকালীন অনাবৃষ্টি নিবন্ধন সন্তপ্ত বসুধাতল,

শাম্যামি শীতলাকারঃ স্মৃৎ তিষ্ঠামি কেবলং ।
 প্রসাদমনুযাতোহং সরো নির্ঝারণং যথা । ৩৩ ।
 সম্যক্ প্রসন্নমখিলং দিগ্ধাগুলমিদং মূনে ।
 যথাভূতং প্রপশ্যামি নির্নীহারমিবাধুনা । ৩৪ ।
 জাতোন্মি গতসন্দেহঃ শান্তাশাম্যগতৃক্ষিকঃ ।
 রাগনীরাগনির্ম্মুক্তো মুঠে জঙ্গলশীতলঃ । ৩৫ ।
 অদ্যাহং প্রকৃতিহোন্মি স্বহোন্মি মুদিতোন্মি চ ।
 লোকারামোন্মি রামোন্মি নমোমহং নমোস্তু তে । ৩৬ ।
 তে সংশয়াস্তাঃ কলনাঃ সৰ্ব্বমস্তং গতং মম ।

রাত্রিবেতালসংসারঃ প্রভাত ইব ভাস্করে । ৩৭ ।

হুৱাট্ট দ্বারা হুশীতল হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি অন্তরে অতিশয় আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছি । ৩২ । আমি, (এক্ষণে) সরোবর-সগিল হইতে মাতঙ্গ উঠিয়া যাইলে সে যেরূপ স্থিরভাব ধারণ করে, তাহার ন্যায় আপনার প্রসন্নতা লাভ করিয়া, মনোমুখে স্নিগ্ধাকারে অবস্থান করিতেছি । ৩৩ । হে মূনে ! দিগ্ধাগুলে নীহার-চিহ্ন না থাকিলে যেরূপ শোভা হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি এক্ষণে নিখিল দিক্ সকলের প্রসন্ন মূর্তি অবলোকন করিতেছি । ৩৪ । আমার সন্দেহসমূহ দূরীভূত হইয়াছে, আশামৃগতৃক্ষিকা শান্ত ভাব ধারণ করিয়াছে ; আমি এক্ষণে রাগ ও বৈরাগ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া শরৎকালীন জঙ্গল যেরূপ হিনানী-বিরহে শীতল হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি (স্বচ্ছন্দে অবস্থিতি করিতেছি) । ৩৫ । আমি অদ্য প্রকৃতিস্থ, স্বভাবস্থ ও সন্তুষ্ট হইলাম ; লোকে যাঁহাকে পাইয়া আরাম বোধ করিয়া থাকে, এবং যোগীরা যাঁহাকে পাইয়া পরমানন্দ অমুভব করে, আমি (এক্ষণে) সেই রামই হইয়াছি, অতএব, আমাকে এবং আমার জ্ঞান-পথপ্রদর্শক আপনাকে নমস্কার । ৩৬ । আমার সেই সকল ভ্রম এবং সেই সকল সন্দেহ, ভাস্কর-প্রকাশে নিশাকালীন ভূতাদি বিনাশের ন্যায় সকলই

নির্মলে হৃদিবিস্তীর্ণে সংপন্ন হিমশীতলে ।
 মনোনির্বৃতিমায়াতং সরসী শরদীব মে । ৩৮ ।
 কলঙ্কঃ আত্মনঃ কস্মাৎ কথং চেতাদিসংশয়ঃ ।
 নূনং নিমূলতাং যাতো মৃগাঙ্কাগ্রে যথা তমঃ । ৩৯
 সর্বমাত্মৈব সর্বত্র সর্বদা ভাবিতাকৃতিঃ ।
 ইদমন্ত্রদিদং চানাদিত্যসংকলনা কুতঃ । ৪০ ।
 কোহভবং প্রাগহং তাদৃক্ তৃষ্ণানিগড়যন্ত্রিতঃ ।
 অন্তরাত্মানমেবেতি বিহসামি বিকাশবান্ । ৪১ ।
 অহো নু বিততাং ভূমিমধিরুটোন্মি পাবনীং ।
 ইহস্থএব যত্রার্কে ন পাতালমিব স্থিতঃ । ৪২ ।

অন্তর্মিত হইয়াছে । ৩৭ । শরৎকালে সরোবর যেরূপ হইয়া থাকে, তাহার
 ন্যায় হিমশীতল্য শীতল, বিস্তীর্ণ নির্মল হৃদয়াভ্যন্তরস্থ মদীয় অন্তঃকরণ
 সুখী হইয়াছে । ৩৮ । (কিন্তু) যেরূপ শশাঙ্ক-সমুদয়ে অন্ধকার বিনষ্ট হইয়া থাকে,
 সেইরূপ আমার অজ্ঞানাদি কলঙ্ক ও চেত্যাতির মন্দেহ নিবারিত হইতেছে
 না কেন ? । ৩৯ । “আত্মা সর্বত্র সকল বস্তুতে স্থিতি করিয়া থাকেন”
 আমি সর্বদা এই চিন্তা করিয়া থাকি, কিন্তু ইহা অন্য, ইহা অপর, এই
 প্রকার মিথ্যা কল্পনা কোথা হইতে আবির্ভূত হয়, (বলিতে পারি না) । ৪০ ।
 আমি এক্ষণে অন্তরাত্মাকে জানিতে পারিয়া, বিকাশভাব প্রাপ্ত হইয়াছি ;
 কিন্তু পূর্বে তৃষ্ণা-নিগড়-নিবন্ধ আমি কে ছিলাম, (তাহা, বিবেচনা না করিয়া)
 হাস্য করিতেছি । ৪১ । আহা ! এক্ষণে যেখানে সূর্যের উদয় হয় না, (বরং)
 পাতালস্থিতির ন্যায় অবস্থিতি ঘটে, আমি এখানে অবস্থিতি করিয়াই
 বিস্তৃত, অতিপবিত্র সেই ব্রহ্মলোকে আরুঢ় হইলাম । ৪২ । আমি ভাবা-

মহং সত্তামুপেতায় ভাবাভাবভবার্ণবাং ।

নমোনিত্যং নমস্তায় জয়াম্যাত্মাত্মনাঅনি । ৪৩

অনুভববশতো হৃদজ্জকোষে

স্বুটুমলিতাং সমুপাগতেনাথ ।

তববরবচসেহ বীতশোকাং

চিরমুদিতাং দশামুপাগতোস্মি । ৪৪ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে রাঘববিশ্রান্তিবর্ণনং নাম

দ্বাত্রিংশঃ সর্গঃ । * । ৩২ । * ।

ভাবরূপ ভাবার্ণব হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সত্তা-স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং স্বকীয় মহিমানুসারে আমি জয়যুক্ত হইয়াছি, (সুতরাং) আমি (লোকের) নমস্যা; অতএব আমাকে নমস্কার । ৪৩ । (বশিষ্ঠের প্রতি রামচন্দ্র এই কথা বলিতেছেন) হে নাথ ! ভ্রমর যেরূপ পদ্মোদরে স্থিতি করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় মদীয় হৃদয়াস্বজ-কোষ-মধ্যে ভ্রমরসদৃশ স্থিরতাপ্রাপ্ত তোমার উৎকৃষ্ট বচন সকল শ্রবণ করিয়া, আমি শোক-রহিত হইয়া, এক্ষণে জীব-মুক্তদশা প্রাপ্ত হইয়াছি । ৪৪ ।



বশিষ্ঠ উবাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।
 যত্তেহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া । ১ ।
 ভেদমভ্যুপগম্যাপি শৃণু বুদ্ধিবিবুদ্ধয়ে ।
 ভবেদল্লপ্রবুদ্ধানামপি নো দুঃখিতা যথা । ২ ।
 যস্তাজ্ঞানান্ননোহজ্ঞস্ত দেহএবান্নভাবনা ।
 উদিতেনি রুষৈবাক্ষ রিপবোভিভবন্তি তং । ৩ ।
 যস্ত জ্ঞানান্ননোজ্ঞস্ত সত্যেবান্ননি সংস্থিতিঃ ।
 সন্তুষ্টৈবাক্ষসুহৃদো ন যন্তি তমনিন্দিতং । ৪ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে মহাবাহো ! আমার নিকট হইতে পুনর্ব্বার
 পরমার্থযুক্ত বাক্য সকল শ্রবণ কর ; তুমি আমার অনুগত ও প্রেমা-
 স্পদ বলিয়া, তোমারই হিতের জন্য আমি তোমাকে উপদেশ
 দিতে ইচ্ছা করি । ১ । আমার উপদেশ-বাক্য যখন অল্প প্রবুদ্ধদিগের
 পক্ষে কষ্টকর বলিয়া বোধ হয় না, অর্থাৎ তাহার শ্রবণ করিয়া
 যখন ফললাভ করে, তখন ইহা ভিন্নতা প্রাপ্ত হইলেও তোমার জ্ঞানবৃদ্ধির
 সহায়তা করিবে, অতএব, তুমি শ্রবণ কর । ২ । যে অজ্ঞান ব্যক্তি, দেহে-
 তেই আশ্রয়ভাবনা করিয়া থাকে, তাহার ইন্দ্রিয় সকল অসম্ভাবনা নিবন্ধন
 কুপিত হইয়া শত্রুতা প্রকাশ করতঃ তাহাকে পরাভূত করিয়া থাকে ।
 ৩ । যে ব্যক্তি জ্ঞানময় এবং তত্ত্বজ্ঞ হইয়া, সত্যপদার্থ আত্মা—ব্রহ্মে অব-
 স্থিতি করে, তাহার ইন্দ্রিয়গণ সন্তুষ্ট হইয়া, সৌহৃদ্যভাব প্রকাশ করতঃ
 সৰ্ব্বজন-প্রশংসিত সেই সাধু ব্যক্তিকে বিনষ্ট করে না । ৪ । কণ্ঠাদিব্যব-

পদার্থে ক্ষুরতোষস্ত ন স্তুতির্নিন্দনাদৃতে ।
 স. দেহং দুঃখভোগার্থমাদত্তে কেন হেতুনা । ৫ ।
 নাত্মা শরীরসংবন্ধী শরীরমপি নাত্মনি ।
 মিথোবিলক্ষণাবেতো প্রকাশতমসী যথা । ৬ ।
 সর্বৈর্ভাববিকারৈস্ত নিত্যোন্মুক্তস্থলেপকঃ ।
 নাত্মাস্তমেতি ভগবান্ ন চোদেতি সদোদিতঃ । ৭ ।
 জড়শ্চাক্তশ্চ তুচ্ছশ্চ কৃতঘ্নস্য বিনাশিনঃ ।
 শরীরকোপলস্যাস্য যন্তবত্যন্ত তত্তথা । ৮ ।
 আদত্তে তৎ কথং নিত্যং চিন্ময়ত্বং সদোদিতং ।
 যয়োবৈকপরিজ্ঞানে জড়তৈবাপরস্থিতা । ৯ ।

হর্ভা যে পুরুষের, ভোগপদার্থে নিন্দা ব্যতিরেকে প্রশংসা নাই অর্থাৎ—যে ব্যক্তি ভোগপদার্থকে কেবল নিন্দা করিয়া থাকে, সে ব্যক্তি দেহ ধারণ করিয়া কি জন্য দুঃখভোগ করিবে? বল, ৫। শরীরের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নাই, শরীরও আত্মার সম্বন্ধ রাখে না, (অর্থাৎ উভয়ের আধার আধের মাত্র সম্বন্ধ; আলোকের সহিত অন্ধকারের সম্বন্ধের ন্যায় চিৎ ও জড়পদার্থের সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়) । ৬। যিনি, সকল প্রকারভাবময় বিকারাদি হইতে নিত্যকাল উন্মুক্ত এবং নির্লিপ্ত আছেন, সেই ভগবান্ পরমাত্মা কখনও অন্তর্মিত, বা উদিত হন না, সর্বদাই তাঁহার উদয়াবস্থা । ৭। অজ্ঞ, জড়, কৃতঘ্ন ও বিনাশী এই শরীরের পরিণাম যাহা হইতে পারে, তাহাই হউক । ৮। (যখন) দেহ ও আত্মা এই উভয়ের মধ্যে আত্মাকে জ্ঞানিতে পারিলে অপরটি অর্থাৎ—দেহ, জড়ভাবে অবস্থিতি করে, (তখন) দেহের সর্বদা উদয়প্রাপ্ত চিন্ময়ত্ব কিরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে? ৯। (যখন) মানসিক

তয়ো কীদৃখিধাভূতা সমানসুখদুঃখতা ।
 যো সর্মো নমধর্ম্মাণো ন কদাচন ভৌ কথং । ১০ ।
 যাবপ্যসক্তাবন্যোনাং মিথঃ সংনমিতৌ কথং ।
 কথং স্থূলোগুরূপঃ স্যাদণুঃ স্থূলঃ কথং ভবেৎ । ১১ ।
 একোদয়ে দ্বিতীয়স্য ন সত্তাদি ন রাত্রয়োঃ ।
 জ্ঞানং নাজ্ঞানতামেতি চ্ছায়ানায়্যতি তাপতাম্ । ১২ ।
 সদ্ভ্রুক্ণ নাসদ্ভবতি বিচিত্রাস্বপি দৃষ্টিষু ।
 মনাগপি ন সংশ্লেষঃ সর্ব্বগম্যাপি দেহিনঃ । ১৩ ।
 দেহেন দেহগম্যাপি কমলস্যেব বারিণা ।
 মনাগপি ন সংশ্লেষো ব্রহ্মণো দেহসত্তয়া । ১৪ ।

ক্লেশ উপস্থিত হইলে শরীরের ক্লেশতা অনুভূত হয়, এবং শরীরে প্রহার করিলে আত্মার দুঃখভোগ ঘটিয়া থাকে, তখন শরীর ও আত্মা এই দুইটি কিরূপে সমান ও সমধর্ম্মাবলম্বী নহে, এ কথা বলা যাইতে পারে ? । ১০। যদি পূর্ব্বোক্ত দুইটির পরস্পরের আসক্তি না থাকে, তাহা হইলে কি রূপে তাহাদের পরস্পরের সংনমন ঘটে এবং কিরূপেই বা স্থূল আত্মা, স্থূলদেহে পরিণত ও স্থূল দেহ, স্থূল আত্মার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে ? । ১১। এক আত্মার আবির্ভাবে (কখনও) দ্বিতীয়—অর্থাৎ দেহের সত্তা ও রাত্রি প্রভৃতি কালাদির প্রকাশ ঘটে না ; (জানিও,) জ্ঞান কখনও অজ্ঞানতা প্রাপ্ত হয় না, এবং ছায়া কখনও তাপে পরিণত হয় না (অর্থাৎ দেহ ও আত্মা উভয়ের সংশ্লেষ থাকিলেও উভয়ের বিরুদ্ধ ধর্ম্ম দেখা যায়) । ১২। সং—অর্থাৎ নিত্য ব্রহ্ম,বিবিধ দৃশ্য পদার্থে ব্যাপ্ত থাকিলেও কখনও অসং—অর্থাৎ অনিত্য হন না, তিনি সকল দেহীদিগেরই প্রভাব প্রকাশ করিলেও কখনও সংশ্লিষ্টভাব ধারণ করেন না । ১৩ । জলের উপরে বর্ত্তমান থাকা ভিন্ন যে রূপ জলের সহিত কমলের অন্য সত্ত্বক নাই, সেই রূপ দেহের সহিত আত্মা—ব্রহ্মের কোন ও সংশ্লিষ্টভাব নাই । ১৪ ।

তদগতস্যাপি তদ্বৃত্তেরস্বরসোব বায়ুতঃ ।
 জরামরণমাপচ্চ স্খলদুঃখে ভবাতবো । ১৫ ।
 মনাগপি ন সন্তীহ তস্মাত্ত্বং নির্বতো ভব ।
 স্থিতোদেহতয়াপ্যুচ্চৈঃ পাতোৎপাতময়োভ্রমঃ । ১৬ ।
 দৃশ্যতে কেবলং ব্রহ্মণ্যপ্সু বীচিচয়ো যথা ।
 আত্মসত্তোপজীবিতাদাত্মানুভবতীহ হি । ১৭ ।
 সূর্যাদেঃ প্রতিবিস্মস্য তথা দেহেন দেহিনঃ ।
 সমাগদৃষ্টে যথাভূতে বস্তুশ্চোবাভিজায়তে । ১৮ ।
 অসম্যগদর্শিনো দেহস্যাবর্তপরিবর্তনৈঃ ।
 অন্তঃশূন্যাঃ স্ফুরন্তীহ তে মোহাজ্জুনপাদপাঃ । ১৯ ।

যেরূপ আকাশের শোষক পরজ লেপাদি দোষ থাকে না, সেইরূপ
 আত্মা, দেহীর দেহাত্মর ও তদ্বৃত্তি ধারণ করিলেও জরা, মৃত্যু, আপদ, উৎ-
 পত্তি ও অনুৎপত্তি । ১৫ । প্রতিতি কিছুই ঘটতে পারে না, অতএব,
 তুমি নির্বৃতি প্রাপ্ত হও ; (জানিও) দেহ ধারণ করিলেই পতন, এবং উৎপাত-
 ময় ভ্রম ভোগ করিতে হয় । ১৬ । (দেহাত্মভাবনার জরামরণাদি সকলই
 দেখিতে পাওয়া যায়) কিন্তু জলে যেরূপ বীচিবিচ্ছোভ দেখিতে পাওয়া যায়,
 তাহার তায় (দেখিতে জানিলে) দৃশ্য পদার্থে ব্রহ্মদর্শন ঘটয়া থাকে; আত্মার
 সাহায্যে দেহী জীবিত থাকে, (ইহা জানিতে পারিলেই) আত্মানুভব হইয়া
 থাকে । ১৭ । সূর্যাদি তেজঃপদার্থের সহিত তাহার প্রতিবিস্মের বেরূপ সম্বন্ধ,—
 অর্থাৎ প্রতিবিস্মের সাহায্যে সূর্যাদি বেরূপ অনুভূত হইয়া থাকে, সেইরূপ
 সম্যক প্রকারে দর্শনীয় বস্তু—আত্মদর্শন ঘটিলে, জীবের তদাত্ময়ে অবস্থিতি
 হইয়া থাকে । ১৮ । অসম্যগদর্শী দেহের আবর্তন ও পরিবর্তন দ্বারা অন্তঃসারশূন্য
 মোহরূপ অজ্জুন বৃক্ষ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে । ১৯ । এই যে সংসারসরপি

ইয়ং সংসারসরণিবহত্যজ্ঞপ্রমাদতঃ ।
 অজ্ঞসোপাণি দুঃখানি স্থথান্যপি দৃঢ়ানি চ ।
 পুনঃ পুনর্নিবর্তন্তে যুগং প্রত্যচলা ইব । ২০ ।
 শরীরধনদারাদাবাস্থ্যং সমনুবধুতঃ ।
 ইদং দুর্দুঃখমজ্ঞস্য ন কদাচন শাম্যতি । ২১ ।
 অনাত্মনি শঠে দেহে আত্মভাবমুপেয়ু মি ।
 অসদ্বোধময়ী মায়া কথং নাম্যপি নশ্যতি । ২২ ।
 দুর্ভাবসঙ্কিতবিয়ো বস্ত্রশ্রদ্ধস্য দুর্শ্মতেঃ ।
 অবস্ত্রনি সনেত্রস্য লুঠতশ্চ পদে পদে । ২৩ ।
 বিষমুৎপদ্যতে চন্দ্রাদামোদঃ কুসুমাদিব ।
 কণ্টকশ্চেতি পয়সো দুর্কাক্ষুর ইব স্থলাৎ । ২৪ ।

দেখিতেছ, ইহা অজ্ঞানদিগের প্রমাদবশতঃই প্রবর্তিত হইয়া থাকে, সুতরাং
 উহাদিগকে, যুগোপলক্ষিত রথ যেরূপ অচল দ্বারা নিবর্তিত হইয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় বারংবার অনুরত্বনীয় উৎকট সুখদুঃখ ভোগ করিতে হয় । ২০ ।
 শরীর ধন, পরিবার প্রভৃতির প্রতি (আত্মীয়তা ও) আস্থা করিয়া
 অজ্ঞান লোককে যে নিদারুণ দুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা কখনও শান্তি-
 প্রাপ্ত হয় না । ২১ । (জীব যখন) শঠ এবং শত্রুতাকারি দেহের প্রতি আত্মীয়
 বলিয়া বিশ্বাস করে, তখন তাহার অসদ্বুদ্ধিদায়িনী মায়া ক্রিপে নষ্ট হইবে,
 বল ? । ২২ । দুর্শ্মতি ব্যক্তি, প্রকৃত পদার্থ দর্শনে অন্ধ ও অনর্থ চিন্তায় মগ্ন হইয়া
 পদার্থসংসারার্থের প্রতি বিস্কারিত নেত্র ধারণ করতঃ পদে পদে দুঃখভোগ
 করিয়া থাকে । ২৩ । (তখন) কুসুম হইতে গন্ধোৎপত্তির ন্যায়, শব্দ হইতে
 বিষের উৎপত্তি, এবং ভূমি হইতে দুর্কাক্ষুরোত্তবের ন্যায় ক্ষীর
 হইতে কণ্টকের উদ্ভব হইয়া থাকে । ২৪ । যেরূপ উত্তমরূপে (ভূমি)

দেহশাল্লিভোগিনো মনোমাতঙ্গশৃঙ্খলাঃ ।

অজ্ঞস্যাশাঃ প্রসূয়ন্তে স্কৃষ্টাদিব শালয়ঃ । ২৫ ।

নরকশ্রীরিহাজ্ঞানং হৃদ্ধতব্যালবেষ্টিতং ।

পরিপালয়তি প্রীতা ময়ূরী বারিদং যথা । ২৬ ।

নেত্রলোলালিনীলোলা স্কুরিতাধরপল্লবা ।

মূর্খার্থমেব বিকশত্যঙ্গনা বিষবল্লরী । ২৭ ।

অজ্ঞসাহৃদি সন্তু মাবেব পেলবপল্লবঃ ।

বিদ্যাতে পতগচ্ছায়ো রাগবিদ্রুমভ্রুদ্রুমঃ । ২৮ ।

জ্বলতি ঘেষদাবাগ্নিহ্ন্যরৌ ছায়তাপদঃ । ২৯ ।

অজ্ঞমাংসর্ষামনসি পরাপবদনচ্ছদা ।

ঈর্ষাকমলিনীচিস্তাষট্পদাবিলসত্যলং । ৩০ ।

কর্ষণ করিয়া (পারিপাট্য করিলে) শালি ধানের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেই
রূপ দেহস্বরূপ শাল্লি বৃক্ষে অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের আশা ও মনোরূপ মাতঙ্গ-
দিগের শৃঙ্খলস্বরূপ যে সকল সর্পিণী অবস্থান করে, তাহারা (রাগ,লোভ
ও দৈন্যাদি সর্প সকলকে) প্রসব করিয়া থাকে । ২৫ । ময়ূরী বেক্রপ প্রীতমনে
মেঘের জন্য প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় নরকের সৌন্দর্য্য, হৃদ্ধশ্র-
বরূপ-বিষধর-বেষ্টিত অজ্ঞানের অপেক্ষা করিয়া থাকে ; (অর্থাৎ হৃদ্ধশ্রাবিত
ব্যক্তিকে কৰ্ম্মফলস্বরূপ নিরয়-ভোগ করিতে হয়) । ২৬ । বিষলতা,নেত্র ও পদ্ম
লদৃশ চকল অধরপল্লব ধারণ করিয়া, অজ্ঞানদিগের (আশ্রয়ের জন্য) বিকশিত
হইয়া থাকে । ২৭ । অজ্ঞানলোকের হৃদয়রূপ উৎকৃষ্ট ভূমিতে কোমল-পল্লব
শোভা বিষররাগরঞ্জিত বৃক্ষ,শোভা পাইয়া থাকে,ঐ বৃক্ষের ছায়ার (মোহরূপ)
বিহঙ্গ অবস্থিতি করে । ২৮ । অজ্ঞদিগের হৃদয়-মন্ত্র-প্রদেশে শরীরের সন্তাপ-
দায়ক ঘেষ-দাবাগ্নি (নিরন্তর) প্রজ্বলিত থাকে । ২৯ । তাহাদের মীর্ষাশ্রবরূপ
সলিলপূর্ণ অজ্ঞঃকরণে পরনিদারূপ পরিচ্ছদ দ্বারা বিভূষিত, ঈর্ষারূপ কম-
লিনীতে চিত্তামধুকর উপবিষ্ট থাকিয়া, শোভা পাইয়া থাকে । ৩০ । বেক্রপ

প্রতিজ্ঞমগ্রমুণ্ডোগ্রদুঃখকল্লোলবিভ্রমং ।
 জড়মেব সমভ্যোতি পুনর্মরণবাড়বঃ । ৩১ ।
 জন্মবাল্যং ব্রজতোতদেযাবনং যুবতা জরাং ।
 জরামরণমভ্যোতি মূঢ়সৌব পুনঃ পুনঃ । ৩২ ।
 জগজ্জীর্ণারঘট্টেশ্বিন্ রজ্জা সংস্ফটিকপয়া ।
 মজ্জনোন্মজ্জনৈরজ্জো যন্ত্রে কলসতাং গতঃ । ৩৩ ।
 যদেব গোম্পাদাপূরং জুধিস্থঃ পেলবং জগৎ ।
 তদেবাপারপর্যাস্তমগাধমমহাত্মনঃ । ৩৪ ।
 ধিয়োহৃদশ ইবাজতস্য দীর্ঘং জঠরকোটরাং ।
 ন প্রযাস্ত্যপরং পারং বিহঙ্গ্যঃ পঙ্করাদিব । ৩৫ ।

সমুদ্রে বাড়বাগির উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ মরণরূপ বাড়বাগি, পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণরূপ মহদুঃখকল্লোলভোগী জীবের নিকটে বারংবার অগ্রসর হইয়া থাকে । ৩১ । জন্ম, বাল্য, যৌবন, জরা, মৃত্যু প্রভৃতি মূঢ় ব্যক্তির নিকটে (ক্রমে ক্রমে) আবিস্কৃত হইয়া থাকে । ৩২ । যেরূপ রজ্জুবদ্ধ ঘটি প্রভৃতি জলোত্তোলন যন্ত্র, জলোত্তোলনের জন্য কূপ মধ্যে পাতিত হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞ ব্যক্তি, সংসাররূপ রজ্জুবদ্ধ ও জগৎরূপ জীর্ণারঘট্টে কলসধরূপে পরিণত হইয়া, মগ্ন ও উন্মগ্ন হইয়া থাকে । ৩৩ । বিচক্ষণ ব্যক্তির বুদ্ধি যে জগৎকে গোম্পদপ্রায় বলিয়া বোধ করে, অজ্ঞানের বুদ্ধি, তাহাকে অপার অগাধ সমুদ্র বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকে । ৩৪ । যেরূপ পিঙ্গরবদ্ধ বিহঙ্গিনীগণ (ইচ্ছাক্রমে উদভ্রান্ত হইতে বাহির হইতে পারে না,) সেইরূপ অন্ধের ন্যায় দৃষ্টিবিশিষ্ট অজ্ঞানী ব্যক্তি, আপনার জঠরকোটর হইতে (এই) দীর্ঘ সংসার-সমুদ্র পার হইতে পারে না । ৩৫ । অজ্ঞানীরা, পরাবৃত্ত মিথ্যা বিষয়-বাসনাত্মকে আক্রান্ত

ভাবমাত্রপরাবৃত্তবাসনাতারনাতয়ঃ ।

বন্ধজালঘনাকারাঃ কারার্থমিব রজ্জবঃ । ৩৬ ।

সম্ভূতা মোহমিহিকা কার্য্যাসারবিসারিণী ।

যমুনা প্রাবৃষীবৈতি তিমিরশ্যামলাচিরং । ৩৭ ।

কটু কৃতাস্তঃকরণে নানাস্থখবিশারদঃ ।

বর্দ্ধতে হি গতেন্নেহং জন্মপ্রতিবিধারসঃ । ৩৮ ।

ব্যাধূতজর্জরাকীর্ণজনতাপর্ণরাজয়ঃ ।

স্বকর্ম্মপবনা বাস্তি নানাবকররেণবঃ । ৩৯ ।

কালঃ কবলিতানন্ত জগৎ পক্ষফলোপায়ম্ ।

ঘস্মরাচারজঠরঃ কল্লৈরপৈ ন তৃপ্যতি । ৪০ ।

মোহমারুতমাপীয় ত্বচা বিষমচারিণঃ ।

ক্ষুরন্তীহাহয়শিখ্রাঃ শীতলাচলদীপ্তয়ঃ । ৪১ ।

৩ নানা প্রকার কামনাতে বদ্ধ হইয়া, নিবিড়াকার ধারণ করতঃ কারাগৃহ রক্ষার্থ রজ্জুর ন্যায় অবহিতি করে; (অর্থাৎ কর্ম্মস্থত্রে বদ্ধ হইয়া থাকে) । ৩৬ । প্রবৃত্তিস্বরূপ আসার দ্বারা বিজুত মোহরূপ শিশির সকল, তিমির তুল্য কৃষ্ণ বর্ণ কালিন্দীর ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে, (অর্থাৎ জীবের মোহ ও বাসনা কলুষিত বলিয়া এরূপ উপমা দেওয়া হইয়াছে) । ৩৭ । (জীবের) জন্ম (প্রথমে) বিষয়-পুত্র-পৌত্রাদিলাভরূপ নানাস্থখপ্রদ, কিন্তু পরিণামে দ্বেষ-মাৎস্যনিবন্ধন দুঃখদায়ক ; সুতরাং বিষবদ্রীরসের ন্যায়, ইহা স্নেহবিহীন হইয়া বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । ৩৮ । পবন যে রূপ প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষের কীর্ণ পত্রসকলকে কল্পিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জরাতরপ্রাপ্ত জীর্ণব্যক্তি স্বরূপ ব্যক্তিদিগকে কল্পিত ও তাহাদের বিবেকদৃষ্টি অপহৃত করিয়া (জীবের কর্ম্মপরিণামরূপ) পুত্র প্রসূ-হিত হইয়া থাকে । ৩৯ । কাল, ঔষধিকের ন্যায় জঠরজালাতিভূত হইয়া, অনন্ত বিষ্বরূপ পক্ষফল ভক্ষণ করিয়া কল্লাস্ত কালেও তৃপ্তিলাভ করে না । ৪০ । ত্রিবিধ-ভাপ-বিরহিত, অচলের ন্যায় দীপ্তিসম্পন্ন, বিচিত্র সর্পসকল

চিন্তাপিশাচোপহতা বিবেকেন্দুদয়ং বিনা ।
 তমসেব নিরালোক। যাতি যৌবনযামিনী । ৪২ ।
 জিহ্বা জর্জরতামেতি প্রাকৃতানুনয়ঙ্করৈঃ ।
 পদ্মকোটরকোণস্থমপি সূত্রং হিমৈরিব । ৪৩ ।
 দুঃখশোকমহাষ্টীলঃ কষ্টকষ্টকসংকটঃ ।
 সহস্রশাখতাং যাতি সংসারঃ শাল্মলী তরুঃ । ৪৪ ।
 অন্তঃশূন্যোন্নতিধ্বস্তচিত্তচৈত্যকৃতালয়ঃ ।
 মায়াবহ্লয়ামিন্যাং লোভোলূকো বিবল্লতি । ৪৫ ।
 পূর্বং গৃহীত্বা কর্ণাভ্যাং স্ফ রন্তী পরিনিশ্চয়ম্ ।
 জরাজর্জরমার্জারী যৌবনাখুং নিকৃন্ততি । ৪৬ ।

(অর্থাৎ অজ্ঞানী জীবগণ) মোহমারুত পান ও অন্ধত্ব (অর্থাৎ মায়ার আশ্রয়ে) কুৎসিতপথে পদার্পণ করিয়া, শোভা পাইয়া থাকে । ৪২। যেমন চন্দ্রোদয় ব্যতিরেকে রজনীর অন্ধকার বিনষ্ট হয় না, সেই প্রকার যৌবন-যামিনী, অজ্ঞানানন্ধকারে আলোক-বিরহিত ও চিন্তা-পিশাচ-পরিবাপ্ত হইয়া, বিবেকরূপ চন্দ্রমার উদয় ব্যতিরেকে হতশ্রী ধারণ করিয়া থাকে । ৪৩। বেকরূপ ভুবার-সম্পাতে কমলদলস্থ সূত্রও জর্জর হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় প্রাকৃত ব্যক্তিদিগকে অমুনয় করিয়া অন্তরে যে সন্তাপ উপস্থিত হয়, তদ্বারা জিহ্বা, জর্জরতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪৩। দুঃখশোকস্বরূপ মহাগ্রন্থিল, কষ্টরূপ কটকাণ্ডী তুতরাং সংকটময় সংসাররূপ শাল্মলীবৃক্ষ সহস্র শাখা ধারণ করিয়া থাকে, (অর্থাৎ মায়ার আশ্রয়ে বিলুত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে) । ৪৪। লোভস্বরূপ ~~ঈন্দ্র-নন্দ~~ অন্তঃসারশূন্য, স্বকীয় উন্নতিভারে ভুগ চিত্তরূপ চৈত্যবৃক্ষে অবস্থিতি করিয়া, মারারূপ কুকপক্ষীয় রজনীতে বিচরণ করিয়া থাকে । ৪৫। জরাজীর্ণ মার্জারী, আক্রমণ-পূর্ব-সময়ে কর্ণসন্নিহিত কপোলদেশ ধারণ পূর্বক বিশেষরূপে ক্ষুর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়া, যৌবনরূপ ইন্দ্রকে পরাভূত করিয়া

নিঃসারাক্রমশঃক্রান্তধরাধরসমুন্নতিঃ ।

ভিগ্নীরপিণ্ডিকেবেয়ং সৃষ্টিরায়তি পৃষ্ঠতাং । ৪৭ ।

আভাসপুষ্পধবলা জগৎপল্লবশালিনী ।

সন্তালতা বিকসিতা ধর্ম্মার্থকলধারিণী । ৪৮ ।

সুরাচলমহাস্বর্ণং চন্দ্রসূর্য্যগবাক্কম্ ।

গগনাচ্ছাদনং চারু ধ্রিয়তে ত্রিজগদ্ হম্ । ৪৯ ।

সংসারসরসি ক্ষারে চরন্তি প্রাণষট্ পদাঃ ।

শরীরপুঙ্করেষুশ্চিচ্ছদ্রপরসপায়িনঃ । ৫০ ।

নভোমার্গমহানীলকুর্টিমৈকান্তশালিনী ।

ভুবনোদররম্যাস্তঃস্কুরত্যাদিত্যদীপিকা । ৫১ ।

আশাতস্তনিবদ্ধাসী জাগতী জীর্ণপক্ষিণী ।

স্ববাসনাশলাকেন্তুনির্বদ্ধেন্দ্রিয়পঞ্জরে । ৫২ ।

থাকে । ৪৬ । (দেখিতে পাও) যে সৃষ্টি, (সামান্য হইতে) আরম্ভ হইয়া ক্রমশঃ ধরাধরের সমুন্নতিতে পর্য্যবসিত হয়, তাহা কেনপিণ্ডের ন্যায় ক্রমশঃ পৃষ্ঠ হইয়া থাকে । ৪৭ । সত্য স্বরূপ লতাসকল, চিদাভাস প্রকাশরূপ পুষ্পদ্বারা ধবল বর্ণ, জগৎরূপ পল্লবে পরিপূর্ণ এবং ধর্ম্ম ও অর্থরূপ ফল দ্বারা সুশোভিত হইয়া থাকে । ৪৮ । এই ত্রিজগৎ চমৎকার গৃহরূপে শোভা পাইয়া থাকে, সুরাচল সকল এই গৃহের মহাস্তম্ভ, চন্দ্র সূর্য্য ইহার গবাক্ক, এবং আকাশ, ইহার ছাদের কার্য্য করিয়া থাকে । ৪৯ । বিস্তীর্ণ সংসার-সরোবরে জীব-দেহ, পল্লবের ন্যায় শোভা ধারণ করিয়া থাকে, প্রাণস্বরূপ ভ্রমর সকল, (এই পল্লবে উপবিষ্ট থাকিয়া) অন্তরস্থিত চিচ্ছদ্র পরস পান করিয়া থাকে । ৫০ । আকাশ-পথে মহানীলনির্ম্মিত ভূমিভাগে পৃথিবীতে রমণীয়তর উজ্জ্বল আদিত্য-রূপ দীপ প্রদীপ্ত হইয়া থাকে । ৫১ । জগদ্বাসী জীব সকল, জীর্ণ পক্ষিণীর ন্যায় আশা-তস্ত দ্বারা নিবদ্ধ-দেহ হইয়া, আপনাদিগের বাসনারূপ শলাকা-নির্ম্মিত ইন্দ্রিয়-পঞ্জরে অবস্থিত করে । ৫২ । সংসাররূপিণী লতাসকল, প্রাণ-

অনারতপতঙ্গালভূতপৰ্ণপৰম্পরা ।
 স্পন্দতে মরুতামৃষ্টা সংসৃতিব্রততিশ্চিরং । ৫৩ ।
 সৃষ্টেঃ কতিপয়ং কালং প্রহৃষ্টাঃ কুলশালিনঃ ।
 অধঃকৃতোগ্রনরকপঙ্কাঃ শঙ্কোজ্জ্বিতাঃ ক্ষণম্ । ৫৪ ।
 ভুক্তেন্দুখণ্ডকণিকা নীলনীরদশৈবলে ।
 সর্গমার্গসরস্যন্তঃ স্ফুরন্তি স্রসারসাঃ । ৫৫ ।
 নানাফলালিমলিনা বাসনাজালমালিতা ।
 স্পন্দামোদময়ী স্ফীতা ক্রিয়াবিকসিতাজ্জিনী । ৫৬ ।
 বরাকী সৃষ্টিশফরী স্ফুরন্তী ভবপদ্মলে ।
 কৃতান্তবৃদ্ধগৃধ্রেন শঠেন বিনিগৃহ্যতে । ৫৭ ।
 তরঙ্গফেনমালেব সৈবান্যেব চ ভঙ্গুরা ।
 শ্বঃ শ্বো পরেন্দুলেখেব সমুদেতি বিচিহ্নত । ৫৮ ।

রূপ বায়ু দ্বারা সতত আন্দোলিত হইয়া জীবরূপ পক পত্র সকলকে পাতিত
 করিয়া থাকে । ৫৩ । এই সংসারে যাহারা সাধু, তাহার জন্মগ্রহণের কিছু
 কাল পরেই ষোণাত্যাসাদি দ্বারা রক্ত-মাংস-মল-মূত্রাদি নরককে দূরে নিক্ষেপ
 করিয়া, অণ মধ্য শকা পরিত্যাগ পূর্বক প্রহৃষ্ট মনে ‘আমরা মহাশয় বলিয়া’
 অভিমান করিয়া থাকে । ৫৪ । স্ররুপী সারস সকল, ইন্দুখণ্ডকণিকা ভোগ
 করিয়া নীল নীরদতুল্য শৈবালব্যাপ্ত সর্গপথস্বরূপ সরোবরে বিহার করিয়া
 থাকে । ৫৫ । নানাবিধ কার্য ফলরূপ অলি দ্বারা মলিন, বাসনা-জাল-পূর্ণ,
 স্পন্দন রূপ আমোদশালী, স্ফীত, ব্যবহার কৰ্ম্মস্বরূপ পদ্ম সকল বিকসিত
 হইয়া থাকে । ৫৬ । অতিসামান্য সৃষ্টিরূপ শফরী, সংসার পবনজলে ক্ষুণ্ণ
 প্রদর্শন করিয়া, (শেষে) কৃতান্তরুপী শঠ বৃদ্ধ গৃধ্রের হস্তে নিহত হইয়া
 থাকে । ৫৭ । এই সংসার-সৃষ্টি তরঙ্গ-ফেন-মালার ন্যায় ভঙ্গুর হইয়াও
 প্রতিদিনে তিম্পরিমাণ ইন্দুলেখার ন্যায় যে প্রকাশিত হইয়া থাকে, এইটী

ভূরিভূতশরাবাণি ক্ষণভঙ্গানি কুৰ্ব্বতা ।

ইদং কালকুলালেন চক্রং সংপরিবর্ত্যতে । ৫৯ ।

অসংখ্যাতানি কল্পানি সংজাতান্যচলে পদে ।

জগজ্জঙ্গলজালানি দগ্ধানি যুগবহিনা । ৬০ ।

ভাবাভাবৈরপর্য্যন্তৈঃ সুখদুঃখদশাশ্রিতৈঃ ।

বৈপরীত্যং প্রযাত্যেবমজস্রং জাগতী স্থিতিঃ । ৬১ ।

ক্ষুদ্রৈষু গপরাবর্ত্তৈর্বাসনাশৃঙ্খলোন্মিতা ।

মহাশানিনিপাতৈশ্চ ন ভগ্নাবুদ্ধধীরতা । ৬২ ।

শতশোবিক্রতারিধৈর্দানুপুত্রৈবভিষ্টুতাং ।

ভবভগ্নতয়ামৈন্দ্রীং তনুং বহতি বাসনা । ৬৩ ।

চমৎকার ব্যাপার । ৫৮ । কালরূপী কুলাল দ্বারা অসংখ্য প্রাণীস্বরূপ শরাব সকলকে (সৃষ্টি করিয়া) অচিরনশ্বর করতঃ এই সংসার-চক্র প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে ; (অর্থাৎ কুন্তকার যেরূপ কুলাল দ্বারা চক্রে মুগের শরাবাদি নির্মাণ ও ধ্বংস করে, তাহার ন্যায় সৃষ্টিকর্ত্তার রচিত এই সংসার-চক্রে কালস্বরূপ কুলাল-মাহাঘো শরাব-সদৃশ প্রাণিসকল সৃষ্ট হইয়া থাকে) । ৫৯ । অসংখ্য কর সকল উদ্ভূত হইয়া ব্রহ্মপদে অবস্থিতি করে ; (এই যে) জগৎ স্বরূপ জঙ্গল-জাল (দেখিতে পাইতেছ, ইহা) যুগান্তানলে দগ্ধ হইয়া থাকে । ৬০ । (এই যে) (সংসার স্থিতি দেখিতেছ, ইহা) সীমারহিত, ভাব ও অভাবময়, (পরিবর্ত্তনশীল) সুখ দুঃখ প্রভৃতি বিবিধ দশা দ্বারা নিয়ত বিপরীত পথে পদার্পণ করে । ৬১ । বাসনা-শৃঙ্খল-বেষ্টিত অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের ধীরতা, (বিশেষ) আন্দোলিত যুগপরিবর্ত্তন, কিম্বা মহাবজ্রপতন, কিছুতেই ভঙ্গ হয় না ; (অর্থাৎ অজ্ঞানীর তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ পায়না সহজ ব্যাপার নহে) । ৬২ । যেরূপ দানবেরা মুক্ত-কামনার বারংবার বিপক্ষদিগের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, এবং অবশেষে পরাজিত হইলেও ইন্দ্রকে পর্য্যন্ত আক্রমণ করিতে ক্রটি করে না, সেইরূপ বাসনা, পুনর্জন্ম-জরোদ্ধক জীব-

বিশতাবিরতং ভূতসর্গপাংস্পরম্পরা ।

নিত্যং নিয়তিবাতোয়ং কালব্যালগতাস্তরং । ৬৪ ।

পদার্থাস্তাসি সর্বানি ফলফেনানি সর্বতঃ ।

পতন্ত্যাবিরতাপাতমভাববড়বামুখে । ৬৫ ।

ক্ষুরন্ত্যাকস্মিকোদ্ধৃতা বিচিত্রদ্রব্যশক্তয়ঃ ।

স্বভাবমাত্রসম্পন্নাঃ স্পন্দশ্রিয় ইবাস্তসাং । ৬৬ ।

ভূতমৌক্তিকসংপূর্ণান্ বৃহতঃ স্তবহুনপি ।

জগৎকলভকানন্তি কৃতান্তোদ্রিক্ত কেশরী । ৬৭ ।

কুলশৈলফলামেঘ পক্ষপুঞ্জাঃ ফলামৃজঃ ।

জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ ধ্রিয়ন্তে চ জগৎখণাঃ । ৬৮ ।

শরীরকে অধিকার করিয়া থাকে । ৬৩ । প্রাণী-হৃষ্টি-স্বরূপ পাংশু-পরিপূর্ণ নিয়তি বায়ু, কালরূপ সর্পের গলমধ্যে নিয়ত প্রবেশ করিয়া থাকে ; (অর্থাৎ সর্পের বায়ু ভোজন যেরূপ প্রসিক্ত, নিয়তিও সেইরূপ কালের বশবর্তী) । ৬৪ । যেরূপ সমুদ্রজলে ফেগাদি-প্রাহুর্ভাব ও বড়বানল-প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ পদার্থস্বরূপ সমুদ্রজলে বিনাশরূপ বড়বানলমুখে সকল প্রকার ফলস্বরূপ ফেগাসকল সতত সম্যক্ প্রকারে পতিত হইয়া থাকে । ৬৫ । যেরূপ স্পন্দন দ্বারা, সলিলের দিব্যশ্রী প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ স্বভাব—অর্থাৎ অধিষ্ঠান মাত্রে স্বরূপস্থ লাভ করতঃ অকস্মাৎ মনোমধ্যে বাসনা সকল উখিত হইয়া, বিচিত্র দ্রব্য সকল সৃষ্টি করিয়া থাকে । ৬৬ । যেরূপ হৃদ্যন্ত কেশরী বৃহৎ মত্ত হস্তীর শিরঃস্থিত মুক্তা সকল উৎপাটন করিয়া তাহাকে নিহত করে, তাহার ন্যায় কৃতান্তরূপী হৃদমনীয় কেশরী, প্রাণীরূপ মুক্তা-পরিপূর্ণ বিস্তৃত জগৎ-হস্তীকে ভক্ষণ করিয়া থাকে । ৬৭ । যেরূপ পক্ষি-গুণ হিমালয়ের উন্নত শিখরে উপবেশন করিয়া আপনাদের দৃঢ় পক্ষপুঞ্জ দ্বারা উড়ীন হইয়া, তক্ষ্য বস্তু অন্বেষণ করিয়া থাকে, সেইরূপ কুলশৈল—অর্থাৎ হিমালয় প্রভৃতির ন্যায় উচ্চকলকামী, মেঘসদৃশ পক্ষপুঞ্জবিশিষ্ট ভোগ্য

চিন্তিত্তো স্পন্দশুভ্রায়াং রত্নৈঃ পঞ্চভিরিন্দ্রিয়ৈঃ ।
 উন্মীলয়তি সংসারচিত্রাণি বিধিচিত্তকৃৎ । ৬৯ ।
 অজস্রগত্বরীং সৰ্ব্বপরিবর্তবিধায়িনীং ।
 নিমেষশতভাগাঙ্গীমসদুঃসাধিতাং ক্রিয়াং । ৭০ ।
 সূক্ষ্মাং কালস্য কলনাং স্বসমুখানকারিণীং ।
 ধ্যানেনৈবাববৈক্ষ্যতাঃ স্থিতাঃ স্বাবরজাতয়ঃ । ৭১ ।
 কালেন কিঞ্চিদালক্ষ্যস্বশরীরাকুলীকৃতাঃ ।
 শীতবাতাতপপ্রোঢ়াঃ প্রোল্লসৎপুষ্পদীপ্তয়ঃ । ৭২ ।
 ফলপ্রদাশ্চরন্তীহ শীলিনঃ শ্ৰববিগ্রহাঃ ।
 পয়ঃপটলবিশ্রান্তত্ৰৈলোক্যভোজকোটরে । ৭৩ ।

পদার্থবিবৃৎ জগৎস্বরূপ পক্ষিগণের (এই সংসারে) জন্ম গ্রহণ, অবস্থান ও
 মরণ ঘটয়া থাকে । ৬৮ । চিত্রকর যেরূপ বিবিধ বিচিত্র বর্ণাবলী দ্বারা
 আবরণ-রহিত শুভ্রপ্রদেশে চিত্র করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিত্রকর বিধাতা,
 অনাবরণ শুভ্র-বর্ণ-বিশিষ্ট চিত্তিস্থিতে পঞ্চেন্দ্রিয় রূপ চিত্র দ্রব্য দ্বারা এই
 সংসার-চিত্র রচনা করিয়া থাকেন । ৬৯ । (সংসারে যাহারা) স্বাবর জাতি,
 তাহারা, নিরন্তর গমনশীল, সকল প্রকার পরিবর্ত-বিধায়ক, নিমেষ মাত্রে শত
 ভাগপ্রাপ্ত, অসদুঃখদায়ক আপনাদিগের সমুখানকারক কালের সূক্ষ্ম কার্য্য
 সকলকে ধ্যানবলে (অন্তরে) দৃষ্টি করিয়া অবস্থিতি করে । ৭০ । ৭১ । কাল,
 কিছুকাল পর্য্যন্ত লক্ষ্য করিয়া কুসুম-বিকাশ-সদৃশ শীত-বাতাতপ-সহিস্রু
 শব্দীয় শরীরকে আকুলিত করিয়া থাকে । ৭২ । ভ্রমর যেরূপ সলিল-সম্পাত
 নিঃসৃত হইলে অস্ত্রোজোদরে উপবিষ্ট থাকে, তাহার ন্যায় এই সংসারবাসী
 ভীষণ, ভুগর্ভে উপবিষ্ট ও ত্রৈলোক্যে অবস্থিত হইয়া, আপনাপন কর্ম্ম-
 ফল-ভোগপূর্ব্বক শম-দম-তিতিক্ষাদি শীলতা অধিকার করিয়া থাকে । ৭৩ ।

করোতি যুজ্জ্বমং ভুরিভূতভ্রমরপেটিকা ।
 ব্রহ্মাণ্ডভৈক্ষ্যভাণ্ডেয়ং কালী ভগবতী ক্রিয়া । ৭৪ ।
 জম্বুদ্বীপমহানাত্তিবনশ্রীরোমরাজিকা ।
 ভূত্বা ভূত্বা বিনশ্যন্তী ত্রিলোকীরুদ্ধকামিনী । ৭৫ ।
 অসকৃজ্জায়তে নষ্টা ভুরিবিভ্রমকারিণী ।
 মগ্নমনোরথোন্মগ্নং ভীমে কালমহার্গবে । ৭৬ ।
 কল্পমাত্রনিমেষেণোড্ডীনাঃ কারণসারসাঃ ।
 উৎপত্যোৎপত্যনাশিত্যঃ সন্তপ্তাঃ সৃষ্টিবিদ্যুতঃ । ৭৭ ।
 কালমেবে স্বফুরন্ত্যোতাশ্চিৎপ্রকাশবনোদ্যমাঃ ।
 প্রপতন্তুতবিহঙ্গাঃ পতন্ত্যবিরতভ্রমাঃ । ৭৮ ।

ভ্রমরেরা যেরূপ শুন্ শুন্ শব্দে ইত্যন্ততঃ ধাবিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় অসংখ্য প্রাণীস্বরূপ অলি-পুঞ্জ-পরিপূর্ণ কালপত্নী ভগবতী, ব্রহ্মাণ্ড-স্বরূপ ভিক্ষা পাত্র ধারণ পূর্বক সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন । ৭৪ । ত্রিসংসার রূপ প্রাচীন রমণী, (সহজেই) বিনষ্ট হইয়া থাকে ; জম্বুদ্বীপ ঐ সংসার-রমণীর নাভিদেশ এবং কানন-সৌন্দর্য্য, উহার রোমরাজি । ৭৫ । অতিশয় বিভ্রমদায়িনী উক্ত বুদ্ধ রমণী, নষ্ট হইলেও বারংবার জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ; (যখন) ভীষণ কালরূপী শয়ত্রে পতিত হয়, (তখন অন্য—মাত্রাদির সাহায্যে) উহাকে বারংবার মগ্ন হইতে হয় । ৭৬ । বিনাশ-ধর্ম্ম-শীল, সন্তাপিত, সৃষ্টি-প্রকাশক, কারণ—অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভস্বরূপ সারসগণ, কল্পমাত্রকে নিমেঘ মনে করিয়া বারংবার উক্টে উঠিয়া উড়িয়া থাকে । ৭৭ । বিহঙ্গম যেরূপ মেঘোদয় দর্শন করিয়া ভ্রমপ্রযুক্ত বনাশ্রয় করিয়াও পতিত হইয়া থাকে, সেইরূপ কাল-মেঘের আবির্ভাব হইলে, অবিরত ভ্রান্তিময় প্রাণীরূপ পক্ষি-সকল, চিৎ প্রকাশের আশ্রয় ধারা আত্মশক্তি প্রদর্শন করিয়াও করিতে পারে

নিমেষকৃতসংহারঃ সন্তি কেচন কুত্রচিৎ ।
 নিমেষোন্মেষসংক্ষীণকল্পজালাঃ সহস্রশঃ । ৭৯ ।
 রুদ্রাঃ কেচন বিদ্যন্তে তস্মিন্শ্চিৎ পরমে পুনঃ ।
 তেপি যস্য নিমেষেণ ভবন্তি ন ভবন্তি চ । ৮০ ।
 তাদৃশোপ্যন্তি দেবেশোহনন্তেয়ং ক্রিয়াস্থিতিঃ ।
 অনন্তসংকল্পময়ে শূন্যে চ ব্রহ্মণঃ পদে । ৮১ ।
 ন সম্ভবতি কা নাম শক্তয়শ্চিত্রপূরকাঃ ।
 এবমক্ষীণসংকল্পলক্ষার্থভরভাসুরাঃ ।
 জাগতী কল্পনা যেয়ং তদজ্ঞানবিজ্জুস্তিতং । ৮২ ।

না। ৭৮। (যদিও বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতি) কেহ কেহ নিমেষে কখনও কখনও
 সৃষ্টি সংহার করিয়া থাকেন, কিন্তু কল্প সকল, নিমেষোন্মেষ দ্বারা (আপনাপনি)
 সহস্রবার ক্ষর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৭৯। যে পরম পদার্থের ব্যাপ্তিতে নিমেষ-
 মাত্রে হরি হর বিরিকি প্রভৃতির সত্তা প্রকাশ পাইয়া থাকে, কিম্বা প্রকাশ না
 পাইয়াও থাকে, সেই পরমাত্মার সমুদয়ে রুদ্রাদি কোনও দেবতাই আবির্ভূত
 হইতে পারেন না। ৮০। সেই দেবতা, (চিরকালই সেই ভাবে) বিরাজিত
 আছেন; এই সংসার তাঁহার ক্রিয়া স্থিতির অনন্ত অধিকৃত স্থান। ব্রহ্মপদ
 (চিরকালই) শূন্য ও অনন্ত সংকল্পময়;—(অর্থাৎ সকলেরই কামনীয়)
 । ৮১। আশ্চর্য্য-পূর্ণ সেই ব্রহ্মশক্তি প্রকাশ কিরূপে সম্ভবিতে পারে ?
 (অর্থাৎ ব্রহ্মলাভ সহজ ব্যাপার নহে)। জগতের কল্পনা এইরূপে বিস্তৃত
 বাসনা-বেগ বশতঃ (অনিত্য) প্রয়োজন-সাধনে উদ্যত হইয়া থাকে;
 (জানিও,) অজ্ঞানের প্রাদুর্ভাব থাকিলে, এই সকল মিথ্যা কল্পনা প্রকাশ
 পাইয়া থাকে। ৮২। কি সম্পত্তিভোগ, কি চিরবিপদ, কি ব্যাধি, যৌবন,

বাঃ সম্পদো যদুত সন্ততমাপদঃ
যদ্বালর্যোবনজরামরণোপতাপাঃ ।

যন্মজ্জনকঃ স্তুতুঃখপরং পরাভি-
রজ্জানতীত্রতিমিরস্য বিভূতয়স্তাঃ । ৮৩ ।

ইতি শ্রীবাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে অজ্ঞান-

মাহাত্ম্যং নাম ত্রয়োস্ত্রিংশঃ সর্গঃ । ● । ৩৩ । ● ।

জরা, মৃত্যু প্রভৃতি তাপসকল, কি অসীম সুখ, বা অশেষ দুঃখভোগ, এ
সকলকে, কেবল যোর অজ্ঞান-তিমিরের বিভূতি বলিয়া (জানিও) । ৮৩ ।



শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

সংসারবনখণ্ডে স্মিংশ্চিৎপৰ্বততটে স্থিতা ।

কীদৃশী সৃষ্ট্যবিদ্যাখ্যা লতা বিকসিতা কদা । ১ ।

বৃহৎপৰ্বতপৰ্ব্বাঢ্যা ব্রহ্মাণ্ডত্বক্সমাবৃত্তা ।

দেহযষ্টিরিয়ং যস্যাপ্তিলোকী লোকবাসিনী । ২ ।

সুখং দুঃখং ভবোভাবোজ্ঞানমজ্ঞানমেব চ ।

অত্রৈতান্যুরূপতানি মূলানি চ ফলানি চ । ৩ ।

সুখাদবিদ্যোদেত্যুচ্চৈস্তদেবান্তে প্রযচ্ছতি ।

দুঃখাদবিদ্যোদেত্যুচ্চৈস্তদেবৈষা ফলত্যলং । ৪ ।

জ্ঞানেনায়াতি সংবিত্তিস্তামেবান্তে প্রযচ্ছতি ।

অজ্ঞানাদ্ধ্বিমাপ্নোতি তদেব স্যাৎ ফলং স্ফুটং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অবিদ্যা নাম্নী লতিকা, সংসার স্বরূপ বনখণ্ডে চিৎ-
স্বরূপ পৰ্বত-প্রান্তে অবস্থিতি করিয়া থাকে ; ইহার সৃষ্টি কিপ্রকার এবং কোন্
সময়ে ইহা বিকসিত হইয়া থাকে, (তাহা আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর) । ১।
বৃহৎ পৰ্বত সকল ইহার দেহের সন্ধিস্থান, ব্রহ্মাণ্ড ইহার শরীরের ত্বক্, ইহা
লোকসমূহ দ্বারা বিকসিত পদ্মান্দুরাদিবিশিষ্ট হইয়া থাকে । ২। সুখ, দুঃখ,
জন্ম, স্থিতি, সকলই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া, অবিদ্যার ফল ও মূলরূপে প্রকাশিত
হইয়া থাকে । ৩। সুখ হইতে যে অবিদ্যার জন্ম হইয়া থাকে, তাহা
(জ্ঞানাদি ধৰ্ম্মদ্বারা জীবের) অন্তকালে সুখ প্রদান করে, এবং দারিদ্র্যাদি
দুঃখ নিবন্ধন অর্থানগম চেষ্টারূপ যে অবিদ্যার আবির্ভাব হইয়া থাকে, তাহা-
তেই অধিকতর দুঃখ ফলিয়া থাকে । ৪। জ্ঞানের সাহায্যে চৈতন্যলাভ
হইয়া থাকে, এবং উহাই (জীবের) অন্তকালে প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ; অজ্ঞান
নিবন্ধন অবিদ্যা যে বুদ্ধি পাইয়া থাকে, ইহা (এক প্রকার) সাক্ষাৎ ফল । ৫।

নানাবিধোল্লাসবতী বাসনামোদশালিনী ।

ঘনপ্রবালতরলা তনুরস্যা বিজৃম্বতে । ৬ ।

দিবসবৃহকুসুম্য যামিনীলোলষট্পদা ।

অজস্রং স্পন্দমানৈষা প্রপতন্তুতপল্লবা । ৭ ।

আগত্যাগত্য পততি বিবেককরিণীং কুচিং ।

বিধূয়তে ধূতরজাঃ প্রসক্তিং পুনরেতি চ । ৮ ।

জায়মানপ্রবালাঢ্যা সংজাতাস্কুরদন্তরা ।

সর্বতু'কুসুমোপেতা সমগ্রসশালিনী । ৯ ।

বিকসন্ত্যঃ প্রতিদিনং চন্দ্রার্কাবলয়োহতিতঃ ।

ব্যোম্নি বাতবিলোলানি পুষ্পাণ্যস্যাঃ কিল গ্রহাঃ । ১০ ।

যখন অন্তরে অবিদ্যার আবির্ভাব হয়, তখন নানাবিধ উল্লাস ও বহুবিধ বাসনাজনিত আমোদ প্রকাশ পাইয়া থাকে, ঘন প্রবালের ন্যায় অবিদ্যার শরীর, বিজৃম্বিত হইয়া থাকে । ৬ । যেৰূপ কুসুমে ভ্রমর উপবিষ্ট হইলে, উহা স্পন্দিত এবং পল্লব সকল কম্পিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় দিব্য-সমূহ রূপ কুসুমবিশিষ্ট, রাত্রিরূপ লোল ষট্পদযুক্ত, প্রাণীরূপ পতনশীল পল্লবশালী অবিদ্যা-লক্ষণ, অনবরত স্পন্দিত হইয়া থাকে । ৭ । ভ্রমর যেৰূপ বায়ু দ্বারা পুনঃ পুনঃ ভ্রমিত হইয়াও করিণীর অভিমুখে পতিত হয়, এবং নিধূতরজঃ হইয়া করিণীর প্রতি আপনার আশ্রয়তা জানাইয়া থাকে, সেইরূপ অবিদ্যারূপী ভ্রমর কর্মবায়ু দ্বারা বারংবার ভ্রমিত হইয়াও বিবেক-রূপিণী করিণীর অভিমুখে প্রাবিত হয় এবং ধূতরজঃ হইয়া—অর্থাৎ দুর্কাসনা-পরগাঢ় পরিত্যাগ করিয়া, বিষয়সক্তি প্রকাশিত করে । ৮ । অবিদ্যা, জায়মান প্রবালাদি দ্বারা সুশোভিত, পুত্রপৌত্রাদি অঙ্কুর-দ্বারা হস্তবিশিষ্ট, সমগ্রসম্পন্ন, এবং সকল ঋতুর উপভোগ্য কুসুমে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে । ৯ । (এই যে) প্রতিদিন চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি জ্যোতিষমণ্ডল চতুর্দিকে

অস্যাঃ প্রক্ষুরিতাকারাঃ কোরকত্বমুপাগতাঃ ।
 পুরিতাকশকোশায়াস্তারকা রঘুনন্দন । ১১ ।
 চন্দ্রার্কদহনালোকা যস্যাস্তং কৌশুমং রজঃ ।
 অনেনেয়ংহি গৌরাদ্বী স্ত্রীব চেতাংসি কর্ষতি । ১২ ।
 মনোমাতঙ্গবিধূতা সংকল্পকলকোকিল ।
 ইন্দ্রিয়ব্যালসংবাধা তৃষ্ণাশুপপরঞ্জিতা । ১৩ ।
 নীলাকাশতমালাঙ্গসংশ্রয়েণোন্নতিং গত ।
 রোদসী জানুশ্শস্ত্রা ভুবনোদ্যানভূষিতা । ১৪ ।
 অধোব্রহ্মাণ্ডখণ্ডেষু স্থালবালেন জালিতা ।
 বিধূতাশেষজলধি জলক্ষীরাদিসেচনা । ১৫ ।

শোভা করিতেছে এবং আকাশে (এই যে) সমীরণ-সংসর্গ-নিবন্ধন চক্ল
 কুহুমসদৃশ গ্রহ সকল (দেখিতেছ; উহারা অবিদ্যার রূপ) । ১০ । হে
 রঘুনন্দন ! (এই যে) প্রক্ষুরিতাকার তারকা সকল (দেখিতেছ, উহারা)
 আকাশ-কোশ পূর্ণ-কারক অবিদ্যা-কুহুমের কোরকত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
 । ১১ । চন্দ্র, সূর্য্য, এবং অনল ও আলোকমণ্ডল সেই অবিদ্যার কুহুমসম্বন্ধীয়
 রজোরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে ; যে রূপ গৌরবর্ণা মনোহারিণী কামিনী
 লোকের মনোহরণ করে, সেই রূপ উহা দ্বারা লোকে মুগ্ধ হইয়া থাকে । ১২ ।
 উক্ত অবিদ্যা, মনোরূপ মাতঙ্গ দ্বারা পরিচালিত সঙ্কল্পরূপ শব্দায়মান কোকিল-
 বিশিষ্ট, ইন্দ্রিয়রূপ ক্রুর সর্প দ্বারা বাধা প্রাপ্ত ও বিষয়-বাসনারূপ স্বকৃ দ্বারা
 রঞ্জিত হইয়া থাকে । ১৩ । উহা, নীলবর্ণ আকাশের ন্যায় তমাঙ্গ বৃক্ষের অঙ্গা-
 শ্রয় করিয়া উচ্চতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং পৃথিবী এবং স্বর্গ এই দুইটি ইহার
 জামুতা প্রাপ্ত হইয়া, সংসারোদ্যানে শোভা পাইয়া থাকে । ১৪ । ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের
 অধোভাগে স্বকীয় আলবালমধ্যে যে জলসেক দেখিতেছ, উহা সপ্ত সমুদ্র
 দ্বারা পরিবেষ্টিত ; সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডের মূল দৃঢ়সন্নিবিষ্ট । ১৫ । অবিদ্যা, ত্রয়ো

দ্রব্যী বিলোলভ্রমরা রমণীপুষ্পপুঞ্জিকা ।
 চিংস্পন্দবাতচলিতা ক্রিয়াবিমলপুত্তিকা । ১৬ ।
 কুকন্মাজগরব্যাপ্তা স্বর্গশ্রীপুষ্পমণ্ডপা ।
 জীবজীবননীরক্সা নানাগোদমদপ্রদা । ১৭ ।
 নানোপশমবৈচিত্র্যানানাকুসুমভাসিনী ।
 নানাকলাবলীব্যাপ্তা নানাবর্ষবিকাসিনী । ১৮ ।
 নানালবালবলরা নানাবিহগধারিণী ।
 নানাপরাগপক্কা নানাভূধরজালিকা । ১৯ ।
 নানাকলাকুটুিলিনী নানাবনগগোথিতা ।
 নানাগিরিতটাকুড়া নানাদলনিরন্তরা । ২০ ।

—অর্থাৎ কামা কন্ম-কাণ্ডময় বেদরূপ বিলোল-ভ্রমর-বিশিষ্ট, রমণীকপ পুষ্প-
 পুঞ্জশালী, চিংস্পন্দময় রূপ বায়ু দ্বারা সঞ্চারিত, ক্রিয়ারূপ বিমল কীটসমূহে
 ব্যাপ্ত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে । ১৬ । স্বর্গ-গৌন্দমের পুষ্পমণ্ডপ-গদ্য—
 অর্থাৎ সুন্দর, নানাপ্রকার আনন্দ ও মদবিধায়িনী অবিদ্যা, শাস্ত্রনিষিদ্ধ
 কামারূপ অজগর-পরিব্যাপ্ত, সুতরাং জীবের জীবোপোপায়পূর্ণ হইয়া প্রকাশ
 পাইয়া থাকে । ১৭ । অবিদ্যা, বহুবিধ উপশমের বিচিত্রতা হেতু নানাপ্রকার
 কুসুমপূর্ণা নানাপ্রকার কলব্যাপ্ত, এবং নানাপ্রকার পুষ্পকলমকরন্দজ বর্ষণ
 দ্বারা বিকসিত হইয়া থাকে । ১৮ । (সে এইরূপে) নানাপ্রকার আলবাগ-
 বেষ্ঠিত থাকিয়া নানাবিধ বিহঙ্গদিগকে আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকে এবং
 নানাপ্রকার পরাগ দ্বারা পরুষভাব ধারণ করিয়া নানাপ্রকার ভূধরসমূহের
 শোভা সম্পাদন করে । ১৯ । (সেই অবিদ্যা) নানাপ্রকার কলা দ্বারা
 কুটুিলিত, নানা বনে পরিব্যাপ্ত, নানা গিরিতটে সমাকৃষ্ট ও নিরন্তর নানা-
 দলে অবস্থিত থাকে । ২০ । (সে) জাত, জায়মান, ত্রিসমাণ ও মৃত হইয়া,

দশম

খণ্ড ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত ।

ঐসত্যবাদী ঘোষাল কর্তৃক
'ভূকেনাগ' রাজবাগী হইতে প্রকাশিত ।
(মূল ও ব্যাখ্যান সমেত)

PUBLISHED BY
SUTTYA BADEE GHOSAL.
WITH A BENGALIE TRANSLATION.

কলিকাতা,
২২ নং বেহুয়াবাজার ষ্ট্রীট, — ১৯১৩

জাতা চ জায়মানাচ ত্রিয়মাণা তথা মৃত।
 অর্দ্ধচ্ছিন্না তথাচ্ছিন্না নিত্যমচ্ছেদিনী তথা। ২১।
 অতীতা বর্তমানা চ সত্যেবাসত্যবৎ সদা।
 নিত্যমত্যন্ততরুণী নিত্যাং শোষমুপেয়ুষী। ২২।
 মহাবিষলতৈষা হি সংসারবিষমুচ্ছ'নাং।
 দদাতি রভসাল্লিষ্টা পরামৃষ্টা বিনশ্চতি। ২৩।
 স্কীতেন্তুর্গলিতা তস্মা অজ্ঞেন্তুঃ সংস্থিতাশ্চিতা।
 ইতোজলমিতঃ শৈলা ইতো নাগাঃ সুরা ইতঃ। ২৪।
 ইতঃ পৃথ্বীত্বমায়াতা তথৈতোদ্যুতয়াস্থিতা।
 ইতশ্চন্দ্রার্কতাং প্রাপ্তা তথৈতস্তারকাকৃতিঃ। ২৫।

থাকে এবং নিত্যকাল ছিন্ন, অচ্ছিন্ন ও অর্দ্ধচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থিতি করে। ২১।
 (এইরূপে সেই অবিদ্যা,) অতীত ও বর্তমান বিষয় সকলে প্রাহু'র্ত হইয়া
 অসত্য হইলেও সর্বদা মতের ত্রায় প্রকাশ পাইয়া থাকে; এবং সতত অতি-
 শয় তরুণাবস্থা পরিগ্রহ করে, এবং (সময়ে২) শুষ্কভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২২।
 যেরূপ বিষলতার আশ্রয় গ্রহণ করিলে জীবের প্রাণসংহার ঘটে, সেইরূপ
 মহা-বিষ-লতার ত্রায় সেই অবিদ্যা, যত্বপূর্বক আশ্রিত হইলেও সংসার-
 বিষ-মুচ্ছ'না প্রদান করিয়া থাকে, কিন্তু বিচার-দৃষ্টিতে দেখিলে উহা
 বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২৩। যখন অস্ত্র ব্যক্তির অন্তরস্থ অবিদ্যা স্কীত
 হইয়া গণিত হইয়া পড়ে, তখনই এখানে জল, এখানে পর্বত, এখানে নাগ,
 এখানে সুরসকল এইরূপ কল্পনাপ্রপঞ্চ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ২৪। (তখন)
 অবিদ্যা, এখানে অবনীত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, এখানে উন্নতভাবে অবস্থিতি
 করিতেছে, এখানে চন্দ্র সূর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে, এবং এখানে তারকানিকর
 শোভা পাইতেছে,। ২৫। এখানে তেজ, এখানে অন্ধকার, এখানে আকাশ

ইতস্তম ইতস্তেজ ইতঃ খমিত উৰ্বরা ।

ইতঃ শাস্ত্রমিতোবেদা ইতোদ্বয়বিবৰ্জিতা । ২৬ ।

কচিৎ খগতয়োডীন। কচিদেবতয়োথিতা ।

কচিৎ স্থাগুতয়ারুঢ়া কচিৎ পবনতাং গত। ২৭ ।

কচিদ্ভিক্ষুঃ কচিদ্ভিক্ষা কচিদ্ভিক্ষুঃ কচিদ্ভিষঃ ।

কচিদ্ভিষিঃ কচিদ্ভায়ু কচিচ্চন্দ্রঃ কচিদ্ভষমঃ । ২৮ ।

যৎ কিল্কনাস্তভুবনেষু মহামহিম্না

ব্যাপ্তং জরত্ গলবত্ৰমুপাগতং বা ।

দৃশ্যং স্কুরম্ননু হরাদ্যপি তামবিদ্যাং

বিদ্ধি ক্ষয়ায় তদতীততয়াত্মলাভঃ । ২৯ ।

এখানে উৰ্বরা ভূমি, এখানে শাস্ত্র, এখানে বেদ, এখানে (প্রলয়-স্মৃতি এই) দ্বৈতবর্জিতত্ব, (এইরূপ অনুভূত হইয়া থাকে) । ২৬ । (তখন অবিদ্যা) কোনও খানে নভশ্চরদিগের ন্যায় উড়ীন, কোথায় বা দেবগণের ন্যায় উপরে অবস্থিত, কোনও স্থলে শাখাহীন বৃক্ষরূপে প্রকাশিত, এবং কোথায় বা সমীরণ-সমধর্মিত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৭ । (তখন) কোনও খানে বিষ্ণু, কোথায় বা ব্রহ্মা, কোনও স্থানে ইন্দ্র, কোনও স্থলে সূর্য্য, কোথায় অগ্নি, কোথায় বায়ু, কোনও খানে চন্দ্র, এবং কোথায় বা যম, (এইরূপ অনুভূত হইয়া থাকে) । ২৮ । (হে রামচন্দ্র !) নিখিল ভুবন মধ্যে (ব্রহ্মের) মহান্ মহিমা-প্রভাবে (দশ দিক্-ব্যাপ্ত) হরিহরাদি যে কিছু দৃষ্ট পদার্থ জীর্ণ ভগবৎকৃতি ধারণ করিয়া থাকে, এ সমস্তই অবিদ্যার কার্য্য ; তত্ত্বজ্ঞান না জন্মিলে উহার বিনাশ সাধন ঘটে না ; জানিও, তদতীত জ্ঞান, প্রকাশ পাইলেই মোক্ষলাভ ঘটয়া থাকে । ২৯ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ !

শ্রীরাম উবাচ ।

আকারজাতমুদিতং শুদ্ধং হরিহরাদাপি ।

অবিদ্যৈবেত্যহং শ্রীত্বা ব্রহ্মান্ ভ্রমমিবাগতঃ । ৩০ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

সংবেদোনোপরায়ষ্ঠং শান্তং সৰ্ব্বাত্মকঞ্চ যৎ ।

তং সচ্চিদাভাসময়মস্তীহ কলনোজ্জ্বলিতম্ । ৩১ ।

সমুদেতি স্বতন্ত্রস্মাৎ কলাকলনরূপিণী ।

জলদাবর্তলেখেব স্পুরজ্জলতয়োদিতা । ৩২ ।

সূক্ষ্মা মধ্যা তথা স্থূলা চেতি সা কল্যতে ত্রিধা ।

পশ্চাৎমনস্তয়া তেন জ্ঞাতৈব বপুষা পুনঃ । ৩৩ ।

হরির প্রভূতির আকৃতি অতি পবিত্র বলিয়া আপনি বলিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে
আবার সেই পরমাত্মাদিগকে অবিদ্যা বলিয়া বর্ণন করিতেছেন; অতএব, ইহা
প্রমাণ করিয়া আমার অন্তঃকরণে ভ্রম-প্রসর দাঁড়াইতেছে; (প্রার্থনা, আমার
ভ্রমভঞ্জন করুন) । ৩০ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—সংসারের সৰ্ব্বাত্মক, শান্ত,
সচ্চিদানন্দময়, তত্ত্বজ্ঞান-গম্য একমাত্র পদার্থ আছেন । ৩১ । যেরূপ জলদ
জল-দ্বারাচ্ছিন্ন হইলে, তাহাতে আবর্ত-চিহ্ন প্রকাশ পায়, সেইরূপ সেই পূর্ণ
পদার্থ হইতে গুণভেদ দ্বারা পৃথগ্বেদেহের ন্যায় সংসার-সংস্কারক ভিন্ন ভিন্ন
চিদাভাসশরীর, সৃষ্টিকালে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩২ । ঐ কলা—অর্থাৎ
চিদাভাসপ্রকাশ, সূক্ষ্ম, মধ্য, ও স্থূল এই ত্রিবিধ ভাবে কল্পিত হইয়া থাকে;
সূক্ষ্ম কল্পনা হইতে মন, মধ্য কল্পনা হইতে হিরণ্যগর্ভ, এবং স্থূল হইতে
বিরাতাকারের সৃষ্টি হইয়া থাকে । ৩৩ । (অব্যাকৃতোপাধি প্রকৃতির) যেরূপ

তিষ্ঠতোতাস্ববস্থাস্থ ভেদতঃ কল্ল্যতে ত্রিধা ।
 সত্ত্বংরজস্তম ইতি এমৈব প্রকৃতিঃ স্মৃতাঃ । ৩৪ ।
 অবিদ্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি গুণত্রিতয়ধর্ম্মিণীং ।
 এমৈব সংসৃতির্জন্তোরস্যাঃ পারং পরং পদং । ৩৫ ।
 অত্র তে যে ত্রয়ঃ প্রোক্তা গুণাস্তেপি ত্রিধা স্মৃতাঃ ।
 সত্ত্বংরজস্তম ইতি প্রত্যেকং ভিদ্যাতে গুণঃ । ৩৬ ।
 নবধৈবং বিভক্তেরমবিদ্যাগুণভেদতঃ ।
 যাবৎ কিঞ্চিদিদং দৃশ্যমন্যৈব তদাশ্রিতং । ৩৭ ।
 ধাষয়ো মুনয়ঃ সিদ্ধা নাগা বিদ্যাধরাঃ সুরাঃ ।
 ইতি ভাগমবিদ্যায়াঃ সাত্ত্বিকং বিদ্ধি রাঘব । ৩৮ ।
 সাত্ত্বিকস্যাস্য ভাগস্তা নাগবিদ্যাধরাস্তমঃ ।
 রজস্ত মুনয়ঃ সিদ্ধাঃ সত্ত্বং দেবা হরাদয়ঃ । ৩৯ ।

তিন প্রকার অবস্থা, সেইরূপ স্থানাদি অবস্থারও সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিবিধ
 বিভাগ-কল্পনা হইয়া থাকে । ৩৪ । প্রকৃতিকে অবিদ্যা বলিয়া জানিও ;
 উহা যখন সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণের আশ্রয় গ্রহণ করে, তখনই সংসার-
 পদ-বাচ্য হইয়া, (জীবের নিকটে শোভা পাইয়া থাকে ;) পরম পদ উহার
 পরেই অবস্থিত । ৩৫ । (তোমার নিকটে) যে তিনটি গুণের কথা বলিয়াছি,
 তাহাদের প্রত্যেকে আপনাপন ক্ষমতানুসারে ভেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩৬ ।
 যাবতীয় দৃশ্য পদার্থ যখন অবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করে, তখনই উহার গুণভেদে
 নয় প্রকার (অবাস্তব) বিভাগ হইয়া থাকে । ৩৭ । হে রাঘব ! ঋষি, মুনি,
 সিদ্ধ, নাগ, বিদ্যাধর ও সুর, সকলকেই অবিদ্যার (সাধারণতঃ) সাত্ত্বিক ভাগ
 বলিয়া জানিও । ৩৮ । এই সাত্ত্বিক বিভাগের মধ্যে নাগবিদ্যাধরগণ তন-
 গুণের, মুনি ও সিদ্ধগণ রজগুণের, এবং রুদ্রাদি দেবতাগণ সত্ত্বগুণের অধীন

সহজাতৌ দেবযোনাববিদ্যাপ্রাকৃতৈশ্চৈঃ ।

নির্ণ্বলং পদমায়াতঃ সত্ত্বং হরিহরাদয়ঃ । ৪০ ।

সাত্ত্বিকঃ প্রাকৃতো ভাগো রাম তজ্জ্যোহি যো ভবেৎ ।

ন সমুৎপদ্যতে ভূয়ন্তেনাসৌ মুক্ত উচ্যতে । ৪১ ।

তেন রুদ্রাদরৌদ্যোতে সত্ত্বভাগা মহামতে ।

তিষ্ঠন্তি মুক্তাঃ পুরুষা যাবদেহং জগৎস্থিতৌ । ৪২ ।

যাবদেহং মহাত্মানো জীবন্মুক্তা যাবস্থিতাঃ ।

বিদেহমুক্তা দেহান্তে স্থাস্যন্তি পরমেশ্বরে । ৪৩ ।

ভাগ এষ ত্ববিদ্যায়া এবং বিদ্যাভ্যমাগতঃ ।

বীজং ফলত্বমায়াতি ফলমায়াতি বীজতাং । ৪৪ ।

হইয়া থাকেন ; (এই ইহার অবান্তর বিভাগ) । ৫৯ । হরিহরাদি দেবভাগণ
সহ জাতিতে পরিগণিত, কিন্তু যখন ইহারা অবিদ্যার অপ্রাকৃত গুণসংযুক্ত
হন, তখনই নির্ণ্বল পদ—ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৪০ । হে রামচন্দ্র !
সাত্ত্বিক ভাগ—অর্থাৎ ত্রিমূর্ত্যাস্বকই প্রাকৃত ভাগ, অতএব, যে ব্যক্তি ইহার
উপাসক হইয়া থাকে, তাহাকে আর ভব-রোগ ভোগ করিতে হয় না ;
(বাস্তবিক) এই পুরুষই জীবন্মুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকেন । ৪১ । হে
মহানাত ! এই জ্ঞানই সত্ত্বগুণাধীন রুদ্রাদি দেবভাগণ, যত দিন জগতের স্থিতি,
তত দিন আকার ধারণ করিয়া জীবন্মুক্ত হইয়া বিহার করিতে থাকেন । ৪২ ।
মহাত্মা ব্যক্তিগণ যতকাল দেহ ধারণ ও জীবন্মুক্ত হইয়া অবস্থান করুন না,
দেহবাসনে তাঁহারা বিদেহমুক্ত হইয়া, শুদ্ধ পরম ব্রহ্মে অবস্থিতি করিয়া
থাকেন । ৪৩ । অবিদ্যার বিভাগ এই প্রকার, এবং এই প্রকারে ফল
বীজত্ব এবং বীজ, ফলত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; (অর্থাৎ অবিদ্যা কখনও কারণ,
এবং কখনও কার্যরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে) । ৪৪ । যে রূপ জল হইতে

উদেত্যবিদ্যা বিদ্যায়াঃ সলিলাদিব বুদ্ধদুঃ ।

বিদ্যায়াং লীয়তে বিদ্যা পয়সীব হি বুদ্ধদুঃ । ৪৫ ।

পয়স্তরঙ্গয়োর্দ্বিভাবনাদেব ভিন্নতা ।

বিদ্যাবিদ্যাদৃশোৰ্ভেদভাবনাদেব ভিন্নতা । ৪৬ ।

পয়স্তরঙ্গয়োৰৈক্যং যথৈব পরমার্থতঃ ।

নাবিদ্যাস্বং ন বিদ্যাস্বমিহ কিঞ্চন বিদ্যাতে । ৪৭ ।

বিদ্যাবিদ্যাদৃশো ত্যক্তা যদন্তীহ তদন্তি হি ।

প্রতিযোগিব্যবচ্ছেদবশাদেতদ্রঘুদ্রহ । ৪৮ ।

বিদ্যাবিদ্যাদৃশো ন স্তঃ শেষে বন্ধপদোভব ।

নাবিদ্যাস্তি ন বিদ্যাস্তি কৃতং কল্পনয়ানয়া । ৪৯ ।

বুদ্ধদের সৃষ্টি, সেইরূপ বিদ্যা হইতে অবিদ্যার আবির্ভাব; বুদ্ধদ যেক্রপ জলে জমাগ্রহণ করিয়া উঠাতেই লয় পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিদ্যাতেই অবিদ্যা, লীন হইয়া থাকে । ৪৫ । বেক্রপ জল ও তরঙ্গ একই পদার্থ, কেবল ভাবনা দ্বারা ভিন্ন বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ বিদ্যা ও অবিদ্যার ভেদদৃষ্টিতে কেবল ভিন্নতার উপলব্ধি হইয়া থাকে মাত্র । ৪৬ । বেক্রপ পরমার্থ দৃষ্টিতে দেখিলে, জল ও তরঙ্গের অভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ সংমারে বিদ্যা ও অবিদ্যার কিছুমাত্র ভিন্নতা দেখা যায় না । ৪৭ । যে রঘুদ্রহ ! বিদ্যা ও অবিদ্যার ভেদ-দৃষ্টি পরিত্যাগ করিলে, যে পদার্থ চিরকাল বিরাজিত রহিয়াছেন, তদন্তিত্বের অন্যথা হইবে না ; (জানিও অজ্ঞান দ্বারা অবিদ্যা প্রকাশ, এবং জ্ঞান দ্বারা তন্নিবারণ, এই প্রকার প্রতিযোগিতার ব্যবচ্ছেদ নিবন্ধন জীবের ভ্রান্তি ঘটিয়া থাকে) । ৪৮ । (হে রামচন্দ্র !) তুমি বিদ্যা এবং অবিদ্যা দৃষ্টি (দূরে) নিষ্ক্ষেপ কর ; (জানিও) বিদ্যা ও অবিদ্যা কিছুই নাই ; অতএব, বৃথা এক্রপ কল্পনার প্রয়োজন কি ? । ৪৯ । যাঁহা হইতে

কিঞ্চিদস্তি ন কিঞ্চিৎ যৎ চিৎসংবিৎ ইতি তৎস্থিতং
তদেবাবিদিতাভাসং সদবিদোত্যুদাহৃতং । ৫০ ।

যথাম্ভোধিস্তরঙ্গাণাং যথামলমণিস্তিষাম্ ।

তস্মাত্তথেষা নির্গাস্তি স্ফুরন্ত্যাঃ সন্নিদশ্চিতঃ । ৫১ ।

কোশোনিতামনস্তানান্ তথা তৎসংবিদাং ত্রিষাম্ ।

সবাহ্যভ্যন্তরে সর্ব্বং বস্তুন্যন্ত্যেব বস্তু সৎ । ৫২ ।

সর্ব্বদেবাভিনাশান্ন কুস্তানান্ গগনং যথা ।

যথামণেরয়ঃস্পন্দে অয়স্কাস্তস্য কর্তৃত্বা । ৫৩ ।

অকর্তৃত্বেরেব হি তথা কর্তৃত্বা তস্মৈ কথ্যতে ।

মণিসন্নিধিমাত্রেণ যথায়ঃ স্পন্দতে জড়ং ।

তৎসত্ত্বয়া তথৈবায়ং দেহশ্চেতত্যচিদ্ধপুং । ৫৪ ।

কিছুমাত্র অতিরিক্ত আর নাই, সংসারে কেবল সেই চিৎস্বরূপ জ্ঞানময় এক
পদার্থ আছেন। যাহা দ্বারা তাঁহার আভাস বিদিত হওয়া যায়, (জানিও)
বাগাট উৎকৃষ্ট অবিদ্যা । ৫০ । সেরূপ সমুদ্র হইতে তরঙ্গ প্রকাশ, সেরূপ
অমলমণি হইতে তদীয় দীপ্তি বিস্তার, সেইরূপ ব্রহ্মসম্বিদের নিকট
হইতে জীবতিত্ত্বের স্ফুর্তি ঘটয়া থাকে । ৫১ । ব্রহ্মজ্যোতিঃ, নিত্যকাল
অনন্ত পদার্থে ও অসংখ্য জ্যোতিষ্কমণ্ডলীতে আবির্ভূত থাকিয়া, সকল
পদার্থের বাহিরে এবং অভ্যন্তরে অবস্থিতি পূর্ব্বক আপন সত্তা জানাইয়া
থাকেন । ৫২ । সেই পরমাত্মা, সততই অবিদ্যমান ; আকাশোদরে কুস্তনির্গমন
এবং লোহস্পন্দনে অয়স্কাস্তমণির কর্তৃত্বের ন্যায় । ৫৩ । কর্তৃত্ববিহীন
জড়ের অনর্থক কর্তৃত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে, মণির সান্নিধ্যবশতঃ যে প্রকারে
জড়দেহ গোহের স্পন্দন ঘটয়া থাকে, সেই প্রকার পরমাত্মার সংযোগে
জড়দেহের কর্তৃত্ব প্রকাশ হইয়া থাকে । ৫৪ । সেরূপ জলের তরঙ্গ প্রকাশ

তত্র স্থিতং জগদিদং জগদেকবীজে
 চিন্নান্নি সংবিদিতকল্পিতকল্পনেন ।
 লীলোশ্মিজ্জালমিব বারিণি চিত্তরূপং
 স্বাদপ্যরূপবতি যত্র ন কিঞ্চিদস্তি । ৫৫ ।

ইতি বাঙ্গালীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে বিদ্যানিরাকরণং
 নাম চতুস্ত্রিংশঃ সর্গঃ । * । ৩৪ । * ।

দ্বারা উহার বিবিধ বিচিত্রতা প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ জগতের একমাত্র
 কারণস্বরূপ চিদাশ্রয়। ব্রহ্ম পদার্থে এই নিখিল সংসার অবস্থিতি করিতেছে ;
 যখন কল্পিত কল্পনার তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায়, তখন শূন্যের ন্যায় মূর্তি-
 শূন্য, ব্রহ্ম ভিন্ন (জীবের) আর কিছুই অমুভূত হয় না । ৫৫ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

তস্মান্নকিঞ্চিদেবেদং জগৎ স্বাবরজঙ্গমং ।

ন কিঞ্চিদ্ধূততাং প্রাপ্তং যৎ কিঞ্চিদপি দৃশ্যতে । ১ ।

যত্র কাচিৎ কলনা ভাবাভাবময়াস্থিকা ।

তদিদং রাম জীবাদি সর্বং ব্যর্থং কিমীহসে । ২ ।

সম্বন্ধোন্নয়নসাবস্ত্ব্যদি যো ব্যপদিশ্যতে ।

ন তং লভামহে সর্পং রজ্জু সর্পভ্রমাদিব । ৩ ।

অপরিজ্ঞাত আত্মৈব ভ্রমতাং সমুপাগতঃ ।

জ্ঞাত আত্মভ্রমায়াতি সীমান্তঃ সর্বসংবিদাম্ । ৪ ।

চিত্তমাত্রংহি পুরুষস্তশ্মিন্নষ্টে চ নশ্যতি ।

স্থিতে তিষ্ঠতি চাত্মায়ং ঘটে সতি ঘটাস্বরং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অতএব, জীব ও ব্রহ্মে অভেদ জ্ঞান ঘটিলে যে কিছু দৃশ্য পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ভূততা প্রাপ্ত হয় না, এবং স্বাবর জঙ্গনময় এই জগতেরও কোনও রূপ অস্তিত্ব থাকে না । ১ । হে রামচন্দ্র ! যে ব্রহ্মের ভাব এবং অভাবময় কল্পনার বিদ্যমানতা নাই, সেই ব্রহ্মে জীবাদি সকলকে ব্যর্থ বলিয়া স্বীকার কেন ? । ২ । যাহার হৃদয়ে জগতের (অনিত্য) যশস্ক অনুভূত হইয়া থাকে, রজ্জুদর্শনে যে রূপ সর্পভ্রম, এবং সর্প দর্শনে যে রূপ ভ্রমনিরাশ হয়, তাহার ন্যায় (বিচার করিয়া দেখিলে) আমরা তাহার সহবাস কামনা করি না । ৩ । আত্মা যখন অপরিজ্ঞাত থাকে, অর্থাৎ যখন ইহার অনিত্যতা নিত্যতা ও জীবনের সহিত ইহার সম্বন্ধ জানা যায় না, তখনই (জীবকে) ভ্রমে পতিত হইতে হয়, কিন্তু যখন আত্মাকে জানিতে পারা যায়, তখনই ইহার সহিত আত্মীয়তা ঘটিয়া থাকে, এবং তত্ত্বজ্ঞানের শেষ সীমা উপস্থিত হয় । ৪ । চিত্তই পুরুষ, অতএব, ঐ চিত্ত নষ্ট হইলে, আত্মাই নষ্টপ্রায় হইয়া থাকে ; চিত্তের স্থিতিতে ঘটাকাশের স্থিতিতে যে রূপ ঘটের স্থিতি,

কোশকারবদাত্মনং বাসনাতনুতন্তুভিঃ ।

বেষ্টয়ৈচ্চৈব চেতোস্তব্ধা লভ্যামাববুধ্যতে । ৬ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

মৌখ্যমত্যন্তঘনতামাগতং সমবস্থিতং ।

স্বাবরাদিতনুপ্রাপ্তং কীদৃশং ভবতি প্রভো । ৭ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

অমনস্তমসংপ্রাপ্তং মনস্ত্বাদপি চ চ্যুতম্ ।

তটস্থং রূপমাত্রিত্য স্থিতৈবা স্বাবরেষু চিৎ । ৮ ।

তত্র দূরস্থিতা মুক্তির্মথৈ বেদ্যবিদাম্বর ।

সুপ্তপূর্য্যষ্টকা যত্র চিৎস্থিতা হুঃখদায়িনী ।

মুকাক্ষজড়বত্তত্র সত্তামাত্রৈণ তিষ্ঠতি । ৯ ।

এবং অভাবে ঘট নষ্ট হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় এই আত্মা অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৫ । কোশকার বেরূপ স্বকৃত কোশ দ্বারা আপনাকে বদ্ধ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জীবের অন্তঃকরণ, বাসনারূপ শূন্য তত্ত্ব দ্বারা বেষ্টিত হইয়া বালত্ব—অর্থাৎ বিবেকশূন্যত্ব প্রযুক্ত (ইহার মৰ্ম্ম) বুঝিতে পারে না । ৬ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে প্রভো ! নিবিড় অজ্ঞানতা বদ্ধ-মূল হইয়া, স্বাবরাদির শরীরাত্মক করে কেন ? (আমাকে তাহা জানাইয়া দিউন) । ৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এই চিৎ, (স্বপ্নের ন্যায় সুখ-দুঃখ-সংবেদন-যোগ্যতাপাদক মনের) লবঙ্গরূপ (পূর্বাগর পরামর্শক্রম মননতা-যোগ্যতা-সদৃশ) মন হইতে চ্যুত, তটস্থ রূপ আশ্রয় করিয়া স্থিতি করিয়া থাকে । ৮ । হে বেদবিদগ্ৰগণ্য ! চিৎ যেখানে হুঃখদায়িনী ও বিবেক-বিষয়ে অক্ষম, এবং পূর্য্যষ্টক—অর্থাৎ তদন্তর্গত বাহ্যন্তঃকরণবিশিষ্ট হইয়া অবস্থিতি করে, সেখানে মুক্তি দূরে অবস্থান করে ; এবং সেখানে জীব, মুক—অর্থাৎ কন্মেন্দ্রিয়শূন্য, অন্ধ—অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়বিহীন, এবং জড়—অর্থাৎ মন-প্রসারশূন্য হইয়া, সত্তামাত্রৈ অবস্থিতি করে । ৯ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

সত্তাবৈততয়া যত্র সংস্থিতা স্বাবরেষু চিৎ ।
তত্রাদূরস্থিতা মুক্তির্মন্যো বেদ্যবিদাম্বর । ১০ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

বুদ্ধিপূৰ্ণং বিচার্যেদং যথাবস্তুবলোকনাৎ ।
সত্তাসামান্তবোধো যঃ সম্যাক্ষেচদনন্তকঃ । ১১ ।
পরিজ্ঞায় পরিত্যাগো বাসনানাং য উত্তমঃ ।
সত্তাসামান্যরূপত্বং তৎ কৈবল্যপদং বিদুঃ । ১২ ।
বিচার্যার্যৈঃ সহালোক্য শাস্ত্রাণ্যধ্যাত্নভাবনাৎ ।
সত্তাসামান্যতিষ্ঠত্বং যত্তত্ত্বরূপরং বিদুঃ । ১৩ ।
অন্তঃ স্পৃষ্টা স্থিতা মন্দা যত্র বীজ ইবাকুরঃ ।
বাসনাতেঃ স্পৃষ্টত্বং বিদ্ধি জন্মপ্রদং পুনঃ । ১৪ ।

শ্রীরাম কহিলেন;—হে বৈদ্যবিদাম্বর ! যেখানে চিৎ, জীবদিগের জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয়-ব্যাপারশূন্য হইয়া, অবস্থিতি করে, মুক্তি সেখানেই অনতিদূর-বর্তিনী; অর্থাৎ মুক্তি যোগীদিগের বাসনাকুর ও মনের নাশ হেতু করস্থ হইয়া থাকে । ১০ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—বুদ্ধির সাহায্যে (দৃশ্য পদার্থের) বিচার করিয়া প্রকৃত পদার্থ অবলোকন করিলে যে, সত্তাসামান্য বোধোজ্জেক হইয়া থাকে, তাহাই অনন্তকালস্থায়ী মোক্ষ । ১১ । আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া, যে ব্যক্তি উৎকৃষ্ট বাসনাকেও পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহাকে সত্তা-সামান্যরূপি কৈবল্য বলিয়া জানিও । ১২ । গুরুজনদিগের সহিত শাস্ত্র প্রস-ঙ্গের বিচার ও অধ্যাত্ম-ভাবনা দ্বারা যে সত্তাসামান্যনিষ্ঠার প্রাপ্তি হইয়া, তাহাই ব্রহ্মরূপ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ১৩ । যে রূপ বীজমধ্যে সক্রিয় অদৃষ্টভাবে অবস্থিতি করে, সেইরূপ যে মন বাসনা অন্তরে স্পৃষ্টত্ব

অন্তঃসংলীনমননং পরিতঃ সুষ্প্তবাসিনম্ ।
 সুষ্প্তং জড়ধৰ্ম্মাপি জন্মদুঃখশতপ্রদং । ১৫ ।
 স্বাবরাদয় এতে হি সমস্তা জড়ধৰ্ম্মিণঃ ।
 সুষ্প্ত পদমাক্রতা জন্মযোগ্যাঃ পুনঃ পুনঃ । ১৬ ।
 যথা বীজেষু পুষ্পাদি মূদোরারোশৌ ঘটোষথা ।
 তথাস্তঃসংস্থিতা সাধো স্বাবরেষু স্ববাসনা । ১৭ ।
 যত্রাস্তি বাসনাবীজং তৎসুষ্প্তং ন সিদ্ধয়ে ।
 নির্বীজা বাসনা যত্র তত্ত্ব্যসিদ্ধিদং স্মৃতং । ১৮ ।
 নির্দ্বন্দ্ববাসনাবীজসত্তাসামান্যরূপবান্ ।
 সদেহো বা বিদেহো বা ন ভূয়োদুঃখভাগ্ ভবেৎ । ১৯ ।

অবস্থিতি করে, তাহাকে পুন-জন্ম-বিধায়ক বলিয়া জানিও । ১৪ । যাহার
 অন্তরে মনন সকল সংলীন হইয়াছে, যাহার অসংখ্য-জন্ম-ভোগ-দায়ক
 বাসনা সকল সুষ্প্ত হইয়াছে, যে সম্যকপ্রকারে সুষ্প্ত, সেই ব্যক্তিই জড়-
 ধৰ্ম্মাবলম্বী । ১৫ । স্বাবরাদি সমস্ত জীবই জড়ধৰ্ম্মাবলম্বী, ইহারা সুষ্প্তিতে
 সমাচ্ছন্ন হইয়া বারংবার জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । ১৬ । হে সাধো ! যেরূপ
 বীজাত্যন্তরে পুষ্পাদির অবস্থিতি, মৃত্তিকাতে যেরূপ ঘটের আবির্ভূততা,
 সেইরূপ স্বাবর প্রাণীদিগের অন্তঃকরণে তাহাদিগের বাসনা গুপ্তভাবে
 অবস্থিতি করিয়া থাকে । ১৭ । যেখানে বাসনার বীজমাত্র (দেখিতে পাইবে,
 সেখানে) সুষ্প্তিতা সিদ্ধিদায়িনী হয় না ; বাসনা, নির্বীজ—অর্থাৎ জ্ঞানাদি
 দ্বারা নির্মূল হইলে, জীবের ত্ব্য নামক সিদ্ধিলাভ ঘটিয়া থাকে । ১৮ ।
 বাসনাবীজ, নিঃশেষরূপে দহ হইয়া, যে ব্যক্তি সত্তাসামান্যরূপে অবস্থিতি
 করে, শরীরী হউক, বা অশরীরী হউক, তাহাকে পুনর্বার আর দুঃখ ভোগ
 করিতে হয় না । ১৯ । বীজে অঙ্কুরজননশক্তি, জড়রস্তুতে জড়ভাষিক

বীজেশ্বরাস্বরূপেণ জাড্যেন জড়রূপিষু ।
 দ্রব্যেষু দ্রব্যভাবেন কাঠিন্যেনেতরেষু চ । ২০ ।
 আত্মাশক্তি পদার্থেষু তথা ঘটপটাদিষু ।
 সর্বত্র সত্তাসামান্যরূপমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি । ২১ ।
 ইতীমখিলাদৃশ্যদশামাপূর্য্যসংস্থিতা ।
 যথা ঘটপটা প্রারুড়ম্বরালম্বিনী তথা । ২২ ।
 স্বরূপমস্যাশ্চৈবৈতৎ কথিতং প্রবিচারিতং ।
 অসর্বৎ সর্বতোব্যাপি সদিবাসম্ময়াত্মকং । ২৩ ।
 আত্মদৃষ্টিরদষ্টৈষা সংসারভ্রমদায়িনী ।
 দৃষ্টা সতী সমগ্রাণাং দুঃখানাং ক্ষয়কারিণী । ২৪ ।
 অসাম্প্রদর্শনং যত্তদবিদ্যোভ্যুচ্যতে বুদ্ধিঃ ।
 অবিদ্যা হি জগন্ধেতুস্ততঃ সর্বং প্রবর্ততে । ২৫ ।

দ্রব্য—অর্থাৎ ধনরত্নাদিতে দ্রব্যভাব—অর্থাৎ স্পৃহণীয়তা, ইতর—অর্থাৎ
 শিলাদিতে কঠিনতা । ২০ । (এইরূপে) আত্মাশক্তি, ঘটপটাদি সকল পদার্থে
 সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়া সত্তাসামান্যরূপ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করে । ২১ ।
 যেরূপ বর্ষাকাল, অম্বরকে মেঘজালে আচ্ছন্ন করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় এই
 আত্মাশক্তি অখিল দৃশ্য পদার্থ পূর্ণ করিয়া প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে । ২২ । আমি
 বিচার করিয়া, (তোমার নিকটে, আত্মার) স্বরূপত্ব বর্ণন করিলাম ; ইহা সমষ্টি-
 ময় না হইয়াও সর্বতোব্যাপী, এবং অসময় না হইয়াও, অস্তিত্বের ন্যায় অব-
 স্থিতি করে । ২৩ । যদি (জীবের) আত্মদর্শন না ঘটে, তাহা হইলে (জীবকে)
 সংসার-ভূমিতে পতিত হইতে হয় ; (কিন্তু যদি কোনও রূপে আত্মদৃষ্টিলাভ
 ঘটে, তাহা হইলে সমগ্র দুঃখ—সংসারক্লেশ ধ্বংস হইয়া যায় । ২৪ । পণ্ডি-
 তেরা আত্মার অদর্শনকে অবিদ্যা বলিয়া বর্ণনা করেন ; অবিদ্যাই জগতের হেতু,
 এবং তাহা হইতে সকল প্রকার (সংসারচক্র) প্রবর্তিত হইয়া থাকে । ২৫ ।

অবিদ্যা রূপরহিতা যাবদেবালোকাতে ।
 তাবদেব গলত্যাশু তুহিনাধূৰ্ঘথাতপে । ২৬ ।
 যথা নরো গলম্মিদ্বে। যাবৎ কলনয়া মনাক্ ।
 বিমৃশত্যাশয়ং তাবম্মিদ্বে। তস্য বিলীয়তে । ২৭ ।
 দীপহস্তো যথাভ্যেতি তমোরূপদিদৃক্ষয়া ।
 তথা বিলীয়তে সৰ্ব্বং তমস্তাপৈষ্বৰ্ত্তং যথা । ২৮ ।
 ন চ সংলক্ষ্যতে দীপে তমসোরূপনিশ্চয়ঃ ।
 উদেতি কেবলং ধ্বাস্তৃধ্বংশো বিমলমূর্ত্তিমান্ । ২৯ ।
 যাবন্নালোকাতে তাবন্ন কিঞ্চিদপি দৃশ্যতে ।
 আলোকিতে যথা বিদ্যা তত্ত্বমা প্রতিপদ্যতে । ৩০ ।

অবিদ্যা, (স্বাভাবিকই) রূপহীন, কিন্তু যেরূপ আতপ-সমাগমে তুহিনের
 অণু সকল দূরীভূত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় উহাকে দেখিতে পাইলে—
 অর্থাৎ স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলে, তৎক্ষণাৎ গলিত হইয়া যায় । ২৬ ।
 যে প্রকার যে পর্য্যন্ত কর্ণকুহরে কোন শব্দ প্রবেশ না হয়, সে পর্য্যন্ত নিদ্রা-
 ভঙ্গ ঘটে না, কিন্তু লোকের শব্দ শুনিতে পাইলে (কাহার স্বর এবং অভি-
 প্রায় কিরূপ ?) ইহা ধারণার্থ লোককে চিন্তিত হইয়া নিদ্রোখিত হইতে
 হয়, ২৭ । অন্ধকারের রূপ দর্শনেচ্ছায় যেরূপ লোককে দীপ হস্তে করিয়া
 অগ্রসর হইতে হয়, যেরূপ তাপসংযোগে স্থত গলিত হইয়া থাকে, তাহার
 ন্যায় সৰ্ব্বপ্রকার অজ্ঞানতা (জ্ঞানোদয়ে) লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৮ । দীপকে
 নিকটে লইয়া গিয়া যেরূপ অন্ধকারের নিশ্চিতরূপ অবধারিত হয় না, (প্রত্যুত)
 কেবল অন্ধকারবিনাশিনী বিমলমূর্ত্তি প্রকাশ পায়, ২৯ । সেইরূপ,
 যে কাল পর্য্যন্ত অবিদ্যার মূর্ত্তি-দর্শন না ঘটে, সে কাল পর্য্যন্ত (যাহা দেখি-
 য়ার, তাহা) দেখা ঘটে না ; অবিদ্যা অবলোকিত হইলে, তাহার স্বরূপ
 প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । ৩০ ।

রক্তমাংসাস্থিযন্ত্রেহস্মিন্ কঃ স্যামহমিতি স্বয়ং ।

যাবদ্ধিচার্য্যতে তাবৎ সৰ্ব্বমাশু বিলীয়তে । ৩১ ।

আদ্যন্তরোরসক্রূপে নুনং পরিহৃতে হৃদা ।

সৰ্ব্বস্মিন্নেব যঃ শেষস্তমবিদ্যাঙ্কয়ং বিদুঃ । ৩২ ।

তন্ম কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদা তৎসদ্ব্রজৈব শাস্বতং ।

তদ্বস্ত্র তদুপাদেয়ং যদবিদ্যা নিবর্ত্ততে । ৩৩ ।

রূপং স্বনাম্ন এবাস্যা জ্ঞায়তে নিঃস্বভাবকং ।

নহি জিহ্বাগতস্বাদ্যস্বাদোদান্যস্মাৎ প্রতীয়তে । ৩৪

নাবিদ্যা কুচিদপ্যস্তি ব্রজৈবেদমখণ্ডিতং ।

সদসৎকলনাস্ফারমশেষং যেন মণ্ডিতং । ৩৫ ।

যে সময়ে রক্ত, মাংস, ও অস্থিবিনির্ম্মিত এই শরীরে “আমি কে” এরূপ বিচার ঘটিয়া থাকে, সে সময়ে (মায়াদি) সকল অবিদ্যা-ব্যাপার, সত্ত্বর নষ্ট হইয়া থাকে । ৩১ । মনের সাহায্যে এরূপ বিচার ঘটিলে, নিশ্চয়ই (জগতের আদ্যন্তের অনিত্যতা—অর্থাৎ সকল দৃশ্য পদার্থ পরিহৃত হইয়া, যে পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাকেই অবিদ্যা-ঙ্কর বলিয়া জানিও । ৩২ । যখন অবিদ্যা নিবর্ত্তিত হইয়া থাকে, তখনই উপাদেয় শাস্বত সেই ব্রহ্ম পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না । ৩৩ । যে রূপ আত্মাদানকর্ত্তার রসনা-রস-সংস্পর্শ ভিন্ন বস্তুর রসাত্মাদান ঘটে না, সেই রূপ অবিদ্যার নাম মাত্রেই উহার নিঃস্বভাব রূপের প্রতীতি হইয়া থাকে । ৩৪ । যিনি নিত্য ও অনিত্য কল্পনা দ্বারা শোভিত হইয়া থাকেন, (জানিও, সংসার কেবল সেই) অখণ্ডিত ব্রহ্মপদার্থে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন ; কোনও থানে তদ্ব্যতিরিক্ত অবিদ্যার অধিকার (দেখা যায় না) । ৩৫ । যে ব্যক্তি (সম্পূর্ণরূপে) এই প্রকারে

এতাবদেবাবিদ্যায়া নেদং ব্রহ্মেতি নিশ্চয়ঃ ।

এতদেবক্ষয়োযম্যা ব্রহ্মেদমিতি নিশ্চয়ঃ । ৩৬ ।

ঘটপটশকটাবভাসজালং

ন বিভুরিতিতু্যদিহ সাত্ত্ববিদ্যা ।

ঘটপটশকটাবভাসজালং

বিভুরিতি চেদালিতৈব সাত্ত্ববিদ্যা । ৩৭ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে অবিদ্যা-চিকিৎসা-

নাম পঞ্চত্রিংশঃ সর্গঃ । ১০ । ৩৫ । * ।

অবিদ্যার বশবর্তী হয়, সে “এই ব্রহ্ম ব্যাপ্ত আছেন”, এরূপ নিশ্চয় করিতে পারে না; বাহার অবিদ্যা ক্ষর প্রাপ্ত হইয়াছে, ব্রহ্ম তাহার নিকটে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, এইরূপ নিশ্চয় হইয়া থাকে । ৩৬ । এই জগতে ঘট, পট ও শকটাদি বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সকল দৃশ্য পদার্থই অবিদ্যা, যখন অবিদ্যার অধিকার থাকে, তখন ব্রহ্মব্যাপ্তি উপলব্ধি হয় না; যেমন ঘট-পটাদি দৃশ্য পদার্থ সমুদয়ে অবিদ্যার ব্যাপ্তি, সেইরূপ ব্রহ্মের বর্তমানতা উপলব্ধি হারা ঘটপটাদির গলিতভাব প্রকাশ পাওয়াও অবিদ্যার কার্য্য । ৩৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

পুনঃপুনরিদং রাম প্রবোধার্থং ময়োচ্যতে ।
 অত্যাশেন বিনা সাধো নাভ্যুদেত্যাত্মভাবনা । ১ ।
 অজ্ঞানমেতন্মলবদবিদ্যেতরনামকং ।
 জন্মান্তরসহস্রোথং ঘনং স্থিতিমুপাগতম্ । ২ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরং সর্বৈরিন্দ্রিয়ৈরনুভূয়তে ।
 ভাবাভাবেষু দেহেষু তেনাতিঘনতাং গতং । ৩ ।
 আত্মজ্ঞানং তু সর্বেষামিন্দ্রিয়াণামগোচরং ।
 সত্যং কেবলমায়াতি মনঃষষ্ঠেন্দ্রিয়ক্ষয়ে । ৪ ।
 প্রোল্লঙ্ঘ্যেন্দ্রিয়জাং বৃত্তিং যৎস্থিতং তৎকথং কিম্ ।
 যাতি প্রত্যক্ষতাং জন্তোঃ প্রত্যক্ষাতীতবৃত্তিমং । ৫ ।

হে রামচন্দ্র ! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার জ্ঞানোদয়ের জন্য (অবিদ্যা-বিনাশক) এই জ্ঞানবৃত্তান্ত বলিতেছি; হে সাধো! (জানিও) অত্যাশ-ব্যতিরেকে আত্মজ্ঞান সমুদিত হয় না। ১। এই প্রবল অজ্ঞানের অন্য নাম অবিদ্যা, ইহা সহস্র জন্ম পরিগ্রহ করিলেও (জীব-জন্মেরে) নিবিড়ভাবে স্থিতি করিতে ক্রেটি করে না। ২। ইহা ভাবাভাববিষয়ে দেহিগণের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, অন্তর ও বহিঃপ্রদেশে অবস্থিতি করে, এবং (প্রবণ বাসনার বশবর্তী হইয়া) নিবিড়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৩। আত্মজ্ঞান সকল ইন্দ্রিয়ের অগোচর,—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের প্রাহুর্ভাব থাকিলে আত্ম-জ্ঞান-বিকাশ ঘটে না; যখন ষষ্ঠেন্দ্রিয় মন, ক্ষীণভাব ধারণ করে, তখন উহা, কেবল সর্বাঙ্গরূপে প্রাহুর্ভূত—অর্থাৎ উদ্ভিত হইয়া থাকে। ৪। ইন্দ্রিয়-জাত বৃত্তি—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের কার্য সকলকে অতিক্রম করিয়া, যে অবিদ্যাধিকার প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহা জীবদিগের জ্ঞানের অগম্য হইলেও কিরূপে প্রত্যক্ষের ন্যায় প্রাহুর্ভূত হয়, (তাহা তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ)। ৫। আপনার

তুমি বিদ্যা লাভে তাৎ প্রকৃতাং হৃদয়ক্রমে ।
জ্ঞানাত্যাসবিলাসাসিপাতৈশ্চিকি স্বসিদ্ধয়ে । ৬ ।
যথা বিহরতি জ্ঞাতজ্ঞেয়ো জনকভূপতিঃ ।
আত্মজ্ঞানাত্যাসপরিস্থা বিহর রাঘব । ৭ ।
নিশ্চয়েন হরির্যেন বিবিধাচারকারিণা ।
যোনিষুবতরতুর্ক্যাং তত্ত্বজ্ঞত্বমুদাহৃতং । ৮ ।
যো নিশ্চয়ঃ সুরগুরোর্বাক্পতের্ভাগবন্ত চ ।
দিবাকরস্য শশিনঃ পবনস্যানলস্য চ । ৯ ।
নারদস্য পুলস্ত্যস্য মম চান্ধিরসস্তথা ।
প্রচেতসো ভূগোশ্চৈব ক্রতোরত্নৈঃ শুকস্য চ । ১০ ।
অন্যোষামেব বিপ্রেন্দ্র রাজর্ষীগাঞ্চ রাঘব ।
যো নিশ্চয়ো বিমুক্তানাং জীবতাং তে ভবত্সো । ১১ ।

জ্ঞান-ব্রহ্ম অবলম্বনে যে অবিদ্যা-লতার জন্মগ্রহণ হইয়াছে, তুমি নিজ কার্য্যসিদ্ধির জন্য জ্ঞান, এবং অভ্যাস-প্রকাশ-স্বরূপ অসি প্রয়োগ দ্বারা তাহা ছেদন করিয়া ফেল ;—অর্থাৎ, বারংবার উপদেশভাষ্য ও অভ্যাস দ্বারা অবিদ্যার মূলোচ্ছেদ কর । ৬ । যে রূপ রাজর্ষি জনক, জ্ঞেয়—ব্রহ্ম পদার্থ জানিতে পারিয়া জীবন যাপন করিয়াছিলেন, হে রামচন্দ্র ! তুমিও তাঁহার ন্যায় আত্ম-জ্ঞান লাভ করিবার জন্য অভ্যাসপরাশ্রয় হইয়া, সংসারে বিহার করিতে থাক । ৭ । যে ব্যক্তি বিবিধ প্রকার আচার অনুষ্ঠান ও সমাধি-বিহার দ্বারা (আমার কথানুযায়ী) নিশ্চয়তা লাভ করিয়াছেন, যিনি ভূগর্ভে অবস্থিতি করিয়া গর্ভ-যন্ত্রণার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন, (জানিও) তাঁহারই তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ পাইয়াছে । ৮ । সুরগুরু বাচস্পতি বৃহস্পতি, ভৃগুপুত্র শুকরাচার্য্য, দিবাকর, নিশাকর, পবন, অনল, । ৯ । নারদ, পুলস্ত্য, অন্ধির, প্রচেতা, ভৃগু, ক্রতু, অত্রি, শুকদেব এবং আমার । ১০ । যে লক্ষ্য ও নিশ্চয়, হে রাঘব ! অন্যান্য রাজর্ষি এবং জীবমুক্তদিগের বেটি লক্ষ্য ও নিশ্চয়তার স্থল, তোমার সেই নিশ্চয় লাভ হউক । ১১

শ্রীরাম উবাচ ।

যেনৈতে ভগবন্ ধীরা নিশ্চয়েন মহাধিয়ঃ ।

বিশোকাঃ নংস্থিতান্তম্বে ব্রহ্মন্ প্রক্ৰাহি তত্ত্বতঃ । ১২ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

রাজপুত্র মহাবাহো বিদিতাখিলবেদ্য হে ।

ক্ষু টং শৃণু যথা পৃষ্ঠময়মেমাং হি নিশ্চয়ঃ । ১৩ ।

যদিদং কিঞ্চিদাতোগি জগজ্জালং প্রদৃশ্যতে ।

তৎসৰ্ব্বমমলং ব্রহ্ম ভবত্যেতদ্যাবস্থিতং । ১৪ ।

ব্রহ্মচিদ্রক্ষাভুবনং ব্রহ্মভূতপরম্পরাঃ ।

ব্রহ্মাহং ব্রহ্মমচ্ছব্রহ্মসম্মিব্রবাক্ষবাঃ । ১৫ ।

তরঙ্গমালয়ান্ধোৰ্ধ্বিধাঅনি বিবৰ্দ্ধতে ।

তথা পদার্থলক্ষ্যোপমিদং ব্রহ্ম বিবৰ্দ্ধতে ।

গৃহতে ব্রহ্মণা ব্রহ্ম ভূজ্যতে ব্রহ্ম ব্রহ্মণা । ১৬ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ভগবন্ ব্রহ্মন্ ! মহাবুদ্ধিসম্পন্ন এই সকল বৈশ্যশালী মহাপুরুষেরা যেক্রমে নিশ্চয়তার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, শোক পরিত্যাগ পূর্বক অবস্থিতি করিয়া থাকেন, আমাকে তাহার যাথার্থ্য জানাইয়া দিউন । ১২ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে মহাবাহো রাজপুত্র রামচন্দ্র ! (যদিও) তুমি সকল বিষয়ই অবগত আছ, কিন্তু আমাকে যেক্রমে প্রবন্ধ করিলে, (আমি তদনুরূপ উত্তর দিগেছি ; পূর্বোক্ত মহামুভবদিগের) নিশ্চয়ই এই প্রকার । ১৩ । ভোগময় এই যে জগজ্জাল দেখিতেছ, ব্রহ্ম তাহাদের সকল বস্তুতেই ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । ১৪ । ব্রহ্ম চিৎ, ব্রহ্মই ভুবন, ব্রহ্মই প্রাণীসকল ; আমি, আমার শত্রু, আমার বন্ধুবান্ধব, সকলই ব্রহ্ম । ১৫ । যেক্রমে আপনার তরঙ্গমালা দ্বারা সমুদ্র-শরীর বুদ্ধি পাইয়া থাকে ; সেইরূপ পদার্থ লক্ষ্য দ্বারা ব্রহ্মের প্রোহুর্ভাব হইয়া থাকে ; ব্রহ্ম দ্বারা ব্রহ্ম-প্রাপ্তি. এবং ব্রহ্ম দ্বারা

ব্রহ্ম ব্রহ্মণি বৃংহাতি ব্রহ্মশক্ত্যেব বৃংহতি । ১৭ ।

রাগাদীনামবস্থানং কল্পিতানাং ধ্বংসবৎ ।

অসংকল্লেন নষ্টানাং কঃ প্রসঙ্গোহত্র বর্দ্ধতে । ১৮ ।

ব্রহ্মণেব হি সর্বস্মিংশ্চরণস্পন্দনাদিকং ।

ক্ষুরতি ব্রহ্ম সকলং সুখিতাছুঃখিতে কুতঃ । ১৯ ।

ব্রহ্ম ব্রহ্মণি সংতৃপ্তং ব্রহ্ম ব্রহ্মণি সংস্থিতং ।

ক্ষুরতি ব্রহ্মণি ব্রহ্ম নাহমস্মীতরাত্মকঃ ।

ঘটো ব্রহ্ম পটো ব্রহ্ম ব্রহ্মাহমিদমাততং । ২০ ।

অতোরাগবিরাগাণাং মূষেব কলনেহকা ।

মরণব্রহ্মণি স্বেয়ং দেহব্রহ্মণি সংগতে । ২১ ।

সম্ভোগাদৌ সুখং ব্রহ্মণ্যস্থিতে দেহব্রহ্মণি । ২২ ।

ব্রহ্মের ভোজন ঘটিয়া থাকে । ১৬ । ব্রহ্মে ব্রহ্মাবির্ভাব এবং ব্রহ্মশক্তি—অর্থাৎ
মায়ার দ্বারা ব্রহ্ম, বিজুষ্টিত হইয়া থাকে । ১৭ । বেরূপ আকাশ বৃক্ষ কেবল নাম
মাত্র, ব্রহ্মপদার্থে কল্পিত রাগাদির অবস্থিতিও সেইরূপ ; বাসনা-হীনতা প্রযুক্ত
যাহাদের রাগাদি বিনষ্ট হইয়াছে তাহাদের ব্রহ্মশক্তি (যে) কিরূপ বৃদ্ধি পাইয়া
থাকে, (তাহা বর্ণনাভীত) । ১৮ । পূর্ণ ব্রহ্মে চরণ, স্পন্দন এবং গমন-শক্তি-
বিশিষ্ট ব্রহ্ম বিরাজিত আছেন ; সুতরাং যাহারা ব্রহ্ম দর্শনে উল্লাসিত হইয়া
থাকেন, তাঁহাদের সুখ দুঃখাদির সম্ভাবনা কোথায় ? । ১৯ । ব্রহ্ম ব্রহ্মপদার্থেই
তৃপ্তি লাভ করেন, এবং ব্রহ্মে ব্রহ্মস্থিতি ও ক্ষুর্তিলাভ করিয়া থাকেন ;
(জানিও) আমি, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহি ; ঘট, পট এবং “আমি”এ সকলই বিস্তৃত
ব্রহ্মপদার্থ । ২০ । অতএব কি বিষয়ানুরাগী পুরুষ, কি রাগবর্জিত মহাত্মা,
তাঁহাদের যে কিছু কল্পনা, সে সকলকে মিথ্যাময় বলিয়া জানিও ; যদি দেহ
ব্রহ্মের সহিত মঙ্গত হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মসামুদ্র লাভ করিয়া মরণও প্রার্থ-
নীয় হইয়া থাকে ; অর্থাৎ এরূপ হইলে, জীবের জননমরণে অভয়প্রাপ্তি ঘটিয়া
থাকে । ২১ । যদি জীবের জড়দেহ ব্রহ্মের আশ্রয় লাভ করে, তাহা হইলে
(সকল প্রকার) সম্ভোগেই সুখানুভব হইয়া থাকে । ২২ । বেরূপ

যথাবর্তমানে তেষাং ন কিঞ্চিৎ ত্রিয়তে কুচিৎ ।
 মৃতি বৃক্ষাত্মায়াতে দেহ ব্রহ্মাণি বৈ তথা । ২৩ ।
 যথা চলাচলে তোয়ে স্বতামস্তেন তিষ্ঠতঃ ।
 তথা জড়জড়রূপে ন স্থিতে পরমাত্মনি । ২৪ ।
 কটকত্বং যথা হেন্নোযথাবর্ত্তো জলস্য চ ।
 তদতদুভাবরূপেয়ং তথা প্রকৃতিরাত্মনঃ । ২৫ ।
 ইদং হি জীবভূতাত্মজড়রূপমিদং ভবেৎ ।
 ইত্যজ্ঞানাত্মনো মোহো ন চ জ্ঞানাত্মনঃ কুচিৎ ।
 অজ্ঞস্য দুঃখোঘময়ং জ্ঞস্যানন্দময়ং জগৎ । ২৬ ।

আবর্ত্ত বিনষ্ট হইলেও জলের ধ্বংস ঘটে না, সেইরূপ জীবদেহ ব্রহ্মাশ্রয়
 করিলে (প্রকৃত প্রস্তাবে) ব্রহ্মত্ব-প্রাপ্তি নিবন্ধন তাহার মৃত্যু হয় না । ২৩ ।
 বেরূপ জল চঞ্চল ভাব ধারণ করিলেও তাহা জল ভিন্ন আর কিছুই নহে,
 সেইরূপ দেহ জড় ধর্মাবলম্বী হইলেও পরমাত্মা জড় এবং অজড়ভাব ধারণ
 করেন না,—অর্থাৎ তাহার বিকৃতিভাব নাই । ২৪ । বেরূপ কটকাদি অল-
 স্কার সুবর্ণের বিকার মাত্র—অর্থাৎ সুবর্ণ হইতে উহাদের গঠন হইয়া থাকে,
 বেরূপ জল হইতে আবর্ত্তের সৃষ্টি, সেইরূপ আত্মার ভাব এবং অভাবময় এই
 প্রকার প্রকৃতি-সন্নিবেশ হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ আত্মার মায়ার আশ্রয় দ্বারা
 জড়রূপী জীবের ভেদ-কল্পনা হইয়া থাকে । ২৫ ।

(জীব) এই সংসারে আত্মার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, জড়ভাবে অবস্থিতি
 করিতেছে ; অজ্ঞানিদিগের এইরূপ মোহোন্মেষ হইয়া থাকে, কিন্তু জ্ঞানীরা
 ইহা স্বীকার করেন না ; অজ্ঞানিদিগের নিকটে এই জগৎ হৃৎখতারসমা-
 ক্ষম বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, কিন্তু জ্ঞানিগণ, ইহাকে আনন্দময় বলিয়া
 অবধারণ করেন । ২৬ । বেরূপ অন্ধ ব্যক্তি জগৎকে অন্ধ বলিয়া বিশ্বাস

অন্ধং ভুবনমক্ষস্য প্রকাশস্ত সচক্ষুষঃ ।

জগদেকাত্মকং জ্ঞস্য মুখ্যসাতীব দুঃখদং । ২৭ ।

শিশোরিব ক্ষুরদ্যক্ষা নিশাপুংসস্ত কেবলা ।

অস্মিন্ ব্রহ্মঘটে নিত্যমেকস্মিন্ সৰ্ব্বতঃ স্থিতে । ২৮ ।

ন কিঞ্চিৎ ম্রিয়তে নাম ন চ কিঞ্চন জীবতি ।

যথোল্লাসবিলাসেষু ন নশ্যতি ন জায়তে । ২৯ ।

ব্রহ্মণোব্যতিরিক্তং হি ন শরীরাদি বিদ্যতে ।

পয়সোব্যতিরেকেন তরঙ্গাদি মহার্গবে । ৩০ ।

যঃ কণোষা চ কণিকা যা বীচিৰ্যস্তরঙ্গকঃ ।

যঃ কেনোযা চ লহরী তদযথা বারিবারিণি । ৩১ ।

করে, কিন্তু চক্ষুখানের নিকটে উহার দিব্যশ্রী প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞানবানের নিকটে এই জগৎ ব্রহ্মময়, এবং অজ্ঞানের নিকটে অতিশয় দুঃখদায়ক বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । ২৭ । যেৰূপ রাত্রিকাল, যুবক ও প্রাচীন ব্যক্তিদিগের দৃষ্টিতে ভয়দায়ক বলিয়া উপলব্ধি হয় না, প্রভূত বালকের নিকটে বিভীষিকার কারণ বলিয়া অনুভূত হয়, তাহার ন্যায় (অজ্ঞানীদিগের দৃষ্টিভ্রম,) সকলদিক্ প্রসারি নিত্য-বাপ্ত অদ্বিতীয় ব্রহ্মপদার্থের অনুভবে ক্ষমবান্ হইতে পারে না । ২৮ । এই সংসারে কোনও জীবই মৃত্যুর বশতাপন্ন হয় না এবং কেহই জীবন ধারণ করে না; উল্লাস এবং বিলাসানিতে কাহারও বিনাশ, বা উৎপত্তি ঘটে না । ২৯ । যেৰূপ মহাসমুদ্রের তরঙ্গাদি, জলব্যতিরিক্ত আর কিছুই নহে, অর্থাৎ যেৰূপ জলব্যতিরেকে সমুদ্রের তরঙ্গাদি সৃষ্টি অসম্ভব, সেইরূপ (সংসারে) ব্রহ্মব্যতিরেকে জীবশরীরাদির বিদ্যমানতার সম্ভাবনা নাষ্ট; অর্থাৎ শরীর ধ্বংস হইলেও আত্মা—ব্রহ্মের ধ্বংস ঘটে না । ৩০ । যেৰূপ কণ, কণিকা, বীচি, তরঙ্গ, ফেন, লহরী, সকলই জলময়;—অর্থাৎ জল হইতে সকলের উৎপত্তি; এবং সকলই একই পদার্থ, কেবল নামভেদে ভিন্নতা; । ৩১ । (সেইরূপ) কি দেখ, কি কল্পনা, কি দৃশ

যোদেহোষা চ কলনা যদৃশ্যং যৌক্ষয়াক্ষরৌ ।
 যা ভাবরচনা যোহর্থস্তয়া তদ্রূপব্রহ্মণি । ৩২ ।
 সংস্থানরচনা চিত্রা ব্রহ্মণঃ কনকাদিব ।
 নান্যরূপা বিমূঢ়ানাং মূষেব দ্বিত্বভাবনা । ৩৩ ।
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারস্তম্মাত্রাণীন্দ্রিয়ানি চ ।
 ব্রহ্মৈব সৰ্ব্বং নানাত্ম স্বথদুঃখং ন বিদ্যাতে । ৩৪ ।
 অয়ং মোহহমিদং চিত্তমিত্যাদ্যর্থোৎথয়ান্নিগিরা ।
 শব্দপ্রতিশ্রবেণাদ্রাবিবাত্মানি জুস্ততে । ৩৫ ।
 ব্রহ্মৈবাজ্ঞাতমজ্ঞতমভাগতমিব স্থিতম্ ।
 তথাহি দৃশ্যতে স্বপ্নে চেতসা সাত্ত্বনাত্মনঃ । ৩৬ ।

পদার্থ, কি ক্ষয়াক্ষর—অর্থাৎ সম্পদ বিপদ, কি হর্ষামর্ষপ্রকাশ, কি পুরুষার্থ-
 ভোগ, সকলই ব্রহ্মপদার্থ হইতে প্রোতুভূত হইয়াছে. (এবং তাহাতেই সংলীন
 হইবে) । ৩২ । যেরূপ সুবর্ণ হইতে বহুবিধ বিচিত্র অলঙ্কারের সংগঠন,
 সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে বিচিত্র বিভিন্নরূপাক্রান্ত সংস্থান-রচনা প্রকাশ পাইয়া
 থাকে, এবং তাহাতেই মুঢ় ব্যক্তিদিগের (জগৎ ও ব্রহ্মে) মিথ্যা দ্বৈত ভাব-
 নার আবির্ভাব হইয়া থাকে । ৩৩ । কি মন, কি বুদ্ধি, কি অহঙ্কার, কি পঞ্চ-
 তন্ত্র ইন্দ্রিয় সকল, সকলই আত্মা—ব্রহ্মময় ; (অতএব, সংসারে) সুখ দুঃখ
 কিছুই নাই । ৩৪ । যেরূপ পর্বতে শব্দ করিলে তদ্বারা অন্য এক প্রতিশব্দ
 সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ এই, সেই, আমি, মন ইত্যাদি শব্দ সমুৎপন্ন হইয়া,
 আত্মাতে আত্মার প্রোতুভাব ঘটিয়া থাকে । ৩৫ । ব্রহ্মতত্ত্ব অজ্ঞাত থাকিলেই
 অজ্ঞতার আবির্ভাব ; যেরূপ স্বপ্ন দ্বারা আপনি আপনার অন্তরের ভাব জানিতে
 পারে, সেইরূপ আত্মার অবহিতি জানিতে পারিলে, অভাগতের ন্যায় উহার
 প্রতীতি হইয়া থাকে । ৩৬ । যেরূপ সৌন্দর্য ও লক্ষণাদি না জানিতে পারিলে

অভাবিতং ব্রহ্মতয়া ব্রহ্মজ্ঞানমলং ভবেৎ ।

অভাবিতং হেমতয়া যথা হেম চ যুজ্জবেৎ । ৩৭ ।

স্বয়ং প্রভুং হাত্মৈব ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদোবিদুঃ ।

অপরিজ্ঞাতমজ্ঞানমজ্ঞানামিতি কথ্যতে । ৩৮ ।

জ্ঞাতং ব্রহ্মতয়া ব্রহ্ম ব্রহ্মৈব ভবতি ক্ষণাৎ ।

জ্ঞাতং হেমতয়া হেম হেমৈব ভবতি ক্ষণাৎ । ৩৯ ।

ব্রহ্মাত্মা সৰ্ব্বশক্তির্হি তদ্যথা ভাবয়ত্যলং ।

নিহেতুকঃ স্বয়ং শক্ত্যা তত্থাশু প্রপশ্যতি । ৪০ ।

অকস্মককর্তৃকরণমকারণমনাময়ং ।

স্বয়ং প্রভুং মহাত্মানং ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদোবিদুঃ । ৪১ ।

অপরিজ্ঞাত মজ্ঞানামজ্ঞানামিতি কথ্যতে ।

পরিজ্ঞাতং ভবেজ্জ্ঞানমজ্ঞানপরিনাশনাৎ । ৪২ ।

সুবর্ণ, মৃত্তিকা বলিয়া উপলব্ধি হয়, সেইরূপ ব্রহ্মপদার্থ চিনিতে না পারিলে, অজ্ঞানতার প্রাচুর্য্য ঘটিয়া থাকে । ৩৭ । ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তিগণ, ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ প্রভু ও মহাত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু অজ্ঞানিদিগের নিকটে ব্রহ্মতত্ত্ব অপরিজ্ঞাত থাকাতে অজ্ঞান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ৩৮ । ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মময় হওয়া যায় ; যে রূপ সুবর্ণকে চিনিতে পারিলে তৎক্ষণাৎ উহার সমাদর ঘটিয়া থাকে, ব্রহ্মও তদনুরূপ । ৩৯ । যে ব্যক্তি অন্তরে সৰ্ব্বশক্তিময় ব্রহ্মশক্তি ভাবিতে পারে,—অর্থাৎ জীব ব্রহ্মরূপে জগতে ব্যাপ্ত আছেন, ইহা ধারণা করিতে পারে, সে ব্যক্তি কারণবিহীন হইয়া নিজ-শক্তি-প্রভাবে সত্ত্ব ব্রহ্মদর্শন করিতে পারে । ৪০ । ব্রহ্মবিৎ মহাপুরুষেরা ব্রহ্মকে কস্মককর্তৃকরণশূন্য, কারণবিহীন, অনাময়, সাক্ষাৎ প্রভু, এবং মহাত্মা বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন । ৪১ । (জানিও) ব্রহ্মের স্বরূপত্ব অনবগত হওয়ার নামই অজ্ঞান, যখন উহার যথার্থ উপলব্ধি হইয়া থাকে, তখনই অজ্ঞান নিবারিত হইয়া জ্ঞানোদ্রেক হইয়া থাকে । ৪২ ।

বন্ধুরেবাপরিজ্ঞাতোহুবন্ধুরিতি কথ্যতে ।
 পরিজ্ঞাতোভবেদ্বন্ধুরবন্ধুভ্রমনাশনাৎ । ৪৩ ।
 ইদং ত্রযুক্তমিত্যন্তজ্ঞাতে সোদেতি ভাবনা ।
 যস্মাদযুক্তাৎবৈরস্যাদ্যয়া কিল বিরজ্যতে । ৪৪ ।
 দ্বৈতং ত্বসত্যমিত্যন্তজ্ঞাতে সোদেতি ভাবনা ।
 তস্মাদ্ভৈতাত্ত্ব বৈরস্যাদ্যয়া কিল বিরজ্যতে । ৪৫ ।
 অয়ং নাহমিতি জ্ঞাতে ক্ষুটে সোদেতি ভাবনা ।
 মিথ্যাহঙ্কারতা তস্মাদ্যয়া নুনং বিরজ্যতে । ৪৬ ।
 ব্রহ্মৈবাহমিতি জ্ঞানে সত্যে সোদেতি ভাবনা ।
 তস্মিন্ সত্যে নিজে রূপে যথাস্তং পরিলীয়তে । ৪৭ ।

বন্ধুক জানিতে না পারিলে, অবন্ধু—অর্থাৎ শত্রু বলিয়া বিশ্বাস হইয়া থাকে; কিন্তু জানিতে পারিলে, অবন্ধু ভ্রম বিনষ্ট হইয়া বন্ধু বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে । ৪৩ । (যখন ব্রহ্মস্বরূপে) অন্তঃকরণ এই অযুক্ত ভাব বুলিতে পারে, তখনই সেই ব্রহ্ম-ভাবনার আবির্ভাব হইয়া থাকে; (এবং তখনই) অযুক্ত বিপরীত বুদ্ধি দ্বারা লোকে বিরক্ত হইয়া থাকে । ৪৪ । (ব্রহ্মের) দ্বৈতভাবনা মিথ্যা, অন্তঃকরণ যখন ইহা জানিতে পারে, তখনই সেই ব্রহ্ম-ভাবনা সমুদিত হইয়া থাকে; এবং তখনই দ্বৈতময় বিরুদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা লোকে বিরক্ত হইয়া থাকে । ৪৫ । যখন “এই আমি, আমি নহি” এই প্রকার জ্ঞান ক্ষুটরূপে প্রকাশ পায়, তখনই সেই ব্রহ্ম-ভাবনার সমুদয় হইয়া থাকে, এবং তখনই মিথ্যা অহঙ্কার (জানিতে পারিয়া) লোকে বিরক্ত হইয়া থাকে । ৪৬ । অন্তঃকরণ, সত্য-স্বরূপ, সেই আত্মরূপ—ব্রহ্ম যখন লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তখনই আমি ব্রহ্ম, এই সত্য জ্ঞান বিকাশ পাইয়া থাকে; এবং তখনই ব্রহ্ম-ভাবনার উদয় হইয়া থাকে । ৪৭ । আমি (যখন) সত্যস্বরূপ সর্বপ্রকার (শক্তি)

সত্যং সৰ্ব্বপ্রকারাঢ্যং ব্রহ্মেদমিতি বেদ্যাহং ।
 ন মে দুঃখং ন কৰ্ম্মাণি ন মে মোহো ন বাঙ্স্থিতং । ৪৮ ।
 সমঃ স্বস্থো বিশোকোন্মি ব্রহ্মাহমিতি সত্যতা ।
 কলাকলঙ্কমুক্তোন্মি সৰ্ব্বমন্মি নিরাময়ঃ । ৪৯ ।
 ন ত্যজামি ন বাঞ্ছামি ব্রহ্মাহমিতি সত্যতা ।
 অহং ব্রহ্মহং মাংসমহমস্থীন্যহং বপুঃ । ৫০ ।
 চিদহং চেতনং চাহং ব্রহ্মাহমিতি সত্যতা ।
 দ্যৌরহং খমহং সার্কমহমাশাভুবোপাহং । ৫১ ।
 অহং ঘটপটাকারো ব্রহ্মাহমিতি সত্যতা ।
 অহং তৃণমহং চৌকী গুল্মোহং কাননাদ্যহং । ৫২ ।
 শৈলসাগরসার্থোহং ব্রহ্মৈকত্বং কিল স্থিতং ।
 আদানদানসঙ্কোচপূৰ্ব্বিকাভূতশক্তয়ঃ । ৫৩ ।

সম্পন্ন এই ব্রহ্মকে জানিতে পারিয়াছি, তখন আর আমার (কোনও প্রকার)
 দুঃখ, কৰ্ম্ম, মোহ, বা স্পৃহা, কিছুই থাকিতেছে না । ৪৮ । আমি শান্তিগুণের
 আধার, সৰ্ব্বত্র সমদর্শী, শোকশূন্য, সত্য—ব্রহ্মের স্বরূপত্ব লাভ করিয়াছি, এবং
 সকল-কলঙ্ক-নিমুক্ত হইয়া, সকল প্রকারে নিরাময় হইয়াছি । ৪৯ । আমি
 ব্রহ্ম এইটাই সত্য, (এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্য কিছু আমি পরিত্যাগ, কিম্বা বাঞ্ছা
 করি না ; (অধিক কি বলিব,) ব্রহ্ম, মাংস, অস্থি এবং এই শরীরই অহং অর্থাৎ
 ব্রহ্মময় । ৫০ । আমিই চিৎ, আমিই চেতন, আমি স্বৰ্গ, আমি সূর্য্য আকাশ,
 আমি দিক্‌সকল, আমি পৃথিবী (সংক্ষেপতঃ) আমিই যে (সকল প্রকারে)
 ব্রহ্ম, ইহা প্রকার সত্য । ৫১ । আমি ঘট, আমি পট, আমি তৃণ, আমি পৃথিবী
 আমি গুল্ম, আমিই কাননাদি ; ফলতঃ আমিই, সম্যক্‌প্রকারে ব্রহ্ম, ইহা এক
 প্রকার সত্য । ৫২ । শৈল, সাগর এবং প্রাণিসকল, সকলই একত্বের ন্যায়
 ব্রহ্মে অবস্থিতি করিয়া থাকে ; আদান-দান-সঙ্কোচ প্রভৃতি যে কিছু প্রাণি-

সর্বমেব চিদান্দ্ৰাশ্মি ব্রহ্মণ্যাততরূপধৃক্ ।
 লতাশুশ্রুদীনাং সংভবনৈষণাং । ৫৪ ।
 চিদান্দ্ৰাস্তর্গতং শাস্তং পরং ব্রহ্মরসান্নকং ।
 যস্মিন্ সর্বং যতঃ সর্বং যৎ সর্বং সর্বতশ্চ যৎ । ৫৫ ।
 যোমতঃ সর্ব একান্না পরং ব্রহ্মেতি নিশ্চয়ঃ ।
 চিদান্দ্ৰা ব্রহ্ম সৎ সত্যাত্তং জ্ঞ ইতি নামভিঃ । ৫৬ ।
 সর্বত্রাবস্থিতং শাস্তং চিদ্রক্লেত্যনুভূয়তে ।
 মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়ত্রাতসমস্তকলনাশিতং । ৫৭ ।
 ভেদং ত্যক্ত্বা সমাভাসং চিদ্রব্রাহ্মণ্যায়ং ।
 শব্দাদীনাংশেষাণাং কারণানাং জগৎস্থিতেঃ ।
 তত্ত্বাবকাশকং স্বচ্ছং চিদ্রক্শাস্মি ন মে ক্ষয়ঃ । ৫৮ ।

ধর্ম (দেখিতে পাওয়া যায়) সকলই ব্রহ্মময় । ৫৩। আমি ব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিস্তৃত রূপ ধারণ করত প্রাচীভূত হইয়াছি; জনিস্থ লতা ও গুল্মাদির অনুরাদিতে আমি—অর্থাৎ ব্রহ্ম বিরাজিত আছেন। (বাস্তবিক,) সকল পদার্থই চিদ্রান্দ্ৰা অহংরূপে প্রকাশিত । ৫৪। চিদ্রান্দ্ৰার অন্তরে শাস্ত উজ্জ্বল ব্রহ্ম-রস প্রবাহিত আছে; তাঁহাতেই সকল পদার্থ লীন হয়, তাঁহা হইতে সকল পদার্থের অভিবাণ্ডি হইয়া থাকে, এবং সকল দিকে সকল পদার্থেই তিনিই বিরাজমান আছেন । ৫৫। যাহাকে, সকলের একমাত্র আশ্রয় বলিয়া লোকে মানিয়া থাকে, যিনি পরম ব্রহ্ম বলিয়া লোকের নিশ্চয়, যাহাকে চিদ্রান্দ্ৰা, ব্রহ্ম, সত্য, সৎ, ও ঐশ্বর্য ইত্যাদি (তদীয়) নাম দ্বারা (লোকে) ডানিয়া থাকে । ৫৬। (ব্রহ্মবিদ্যাভিগণ) মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় এবং সকল প্রকার বৃত্তির অনুরূপ, সর্বত্রই অবস্থিত, শাস্ত, সেই চিদ্রব্রহ্মের উপলব্ধি করিয়া থাকেন । ৫৭। আমি ভেদ পরিত্যাগ করিয়া স্বপ্রকাশ, নিরাময়, চিদ্রব্রহ্মরূপী হইয়াছি; যিনি অশেষ শব্দাদি, এবং জগৎস্থিতির কারণসকলের তত্ত্ব সকল প্রকাশ করিয়া

আলোকঃ স্তম্ভনোমোনং চিদ্রুক্ষাস্মায়তং পরং ।
 অনারতগলদ্রপং নিত্যং চানুভবায়তং । ৫৯ ।
 যা প্রতীতিরনাগক্ষা তচ্চিদ্রুক্ষাস্মি সৰ্ব্বগঃ ।
 ভূবার্য্যনিলবীজানাং সম্বন্ধে ক্ষুরকশ্মশু ।
 শক্তিরুদ্ধগমনীরাস্তস্তচ্চিদ্রুক্ষাহমাততং । ৬০ ।
 লাভালাভবিধৌ তুল্যা চিদ্রুক্ষাস্মি নিরাময়ং ।
 যাবন্তু মার্কমেতাবদ্দৃষ্টিসূত্রং যদাততং । ৬১ ।
 তন্মধ্যমদশং শাস্তং নির্মলং চিদহং ততং ।
 জাগ্রতাপি সুষুপ্তেপি তৎস্বপ্নেপি তথোদিতং । ৬২ ।

থাকেন, আমি সেই নির্মল চিদ্রুক্ষময় ; আমার বিনাশ নাই । ৫৮ । আমি আলোকরূপে প্রকাশিত ; স্তম্ভনা—অর্থাৎ যোগিগণ যোগবলের সাহায্যে যাহার অমৃতময় রূপ-রাশি নিরন্তর দর্শন করিয়া থাকেন, যিনি যোগীদিগকে দিব্যামৃত প্রদান করিয়া, মোনভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন, আমি সেই চিদ্রুক্ষ । ৫৯ । যে ব্রহ্মবিখ্যাসের মালিন্য নাই, আমি সেই সৰ্ব্বত্রগামী, নির্মল চিত্ত ; বীজান্তর্গত অক্ষুরোগম-সম্বন্ধে পৃথিবী, বায়ু ও জলাদির যে সহায়তা শক্তি, আমিই সেই শক্তি—অর্থাৎ বিস্তৃত চিদ্রুক্ষ । ৬০ । যে সমস্ত ভূমণ্ডল ও সূর্য্যমণ্ডলে এই বিস্তৃত দৃষ্টিসূত্র সমভাবে প্রতিকলিত হয়, সেই সময়ে লাভ, কি অলাভ এই উভয়ে সমান জ্ঞান করিয়া নিরাময় ব্রহ্মরূপে বিরাজিত থাকি ;—(অর্থাৎ অন্তঃকরণ ইষ্টানিষ্ট বিষয়ে হর্ষানবোধের হইলে জীব নিমুক্ত চিত্ত হইয়া, ব্রহ্মের স্বরূপস্থ লাভ করে) । ৬১ ।

(দৃষ্টি,) তন্মধ্যমদশ—অর্থাৎ নেত্র ও সূর্য্য এই উভয়ের অসংলগ্ন তুল্য হইলে, কি জাগ্রদবস্থা কি স্বপ্নাবস্থা, কি সুষুপ্তাবস্থা, সকল অবস্থাতেই যে শান্ত, নির্মল, বিস্তৃত, ব্রহ্মের উদয় হইয়া থাকে ; আমি, সেই চিদ্রুক্ষ । ৬২ ।

তুর্য্যরূপমনাদ্যন্তং চিদ্রূপাহমনাময়ং ।
 পুংসাং ক্ষেত্রশতোথানামিচ্ছুণাং স্বাদুবৎ স্থিতং । ৬৩
 সর্বেষামেকরূপং তচ্চিদ্রূপান্মি সমঃ স্থিতঃ ।
 সর্বগা প্রকৃতাস্বচ্ছরূপা তানোরিব প্রভা । ৬৪ ।
 আলোককারিণী কাস্তা চিদ্রূপেন্দ্রমহং ততং ।
 সম্ভোগানন্দলববদমৃতাস্বাদশক্তিবৎ । ৬৫ ।
 দুর্লক্ষ্যাণুময়াকারা চিচ্ছক্তিরহমাততা ।
 অনুভূতিময়াস্তম্ভ স্নেহমাত্রোপলক্ষিতা । ৬৬ ।
 ক্ষীরাদবৃ তস্য সত্তেব চিদহং ক্ষয়বর্জিতা ।
 কটকাস্তদকেয়ুররচনা তদতন্ময়ী । ৬৭ ।
 হেন্নীব সংস্থিতা দেহে চিদ্রূপান্মি সর্বগঃ ।
 পদার্থোঘস্য শৈলাদেব হিরন্তশচ সর্বদা । ৬৮ ।

যে তুর্য্যরূপ আদ্যন্তবিরহিত এবং বাহ্য অনাময়, আমি সেই চিদ্রূপ ;
 যে রূপ ইচ্ছদেও (অভ্যন্তরে) তাহার আশ্বাদ অবস্থিতি করে, সেইরূপ
 পুরুষে শত ক্ষম পরিগ্রহ করিলেও তাহার হৃদয়ান্ত্যন্তরে ব্রহ্ম পদার্থ বিরা-
 জিত থাকেন । ৬৩ । যে রূপ ভাস্বর প্রভা, সর্বত্রগামিনী, এবং প্রকৃত
 প্রস্তাবে সম্যক স্বচ্ছরূপিণী, সেই রূপ যে ব্রহ্ম এক রূপে সমভাবে সকলের
 হৃদয়ে স্থিতি করিয়া থাকেন, আমি সেই চিদ্রূপ । ৬৪ । সম্ভোগানন্দ-রূপা
 এবং অমৃতাস্বাদশক্তি সদৃশ যে আলোককারিণী কমনীয় চিৎ, জগতে ব্যাপ্ত
 রহিয়াছে, আমিই সেই বিস্তৃত চিদ্রূপ । ৬৫ । যে চিৎ-শক্তি দুর্লক্ষ্য, এবং
 হৃদ্য জীবাদি পরিবেষ্টিত, বাহ্য অনুভব মাত্রে উপলব্ধি হইয়া থাকে, যিনি
 স্নেহ—অর্থাৎ পরের প্রতি প্রেম প্রকাশ দ্বারা উপলক্ষিত হইয়া থাকেন,
 আমি সেই বিস্তৃত চিৎ-শক্তি । ৬৬ । যে রূপ ক্ষীর হইতে ঘূতের উৎপত্তি,
 যে রূপ সুবর্ণ হইতে কটক, অঙ্গদ ও কেয়ুরগঠন হইয়া থাকে, তাহার

সত্তাসামান্যরূপেণ যা চিৎ সৌহম্যলৈপকঃ ।
 সৰ্বাসামনুভূতীনাং দর্শো যোহকৃত্রিমঃ । ৬৯ ।
 অগম্যোমললেখানাং তচ্চিত্তত্বমহং মহং ।
 সর্বসংকল্পফলদং সর্বতেজঃপ্রকাশকং । ৭০ ।
 সর্বোপাদেয়সীমান্তং চিদাত্মানমুপাস্মহে ।
 সর্বাণ্যবয়ববিশ্রান্তং সমস্তাবয়বাতীগং । ৭১ ।
 ঘটে পটে তটে কূপে স্পন্দমানং সদা তনৌ ।
 জাগ্রতাপি সুষুপ্তস্থং চিদাত্মানমুপাস্মহে । ৭২ ।
 উষ্ণমগ্নৌ হিমে শীতং মৃষ্টমগ্নে শিতং ক্ষুরে ।
 কৃষ্ণং ধ্বান্তে সিতং চন্দ্রে চিদাত্মানমুপাস্মহে । ৭৩ ।

ন্যার আমিহী, অবিনাশী চিৎ । ৬৭ । সুবর্ণময় অলঙ্কারে যে রূপ সুবর্ণের অব-
 স্থিতি, তাহার ন্যায় সর্বত্রগামী যে ব্রহ্মাত্মা (দেহীর দেহে) এবং শৈলাদি
 সকল পদার্থের বাহিরে ও অন্তরে সর্বদা বিরাজ করিতেছেন, আমি সেই
 ব্রহ্ম । ৬৮ । যে চিৎ, সত্তাসামান্য রূপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন এবং যিনি,
 সকল প্রকার অনুভবাদি বৃত্তির অকৃত্রিম আদর্শ, আমি সেই নির্লিপ্ত ব্রহ্ম
 । ৬৯ । যিনি বেদাদি পবিত্র শাস্ত্রের অগম্য, যিনি মহৎ চিন্তাব্যবস্থা, সকল
 প্রকার সংকল্প ফলের বিধাতা, এবং সকল প্রকার তেজঃপদার্থের প্রকাশক
 আমি, তাহাই । ৭০ । যিনি সকল আকৃতিকে অতিক্রম করিয়া, অতিশয়
 গমন করিয়া থাকেন, (অর্থাৎ দেহী, ব্রহ্মের ন্যায় গতিশীল নহে;) যিনি সকল
 অবয়বে ব্যাপ্ত থাকিয়া শান্তিলাভ করিয়াছেন, যিনি সকল প্রকার উপাদেয়
 পদার্থের সীমান্তে অবস্থিত, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মের উপাসনা করি । ৭১ ।
 যিনি ঘটে, পটে, তটে, কূপে এবং চতুর্বিধ দেহে সর্বদা ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকেন,
 যিনি জাগ্রদবস্থার অবস্থিত থাকিয়া সুষুপ্তের ন্যায় অবস্থিতি করেন, আমি
 চিদাত্মা সেই ব্রহ্মকে বন্দনা করি । ৭২ । যিনি অনলে উষ্ণতা, হিমে শীততা,
 অগ্নে মধুরতা, ক্ষুরাদি অস্ত্রে শাশ্বততা, অঙ্ককারে কৃষ্ণতা, চন্দ্রে শুক্লতা-রূপে

আলোকং বহিরন্তঃস্থং স্থিতঞ্চ স্বাত্মবস্তুনি ।
 অদূরমপি দূরস্থং চিদাত্মানমুপাস্মহে । ৭৪ ।
 মাধুর্যাদিষু মাধুর্যং তীক্ষ্ণাদিষু চ তীক্ষ্ণতাং ।
 গতং পদার্থজাতেষু চিদাত্মানমুপাস্মহে । ৭৫ ।
 জাগ্রৎস্বপ্নশ্চুপ্তেষু তুর্য্যাতুর্য্য্যতিগে পদে ।
 সমং সর্দৈব সর্বত্র চিদাত্মানমুপাস্মহে । ৭৬ ।
 প্রশান্তসর্বসংকল্পং বিগতখিলকৌতুকং ।
 বিগতশেষসংরম্ভং চিদাত্মানমুপাস্মহে । ৭৭ ।
 নিকৌতুকং নিরারম্ভং নিরীহং সর্বমেব চ ।
 নিরংশং নিরহঙ্কারং চিদাত্মানমুপাস্মহে । ৭৮ ।
 সর্বস্যান্তঃস্থিতং সর্বমপ্যপাটৈরকরূপিণং ।
 অপর্য্যস্তচিদারম্ভং চিদাত্মানমুপাগতঃ । ৭৯ ।

প্রকাশিত আছেন, আমি সেই চিদাত্মাকে নমস্কার করি । ৭৩। যিনি আলোক-
 স্বরূপে বাহিরে। এবং অন্তরে প্রকাশিত, যিনি অভিন্নত বস্তুতে অবস্থিতি
 করিয়া থাকেন, যিনি (জ্ঞানীদিগের) নিকটে অদূরস্থ, এবং (অজ্ঞানীদিগের
 নিকটে) দূরস্থ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকেন, আমি সেই ব্রহ্মকে অভিবাদন
 করি । ৭৪। যিনি মাধুর্য্যবিশিষ্ট পদার্থে মাধুর্য্য, যিনি তীক্ষ্ণাদিতে তীক্ষ্ণতারূপে
 প্রকাশিত, যিনি সকল পদার্থে ব্যাপ্ত আছেন, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে
 নমস্কার করি । ৭৫। যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্মাবস্থায় অবস্থিতি করেন, যিনি
 তুর্য্য এবং তুর্য্য্যাতীত পদে সর্বদা সর্বত্র সমভাবে বিরাজিত আছেন, আমি
 সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে বন্দনা করি । ৭৬। যাহার সকল প্রকার সংকল্প শাস্তি
 পাইয়াছে, যিনি সকল প্রকার কাম পরিত্যাগ করিয়াছেন, যাহার ক্রোধ নিঃশেষ
 হইয়াছে, সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে নমস্কার করি । ৭৭। যিনি কৌতুক—অর্থৎ
 ভোগোৎকর্থাবিহীন, যিনি বস্তুর্বর্জিত, নিশ্চেষ্ট, অবশেষশূন্য, পূর্ণ, ও অহ-
 কাঃবিহীন, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে নমস্কার করি । ৭৮। যিনি আত্মারূপে
 মনশের অন্তরে বিরাজিত আছেন, যিনি অশেষ প্রকারে একরূপে অবস্থিতি

ত্রৈলোক্যদেহমুক্তানাং তন্তুম্নতমাততং ।

প্ৰসারসংকোচকরং চিদান্নানমুপাগতঃ । ৮০ ।

লীনমস্তব'হিঃ স্বাপ্তান্ ক্রোড়ীকৃত্য জগৎখগান্ ।

চিত্রং বৃহজ্জালামিব চিদান্নানমুপাগতঃ । ৮১ ।

সৰ্ব্বং যত্রেদমন্ত্যেব নাস্ত্যেব চ মনাগপি ।

সদসদ্রূপমেকং তং চিদান্নানমুপাগতঃ । ৮২ ।

পরমপ্রত্যয়ং পূৰ্ণমাম্পদং সৰ্ব্বমাম্পদাং ।

সৰ্ব্বাকারবিহারস্থং চিদান্নানমুপাগতঃ । ৮৩ ।

জনতাজীবনোপায়ং চিদান্নানমুপাগতঃ ।

অক্ষৌৰ্ণবসন্তু তমশশাক্ষমুপস্থিতং । ৮৪ ।

করেন, যাহার আরম্ভ অসীমরূপে প্রতিষ্ঠিত, আমি সেই চিদান্নার শরণাগত হইলাম । ৭৯ । যেৰূপ তত্ত্ব অৰ্থাৎ সূত্রাদি দ্বারা মালাদি গ্রন্থন হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্ম, সংসার দেহরূপ মুক্তাগ্রন্থনে বিস্তৃত তত্ত্বস্বরূপ । ইনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন, অতএব, ইহাতে শরণাপন্ন হইলাম । ৮০ । যিনি আপ্ত ব্যক্তির ন্যায় জগৎরূপ পক্ষীদিগকে আপনার ক্রোড়দেশে স্থাপন পূৰ্ব্বক বাহিরে ও অন্তরে তাহাদিগকে লীন রাখিয়াছেন, এবং স্বয়ং বিচিত্র বৃহৎ জালের ন্যায় শোভা পাইতেছেন, আমি সেই চিদান্নার শরণাগত হইলাম । ৮১ । যে ব্রহ্মে সকল দৃশ্য পদার্থ ব্যাপ্ত রহিয়াছে, অথচ (ব্রহ্মের সহিত লিপ্তভাব) নাই, আমি সৎ, এবং অসৎরূপে অবস্থিত, অধিতীয়, সেই চিদান্নার শরণাগত হইলাম । ৮২ । যিনি সকল সম্পত্তির আম্পদ, যিনি পূৰ্ণ পরম প্রত্যয়, সকল আকারে যাহার বিহার ঘটিয়া থাকে, অৰ্থাৎ—যিনি সৰ্ব্ব-দেহাশ্রয়, আমি সেই চিদান্নার শরণাপন্ন হইলাম । ৮৩ । চক্ষু বেরূপ লোকের জীবনোপায়, এবং ক্ষীর সমুদ্র হইতে বেরূপ চক্ষুর উৎপত্তি প্রসিদ্ধ, ব্রহ্ম, সেইরূপ সমুদ্রোৎপন্ন শশাক নহেন ;—অৰ্থাৎ তিনি অক্ষৌৰ্ণব-সমুদ্রব-অশশাক-সদৃশ ; অতএব, আমি চিদান্না ব্রহ্মের শরণ আপ্ত হইলাম । ৮৪ ।

অহার্যমমৃতং সত্যং চিদাত্মানমুপাস্মহে ।

শব্দরূপরসস্পর্শগন্ধৈরাত্মাসমাগতং । ৮৫ ।

তৈরেবরহিতং শাস্তং চিদাত্মানমুপাগতঃ ।

আকাশকোশবিশদং সর্বলোকস্য রঞ্জনং । ৮৬ ।

মহামহিন্মা সহিতং রহিতং সর্বভূতিভিঃ ।

কর্তৃত্বে বাপ্যকর্তারং চিদাত্মানমুপাগতঃ । ৮৭ ।

অখিলমিদমহং মমৈব সর্বং

ত্বমপি নাহমণেতরচ্চ নাহং ।

ইতি বিদিতবতোজগৎকৃতং মে

স্থিরমথবাস্তু গতজ্বরোভবামি । ৮৮ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে জীবমুক্তনিশ্চয়যোগো-

পদেশো নাম ষট্‌ত্রিংশঃ সর্গঃ । * । ৩৬ । * ।

সত্যব্রূপ ব্রহ্ম অমৃততুল্য, কিন্তু গুরুড়ের এ অমৃতাপহরণের সাধা নাট ; শব্দ, রূপ, রস, স্পর্শ ও গন্ধ দ্বারা ইহার (ব্রহ্মের) অভিযুক্তি—অর্থাৎ প্রাপ্তি হইয়া থাকে, অতএব আমি চিদাত্মা ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম । ৮৫ । (আমি একগে) রূপরসাদিবিহীন আকাশ-কোশের ন্যায় নির্মল, সর্বলোকরঞ্জন, শাস্ত, সেই ব্রহ্মের শরণাগত হইলাম । ৮৬ । যিনি আপনার মহান্ মহিমা দ্বারা সুশোভিত, যিনি সকল বিভূতি-বিরহিত, যিনি আপনার কর্তৃত্বে কর্তৃগুণাতা দেখাইয়া থাকেন ;—অর্থাৎ স্বয়ং জগৎকর্তা হইয়াও উদাসীনভাবে বিহার করিয়া থাকেন, আমি সেই চিদাত্মার শরণাগত হইলাম । ৮৭ । এই অখিল সংসারই আমি, (অথবা) সকলই আমার ; এই প্রকার অহঙ্কারাত্মক আমি, বা তদ্ব্যতিরিক্ত আমি ; (সাধারণের নিকটে) জগতের কৃত্রিম ভাব, অথবা স্থির—অর্থাৎ অকৃত্রিম ভাব (এইরূপে) ঘটতে থাকুক, তাহাও আমার কোনও ক্ষতি নাই ; কিন্তু আমি যখন ইহার তত্ত্ব অবগত হইয়াছি, তখন আমি জরা-বিহীন হইয়া সংসারে বিহার করিতে থাকিব । ৮৮ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি নিশ্চয়বস্তুস্তে মহাস্তো বিগতৈনসঃ ।

সত্যঃ সত্যে পদে শাস্তে সমে স্তম্ভমবস্থিতাঃ । ১ ।

ইতি পূর্ণধিয়ো ধীরাঃ সমনীরাগচেতসঃ ।

ন নিন্দন্তি ন নন্দন্তি জীবিতং মরণং তথা । ২ ।

ইত্যলক্ষ্যচমংকারা নারায়ণভূজা ইব ।

স্বজবঃ স্থলিতাকারা অপরা ইব মেরবঃ । ৩ ।

রেমেরি বনখণ্ডেষু দ্বীপেষু নগরেষু চ ।

দেবোপবনমালাসু স্বর্গেষু চ সুরা ইব । ৪ ।

ভ্রমুঃ কুসুমপূর্ণাসু দোলান্দোলচলাসু চ ।

বিচিত্রবনলেখাসু মেরুশৃঙ্গশিখাসু চ । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সত্যপারায়ণ নিম্পাপ সেই সকল মহাত্মগণ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া, শাস্ত সমতাপন্ন সত্য—অর্থাৎ বুদ্ধপদ (আশ্রয় করিয়া তাহাতে) স্তম্ভে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ১ । পূর্ণবুদ্ধিসম্পন্ন ধীর ব্যক্তিগণ, এই প্রকারে (অন্তরে ও বাহিরে সমান এবং নীরাগ চিত্ত হইয়া, জীবিত কিম্বা মরণ-বিষয়ে নিন্দা, বা আনন্দ প্রকাশ করেন না ;—অর্থাৎ তাঁহাদের পক্ষে জীবিত ও মরণাবস্থা উভয়ই সমান । ২ । নারায়ণের ভূজ সকল যেরূপ চমংকার ও (সমশক্তিবিশিষ্ট,) তাঁহারা সেইরূপ অলক্ষ্য—অর্থাৎ স্তম্ভ বস্তুতে চমৎকৃতি প্রকাশ করিয়া থাকেন, স্তম্ভাংশ সরগাকৃতি-বিশিষ্ট নন্দনতাবশালী তাঁহারা অপর মেরুর ন্যায়, অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ৩ । সুরগণ যে রূপ স্বর্গে বিহার করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেইরূপ বনখণ্ডে, দ্বীপে, নগরে এবং দেবভাগ্যের বিহারযোগ্য উৎকৃষ্ট উপবনে (মনের ইচ্ছার) বিহার করিয়া থাকেন । ৪ । (কখনও কখনও) সমীরণ সহযোগান্বলিত কুসুম-পূর্ণ বিচিত্র বনশ্রেণী, এবং গিরিশিখরে ভ্রমণ করিয়া থাকেন । ৫ । (তাঁহারা কখনও) বিপক্ষদলকে বিজিত করিয়া চামরচ্ছত্রবিশিষ্ট রাজত্ব ভোগ করিয়া

চক্রু বিজিতশক্রেণি চামরস্বত্রেবস্তি চ ।
 বিচিত্রার্থাণি রাজ্যানি চিত্রাচারময়ানি চ । ৬ ।
 অনুজগ্মু রিমান্ সর্বান্ নানাচারবিচেষ্টিতান্ ।
 শ্রুতিস্মৃত্যুদিতারম্ভামিতিকর্তব্যতামিতি । ৭ ।
 ঈদৃশী রমণীয়েষু ললনাস্ত্রাহারিষু ।
 বিহারাহাররম্যেযু ভোগাভোগেষু ভূষিতাঃ । ৮ ।
 বিবিশুশ্চারুচূতাসু মন্দারবলিতাসু চ ।
 অঙ্গরোগীতপূর্ণাসু নন্দনোদ্যানভূমিষু । ৯ ।
 সচরাচরভূতেষু বিশ্রাস্তাখিলজন্তুযু ।
 যজ্ঞক্রিয়াকলাপেষু গাহ' শ্বেষু যথাক্রমং । ১০ ।
 তসুঃ পরুষচিত্তাসু হতবিত্তোদ্ধতাসু চ ।
 সংরক্ষকোভরৌদ্রীষু সর্বাসু দ্বন্দ্বরীতিষু । ১১ ।

থাকেন এবং (অধিকৃত লোকদিগকে) বিবিধ অর্থ—অর্থাৎ ত্রিবিধ প্রদান
 করিয়া, তাহাদিগকে হৃদয় আচারপরম্পরার সুশিক্ষিত করেন । ৬ । বেদ, স্মৃতি
 প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে যে সকল কর্তব্য কর্ম শিক্ষা দিয়া থাকে, তাঁহারা সদাচার-
 সম্মত সেই প্রকার নানা প্রকার কর্মের অনুষ্ঠান করেন । ৭ । বাহা ললনা-
 জনের হাস্য হরণ করিয়া থাকে,—অর্থাৎ বাহা জীলোকদিগের মন নয়নকে
 আকৃষ্ট করিয়া থাকে, এই প্রকার সেই সকল আহার ও বিহারে রমণীর
 ভোগাভোগে ভূষিত হইয়া, ৮ । তাঁহারা, মন্দার ও মানোহর চূত বৃক্ষে
 সুশোভিত, অঙ্গারদিগের গীতসম্মিলিত, নন্দনোদ্যানে বিহার করিয়া থাকেন ।
 ৯ । বেক্রপ সকল প্রাণী—(মনুষ্য,) যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া সুখানুভব
 করে, বেক্রপ সাধারণ লোকে গাহ' স্ব ধর্ম প্রতিপালন করিয়া সুখ প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে, তাঁহারাও সেইরূপ অনুষ্ঠানের অনুভব হইয়া থাকেন । ১০ ।

বেক্রপ সাধারণ ব্যক্তির সম্পত্তি (বলবান) বিপক্ষে হস্তগত করিলে, তাহা-
 দের অস্ত্রধারণ অসহ্য ক্রোধ অনুভব করে, এবং তাহারা বেক্রপ আপনাদের

মনস্তেষাং তু নীরাগমরূপাধি গতভ্রমং ।
 অসক্তং মুক্তমাশাস্তং পরং সত্বপদং গতং । ১২ ।
 ন মমজ্জুঃ কচিদপি সন্ধটেষু মহৎশ্বপি ।
 মহদপ্যুপযাতেষু কুলশৈলাঃ সরস্বিব । ১৩ ।
 নোল্লাস বিলাসিন্যা শ্রিয়া পরমকাস্তয়া ।
 পরিপূর্ণেন্দুলক্ষ্যেব জলরাশী রঘুদ্বহ । ১৪ ।
 ন মন্মো দুঃখশোকেন গ্রীষ্মেণেব বনস্থলং ।
 জহর্ষ চ ন ভোগৌঘৈরবশ্যায়ৈরিবৌষধী । ১৫ ।
 তে হি কেবলমব্যগ্রাঃ কুর্কস্তুঃ কামমঞ্জরীঃ ।
 ইষ্টানিষ্টকলং রাম নাভিলেষুর্ন তত্যজুঃ । ১৬ ।

রক্ষা-বিষয়ে (কোনও উপায় না দেখিয়া) ক্ষোভে ও রোবে আগ্রত হইয়া (বিষম) বিপদে পতিত হইয়া থাকে, তাঁহারাও সেইরূপ হইয়া থাকেন । ১১ ।
 কিন্তু (এরূপ হইলেও) তাঁহাদের অন্তঃকরণ অনুরাগবিহীন, উপাধিভ্রমশূন্য, আসক্তি-বিহীন, সম্যকপ্রকারে শান্ত, মুক্ত সত্বপদ,—ব্রহ্মকে পরিত্যাগ করে না । ১২ ।
 যে রূপ হিমালয় সদৃশ সারবান্ পর্বত কখনও হৃদীর্থ সরোবর-মলিলে অধ হয় না, সেইরূপ তাঁহারা কখনও মহৎ সন্ধটে পতিত হন না । ১৩ ।
 হে রামচন্দ্র ! পূর্ণচন্দ্রের পূর্ণাবস্থা দর্শনে জলরাশির অবস্থা যে রূপ হইয়া থাকে, সেইরূপ অতিশয় কমনীয় বিলাসিনী দর্শনে তাঁহাদের অন্তঃকরণ উন্নত হয় না । ১৪ ।
 যে রূপ নিদাঘ-তাপে বনস্থল মলিমভাবে ধারণ করে না, তাহার ন্যায় দুঃখ শোকে তাঁহাদের অন্তর রান্ন-মুর্তি ধারণ করে না । ১৫ ।
 ৬৪ধি যে রূপ শিশির সন্ধ্যাতে প্রজ্বলিত হয় না, সেইরূপ নানাবিধ অশান্তোদ্যোগেও তাঁহারা আনন্দিত হন না । ১৬ ।
 তাঁহারা কেবল কর্তৃত্বাভিমান-বিরহিত হইয়া—অর্থাৎ আমরা কোনও কার্যের কর্ত্তা নহি, এইরূপ জ্ঞান করিয়া, কামাদি অনুভব করিয়া থাকেন স্নাত ; বাস্তবিক, ইষ্ট এবং অনিষ্টজনক কললাতে তাঁহাদের অভিলাষ হয় না, এবং তাঁহারা তাহা ত্যাগ

নোদগুঃ কার্যসংপত্তাবাক্রান্তা নাস্তমাষযুঃ ।

উৎস্বযুর্ন স্মখপ্রাপ্তৌ মল্লুনৈব চ সংকটে । ১৭ ।

মুম্বহূর্ন বিমোহেষু ন মমজ্জুর্বিপৎক্রমৈঃ ।

ন জহবুঃ শুভৈঃ শোকৈরুরুদূর্ন ভবানিব । ১৮ ।

প্রাকৃত্যচারসংপ্রাপ্তে কুর্ষ্বন্তঃ কস্ম্য কেবলং ।

স্থিতা বিগতসংরম্ভমপরা ইব মেরবঃ । ১৯ ।

তাং ত্বং দৃষ্টিমবষ্টভ্য রাঘবাঘবিনাশিনীং ।

অনহংকৃত্যহঙ্কারো বিহরস্ব যথাক্রমং । ২০ ।

যথাভূতামিমাংসেব পশ্যন্ সর্গপরম্পরাং ।

মেরুস্থিতোক্দিগজ্জীরঃ সম মাশ্ব গতভ্রমঃ । ২১ ।

করেন না । ১৬ । তাঁহারা (অনিত্য) সুখভোগে সন্তুষ্ট হন না, এবং সঙ্কটে আক্রান্ত হইলে মলিনমূর্তি পরিগ্রহ করেন না ; তাঁহারা শত্রুজয়াদি কার্যে উৎকর্ষতা প্রার্থনা করেন না, এবং বৈরিদলক্রান্ত হইলেও তাঁহাদের বিষাদ, প্রকাশ পায় না । ১৭ । মোহের অধীন হইয়া তাঁহারা মুক্ত, এবং বিপদ-পরম্পরায় পতিত হইয়াও তাহাতে মগ্ন হন না ; তাঁহারা তোমার ন্যায় উৎসবাদি শুভ কার্যে হর্ষচিহ্ন ধারণ, এবং শোকাচ্ছন্ন হইয়া রোদন করেন না । ১৮ । তাঁহারা কেবল বর্ণাচার ধর্মকে মান্য করিয়া কার্য্য করিতে হয় বলিয়া, যোগ্য সময়ে কার্য্য করিয়া থাকেন এবং অপর সময়ে কর্ম্মবিহীন (সুতরাং স্থির হইয়া) অপর মেরুর ন্যায় অবস্থিতি করেন । ১৯ ।

হে রাঘব ! তুমি যথাক্রমে পাপবিবাহিনী সেই দৃষ্টির অধীন হইয়া শুদ্ধচিন্তায় ব্রহ্মে বুদ্ধি সমর্পণ পূর্বক বিহার করিতে থাক । ২০ । এই দৃষ্টি-পরম্পরা বৈকল্পে অবস্থিত, তাহা দেখিয়া মেরুর ন্যায় সারবান্ এবং সমুদ্রের ন্যায় গভীর হইয়া আপনার ভ্রম পরিচ্যাপ পূর্বক অবস্থিতি করিতে থাক । ২১ ।

চিন্মাত্রং সৰ্বমেবেদমিথ্যামভাসতাং গতং ।

নেহ সত্যমসত্যং বা কচিদস্তি ন কিঞ্চন । ২২ ।

মহত্তামলমালম্ব্য তাত্ত্বেন্দ্রমবহেলয়া ।

অসত্ত্ববুদ্ধিঃ সৰ্বত্র ভব ভব্য ভবক্ষয়ী । ২৩ ।

কিং রোদিষি ঘনোদ্বগং মূঢ়বচ্চানুশোচসি ।

ভ্রমস্বাস্ত্রাস্তচিত্তশ্চ সৌম্যাবর্তে তৃণং যথা । ২৪ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অহো নু ভগবন্ নূনং সমাগ্জাতমলক্ষয়ঃ ।

ত্বৎপ্রসাদাং প্রবুদ্ধোন্মি সূর্য্যসঙ্গাদিবান্মুজং । ২৫ ।

ভ্রাস্তিরস্তং গতানূনং মিহিকা শরদীব মে ।

সংশাস্তাখিলসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব । ২৬ ।

এই সংসারে অন্য কিছু সত্য, বা অসত্য নাই, (জানিও) কেবল চিন্মাত্র ব্রহ্ম সকল পদার্থে আভাসস্বরূপে প্রকাশিত আছেন। ২২। (হে রামচন্দ্র!) তুমি অবলীলাক্রমে এই জগতের অনিত্যতা পরিত্যাগ করিয়া, সৰ্বত্র পুনর্জন্ম-বিধারিনী আসক্তিবিহীন বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক ভব্যরূপে বিহার করিতে থাক। ২৩। হে সৌম্য! যে রূপ আবর্তমধ্যে তুমি নিপতিত হইলে, তাহা অনবরত জাম্যমাণ হইতে থাকে, তুমি সেইরূপ উদ্ভ্রাস্তচিত্ত হইয়া, ভ্রমণ করিতেছ কেন? (এবং) মূঢ় ব্যক্তির ন্যায় নিরন্তর উদ্বগ প্রাপ্ত হইয়া, তোমার রোদন ও শোক প্রকাশ করিবার কারণ কি?। ২৪। শ্রীরাম কহিলেন;—হে ভগবন্! যে রূপ দিনমণির উদয়ে পদ্মিনী প্রফুল্ল হইয়া থাকে, সেইরূপ আপনার অনুগ্রহবশে আমি প্রবুদ্ধ হইয়াছি; নিশ্চয়ই আমার অন্তঃকরণের মালিন্য সকল সম্যক্ প্রকারে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। ২৫। যে রূপ শরৎসমাগমে শিশির সকল নষ্ট হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমার মনের ভ্রম সকল নিশ্চয়ই অন্তগত হইয়াছে; সমস্ত সন্দেহ আমার অন্তঃকরণ হইতে দূরীভূত

ব্যাপগতমদমোহোমান মাৎসর্যায়ুক্ত-

শিচরতর মুদিতান্না শাস্তশোকশিচরেন ।

পুনরমুখমগচ্ছয় স্বচ্ছন্নৈকান্তবুদ্ধ্যা

যদিহ বদসি সাধো তৎ করিষ্যে বিশঙ্কৎ । ২৭ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্ব্যাণপ্রকরণে জীবন্মুক্তসংশয়নিরূপণং

নাম সপ্তত্রিংশঃ সর্গঃ । * । ৩৭ । * ।

হইরাছে, আমি (স্বীকার করিতেছি, এখন হইতে) আপনার (উপদেশানু-
যায়ী) কার্য্য করিতে থাকিব । ২৬ । হে সাধো ! (যদিও) আমি দীর্ঘকালের
পর মদ, মোহ, অভিমান ও মাৎসর্যাদি পরিত্যাগ করিয়া, শোক শাস্তিপূর্বক
অন্তঃকরণে সম্ভাব লাভ করিয়াছি ; (কিন্তু পাছে) আমাকে পুনর্বার অমুখ
—(মারাদির হস্তে) নিপতিত হইতে হয়, (এমন্য বলিতেছি যে, এখন
হইতে) আপনি যাহা আদেশ করিতেছেন, আমি শঙ্কা পরিত্যাগ পূর্বক
নিখল ঐকান্তিক বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তৎপ্রতিপালনে যত্নবান
হইব । ২৭ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

সমাগ্জ্ঞানবিলাসেন বাসনাবিলয়োদয়ে ।
জীবমুক্তপদে ব্রহ্মন্ নূনং বিশ্রাস্তবানহং । ১ ।
প্রাণস্পন্দনিরোধেন বাসনাবিলয়োদয়ে ।
জীবমুক্তপদে ব্রহ্মন্ বদ বিশ্রমাতে কথং । ২ ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

সংসারোত্তরণে যুক্তির্যোগশব্দেন কথ্যতে ।
তাং বিদ্ধি দ্বিপ্রকারাং ত্বং চিত্তোপশমধর্ম্মিণীং । ৩ ।
আত্মজ্ঞানং প্রকারোমা একঃ প্রকটিতো ভূবি ।
বিতীয়ঃ প্রাণসংরোধঃ শৃণু যোহয়ং ময়োচ্যতে । ৪ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অলভস্বাদহুঃখস্বাং কতরঃ শোভনেনয়োঃ ।
যেনাবগতমাত্রেণ ভূয়ঃ ক্ষোভো ন বাধতে । ৫ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ ! যে জীবমুক্তপদে বাসনার লয় ও উদয় ঘটিয়া থাকে, সম্যক্ প্রকারে জ্ঞানোদয় হওয়াতে আমি নিশ্চয়ই তাহাতে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছি । ১ । হে ব্রহ্মন্ ! প্রাণের স্পন্দন রোধ দ্বারা যে জীবমুক্ত পদে বাসনার উদয় ও লয় ঘটিয়া থাকে, তাহাতে কিরূপে বিশ্রান্তি লাভ করা যায়, (তাহা আমাকে) বলিয়া দিউন । ২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(পণ্ডিতেরা) সংসারোত্তরণের যুক্তিকেই যোগ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন ; ঐ যোগ দুই প্রকার, এবং উহা দ্বারা চিত্তের শান্তি ঘটিয়া থাকে । ৩ । আর—অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান, ইহার প্রথম প্রকার । ইহা সংসারে প্রকটিত রহিয়াছে ; প্রাণসংরোধ, দ্বিতীয় প্রকার ; আমি ইহারই বিষয় বর্ণিতেছি, তুমি শ্রবণ কর । ৪ । শ্রীরাম কহিলেন ;—প্রাণসংরোধ ও আত্মজ্ঞান এই দুইটির মধ্যে কোনটি শোভন, অলভ, ও অধিকর ; (আমাকে জানাইয়া দিউন । কারণ) জানিতে পারিলে, পুনর্বার মনঃক্ষোভে আমাকে আক্রান্ত হইতে হইবে না ।

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রকারো দ্বাবপি প্রোক্তৌ যোগশব্দেন বদ্যপি ।

তথাপি রুঢ়িমায়াতঃ প্রাণযুক্তাবসৌ ভূশং । ৬ ।

একোযোগস্তথা জ্ঞানং সংসারোত্তরণক্রমে ।

সমাবুপায়ৌ দ্বাবেব প্রোক্তাবেকফলপ্রদৌ । ৭ ।

অসাধ্যঃ কস্যাচিদযোগঃ কস্যাচিচ্ছ জ্ঞাননিশ্চয়ঃ ।

মমত্বভিমতঃ সাধো স্তুসাধ্যো জ্ঞাননিশ্চয়ঃ । ৮ ।

অজ্ঞানং পুনরজ্ঞাতং স্বপ্নেষুপি ন তদ্ভবেৎ ।

জ্ঞানং সর্বাস্ববস্থাস্থ নিত্যমেব প্রবর্ততে । ৯ ।

ধারণাসনদেশাদিসাধ্যত্বেন স্তুসাধ্যতাং ।

নায়াতি যোগাদ্যথবা বিকল্লো নৈব শোভনঃ । ১০ ।

- । ৫। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—আমি যদিও তোমার নিকটে যোগের কথা লইয়া যে ছই প্রকার বিভাগের কথা বলিয়াছি, (কিন্তু জানিও) ঐ যোগ, রুঢ়তা—অর্থাৎ অর্থপ্রসিক্ততার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রাণনিরোধ কার্যে সতত ব্যবহৃত হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ প্রাণরোধ-ব্যতিরেকে যোগ হইতে পারে না । ৬। সংসার হইতে সমুত্তীর্ণ হইবার পক্ষে যোগ এবং ব্রহ্মজ্ঞান এই দুইটিই বে ভূলা-ফল-প্রদ এবং সমোপায়, ইহা আমি তোমার নিকটে(পূর্বে) বলিয়াছি । ৭। কাহারও পক্ষে (এই) যোগ অসাধ্য, এবং কেহ বা ব্রহ্মজ্ঞানকে (সহজ) উপায় বলিয়া অবধারণ করেন ; হে সাধো ! জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মনিশ্চয় করাকেই আমি স্তুসাধ্য বলিয়া বিবেচনা করি, এবং ইহাই আমার অভিমত । ৮। (ধারণ) অজ্ঞাতা বারংবারই অজ্ঞাতাবস্থার থাকে ;—অর্থাৎ জ্ঞানোপায় ব্যতিরেকে অজ্ঞান বিধ্বংস হয় না । স্মৃতরাং স্বপ্নাবস্থাতেও উহার কসকল প্রকাশ পায় না ; কিন্তু জ্ঞান, সকল অবস্থাতেই নিত্যকাল প্রবর্তিত হইয়া থাকে । ৯। যোগ, ধারণা—(অর্থাৎ কণ্ঠ, তালুমূল, জম্বাধাদি স্থিরীকরণ,) আসন—(অর্থাৎ শর্করা, বহ্নি ও বাসুকাদি বিবর্জিত স্থানে) উপবেশন, এবং দেশ-কালাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান দ্বারা স্তুসাধ্যতা প্রাপ্ত হয় না, স্মৃতরাং ইহার অনু-

দ্বাবেব কিল শাস্ত্রোক্তো জ্ঞানযোগো রঘুদ্রহ ।

তত্রোক্তং ভবতে জ্ঞানমন্তুস্বং জ্ঞেয়নির্মলং । ১১ ।

প্রাণাপানতয়া রূঢ়ো দৃঢ়দেহশূন্যঃ ।

অনন্তসিদ্ধিদঃ সাধো যোগোয়ং বুদ্ধিদঃ শৃণু । ১২ ।

মুখানিলক্ষ্ম রণনিরোধসংভব-

স্থিতিং গতানুপমুত চেতসাক্ষয়ে ।

সমাহিতস্থিতিরিহ যোগযুক্তিতঃ

পরে পদে পগলিতগীর্নিবৎস্যসি । ১৩ ।

ইতি বাম্বীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে জ্ঞানবিচারযোগোপদেশো

নাম অষ্টত্রিংশঃ সর্গঃ । ১০ । ৩৮ । ১০ ।

জ্ঞান সহজ ব্যাপার নহে । ১০ । হে রঘুদ্রহ ! আমি তোমাকে শাস্ত্রোক্ত
হুইটি জ্ঞানযোগের কথা বলিয়াছি, (এবং ইহার মধ্যে যে জ্ঞানটি নির্মল)
এবং অন্তরহ জ্ঞেয় পদার্থের সহিত বাহার সমবার আছে; তাহাও
তোমাকে বলিতে ত্রুটি করি নাই । ১১ । (তুমি) শ্রবণ কর, এই যোগ,
প্রাণ এবং অপানের সমতা প্রযুক্ত প্রসিক্তিতা লাভ করিয়াছে এবং (ইহার
অভ্যাস করিতে হইলে) দেহকে দৃঢ়, ও অতিপ্রায়কে গৃঢ় করিতে হয়;
হে সাধো ! (যদি তাহা করিতে পারা যায়, তাহা হইলে) উহা দ্বারা (সিদ্ধ-
কামীদিগের অনন্ত সিদ্ধি লাভ, এবং (জ্ঞানীদিগের) বুদ্ধিশক্তির উন্মেষণ
ঘটিয়া থাকে । ১২ । হে রাজনন্দন ! তুমি মনঃস্থির করিয়া মুখানিল ক্ষুরণ—
অর্থাৎ প্রাণস্পন্দন নিরোধ পূর্বক যদি অবস্থিতি করিতে পার, তাহা হইলে
তুমি নির্বাক হইয়া যোগাত্ম্যাবলে অক্ষয় পরম পদ আশ্রয় করিতে
পারিবে । ১৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অস্তি তাবদনন্তশ্চ তস্য কচিদয়ং কিল ।

অগদ্রপঃ পরিস্পন্দো যুগতৃষ্ণা মরাবিব । ১ ।

তত্র কারণতাং যাতে ত্রক্ষা কমলসংভবঃ ।

স্থিতঃ পিতামহেহেন সৃষ্টভূতভরভ্রমঃ । ২ ।

তন্ত্রাহং মানসঃ পুত্রো বশিষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠচেষ্টিতঃ ।

ঋক্ষচক্রে ধ্রুবধ্বতে নিবসামি যুগং প্রতি । ৩ ।

সোহং কদাচিদাস্থানে স্বর্গে তিষ্ঠচ্ছতক্রতোঃ ।

শ্রুতবান্নারদাদিভ্যঃ কথাং সূচিরজীবিনাং । ৪ ।

কথাপ্রসঙ্গে কস্মিন্শ্চিদথ তত্রাভূবাচ হ ।

শাতাতপো নাম মুনির্ম্মৌনী মানী মহামতিঃ । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যেৰূপ মৰু প্ৰদেশে যুগতৃষ্ণিকার প্ৰোত্ৰ্ভাব হইয়া থাকে,—অৰ্থাৎ মৰুদেশে সূৰ্য্যরশ্মি প্ৰতিফলিত হইয়া যেৰূপ জল-ভ্ৰমের স্থিতি সজ্জটন করে, তাহার ন্যায় অনন্ত ব্ৰহ্মের (প্ৰোত্ৰ্ভাবে) এই সংসার স্পন্দন প্ৰকাশিত হইয়া থাকে । ১ । কমলযোনি ত্রক্ষা, পিতামহ-পদে প্ৰতিষ্ঠিত থাকিয়া, সেই সংসার-সৃষ্ট জীব সমূহের ভার গ্রহণ পূৰ্ব্বক সংসারের কারণ-রূপে প্ৰোত্ৰ্ভূত হইয়া থাকেন । ২ । আমি, তাঁহারই মানসপুত্র ; আমার চেষ্টা শ্রেষ্ঠ,—অৰ্থাৎ অপ্ৰাকৃত ; আমি সপ্তর্ষি লোকে অবস্থিতি পূৰ্ব্বক প্ৰতিযুগ—মহন্তরাদি অবলোকন করিয়া থাকি । ৩ । আমি কোনও সময়ে স্বৰ্গে শত-ক্রতুর সভাস্থলে উপস্থিত থাকিয়া নারদাদি ঋষিদিগের মুখ হইতে অনেকা-নেক দীৰ্ঘজীবী মহাপুরুষদিগের কথা শ্রবণ করি । ৪ । মহাবুদ্ধিসম্পন্ন, মাননীয়, যৌনব্রতাবলম্বী শাতাতপ মুনি, কথাপ্রসঙ্গে এই কথা বলিতে থাকেন । ৫ । অমেরুর ঈশান কোণে পদ্মরাগময় পৃথ্বে চুত নাথে

মেরোরীশানকোণস্থে পদ্মরাগময়ে দিবি ।

অস্তি কল্পতরুঃ শ্রীমান্ শৃঙ্গে চূত ইতি শ্রুতঃ । ৬ ।

তদ্রূপ কল্পতরোর্মুন্ধি দক্ষিণস্কন্ধকোটরে ।

কলধৌতলতাপ্রোতে বিদ্যাতে বিহগালয়ঃ । ৭ ।

তস্মিন্মিবসতি শ্রীমান্ ভূশুণ্ডো নাম বায়সঃ ।

বীতরাগো বৃহৎকোশে ব্রহ্মেব নিজপঙ্কজে । ৮ ।

স যথা জগতাং কোশে জীবতীহ সুরাশ্চিরং ।

চিরংজীবী তথা স্বর্গে ন ভুতো ন ভবিষ্যতি । ৯ ।

স দীর্ঘায়ুঃ স নীরাগঃ স শ্রীমান্ স মহামতিঃ ।

স বিশ্রান্তমতিঃ শান্তঃ স কান্তঃ কালকোবিদঃ । ১০ ।

স যথা জীবতি খগন্তথেষ্ট যদি জীব্যাতে ।

তদ্ববেৎ জীবিতং পুণ্যং দীর্ঘং চোদয়মেব চ । ১১ ।

ইতি তেন ভূশুণ্ডোসৌ ভূয়ঃ পৃষ্টেন বর্ণিতঃ ।

যথাবদেব দেবানাং সভায়াং সত্যমুক্তবান্ । ১২ ।

প্রসিদ্ধ কল্পতরু, শূন্য দেশে বিদ্যমান আছে । ৬ । তাহার দক্ষিণ স্কন্ধের শীর্ষ-
দেশস্থিত কোটরে পক্ষিগণ কুলার নির্মাণ করিয়া বসতি করে ; ঐ সকল কুলার
সুবর্ণময়ী কল্পলতিকা দ্বারা সুরচিত । ৭ । কমলযোনি যেরূপ কমলদলে আসীন
থাকেন, তাহার ন্যায় শ্রীমান্ ভূশুণ্ডনামা বায়স, সেই সুবৃহৎ কুলার মধ্যে
বাসনাবিহীন হইয়া বাস করিয়া থাকে । ৮ । এই সংসারে সে যেরূপ দীর্ঘজীবী,
সেরূপ দীর্ঘজীবন স্বর্গে কাহারও ঘটে নাই ও ঘটবে না । ৯ । সেই বায়স, দীর্ঘ-
জীবী, বিষয়বাসনাবিহীন, শ্রীমান্, মহাবুদ্ধিসম্পন্ন, স্থিরমতি, শান্ত এবং ত্রিকাল-
দর্শী । ১০ । ভূশুণ্ড যেরূপ দীর্ঘজীবী, যদি এখানে (ধাকিয়া) কেহ এরূপ
দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার জীবন পবিত্র হইয়া
থাকে ; অতএব, বিস্তারক্রমে (আমাকে ভূশুণ্ড-বৃত্তান্ত জানাইয়া দেও) । ১১ ।
আমি স্বয়ং বার এইরূপ প্রশ্ন করিলে পর, মুনিবর শান্তাতপ দেবভাগ্যের

কথাবসরসংশাস্তাবধ যাতে সুরত্রেজে ।

ভুশুণ্ডং বিহগং দ্রষ্টুমহং যাতঃ কুতূহলাৎ । ১৩ ।

ভুশুণ্ডঃ সংস্থিতোযত্র মেরোঃ শৃঙ্গং তদুত্তমং ।

সংপ্রাপ্তবান্ ক্ষণেনাহং পদ্মরাগময়ং বৃহৎ । ১৪ ।

রত্নগৈরিককাস্তেন তেজসা বহুবর্চসা ।

মধ্বাসবরসেনেব রঞ্জয়ং কুকুতাং গণং । ১৫ ।

কল্লান্তজ্বলনোজ্জ্বালাপিণ্ডাদিমিব সংচিতং ।

ইন্দ্রনীলশিখাধুমমালোকাকর্ণণিতাম্বরং । ১৬ ।

সর্বেষামেব রাগাণাং রাশিমদ্রাবিব স্থিতং ।

সর্বসন্ধ্যাভ্রজালানাং ঘনমেকমিবাকরং । ১৭ ।

সুমেরুবনদেব্যেব নবালক্তকরঞ্জিতং ।

লীলয়া দাতুমিন্দুং খে নীতং হস্তশিখাঙ্গুলিং । ১৮ ।

সত্যতে সমস্ত সত্য বর্ণনা করিলেন । ১২ । দেবগণের উপাখ্যান শ্রবণ নিবৃত্তি পাইলে পর, আমি কৌতূহল প্রযুক্ত ভুশুণ্ড-দর্শনোদ্দেশে গমন করিলাম । ১৩ । ক্ষণকালের মধ্যে সুমেরুর পদ্মরাগময় যে মহান্ উৎকৃষ্ট শৃঙ্গে ভুশুণ্ডের অবস্থিত, সেইখানে উপস্থিত হইলাম । ১৪ । দেখিলাম, মেরুশৃঙ্গ, বহুতেজের আয় দীপ্তমান্ রত্ন ও গৈরিকাদির কমণীয় কান্তি ধারণ করিয়াছে ; বোধ হইল, মধুজাত মদ্যরস দ্বারাই যেন দিম্বাণ্ডলকে লোহিত বর্ণ করা হইয়াছে । ১৫ । প্রলয়ানল হইতে শিখা সকল উদ্ভূত হইলে তাহার সমবারকে যেরূপ দেখায়, তখন মেরুকে সেইরূপ শোভাসম্পন্ন দেখিলাম ; বোধ হইল যেন, ইন্দ্র-নীল-প্রভা উজ্জ্বল প্রসৃত হওয়াতে অন্ধকার দূরীভূত ও অস্থির অরুণিত হইয়াছে । ১৬ । মেরুর লোহিত বর্ণ দেখিয়া বোধ হইল যেন, সকল প্রকার বঞ্জিত অব্যরাশির একত্র সমাবেশই তাহার এরূপ হইবার কারণ । ১৭ । অথবা সুমেরুরূপ বনদেবী, ক্রীড়াচ্ছলে চন্দ্র ধরিবার জন্য আকাশে কর প্রদারণ করাতে তাহার অলক্তকময় অঙ্গুলিবিক্ষেপে এরূপ রক্তবর্ণ হুষ্টি

জ্বালাভিরিব মালাভিররুণাভিঃ পয়োমুখং ।

খং গন্তুমিব সম্পদং শৈলস্থমিব বাডবং । ১৯ ।

তারাঃ স্পষ্টমিবাকাশমঙ্গুলীভিরিব ত্রিভিঃ ।

কচদংশুনখাগ্রাভিঃ পরিচুম্বদিবোন্নতং । ২০ ।

গর্জজ্জীমূতমুরজং ভূভূতানাং তু মণ্ডপং ।

হসৎকুম্মগুচ্ছাঢ্যং ধ্বনৎষট্পদপেটকং । ২১ ।

দস্ততালদলাবল্ল্যা পরিহাসাদিব ক্ষুরং ।

দোলালোলাপ্সরোরুন্দমুদারমদমম্মখং । ২২ ।

শিলাবিশ্রাস্তবিবুধমিথুনাশ্রিতকন্দরং ।

বরান্ধরাজিনং শুভ্রগঙ্গায়জ্ঞোপবীতিচ । ২৩ ।

হইরাছে । ১৮ । কিংবা, শৈলস্থ বাডব—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সম্বন্ধীয় যজ্ঞায়ির মালার
ন্যায় গ্রথিত অরুণ বর্ণ শিখা সকল উৎক্লিষ্ট হইয়া, অন্তরীক্ষে গমন করিবার
জন্য চঞ্চল হইতেছে । ১৯ । নরত, গিরি আপনার তিনটি শৃঙ্গরূপ অঙ্গুলির অগ্র-
ভাগ সমূহে রত্ন সকল পরিধান করিয়া, তারাদিগকে সংখ্যা করিবার জন্য ঘেন
আকাশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে । ২০ । মেরুস্থিত মেঘ-গর্জজন মুরজ বাদ্যের কার্য্য
করে ; এ স্থান বনলক্ষ্মীদিগের নৃত্যমণ্ডপ ; ভ্রমরেরা সর্বদা এখানে গুঞ্জন করিয়া
থাকে, এবং কুম্ম স্তবক প্রক্ষুটিত হইয়া সতত সুন্দর হাস্ত করিয়া থাকে । ২১ ।
এখানকার তালপত্রদিগকে দেবিলে বোধ হয় . ঘেন তাহারা দশন বিভার
করিয়া হাস্ত করিতেছে ; এখানকার চঞ্চলস্বভাব অঙ্গুরগণ (সতত) অতি-
শয় মত্ততা ও মদনোসংসবে মত্ত হইয়া থাকে । ২২ । অরুমিথুন সকল এখান-
কার প্রস্তরে উপবিষ্ট হইয়া, শ্রান্তি লাভ করে, এবং পর্বত-গুহাপ্রয় করিয়া
থাকে ; এখানে শুভ্র গঙ্গা প্রবাহিত হওয়াতে উহা নিব্য অধর-রূপ-অভিন-
যারী অরুণের বজ্রোপবীতের ন্যায় বোধ হইয়া থাকে । ২৩ । এখানে

তাপসং পিঙ্গলমিব বেণুদগুধরং স্থিতং ।

গঙ্গানিৰ্ঝরনিহাদিলতাগৃহগতামরং । ২৪ ।

গন্ধৰ্বগীতশ্রুতগম্যামোদমধুরানিলং ।

কুল্লহেমাস্থজোক্তংসং তারারত্নবিভূষিতং । ২৫ ।

সিতহরিতপীতপাটলধবলৈ

ব'নকুসুমরাশি নবরঙ্গৈঃ ।

দিবি বিহিতামলচিত্রং

লীলাচলমমরযুবতিবর্গশ্চ । ২৬ ।

ইতি বায়্মীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে ভূশুণ্ডোপাখ্যানে

মেরুশিখরবর্ণনং নাম ঊনচত্বারিংশঃ

সর্গঃ । * । ৩৯ । * ।

বেণুদগুধের আতিশয্য থাকাতে মেরুশৃঙ্গ, বেণুদগুধারী পিঙ্গলবর্ণ তপস্বীর
ন্যায় বোধ হইয়া থাকে; অমরগণ, গঙ্গার নির্ঝর দ্বারা সুশোভিত লতাগৃহে
অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ২৪ । গন্ধৰ্বগণ, এখানে (সতত) ললিত সঙ্গীতা-
মোদ করিয়া থাকে; মধুর বায়ু এখানে সর্বদা প্রবাহিত; স্বর্ণপদ্ম সর্বদা
প্রফুল্লিত থাকাতে গিরিশৃঙ্গ উত্তম অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ও তারারূপ রত্ন পরি-
ধানে সুশোভিত হইয়া থাকে । ২৫ । এখানকার স্বেত, পীত, হরিৎ, পাটল
প্রভৃতি বনকুসুমদিগের অভিনব বর্ণবিন্যাস দ্বারা আকাশে বিমল বিচিত্রতা
উৎপন্ন হইয়া, অমর-নারীদিগের লীলাচল শোভা পাইয়া থাকে । ২৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কুসুমাপূর্ণকল্লাভকুস্তলে তস্মা মুৰ্দ্ধনি ।

কল্লাঙ্গমহমদ্রাক্ষং শাখাচক্রমিব স্থিতং । ১ ।

পুষ্পারেখভ্রবলিতং রত্নস্তবকদন্তরং ।

উৎসেধনির্জিতাকাশং শৃঙ্গে শৃঙ্গমিবার্পিতং । ২ ।

স্কন্ধেষু কিম্মরীগীতদ্বিগুণভ্রমরস্বনং ।

দোলালোলোপ্সরোলোকদ্বিগুণীকৃতপল্লবং । ৩ ।

চন্দ্রবিন্দুসমাল্লবদ্বিগুণাঙ্গবৃহৎ ফলং ।

মূলসংলীনকল্লাভদ্বিগুণীকৃতপর্ককং । ৪ ।

সুরসংবলিতস্কন্ধং পত্রবিশ্রান্তকিম্মরং ।

নিকুঞ্জকুঞ্জজীমূতং কচ্ছসুপ্তসুরাদিকং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—আমি দেখিলাম, পর্বতের শিখরদেশে কল্লতরু শাখা-চক্রের ন্যায় স্থিতি করিতেছে ; তাহার কুসুমরাশি বিকসিত হওয়াতে বোধ হইল যেন, গিরিশৃঙ্গ মেঘের ন্যায় কেশকলাপ ধারণ করিয়া রহিয়াছে । ১ । ঐ বৃক্ষ, জলদ-সদৃশ পুষ্প-রেণু দ্বারা সুশোভিত এবং রত্ন-সমূহ ধারণ করাতে অতিশয় শোভাবিশিষ্ট, উহার উচ্চতা এত দূর, বোধ হয় যেন, আপনাকে পরান্ত করিয়া শৃঙ্গে শৃঙ্গে সংযোজিত রহিয়াছে । ২ । স্বক্কেদেশবাসিনী কিম্মরী-দিগের গীতোচ্চারণে বোধ হইতেছে যেন, ভ্রমরগুঞ্জন দ্বিগুণিত হইয়াছে, অস্বিরস্বভাব অশ্বরদিগের (কর-পদ-পল্লব দ্বারা বোধ হয়) বৃক্ষপল্লব দ্বিগুণীকৃত হইয়াছে । ৩ । (অতিশয় ঔন্নত্য প্রযুক্ত) চন্দ্রবিন্দুসমাল্লব—অর্থাৎ অমৃতপান হেতু উহার অঙ্গ দ্বিগুণ ও ফল সকল, বৃহৎপরিমাণবিশিষ্ট হইয়াছে, মূল-দেশে কল্লাভকল্লের ন্যায় মেঘ সকল সন্নিবেশিত থাকাতে উহার পর্ক, অর্থাৎ গ্রন্থি সকল যেন বিগুণিত হইয়াছে । ৪ । দেবগণ স্বক্কেদেশে আশ্রয় লইয়াছেন ; পত্রাঞ্জে কিম্মর সকল বাস করিতেছে ; নিকুঞ্জপ্রবেশ মেঘদিগের আশ্রয়-স্থান হইয়াছে ; কচ্ছদেশে সুরগণ প্রসুপ্ত রহিয়াছেন । ৫ । (এইরূপে) সুর, কিম্মর,

সুরকিম্বরগন্ধর্ববিদ্যাধরবরাষিতং ।

জগজ্জালমিবানন্তং দশাশাকাশপূরকং । ৬ ।

নীরন্ধ্রকলিকাজালং নীরন্ধ্রমুদুপল্লবং ।

নীরন্ধ্রবিকসংপুষ্পং নীরন্ধ্রবনমালিতং । ৭ ।

সর্বত্র কুসুমাপুটৈঃ সর্বত্রফলপল্লবৈঃ ।

সর্বামোদরজঃপুঞ্জৈঃ পরং বৈচিত্র্যমাগতং । ৮ ।

তস্য কক্ষেষু কুঞ্জেষু লতাপত্রেষু সর্বসু ।

পুষ্পমালয়সংশ্লীনান্ বিহগান্ দৃষ্টবানহং । ৯ ।

নিশানাথকলাথগুণ্মালশকলৈধিতান্ ।

অৰ্জ্জুনাশ্চোজিনীকন্দকবলান্ ব্রহ্মসারসান্ । ১০ ।

ব্যোমৈব জাতনষ্ঠানামহতাং ব্যোমপক্ষিণাং ।

বন্ধুনাবন্ধনিলয়ান্ শরদভ্রসমাকৃতীন্ । ১১ ।

গন্ধর্ব ও বিদ্যাধরগণ সেই কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন ; উহা, দশ
দিগ্ পূর্ণ করিয়া থাকিতে বোধ হয় যেন, অনন্ত নিখিল জগৎ (একত্র) বিরাজ
করিতেছে । ৬ । উহার কলিকাকলাপ এত দূর বিকাশ পাইয়াছে, এত দূর
মৃদু পল্লবোদগম হইয়াছে, এত দূর কুসুমবিকাশ দাঁড়াইয়াছে, ও এত দূর বন-
শ্রেণীতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে যে, উহার অবশিষ্ট স্থান দৃষ্ট হইতেছে না ।
৭ । (যে দিকে চাও,) সকল দিকেই বিকসিত কুসুম, সকল দিকেই ফল-পল্লব-
বিকাশ, সকল দিকেই সৌরভ-বিস্তার, স্ততরাং (দর্শনমাত্রে লোককে) অতিশয়
বিস্মিত হইতে হয় । ৮ । সেই বৃক্ষের কি কক্ষ—অর্থাৎ স্বকদেশ, কি কুঞ্জ—
অর্থাৎ লতাবৃত আশ্রয়, কি লতা, কি পত্র, কি পুষ্প, সর্বত্রই পক্ষী সকল
আবাস রচনা করিয়া বাস করিতেছে, দেখিতে পাইলাম । ৯ । প্রথমেই
ব্রহ্মার বাহন সারস—অর্থাৎ হংসগণ (আমার নয়নপথে পতিত হইল ;) ইহার
চত্ৰকলাথগের ন্যায় মৃণালখণ্ড ভোজন দ্বারা বর্জিত ; যেতাস্তোজের কন্দই
ইহাদের প্রধান খাদ্য । ১০ । যে সকল পক্ষীদিগের আকৃতি শরৎকালীন মেঘ-

বিরিক্খিহংসজানন্যানন্যানগ্নিশুকোত্তবান্ ।
 কৌমারবর্হিজানন্যানন্যানশ্বরপক্ষিজান্ । ১২ ।
 কলবিক্খবলান্ গৃধ্রান্ কোকিলান্ ক্রৌঞ্চকুক্কুটান্ ।
 ভাসচাষবলাকাদীন্ বহুনন্যাংশ্চ রাঘব । ১৩ ।
 ভূতোঘং জগতীবাহং দৃষ্টবাংস্তত্র পক্ষিণঃ । ১৪ ।
 দক্ষিণস্কন্ধশাখায়াং স্থিতায়াং বৈ দবীয়সি ।
 অথাহং দৃষ্টবান্ পুষ্টপত্রায়ামশ্বরস্থিতঃ । ১৫ ।
 কালে কাকোলবলয়ং মঞ্জরীজালমালিতং ।
 লোকালোকাচলে রণ্যে কল্লাভ্রৌঘমিব স্থিতং । ১৬ ।

সদৃশ, যাহারা শূন্যে জন্মগ্রহণ করে ও শূন্যে মরিয়া থাকে,—অর্থাৎ ভূমিতে
 যাহারা কখনও অবতীর্ণ হয় না, যাহাদের শক্তি অসীম, ব্যোম-পক্ষী বলিয়া
 যাহারা বিখ্যাত, যাহারা ক্রীড়া করিবার জন্য অনেকে একত্রে অবস্থিতি করে
 ও পরস্পর সৌন্দর্য্যে আবদ্ধ, তাহাদিগকে সেখানে কুলায় করিয়া অবস্থিতি
 করিতে দেখিলাম । ১১ । এইরূপ ব্রহ্মার বাহন হংস, অগ্নিশুকোত্তব, ময়ূর
 এবং অন্যান্য খেচরদিগেরও সেখানে অবস্থিতি দেখিলাম । ১২ । হে রাম-
 চন্দ্র ! সেখানে কোকিল, ক্রৌঞ্চ, কুক্কুট, গৃধ্র, কলবিক্খ, ভাস, নীলকণ্ঠ ও বক প্রভৃতি
 পক্ষীদিগের অসম্ভাব নাই । ১৩ । (অধিক কি বলিব,) জগতে যেরূপ অসংখ্য
 জীবের অবস্থিতি দেখিলাম, সেইরূপ সেই কল্লবৃক্ষে অসংখ্য পক্ষিগণ বাস
 করিয়া থাকে । ১৪ । অনন্তর বিপুল-পত্র-বিশিষ্ট দূরস্থিত সেই বৃক্ষের (অন্ত-
 রালে) শূন্য প্রদেশে অবস্থিতি করিয়া, (অনারাসে সমস্তই) দেখিতে
 লাগিলাম । ১৫ । এইরূপ বৃক্ষের দক্ষিণ শাখা দর্শনানন্তর কাকোল—অর্থাৎ
 দ্রোণকাকমণ্ডল দেখিতে পাইলাম ; দেখিয়াই বোধ হইল যেন, বন-মধ্যে
 বৃক্ষমঞ্জরী বিকসিত হইয়াছে, অথবা লোকালোক পর্বতে প্রলয়কালীন মেঘ-
 মালা সমুৎপন্ন হইয়াছে । ১৬ । আমি, বিচিত্র কুহুমপূর্ণ বিবিধ সৌরভমর

তত্র পশ্যাম্যহং যাবদেকান্তে স্বক্ককোটরে ।
 বিচিত্রকুসুমাস্তীর্ণে বিবিধামোদশালিনি । ১৭ ।
 পুণ্যকুদ্যোষিতাং স্বর্গে প্রিয়স্তবকবাসিতাঃ ।
 অপরিক্ষুভিতাকারাঃ সভায়াং বায়সাঃ স্থিতাঃ । ১৮ ।
 বিভেদ্য মেঘাবাতেন সমেনেবাপসারিতাঃ ।
 তেষাং মধ্যে স্থিতঃ শ্রীমান্ ভূশুণ্ডঃ প্রোন্নতা কৃতিঃ । ১৯ ।
 মধ্যে চ কাচখণ্ডানামিন্দুনীল ইবোন্নতঃ ।
 পরিপূর্ণমনা মানী সমঃ সর্বাস্তসুন্দরঃ । ২০ ।
 প্রাণস্পন্দাবধানেন নিত্যমন্তমুখঃ সুখী ।
 চিরজীবীতি বিখ্যাতশ্চিরজীবিতয়া তয়া । ২১ ।
 জগদ্বিদিদদীর্ঘায়ুভূশুণ্ড ইতি বিশ্রুতঃ ।
 যুগাগমাপায়দশাদর্শনপ্রোঢ়মানসঃ । ২২ ।

সেই কল্পপাদপের স্বরূপদেশস্থিত নির্জন কোটরে (ক্রমশঃ) দেখিতে পাইলাম ।
 ১৭। যেরূপ সুকৃতি সঞ্চয় দ্বারা অঙ্গরাদিগের স্বর্গবাস নিবন্ধন সুখভোগ
 ঘটয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই বৃক্ষ-কোটরে আপনাদিগের আত্মীয়দিগের
 সহিত সম্মিলিত হইয়া (হর্ষবিবাদবিহীন, সুতরাং) স্থিরাকৃতি বায়সসমূহ
 উপবিষ্ট রহিয়াছে । ১৮। সাম্যভাবাপন্ন পবন, যেরূপ মেঘকে বিভেদ করিয়া
 অপসারিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় তাহারা যেন কোটরে অবস্থিতি করি-
 তেছে ; তাহাদের সকলের মধ্যে শ্রীমান্ ভূশুণ্ড, উন্নতাকারে অবস্থিতি করি-
 তেছে । ১৯। যেরূপ কাচ-খণ্ডের মধ্যে থাকিলে উন্নত ইন্দ্রনীলের শোভা হইয়া
 থাকে, তাহার ন্যায় পূর্ণান্তঃকরণবিশিষ্ট, সমদর্শী, সর্বজনমাননীয়, সর্বাস্ত-
 সুন্দর ভূশুণ্ড শোভা পাইতেছে । ২০। সে, প্রাণ-স্পন্দ-রোধ এবং বাচং
 বম্ব প্রযুক্ত নিত্যকাল সুখভোগ করিয়া থাকে, এবং চিরকাল বাঁচিয়া আছে
 বলিয়া চিরজীবী বলিয়া বিখ্যাত । ২১। ভূশুণ্ডের দীর্ঘ জীবন জগতে
 বিখ্যাত আছে ; তাহার প্রোঢ় মতি, সকল যুগেরই আবির্ভাব ও তিরোভাব-

প্রতিকল্পক গণয়ন্ থিহ্মশচক্রপরম্পরাং ।

জন্মনাং লোকপালানাং শর্কশক্রমরুত্বতাং । ২৩

সংস্মৃতা সমতীতানাং স্মরাস্মরমহীভূতাং ।

প্রসন্নগম্ভীরমনাঃ পেশলঃ স্নিগ্ধমুগ্ধবাক্ । ২৪ ।

অব্যক্তবক্তা বিজ্ঞাতা নির্মমোনিরহঙ্কৃতিঃ ।

স্বহৃদস্তুস্তথামিত্রং যুহ্যপুত্রোগুরুপ্রভুঃ ।

সর্বদা সর্বথা সত্যং সর্বং সর্বশ্চ বস্তবে । ২৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথ তস্যাহমপতং দীপ্যমানবপুঃ পুরঃ ।

কিকিদ্ধিকোভিতমভঃ খাম্লক্ষত্রমিবাচলে । ২৬ ।

দশা (সতত) দর্শন করিয়া থাকে । ২২ । সে প্রতিকল্পে মহাদেব, ইন্দ্র ও অন্যান্য লোকপালদিগের জন্ম-পরম্পরা গণনা করিয়া, অন্তঃকরণে নির্ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে । ২৩ । দেব, দানব এবং যে সকল নৃপতিবর্গ অতীত হইয়াছে, সে, সে সকলই স্মৃতিপথে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে ; তদীয় অন্তঃকরণ প্রসন্নতা ও গাম্ভীর্যে পরিপূর্ণ ; সে (যে রূপ) চতুর, (তাহার মুখ হইতে তদমুরূপ) মনোহর হিঙ্গ বাক্য সকল উচ্চারিত হইয়া থাকে । ২৪ । সাধারণ বক্তাতে যে সকল হৃদ্যার্থ প্রকাশ করিতে পারে না, ভূতত্ত্ব সে সকল অক্ষুণ্ণভাবে স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারে ; সে, সকল বিষয়ই বিদিত আছে ; তাহার মনোগর্ভে অহঙ্কার, বা মমতা স্থান প্রাপ্ত হয় নাই । সকলই তাহার সুহৃদ, বন্ধু ও মিত্রস্বৈ আবদ্ধ ; যুহ্য তাহার নিকটে পুত্রের ন্যায় প্রিয়, সে বুদ্ধি-চাতুর্যে বৃহস্পতির উপরেও প্রভুত্ব করিয়া থাকে, এবং সর্বদা সর্ব-প্রকারে সকলের নিকটে সত্য-প্রসঙ্গ বর্ণনা করে । ২৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর আকাশ হইতে নক্ষত্র স্বরূপ অচলে পতিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইয়া আমি দীপ্তিমান দেহ ধারণ না করিয়া অস্তিত্বের অগ্রে উপস্থিত হইলাম ; আমার উপস্থিতিতে ব্যাস-সভা

চুক্ষোভ বায়সান্থানং নীলোৎপলসরঃ সমং ।
 মৎপাতমন্দবাতেন ভুকম্পেনেব সাগরঃ । ২৭ ।
 অশঙ্কিতমপি প্রাপ্তং দর্শনাম্মামনস্তরং ।
 ভুশুওস্ত বশিষ্ঠোয়ং প্রাপ্ত ইত্যববুদ্ধবান্ । ২৮ ।
 পত্রপুঞ্জাৎ সমুত্তমৌ মেঘশাব ইবাচলাৎ ।
 হে মুনে স্বাগতমিতি প্রোবাচ মধুরাক্ষরং । ২৯ ।
 সংকল্পমাত্রজাতাভ্যাং করাভ্যাং কুসুমাজ্জলিং ।
 মহমাশু তদৈবাদাৎ মেঘোহৈমমিবোৎকরং । ৩০ ।
 ইদমাসনমিত্যুক্তং নবং কল্পতরুচ্ছদম্ ।
 উপানীতবতি ত্যক্ত-ভৃত্যে বায়সনায়কে । ৩১ ।

বিস্মোভিত হইয়া উঠিল । ২৬ । যেরূপ ভূমিকম্প দ্বারা সাগরের জল আন্দো-
 লিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার মৎপতনরূপ মন্দ-বায়ু-প্রভাবে নীল কমল-
 দলের ন্যায় বায়সদিগের সভাস্থান কাঁপিয়া উঠিল । ২৭ । অনন্তর ভুশুও, আমার
 অসম্ভাবিত আগমন দেখিয়া, (আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়াও আমি) বশিষ্ঠ
 উপস্থিত হইয়াছি, ইহা জানিতে পারিয়াছিল । ২৮ । যেরূপ অচল হইতে
 হুস্ম নেঘের প্রাচুর্ভাব হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় ভুশুও পত্রপুঞ্জ হইতে উদ্ভিত
 হইল, এবং হে মুনে ! আপনি নির্ঝিন্বে উপস্থিত হইয়াছেন ত, আমার প্রতি
 এই প্রকারে মধুর বাক্য বলিতে লাগিল । ২৯ । সেব যেরূপ হিমসম্বন্ধীয় আগার
 বিস্তার করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় মনে করিবামাত্র ভুশুওের করদ্বয় আবি-
 র্ভূত হইল, এবং তদ্বারা কুসুমাজ্জলি গ্রহণ পূর্বক আমাকে তৎক্ষণাৎ তাহা
 প্রদান করিল । ৩০ । বায়স প্রধান ভুশুও, ভৃত্য দ্বারা আসন না আনাইয়া
 আপনি সমস্তমে তাহা আনয়ন করিল, এবং 'এই আসনে উপবেশন করুন'
 বলিয়া, নূতন কল্পতরুর ত্বকু বিছাইয়া দিল । ৩১ । পক্ষির গাত্রোখান করিলে

ভুশুও উখিতে স্বীয় কলাপক্ষেষু পক্ষিষু ।
 উপবিষ্টং মুনিং দৃষ্ট্বা স্বাসনোন্মুখদৃষ্টিষু । ৩২ ।
 সমস্তাং খগরুন্দেন ভুশুওন সমস্ততঃ ।
 তস্মিন্ কল্পলতাপুঞ্জে হুপবিষ্টোহমাসনে । ৩৩ ।
 অর্ঘ্যপাদ্যাদিসংপাদ্য ভুশুওস্তুষ্টমানসঃ ।
 মামুবাচ মহাতেজাঃ সৌহৃদ্যাম্মধুরাক্ষরং । ৩৪ ।
 ভুশুও উবাচ ।

অহো ভগবতাস্মাকং প্রসাদোদর্শিতিশ্চিরাং ।
 দর্শনামৃতসেকেন যৎ সিক্তাঃ সদ্ভুমা বয়ং । ৩৫ ।
 মৎপুণ্যচিরসম্ভার-প্রেরিতেন ত্রয়াধুনা ।
 মুনে মাতৈক্যমানোন কুতশ্চাগমনং কৃতং । ৩৬ ।
 কচ্চিদস্মিন্ মহামোহে চিরং বিহরতস্তব ।
 অখণ্ডিতৈব সমতা স্থিতা চেতসি পাবনে । ৩৭ ।

পর আপনাদিগের আসনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া অন্যান্য পক্ষিগণ স্বকীয় সুন্দর
 পক্ষ-সমূহ বিস্তার পূর্বক উঠিয়া দাঁড়াইল । ৩২ । তদনন্তর আমি ভুশুওদত্ত
 আসনে উপবেশন করিলে, অন্যান্য পক্ষিগণ এবং পক্ষিবর আমার চতুর্দিকে
 উপবেশন করিল । ৩৩ । তখন অমিততেজা ভুশুও, সন্তোষমনে পাদ্যঅর্ঘ্যাदि
 প্রদান করিয়া, সৌহৃদ্য নিবন্ধন আমার প্রতি এইরূপ মধুর প্রশ্ন করিল । ৩৪ ।
 ভুশুও কহিল ;—হে ভগবন্ ! আপনার দর্শন-স্বরূপ অমৃত ক্ষরণ দ্বারা পুণ্য
 বৃক্ষ—কল্পপাদপ সহিত আমরা যে সিক্ত হইয়াছি, এতদ্বারা (দীর্ঘকালের পর
 আগমন নিবন্ধন) আমাদের প্রতি আপনার অমুগ্রহ-চিহ্ন প্রকাশ পাই-
 য়াছে । ৩৫ । হে মুনে ! আমি দীর্ঘকালাবধি যে সকল পুণ্য কার্যের অনু-
 ষ্ঠান করিয়াছি, তৎ-ফল-প্রভাবে মান্যতম আপনি, কোথা হইতে এইখানে
 আগমন করিয়াছেন ? । ৩৬ । (জিজ্ঞাসা করি,) দীর্ঘকাল মহামোহময়
 এই জগতে বিচরণ করিয়া আপনার পবিত্র অন্তঃকরণে সর্বজীবের সমানত,

কিমর্থমদ্যাগমনক্লেশেনাত্মা কদর্থিতঃ ।

বচনপ্রবণোংকানামাত্মা নোবক্তুমহঁসি । ৩৮ ।

ত্বংপাদদর্শনাদেব সর্বং জ্ঞাতং ময়া মুনে ।

ত্বদাগমনপুণ্যেন বয়মাবোজিতাস্তুয়া । ৩৯ ।

চিরং জীবিতচর্চাভির্ভয়ং বঃ স্মৃতিমাগতাঃ ।

তেনেদমাস্পদং পাদৈস্ত্বং পবিত্রিতবানয়ং । ৪০ ।

জ্ঞাতস্ত্বদাগমোপোষ্যং ত্বাং পৃচ্ছামীহ যন্মুনে ।

ভবদ্বাক্যামৃতাস্বাদবাহিতং প্রবিজ্ঞস্ততে । ৪১ ।

ইত্যুক্তবানসৌ পক্ষী ভুগুওশ্চিরজীবিতঃ ।

ত্রিকালামলসংবেদী তত্র প্রোক্তমিদং ময়া । ৪২ ।

অখণ্ডভাবে স্থিতি করিতেছে কি ? । ৩৭ । অদ্য এখানে আগমন দ্বারা কি জন্য আত্মার ক্লেশ সাধন করা হইয়াছে,—অর্থাৎ এখানে আগমন নিবন্ধন কষ্ট লইবার কারণ কি ? আমরা আপনার বচনপ্রবণার্থে উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ; অতএব, আমাদের প্রতি আত্মা প্রদান করিয়া (কৃতার্থ করুন) অর্থাৎ কারণ জানাইয়া দিউন । ৩৮ । হে মুনে ! আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিয়াই সম্যক-প্রকারে (আগমন-কারণ) অবগত হইয়াছি ; এক্ষণে আপনার আগমন হেতু আমার মুক্তি, আমাকে আপনার আগমন-কারণ-জিজ্ঞাসা করিতে নিয়োজিত করিতেছে । ৩৯ । আমরা চিরজীবী, আপনি এই বিচার করিয়া আমা-দিগকে স্মৃতিপথে আনয়ন করিয়াছেন, এবং সেই কারণে আমাদের এখানে আগমন করিয়া এই স্থান পদার্পণ দ্বারা পবিত্রীকৃত করিয়াছেন । ৪০ । হে মুনে ! আমি আপনার আগমন কারণ জানিয়াও যে আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনার বাক্যামৃত আশ্বাদন করিবার ইচ্ছা অন্তরে প্রকাশিত হওয়াই, (তাহার কারণ) । ৪১ । ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ব্যাপারের সমল জ্ঞানী, চিরজীবী, পক্ষিবর ভুগুও এই প্রকার উক্তি করিলে, আমি (তৎক্ষণে) বলিতে লাগিলাম । ৪২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে বিহঙ্গমরাজ !

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বিহঙ্গম মহারাজ সত্যমেতৎ ত্রয়োচ্যতে ।

দ্রষ্টুমভ্যাগতোশ্চাদ্য ত্বামেব চিরজীবিতং । ৪৩ ।

আশীতলাভঃকরণো দিষ্ট্যা কুশলবানসি ।

পতিতোসি ন বুদ্ধাত্মা ভীষণাং ভববাণ্ডরাং । ৪৪ ।

তদেতৎ সংশয়ং ছিন্তি ভগবন্ মম সত্যতঃ ।

কস্মিন্ কূলে ভবান্ জাতো জ্ঞাতজ্ঞেয়ঃ কথং ভবান্ । ৪৫ ।

কিয়দায়ুশ্চ তে সাধো বৃদ্ধং স্মরসি কিঞ্চ বা ।

কেনায়ং বা নিবাসন্তে নির্দিষ্টোদীর্ঘদর্শিনঃ । ৪৬ ।

ভৃশুণ্ড উবাচ ।

যৎ পৃচ্ছসি মূনে সৰ্ব্বং তদিদং বর্ণয়ামাহং ।

অনুবর্ণিতয়া যত্নাৎ কথা শ্রাব্যা মহাত্মনা । ৪৭ ।

তুমি যে কথা বলিলে, ইহা সত্য ; চিরজীবী বলিয়া আমি তোমাকে দেখিবার জন্য অন্য এখানে আগমন করিয়াছি । ৪৩ । তোমার অন্তঃকরণ স্নিগ্ধতার পরিপূর্ণ, তুমি সৌভাগ্যক্রমে আপনার ইষ্ট বস্তু লাভ করিয়াছ ; তুমি (যাহা জানিবার, তাহা) জানিতে পারিয়াছ বলিয়া, ভীষণ ভব-বাণ্ডরাতে বদ্ধ হও নাই । ৪৪ । হে ভগবন্ ! তুমি সত্য কথা বলিয়া আমার মনের সন্দেহ ছেদ কর ; তুমি কোন্ কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এবং কিরূপে জ্ঞেয়—ব্রহ্ম পদার্থ জানিতে পারিয়াছ ? । ৪৫ । হে সাধো ! তোমার আয়ুর পরিমাণ কিরূপ ? অতীত কলান্ত সকল তোমার স্মরণ হয় কি না ? কি জন্যই বা দীর্ঘদর্শী তোমার এই বৃদ্ধ অবস্থিতি নির্দিষ্ট হইয়াছে ? । ৪৬ । ভৃশুণ্ড কহিল ;—হে মূনে ! আপনি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি (আপনার নিকটে) সমস্তই বলিয়াছি, (শ্রবণ করুন) ; (জানিবেন,) মহাত্মত্ব ব্যক্তি, ~~কল্পক্ষেপ~~ কল্পে প্রোতব্য বিষয় বস্তুপূর্বক শ্রবণ করিয়া থাকেন । ৪৭ ।

যুগ্মবিধাঙ্গিভুবন প্রভুপূজারূপা

আকর্ষণস্তি যমুদারধিয়ো মহাস্তঃ ।

তেনাশুভং প্রকথিতেন বিনাশমেতি

মেঘাস্পদেন বিভবেন যথার্কতাপঃ । ৪৮ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে বশিষ্ঠভূশুণ্ডসমাযোগো নাম

চত্বারিংশঃ সর্গঃ । * । ৪০ । * ।

যে রূপ (প্রথর) দিবাকর-কর, মেঘাস্পদ—অর্থাৎ বৃষ্টি, ছায়া বনাদি বিভব দ্বারা
নষ্ট হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় ত্রিভুবন-বরণীর ভবংসদৃশ উদারবৃদ্ধিসম্পন্ন
মহাপুরুষগণ যে কথা শ্রবণ করিয়া থাকেন, তাহা অন্যরূপে কথিত হইলে,
(বক্রা ও শ্রোতা উভয়েরই) সমস্ত অন্তঃ নিবারিত হইয়া থাকে । ৪৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথ রাম ভূশুণোসৌ ন প্রহৃষ্টো ন বক্রধীঃ ।

সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরঃ শ্যামঃ প্রায়শীব পয়োধরঃ । ১ ।

স্নিগ্ধগম্ভীরবচনঃ স্নিতপূৰ্ব্বাভিভাষণঃ ।

করম্ববিস্মফলবৎ প্রোতোলিতজগজ্জয়ঃ । ২ ।

তৃণবদ্ধ ষ্টমকলঃ প্রমেষীকৃতসংসৃতিঃ ।

লোকাঙ্গবৎ জবীভাবে দৃষ্টজ্ঞানপরাবরঃ । ৩ ।

ধীরস্থিরমহাকাশো বিশ্রান্তিগতমন্দরঃ ।

পরিপূর্ণমনাঃ শুদ্ধঃ ক্ষীরার্ণব ইবাগতঃ । ৪ ।

পরিবিশ্রান্তধীঃ শান্তঃ পরমানন্দঘূর্ণিতঃ ।

আবির্ভাবতিরোভাবঃ তজ্জুগঃ সংসারজন্মনাং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! অনন্তর (সাধারণ ব্যক্তি যে রূপ ইষ্ট বস্তু প্রাপ্তি নিবন্ধন হর্ষ প্রাপ্ত ও সরলতাবিশিষ্ট হইয়া থাকে, তাহার ন্যায়) সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর প্রায়টকালের যয়োধর সদৃশ আশ্রমবর্ণ ভূশুণ । ১ । বাক্যোচ্চারণ সময়ে যে রূপ স্নিগ্ধ বাক্য প্রয়োগ করিত, সঙ্গে সঙ্গে সেইরূপ মুহূ হাস্যও হাসিত । হস্ত দ্বারা যে রূপ বিষফলের ভারত্ব অনুভূত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই বায়ুসবর এই ত্রিজগতের ইয়ত্তা অবধারিত করিয়াছিল । ২ । সেই পক্ষী, নিমিল ভোগ-সমূহকে ত্বণের ন্যায় বোধ করিয়াছিল, (এবং) লোক-দিগের বিষয়-বাসনা বিচার করিয়া তাহাদের জন্মমরণাদির পরিমাণ করিয়াছিল, সুতরাং তাহার পরম পদার্থ ব্রহ্ম দর্শন ঘটিয়াছিল । ৩ । মন্দার পর্বত আশ্রয় করিয়া নির্মল ক্ষীরসমুদ্রে মগ্নন করিলে সে যে রূপ স্থিরভাবে ধারণ করে, তাহার ন্যায় সেই বায়ুসলেষ্ঠ ধীরতা-প্রাপ্ত, মহাকাশবিশিষ্ট ও পরিপূর্ণমনা হইয়াছিল । ৪ । তাহার বুদ্ধি বাহ্য বিষয়ে বিভ্রান্ত ছিল ; সে (যে রূপ) শান্ত তদনুরূপ পরমানন্দ লাভ করিয়াছিল ; সংসারে বাহ্যাদিগের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেই পক্ষীর, সে সকলের আবির্ভাব ও তিরোভাব অবগত ছিল । ৫ ।

সরভসবদনাভিরামরূপঃ

প্রিয়মধুরোচিত গানন্দদাবাক্যঃ ।

স্বয়মিব নবমাশ্রিতঃ শরীরং

সকলভয়াপহারং প্রহর্ষযুক্তঃ । ৬ ।

ইদমমলগিরাসমাহসুন্ধ-

মমৃতমনুজ্জ্বলিত সংভ্রমক্রমেণ ।

কথয়তি মখিলং নিজং স্বরূপং

মধুপমিব স্তনিতেন মুন্ধমেঘঃ । ৭ ।

ভূশুও উবাচ ।

অস্ত্যস্মিন্ জগতি শ্রেষ্ঠঃ সর্বনাকনিবাসিনাং ।

দেবদেবো হরো নাম দেবদেবাভিবন্দিতঃ । ৮ ।

ষট্‌পদশ্রেণিনয়না যন্ত্রোচ্চস্তবকস্তনী ।

বিলাসিনীশরীরার্কে লতাচূততরোরিব । ৯ ।

বীণাগীতি বেক্রপ মধুর ও লোকামুরজক, তাহার ন্যায় মধুর-বাক্য-বিশিষ্ট, সাক্ষ্য ব্রহ্মার ন্যায় সকল ভয়াপহারক, নূতন দেহধারী, আনন্দময় সেই পক্ষী হুখে অমুঞ্চন রামরূপ অমুখান করিয়া, ৬। সুন্দর মেঘ বেক্রপ গর্জন দ্বারা মকরন্দ-পান-রসিক মধুপকে আশ্বাসিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমার প্রতি বিনয়াদি সস্ত্রম পরিহার পূর্বক বিমল বাক্যোচ্চারণ দ্বারা এই প্রকার অমৃততুল্য নিজের স্বরূপার্থ-পরিচায়ক নির্মল বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিল । ৭। ভূশুও কহিল;—সকল বিমানবাসীদিগের পূজ্য, দেবতাদিগের বন্দনীয় দেবদেব মহাদেব এই সংসারে বিরাজিত আছেন । ৮। তদীয় শরীরার্কে বিলাসিনী পার্কভী, চূত বৃক্ষের ন্যায় শোভা পাঠিয়া থাকেন; তাহার নয়ন ষট্‌পদশ্রেণীর ন্যায়; এবং স্তন, স্তবকসদৃশ শোভাবিশিষ্ট । ৯।

হিমহারসিতা যশ্র লহরী স্তবকোদ্ধিতা ।
 আবেষ্টিতজটাজুটগঙ্গাকুসুমমালিকা । ১০ ।
 ক্ষীরসাগরসমুতঃ প্রসৃতায়তনিবঃ ।
 প্রতিবিশ্বকরঃ শ্রীমানশ্র চূড়ামণিঃ শশী । ১১ ।
 অনারতশিরশ্চন্দ্রপ্রস্রবেণামৃতীকৃতঃ ।
 যস্যোদ্ভনীলবৎ কালকূটঃ কঠে বিভূষণঃ । ১২ ।
 ধূলিলেখামহাবর্তং স্বচ্ছপাবকসংভবং ।
 পরমাণুময়ং ভাস্ম যস্য জ্ঞান জলং সিতং । ১৩ ।
 নির্মলানি জিতেন্দুনি যুগ্মানি ঘটতানি চ ।
 যস্যাস্থীন্যেব রত্নানি দেহকাস্তময়ানি চ । ১৪ ।

সেই শিবের শিরঃস্থিত জটাজুটমধ্যে গঙ্গা-তরঙ্গ প্রকাশিত আছে, বোধ
 হয়, যেন হিম এবং হারের ন্যায় শ্বেতবর্ণ লহরীরূপ স্তবক দ্বারা প্রস্রিত হইয়া
 জাহ্নবীরূপ কুসুমমালা শোভা পাইতেছে । ১০ । ক্ষীরসমুদ্রোৎপন্ন অমৃত-
 বর্ষা চন্দ্র, চন্দ্রচূড়ের চূড়ামণিরূপে শোভা পাইয়া থাকে । ১১ । শশীর নির-
 স্তর অমৃত প্রবণ দ্বারা শিবের (শিরঃপ্রদেশের) বিশ্ব-শক্তি নিবারিত হইয়া
 উহা অমৃতময় হইয়াছে ; নীলকণ্ঠের কণ্ঠপ্রদেশে ইন্দ্রনীলের ন্যায় কালকূট
 বিরাজিত আছে । ১২ । এই দেবাদিদেবই স্বচ্ছ পাবক-সম্ভব—অর্থাৎ অগ্নি
 প্রলয়ের কারণভূত শুদ্ধ অগ্নিস্বরূপ ; ইহা হইতে ধূলিলেখী স্বরূপ প্রলয়-
 বাতায় প্রাহুর্ভাব হইয়া থাকে, ইনি পরমাণুময়—অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম বস্তুতে
 আবদ্ধৃত ; ইনি শুভ জলপূর্ণত্ব প্রযুক্ত মায়াময় ;—অর্থাৎ মায়াই ব্রহ্মের
 ভূষণ । ১৩ । এই মহাদেবের শরীর শোধিত মণির ন্যায় উজ্জ্বলিত, অতি-
 শয় নির্মল এবং ইন্দুকিরণ-ধর্মকারী ; দীপ্তিমান রত্ন সকল, ইহার দেহাধি-
 রূপে প্রকাশিত, এবং কমণীর কাস্তি দ্বারা সমুদ্ভাসিত । ১৪ । সুধাকর-কিরণ

সুধাকরসুধাধৌতং নীলনীরদপল্লবং ।
 তারকাবিন্দুশবলং যস্য চান্দ্ররমস্বরং । ১৫ ।
 কপালমালাভরণাঃ পীতরক্তবসাসবাঃ ।
 আল্পব্রণ্দামবলিতা বন্ধবো যস্য মাতরঃ । ১৬ ।
 প্রস্কুরম্মূৰ্দ্ধমণয়শ্চরন্তো মসৃণাস্রকাঃ ।
 ভুজগাবলয়া যস্য প্রকচংকনকস্থিষাঃ । ১৭ ।
 দৃক্পাত দন্ধশৈলেন্দ্রং জগৎকবললালসং ।
 ভৈরবাচরিতং যস্য লীলাসম্ভাসিতাস্বরং । ১৮ ।
 ঋক্ষোষ্ট্রাজ্জাহিবক্ত্রাশ্চ প্রমথ্য যস্য লালকাঃ । ১৯ ।
 তস্য নেত্রত্রয়োস্তাসি বদনস্যামলপ্রভাঃ ।
 যথাগণাস্তথৈবান্যাঃ পরিবারোহি মাতরঃ । ২০ ।

দ্বারা বিধৌত, নীল-নীরদ-পল্লব-বিশিষ্ট, তারকা-নিকর-শোভিত অশ্বর, বিরূ-
 পাক্ষের পরিধেয় বস্ত্রের কার্য্য করিয়া থাকে ;—অর্থাৎ বস্ত্র যেরূপ ধৌত, কারু-
 কার্য্যবিশিষ্ট ও চিক্কণ হইলে শোভাযুক্ত হয়, সেইরূপ নীল মেঘ শিবের বসন-
 হ্রাতি, চন্দ্রকিরণ উহার নির্মলতা, এবং তারাত্ত কারুকার্য্যরূপে প্রকাশ পাইয়া
 থাকে । ১৫ । মাতৃস্বরূপিণী শিবশক্তি সকল, নরকপালরূপ অলঙ্কারে অল-
 ক্ত, রক্ত, মজ্জা ও মদ্যপানে উন্মত্ত, অস্ত্র সশস্ত্রীয় শোণিত দ্বারা সিক্তশরীর
 হইয়া ইহার ক্রীড়া-সহচরীরূপে ভ্রমণ করিয়া থাকে । ১৬ । ইহাদের মস্তকে
 মণির দীপ্তি প্রকাশিত ; হস্তে সর্পবলর পরিধান ; অস্ত্র (অতিশয়) মসৃণ এবং
 তাহাতে (বিবিধ) সুবর্ণালঙ্কার সমৃদ্ধ । ১৭ । সেই শিবের দৃষ্টিপাতমাত্রে শৈলেন্দ্র
 দক্কীভূত হইয়া থাকে, সংসার-গ্রাসোদ্যত তদীয় তীষণ আচরণ ও লীলা-
 প্রভাবে অশ্বরগণের অন্তঃকরণে ত্রাস জন্মিয়া থাকে । ১৮ । প্রমথগণ, ভদ্মক,
 উষ্ট্র, ছাগ এবং সর্পের দ্বার বিরক্ত বদন ধারণ করিয়া, কপালীর ক্রীড়াসহচর
 হইয়া থাকে । ১৯ । সেই ত্রিনেত্রের মুখমণ্ডলে অমল দীপ্তিবিশিষ্ট গণসকল
 প্রাহুভূত হইয়া থাকে ; ইহারা যেরূপ, সেই প্রকার শিবশরীরে নানাকার-

নৃত্যস্তি মাতরন্তস্য পুরোভূতগণানতাঃ ।

চতুর্দশবিধানম্ভূতজাতৈকভোজনাঃ । ২১ ।

খরোষ্ঠ্রাকারবদনা রক্তমেদোবাসাসবাঃ ।

দিগন্তরবিহারিণ্যঃ শরীরাবয়বশ্রজঃ । ২২ ।

জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী চাপরাজিতা ।

সিক্কারক্তালম্বুসা চ উৎপলা চেতি দেবতাঃ । ২৩ ।

সর্বাসামেব মাতৃগামষ্ঠাবেতাস্ত নারিক্যাঃ ।

আসামনুগতাস্থন্যাস্তাসামনুগতাঃ পরাঃ । ২৪ ।

তাসাং মধ্যে মহার্হাণাং মাতৃগাং মুনিনায়ক ।

অলম্বুসেতি বিখ্যাতা মাতা মানদ বিদ্যতে । ২৫ ।

বজ্রাশ্বিতুশচণ্ডাখ্য ইন্দ্রনীলাচলোপমঃ ।

তস্যাস্ত বাহনং কাকোবৈষ্ণব্য গরুড়োযথা । ২৬ ।

ধারিণী তাঁহার পরিবার মাতৃগণ প্রকাশ পাইয়া থাকে । ২০ । তদীয় মাতৃ-
গণ, তাঁহারই পুরোভাগে গণদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া নৃত্য করিয়া
থাকেন ; চতুর্দশ সংখ্যা—অর্থাৎ অনন্ত প্রাণিসকল তাঁহাদের প্রধান খাদ্য
বলিয়া (বর্ণিত হইয়া থাকে) । ২১ । মাতৃগণের মুখ, গর্দভ এবং উষ্ট্রমুখসদৃশ,
তাঁহারা মদ্যপানের ন্যায় রক্ত, মেদ ও মজ্জার আশ্রয়ে প্রমত্তচিত্ত ; তাঁহাদের
হস্তপদাদিতে শব-শরীর বিরাজিত ; তাহা হইতে অনর্গল রুধিরধারা নিপ-
তিত হইয়া থাকে ; দিগন্ত প্রদেশে তাঁহারা বিহার করিয়া থাকেন । ২২ ।
জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী, অপরাজিতা, সিক্কা, আরক্তা অলম্বুসা, ও উৎপলা এই
কয়টি দেবতা, ২৩ । মাতৃগণ মধ্যে অষ্ট নারিক্যা বলিয়া কীর্তিত ; অন্যান্য
সকলে ইহাদের অনুগত ; এবং তাঁহাদেরও প্রধান প্রধান অনুগত অপর
অনেক শক্তি আছেন । ২৪ । হে মানদ মুনিলেষ্ঠ ! মহামান্যা সেই সকল
মাতৃদিগের মধ্যে জননী অলম্বুসা অতিশয় বিখ্যাত । ২৫ । বেক্রপ গরুড়
বৈকরীর বাহন বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেইরূপ ইন্দ্রনীল পর্বতোপম চণ্ডনামা

ইত্যষ্টৈশ্বৰ্য্যযুক্তান্তা মাতরোরৌদ্রচেষ্টিতাঃ ।

কদাচিন্মিলিতা ব্যোম্নি সৰ্ব্বাঃ কেনাপি হেতুনা । ২৭ ।

উৎসবং পরমং চক্রুঃ পরমার্থপ্রকাশকং ।

বামস্ত্রোতোগতা এতাস্তম্বুরুং রুদ্রমাত্রিতাঃ । ২৮ ।

পূজয়িত্বা জগৎপূজ্যো দেবো তুম্বুরুভৈরবো ।

বিচিত্রার্থাঃ কথাশ্চক্রুর্মদিরামদতোষিতাঃ । ২৯ ।

অথৈরমাযযৌ তাসাং কথাবসরতঃ কথা ।

অস্মানুমাপতির্দেবঃ কিং পশ্যত্যবহেলয়া । ৩০ ।

প্রভাবং দর্শয়ামোস্ত্য পুনর্নাস্মাংস্ত্বসৌ যথা ।

দৃষ্টমাত্রমহাশক্তিঃ করিষ্যত্যবধীরণং । ৩১ ।

বারস তাঁহার (অলম্বুসার) বাহন বলিয়া বিখ্যাত ; ঐ কাকের ওষ্ঠাধর, বজ্র-
স্থির ন্যায় সারবান্ । ২৬ । ভীমকৰ্ম্মী অষ্টৈশ্বৰ্য্যশালিনী মাতৃগণ, (এক সময়ে)
কোনও কারণের বশবর্তী হইয়া সকলে শূনাপ্রদেশে সম্মিলিত হইয়াছিলেন ।
২৭ । তাঁহারা (সেখানে) আপনাদের বামপাশ্বে তুম্বুরু নামক রুদ্রমূর্তির
পূজা করিয়া পরমার্থপ্রকাশক পানোৎসবাদি করিতে থাকেন । ২৮ । জগৎ-
র্জনী তুম্বুরু ও তদীয় শক্তির অর্চনাবসানে তাঁহারা মদিরামদে সন্তোষচিত্ত
হইয়া, বিচিত্র কথাপ্রসঙ্গের অবতারণা করেন । ২৯ । অনন্তর (ক্রমে) কথাচ্ছলে,
এই কথা আন্দোলিত হয় ; এই দেবতা উমাপতি কেন অগ্রাহভাবে
আমাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন ? । ৩০ । এই দেবতা, দৃষ্টিমাত্র
আমাদিগের প্রতি মহৎশক্তি প্রদান করিয়া যদি পুনর্বার আমাদিগকে
অবহেলা করেন, তাহা হইলে বাহাতে ওরূপ না করিতে পারেন, আমরা
সেক্ষপ আত্মপ্রভাবদর্শনে ক্রটি করিব না । ৩১ । তাঁহারা এই প্রকার স্থির
করিয়া, বিবর্ণবদনা উমাকে আরম্ভ করতঃ সমস্তমে তাঁহাকে প্রোক্ষণ করিতে

ইতি নিশ্চিত্য তা দেবো বিবর্ণবদনাক্ষিকাং ।
 উমামেব বশীকৃত্য প্রোক্ষয়ামাসুহৃদতাং । ৩২ ।
 মায়য়াপহতাং ভর্তু রুদ্রাঙ্গমুপাগতাম্ ।
 তামালোলকচাং দেব্যঃ শেপুৰোদনতাং গতাম্ । ৩৩ ।
 পার্শ্বতীপ্রোক্ষণদিনে তস্মিৎসুত্রে মহোৎসবঃ ।
 বভূব তাসাং সৰ্ব্বাসাং নৃত্যগেয়মনোহরঃ । ৩৪ ।
 অত্যানন্দমনুদামরবমেবাম্বরং বভৌ ।
 দীর্ঘাবয়ববিক্ষেপবিকাশিজঘনোদরাঃ । ৩৫ ।
 অন্য জহসুৰুদামতালক্ষেড়ায়নারবং ।
 লসদঙ্গবিকারঞ্চ ধ্বনৎসগিরিকাননাঃ । ৩৬ ।
 অন্য জগুধ্বনৈছেলগৃহমাপানতোষিতাঃ ।
 বারীবরববজ্রজ্জগন্মণ্ডলকোটরে । ৩৭ ।

লাগিলেন । ৩২ । দেবীগণ স্বামীর অঙ্গ হইতে মায়াপ্রভাবে অগজত,
 কৌতুকাবিত, আস্থান্নিতকেশা পার্শ্বতীকে ভোজনত্ব প্রাপ্ত হইতে দেখিয়া,
 (সে সময়ে) শাপ প্রদান করিলেন । ৩৩ । সেই শত্রুর সংস্কার দিবসে সকল
 মাতৃগণের নৃত্যগীত মহোৎসবের সীমা রহিল না । ৩৪ । (ক্রমে) তাঁহাদের
 অতিশয় আনন্দ ও অমুদাম-রবে অধর পূর্ণ হইয়া উঠিল ; দীর্ঘ আকৃতি-
 বিক্ষেপ এবং জঘন ও উদর বিকাশ করিয়া, ৩৫ । দেবশক্তি অপর সকলে
 উচ্চ করতালি দ্বারা সিংহনাদের ন্যায় রব করতঃ হস্ত করিতে লাগিলেন ;
 তাঁহাদের সম্যকপ্রকারে অঙ্গবিকৃতি প্রকাশ পাইতে থাকিল ; গিরি কানন
 ব্যাপিরা ভূমল আনন্দ-ধ্বনি সমুৎপিত হইতে থাকিল । ৩৬ । অপর রমণীগণ,
 সুরাপানে সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া, শৈল স্বরূপ গৃহকে প্রতিধ্বনিত করিয়া সঙ্গীত
 আরম্ভ করিল ; বোধ হইল যেন, জগন্মণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের চঞ্জিকাতে সমুৎপাদিত
 হওয়াতে সমুদ্র পক্ষান্ত পৰ্জন করিতেছে । ৩৭ । তাঁহারা (বারংবার) সুরাপান

পপুরুদগুরথোচ্চৈঃ সত্বরাজখুরুচু
 জহস্বরপুরহোষুঃ পেতুরুচ্চৈর্ববজ্জুঃ ।
 ননৃতুরনিশমাতুঃস্বাতু মাংসঞ্চ দেব্য
 ত্রিভুবনমপবৃত্তং চক্রু রুদ্রমত্তবৃত্তাঃ । ৩৮

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে মাতৃব্যবহারবর্ণনং নাম
 একচত্বারিংশঃ সর্গঃ । * । ৪১ । * ।

করিতে লাগিলেন, উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিলেন, উচ্চ হাস্য
 হাসিতে থাকিলেন ; সত্বর (ইতস্ততঃ) গমন করিতে লাগিলেন ; পরস্পর
 পরস্পরকে ধরিতে লাগিলেন ; ভূমিতে পতিত হইতে থাকিলেন ; নৃত্য করিতে
 লাগিলেন ; সর্বদা বিশ্বাদকর মাংস ভোজন করিতে লাগিলেন ; এইরূপে
 সঙ্কৃত পরিত্যাগ করিয়া, মাতৃগণ, উন্নতব্রত ধারণ পূর্বক বিহার করিতে
 থাকিলেন । ৩৮ ।

ভূশুও উবাচ ।

ইত্ৰাসবে বৰ্ত্তমানে তাসাং বাহাস্ত উত্তমাঃ ।

তথৈব মত্তা অহস্মন্নৃতুঃ পপূরপাস্থক্ । ১ ।

তত্রৈকত্রাসবোম্মত্তাঃ কাশ্চিমন্নতুরম্বরে ।

রথহংস্যঃ স্থিতা ত্রাক্ষ্যঃ কাকশ্চালস্মু সারথঃ । ২ ।

নৃত্যন্তীনাঞ্চ হংসীনাং পিবন্তীনামথাসবং ।

তলে চাক্রিতটানাস্ত রতিঃ সম্যগজায়ত । ৩ ।

সঞ্জাতরতয়োমত্তাঃ সৰ্ব্বা হংস্যঃ ক্রমেণ তাঃ ।

রেমিরে সহ কাকেনাপাথ মত্তাস্তদা কিল । ৪ ।

সমানাং কুলহংসীনাং দয়িতোবায়সন্তুমৌ ।

ক্রমেণারমতৈকত্র যাবদন্যোন্যমীপ্সিতম্ । ৫ ।

অথ তা গৰ্ভধারিণ্যো বভূবুরতিতোষিতাঃ ।

দেব্যশ্চ কৃতনৃত্যাস্তাঃ সুপ্রশাস্তমথাযযুঃ । ৬ ।

ভূশুও কহিতে লাগিল ;—এই প্রকারে বর্ত্তমান সেই উৎসবে মাতৃগণের (চণ্ডাদি) অনিদ্দিত বাহনগণও (তাহাদিগের ন্যায়) ক্লধিরপানে উন্নত হইয়া হাস্য ও নৃত্য করিতে লাগিল । ১ । ত্রকাণীর বাহন হংসী সকল, এবং অলবুসার বাহন চণ্ডনামা বাস, ইহারা পরস্পর মিলিত ও মদোন্মত্ত হইয়া অধর-পথে নৃত্য করিতে লাগিল । ২ । (ক্রমে) সমুদ্র-তটে অবস্থিতি করিয়া নৃত্য ও সুরাপান করিতে করিতে হংসীদিগের অন্তরে সম্যক প্রণারে কামভাবের আবির্ভাব হইল । ৩ । (সুহরাং) কামাসক্ত হইয়া সকল হংসীগণ উন্নতভাবে কাকের সহিত কামকেলি করিতে লাগিল । ৪ । কপোতবর চণ্ড একাকী হইলেও সকল হংসীদিগের শির হইয়া উঠিল, এবং ক্রমে পরস্পরের অতি শ্রান্নাসুখায়ী বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইল । ৫ । তাহারা সুরত-ব্যাপারে সন্তুষ্ট হইলে, (কাক-সহবাসে) তাহাদের গৰ্ভসঞ্চার হইল ; (এ দিকে) মাতৃগণ উৎসবে উন্নত হইয়া, নৃত্যাদি সমাপন পূর্বক প্রশান্ত-

দদুরোদনতাং যাতামীশ্বরায় প্রিয়ামুমাং ।

ভোজনায় মহামায়া দেব্যস্তাঃ শূলপাণয়ে । ৭ ।

প্রিয়া যে ভোজনে দত্তেতোবং চ শশিশেখরঃ ।

বুধা বভুব রুষিতো যদা মাতৃগণং প্রতি । ৮ ।

তদা তাস্তাং সমুৎপাদ্য স্বাস্তদানেন বৈ পুনঃ ।

দদুভূয়োবিবাহেন পার্করীমিন্দুমৌলয়ে । ৯ ।

ততো দেব্যোহরশৈচব পরিবারস্তথৈতয়োঃ ।

সর্কে সন্তুষ্টমনসঃ স্বাং স্বামুপযযুর্দিশম্ । ১০ ।

অন্তর্ব্রাত্যাবভূবুস্তা ব্রাক্ক্যোহংসো মুনীশ্বর ।

ব্রতান্তং কথয়ামাস্তত্রাক্ক্যা দেব্যা যথাস্থিতং । ১১ ।

ব্রাক্ক্যুবাচ ।

হে বৎসাঃ সাম্প্রতং বৎসবতো। মে রথকর্ম্মণি ।

ন সমর্থা ভবন্ত্যেহি স্মৈরং চরত সাম্প্রতং । ১২ ।

যুষ্টি রুদ্রদেবের নিকটে প্ৰমদ করিলেন । ৬ । মহামায়াম্বরূপিণী মাতৃগণ আহারার্থ কল্পিত উমাকে, উমাপতির আহারের জন্য (ভোজ্য সামগ্রী বলিয়া) প্রদান করিলেন । ৭ । আমার প্রেরসীকে আমার ভোজনের জন্য দেওয়া হইয়াছে জানিয়া, পশুপতি মাতৃগণের প্রতি যে সময়ে রোষ-যুষ্টি ধারণ করেন, ৮ । সে সময়ে সকল মাতৃগণ, আপনাদের অঙ্গ হইতে শিবানীকে পুনর্বার স্ফুট করিয়া শিবের সহিত বিবাহ-ঘটনা ঘটাইলেন । ৯ । তদনন্তর দেবীগণ এবং দেবাদিদেব মহাদেব এবং তাঁহাদের পরিবার সকলে প্রকৃত চিত্ত হইয়া, আপনাপন অভীষ্ট দেশে প্রস্থান করিলেন । ১০ । হে মুনীন্দ্র ! ব্রহ্মাণীর হংসীগণ যে গর্ভবতী হইয়াছিল, তাহারা ব্রহ্মাণীর নিকটে (উপস্থিত হইয়া) এ সংবাদ যথাবৎ বর্ণনা করিল । ১১ । ব্রহ্মাণী কহিলেন ;—হে বৎসগণ ! তোমরা এক্ষণে গর্ভবতী হইয়াছ, সুতরাং আমার রথে সংযোজিত হইয়া আমার কার্য্য করা তোমাদের পক্ষে কষ্টকর ; অতএব, তোমরা সম্প্রতি

ইতি গৰ্ভালসা হংসীরুস্তা দেবী দয়াপরা ।
 নির্বিকল্পসমাধানে ব্রাহ্মী তস্থে যথাস্থখং । ১৩ ।
 গৰ্ভালসা বিচেক্ষস্তা রাজহংসো মুনীশ্বর । ১৪ ।
 এবং বিপকুগৰ্ভাস্তা নাভিকমলপল্লবে ।
 স্রবতে স্ম মৃদুনাণান্যথ বল্ল্য ইবাকুরান্ । ১৫ ।
 তানি কালং সমাসাদ্য ততোণান্যেকবিংশতিঃ ।
 গৰ্ভাক্রান্ত্যা বিধা জন্ম ব্রহ্মাণীবি সারবৎ । ১৬ ।
 অণ্ডেভ্যস্তেভ্য এবং হি জাতাবয়মিমে মূনে ।
 ভাতরশ্চণ্ডনয়া বায়সা একবিংশতিঃ । ১৭ ।
 তে সঞ্জাতা গতা বৃদ্ধিং তস্মিন্ কমলপল্লবে ।
 সঞ্জাতপক্ষাঃ সম্পল্লা গগনোডয়নে ক্ষমাঃ । ১৮ ।

স্বাধীনভাবে বিহার করিতে থাক । ১২ । দীনদয়াবতী ব্রহ্মশক্তি গৰ্ভালস-
 শরীরী হংসীদিগকে এই কথা বলিয়া, স্বয়ং যথাস্থখে নির্বিকল্প সমাধিতে
 অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ১৩ । হে মুনীশ্বর ! (এ দিকে) রাজহংসীগণ
 গৰ্ভভারাক্রান্তা হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল । ১৪ । অনন্তর লতা যেরূপ
 (সময়ে) অক্ষুর সকল প্রসব করে, তাহার ন্যায় হংসীগণ পূর্ণগৰ্ভাবস্থায়
 পতিত হইয়া প্রসবান্তে আপনাদের নাভিকমলপল্লবে কোমল অণ্ড সকল
 রক্ষা করিল । ১৫ । যেরূপে ব্রহ্মাণ্ড, কালে খণ্ডাকারে পরিণত হইয়া সার-
 বস্ত ধারণ করে, তাহার ন্যায় যোগ্য সময়ে পরিপকু গৰ্ভহেতু পদবিক্ষেপ
 দ্বারা ঐ একবিংশতি অণ্ড বিধাভাব প্রাপ্ত হইল । ১৬ । হে মূনে ! সেই
 অণ্ড হইতে আমরা এই একুশটি বায়স চণ্ডপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করি-
 য়াছি । ১৭ । সেই কোমল পল্লবস্থিত অণ্ড হইতে পক্ষিগণ উদ্ধৃত হইয়া
 বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইল ; এবং (ক্রমশঃ) তাহাদের পক্ষোত্তেজ হওয়াতে তাহারা শূন্য-
 দেশে উড়িতে সমর্থ হইল । ১৮ । আমরা (উড়িতে সমর্থ হইবামাত্র) গৰ্ভ-

মাতৃভিঃ সহ হংসীভির্ত্রাঙ্গী ভগবতী ততঃ ।

চিরমারাধিতা সম্যক্ সমাধিবিরতা সতী । ১৯ ।

প্রসাদপরয়া কালে ভগবত্যা ততঃ স্বয়ং ।

তথাক্কাঙ্ক্ষুগৃহীতাঃ শ্রো যেন মুক্তা বয়ং স্থিতাঃ । ২০ ।

সংশান্তমনসঃ শান্তা একান্তে ধ্যানসংস্থিতৌ ।

তিষ্ঠাম ইতি নিশ্চিত্য পিতুঃ পার্শ্বে বয়ং গতাঃ । ২১ ।

আলিঙ্গিতান্ততঃ পিত্রা পূজিতালম্বুসা বয়ং ।

তয়া দৃষ্টাঃ প্রসাদেন সংস্থিতান্তত্র সংযতাঃ । ২২ ।

চণ্ড উবাচ ।

পুত্রাঃ কচ্চিদপর্যন্তবাসনাতন্তুগুণ্ঠিতাং ।

ভবন্তো নির্গতা নুনমস্ম্যাং সংসারজালকাং । ২৩ ।

নোচেদ্বয়ং ভগবতীং তদিমাং ভৃত্যবৎসলাং ।

প্রার্থয়ামো যথা যুয়ং তবথ জ্ঞানপারগাঃ । ২৪ ।

পারিণীদিগের সহিত মিলিত হইয়া, ভগবতী ব্রহ্মাণীকে দীর্ঘকাল ধরিয়া সম্যক্ প্রকারে আরাধনা করিলাম ; তাহাতে তিনি সমাধি হইতে বিরত হন । ১৯ । (এবংকালে) আমাদিগের সাক্ষাতে আবির্ভূত হইয়া, আমাদিগের প্রতি বিশেষ অমুগ্ৰহ প্রদর্শন করেন ; তাঁহার কৃপাবলে আমরা জীবমুক্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছি । ২০ । (সেখান হইতে) আমরা স্থির ও শান্তমনা হইয়া নির্জন প্রদেশে ধ্যানাবলম্বন করিবার সঙ্কল্প করিয়া আমার কৃষ্ণদাতার সমীপে গমন করি । ২১ । (দেখিবামাত্র) তিনি আমাদিগকে আলিঙ্গন প্রদান করেন ; অলম্বুসাও আমাদিগকে সমাদর করিয়াছিলেন ; তদীয় অমুগ্ৰহবলে আমরা সংযতভাবে সেখানে অবস্থিতি করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করি । ২২ । চণ্ড কহিলেন ;—হে পুত্রগণ ! তোমরা অসীম বাসনাতন্তুর এই সংসার-জাল হইতে অব্যাহতি পাইয়াছ ত ? । ২৩ । যদি তাহা না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমরা যাহাতে ব্রহ্মজ্ঞানের পার দর্শন করিতে পার, আমি সে জন্য ভৃত্যবৎসলা এই ভগবতীর নিকটে তোমাদিগের জন্য অমুরূপ

কাকা উচুঃ ।

তাত জ্ঞাতমলং জ্ঞেয়ং ব্রাহ্মা দেব্যাঃ প্রসাদতঃ ।

কিস্তে কাস্তস্থিতেঃ স্থানমভিবাঞ্ছাম উত্তমং । ২৫ ।

চণ্ড উবাচ ।

সর্বরত্নগণাধারঃ সমস্তস্বরসংশ্রয়ঃ ।

অস্তি হেব মহোৎসেধো মেরুর্নাম মহীধরঃ । ২৬ ।

লসচ্চন্দ্রাকদীপশ্চ ভূতবৃন্দকলত্রিণঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপস্যাস্তস্তম্ভঃ কনকনির্ম্মিতঃ । ২৭ ।

বৃতঃ কুলাদ্রিসামন্তৈর্জম্বুদ্বীপাসনে স্থিতঃ ।

রাজা চন্দ্রাকর্নয়নে ভ্রময়চ্ছৈলসংসদি । ২৮ ।

প্রার্থনা করি । ২৪ । বায়স সকল বলিতে লাগিল ;—হে পিতঃ ! দেবী ব্রহ্মাণীর অহুগ্রহবলে ঐহাকে জানিতে হয়, আমরা সেই জ্ঞেয়—ব্রহ্মপদার্থকে বিশেষ-রূপে জানিতে পারিয়াছি ; কিন্তু যে স্থান নির্জন এবং আমাদের বাসের উপযুক্ত, আমরা (আপনার নিকটে) এরূপ স্থান প্রার্থনা করি । ২৫ । চণ্ড কহিলেন ;—সুমেরু নামে এক অত্যন্ত মহীধর আছে ; উহাতে সকল রত্ন-সমাবেশ এবং সকল স্বরগণের অবস্থিতি (বেধিতে পাওয়া যায়) । ২৬ । দীপ্তিমান্ চন্দ্র-স্বর্গ্য উহার প্রদীপরূপে প্রকাশিত ; উহাতে পরিবার-সমবিত অনেক প্রাণী অবস্থিতি করে, সুতরাং উহা ব্রহ্মাণ্ডরূপ গৃহের কনকময় স্তম্ভসদৃশ । ২৭ । রাজচক্রবর্তী নৃপতি যেরূপ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে অধীন নৃপতিগণ তাঁহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট হয়, সেইরূপ সেই মেরু, জম্বুদ্বীপরূপ সিংহাসনে উপবিষ্ট আছে ; রাজা যেরূপ মধ্যস্থানে উপবিষ্ট থাকিয়া, সভাস্থ সকলের প্রতি দৃষ্টিপাত দ্বারা দর্শনীয় বিষয় দেখিয়া থাকে, সেও সেইরূপ চন্দ্র-স্বর্গ্য-সদৃশ জুই চক্ৰ ধারণ করিয়া, পর্বতসভার বিরাজ করিতেছে । ২৮ । নক্ষত্রনিকর, বাণভীমালায় ন্যায়

তারৌঘমালতীমাল্যো দিগদশৈকাম্বরান্বরঃ ।
 নাগজাতিদ্বয়স্ত্রায়া নাকনায়কভূষণঃ । ২৯ ।
 দিগঙ্গনাতিরতিতোরম্যাভিঃ পুরভূষণৈঃ ।
 এষ নিম্নান্দিভিঃ শীতৈর্বীজিতো ঘনচামরৈঃ । ৩০ ।
 অস্ত্রাস্তি পৃষ্ঠে ভূতোঘরতঃ কল্পতরুমহান্ ।
 জগতঃ শিখরাদর্শে প্রতিবিম্বমিব স্থিতঃ । ৩১ ।
 তস্ত্রাস্তি দক্ষিণস্কন্ধে শাখা কনকপল্লবা ।
 রত্নস্তবকনীরক্ । চন্দ্রবিশ্বোল্লসৎফলা । ৩২ ।
 তত্র পূর্বে ময়া নীড়ং কৃতমাসীৎ স্ফুরন্মণি । ৩৩ ।
 রত্নপুষ্পদলচ্ছন্নং রসায়নফলাদ্বিতং ।
 চিন্তামণিশলাকাভিবিহিতালিন্দসংস্থিতিঃ । ৩৪ ।

তাহার অঙ্গে শোভা পাইয়া থাকে ; দশদিক্-সমন্বিত অম্বর, তাহার বস্ত্রের
 কার্য্য করিয়া থাকে ; সুমেরু, সর্প এবং হস্তী সকলের আধার—অর্থাৎ ওখানে
 নাগের অসম্ভাব নাই ; চন্দ্র উহার অলঙ্কারের কার্য্য করিয়া থাকে । ২৯ । রূপ-
 লাবণ্যবতী দিগঙ্গনাগণ, মেঘ-সদৃশ শ্বেতাঙ্গি চামর দ্বারা সতত উহাকে ব্যজন
 করিয়া থাকে । ৩০ । উহার পৃষ্ঠদেশে নানাবিধ প্রাণি-পরিপূর্ণ বৃহৎ কল্পবৃক্ষ
 বিদ্যমান আছে ; বোধ হয় যেন, মেরুশিখরস্বরূপ আদর্শ জগতের প্রতিবিম্ব
 প্রতিকলিত হইয়াছে । ৩১ । তাহার দক্ষিণ স্কন্ধে কনকপল্লবশালী (যে) শাখা
 আছে, উহার স্তবক সকল রত্নময়, এবং তাহা নীরক্—স্থানবিহীন ;—অর্থাৎ
 ইহার স্তবকহীন শাখা পল্লব অতি বিরল ; ঐ বৃক্ষের ফল সকল চন্দ্রবিশ্বের ন্যায়
 দীপ্তিমান্ । ৩২ । যেখানে অদ্যাপি মণি-প্রভা প্রস্কুরিত আছে, আমি পূর্বে
 সেইখানে কুলার রচনা করিয়াছিলাম । ৩৩ । (ঐ স্থান) রত্নময় পুষ্পসমূহে
 (সতত) সমাচ্ছন্ন ; অরস কলে পরিপূর্ণ ; চিন্তামণি-শলাকা-সংযোগে উহার
 অগ্নি অর্বাৎ বহির্দ্বার-প্রকোষ্ঠ প্রস্ফুট আছে । ৩৪ । (তোমাদের স্বজাতীয়)

বুদ্ধিপূর্বসমাচারৈঃ সংপূর্ণং কাকপুত্রকৈঃ ।
 শীতলাভ্যন্তরং হৃদ্যং পূরিতং কুসুমোৎকরৈঃ । ৩৫ ।
 তদগচ্ছত সূতা নীড়ং দুর্গং নাকবতামপি ।
 ভোগং মোক্ষঞ্চ তত্রস্থা নির্ঝিহ্মলমাপ্যথ । ৩৬ ।
 ইত্যুক্তদ্বাম্বান্ পিতা তত্র চুচুম্বাভ্যালিলিঙ্গ চ ।
 দদৌ দেব্যা যদানীতমস্মভ্যঞ্চ তদামিষং । ৩৭ ।
 তদ্বুক্ত্বা চরণৌ দেব্যাঃ পিতৃশৈচবাভিবাদ্য চ ।
 বিদ্যাকচ্ছাদয়ং তস্মাৎ স্থানাদালম্বুসাং প্লুতাঃ । ৩৮ ।
 ক্রমেণাকাশমুল্লজ্য নিৰ্গত্যাম্বুদকোটরৈঃ ।
 পবনস্কন্ধমাসাদ্য বন্দিতব্যোমচারিণঃ । ৩৯ ।
 পরিহৃত্য দিনাধীশং লোকান্তরপূরং গতাঃ ।

স্বৰ্গমুল্লজ্য যাতাঃ স্মো ব্রহ্মলোকং মুনীশ্বর । ৪০ ।

অনেকানেক বায়সনন্দন (বাসের উপযুক্ত) বিবেচনা করিয়া, সেই স্থানে বাস করিগা থাকে ; উহা কুসুম-সমূহে সতত সমাচ্ছন্ন, (সুতরাং) রমণীয় ; উহার অভ্যন্তর ভাগ অতিশয় সুশীতল । ৩৫ । হে পুত্রগণ ! তোমরা সেখানে গমন করিয়া দেবতাদিগেরও দুর্গম সেই নীড়ে বাস করিতে থাক ; সে স্থানে অবস্থিতি করিলে, তোমাদের ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই নির্ঝিহ্মে চরিতার্থ হইবে । ৩৬ । পিতৃদেব, আমাদিগকে এই কথা বলিয়া, (স্নেহ-প্রযুক্ত) চুম্বন ও আলিঙ্গন করিলেন ; (এবং) দেবী আমাদিগের জন্য যে মাংসঞ্চও আনয়ন করিয়াছিলেন, তাহা প্রদান করিলেন । ৩৭ । আমরা তাহা ভোজন করিয়া, পিতৃদেব ও জননী অলম্বুসার চরণে অভিবাদন পূর্বক অলম্বুসাধিষ্ঠিত স্থান বিদ্য পর্ব্বতের কচ্ছপ্রদেশ হইতে নির্গত হইলাম । ৩৮ । ক্রমে আকাশ উল্লঙ্ঘন ও অম্বুদকোটর হইতে নির্গমন করিয়া, পবনস্কন্ধে ভর প্রদান পূর্বক ব্যোমবিহারী দেবতাগণকে বন্দনা করতঃ, ৩৯ । দিবাকরকে অতিক্রম করিয়া এই লোক পরিত্যাগ পূর্বক স্বৰ্গলোকে উপনীত হই ; হে মুনীশ্বর ! সে স্থান অতিক্রম করিয়া, ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হই । ৪০ ।

অজমত্মাত্মীধরং প্রপদ্যে ।

বিনামূল্যে

একাদশ

বিতরিত ।

৩ ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত ।

ত্রীমত্যাবাদী ঘোষাল কর্তৃক
ভূকৈলাস রাজবাগি হইতে প্রকাশিত ।
(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

PUBLISHED BY
SUTTYABADEE GHOSAUL,
WITH A BENGALÉE TRANSLATION.

কলিকাতা,

৩৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট,—বীণাযন্ত্রে

শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯২ সাল ।

(All Rights Reserved.)

অশ্রমশরণগ্রীণঃ হরিঃ

ত্রিভুবনজনাতিরাসকোষঃ

আপাতমাত্রমোভ্যো ভোগেভ্যঃ কিম্বাপ্যতে ।
 সংসঙ্গচিস্তামণিতঃ সৰ্বদারম্বাপ্যতে । ৩৬ ।
 স্নিগ্ধগম্ভীরমস্ফমধুরোদারধীরবাক্ ।
 ত্রৈলোক্যপদ্মকোশেশ্মিন্স্থমেকঃ ষট্পদায়সে । ৩৭ ।
 যুগক্ষেতেষু ঘোরেষু বাত্যাশু বিষমাসু চ ।
 স্থস্থিরঃ কল্পবৃক্ষায়ং ন কদাচন কম্পতে । ৩৮ ।
 অগম্যায়ং সমগ্রাণাং লোকান্তরবিহারিণাং ।
 ভূতানাং তেন তিষ্ঠাম ইহ সাধো স্মৃথেন বৈ । ৩৯ ।
 হিরণ্যাক্ষোদরাপীঠং দ্বীপসম্প্রকবেষ্টিতং ।
 যদা জহার তরসা নাকম্পত তদা তরুঃ । ৪০ ।

কি অবশিষ্ট থাকে (বলুন ;) অতএব, আপনি যখন আমার এখানে আগমন
 করিয়াছেন, তখন আমার সৰ্ব্বদ্বীপ মঙ্গল বলিতে হইবে। ৩৬। ভোগ্য
 পদার্থ আপাততঃ রমণীয় বটে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে, তাহা হইতে
 কি সুখ লব্ধ হইয়া থাকে ? যদি সাধু সঙ্গরূপ চিস্তামণির সমাগম ঘটে, তাহা
 হইলে সৰ্ব্বাপেক্ষা সারবস্ত লাভ করা হয়। ৩৬। আপনি স্নিগ্ধ, গম্ভীর,
 মনোরঞ্জন, উদারার্থবিশিষ্ট, মধুর এবং ধীর-বাক্-প্রয়োগে নিপুণ, যেরূপ
 পদ্মাদিরে মধুপের অবস্থিতি, তাহার ন্যায় ত্রৈলোক্যরূপ কমলকোশে
 আপনি অদ্বিতীয় ভ্রমরতুল্য। ৩৭। ভীষণ যুগ-পরিবর্তন, বা বিষম বাত্যাদিতেও
 স্থিরভাবে পন্ন এই কল্পবৃক্ষ কম্পিত হয় না। ৩৮। এই কল্পবৃক্ষ, অন্যলোক
 বিহারী—অর্থাৎ সুরাসুর প্রভৃতি সমগ্র প্রাণীদিগের অগম্য; হে
 সাধো! এই জন্য আমরা ইহাতে মন-স্থখে অবস্থিতি করি। ৩৯। যে কালে
 (হুজুয় দানব) হিরণ্যাক্ষ, সমুদ্র-দ্বীপ-সমবৃত্ত এই পৃথিবীকে বল পূর্বক
 উত্তোলন করিয়াছিল, তখনও এই কল্পবৃক্ষ কম্পিত হয় নাই। ৪০।

যদা লোলায়িতবপুৰ্ভূবামরপর্কিতঃ ।

সর্বতোদতসাম্যাদিস্তদা নাকম্পত ক্রমঃ । ৪১ ।

ভুজাবষ্টস্তবিনমম্মেৰুনারায়ণো যদা ।

মন্দরং প্রোদ্ধারাদিত্ তদা নাকম্পত ক্রমঃ । ৪২ ।

যদা সুরাসুরক্লেভপতচ্চন্দ্রাকর্মণলং ।

আসীজ্জগদতিক্ষুৰ্দ্ধং তদা নাকম্পত ক্রমঃ । ৪৩ ।

এবংরূপে ক্রমবরে তিষ্ঠতামাপদঃ ক্রুতঃ ।

অস্মাকং মুনিশার্দূল দ্যৌস্থিতে ন কিলাপদঃ । ৪৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কল্লান্তেবু মহাবুদ্ধে বহৎসুংপাতবায়ুশু ।

প্রপতদ্ভিন্দুভার্কেষু কথং তিষ্ঠসি বিজ্ঞরঃ । ৪৫ ।

যখন অমর পর্কিত, লোলায়িত-শরীর হইয়া সকল পর্কিতদিগকে সমান ভার প্রদান করিয়াছিল ; (অর্থাৎ ভগবান্ বরাহমূর্তিতে যখন অবনীর উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন,) তখনও এই বৃক্ষ অহির হয় নাই । ৪১। যখন চতুর্ভূজ নারায়ণ, মেরুকে স্বকীয় দুই ভুজোপরি স্থাপিত করিয়া, অপর দুই ভুজ দ্বারা মন্দর গিরিকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তখনও এই কল্প-পাদপ কম্পিত হয় নাই । ৪২। যখন সুরাসুরের সংগ্রাম-সংঘটনে চন্দ্রসূর্য্য শূন্য হইতে ঞ্জলিত ও জগৎ অতি-শয় ক্ষুভিত হইয়াছিল, তখনও ইহার অস্থিরতা ঘটে নাই । ৪৩। হে মুনি-শার্দূল ! এই প্রকার সারবান্ কল্পবৃক্ষে অবস্থিতি করিতেছি বলিয়া, আমাদের আপদের সম্ভাবনা নাই ; (কারণ) যে বৃক্ষের স্বর্গে অবস্থিতি (চিরপ্রসিদ্ধ), তাহাতে বাগ করিলে আমাদের আপদ বিপদের সম্ভাবনা কোথায় ? । ৪৪। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে মহাবুদ্ধে ভুত্তও ! (তোমাকে জিজ্ঞাসা করি,) কল্যাণ-কালে যখন উৎপাত-বায়ু প্রবাহিত হয়, যে সময় চন্দ্র সূর্য্য ও নক্ষত্র সকল ঞ্জলিত হইয়া পড়ে, তখন তুমি বিজ্ঞর হইয়া, কিরূপে অবস্থিতি কর (বল) । ৪৫।

ভুশুও উবাচ ।

যদা পপাত কল্লান্তে ব্যবহারো জগৎস্থিতৌ ।
 কৃতল্প ইব সন্মিত্রং তদা নীড়ং ত্যজাম্যহং । ৪৬ ।
 আকাশএব তিষ্ঠামি বিগতখিলকল্পনঃ ।
 স্তব্ধপ্রকৃতিসৰ্ব্বাঙ্গো মনো নির্বাসনং যথা । ৪৭ ।
 প্রতিপত্তি যদাদিত্যাঃ শকলীকৃতভূধরাঃ ।
 বারুণীং ধারণাং বদ্ধা তদা তিষ্ঠামি ধীরধীঃ । ৪৮ ।
 জগদালিতমেবাদি যাতে্যকার্ণবতাং যদা ।
 বায়বীং ধারণাং বদ্ধা সংপ্ৰবে চলধীস্তদা । ৪৯ ।
 ব্রহ্মাণ্ডপারমাসাদ্য তত্ত্বান্তে বিমলে পদে ।
 সুষুপ্তাবস্থয়া তাবত্তিষ্ঠাম্যচলরূপয়া । ৫০ ।

ভুশুও কহিল ;—কল্লান্ত-কালে যে সময়ে জগৎস্থিতি বিচলিত হইয়া থাকে, সেই সময় কৃতল্প বেরূপ সঙ্কল্পকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি এই নীড় পরিত্যাগ করি । ৪৬ । মনের বাসনা দূর হইলে সে বেরূপ নিশ্চল-স্বভাব হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি সে সময়ে সকল কল্পনা পরিত্যাগ করিয়া, নিশ্চল দেহ অবলম্বনপূর্বক আকাশের আশ্রয় গ্রহণ করি । ৪৭ । যে সময়ে আদিত্যগণ আলিত হইয়া থাকে, পর্কৃত সকল খণ্ড খণ্ড হইয়া নিপতিত হয়, আমি সে সময়ে স্থিরবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক বারুণী শক্তির অশ্রয়ে অবস্থান করিতে থাকি । ৪৮ । যখন জগতের গলিতদশার আবির্ভাব হয়, যখন মেরু প্রভৃতি অর্ণবতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ মহাজলরাশিতে পরিণত হয়, আমি সে সময়ে অচলবুদ্ধি অবলম্বন পূর্বক বায়ু-শক্তির সাহায্যে অবস্থান করিতে থাকি । ৪৯ । (এবং) অচলরূপিণী সুষুপ্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, ব্রহ্মাণ্ডের পারহিত বিমল ব্রহ্মপদে অবস্থিতি করি । ৫০ । যখন কমলযোনি প্রজাপতি

যাবৎ পুনঃ কমলদ্বঃ সৃষ্টিকৰ্ম্মণি তিষ্ঠতি ।

তত্র প্রবিশ্য ব্রহ্মাণ্ডং তিষ্ঠামি বিহগালয়ে । ৫১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যথা তিষ্ঠসি পক্ষীন্দ্র ধারণাভিরখণ্ডিতঃ ।

কল্লান্তেষু তথা কস্মান্মান্যো তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ । ৫২ ।

ভৃশুও উবাচ ।

ব্রহ্মম্নিয়তিরেষা হি দুর্লভ্যা পারমেশ্বরী ।

ময়েদৃশেন বৈ ভাব্যং ভাব্যমন্যৈস্ত তাদৃশৈঃ । ৫৩ ।

ন শক্যতে তোলয়িতুমবশ্যং ভবিতব্যতা ।

যদ্যথা তত্থৈতদ্ধি স্বভাবসৌম্য নিশ্চয়ঃ । ৫৪ ।

মৎসংকল্পবশেনৈব কল্পে কল্পে পুনঃ পুনঃ ।

অস্মিন্নেব গিরেঃ শৃঙ্গে তরুরিখং ভবত্যয়ং । ৫৫ ।

সৃষ্টিকার্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকেন, আমি তখন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ পূর্বক বিহগালয়—কুলায়ে অবস্থিতি করি । ৫১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে পক্ষীন্দ্র ! তুমি যেরূপ আপনার অখণ্ডনীয় ধারণাশক্তি-প্রভাবে (কল্লান্তকালে) অবস্থিতি কর, অন্য যোগিগণ সেরূপ কল্লান্তকালে অবস্থিতি করেন না কেন ? । ৫২ । ভৃশুও কহিল ;—হে ব্রহ্মন্ ! এ (সমস্ত ব্যাপার) ঈশ্বরের নিয়তি, তাহা লঙ্ঘন করা মনুষ্যের পক্ষে দুষ্কর ; আমি এ বিষয়ে যে প্রকারে চলিয়া থাকি, অন্য যোগিগণও সেই প্রকারে চলিয়া থাকেন । ৫৩ । ভবিতব্যতা খণ্ডন করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই ; যাহা হইবার, তাহা হইবেই হইবে, স্বভাবের এইটি (স্থির) নিশ্চয় । ৫৪ । আমার সঙ্কল্প নিবন্ধন প্রতিকল্পে এই গিরিশৃঙ্গে এই বৃক্ষ—কল্পপাদপ এই প্রকারে পুনঃ পুনঃ প্রাহুভূত হইয়া থাকে । ৫৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(হে পক্ষিবর !) তোমার জীবন

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্যন্তমোক্ষদীর্ঘায়ুর্ভবামির্দেশনায়কঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানবান্ধীরো যোগযোগ্যমনোগতিঃ । ৫৬ ।

দৃষ্টানেকবিধানল্লসর্গসঙ্গমাগমঃ ।

কিং কিং স্মরসি কল্যাণ চিত্রমস্মিন্ জগৎক্রমে । ৫৭ ।

ভৃশুও উবাচ ।

কিস্তেন বহুনোক্তেন সারং সংক্ষেপতঃ শৃণু ।

অসংখ্যাতাম্বনু ব্রহ্মন্ স্মরামি শতশো গতান্ ।

সর্কান্ সংরন্তবহুলাংশচতুর্য়ুগশতানি চ । ৫৮ ।

একমেব স্ময়ং শুদ্ধং পুরুষাস্মরবর্জিতং ।

আলোকনিচয়ং চৈকং কক্ষিং সর্গং স্মরাম্যহং । ৫৯ ।

মোক্ষের ছায় দীর্ঘ—অর্থাৎ অপরিচ্ছেদ্য, তুমি অতিশয় ধীর এবং জ্ঞান-
বিজ্ঞানে তোমার অন্তঃকরণ বিমণ্ডিত ; তোমার মনের গতি যোগের উপযুক্ত ;
তুমি চিরন্তন অর্থনির্দেশ বিষয়ে যোগপাত্র ;—অর্থাৎ প্রধান ব্রহ্ম-পথ-
প্রদর্শক । ৫৬ । তুমি অনেক প্রকার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় দর্শন করিয়াছ ;
হে কল্যাণ ! (তোমাকে জিজ্ঞাসা করি,) জগতের ক্রম—অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি
ও প্রলয়াদি পরিবর্তনে যাহা দেখিয়াছ, তাহাতে কি কি অদ্বিত ব্যাপার তোমার
স্মরণ হয় ? । ৫৭ । ভৃশুও কহিল ;—হে ব্রহ্মন্ ! বিস্তৃত ভাবে বলিবার
প্রয়োজন কি ? আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর ; বাহ্যদেহ কার্যকলাপ
অতি বিস্তৃত, এরূপ অসংখ্য মনু এবং শত শত চতুর্য়ুগ আমার দৃষ্টিতে গত
হইয়াছে, স্মরণ হয় । ৫৮ । যখন অদ্বিতীয় বিমল বিরাট পুরুষ, ব্রহ্মাত্মমধ্যে
নিজদেহ ব্যাপ্ত করিয়া আত্মতত্ত্ব পর্যালোচনা করিবার জন্য স্ময়ং কক্ষিং
বান সমাহিত হইয়াছিলেন, স্মরাস্মরবর্জিত আলোক-সমষ্টি-স্বরূপ সেই
সৃষ্টি (এখনও) আমার স্মরণ হইয়া থাকে । ৫৯ । যে সময়ে ব্রাহ্মণেরা স্মরা-

স্বরূপং ব্রাহ্মণং মত্তং নিষিদ্ধস্বরশূদ্রকং ।

বহুনাথসতীকঞ্চ কঞ্চিং সর্গং স্মরাম্যহং । ৬০ ।

বৃক্ষনীরক্ ভূপীঠমকল্লিতমহার্ণবং ।

স্বয়ং সঞ্জাতপুরুষং কঞ্চিং সর্গং স্মরাম্যহং । ৬১ ।

সর্গপ্রারম্ভকলনাবিভাগো ভুবনত্রয়ে ।

কুলপর্বতমংস্থানং জম্বুদ্বীপং পৃথক্ স্থিতং । ৬২ ।

বর্ণধর্ম্মধিয়াং সৃষ্টিবিভাগোমণ্ডলাবনঃ ।

ঋক্ষচক্রকমংস্থানং ধ্রুবনির্মাণমেব চ । ৬৩ ।

জন্মেন্দুভাস্করাদীনাং ইন্দ্রোপেন্দ্রব্যবস্থিতং ।

হিরণ্যাক্ষাপহরণং বরাহোদ্ধরণং ক্ষিতেঃ । ৬৪ ।

কল্লনং পার্থিবানাঞ্চ বেদানয়নমেব চ ।

মন্দরোন্মূলনং চাক্ষেরমৃতার্থক্ মন্থনং । ৬৫ ।

পানে উন্নত হন, শূদ্রেরা দেবদেয়ী হইয়া অসং শূদ্ররূপে গণনীয় হইতে থাকে, যে সময় নারীগণ বহুপুরুষভোগ্যা হইতে থাকে, সে সৃষ্টি (সে যুগাধিকার) আমার স্মরণ হয় । ৬০ । যে সময় ভূ-পীঠে বৃক্ষ পর্দান্ত প্রকাশিত হয় নাই, সমুদ্র-সৃষ্টির কল্লনাও ছিল না, যে সময়ে (দ্বী-পুরুষ-সহ-বাস ব্যতিরেকে ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ) জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমার সে সৃষ্টি-কালের কথাও স্মরণ হয় । ৬১ । সৃষ্টির আরম্ভে প্রথমে সৃষ্টিকর্তার সঙ্কল্প, তাহার পর বিভাগ দ্বারা ত্রিভুবন-রচনা, তদনন্তর কুলপর্বতদিগের বথাবোধ্য প্রদেশে সংস্থিত, পরে জম্বুদ্বীপের পৃথক্ স্থানে সমাবেশ, ৬২ । তদনন্তর অবনীমণ্ডলবাণী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতির সৃষ্টি ও তাঁহাদের বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মনির্দেশ, ৬৩ । চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি (জ্যোতিষ্কদিগের) জন্ম, ইন্দ্র ও উপেন্দ্রাদির অবস্থিতি, হিরণ্যাক্ষ-সংহার, ভগবানের বরাহ-মূর্তিতে পৃথিবী-সমুদ্রার, ৬৪ । দেবদানবমানবদি পার্থিবদিগের সৃষ্টি, ভগবানের মংস্যাবতারে বেদসংরক্ষণ, অমৃতলাভোদ্দেশে সমুদ্র-মন্থন এবং মন্দরোন্মূলন, ৬৫ । এ সকল ঘটনা, অতি স্বল্প কাল

ইত্যাদিকায়াঃ স্মৃতয়ঃ স্বস্নাতীতজগৎক্রমাঃ ।

বালৈরপিহিতস্তাত স্মর্য্যন্তে তাস্মকোগ্রহঃ । ৬৬ ।

গরুড়বাহনং বিহগবাহনং বিহগবাহনং বৃষভবাহনং

বৃষভবাহনং গরুড়বাহনং কলিতবানহং কলিতজীবিতঃ । ৬৭ ।

ইতি বাস্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে চিরজীবিতবৃত্তান্তকথনং

নাম ত্রয়শ্চত্বারিংশঃ সর্গঃ । * । ৪৩ । * ।

হইল, জগৎ-পরিবর্তনে ঘটিয়াছে ; সুতরাং হে তাত ! আমা অপেক্ষা বয়ঃ-
কনিষ্ঠ আপনাদিগেরও তাহা সহজে স্মরণ হইতে পারে । ৬৬ । আমি
দীর্ঘজীবী বলিয়া, গরুড়বাহন নারায়ণকে মরালবাহন ব্রহ্মা-মূর্তিতে সংসার-
সৃষ্টি করিতে, হংসবাহন ব্রহ্মাকে বৃষভবাহন শিবমূর্তিতে সংহার করিতে,
এবং বৃষভবাহন রুদ্রকে গরুড়বাহন বিষ্ণু-শরীর ধারণ পূর্বক সৃষ্টি রক্ষা
করিতে দেখিয়াছি ; অর্থাৎ হরিহরব্রহ্মা নাগভেদে তিন, কিন্তু তিনই এক,
এবং তাঁহাদের একই কার্য্য, ইহা দর্শন করিয়াছি । ৬৭ ।

ভুগুও উবাচ ।

ততোজগতিজ্ঞাতেষু ভগবন্ যুস্মদাদিষু ।
 ভরদ্বাজপুলস্ত্যাত্রিনারদেন্দ্রমরীচিষু । ১ ।
 পুলহোদালকাদোষু ক্রতুভৃৎঋষিঃ চ ।
 সনৎকুমারভৃঙ্গীশস্কন্দেভবদনাদিষু । ২ ।
 গৌরীসরস্বতীলক্ষ্মীগায়ত্রাদ্যাসু ভূরিষু ।
 মেরুমন্দরকৈলাসহিমবদ্দুর্গাদিষু । ৩ ।
 হয়গ্রীবহিরণ্যাক্ষকালনেমিবলাদিষু ।
 হিরণ্যকশিপুকাথ বলিপ্রহ্লাদকাদিষু । ৪ ।
 শিবিন্যকুপ্থুলাথ্যবৈন্যনাভাগকৈলিষু ।
 নলমাক্ষাতৃসগরদিলীপনহুয়াদিষু । ৫ ।
 আত্রেয়ব্যাসবান্মীকিশুকবাংস্যায়নাদিষু ।

ভুগুও কহিল ;—হে ভগবন্ ! তদনন্তর জগতের সৃষ্টি হইলে পর, ভরদ্বাজ,
 পুলস্ত্য, অত্রি, নারদ, ইন্দ্র, মরীচি প্রভৃতি আপনাদিগের, । ১ । পুলহ, উদালক,
 ক্রতু, ভৃগু, ঋষিরা, সনৎকুমার প্রভৃতি সিদ্ধর্ষিগণের, এবং কার্তিক, গণেশ
 প্রভৃতি শিবপার্বদগণের, । ২ । গৌরী, সরস্বতী, লক্ষ্মী, ও গায়ত্র্যাদি অসংখ্য
 দেবশক্তিগণের, এবং নেরু, মন্দার, কৈলাস, হিমালয়, দর্দূর প্রভৃতি পর্বত-
 সমূহের, । ৩ । হিরণ্যাক্ষ, কালনেমি, হয়গ্রীব, হিরণ্যকশিপু, বলি ও প্রহ্লাদাদি
 দানবগণের, । ৪ । শিবি, ন্যকু, পৃথু, বৈন্য, নাভাগ, নল, মাক্ষাতা, সগর,
 দিলীপ, এবং নহুষ প্রভৃতি রাজগণের, । ৫ । আত্রেয়, ব্যাস, বান্মীকি, শুক-
 দেব, বাংস্যায়ন, প্রভৃতি ঋষিগণের, । ৬ । জন্ম, অন্ন দিন হইল অতীত হই-

অল্পকালীতকালেষু কিঞ্চিদূরেষু কেষুচিৎ । ৬ ।
 তথা দ্যতন সর্গেষু স্মরণে গণনৈব কা । ৭ ।
 মূনে তে ব্রহ্মপুত্রস্য জন্মাষ্টকমিদং কিল ।
 সংস্মরামাষ্টমে সর্গে তস্মিৎস্বং মম সংগতঃ । ৮ ।
 কদাচিদ্বজ্জায়সে ব্যোম্নঃ কদাচিজ্জায়সে জলাৎ ।
 কদাচিদ্বায়ুতঃ শৈলাৎ কদাচিজ্জায়সেহনলাৎ । ৯ ।
 যাদৃশো যাদৃশাচারো যাদৃক্ সংস্থানদিগ্গণঃ ।
 সর্গোয়ং তাদৃশানেব ত্রীন্ সর্গান্ সংস্মরাম্যহং । ১০ ।
 একরূপাখিলাচারসম্মিশ্রেশধরামরান্ ।
 সমকালান্ স্থিরস্থৈর্য্যান্ দশসর্গান্ স্মরাম্যহং । ১১ ।

যাচে, যদিও ইহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও জন্ম কিছু দীর্ঘ কাল হই-
 য়াছে, ৬। কিন্তু তাহা এই সর্গে স্মরণার্থ কে গণনা করে ? অর্থাৎ সে সকল
 বিস্মৃত হওয়া অসম্ভব । ৭। হে মূনে ! ব্রহ্মার পুত্র আপনার এই জন্মাষ্টক
 আমি অষ্টম সর্গে—অর্থাৎ অষ্টম বার সৃষ্টিকালে যে সময়ে আপনি আমার
 সহিত মিলিত হইয়াছেন, তাহা স্মরণ করিয়া থাকি । ৮। আপনি কোনও
 সময়ে আকাশ হইতে, কখনও জল হইতে, কখনও বায়ু হইতে, কখনও বা
 শৈল হইতে, এবং কখনও কখনও বা অনল হইতে আবির্ভূত হইয়া
 থাকেন । ৯। দিগ্গণের বৈরূপ আচার ও বৈরূপ সংস্থান, সৃষ্টি-ব্যাপারও
 তদনুরূপ হইয়া থাকে ; এইরূপ তিনটি সৃষ্টিব্যাপার আমার স্মরণ হইয়া
 থাকে । ১০। যে দশ সৃষ্টিব্যাপারে দেবগণ একরূপ ও একাচার ধারণ
 পূর্ব্বক সমান জীবন লাভ করিয়া, অমরদিগের দ্বারা অবিচলিত
 হইয়া স্থির পদে অবস্থিতি করেন, তাহাও আমি বিস্মৃত নহি । ১১।

অন্তর্দানং গত। ধাত্রী বারপঞ্চকমুদ্ধতা ।
 মূনে পঞ্চসু সর্গেষু কুশ্মেণৈব পয়োনিধেঃ । ১২ ।
 মন্দরাকর্ষণাবেগপর্য্যাকুলসুরাসুরম্ ।
 স্মরামি দ্বাদশক্ষেদমমৃতাস্তোষিমম্বনং । ১৩ ।
 সর্কৌষধিরসোপেতাং বলিগ্রাহস্তুদা দিব ।
 বারত্রয়ং হিরণ্যাক্ষোণীতবান্ বসুধামধঃ । ১৪ ।
 রেণুকান্নজতাং গত্বা ষষ্ঠবারমিমং হরিঃ ।
 বহুসর্গান্তরেণাপি চকার ক্ষত্রিয়ক্ষয়ম্ । ১৫ ।
 শতং কলিযুগানাঞ্চ হরেবুদ্ধদশাশতং ।
 শৌকরাজতয়েবাপ্তং স্মরামি মুনিনায়ক । ১৬ ।

হে মূনে ! বনবরাহ যে রূপ জলধি-জলে নিমগ্ন হইয়া থাকে, তাহার ন্যায়
 পঞ্চসর্গে পৃথিবী পঞ্চবার উদ্ধৃত হইয়া জলে নিমগ্ন পূর্ব্বক অন্তর্দান প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন, (তাহা আমার স্মরণ হয়) । ১২ । দ্বাদশ সর্গ ব্যাপারে
 মন্দরগিরি আকর্ষণ পূর্ব্বক সমুদ্র-মন্ডনে যে অমৃতোৎপত্তি ঘটিয়াছিল, এবং
 যে ব্যাপারে সুরাসুর সমাকুলিত হইয়াছিল, তাহা আমার স্মরণ হয় । ১৩ ।
 (দুর্জয়) দানব হিরণ্যাক্ষ, দেবগণের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিয়া
 সর্কৌষধিরসশালিনী অবনীকে (যথাক্রমে) তিন বার পাতালে সংস্থাপিত
 করিয়াছিলেন (তাহাও আমার স্মরণ আছে) । ১৪ । ভগবান্ হরি, ষষ্ঠ
 বারে রেণুকা-নন্দনরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া (বহুবিধ অবতারের আবির্ভূততার
 সর্গ, সম্যক্ প্রকারে শূন্য হইলেও) ইহার ব্যবধানে ক্ষত্রিয় ক্ষয় করিয়া-
 ছিলেন, (ইহাও বিস্মৃত নহি) । ১৫ । হে মুনিনায়ক ! শত কলিযুগ
 এবং হরিরূপী বুদ্ধের কীকটদেশের রাজপুত্ররূপে পরিচিতি ও শত দশা
 প্রাপ্তি আমার স্মরণ আছে । ১৬ । আমি, ত্রিশসংখ্যক ত্রিপুরাসুরের

ত্রিংশত্ৰিপুরবিক্ষোভান্ দ্বৌ দক্ষাধ্বরসংস্করৌ ।
 দশশত্ৰুবিঘাতাংশ্চ চন্দ্রমৌলেঃ স্মরাম্যহং । ১৭ ।
 যুগং প্রতিধিয়াং পুংসাং ন্যূনাধিকতয়া যুনে ।
 ক্রিয়াঙ্গপাঠবৈচিত্র্যযুক্তান্ বেদান্ স্মরাম্যহং । ১৮
 একার্থানি সমগ্রানি বহুপাঠানি মেনঘ ।
 পুরাণানি প্রবর্তন্তে প্রসূতানি যুগং প্রতি । ১৯ ।
 পুনস্তানেব তানেবমন্যানপি যুগে যুগে ।
 বেদাদিবিংপ্ররচিতানিতিহাসান্ স্মরাম্যহং । ২০ ।
 ইতিহাসং মহাশচর্য্যমনাং রামায়ণাভিধং ।
 গ্রন্থলক্ষ্যপ্রমাণঞ্চ জ্ঞানশাস্ত্রং স্মরাম্যহং । ২১ ।

হনন, দুই দক্ষ-যজ্ঞ নির্মূলন, এবং শিবের নিকটে অপরাধী দশ সংখ্যক
 ইন্দ্রের প্রতি দণ্ডাদেশ স্মরণ করিয়া থাকি। ১৭। আমি প্রতিযুগে পুরুষ-
 নিগের বুদ্ধির ন্যূনাধিক্য প্রযুক্ত ব্রহ্মচর্য্য গুরুশ্রদ্ধা প্রভৃতি ক্রিয়ার অঙ্গ-
 বরূপ বেদের উচ্চারণ বিষয়ের তারতম্য-নিবন্ধন বিবিধ বৈচিত্র্য ও ফলের
 বৈষম্য দর্শন করিয়াছি। ১৮। হে অনঘ! সমগ্র পুরাণ শাস্ত্র একার্থ-প্রতি-
 পাদক হইলেও প্রতিযুগে বহু-পাঠ-দোষে দূষিত হইয়া প্রবর্ত্তিত হইয়াছে,
 আমি দেখিয়াছি। ১৯। প্রতিযুগে বেদাদি শাস্ত্রের মর্ম্মজ্ঞ ব্যাস ও বাস্মিক
 প্রভৃতি মুনিগণের রচিত সেই সকল ভারত রামায়ণাদি ইতিহাস, এবং অন্যান্য
 ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রচলন আমার স্মরণ আছে। ২০। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের উপদেশ-
 পূর্ণ রামায়ণ নানক এই ইতিহাস অতিশয় আশ্চর্য্যময়; (বিশেষতঃ বশিষ্ঠ-
 রামসংবাদ রূপ মহারামায়ণ) প্রকৃত জ্ঞানশাস্ত্র; প্রমাণ-স্বরূপে এই গ্রন্থ
 (স্মরণে) প্রচলিত রহিয়াছে। ২১। রামের অনুরূপ ব্যবহার করা কৰ্ত্তব্য,

রামবদ্যবহর্জবাং ন রাবণবিলাসবৎ ।

ইতি যত্র ধিয়াং জ্ঞানং হস্তে ফলমিবার্পিতং । ২২ ।

কৃতং বাল্মীকিনা চৈতদধুনা যৎ করিষ্যতি ।

অন্যচ্চ প্রকটং লোকে স্থিতং জ্ঞানমসি কালতঃ । ২৩ ।

বাল্মীকিনাম্মা জীবেন তেনৈবান্যেন বা কৃতং ।

এতচ্চ দ্বাদশং বারং ক্রিয়তে বিস্মৃতিং গতং । ২৪ ।

দ্বিতীয়মেতস্য সমং ভারতনামনামতঃ ।

স্মরামি প্রাক্তনব্যাসকৃতং জগতি বিস্মৃতং । ২৫ ।

ব্যাসাভিধেন জীবেন তেনৈবান্যেন বা কৃতং ।

এতত্তু সপ্তমং বারং ক্রিয়তে বিস্মৃতিং গতং । ২৬ ।

আখ্যানকানি শাস্ত্রাণি নিরুত্তানি যুগং প্রতি ।

বিচিত্রসম্মিবেশানি সংস্মরামি মুনীশ্বর । ২৭ ।

রাবণের বিলাসাদি অনুকরণীয় নহে, বাহাদুরের বৃদ্ধিতে একরূপ বিবেচনা দাঁড়াইয়াছে, তাহারা করস্থ ফলের ন্যায় জ্ঞানকে আয়ত্ত করিতে শিখিয়াছে । ২২ । বাল্মীকি এই জ্ঞানশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন, এখন ইহা লোক-সমাজে প্রকটিত রহিয়াছে ; কিন্তু ইহা যে (জীবকে) কিরূপ ফল প্রদান করিবে, তাহা আপনি উপযুক্ত সময়ে বুঝিতে পারিবেন । ২৩ । বাল্মীকিনামা কোনও ব্যক্তি, বা অন্য কোন লোকে লোপপ্রাপ্ত এই গ্রন্থের এক্ষণে দ্বাদশ বার প্রকাশ করিয়াছেন, ২৪ । দ্বিতীয় গ্রন্থ ভারত, রামায়ণের সমতুল এবং স্বকীয় নামানুসারে ভগতে বিস্তৃত ; ইহা পূর্বতন ব্যাসের কীর্তি হইলেও লুপ্তপ্রায় হইয়াছে । ২৫ । এই গ্রন্থখানি ব্যাস নামক কোনও ব্যক্তি, বা অপর কোন লোক, কালক্রমে লোপপ্রাপ্ত এই গ্রন্থকে (সম্প্রতি) সপ্তম বার প্রচার করিয়াছেন । ২৬ । হে মুনীশ্বর ! বিচিত্র-রচনা-পূর্ণ আখ্যানকাহিনী শাস্ত্র সকল যে, যুগে যুগে নিবর্তিত হইয়া থাকে, ইহা আমার স্মরণ আছে । ২৭ ।

ভূয়স্তান্যেব তান্যেব তথান্যানি যুগে যুগে ।
 সাধো পদার্থজালানি প্রপশ্যামি স্মরামি বৈ । ২৮ ।
 রাক্ষসকৃতয়ে বিষ্ণোর্মহীমবতরিষ্যতঃ ।
 অধুনৈকাদশং জন্ম রাম নাম্নো ভবিষ্যতি । ২৯ ।
 নারসিংহেন বপুষা হিরণ্যকশিপুং হরিঃ ।
 জঘান বারত্রিতয়ং যুগেন্দ্র ইব বারণং । ৩০ ।
 বসুদেবগৃহে বিষ্ণোভূয়োভারনিরুত্তয়ে ।
 অধুনা ষোড়শং জন্ম ভবিষ্যতি মুনীশ্বর । ৩১ ।
 জগন্ময়ী ভ্রান্তিরিয়ং ন কদাচন বিদ্যতে ।
 বিদ্যতে তু কদাচিচ্চ জলবুদ্বুদবং স্থিতা । ৩২ ।
 দৃশ্যভ্রান্তিরনিত্যেয়মন্তস্বা সংবিদাঅনি ।
 জায়তে লীয়তে চাশু লোলাবীচিরিবাস্তসি । ৩৩ ।

হে সাধো ! আমি এক্ষণে সেই সকল শাস্ত্রাদি এবং অন্যান্য পদার্থ সকল
 যুগে যুগে দর্শন ও স্মরণ করিতেছি । ২৮ । রাক্ষসকুল নিশ্চলুলের জন্তু অবনীতে
 অবতার রূপে অবতীর্ণ ভগবান্ নারায়ণ, ত্রেতাযুগে একাদশ জন্ম গ্রহণ
 করিয়া রাম নামে পরিচিতি হইবেন । ২৯ । যুগেন্দ্র যেরূপ মাতঙ্গের প্রতি
 ধাবিত হইয়া তাহাকে ধৃত করে, সেই রূপ হরি, নৃসিংহ মূর্তি গ্রহণ পূর্বক
 হিরণ্যকশিপুকে তিন বার সংহার করিয়াছিলেন । ৩০ । হে মুনীশ্বর ! ভূমিভার-
 হরণ জন্য বসুদেব-গৃহে দ্বাপরযুগে বিষ্ণু ষোড়শ বার জন্মগ্রহণ করিবেন । ৩১ ।
 এই ভ্রান্তি (যদিও) জগৎকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, (কিন্তু) ইহা কখনও
 বিদ্যমান থাকে না ; যাহা হউক, যখনই ইহার বিদ্যমানতা অনুভূত হয়,
 তখনই উহা জলবুদ্বুদের ন্যায় অবস্থিতি করে । ৩২ । তরঙ্গ যেরূপ জলে সমুদ্রত
 হইয়া তাহাতে সত্ত্বর লয় পাইয়া থাকে, সেইরূপ অনিত্য দৃশ্য পদার্থ-ভ্রম সমু-
 দ্রত হইবামাত্র তত্ত্বজ্ঞানীর অন্তরে উহা লীন হইয়া থাকে । ৩৩ । আমার স্মরণ

সন্মৈকসন্মিবেশানি বহুনি বিষমাণি চ ।
 তথাক্ষসমরূপাণি ত্রিজগন্তি স্মরাম্যহং । ৩৪ ।
 তান্যেব তাদৃক্কৰ্ম্মানি তথান্যাচরণানি চ ।
 তৎকৰ্ম্মাণি তথান্যানি ভূতানীহ স্মরাম্যহং । ৩৫ ।
 প্রতিমম্বন্তরে ব্রহ্মান্ বিপর্যাস্তে জগৎক্রমে ।
 সন্মিবেশেহন্যথা জাতে প্রযাতে সংশ্রুতে জনে । ৩৬ ।
 মমান্যান্যেব মিত্রাণি অন্য এব চ বন্ধবঃ ।
 অন্য এব নবা ভূতাস্তন্য এব সমাশ্রয়াঃ । ৩৭ ।
 কদাচিদহমেকাশ্তে বিক্ষ্যকচ্ছকৃতালয়ঃ ।
 কদাচিৎ সদ্যনিলয়ঃ কদাচিদ্ধূরালয়ঃ । ৩৮ ।
 কদাচিদ্ধিমবদ্বাসী কদাচিন্মলয়াচলঃ ।
 কদাচিৎ প্রাক্তনেনৈব সন্মিবেশেন ভূধরং । ৩৯ ।

আছে, এই ত্রিজগৎ যদিও একরূপে সমভাবে অবস্থিতি করিতেছে, কিন্তু কখনও উহা বহুবিধ বিষমাবস্থা ধারণ করে, কখনও বা অর্ধসমানভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৩৪। জগতের সেই সকল ব্যাপার এবং আচরণ সকল যেরূপ স্মরণ করি, সেইরূপ প্রাণীদিগের কৰ্ম্ম সকলও স্মরণ করিয়া থাকি । ৩৫। হে ব্রহ্মান ! প্রতি মম্বন্তরে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের বিপর্যাস্ত ঘটিলে, অথবা অন্য প্রকার অবস্থিতি হইলে, কিম্বা খাতিাপন্ন ব্যক্তিগণ প্রস্থান করিলে, । ৩৬। আমার অন্যান্য বহু বান্ধবগণ, এবং নূতন ভূতাবর্গ অন্য স্থানে বসতি করিয়া থাকে । ৩৭। আমি কখনও নির্জন প্রদেশ বিক্ষ্য পর্বতের নিকটবর্তী প্রদেশে অবস্থিতি করি, কখনও বা আমার সদ্য আবাস রচনা ঘটে, এবং কখনও কখনও পর্বতে অবস্থিতি হয় । ৩৮। আমি কখনও কখনও হিমালয়ে অবস্থিতি করি, কখনও বা মলয়াচলে বাস করিয়া থাকি ; সময়ে জম্বাতরীণ সন্মিবেশ দ্বারা সূমেরু পিরির আগ্রহ গ্রহণ করি । ৩৯। (এবং) চূত বৃক্ষের

চূতবৃক্ষে চ শাখায়াং প্রাপ্য নীড়ং করোম্যহং ।
 অনাদ্যন্তেষু যাতেষু যুগেষু মুনির্নায়ক । ৪০ ।
 প্রাক্তনেনৈব জাতোয়ং সম্ভিবেশেন পাদপঃ ।
 দেহং ত্যক্ত্বা স্মৃৎ সাধো নাতঃ পরিণতিং গতঃ । ৪১ ।
 নসম্মাসজ্জগন্মন্যো ভ্রময়ন্ কেবলং ধিয়ঃ । ৪২ ।
 আত্মস্পন্দচমৎকারবিভবোয়ং বিজৃম্বতে ।
 পুত্রঃ পিতৃভ্রমায়াদি মিত্রং যাতারিতাং যথা । ৪৩ ।
 স্ত্রীভৃক শতশো যাতান্ পুংসশ্চৈব স্মারাম্যহং ।
 কলৌ কৃতযুগাচারান্ ক্রুতে কলিযুগস্থিতিং । ৪৪ ।
 ত্রেতায়াং দ্বাপরে চৈব সংস্মরামি মুনীশ্বর ।
 অদৃষ্টবেদবেদার্থান্ স্বসংকেতবিহারিণঃ । ৪৫ ।

শাখা প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে নীড় নির্মাণ করি; হে মুনীশ্বর! এইরূপে
 আদ্যন্তবিহীন অসংখ্য যুগ অতিক্রান্ত হইয়া থাকে । ৪০ । হে সাধো! এই বৃক্ষ
 আগাদিগের প্রাক্তন সন্নিবেশ নিবন্ধন জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সুতরাং ইহা দেহ
 পরিত্যাগ পূর্বক পরিণতির মুখ দর্শন করে না;—অর্থাৎ চিরকালই ইহার
 নিত্যত্ব রহিয়াছে । ৪১ । এই জগৎ সং,—অর্থাৎ নিত্যস্থায়ী, অথবা অসং
 অর্থাৎ অস্থায়ী, ইহা কেবল বুদ্ধির ভ্রম প্রযুক্ত ঘটয়া থাকে । ৪২ ।
 আপনার উপরে মায়াশক্তি কত দূর প্রভাব প্রকাশ করিয়া থাকে, (বিশ্লে-
 চনা করিয়া দেখুন, ইহা দ্বারা) পুত্র, পিতৃ প্রাপ্ত এবং মিত্র শত্রুতে পরিণত
 হইয়া থাকে । ৪৩ । আমার স্মরণ হয়, (ইহার প্রভাবে) অসংখ্য মানুষ
 সকল, নারীভাবে পরিণত হইয়া থাকে; এবং দ্বাপরের কার্য সকল কলিরূপে
 প্রকাশিত হইয়া থাকে । ৪৪ । হে মুনিবর! আমার স্মরণ হয় (এই মায়া হইতে)
 ত্রেতা এবং দ্বাপর যুগের কার্য সকল, কলি-কাল-তুল্য বোধ হইয়া থাকে;
 (ইহারই প্রভাবে) বেদার্থ সকল ভ্রমশ: অন্তর্হিত হইয়া যায়, এবং (লোকে
 আপনার ভ্রুতিসন্ধি সিদ্ধ করিবার জন্য) নানাপ্রকার সংকেত অবলম্বন করিয়া

চতুর্যুগ সহস্রাশ্চে জগচ্ছূন্যং স্মরাম্যহং ।
মনোমনননির্মাণান্ পার্থিবাকারবর্জিতান্ ।
ব্যাপ্তান্ বায়ুময়ৈর্ভূতৈর্দশমর্গান্ স্মরাম্যহং । ৪৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথাসৌ বায়সশ্রেষ্ঠো জিজ্ঞাসার্থমিদং ময়া ।
ভূয়ঃ পৃষ্ঠো মহাবাহো কল্পবৃক্ষলতাশ্রকে । ৪৭ ।
চরতাং জগতঃ কোশে ব্যবহারবতামপি ।
কিঞ্চ বিহগরাজেন্দ্র দেহং মৃত্যুর্ন বাধতে । ৪৮ ।

ভুশুও উবাচ ।

জানন্নপি হি সর্বজ্ঞ ব্রহ্মন্ জিজ্ঞাসয়েব মাং ।
পৃচ্ছসি প্রভবো নিত্যং ভূত্যং বাচালয়ন্তি হি । ৪৯ ।

থাকে । ৪৫ । আমার স্মরণ হয় এই রূপে চতুর্যুগ সহস্র অবসান হইলে পর,
বিধাতার মনের ইচ্ছা-প্রসূত, পার্থিবাকার-বিহীন, বায়ুময় প্রাণিশরীরে পরিপূর্ণ
দশ মর্গ প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৪৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে মহাবাহো ! অন-
ন্তর আমি কল্পবৃক্ষ-শাখায় উপবিষ্ট বায়স-শ্রেষ্ঠ ভুশুওকে এই কথা জিজ্ঞাসা
করিলাম । ৪৭ । হে পক্ষিরাজ ! সংসার মধ্যে অসংখ্য জীব স্বভাবের অমুগত
হইয়া অবস্থিতি করে, কিন্তু (কালে) তাহাদের শরীর পতন ঘটিয়া থাকে ;
(জিজ্ঞাসা করি,) মৃত্যু তোমার দেহকে আক্রমণ করে না কেন ? । ৪৮ ।
ভুশুও কহিল ;—হে ব্রহ্মন্ ! আপনি সর্বজ্ঞ, অতএব আপনি জানিয়া
ভুলিয়া যে, আমাকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, (ইহাতে) প্রভূগণ যে
ঐশ্বর্য দ্বারা ভূত্যগণকে মুগ্ধ করিয়া থাকেন, তাহা (প্রতিপন্ন হইল) । ৪৯ ।

তথাপি যৎ পৃচ্ছসি মাং তত্তে প্রকথ্যাম্যহং ।

আজ্ঞাচরণমেবাচ্ছমুখ্যমারাদনং সতাং । ৫০ ।

দোষমুক্তাফলপ্রোতা বাসনাতন্তুসন্ততিঃ ।

হৃদি ন প্রথিতা যস্য মৃত্যুস্তং ন জিঘাংসতি । ৫১ ।

নিঃশ্বাসবৃক্ষকচাঃ সর্বদেহলতাঘুণাঃ ।

আধয়ো যং ন ভিন্দন্তি মৃত্যুস্তং ন জিঘাংসতি । ৫২ ।

শরীরতরুসর্পোঘাশ্চিস্তাপিতশিরঃ ফণাঃ ।

আশা যং ন দহন্ত্যন্তমৃত্যুস্তং ন জিঘাংসতি । ৫৩ ।

যাহা হউক, তথাপি আপনি যখন আমাকে প্রশ্ন করিয়াছেন, আমি তখন আপনাকে সে সম্বন্ধে উত্তর প্রদান করিব ; (জানিবেন,) সজ্জনদিগের আজ্ঞামুবর্তী হওয়া প্রধান আরাধনা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ৫০ ।
যে রূপ গাত্রালঙ্কার বর্জিত হইলে, চোর কখনও সেই লোককে হত্যা করে না, তাহার ন্যায় দোষ—অর্থাৎ কু-অভিপ্রায়স্বরূপ মুক্তা-ফলকে বাসনা-তন্তু সমূহ দ্বারা গ্রন্থন না করিয়া হৃদয়ে ধারণ করিলে, মৃত্যু তাহাকে হিংসা করিতে পারে না । ৫১ । মনোবাথা, নিঃশ্বাসস্বরূপ বৃক্ষচ্ছেদন পক্ষে করা ত তুল্য—অর্থাৎ যে রূপ করা ত দ্বারা বৃক্ষচ্ছেদন ঘটয়া থাকে, সেইরূপ মনোবেদনার দীর্ঘ শ্বাস সঞ্চারিত হইয়া থাকে ; মনের কষ্ট উপস্থিত হইলে, সকল দেহ-লতা—অর্থাৎ হস্তপদাদিতে ঘৃণ ধরিয়া থাকে ; তাৎপর্য্য,—সকলই বিনষ্ট হইয়া যায় ; এরূপ মনোবাথাতে যাহার হৃদয়-ভেদ না ঘটে, মৃত্যু তাহাকে হিংসা করিতে পারে না । ৫২ । সর্প যে রূপ বৃক্ষের শরীর বেটন করিয়া, উর্দ্ধ-কণা ধারণ পূর্ব্বক অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় শরীররূপ বৃক্ষাশ্রয়ী সর্প তুল্য, চিহ্নরূপ উর্দ্ধকণাবারী আশা, যাহার অন্তর দক্ক করিতে না পারে, মৃত্যু তাহাকে হিংসা করিতে পারে না । ৫৩ । যে রূপ কুকসর্প গর্ভে অবস্থান

রাগদ্বেষবিষাপূরঃ স্বমনোবিলম্বিন্দ্রিঃ ।

লোভব্যালো ন ভুঙ্ক্তে যং মৃত্যুস্তং ন জিঘাংসতি । ৫৪ ।

পীত্যাশেষবিবেকান্মুঃ শরীরান্তোধিবাড়বঃ ।

ন নির্দহতি যং কোপস্তং মৃত্যুর্ন জিঘাংসতি । ৫৫ ।

একম্বিন্ নির্মলে যেন পদে পরমপাবনে ।

সংশ্রিতাচিত্তবিভ্রান্তিস্তং মৃত্যুর্ন জিঘাংসতি । ৫৬ ।

বপুঃ খণ্ডাভিপতিতং শাখান্নগমিবোদিতং ।

ন চঞ্চলং মনোযন্ত তং মৃত্যুর্ন জিঘাংসতি । ৫৭ ।

এতে ব্রহ্মন্ মহাদোষাঃ সংসারব্যাদিহেতবঃ ।

মনাগপি ন লুম্পন্তি চিত্তমেকং সমাহিতং । ৫৮ ।

পূর্বক আপনার বিষপ্রভাবে ভীষণ মূর্তি ধারণ করে, তাহার ন্যায় রাগ দ্বেষ তুলা বিষ দ্বারা পরিপূর্ণ, আপনার মনরূপ বিবরে অবস্থিত, লোভরূপ কৃষ্ণ সর্প, যাহাকে দংশন করে না, মৃত্যু তাহাকে হিংসা করিতে পারে না;— অর্থাৎ কৃষ্ণসর্প-দষ্ট ব্যক্তির মৃত্যুই অবশ্যজ্ঞাবী । ৫৪ । বেরূপ সমুদ্রস্থিত বাড়-কাধি অশেষ জলপানেও আপনার প্রভাব থর্ব্ব করে না, সেইরূপ শরীররূপ সমুদ্রোৎপন্ন বাড়কাধিসদৃশ ক্রোধ, বায়ংবার বিবেকরূপ প্রচুর সলিল সিঞ্চে শান্ত না হইয়া, যাহাকে দন্ধ করে না, মৃত্যু তাহাকে হিংসা করিতে পারে না । ৫৫ । অদ্বিতীয় বিনল পরম পদে অবস্থিত পূর্বক যাহার চিত্ত-ভ্রম শান্তিলাভ করিয়াছে, মৃত্যু তাহাকে হিংসা করে না । ৫৬ । বানর যেরূপ সৰুদা এক বৃক্ষ হইতে অন্য বৃক্ষে গমন করে, তাহার ন্যায় শরীররূপ বনখণ্ডে পতিত, শাখান্নগের ন্যায় বাহার অন্তঃকরণ চঞ্চলিত নহে, মৃত্যু তাহাকে হিংসা করে না । ৫৭ । হে ব্রহ্মন্ ! যদি কেবল এক চিত্ত সমাহিত—অর্থাৎ ব্রহ্ম-ধ্যান-নিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে সংসার-ব্যাদির হেতুভূত এই সকল মহাদোষ, লোকের অন্তঃকরণকে এক বারও আক্রমণ করিতে পারে না । ৫৮ ।

আধিব্যাধিসমুত্থানি চলিতানি মহাব্রমৈঃ ।

ন বিলুপ্তস্তি দুঃখানি চিত্তমেকং সমাহিতং । ৫৯ ।

নাস্তমেতি ন চোদেতি ন সংস্মৃতির্ন বিস্মৃতিঃ ।

ন স্পৃহং ন চ জাগ্রৎ স্যাক্ৰিত্তং যস্য সমাহিতং । ৬০ ।

অক্লীকৃতহৃদাকাশাঃ কামকোপবিকারজাঃ ।

চিন্তা ন পরিহিংসন্তি চিত্তং যস্য সমাহিতং । ৬১ ।

ন দদাতি ন চাদত্তে ন জহাতি ন যাচতে ।

কুর্ষদেব চ কার্য্যাণি চিত্তং যস্য সমাহিতং । ৬২ ।

আভাস্তি বিপুলার্থানি মহান্তি গুণবন্তি চ ।

সংসার্যেবানুধাবন্তি চিত্তং যস্য সমাহিতং । ৬৩ ।

যদি কেবল এক চিত্ত সমাহিত হয়, তাহা হইলে আধি-ব্যাধি-সমু-
ত্থিত, মহাব্রম-সমুত্থিত দুঃখ সকল, উহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । ৫৯ ।
যাহার অন্তঃকরণ ব্রহ্মনিষ্ঠ হয়, সে ব্যক্তি অদৃশ্য, উদিত, সংস্মৃত, বিস্মৃত,
স্পৃহ, অথবা জাগ্রত থাকে না;—অর্থাৎ সদানন্দভাবে বিরাজ করিতে
থাকে । ৬০ । যে চিন্তা হৃদয়াকাশকে অন্ধকারে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে,
কাম-কোপের বিকার হইতে বাহার জন্মলাভ, অন্তঃকরণ ব্রহ্ম-ধ্যান-পরায়ণ
পাকিলে সেই চিন্তা, উহার অনিষ্ট করিতে পারে না । ৬১ । বাহার অন্তঃ-
করণ ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন থাকে, সে ব্যক্তি কোনও বস্তু প্রদান, গ্রহণ,
ভ্যাগ, বা যাচ্ঞা করে না; প্রত্যুত (কর্ম্মিকে) কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হয়
বলিয়া, সে কর্ম্ম করিয়া থাকে । ৬২ । বাহার মন ব্রহ্মপরায়ণ হয়, কিং বিপুল
লাভজনক সম্পত্তি, কি প্রকাশমান মহৎ গুণ সকল, সকলই তদীয়
অন্তঃকরণের আয়ুগত্য লাভ করিয়া থাকে । ৬৩ । আপনার অন্তঃকরণকে

যদুদর্কহিতং সত্যমনপায়ি গতভ্রমং ।

দুরীহিতদৃশোন্মুক্তং তৎপরং কারয়েন্মনঃ । ৬৪ ।

যদদৃষ্টমশুদ্ধেন চিত্তবৈধূর্য্যদায়িনা ।

অনেকত্বপিশাচেন তৎপরং কারয়েন্মনঃ । ৬৫ ।

আদৌ মধ্যে তথাস্তে চ চিরায় পরমোচিতং ।

যচ্চারু মধুরং পথ্যং তৎপরং কারয়েন্মনঃ । ৬৬ ।

যদনন্তং মনঃ পথ্যং তথ্যাদ্যন্তমধ্যগং ।

সমস্ত সাধুভিজু'ষ্টং তৎপরং কারয়েন্মনঃ । ৬৭ ।

যদ্বুদ্ধেঃ পরমালোকনাদ্যং যদমৃতং পরং ।

যদনুভ্রমসৌভাগ্যং তৎপরং কারয়েন্মনঃ । ৬৮ ।

উত্তরকালীন সুখের পথে গ্রহিত, সত্যময়, বিনাশবিহীন, ভ্রমবর্জিত, ভোগ-
দৃষ্টিবিরহিত ও ব্রহ্মময় করা কর্তব্য । ৬৪ । যাহাতে আপনাত্ম অহংকরণ
অবিশুদ্ধ কর্তোদায়ক ভেদদৃষ্টিরূপ পিশাচের সহিত বন্ধুত্বে আবদ্ধ না হয়,
এরূপ করিয়া উহাকে ব্রহ্মনিষ্ঠ করা কর্তব্য । ৬৫ । কি আদি, কি অন্ত, কি
মধ্য, সকল অবস্থা এবং সকল কালই মধুর, সুন্দর ও হিতকর (জানিয়া) মনকে
এরূপভাবে সঙ্গঠিত করিয়া ব্রহ্মপথে প্রধাবিত করা কর্তব্য । ৬৬ । মন, যাহাতে
অনন্তকাল সুখের মুখ দেখিতে পায়, যাহা মনের অনুসন্ধানের বিষয়, আদ্যন্ত
সকল অবস্থাতেই যাহা সুখপ্রদ, যে পথে সকল সাধুলোকে পদার্পণ
করিয়া থাকে, মনকে সেরূপ করিয়া ব্রহ্মপর করা কর্তব্য । ৬৭ । যে পথ বুদ্ধির
পারে অবস্থিত, যাহা আলোকস্বরূপ, আদিভূত, এবং উৎকৃষ্ট অমৃততুল্য, যে পথ
অতিশয় আনন্দবিধারী, মনকে সেই পথে গ্রহিত করিয়া ব্রহ্মপর করা কর্তব্য ।
৬৮ । কি অমরলোক, কি অমুরলোক, কি গন্ধর্ব্বলোক, কি বিদ্যাধরলোক,

সামরাস্বরগন্ধর্বে সবিদ্যাধরকিন্নরে ।
 সম্বরস্ত্রীগণে স্বর্গে ন কিঞ্চিৎ সুস্থিরং শুভং । ৬৯ ।
 সতরৌ সনরাধীশে সপর্বতপুরব্রজে ।
 সাম্মুখৌ ভূতলে তাত ন কিঞ্চিৎ শোভনং স্থিরং । ৭০ ।
 সনাগে সাম্বরবাহে সাম্বরস্ত্রীগণে তথা ।
 সমস্ত এব পাতালে ন কিঞ্চিৎ শোভনং স্থিরং । ৭১ ।
 আধিব্যাধিবিলোলাসু দুঃখৌঘবলিতাসু চ ।
 ক্রিয়াসু নিত্যতুচ্ছাসু ন কিঞ্চিৎ সুস্থিরং শুভং । ৭২ ।
 তরলীকৃতচিত্তাসু হৃদয়ানন্দিনীষু চ ।
 চিন্তাসু ধোবিকারাসু ন কিঞ্চিৎ সুস্থিরং শুভং । ৭৩ ।

কি কিন্নরলোক, কি সুরনারী-সুশোভিত স্বর্গ, কোথাও মঙ্গলের কিছুমাত্র চিহ্ন
 দেখা যায় না ;—অর্থাৎ কোথাও জীবের মঙ্গল নাই । ৬৯। হে তাত ! যেখানে
 দৃশ্যশ্রেণী বর্তমান, রাজার রাজত্ব বিদ্যমান, পর্বতসমূহ শোভাপন্ন, সমুদ্র সীমা-
 স্বরূপে বেষ্টিত, সেই পৃথিবীতেও কল্যাণের কিছুমাত্র প্রত্যাশা নাই । ৭০ ।
 যেখানে সর্প সকলের বসতি, যেখানে অসুরদিগের আধিপত্য, যেখান অসুর-
 নারীদিগের বিহার-স্থান, সেই পাতালের কোনও খানে মঙ্গলের কিছুমাত্র
 চিহ্ন দেখা যায় না । ৭১ । আধিব্যাধিময় দুঃখ-ভার-সমাচ্ছন্ন নিত্যকাল অতি
 দুঃখজনক (জীবের) সকল কার্য্যসমূহের মধ্যে কোনও খানে মঙ্গলের চিহ্ন
 দেখা যায় না । ৭২ । যে (কাল্পনিক সুখ) চিন্তা দ্বারা, মনের আনন্দ উদ্বেলিত
 হয়, যাহার প্রভাবে বুদ্ধিমানের বুদ্ধি-ভ্রংশ এবং চিন্তিত তরলীকৃত হইয়া থাকে,
 সেই চিন্তার মধ্যেও সুখ দেখিতে পাওয়া যায় না । ৭৩ । যেদ্রুপ সমুদ্র-মন্ডনে
 মন্দরগিরি স্তুতিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় মনরূপ ক্ষীর সমুদ্রের ক্ষোভন

হৃৎক্ষীরোদকসংস্পন্দমন্দরেষু চলেষপি ।

স্বসংকল্পবিকল্পেযু ন কিঞ্চিং স্থস্থিরং শিবং । ৭৪ ।

ন বরমেকমহীতলরাজ্যতা

ন চ বরং বিবুধামররূপতা ।

ন চ বরং ধরণীতলনাগতা

স্থিতিমুপৈতি হি যত্র সতাং মনঃ । ৭৫ ।

ন বরমাকুলশাস্ত্রবিচারণং

ন চ বরং পরকার্য্যবিবেচনং ॥

ন বরমগ্র্যকথাক্রমবর্ণনং

স্থিতিমুপৈতি হি যত্র সতাং মনঃ । ৭৬ ।

দ্বারা মন্দর গিরিসদৃশ সংকল্প বিকল্প সকল, চঞ্চলিত হইলে কল্যাণ কোনও
রূপে স্থায়ী হইতে পারে না । ৭৪ । কি পৃথিবীর একাধিপত্যতা, কি পরমজ্ঞানী
সুরলোকসেবিত স্বর্গপ্রাপ্তি, কি পাতালের এককর্তৃত্ব লাভ, সাধুদিগের অন্তঃ-
করণ যাহাতে স্থিরতা লাভ করিতে পারে (এ সকলে তাহার কোনও রূপ
বৈচিত্র্য নাই) । ৭৫ । বিস্তৃত শাস্ত্রচর্চায় মনের সেরূপ শান্তি ঘটে না ; পরকীর
কার্য্যবিচার, বা ভারতাদি পুণ্য কথার আন্দোলনে, অন্তঃকরণ সেরূপ বিশ্রান্তি
লাভ করে না ; সাধুদিগের অন্তঃকরণে যেরূপ স্থৈর্য্যভাব সমুদিত হইয়া থাকে ।
৭৬ । যদি আদিব্যাক্রমের শরীর ধারণ করিয়া চিরজীবী হইতে হয়, তবে সে
চিরজীবনে প্রয়োজন কি ? জীবন ধারণ করিলে, যখন মরণ অবশ্যজ্ঞাবী, তখন
তাহাতেই বা উপকার কি ? (এবং) সে সর্ব্বহুঃখনিদান দৃঢ় মূঢ় বুদ্ধির (অমু-

ন বরমাধিময়ং চিরজীবিতং

ন চ বরং মরণং দৃঢ়মুঢ়তা ।

ন চ বরং নরকো ন চ বিষ্টপং ।

স্থিতিমুপৈতি হি ন ঋচিদাশয়ঃ । ৭৭ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে সমাধানসংকল্পনিরাকরণং

নাম চতুশ্চত্বারিংশঃ সর্গঃ । * । ৪৪ । * ।

স্বরণ করিবারই) বা প্রয়োজন কি ? যখন নরকে অবস্থিতি করিয়াও সকল
দুঃখের অবগান হয় না, তখন তাহাতেই বা কি প্রয়োজন ? এবং স্বর্গস্থ
ভোগেই বা কি সুখোদয় হইয়া থাকে ?—অর্থাৎ বিবেকী ব্যক্তির নিকটে
কোন প্রকার ভোগই রমণীয় নহে ; (আপনি জানিবেন,) মনের বাসনা
কখনও স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতে পারে না । ৭৭ ।

ভুশুও উবাচ ।

একব কেবল। দৃষ্টিনিরপায়া গতভ্রমা ।
 বিদ্যাতে সৰ্ববিভেষু সৰ্বশ্রেষ্ঠা সমুন্নতা । ১ ।
 আত্মচিন্তা সমস্তানাং দুঃখানামন্তকারিণী ।
 চিরমন্ত তদুঃস্বপ্নসংসারভ্রমহারিণী । ২ ।
 নিষ্কলঙ্কমনোমার্গবিপুলান্ধনচারিণী ।
 তথা সমস্তদুঃখানাং চিন্তানর্থবিনাশিনী । ৩ ।
 জ্যোৎস্নেয়বান্ধকারাণামলমন্তঃ প্রজায়তে ।
 সা সাত্মচিন্তা ভগবন্ সৰ্বসংকল্পবর্জিতা । ৪ ।
 যুগ্মদাদিষু স্বপ্রাপা দুপ্রাপৈবাস্মদাদিষু ।
 সমস্তকলনাভীতং পরাং কোটিমুপাগতং । ৫ ।

ভুশুও কহিল ;—কেবল ভ্রমবিহীন দৃষ্টিই সকল প্রকার জ্ঞানের মধ্যে উন্নত ও সৰ্বাংশে শ্রেষ্ঠ ; ইহার বিনাশ-সম্ভাবনা নাই । ১ । (জানিবেন) আত্মচিন্তা, সকল হুঃখের অন্তকারিণী,—অর্থাৎ উহা দ্বারা সকল হুঃখ বিদূরিত হয় এবং চিরমক্লিত হুঃস্বপ্নময় সংসারভ্রম বিনষ্ট হইয়া থাকে । ২ । উহা মনরূপ নিষ্কলঙ্ক পথের অন্ধনরূপে প্রাহুভূত হয়,—অর্থাৎ আত্মচিন্তা সমুদিত হইলে মায়াদি ধ্বংশ হইয়া থাকে ; এবং সমস্ত অনর্থ-চিন্তাকে বিনাশ করিয়া থাকে । ৩ । হে ভগবন্ ! যেরূপ জ্যোৎস্নাসমাগমে অন্ধকার বিনষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ সকল সংকল্পবিহীন আত্মচিন্তার সমুদয়ে অন্তরের মালিন্য সকল বিদূরিত হইয়া থাকে । ৪ । ঐ আত্মচিন্তা,—অর্থাৎ ব্রহ্ম-ভাবনা, আপনাদিগের ন্যায় মুনদিগের পক্ষে সুলভ, কিন্তু উহা ধারণা করা আমাদের পক্ষে কঠিন ব্যাপার ; (কারণ) সমস্ত-কলনা-বিরহিত, শেষ-সীমা প্রাপ্ত, । ৫ ।

পদমাসাদয়ন্তে তৎ কথং সামান্যবুদ্ধয়ঃ ।

আত্মচিন্তা বিলাসিন্যাস্তস্যঃ সখে। মহামুনে । ৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যুক্তবস্তুং বিহগং ভুশুণ্ডং পুনরপাহং ।

জানন্নদীপমব্যগ্রঃ পৃষ্ঠবান্ ক্রীড়য়া মুনিং । ৭ ।

সর্বসংশয়বিচ্ছেদিন্ অত্যন্তচিরজীবিত ।

যথার্থং ক্রহি মে সাধো প্রাণচিন্তা কিমুচ্যতে । ৮ ।

ভুশুণ্ড উবাচ ।

সর্ববেদান্তবেত্তাসি সর্বসংশয়নাশকঃ ।

মামেতৎপরিহাসার্থং মুনে পৃচ্ছসি বায়সং । ৯ ।

ব্রহ্মপদকে সামান্য বুদ্ধিজীবী ব্যক্তিগণ কিরূপে লাভ করিতে পারে, (বল);
হে মহামুনে ! (জানিবেন,) ঐ আত্মচিন্তা, বিলাসশালিনী বুদ্ধির পক্ষে সধী-
স্বরূপ;—অর্থাৎ উহার আশ্রয়ে লোকসাধনার পথ চিনিতে পারে। ৬। বশিষ্ঠ
কহিলেন;—বিহগরাজ আমাকে এই কথা বলিলে, আমি জানিয়া শুনিয়া ও
কৌতুক প্রযুক্ত তাঁহাকে পুনর্বার এই কথা অব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলাম।
৭। হে সাধো ! তোমা হইতে আমার সকল সংশয় নিবারিত হইয়াছে,
তুমি এক জন চিরজীবী; প্রাণ-চিন্তা কাহাকে বলে, তুমি তাহা যথার্থরূপে
আমাকে জানাইয়া দাও। ৮। ভুশুণ্ড কহিল;—হে মুনে ! আপনি সকল
বেদান্তের তাৎপর্য অবগত আছেন, আপনার দ্বারা সকল প্রকার সংশয়ই
নিবারিত হইয়া থাকে; আপনি কি পরিহাস করিবার উদ্দেশে বায়স আমার
প্রতি এরূপ প্রশ্ন করিতেছেন ? ৯। অথবা হে ভগবন্ ! আপনাদের ন্যায়

অথবা ভবতামেব ভগবন্ পরিশিক্ষিতুং ।
 পুনঃ প্রত্যুত্তরাণীদং কা মে ক্ষতিরূপস্থিতা । ১০ ।
 শৃণু প্রাণসমাধানং বক্ষ্যমাণমিদং ময়া । ১১ ।
 পশ্যেদং ভগবন্ সৰ্ব্বং দেহগেহং মনোরমং ।
 ত্রিপ্রকারমহাস্থগং নবদ্বারসমারূতং । ১২ ।
 পূৰ্ব্যষ্টককলত্রেণ তন্মাত্রস্বজনেম চ ।
 অহঙ্কারগৃহস্থেন সৰ্ব্বতঃ পরিপালিতং । ১৩ ।
 অন্তঃ পশ্যসি সৎকর্ণশঙ্কুলীচন্দ্রশালিকং ।
 শিরোরুহাচ্ছাদনবদ্বিপুলাক্ষিগবাক্ষকং । ১৪ ।
 আশ্রুপ্রধানসুদ্বারং ভূজপার্শ্বোপমন্দিরং ।
 দস্তালিকেশরস্রগ্ভিভূষিতদ্বারকোটরং । ১৫ ।

পূজ্য ব্যক্তিদিগের নিকটে কিরূপে এ বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতে হয়, তাহা আমার নিকট হইতে শুনিবার উদ্দেশে এরূপ অভিপ্রায় করিতেছেন ? । ১০ । (বাহ্য হউক) হে ভগবন্ ! (আপনার নিকটে) আমি প্রাণ-সমাধান-বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন । ১১ । আপনি দেখুন, এই যে মনোরম দেহ, ইহা গৃহতুল্য ; (বাত, পিত্ত ও কফ) এই তিনটি গৃহের মহৎ স্তম্ভস্বরূপ ; গৃহটি নব দ্বারে সুশোভিত । ১২ । অহঙ্কার গৃহস্থ, আপনার বন্ধু, বাক্ষ্য, পরিবার প্রভৃতি আত্মীয়দিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া, সম্যকপ্রকারে এই গৃহের রক্ষণাবেক্ষণ করে । ১৩ । তুমি স্বয়ং দেহ-গৃহের আভ্যন্তরীণ অবস্থা প্রত্যক্ষ করিতেছ ; (অধিক কি বলিব,) এই দেহে কর্ণচ্ছিন্ন প্রকাশ থাকাতো, উহা উচ্চতম গৃহের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে ; বিস্তৃত চকুদ্বয় গৃহের গবাক্ষ ; কেশসমূহাচ্ছাদিতের ন্যায় ইহা শোভাসম্পন্ন । ১৪ । মুখ, এই গৃহের দ্বাররূপে প্রকাশিত ; হৃদয় ভূজ উপমন্দিরের দ্বার শোভা-বিশিষ্ট ; দস্তসমূহ, কেশরমালা দ্বারা বিভূষিত দ্বারবিলের দ্বার প্রতীকমান

অনারতং রূপরসস্পর্শনিদারপালবং ।

সংকুলালোকবলিতং তারালিন্দকৃতস্থিতি । ১৬ ।

রক্তমাংসবসাদিদ্ধং স্নায়ুসন্ততিবেষ্টিতং ।

স্থূলান্ধিকার্ঠসংবদ্ধং স্কুভ্যং স্তমমাহিতং । ১৭ ।

ইড়া চ পিঙ্গলা চাম্র দেহস্য মুনির্নায়ক ।

স্থহিতে কোমলে মধ্য পার্শ্বকোষ্ঠে নিমীলিতে । ১৮ ।

পদ্মযুগ্মদ্বয়ং যন্ত্রমস্থিমাংসময়ং মৃদু ।

উর্দ্ধাধোনালমনোন্যমিলংকোমলসদলং । ১৯ ।

সেকেন বিকসংপত্রং সকলাকাশচারিণা ।

চলন্তি তস্য পত্রাণি মৃদুব্যাপ্তানি বায়ুনা । ২০ ।

হইয়া থাকে । ১৫ । ইন্দ্রিয় সকল, আপনাদের কার্য্য—রূপ, রস, স্পর্শ প্রভৃতি দ্বারা এই গৃহের দ্বারপালরূপে অবস্থিতি করে ; ইহা সর্ব্বত্র স্থূলদেহ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ; চক্ষুর তারাদ্বয় এই গৃহের অলিন্দের নায় বিরাজিত । ১৬ । ধেরূপ জল, মৃত্তিকা, গোময় প্রভৃতি দ্বারা গৃহের বিলেপন হইয়া থাকে, সেই রূপ এই গৃহ, রক্ত, মাংস ও বসা দ্বারা লিপ্ত ; স্নায়ুসমূহ দ্বারা পরিবেষ্টিত ও স্থূল অস্থিধরূপ কাঠ দ্বারা সংরচিত ; সূতরাং উত্তমরূপ লেপবিশিষ্ট । ১৭ । হে মুনিবর ! এই দেহস্থিত ইড়া ও পিঙ্গলা এই দুইট কোমল স্তম্ন নাড়ী দেহের বাম দক্ষিণ পাশে অপ্রকাশিতভাবে অবস্থিত । ১৮ । দেহাভ্যন্তরে (প্রাণশক্তির আশ্রয়ভূত) অস্থিমাংসময় মৃদু হৃৎপদ্মত্রয় বিরাজিত আছে ; উহার মৃণাল, উর্দ্ধাধোভাবে মিলিত রহিয়াছে ; তাহাতে কমলদল শোভা পাইয়া থাকে । ১৯ । সকলাকাশবিহারী বায়ুর সংসর্গে উহার পত্রবিকাশ পাড়াইয়া থাকে, এবং উহার আন্দোলনে পত্র সকল আন্দোলিত হয় । ২০ ।

চলৎসু তেষু পত্রেষু সমরুৎ পরিবর্দ্ধতে ।
 বাতাহতে লতাপত্রজালে বহিরিবাভিতঃ । ২১ ।
 বৃদ্ধিং নীতঃ সনাড়ীষু কৃষ্ণা স্থানমনেকধা ।
 উর্দ্ধাধোবর্তমানাসু দেহেহস্মিন্ প্রসরত্যথ । ২২ ।
 প্রাণাপানসমানাদৈলুপ্ততঃ সদ্হৃদয়ানিলঃ ।
 সঙ্কেতৈঃ প্রোচ্যতে তজ্জৈর্বিচিত্রাচারচেষ্টিতৈঃ । ২৩ ।
 হৃৎপদ্মযন্ত্রত্রিতে সমস্তাঃ প্রাণশক্তিযঃ ।
 উর্দ্ধাধঃ প্রসৃতা দেহে চন্দ্রবিন্দ্যদিবাংশবঃ । ২৪ ।
 যান্ত্রায়াস্তি বিকর্ষন্তি হরন্তি বিহরন্তি চ ।
 উৎপতন্তি পতন্ত্যাশু তা এতাঃ প্রাণশক্তিযঃ । ২৫ ।

যেরূপ বিপিনাশ্রয়ী লতাপত্রসমূহের সমীরণ-সহযোগে আন্দোলিত হওয়াতে
 বায়ুর গতি প্রসারিত হইয়া থাকে, সেইরূপ পত্র সকলের সকালন দ্বারা বায়ুর
 বেগ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ;—অর্থাৎ সকল নাড়ী-ছিদ্রে বায়ু প্রবেশ করিয়া উহা
 বাহ্যরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ২১ । সেই বায়ু, উর্দ্ধাধোভাবে অবস্থিত
 নাড়ীমণ্ডলে প্রবেশ করিবামাত্র, উহা স্কীত হইয়া আপনার স্থিতি—নাভি-
 কর্ণ প্রভৃতি অনেক স্থান অনেক প্রকারে বৃদ্ধি করিয়া থাকে ; (তদনন্তর) উহা
 সমস্ত দেহমধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । ২২ । বিচিত্র আচারপরায়ণ তত্ত্বজ্ঞেয়া প্রাণ,
 অপান ও সমান প্রভৃতি প্রাণবায়ুকে হৃদয়াভ্যন্তরস্থ উত্তম বায়ু বলিয়া সঙ্কেতে
 বর্ণন করিয়া থাকেন । ২৩ । যেরূপ চন্দ্রবিন্দু হইতে তদীয় অংশ-সমূহের
 অবতারণা, সেইরূপ তিনটি হৃৎপদ্মযন্ত্রে সমস্ত প্রাণশক্তি সকল উর্দ্ধাধোভাবে
 প্রসৃত হইয়া দেহাভ্যন্তরে বিদ্যমান থাকে । ২৪ । এই সকল প্রাণশক্তির
 (সর্বদা) সত্ত্বর গমন, আগমন, বিকর্ষণ, হরণ, বিহরণ, উৎপত্তন ও পত্তন
 ঘটয়া থাকে । ২৫ । যখন প্রাণশক্তি হৃৎপদ্মে মিলিত হয়, তখন পণ্ড-

স এষ হৃৎপদ্মগতঃ প্রাণ ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।
 অস্য কাচিশ্মুনে শক্তিঃ প্রস্পন্দয়তি লোচনে । ২৬ ।
 কাচিৎ স্পর্শমুপাদত্তে কাচিদ্ধহতি নাসয়া ।
 কাচিদম্নং জরয়তি কাচিদ্ধক্তি বচাংসি চ । ২৭ ।
 বহ্নাত্ৰ কিমুক্তেন সৰ্ব্বমেব শরীরকে ।
 করোতি ভগবান্ বায়ুর্ঘন্থেহামিব যান্ত্রিকঃ । ২৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইথং স কথয়ন্ পক্ষী পৃষ্ঠস্তত্র পুনর্ময়া ।
 কীদৃশী প্রাণবাস্য গতিরিত্যেব রাঘব । ২৯ ।

ভৃশুও উবাচ ।

জানম্যপি মুনে সৰ্ব্বং কিং মাং পৃচ্ছসি লালয়া ।
 যথাপৃষ্টমহং বচ্ছি শৃণু তত্রাপি মদচঃ । ৩০ ।

তেরা উহাকে প্রাণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন ; হে মুনে ! এই প্রাণের কোনও শক্তি দ্বারা চক্ষু-স্পন্দন ঘটয়া থাকে । ২৬ । কোনও শক্তি দ্বারা স্পর্শমুখ অনুভূত হইয়া থাকে ; কোনও শক্তি নালিকার কার্য্য করে ; কেহ খাদ্য-অন্ন জীর্ণ করিয়া থাকে, কেহ বা বাগিল্লিরস্বরূপে বাক্যোচ্চারণ করিয়া থাকে । ২৭ । এ বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন কি ? এই বায়ু, হৃৎপ্রাণ যেরূপ অভিনয়াদি নৃত্যগীতের প্রস্তাবনা করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জীবের সর্বশরীরে ব্যাপ্ত-রহিয়াছে । ২৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাঘব ! পক্ষিবর এই প্রকার বলিলে, প্রাণবায়ুর গতি কি প্রকার, এই কথা আমি পুনর্ব্বার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম । ২৯ । ভৃশুও কহিল ;—হে মুনে ! আপনি সকল বিষয় অবগত হইয়াও কৌতুকক্রমে আমাকে (এ কথা) জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন ? (যাহা হউক,) যেরূপ প্রশ্ন করিলেন, আমি তদনুরূপ

প্রাণোয়মনিশং ব্রহ্মন্ স্পন্দশক্তিঃ সদাগতিঃ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরে দেহে ত্বপানোয়মবাক্স্থিতঃ । ৩১ ।
 জাগ্রতঃ স্বপতশৈচব প্রাণায়ামোয়মুত্তমঃ ।
 প্রবর্ততে যতস্তজ্জজ্ঞ তত্তাবৎ শ্রেয়সে শৃণু । ৩২ ।
 বাহ্যোন্মুখত্বং প্রাণানাং যদহৃদম্ভুজকোটরাং ।
 স্বরসেনাস্তযত্নানাং তৎ ধীরা রেচকং বিদুঃ । ৩৩ ।
 দ্বাদশাঙ্গুলপর্য্যন্তং বাহ্যক্রমামতামধঃ ।
 প্রাণানামঙ্গসংস্পর্শোযঃ স পূরক উচ্যতে । ৩৪ ।
 অপানেহস্তংগতে প্রাণে যাবন্মাত্তাদিতো হৃদি ।
 তাবৎ সা কুস্তকাবস্থা যোগিভির্যানুভূয়তে । ৩৫ ।

উক্তর প্রদান করিতেছি ; আপনি আমার বাক্য শ্রবণ করুন । ৩০ । হে
 ব্রহ্মন্ ! এই প্রাণ সর্বদা স্পন্দশক্তিবিশিষ্ট এবং গতিসম্পন্ন ; আপান বায়ু
 জীবদেহের বাহিরে এবং অভ্যন্তরপ্রদেশে নির্বাকভাবে অবস্থিতি করে ।
 ৩১ । হে তত্ত্বজ্ঞ ! যদ্বারা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাতেও জীবের এই উৎকৃষ্ট
 প্রাণায়াম প্রবর্তিত থাকে, আপনি (নিজের) মঙ্গলের জন্য তাহা আমার নিকট
 হইতে শ্রবণ করুন । ৩২ । হৃৎপদ্মকোটর হইতে শিরঃ পর্য্যন্ত প্রস্থাসগতি দ্বারা
 সঞ্চালিত প্রাণবায়ুর যে বাহিরে আবির্ভূততা, এবং যাহাকে অতি ষড়্বে রক্ষা
 করিতে হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই রেচক বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন । ৩৩ ।
 প্রাণ, (যখন) বাহিরে অধোদিকে দ্বাদশাঙ্গুল পর্য্যন্ত প্রসারিত হইয়া অঙ্গ
 স্পর্শ করে, (তখনই উহা) পূরক বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ৩৪ । আপান
 অন্তর্গত হইলে যে অবস্থায় হৃদয়ে প্রাণবায়ু প্রবাহিত না হয়, তাহাকেই কুস্তক
 বলিয়া থাকে ; (এবং ঐ অবস্থাই) কেবল যোগীরাই অনুভব করিয়া থাকেন ।

রেচকঃ কুস্তকশৈব পুরকশ্চ ত্রিধা স্থিতঃ ।
 অপানস্যোদয়স্থানে দ্বাদশাস্তাদধো বহিঃ । ৩৬ ।
 স্বভাবাঃ সৰ্ব্বকালস্থাঃ সম্যগ্‌যত্নবিবৰ্জিতাঃ ।
 যে প্রোক্তাঃ স্ফারমতিভিস্তৎ শৃণু ত্বং মহামতে । ৩৭ ।
 দ্বাদশাস্তুলপর্যাস্তাদ্বাহাদভ্যাদিতঃ প্রভো ।
 যোবাতস্তস্ম তত্রৈব স্বভাবাং পুরকাদয়ঃ । ৩৮ ।
 মৃদন্তরস্থা নিষ্পন্নঘটবদ্যা স্থিতির্বহিঃ ।
 দ্বাদশাস্তুলপর্যাস্তে নাসাগ্রসমসংমুখে ।
 ব্যোম্নি নিত্যমপানস্ম তং বিদুঃ কুস্তকং বুধাঃ । ৩৯ ।
 বাহ্যোম্মুখস্ম বায়োর্ধা নাসিকাগ্রাবধিগতিঃ ।
 তং বাহ্যপুরকং ত্বাদ্যং বিদুর্যোগবিদোজনাঃ । ৪০ ।

৩৫। অপানের উদয়স্থান—অর্থাৎ নাসাগ্রের বাহিরে দ্বাদশাস্তুল পর্যন্ত স্থানের
 অধোদিকে বাহিরে রেচক, পুরক ও কুস্তক নামক ত্রিবিধ প্রাণশক্তি প্রাহুত
 হইয়া থাকে। ৩৬। হে মহামতে! পরিকৃতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ, সর্বকাল-
 স্থায়ী, সম্যকপ্রকার-যত্নবির্জিত, প্রাণশক্তির যে সকল স্বভাবের বিষয় নির্দেশ
 করিয়া থাকেন, আপনি তাহা ভ্রবণ করুন। ৩৭। হে প্রভো! যে
 বায়ু দ্বাদশাস্তুল পর্যন্ত বহিঃপ্রদেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে, তাহাতেই
 স্বভাবনিবন্ধন পুরকাদির আবির্ভাব হইয়া থাকে। ৩৮। মৃগ্নর ঘটের
 বহিরাকার যেরূপ শোভা পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় নাসাগ্রের সমান সম্মুখ-
 বিশিষ্ট, দ্বাদশাস্তুল পর্যন্ত অপানের আকাশভূগ্য যে নিত্য গতি, পণ্ডিতেরা
 তাহারই নাম কুস্তক বলিয়া থাকেন। ৩৯। বাহ্যোম্মুখ বায়ুর দ্বন্দ্বয়ারম্ভ
 করিয়া নাসিকাগ্র পর্যন্ত যে গতি, যোগিগণ তাহাকেই আদিভূত বাহ্য
 পুরক বলিয়া থাকেন। ৪০। নাসাগ্র হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশাস্তুল

নাসাগ্রাদপি নির্গত্য দ্বাদশাস্তাবধির্গতিঃ ।

যা বায়োস্তং বিদুর্ধীরা অপরং বাহুপূরকং । ৪১ ।

বহিরস্তংগতে প্রাণে যাবম্মাপান উদগতঃ ।

তাবৎ পূর্ণং সমাবস্থং বহিষ্ঠং কুস্তকং বিদুঃ । ৪২ ।

যত্তদন্তমুখত্বং স্যাদপানস্যোদয়ং বিনা ।

তং বাহুরেচকং বিদ্যাৎ চিন্ত্যমানং বিমুক্তিদং । ৪৩ ।

প্রাণাপানস্বভাবাংস্তান্ বুদ্ধা ভূয়ো ন জায়তে । ৪৪ ।

স্বভাবা দেহবায়ুনাং কথিতা মুক্তিদা ময়া ।

গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাপি জাগ্রতঃ স্বপতোপি বা । ৪৫ ।

এতে নিরোধমায়াস্তি প্রকৃত্যাতিচলানিলাঃ ।

যৎ করোতি যদশ্নাতি বুদ্ধৈবালমনুস্মরন্ । ৪৬ ।

পর্যন্ত বায়ুর যে গতি, পণ্ডিতেরা তাহাকে অন্য বাহু-পূরক বলিয়া থাকেন । ৪১ । প্রাণ, বহিঃপ্রদেশে প্রশান্তভাবে ধারণ করিলে যে কাল পর্যন্ত আপান উদগত না হয়, পণ্ডিতেরা সেই কালকে সমান অবস্থাবিশিষ্ট বহিঃস্থ কুস্তকের পূর্বাবস্থা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন । ৪২ । আপানের উদয় ব্যতিরেকে অন্তরে যে বায়ুর আবির্ভূততা, তাহাকে, বাহু-রেচক বলিয়া থাকে ; (বলিতে কি, উহাকে,) চিন্তা করিলেও মুক্তি বিধান করিয়া থাকে । ৪৩ । যে ব্যক্তি প্রাণ, এবং আপান বায়ুর উপাসনা করে, তাহাকে আর, জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । ৪৪ । আমি, দেহ ও প্রাণ বায়ুর মুক্তিবিধারক স্বভাব তোমার নিকটে বলিলাম ; জীব অতিশয় চঞ্চলস্বভাব এই প্রাণবায়ুকে গমনই করুক, বা স্থিতি করিতে থাকুক, জাগ্রদবস্থাতে কালক্ষেপ করুক, বা স্বপ্নাবস্থায় কালতিপাত করুক, অভ্যাসানুসারে নিরোধ করিতে পারে । ৪৫ । ৪৬ । রেচক, পূরক ও কুস্তকাদির সাধনা দ্বারা লোকে আপনার প্রতি কর্তৃত্ব-

কুন্তকাদীন নরঃ স্বাস্তসুত্র কৰ্ত্তা ন কিঞ্চন ।
 অব্যগ্রমস্মিন ব্যাপারে বাহুং পরিজহন্ননঃ ।
 দিনৈঃ কতিপয়ৈরেব পদমাপ্নোতি কেবলং । ৪৭ ।
 এতদভ্যাসতঃ পুংসো বাহুে বিষয়বৃত্তিষু ।
 ন বধ্নাতি রতিং চেতঃ স্বদৃতৌ ব্রাহ্মণোযথা । ৪৮ ।
 এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য যে স্থিতাঃ কৃতবুদ্ধয়ঃ ।
 প্রাপ্তপ্রাপ্তব্যমখিলং তৈরখিলান্ত এব হি । ৪৯ ।
 তিষ্ঠতা গচ্ছতা নিত্যং স্বপতা জাগ্রতা তথা । •
 এষা চ প্রেক্ষাতে দৃষ্টিস্তন্ম বন্ধনমাপাতে । ৫০ ।
 প্রাণাপানানুসরণপ্রাপ্তবোধবতামলং ।
 সংশান্তমলমোহেন স্বস্থেনান্তরিহোষাতে । ৫১ ।

ভিমান পরিত্যাগ করে, এবং একমনে এই প্রাণ-চিন্তন-ব্যাপারে রত থাকিয়া
 ক্রমশঃ বহির্বাসনাকে দূরীভূত করিয়া থাকে ; (হুতরাং) কতিপয় দিনের
 মধ্যেই পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪৭ । যে ব্যক্তি এ বিষয়ে অভ্যস্ত
 হইয়া থাকে, তাহার অন্তঃকরণ, চক্ষুপাত্তস্ত ক্ষীরাদি গ্রহণে ব্রাহ্মণের অন্তঃ-
 করণ-বৈরূপ স্পৃহা করে না, তাহার জায় বাহু বিষয়ে সন্তোষ লাভ করে না ।
 ৪৮ । যে সকল বুদ্ধিমান পুরুষেরা এ সম্বন্ধে স্থিরদৃষ্টি রাখিয়া সংসারে যাহা
 পাইবার সামগ্রী,—সেই পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাঁহারা কখন ধ্বংস
 হন না । ৪৯ । স্থিতিই করুন, বা গমন করুন, নিত্যকাল স্বপ্নাবস্থার অব-
 স্থিতি করুন, বা জাগ্রদবস্থার কালক্ষেপ করিতে থাকুন, তাঁহারা ব্রহ্মদর্শন
 করিয়া থাকেন ; হুতরাং তাঁহাদিগকে সংসার-বন্ধনে বদ্ধ হইতে হয় না ।
 ৫০ । প্রাণ এবং অপানের অনুসরণ দ্বারা বাহাদের বোধোজ্জেক্ষ ঘটিয়াছে,
 বাহাদের মালিন্য ও মোহ সকল শান্ত হইয়াছে, তাঁহারা (সম্যক্ প্রকারে)

সৰ্ব্বাৱন্তান্ সদা স্বচ্ছঃ কুৰ্ব্বন্ বাপি বুধোজ্ঞনঃ ।
 প্রাণাপানগতিং প্রাপ্য সুখস্বঃ সুখমেধতে । ৫২ ।
 প্রাণম্যভ্যুদয়ো ব্রহ্মন্ পদ্মপত্রাদ্ দি স্থিতাৎ ।
 হৃদশাঙ্গুলপর্যন্তে প্রাণোহস্তং যাতায়ং বহিঃ । ৫৩
 বাহ্যাকাশোন্মুখঃ প্রাণো বহত্যগ্নিশিখা যথা ।
 হৃদাকাশোন্মুখোপানো নিম্নে বহতি বারিবৎ । ৫৪ ।
 অপানশ্চন্দ্রমাদেহমাপ্যায়য়তি বাহুতঃ ।
 প্রাণঃ সূর্য্যোগ্নিরথবা পচত্যন্তরিদং বপুঃ । ৫৫ ।
 প্রাণোহি হৃদয়াকাশং তাপয়িত্বা প্রতিষ্কণং ।
 মুখাগ্রগগনং পশ্চাতাপয়ত্বাত্মমোরবিঃ । ৫৬ ।

সুখী, তাঁহাদের অন্তরের কৃতকার্য্যতাটা টাড়াইয়াছে । ৫১ । নির্মূলমতি
 পতিত ব্যক্তি, যে কোনও কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, প্রাণ এবং অপানগতি লাভ
 করিয়া তাঁহার সুখে অবস্থিতি করেন, ও (নির্বিশেষ) সুখানুভব করিয়া
 থাকেন । ৫২ । হে ব্রহ্মন্ ! হৃদয়স্থিত পদ্মপত্র হইতে প্রাণের অভ্যুদয় হইয়া
 থাকে, এবং বাহিরে হৃদশাঙ্গুল পর্য্যন্ত সীমায় উহার অন্ত হইয়া থাকে । ৫৩ ।
 অগ্নিশিখার তেজ যেরূপ উর্দ্ধ দিকে প্রসৃত হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রাণ
 বহিরাকাশে উদ্ভূত হইয়া থাকে, যেরূপ নিম্নদিকে বারিধারা নিপতিত হয়,
 তাহার ন্যায় অপানবায়ু হৃদাকাশে একাশ পাইয়া নিম্নভাগে আবির্ভূত
 হইয়া থাকে । ৫৪ । অপান স্বরূপ চন্দ্র, বাহিরে থাকিয়া জগৎকে স্নিগ্ধ
 করিয়া থাকে ; প্রাণ, সূর্য্য কিম্বা অগ্নিভূতা তেজ ধারণ করিয়া, এই দেহ দগ্ধ
 করিয়া থাকে । ৫৫ । প্রাণরূপ উত্তম আদিত্য, প্রতিপক্ষে হৃদয়াকাশকে পরি-
 তাপিত করিয়া, তর্জনস্তর মুখাগ্ররূপ আকাশকে সম্ভাপিত করিয়া থাকে । ৫৬ ।

অপানেন্দুমুখাগ্রস্ত প্রাবয়িত্বা হৃদস্বরং ।
 পশ্চাদাপ্যায়তোষ নিমেঘসমনস্তরং । ৫৭ ।
 অপানশশিনোন্তস্থা কলাপ্রাণবিবস্বতা ।
 যত্র গ্রস্তা তদাসাদ্য পদং ভূয়ো ন শোচ্যতে । ৫৮ ।
 প্রাণার্কন্য তথাস্তস্থা যত্রাপানসিতাংশুনা ।
 গ্রস্তা তৎপদমাসাদ্য ন ভূয়ো জন্মভাগ্ন নরঃ । ৫৯ ।
 প্রাণ এবার্কতাং যাতি সবাহ্যভ্যন্তরেহস্বরে ।
 আপ্যায়নকরীং পশ্চাচ্ছশিতামধিতিষ্ঠতি । ৬০ ।
 প্রাণ এবেন্দুতাং ত্যক্ত্বা শরীরাপ্যায়কারিণীং ।
 ক্ষণাদায়াতি সূর্য্যস্বং সংশোষণকরং পদং । ৬১ ।

অপানরূপ ঠন্দুমুখাগ্রভাগ, হৃদয়ান্নরকে প্রাবিত্ত করিয়া নিমেঘমধ্যে (জীবদেহকে) আপ্যায়িত্ত করিয়া থাকে। ৫৭। যে সময়ে অপানরূপী চন্দ্রের চরম ভাগ প্রাণরূপ সূর্য্যের গ্রাসে গ্রস্ত হইয়া থাকে, সে সময়ে ব্রহ্মপদ-প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে; সুতরাং (জীবকে আর) পুনর্বার শোক করিতে হয় না। ৫৮। যখন অপানরূপী সিতাংশু, প্রাণরূপী তিথাংশুর অন্তরস্থিত কলাকে গ্রাস করিয়া থাকে, তখনই ব্রহ্মপদ লাভ হইয়া থাকে; সুতরাং জীবকে আর পুনর্জন্মবরণা ভোগ করিতে হয় না। ৫৯। প্রাণ, (প্রথমে) জীবদেহের বাহিরে, এবং অন্তস্তরাস্বরে অর্করূপে সমুদিত হইয়া থাকে, এবং পশ্চাৎ আনন্দদায়িনী চন্দ্রশক্তিতে পরিণত হয়। ৬০। (এই) প্রাণই, শরীরলঙ্ঘনদায়িনী চন্দ্রশক্তি পরিত্যাগ করিয়া, সংসার-সুখ-কর সূর্য্যপদ অধিকার করে। ৬১। সূর্য্যতা পরিত্যাগ করিয়া এই প্রাণ, বৎকাল পর্য্যন্ত চন্দ্রতা

অর্কতাং সংপরিত্যজ্য ন যাবচ্ছন্দতাং গতঃ ।
 প্রাণস্তাববিচার্যাস্তে দেশকালে ন শোচ্যতে । ৬২ ।
 হৃদি চন্দ্রার্ক যোজ্যাত্মা নিত্যমন্তময়োদয়ঃ ।
 আত্মনোনিজমাধারং ন ভূয়োজায়তে মনঃ । ৬৩ ।
 হৃদয়ে ভাস্করং দেবং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ।
 ন ক্ষীণং নাপরিক্ষীণং বহিষ্ঠং সিদ্ধয়ে তমঃ । ৬৪ ।
 হার্দন্তু ক্ষপয়েদ্ধান্তং যৎক্ষয়ে সিদ্ধিরুত্তমা ।
 বাহে তমসি সংক্ষীণে লোকালোকঃ প্রজায়তে । ৬৫
 হার্দে তু তমসি ক্ষীণে স্থালোকোজায়তে মূনে ।
 হার্দাক্ষকারক্ষয়দং পরিজ্ঞাতং বিমুক্তিদং । ৬৬ ।

প্রাপ্ত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত প্রাণশক্তির বিচার ঘটয়া থাকে ; (প্রাণকে জানিতে পারিলে) দেশকালানুযায়ী শোক করিতে হয় না । ৬২ । যিনি স্বকীয় হৃদয়ে নিত্যকাল অন্তোদয়শীল আত্মার আধারভূত চন্দ্র-সূর্য্য-স্বরূপ —মনকে জানিতে পারেন, তাঁহাকে আর পুনর্ব্বার জগৎগ্রহণ করিতে হয় না । ৬৩ । যিনি আপন হৃদয়ে ভাস্করদেবের মূর্ত্তি দর্শন করিতে পারেন, তিনিই (যাহা দেখিবার, তাহা) দেখিয়া থাকেন । ৬৪ । হৃদয়বিহারী আত্মা, মনের অক্ষকার বিনষ্ট করিয়া থাকেন ; (উক্ত) অক্ষকার ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ ঘটয়া থাকে ; বাহিরের অক্ষকার দূরীভূত হইলে, জগৎস্বরূপ আলোক প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে । ৬৫ । হে মূনে ! হৃদয়স্থ অক্ষকার লয়প্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মলোক ক্ষুর্ত্তি পাইয়া থাকে ; আমি হৃদয়াক্ষকারবিনাশি মুক্তি-বিধায়ি ব্রহ্মকে জানিতে পারিয়াছি । ৬৬ । উদয়াস্তশালি, অগ্নিরূপি সূর্য্যকে

সোদয়াস্তময়ং যত্রাং প্রাণার্কমবলোকয়েৎ ।

অপানেন্দুঃ প্রযাত্যস্তং যত্র জ্বপদ্ব্যকোটরে । ৬৭ ।

অপানেহস্তংগতে প্রাণঃ সমুদেতি হৃদম্বুজাৎ । ৬৮ ।

ছায়ায়াং গলিতাঙ্গায়াং তত্রৈবাশু যথাতপঃ ।

প্রাণে ত্বস্তংগতে বাহ্যাদপানঃ প্রোদিতঃ ক্ষণাৎ । ৬৯

আতপে পরিতোনষ্টে ছায়েবানুপদং তথা ।

প্রাণজন্মাবনৌনষ্টমপানং বিদ্ধি সন্মতে । ৭০ ।

বহিঃকুস্তকমালম্ব্য চিরং ভূয়ো ন শোচ্যতে ।

অপানেহস্তংগতে প্রাণে কিঞ্চিদভ্যদয়োন্মুখে । ৭১ ।

অন্তঃকুস্তকমালম্ব্য চিরং ভূয়ো ন শোচ্যতে ।

প্রাণরেচকমালম্ব্য অপানাদূরকোটিগম্ । ৭২ ।

অবলোকন করা লোকের কর্তব্য; অপানস্বরূপ চল যে জ্বপদ্ব্যকোটরে অন্তর্গত হইয়া থাকেন, (তাহাও অবগত হওয়া বিধেয়) । ৬৭ । অপান অন্তর্গত হইলে, হৃদয়াবুজ হইতে প্রাণের উদয় ঘটিয়া থাকে । ৬৮ । ছায়ার শরীর বিগলিত হইলে, আতপতাপ যেরূপ বর্জিত হইয়া থাকে, তাহার জ্ঞান প্রাণ অন্তর্গত হইলে, বহিঃপ্রদেশ হইতে অপান, ক্ষণকালের মধ্যে সমুদিত হইয়া থাকে । ৬৯ । হে সম্বুদ্ধিশালিন্ ! আতপ, সর্বতোভাবে বিনষ্ট হইলে ছায়া যেরূপ তাহার সঙ্গে অদৃশ্য হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় জানিও, সংসারে প্রাণের উৎপত্তি, ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে অপানেরও বিনাশ ঘটিয়া থাকে । ৭০ । অপান অন্তর্গত, এবং প্রাণ কথঞ্চিৎ বিকাশোন্মুখ হইলে (যে ব্যক্তি) বাহিরে কুস্তক অবলম্বন করিয়া থাকে, তাহাকে দীর্ঘকাল আর শোক করিতে হয় না । ৭১ । অপানের দূরসীমাবস্থিত প্রাণের রেচকানুষ্ঠান করিলে, অন্তরে হস্তকের অবলম্বন ঘটিয়া থাকে ; (সুতরাং ; সে সময়ে জীরকে) আর শোক

প্রাণাপানবৃত্তাবস্থার্থত্রেতো বিলয়ং গতো ।

তদা লক্ষপদং শাস্তমাত্মনং নানুতপাতে । ৭৩ ।

অযত্নসিদ্ধবাহুস্বং কুস্তকং তৎ পদং বিদুঃ ।

অযত্নসিদ্ধোহন্তস্ব কুস্তকঃ পরমং পদং । ৭৪ ।

মনসোমননং সত্যং বুদ্ধেরেকাববোধনং ।

অহঙ্কৃতেরহঙ্কারং চিদাত্মানমুপাস্মহে । ৭৫ ।

যস্মিন্ সর্বং যতঃ সর্বং যৎ সর্বং সর্বতশ্চ যৎ ।

যচ্চ সর্বময়ং নিত্যং তচ্চিদ্ভূমুপাস্মহে । ৭৬ ।

আলোকালোকনং পুণ্যং সর্বপাবনপাবনং ।

ন চ ভাবনমম্মনং তচ্চিদ্ভূমুপাস্মহে । ৭৭ ।

করিতে হয় না । ৭২ । যেখানে প্রাণ এবং অপান এই উভয় পদার্থের অন্তর্বে
বিলীনভাব দেখিবে, (জানিবে, সেইখানে) শাস্ত পদ—ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ;
(মৃতরাং তখন জীবকে আর) অনুতাপ করিতে হয় না । ৭৩ । অযত্নসিদ্ধ
বহিঃস্ব কুস্তকের অনুষ্ঠানকে ব্রহ্মপদ বলিয়া পণ্ডিতেরা বর্ণন করিয়া থাকেন ;
(কিন্তু, যদি ঐ) কুস্তক অযত্নসিদ্ধ হইয়া অন্তরে বিরাজিত হয়, তাহা হইলে
উহাকে পণ্ডিতেরা পরম পদ বলিয়া থাকেন । ৭৪ । যে চিদাত্মা, মনের বাস-
নার সামগ্রী, সত্যস্বরূপ, বুদ্ধির অধিতার রোধদায়ক, অহঙ্কৃতির অহঙ্কার, আমি
সেই চিদাত্মাকে, উপাসনা করি । ৭৫ । যাহাতে সমস্ত জগৎ আশ্রয় করিয়া
রহিয়াছে, যাহা হইতে সমস্ত সংসার প্রবর্তিত হইয়া থাকে, যিনি সর্বময়,
সকল দিকে যিনি বিরাজিত, সকল পদার্থে নিত্যকাল যাহার আবির্ভূততা,
আমি সেই চিত্তভাবাপন্ন ব্রহ্মের উপাসনা করি । ৭৬ । যে চিত্তস্ব আলোককে
আলোকিত করিয়া থাকেন, যিনি সকল পবিত্র পদার্থের পবিত্রতা সাধন করেন,
যে চিত্ত (কেবল) ভাবের দ্বারা অবনত হই না, আমি তাঁহার উপাসনা

হংপ্রাণকুস্তকং দেবং বহিষ্ঠাপানকুস্তকং ।
 পূরকাংশবিসৃষ্টং যৎ তচ্চিত্তত্বমুপাস্মহে । ৭৮ ।
 যৎপ্রাণপবনাস্পন্দো যৎস্পন্দানন্দকারকং ।
 কারণং কারণানাং যৎ তচ্চিত্তত্বমুপাস্মহে । ৭৯ ।
 যদখিলকলনাকলঙ্কহীনং
 পরিবলিতঞ্চ সদা কলাগণেন ।
 স্মনুবিভবং পদং তদগ্ৰ্যং
 সকলস্বরপ্রণতং পরং প্রপদ্যে । ৮০ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে সমাধিবর্ণনং নাম
 পঞ্চচত্বারিংশঃ সর্গঃ । * । ৪৫ । * ।

করি। ৭৭। যে চিত্তত্ব হৃদয়স্থ প্রাণের কুস্তক, বাহিরে অপান, যিনি পূরকাংশ
 পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, আমি সেই চিত্তদেবের উপাসনা করি। ৭৮। যে
 চিত্তত্ব প্রাণপবনকে স্পন্দিত করিয়া থাকে, বাঁহার স্পন্দনে (নির্ম্মল) আনন্দ-
 সন্দোহ প্রবাহিত হয়, যিনি (জগতের) কারণ সমূহেরও কারণ, আমি
 তাঁহার উপাসনা করি। ৭৯। যিনি, সমস্ত কলনার কলঙ্ক হইতে উন্মুক্ত,
 যিনি, জীবোপাধিস্বরূপ প্রাণাদি ষোড়শ কলাসমূহ দ্বারা সংবেষ্টিত, যিনি, সম্যক্
 প্রকারে (নিজ শক্তিপ্রভাবে) অনুভূত হইয়া থাকেন, সকল স্মরসমূহ
 বাহার (চরণে সজ্জত) প্রণত রহিয়াছেন, আমি সকলের আদিভূত সেই
 ব্রহ্মপদের আরাধনা করি। ৮০।

ভূগুণ উবাচ ।

এষা হি চিত্তবিশ্রান্তিময়া প্রাণসমাধিনা ।
 ক্রমেণানেন সংপ্রাপ্তা স্বয়মাত্মনি নির্মলে । ১ ।
 এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য সংস্থিতোন্মি মহামুনে ।
 ন চলামি নিমেষাংশমপি মেরুবিচালতঃ । ২ ।
 গচ্ছতস্তিষ্ঠতোবাপি জাগ্রতঃ স্বপতোপি বা ।
 স্প্রেপি ন চলতোষ স্বেসমাধিমাত্মনি । ৩ ।
 নিত্যানিত্যাস্থ লোলাস্তু জগৎস্থিতিষু স্থস্থিতঃ ।
 অন্তর্মুখোন্মি তিষ্ঠামি স্বকামে নাত্মনাত্মনি । ৪ ।
 প্রাণাপানাসু স্রব্যাং পরমাত্মাবলোকনাং ।
 অশোকমনুজাতোন্মি পদমাদ্যং মহাতপঃ । ৫ ।

ভূগুণ কহিল ;—আমি পূর্বোক্ত প্রকার প্রাণসমাধি দ্বারা ক্রমে ক্রমে
 নির্মল ব্রহ্মপদে চিত্তের বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছি ;—অর্থাৎ ব্রহ্মে আত্মসমর্পণ
 পূর্বক মনস্থখে অবস্থিত আছি । ১ । হে মহামুনে ! এট প্রকার দৃষ্টির আশ্রয়
 গ্রহণ করিয়া আমি অবস্থান করিয়া থাকি ; (সূতরাং) মেরু বিচলিত
 হইলেও, নিমেষ-মধ্যে আমি বিচলিত হই না । ২ । আমি গমন করি, বা
 স্থিতি করি, জাগ্রদবস্থায় অবস্থিতি করি, বা স্বপ্নাবেশে মগ্ন হই, আমার
 ব্রহ্মসমাধি চালিত হয় না । ৩ । নিত্যানিত্যত্বের চঞ্চল জগৎস্থিতিতে অব-
 স্থিতি করিয়া, আমি ব্রহ্মপরায়ণ হইয়াছি বটে, কিন্তু (কোনও রূপে) কাম-
 নার বশবর্তী হই না । ৪ । হে বিপুল তপস্বিন্ ! আমি প্রাণ, এবং অপানের
 অনুসরণ এবং পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া, তাহা লাভ করত অশোকভাবে
 অবস্থিতি করি । ৫ । হে ব্রহ্মন্ ! মহাপ্রলয় আরম্ভ করিয়া অন্য পর্য্যন্ত (সকল

আমহাপ্রলয়াদ্ভ্ৰান্ উন্মজ্জননিমজ্জনং ।
 অহমদ্যাপি ভূতানাং পশ্যান্ জীবামি ধীরধীঃ । ৬ ।
 ন ভূতং ন ভবিষ্যৎ চিন্তয়ামি কদাচন ।
 দৃষ্টিমালম্ব্য তিষ্ঠামি বর্তমানামিহাশ্রনা । ৭ ।
 যথাপ্রাপ্তেষু কার্ষ্যেষু পরিত্যক্তফলৈষণঃ ।
 স্মৃপ্তসময়া বুদ্ধ্যা পরিতিষ্ঠামি কেবলং । ৮ ।
 ভাবাভাবময়ীং চিন্তামীহিতানীহিতাশ্বিতাং ।
 বিমুশ্যাত্মনি তিষ্ঠামি চিরং জীবাম্যনাময়ঃ । ৯ ।
 ইদমদ্য ময়া লক্ক্ষমিদং প্রাপ্স্যামি সুন্দরং ।
 ইতি চিন্তা ন মে তেন চিরং জীবাম্যনাময়ঃ । ১০ ।
 ন স্তৌমি ন চ নিন্দামি কচিৎ কিঞ্চিৎ কদাচন ।
 আশ্রনোন্মস্য বা সাধো তেনাহং শুভমাগতঃ । ১১ ।

সময়ে) জীবদিগের উন্মজ্জন ও নিমজ্জন দেখিয়া থাকি বটে, (কিন্তু, তাহাতে)
 আমার ধৈর্য্য বিনষ্ট হয় না । ৬ । আমি যাহা গত হইয়াছে, এবং পরে যাহা
 ঘটবে, কখনও সে বিষয় চিন্তা করি না, (সুতরাং, কেবল) মনের সাহায্যে
 নির্মল দৃষ্টি লাভ করিয়া সকলই বর্তমানের ন্যায় দেখিয়া থাকি । ৭ । যখন যে
 কার্য্য উপস্থিত হয়, যদিও আমি তাহা সম্পন্ন করিয়া থাকি, কিন্তু তাহার ফল-
 ভোগের আশা করি না ; (সুতরাং) স্মৃপ্তি-সদৃশ বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া,
 অবস্থিতি করি । ৮ । আমি আশ্রয় চেষ্টাময় ও চেষ্টাশূন্য, সত্য-মধ্য-বিমি-
 শ্রিত চিন্তার বিষয় বিবেচনা করিয়া, অনাময়ভাবে চিরকালই জীবন ধারণ
 করিয়া থাকি । ৯ । অদ্য ইহা লাভ করিলাম, বা (পরে কোনও) সুন্দর
 সামগ্রী লাভ করিব, এরূপ চিন্তা আমার মনে হয় না ; সুতরাং নীরোগী
 হইয়া চিরকালই কাল যাপন করিয়া থাকি । ১০ । হে সাধো ! আপনার
 কিম্বা অপরের কোনও স্থানে কখনও নিন্দা, বা স্তুতি করি না ; সুতরাং
 আমি কুশলে অবস্থিতি করি । ১১ । সমতাভাবাপন্ন আমার অন্তঃকরণ,

ন তুষ্যাতি শুভপ্রাপ্তৌ নাশুভেষপি খিদ্যাতে ।
 মনোমম সমং নিত্যং তেনাহং শুভমাগতঃ । ১২ ।
 পরমং ত্যাগমালম্ব্য সৰ্ব্বমেব সদৈব হি ।
 জীবিতাদি ময়া ত্যক্তং তেনাহং শুভমাগতঃ । ১৩ ।
 প্রশান্তচাপলং বীতশোকং স্বস্থং সমাহিতং ।
 মনোমম মুনে শান্তং তেন জীবাম্যানাময়ঃ । ১৪ ।
 কাষ্ঠং বিলাসিনীং শৈলং তৃণমগ্নিং হিমং নভঃ ।
 সমং সৰ্ব্বত্র পশ্যামি তেন জীবাম্যানাময়ঃ । ১৫ ।
 কিমদ্য মম সম্পন্নং প্রাতৰ্বা ভবিতা পুনঃ ।
 ইতিচিন্তাজ্বরোনাস্তি তেন জীবাম্যানাময়ঃ । ১৬ ।
 আহরন্ বিহরংস্তিষ্ঠন্মুত্তিষ্ঠন্মুচ্ছসন্ স্বপন্ ।
 দেহোহহমিতি নো বেদ্বি তেনাস্মি চিরজীবিতঃ । ১৭ ।

আনন্দকর বিষয় প্রাপ্তিতে আনন্দিত, কিম্বা বিষাদজনক বস্তু সন্মুখীন হইয়া না, সুতরাং আমি নিত্য কালই কুশলে অবস্থিতি করি । ১২ । আমি সৰ্ব্বদা সকল প্রকার প্রধান প্রধান বস্তু ত্যাগ করিয়া জীবিতাদি প্রিয় পদার্থকেও পরিত্যাগ করিয়াছি ; সুতরাং আমি কুশলে অবস্থিতি করি । ১৩ । হে মুনে ! আমার মনের চপলতা নিবারিত, এবং শোক মোহ বিদূরিত হইয়াছে ; উহা (যখন) শান্তিপ্রাপ্ত ও সমাধি-নিমগ্ন হইয়াছে, (তখন) আমি নিরাপদে অবস্থিতি (করিব না কেন ?) । ১৪ । কাষ্ঠরাশি, অল্পরী জ্বী, পর্বত, তৃণ, অগ্নি, হিম ও আকাশ এই সকল পদার্থকেই সৰ্ব্বত্রে আমি সমান বলিয়া দেখিয়া থাকি, সুতরাং আমি নির্বিকল্পে অবস্থান করিয়া থাকি । ১৫ । অদ্য আমি কি করিলাম, বা কল্যাণে কি করিব, আমি এরূপ চিন্তাতে অভিভূত হই না ; সুতরাং বিজ্ঞ হইয়া জীবন ধারণ করিয়া আছি । ১৬ । আমি (জব্যাদি) আহরণ, বিহার, স্থিতি, নিশ্বাস-পরিত্যাগ, স্বপ্ন-দর্শন করিয়া এই দেহই আমি, এরূপ বোধ করি না ; সুতরাং আমি চিরজীবী হইয়া

ইমং সাংসারমারম্ভঃ সুষুপ্তপদবৎ স্থিতঃ ।
 অসন্তমিব জানামি তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ১৮ ।
 যথাকালমুপাযাতাবর্থানর্থৌ সমৌ মম ।
 হস্তাবিব শরীরস্থৌ তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ১৯ ।
 অপরিচলয়া শক্ত্যা সুদৃশা স্নিগ্ধমুগ্ধয়া ।
 ঋজু পশ্যামি সর্বত্র তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২০ ।
 আপাদমস্তকাস্তেহস্মিন্ দেহে মমতা মম ।
 ত্যক্ত্বাহঙ্কারপঙ্কশ্চ তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২১ ।
 যৎ কৰোমি যদশ্লামি তত্ত্যক্ত্বা তদ্বতোপি মে ।
 মনোনৈকস্ম্যাদত্তে তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২২ ।

অবস্থিতি করি। ১৭। এই যে সংসারের আরম্ভ, (যদিও) ইহা সুষুপ্তির
 ন্যায় অবস্থিতি করে, কিন্তু উহার নিত্যত্ব নাই, ইহা আমি অবগত আছি ;
 সুতরাং বিজ্ঞ হইয়া অবস্থিতি করি। ১৮। আমি যথাকালোপস্থিত অর্থ
 এবং অনর্থকে শরীরস্থ হস্তযুগলের ছায়া সমান বলিয়া জানি, সুতরাং অনাময়
 ভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকি। ১৯। আমি অবিচলিত, স্নিগ্ধ, অথচ মুগ্ধকর
 দৃষ্টি-শক্তি দ্বারা সর্বত্র সুরলভাবে দর্শন করিয়া থাকি, সুতরাং সেই জন্য
 আমি বিজ্ঞ হইয়া অবস্থান করি। ২০। আমি অহঙ্কার-পঙ্ক হইতে উত্তীর্ণ
 হইয়াছি, সুতরাং চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া মস্তক পর্যন্ত আমার এই (নশ্বর)
 দেহে আমার বলিয়া অভিমান নাই; অতএব, আমি বিজ্ঞরভাবে অবস্থিতি
 করিয়া থাকি। ২১। আমি আপনার নিকটে বলিতেছি যে, আমি যাহা করি,
 বা যাহা ভোজন করিয়া থাকি, সে সকল পরিত্যাগ করিয়া, আমার (অন্তঃকরণ)
 কর্ম-শূন্যভাবে ধারণ করিয়াছে ; সুতরাং আমি বিজ্ঞ হইয়া অবস্থিতি করি। ২২।

যদা যদা মূনে কিঞ্চিৎ বিজ্ঞানামি তদা তদা ।
 মতিরায়্যতি নৌদ্ধত্যং তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২৩ ।
 করোমীশোপি নাক্রান্তিৎ পরিতাপে ন খেদবান্ ।
 দরিদ্রোপি ন বাঞ্ছামি তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২৪ ।
 আশাপাশবিনুন্মায়ান্চিহ্নত্বতঃ সমাহিতঃ ।
 সংস্পর্শং ন দদাম্যন্তুস্তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২৫ ।
 অসত্তাং জগতঃ সত্তামাত্মনঃ করবিস্ববৎ ।
 সুপ্তঃ প্রবুদ্ধঃ পশ্যামি তেনাস্মি চিরজীবিতঃ । ২৬ ।
 জীর্ণং ভিন্নং স্তম্ভং ক্ষীণং ক্ষুদ্রং ক্ষুণ্ণং ক্ষয়ং গতং ।
 পশ্যামি নববৎ সর্বং তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২৭ ।

হে মূনে ! যে যে সময়ে আমি (ব্রহ্ম-স্বরূপত্ব) কিঞ্চিৎ জানিতে পারি, সেই সেই সময়ে আমার বুদ্ধি, ঔদ্ধত্যের বশীভূত হয় না ; সুতরাং আমি অনাময়-ভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকি । ২৩ । আমি ক্রমতাপন্ন হইয়াও পরণীড়ন করি না, এবং পর-পীড়িত হইলেও খিদিমান হইও না ; (অধিক কি) অকিঞ্চন হইলেও (অর্থ প্রার্থনাদি) আমার কোনও বাঞ্ছা নাই ; সুতরাং আমি অনাময়-ভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকি । ২৪ । আমি, আশাপাশাভি-ভূত চিন্তাবৃত্তির সংস্পর্শ পর্য্যন্ত করি না, সুতরাং আমি অনাময়ভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকি । ২৫ । আমি বাহ্য দৃষ্টি বিষয়ে সুপ্ত থাকিয়া জগ-তের অনিহ্যতাকে দেখিয়া থাকি, এবং অন্তরে প্রবুদ্ধ হইয়া আত্মার সত্তাকে করস্থিত বিশ্বকলের ন্যায় অবলোকন করি ; সুতরাং আমি চিরজীবী হইয়া অবস্থান করিতেছি । ২৬ । আমি (অতীত, অনাগত এবং বর্ত্তমান) সকল পদার্থকেই জীর্ণ, ভেদবিশিষ্ট, শিথিলাবয়বযুক্ত, কৃশাক্র, বিলুপ্তাবয়বশালী, সংচূর্ণিত, এবং ক্ষয়প্রাপ্ত দেখিয়া থাকি ; সুতরাং আমি অনাময় হইয়া অব-স্থিতি করি । ২৭ । (প্রকৃত) সুখের আবির্ভাবে আমি সুখী, এবং লোকের হুঃখে

সুখিতোহস্মি সুখাপম্মে দুঃখিতোদুঃখিতে জনে ।
 সৰ্ব্বশ্চ প্রিয়মিত্রঞ্চ তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২৮ ।
 আপদ্যচলধীরোহস্মি জগমিত্রঞ্চ সংপদি ।
 ভাবাভাবেষু নৈবাস্মি তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ২৯ ।
 অহং জগদহং ব্যোম দেশকালক্রমাবহং ।
 অহং ক্রিয়েতি মে বুদ্ধিস্তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ৩০ ।
 ঘটশ্চিচ্চিৎ পটশ্চিৎ খং চিদঘনং শকটঞ্চ চিৎ ।
 চিৎ সৰ্ব্বমিতি মে ভাবস্তেন জীবাম্যনাময়ঃ । ৩১ ।
 ইত্যহং মুনিশার্দূল ত্রিলোককমলালিকঃ ।
 ভুশুণ্ডো নাম কাকোলঃ কথিতশ্চিরজীবিতঃ । ৩২ ।

হু খী হইয়া থাকি ; আমি সকলের প্রেমাস্পদ মিত্র, সুতরাং আমি বিজয়-
 ভাবে অবস্থান করিয়া থাকি । ২৮ । আমি বিপদপ্ৰসিদ্ধিতে অচলের ন্যায়
 ধীরভাবে অবস্থিতি করি, এবং সম্পদের অবস্থায় জগতের মিত্ররূপে গ্রাহভূত
 হই ; আমি ভাবাভাব—অর্থাৎ সত্যমিথ্যাময় কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করি না,
 সুতরাং অনাময় হইয়া অবস্থিতি করি । ২৯ । আমি জগৎ, আমি আকাশ,
 আমিই দেশকাল ক্রমাদি, আমিই (জীবের) কৰ্ম্ম, আমার এই প্রকার
 বিবেচনা ; সুতরাং আমি বিজয় হইয়া অবস্থিতি করি । ৩০ । কি ঘট, কি পট,
 কি শকট, কি নির্বিড় অন্তরীক্ষ, সকলই চিৎস্বরূপ, এই প্রকার আমার মনের
 ধারণা ; সুতরাং আমি অনাময়ভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকি । ৩১ । হে মুনি-
 শার্দূল ! কমলোদরে যে রূপ মধুপের অবস্থিতি, সেইরূপ ত্রৈলোক্যরূপ কমল-
 দলে ভ্রমরভূগ্য কাকজাতীর ভুশুণ্ড—আমি, (অবস্থিতি করিয়া) চিরজীবী
 বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকি । ৩২ । ব্রহ্মরূপ সমুদ্রে আশ্রিত, ত্রিজগৎ-

ବ୍ରହ୍ମାର୍ଗବେ ବିଲୁଲିତଂ ତ୍ରିଜଗତ୍ତରଂ-

ସୁତ୍ପାଦନାଦାଭିଭବେନ ବିଭିନ୍ନରୂପଂ ।

ଆଲୀନମୁଲ୍ଲମିତମାକୁଳଦୃଶ୍ୟଦୃଶ୍ୟ-

ମାଲୋକୟନ୍ ପ୍ରକଲୟଂ ଚିରଂ ସ୍ଥିତୋଽସ୍ମି । ୩୩ ।

ହିତି ବାଲ୍ମୀକୀୟେ ନିର୍ବାଣପ୍ରକରଣେ ଚିରଜୀବିତହେତୁକଥନଂ

ନାମ ସପ୍ତଚତ୍ବାରିଂଶଃ ସର୍ଗଃ । * । ୫୬ । * ।

ରୂପ ତରଂଗବିଶିଷ୍ଟ, ହସ୍ତି, ପରିଣାମ, କ୍ଳୟ ଓ ବୁଦ୍ଧି ଶ୍ରେଷ୍ଠିତ ପରମ୍ପରାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତ
ଦ୍ବାରା ବିଭିନ୍ନରୂପଧାରୀ, ଏହି ପ୍ରକାରେ ପୁନଃ ପୁନଃ ଉତ୍ପନ୍ନିତ, ଆଲୀନ ଏବଂ ଭ୍ରମଣ-
ଯୁକ୍ତ ଦୃଶ୍ୟ ବୁଦ୍ଧି—ଅର୍ଥାତ୍ ମନ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଦି ଦ୍ବାରା ଦର୍ଶନୀୟ ଜଗତର ଉତ୍ଥାନ
ଓ ସମାପ୍ତିକାଳେ ଦର୍ଶନ ଓ ବିଳାପ କରିବା, ଆମି ଚିରକାଳ ଅବସ୍ଥିତି କରିତେହି ;
—ଅର୍ଥାତ୍ ସମୁଦ୍ରେ ଯେରୂପ ତରଂଗ-ପ୍ରକାଶ ଓ ତାହାର କ୍ଳୟ ବୁଦ୍ଧି ଦ୍ବାରା ବିଭିନ୍ନ ରୂପେର
ଆବିର୍ଭାବ, ସେହି ପ୍ରକାର ବ୍ରହ୍ମସମୁଦ୍ରେ ଜଗତର ଏହି ପ୍ରକାର ତରଂଗାଦି ହସ୍ତି ସଂସ-
ଟନ ହଇବା ଥାକେ, ଆମି ଇହା, ଦିବ୍ୟଚକ୍ରେ ଚିରକାଳି ଦର୍ଶନ କରିତେହି । ୩୩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অহো নু চিত্রং ভগবন্ ভবতা ভূষণং শ্রুতেঃ ।
 আত্মোদন্তঃ প্রকথিতঃ পরং বিশ্বয়কারণং । ১ ।
 ধন্যাস্তে যে মহাত্মানমত্যন্তচিরজীবিনম্ ।
 ভবন্তং পরিপশ্যন্তি দ্বিতীয়মিব পদ্মজং । ২ ।
 যাবদদ্য দূশো ধন্যাঃ স্বাত্মোদন্তমথণ্ডিতং ।
 যথাবৎ পাবনং বুদ্ধেঃ সৰ্ব্বং কথিতবানসি । ৩
 প্রভাস্তং দিক্ষু সৰ্ব্বান্সু দৃষ্টাবিবুধভূতয়ঃ ।
 ভবানিব জগত্যস্মিন্ ন মহানবলোকিতঃ । ৪ ।
 কথঞ্চিৎ প্রাপ্যতে কশ্চিদ্ভ্রাস্ত্যেহ হি মহাজনঃ ।
 ন ভবানিব ভব্যাত্মা স্তলভো জগতি ক্ৰচিৎ । ৫ ।
 বংশখণ্ডে হি কস্মিংশ্চিৎ জায়তে মৌক্তিকং যথা
 জগৎখণ্ডে হি কস্মিংশ্চিৎ দৃশ্যতে তাদৃশস্তথা । ৬

বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে ভগবন্ ! তুমি অবিচিত্র শাক্ত-ভূষণ-ভূষিত
 বিশ্বয়কারক আত্মবৃত্তান্ত (আমার নিকটে) বলিয়াছ । ১ । যে সকল মহাত্ম-
 ন্য ব্যক্তিগণ, দ্বিতীয় কমলযোনির ন্যায় চিরজীবী তোমাকে দেখিয়া থাকেন,
 তাঁহাদের দর্শনকে ধন্য (বলিয়া মানিতে হয়) । ২ । (বাহা হউক) তুমি
 যখন আমার নিকটে বুদ্ধির পবিত্রতাদায়ক অধতিত নিজ-বৃত্তান্ত বর্ণন
 করিলে, তখন (জরনিলাম যে,) দেবতাদিগেরও জ্ঞানৈশ্বর্য্য-দর্শক তোমার
 ন্যায় মহদ্ব্যক্তি জগন্মণ্ডলে আর দৃষ্টিগোচর হয় না । ৩ । ৪ । যদিও বহুতর
 অব্যবস্থা দ্বারা (কখনও না কখনও) মহদ্ব্যক্তির সমাগম ঘটিতে পারে, কিন্তু
 তা বলিয়া তোমার ন্যায় ভব্য ব্যক্তির সংঘটন, জগতের কোনও স্থানে স্থলভ
 নহে । ৫ । যেহেতু সকল বংশে যুক্তার জন্ম না হইয়া, কোনও কোনও বংশের
 হুতা-প্রসব দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ এই জগন্মধ্যে তোমার ন্যায়

ময়া তু স্মহৎ কার্যমদ্য সম্পাদিতং শুভং ।

পুণ্যদেহবিমুক্তাত্মা যন্তবানবলোকিতঃ । ৭ ।

তদন্তু তব কল্যাণং প্রবিশাত্মগুহাং শুভাং ।

মধ্যাহ্নসময়ো যন্মে ব্রজামি স্মরমন্দিরং । ৮ ।

ইত্যাকর্ণ্য ভুগুণ্ডোসৌ জগ্ৰাহোথায় পাদপাং ।

সংকল্লিতাভ্যাং হস্তাভ্যামুপাত্তং হেমপল্লবং । ৯ ।

কল্পবৃক্ষলতাপুষ্পকেসরেণ হিমত্বিষা ।

তৎপাত্রং মোক্তিকার্ঘ্যেণ পূরয়ামাস পূর্ণধীঃ । ১০ ।

তেনার্যাপাদ্যপুষ্পেণ ত্রিনেত্রমিব মামসৌ ।

আপাদমস্তকং ভক্ত্যা পূজয়ামাস পূর্ব্বজঃ । ১১ ।

অনুব্রজ্যাকদর্থেন খগেন্দ্রালমিতি ব্রুবন্ ।

বিষ্টরাদহমুথায় ততঃ খগবদাপ্প তঃ । ১২ ।

ব্যক্তির সমাগম অতি বিরল । ৬ । (যাহা হউক,) আমি যখন পুণ্যদেহধারী
বিমুক্তাত্মা তোমাকে দর্শন করিলাম, তখন (জানিলাম যে,) আমি অদ্য
শুভকর একটি মহৎ কার্য সম্পাদন করিয়াছি । ৭ । (তোমাকে অধিক কি
বলিব, প্রার্থনা) তোমার কল্যাণ হউক, তুমি আপনার সুন্দর গৃহ-কুলার
মধ্যে প্রবেশ কর; মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত প্রায়, অতএব, আমি এ সময় স্মর-
মন্দির—স্বগৃহে গমন করি । ৮ । এই কথা শ্রবণমাত্র ভুগুণ্ড বৃক্ষ হইতে গাত্রো-
থান করিয়া, আপনার ইচ্ছা-প্রসূত হুই হস্ত দ্বারা হেমময় পল্লব ধারণ করিল ।
৯ । পূর্ণবুদ্ধি ভুগুণ্ড, হিমতুল্য নীপ্তিমান্ কল্পবৃক্ষের লতা, পুষ্প ও তদীয় কেশর-
বিশিষ্ট যুক্তাসদৃশ অর্ঘ্য রচনা করিয়া, তদ্বারা একটি পাত্র পূর্ণ করিয়া ফেলিল ।
১০ । ভক্তে যেরূপ ভক্তিভাবানত হইয়া ভবানীপতির অর্চনা করে, চিরজীবী
পক্ষিবৎ, সেইরূপ ভক্তিভাবে অর্ঘ্য, পুষ্প ও পাদ্য দ্বারা সুনিবরের চরণ
হইতে মস্তক পর্য্যন্ত পূজা করিল । ১১ । তদনন্তর আমি, হে খগেন্দ্র ! আমার
পশ্চাৎ গমন করিয়া অ কারণ কষ্ট লইবার প্রয়োজন কি ? এই কথা বলিয়া,
স্বকীয় আসন হইতে গাত্রোথান পূর্ব্বক পক্ষীর ন্যায় শূন্য গমন করিলাম । ১২ ।

মন্নি যাতে ক্ষণেনৈব গগনান্যদৃশ্যতাং ।
 নিবৃত্তোসৌ বিহঙ্গেন্দ্রে। দুস্ত্যজা সংগতিঃ সতাং । ১৩ ।
 অন্যান্যমপি কস্মিন্শ্চিদ্ভরঙ্গক ইবান্বুধৌ ।
 ব্যোমন্যদৃশ্যতাং যাতে খগস্মৃত্যা মুনীনহং ।
 সপ্তর্ষিমণ্ডলং প্রাপ্য জায়য়া পরিপূজিতঃ । ১৪ ।
 যাতে কৃতযুগস্তাদৌ পুরাবর্ষশতম্বয়ে ।
 সঙ্গতোহহং ভুশুণ্ডেন মেরোঃ শৃঙ্গক্রমেহভবং । ১৫ ।
 অদ্য রাম কূতে ক্ষীণে ত্রোতা সংপরিবর্ততে ।
 মধ্যে ত্রোতায়ুগস্যান্য জাতস্ত্বং রিপুমর্দন । ১৬ ।
 পুনরদ্যাষ্টমে বর্ষে তত্রৈবোপরিভূতঃ ।
 মিলিতোভুভুশুণ্ডোমে তত্রৈবাজররূপবান্ । ১৭ ।

আমি গমন করিলে পর, বিহগরাজ ক্ষণকাল পর্যন্ত আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া শেষে (অতিকষ্টে) দর্শন ব্যাপারে নিবৃত্ত হইল ; (কারণ,) সজ্জনসম্মিলন পরিত্যাগ করা, সহজ ব্যাপার নহে । ১৩ । যেরূপ সমুদ্রে তরঙ্গের উৎপত্তি ও তাহাতে লয় হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় ক্রমে ক্রমে আমি ভুশুণ্ডকে স্মরণ করিয়া পরস্পরের কথোপকথন চিন্তা করিতে করিতে অন্তরীক্ষে অদৃশ্য হইলাম ; এবং সপ্তর্ষিমণ্ডলে উপস্থিত ও পত্নী অরুণকর্তী কর্তৃক সম্পূজিত হইয়া, সেখানে কতকগুলি ঋষিদিগকে দেখিতে পাইলাম । ১৪ । পূর্বকালে ছাপরের অগ্রে হুই শূত বৎসর পূর্ণ হইলে পর, আমি ভুশুণ্ডের সহিত মেরুশৃঙ্গে কম্ববক্ষে মিলিত হইয়াছিলাম । ১৫ । হে রামচন্দ্র ! এক্ষণে ছাপরের অবসান ও ত্রোতার অধিকার দাঁড়াইয়াছে ; হে অরিন্দম ! এই ত্রোতায়ুগের মধ্যভাগে তোমার জন্ম হইয়াছে । ১৬ । অজররূপী ভুশুণ্ড আমার সহিত সেই মেরু-শৃঙ্গে যে মিলিত হইয়াছিল, তাহা (গণনার, যথাক্রমে) অদ্য এই অষ্টম বর্ষ দাঁড়াইয়াছে । ১৭ । আমি তোমার নিকটে বিচিত্র, উপদেশ, ভুশুণ্ড-বৃত্তান্ত

ইতি সংকথিতং চিত্রং ভুশুণ্ডোদন্তমুত্তমং ।
 শ্রুত্বা বিচার্য চৈবান্তর্ঘদমুত্তমং তৎ সমাচর । ১৮ ।
 এবং ভুশুণ্ডব্রহ্মান্তঃ কথিতস্তে ময়ানঘ ।
 অনয়া প্রজয়া তীর্ণো ভুশুণ্ডো মোহসঙ্কটাৎ । ১৯ ।
 এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য স্বপ্রাণাভ্যাসপূর্ব্বিকাং ।
 ভুশুণ্ডব্রহ্মহাবাহো ভব তীর্ণমহার্ণবঃ । ২০ ।
 যথাজ্ঞানেন যোগেন সন্ততাভ্যাসজন্মনা ।
 ভুশুণ্ডঃ প্রাপ্তবান্ প্রাপ্তং তথাসাদয় তৎপদং । ২১ ।
 অসক্তবুদ্ধয়ঃ সর্ব্বে ভুশুণ্ডবদবস্থিতিং ।
 প্রাপ্নু বস্তি পরে তত্ত্বে প্রাণাপানাবলোকিনঃ । ২২ ।
 এতা বিচিত্রা ভবতা শ্রুতা বিজ্ঞানদৃষ্টয়ঃ ।
 ইদানীং ধিয়মালম্ব্য যথেষ্টসি তথা কুরু । ২৩ ।

বর্ণন করিলাম; তুমি ইহা শ্রবণ করিয়া অন্তরে বিচার পূর্ব্বক বাহ্য উপযুক্ত
 বোধ হয়, তাহার অমুষ্ঠান কর । ১৮ । হে অনঘ! আমি তোমার নিকটে
 এই প্রকার ভুশুণ্ড-বিবরণ জ্ঞাপন করিলাম; এই জ্ঞানের সাহায্যে ভুশু-
 ণ্ডের মোহ-সঙ্কট হইতে উদ্ধার ঘটয়াছিল । ১৯ । হে মহাবাহো! তুমি
 ভুশুণ্ডের ন্যায় আপনীর প্রাণ-নিরোধ অভ্যাস পূর্ব্বক এই প্রকারে দৃষ্টি স্থির
 রাখিয়া, ভবসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হও । ২০ । ভুশুণ্ড যে প্রকার নিরন্তর
 অভ্যাস নিবন্ধন জ্ঞান ও যোগের আশ্রয়ে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল, তুমিও
 সেই প্রকারে সেই অব্যয় পদ লাভ কর । ২১ । বাহাদের বুদ্ধি মায়াদিতে
 আসক্ত নহে, তাহার। ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ে প্রাণ, এবং অপানের প্রতি স্থির দৃষ্টি
 রাখিয়া ভুশুণ্ডের ন্যায় অবস্থিতি করিয়া থাকে । ২২ । এই প্রকার ব্রহ্ম-জ্ঞান-
 দৃষ্টি সম্বন্ধে তুমি আমার নিকটে অনেক কথা শ্রবণ করিয়াছ; এক্ষণে স্থির-
 বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বাহ্য ইচ্ছা হয়, কর । ২৩ । শ্রীশ্রাম কহিলেন;—

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ ভবতা ভূমি-ভাস্বতা জ্ঞানরশ্মিভিঃ ।
 হার্দমুদামদৌরাভ্যং প্রমুগ্ধমখিলং তমঃ । ২৪ ।
 প্রবুদ্ধাঃ স্ম প্রহৃষ্টাঃ স্ম প্রবিষ্টাঃ স্ম স্বমাস্পদং ।
 স্থিতাঃ স্ম জ্ঞাতবিজ্ঞেয়া ভবন্তোহপরা ইব । ২৫ ।
 অহো ভুশুণ্ডচরিতং পরং বিস্ময়কারকং ।
 ভগবন্ ভবতা প্রোক্তমুত্তমার্থবিবোধনম্ । ২৬ ।
 ভুশুণ্ডচরিতে ব্রহ্মান্ এতস্মিন্ কথিতে স্ময় ।
 যচ্ছরীরগৃহং মাংসচৰ্ম্মাস্থিনির্ম্মিতং । ২৭ ।
 তৎ কেন নাম চরিতং কুতো বা তৎ সমুখিতং ।
 কথং বা স্থিতিমায়াতং কোবা তত্রাবতিষ্ঠতে । ২৮ ।

হে ভগবন্ ! অবনীতে অবতীর্ণ সূর্য্যের ন্যায় আপনার জ্ঞান-রশ্মির দ্বারা আমার হৃদয়স্থিত মহদ্ধূশ্চেষ্টিত স্বরূপ অন্ধকার সকল বিনষ্ট হইয়াছে । ২৪ । আমি প্রবুদ্ধ ও প্রহৃষ্ট হইয়া, স্বকীয় আশ্পদ—ব্রহ্মপথে উপনীত হইয়াছি ; আপনি যেমন জ্ঞেয় পদার্থ জানিতে পারিয়াছেন, আমিও সেইরূপ দ্বিতীয় আপনার ন্যায় ব্রহ্ম পদার্থ অবগত হইয়া অবস্থান করিতেছি । ২৫ । আহা ! ভুশুণ্ড-চরিত কি অশেষ বিস্ময়কারক ! হে ভগবন্ ! আপনি উত্তমার্থ-ব্যঞ্জক কি চরিত্রই বর্ণন করিয়াছেন । ২৬ । হে ব্রহ্মন্ ! ভুশুণ্ড-চরিত-বর্ণন-প্রসঙ্গে আপনি মাংস, চৰ্ম্ম ও অস্থি-বিনির্ম্মিত যে দেহ-গেহের (কথা বলিয়াছেন,) । ২৭ । তাহা কাহার রচনা ? কোথা হইতে বা তাহার সমুখান হয়, কিরূপেই বা স্থিতি পাইয়া থাকে এবং তাহাতে কে বা অধিষ্ঠিত থাকেন ? । ২৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! বিবিধ দোষ-প্রশমন,

বশিষ্ঠ উবাচ ।

পরমার্থাববোধায় দোষাপকরণায় চ ।

শৃণু রাঘব তত্ত্বেন বক্ষ্যমাণমিদং ময়া । ২৯ ।

অস্থিস্থগুণং নবদ্বারং রক্তমাংসাবলেপনং ।

শরীরসদনং রাম ন কেনচিদিদং কৃতং । ৩০ ।

আভাসমাত্রমেবেদমিখমেবাবভাসতে ।

দ্বিচন্দ্রবিভ্রমাকারং সদসচ্চ ব্যবস্থিতং । ৩১ ।

দ্বিচন্দ্রদর্শনবিধৌ চন্দ্রদ্বিঘ্নং সর্দৈব হি ।

বস্ত্ততশ্চৈক এবেন্দুঃ স্থিতো দেহস্তথৈব হি । ৩২ ।

দেহপ্রত্যয়কালে হি দেহোহয়ং সমবস্থিতঃ ।

অসম্ভব চ সত্ত্বাত্মাং প্রোক্তঃ সদসদাত্মকঃ । ৩৩ ।

এবং পরমার্থ তত্ত্ব অবগতির জন্ত আমি তাহা (তোমার নিকটে বলিতেছি) প্রবণ কর । ২৯ । হে রাম ! শরীররূপ ভবনের অস্থিই স্থূণ—অর্থাৎ গৃহ-স্তম্ভ সদৃশ, ইহাতে নব দ্বার বিরাজিত আছে ; রক্তমাংসাদি লেপন দ্বারা উহা সংরচিত ; এই শরীর কাহারও কর্তৃক সংগঠিত হয় নাই । ৩০ । এই দেহ নির্মাণ-কর্ত্তা-ব্যতিরেকে প্রতিবিশ্ব মাতে প্রতিফলিত হইয়া থাকে ; (যে রূপ জলে চন্দ্র-প্রতিবিশ্ব প্রতিফলিত হইলে আকাশের চন্দ্র ও জলস্থ চন্দ্র দুই বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে,) সেইরূপ দ্বিচন্দ্র-ভ্রমের ন্যায় উহা সদ-সদভাবে অবস্থিতি করে । ৩১ । দ্বিচন্দ্র দর্শনের প্রয়োজনীয় স্থলে অর্থাৎ—কেবল জলে সর্কানাই দুইটি চন্দ্রের আবির্ভাব দেখা যায় বটে, কিন্তু বস্ত্ততঃ চন্দ্র এক ভিন্ন দুই নহে, দেহও তদ্রূপে স্থিতি করিয়া থাকে । ৩২ । যে সময়ে দেহের প্রতি আস্থা হয়, সে সময়ে ইহার উপলব্ধি হইয়া থাকে ; যখন ইহাতে পরমাত্মার অধিষ্ঠান থাকে, তখন ইহা সৎ, এবং তাহার অভাবে অসৎ বলিয়া সদসংময় বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । ৩৩ । যে রূপ স্বপ্নাবস্থায় স্বপ্নের প্রতীতি

স্বপ্নে স্বপ্নাববোধঃ সংস্কৃত্যদা সমুদৈব হি ।
 বুদ্ধুদৌবুদ্ধুদবিধৌ সত্যমিথৈব চান্যদা । ৩৪ ।
 দেহদেহবিধৌ সত্যোহসত্য ইতরদ্বিধৌ ।
 প্রতিভাসবিধৌ তাবজ্জলং সদসদন্যদা । ৩৫ ।
 অয়ং নামাহমিত্যন্তর্গৃহীতমননং স্থিতং ।
 মাংসাস্থিময়নির্মাণদেহোহমিতিবিভ্রমং । ৩৬ ।
 তাজ সংকল্পনির্মাণদেহাঃ সন্তি সহস্রশঃ ।
 সুখতল্লগতোযেন স্বপ্নদেহেন দিক্তটান্ । ৩৭ ।
 পরিভ্রমসি হে রাম স দেহেষ্টে ক সংস্থিতঃ ।
 জাগরায়ামনোরাজ্যে যেন স্বর্গপুরান্তরং । ৩৮ ।
 পরিভ্রমসি মেরুং বা স দেহেষ্টে ক সংস্থিতঃ ।
 স্বপ্নেষপি চ যঃ স্বপ্নস্তত্র যেন মহীতটান্ । ৩৯ ।

এবং বুদ্ধদের স্বষ্টি সময়ে যেরূপ উহার সত্যতা অনুভূত হয়, অন্য সময়ে
 উহার কাল্পনিকতা বোধ হইয়া থাকে । ৩৪ । সেইরূপ দেহব্যাপারে দেহের
 বিদ্যমানতা সত্য বলিয়া অনুভূত হয় বটে, কিন্তু অন্য সময় ইহার সত্যতা
 উপলব্ধি হয় না ; যেরূপ প্রতিবিশ্ব-প্রকাশে জলের আবির্ভাব, অন্যথা কল্পনা-
 বলে মিথ্যা মৃগতৃক্ষিকা প্রকাশ পাইয়া থাকে, দেহের সত্যতা পক্ষেও তদ্রূপ ।
 । ৩৫ । মাংসাস্থি-বিনির্মিত অন্তরে বাসনা-বিশিষ্ট দেহ এই নামধারী আগি,
 এই প্রকার ভ্রমকে । ৩৬ । বিসর্জন দাও ; (জানিও) ইচ্ছা-নির্মিত দেহবিশিষ্ট
 অনেকেই বর্তমান আছেন ; যেরূপ সুখ-শয্যায় শয়িত হইয়া লোকে স্বপ্নদর্শন
 দ্বারা নানা দিক্ ভ্রমণ করিয়া থাকে, । ৩৭ । হে রামচন্দ্র ! তুমি তাহার ন্যায়
 ভ্রমণ করিতেছ কেন ? যে দেহের এরূপ স্বটনা, তাহার অবস্থিতি কোথায় ?
 (বিবেচনা করিয়া দেখ) ; তুমি জাগ্রদবস্থায় মনোরাজ্যের রাজস্ব গ্রহণ পূর্বক
 স্বর্গপুরে, । ৩৮ । কিম্বা মেরুশিখরে যেখানেই ভ্রমণ কর না কেন, তোমার
 সেই দেহের সংস্থিতি কোথায় ? (দেখ) ; স্বপ্নকালে স্বপ্নরূপে যে দেহের

পরিভ্রমসি যত্নেন স দেহন্তে ক সংস্থিতঃ ।
 গতেদেহৈর্মনোরাজ্যে যা বিচিত্রা জগৎক্রিয়াঃ । ৪০ ।
 প্রকরোষি মহাবাহো তে দেহান্তে ক সংস্থিতাঃ ।
 বিলাসিন্যানুরাগিণ্যা যেন সংকল্পকান্তয়া । ৪১ ।
 নিবৃত্তিং যাসি হে রাম স দেহন্তে ক সংস্থিতঃ ।
 এতে রাম তথা দেহা মনসঃ সদসন্ময়াঃ । ৪২ ।
 তথৈব তাদৃশাচারো দেহোয়ং মনসঃ স্মৃতঃ ।
 ইদং ধনময়ং দেহো দেশোয়মিতিবিভ্রমঃ । ৪৩ ।
 তৎ সৰ্ব্বং চিত্তবীৰ্য্যশ্চ সংকল্পশ্চ বিজুষ্ণিতং ।
 দীৰ্ঘশ্বপ্নমিমং বিদ্ধি দীৰ্ঘং বা চিত্তবিভ্রমং । ৪৪ ।
 দীৰ্ঘং বাপি মনোরাজ্যং সংসারং রঘুনন্দন ।
 প্রবোধমেব্যাসি যদা পরমাত্মেচ্ছয়া স্বয়া । ৪৫ ।

আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সমস্ত পৃথিবী-প্রান্ত পর্য্যন্ত । ৩৯ । যত্নপূর্ব্বক ভ্রমণ করিয়া
 থাক, তোমার সে দেহের অবস্থিতি কোথায় ? দেহ-কল্পনার লয় ঘটিলে
 তুমি মনোরাজ্যে যে বিচিত্র জগৎ-ক্রিয়ার । ৪০ । সজ্জটন করিয়া থাক,
 হে মহাবাহো ! তোমার সে দেহের সংস্থিতি কোথায় ? বাসনা-সম্বৃত
 মনোহর-বিলাস-বিশিষ্ট অনুরাগ বৃত্তি দ্বারা যে দেহ আশ্রয় করিয়া, । ৪১ ।
 তুমি নিবৃত্তির মুখ দেখিয়া থাক, হে রামচন্দ্র ! তোমার সে দেহস্থিতি কিরূপ ?
 (বিবেচনা করিয়া দেখ) হে রাঘব ! সদসন্ময় দেহই মনের স্বরূপার্থ-প্রকা-
 শক । ৪২ । দেহ যেরূপ, মনও সেইরূপ আচারপরায়ণ হইয়া থাকে । এই
 ধন, এই দেহ, এই দেশ, এই সকল (মায়ায় কার্য্য)—ভ্রম মাত্র । ৪৩ । পূর্ব্বোক্ত
 ব্যাপার সকল আপনার সংকল্পিত চিন্ত হইতে প্রসূত হইয়া থাকে ; অতএব,
 ইহাকে দীৰ্ঘ স্বপ্ন, বা দীৰ্ঘ চিত্তভ্রম বলিয়া জানিও । ৪৪ । হে রঘুনন্দন !
 যখন সুদীৰ্ঘ এই মনোরাজ্য, বা সংসারকে স্বকীয় পরমাত্মার ইচ্ছার সহিত
 সংযোজিত করিবে,—অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা জানিতে পারিবে, । ৪৫ ।

দ্রক্ষ্যসি ত্বং তদা সম্যগিদমকৌদয়ে যথা ।
 স্বপ্নসংকল্পজালেন যথানৈব্য জগৎস্থিতিঃ ।
 তথৈবেয়ং হি সংকল্পকলনা কাচিদেব হি । ৪৬ ।
 যথাপূর্বং ময়োৎপত্তিঃ প্রোক্তা কমলজন্মনঃ ।
 মনসঃ স্বয়মেবাস্তঃ সংকল্পকলনোদ্ভবা । ৪৭ ।
 বিচিত্ররচনোপেতং মনস্তত্ত্বাবিভ্রমং । ৪৮ ।
 সংকল্পকলনামাত্রং তথৈদমবভাসনং ।
 যথা কল্পিত আভাসো মনসোজ্জজতাং গতঃ । ৪৯ ।
 দেহাধিচিন্তিতো দেহঃ স্থিতো ন্যস্তদেব হি ।
 প্রাক্প্রবাহচিরাভ্যন্তো বাসনাতিশয়েন যঃ । ৫০ ।

তখনই তুমি সূর্য্যোদয়ে জীব যেরূপ জাগরিত হইয়া নিশাস্বপ্নকে মিথ্যা বলিয়া জানিতে পারে, তাহার ন্যায় পরম পদকে জানিতে পারিবে ; যেরূপ আপনার সংকল্প সমূহ দ্বারা অন্য জগৎ-স্থিতি প্রতীতি হইয়া থাকে, সেই প্রকারে অনির্বচনীয় সংকল্প কল্পনা—অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে । ৪৬ । কমলবোনি ব্রহ্মা হইতে আমার জন্ম-বিবরণ আমি পূর্বকালে যে প্রকারে বর্ণন করিয়াছি, তাহা মনের বাসনা নিবন্ধন ঘটয়াছিল, (জানিবে) । ৪৭ । সংকল্প কল্পনা হেতু বিচিত্র রচনাপূর্ণ অন্তঃকরণ, বিবিধ বিভ্রম উৎপাদন করিয়া, প্রতিবিম্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; মনের কল্পিত প্রতিবিম্ব অস্ফুটতা—অর্থাৎ পদ্মবোনিতে আবিভূততার কারণ । ৪৮ । ৪৯ । পূর্ব দেহ অতিক্রম করিয়া কালে যে দেহের চিন্তা করা যায়, চিন্তাসহযোগে সেই দেহই ঘটয়া থাকে ; অন্যথা উই পরিবর্তিত না হইয়া, স্বাভাবিক অবস্থায় অবস্থাপিত করে ; যে দেহ পূর্বতন সংস্কারাদি কার্য্য-বিষয়ে চিরাভ্যন্ত, অর্থাৎ জড়ভাবে অবস্থিত, যে দেহ বাসনাতিশয়ের বশবর্তী, ৫০ । সেই দেহ,

তথৈব দৃশ্যতে দেহস্তথাকৃত্যদয়েন সং ।
 পৌরুষেণ প্রযত্নেন সংকল্লোহ্ময়েব চিং । ৫১ ।
 অন্যথা ভাব্যতে রাম ভূয়তে তদিহানাথা ।
 অয়ং সোহহং মমায়ঞ্চ সংসার ইতি ভাবিতে । ৫২ ।
 সত্যোষো ভাব্যতে রাম ভাবনাদার্তাসম্ভবঃ ।
 ভাবিতং তীব্রবেগেন যদেবাশু তদেব হি । ৫৩ ।
 সৰ্ব্বত্র দৃশ্যতে রাম কাস্তেবাত্যন্তবল্লভা ।
 অহৰ্য্যারুতিরভ্যস্তা যথা স্বপ্নেষু দৃশ্যতে । ৫৪ ।
 তথায়ং ভাবনাভ্যস্তঃ সংসারোপ্যবলোক্যতে । ৫৫ ।
 বোমন্ত্বেব যথাতাপতপ্তে সংদৃশ্যতে সরিং ।
 ধরাপ্যবিদ্যমানাপি সংকল্লাদৃশ্যতে তথা । ৫৬ ।

সেই প্রকারেই শোভা পাইয়া থাকে এবং সেই ভাবেই সেই দেহের উন্নয় ঘটিয়া থাকে (বটে, কিন্তু) স্বকীর পৌরুষ ও প্রযত্ন সহযোগে ঐ বাসনাই, চিংস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৫১ । এই আমি, সেই আমি, আমার এই সংসার, এইরূপ চিন্তা করিলে অজ্ঞানতার প্রাচুর্য্য ঘটিয়া থাকে ; হে রামচন্দ্র ! অন্ত প্রকার চিন্তা করিলে অন্ত প্রকারেরই অবতারণা হইয়া থাকে । ৫২ । হে রামচন্দ্র ! যে ব্যক্তি সত্যপদার্থ ব্রহ্ম দ্বারা মনে দৃঢ়তা স্থাপন করিতে পারে, তাহার ভাবনার সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে, এবং সমস্তই তাহার তত্ত্ব ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৫৩ । হে রাঘব ! সুন্দরী-রমণী বেরূপ লোকের নয়ন ও মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে, বেরূপ নয়ন নিমীলিত করিয়া স্বপ্ন-সুখ অনুভব করা লোকের চিরকালের অভ্যাস, তাহার জ্ঞান (এই সংসারের) সকল পদার্থ নয়নগোচর হইয়া থাকে । ৫৪ । এই প্রকারে চির-চিন্তা-সমাচ্ছন্ন এই সংসার সংলক্ষিত হইয়া থাকে । ৫৫ । বেরূপ প্রথম সৌরভিক্রমে মরু-প্রদেশে যুগতৃষ্ণার উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেই প্রকার অবনীর অবিদ্য-মানতা থাকিলেও উহা মনের বাসনা-নিবন্ধন প্রাহুভূত হইয়া থাকে । ৫৬ ।

দৃশ্যতে দৃষ্টিবৈরূপ্যাদযথা ব্যোমনি পিচ্ছিকা ।
 তথৈবেয়ং জগলক্ষ্মীদুজ্ঞানাদবভাসতে । ৫৭ ।
 স্বসংকল্পে হি সংসারে ন তথ্যেতি ভয়ং সুধীঃ ।
 স্বএব হি স্বভাবোয়মিখং সম্প্রতিভাসতে । ৫৮ ।
 সংসারসরণিস্থিত্যাং কল্মাং কোহত্র বিভেতি কিং ।
 স এব কিঞ্চিং সংশোধ্য শুদ্ধ্যা বিমলতাং গতে । ৫৯ ।
 তস্মিন্ন দৃশ্যতে রাম মোহোহয়ং জগতি স্থিতঃ ।
 সমাগালোকমাত্রেন স্বভাবঃ শুদ্ধিমুচ্ছতি । ৬০ ।
 ন গৃহ্নাতি মলং ভূয়স্তাম্রতামিব কাঞ্চনং ।
 আভাসমাত্রমেবেদং নসন্মাসজ্জগজ্জয়ং । ৬১ ।

বৈরূপ (লোকের) দৃষ্টি-দোষ ঘটলে আকাশে পিচ্ছিকা দর্শন ঘটয়া থাকে, সেই প্রকার অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত এই সংসার-সৌন্দর্য্য প্রকাশিত হইয়া থাকে । ৫৭ । পণ্ডিতেরা সংসারকে সংকল্প-সমুত্তব জানিয়া অন্তরে ভীত হন না ; (কারণ,) সংকল্পরূপী এই আত্মাই সংসাররূপে এই প্রকারে বাহিরে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তাঁহার অবগত আছেন । ৫৮ । যে ব্যক্তি সংসার-সরণিতে পদার্পণ করিয়াছে, তাহার কাহার দ্বারা ভয় পাইবার কারণ কি ? বল ; (যদি একান্তই মোহাদির পীড়নে ভীত হইতে হয়,) তবে পবিত্র বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিলে তাহা সংশোধিত হইতে এবং ক্রমশঃ বিমল পথে তাহার (দেহ) গতি সংসাধিত হইতে পারে । ৫৯ । হে রামচন্দ্র ! জগদ্ব্যাপী এই মোহ সেই অদ্বয় পদার্থে অবস্থিতি করিতে পারে না ; (জানিও,) আত্মাকে সম্যক্ দর্শন করিতে পারিলে, তাহার বিতৃতা প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৬০ । বৈরূপ ভ্রান্তি প্রযুক্তঃ সুবর্ণকে তাম্র জ্ঞান করিয়া অগ্ন্যাদি দ্বারা পরীক্ষা করিলে, সে কখনও সুবর্ণ ভিন্ন তাম্র বলিয়া মাপন পায় না, তাহার ন্যায় এই ত্রিভুগং সত্যব্রহ্মের প্রতিবিম্বরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে, ইতরাং, তাহার অস্তিত্ব ও অনস্তিত্ব নাই । ৬১ । সম্যক্ দর্শন করিতে পারিলে,

ইত্যন্যকলনাত্যাগঃ সম্যাগালোকনং বিদুঃ ।

মরণং জীবিতং স্বর্গো জ্ঞানমজ্ঞানমেবচ । ৬২ ।

নিকামং শাস্তিমভোতি সম্যাগালোকনান্মনঃ ।

ন নিন্দতি ন চ স্তোতি ন হৃষ্যতি ন শোচতি । ৬৩ ।

শীতলাং সত্যতামেতি সম্যাগালোকনান্মনঃ ।

অবশ্যমেব মর্তব্যং সর্বৈরেব হি বন্ধুভিঃ । ৬৪ ।

ইতি বন্ধুবিয়োগেষু কিং রুথা পরিতপ্যসে ।

অবশ্যমেব চ ময়া মর্তব্যমিতি নিশ্চয়ঃ । ৬৫ ।

ইত্যাত্মমরণপ্রাপ্তৌ কিং মুখা পরিতপ্যসে ।

অবশ্যমেব জাতেন কিঞ্চিৎ সুবিভবাদিকং ।

প্রাপ্তব্যং পুরুষেণেতি হর্বস্যাবসরো হি কঃ । ৬৬ ।

জীবের জীবিতাবস্থা, মৃত্যু, স্বর্গ, জ্ঞান ও অজ্ঞান এ সকল কল্পিত ভাব
নিবৃত্তি পাইয়া থাকে । ৬২ । যদি জ্ঞানরূপে ব্রহ্মদর্শন ঘটে, তাহা হইলে
অন্তঃকরণ নিকাম শাস্তির মুখ দর্শন করিতে পারে ; (তখন জীব কাহারও)
কুংসা, বা স্তব্ব করে না ; এবং (প্রিয় পদার্থ-সংযোগে) সন্তোষ প্রকাশ বা
(হিংস্রবিয়োগে) শোক করে না । ৬৩ । সম্যক্ প্রকারে ব্রহ্ম পদার্থকে অব-
লোকন করিতে পারিলে, অন্তঃকরণ স্নিগ্ধময় সত্যতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ;
তখন সকল স্বপ্ননকে অবশ্যই মরিতে হইবে, এইরূপ জ্ঞানোদ্রেক হইয়া
থাকে । ৬৪ । যখন মৃত্যুর হস্ত অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নহে, তখন
বন্ধুবিয়োগে অকারণ পরিতাপ করিবার প্রয়োজন কি ? (সময়ে) আমাকেও
যে মৃত্যুর অধীন হইতে হইবে, তাহাও স্থির রহিয়াছে । ৬৫ । যখন মৃত্যু-
হস্ত হইতে আপনাকে উদ্ধার করিবার উপায় নাই, তখন তুমি অকারণ পরি-
তাপিত হইতেছ কেন ? পুরুষকে জন্মগ্রহণ করিলে অবশ্যই নানা প্রকার বৈতথ্য
ভোগ করিতে হয়, কিন্তু তা বণিয়া ইহাতে আনন্দিত হইবার কারণ কি
আছে, বল ? ৬৬ । যে সকল ব্যক্তি সংসারে জন্মগ্রহণ ও কর্মাদির অন্তর্য

সর্বসৈব হি সংসারে নরস্য ব্যবহারিণঃ ।

অর্থায়্যাতা ভবত্যাপচ্ছেদস্যাবসরো হি কঃ । ৬৭ ।

বৃংহত্বাদেতি ক্ষুরতি বুদ্ধদৌঘ ইবার্ণবে ।

ইদং হি জগতাং জালং কিমত্র পরিদেবনা । ৬৮ ।

ক্রিয়াবৈচিত্র্যমাভে তু কিমন্যং পরিদেব্যতে ।

নাহমস্মিন্ ন চাভূবং ভবিষ্যামি ন মেধধুনা । ৬৯ ।

দেহোয়ং চিত্রদোষোন্ম্যঃ কিমন্ম্যং পরিদেব্যতে ।

দেহাচ্ছেদন্য এবাহং চিদাভাসতদঙ্গকে । ৭০ ।

আদত্তে তিত্তিরীমৃদীং তৃণকোটিমিবামলং ।

এতদর্থমসতোহস্মিন্ নাস্থা কার্য্যা মনাগপি । ৭১ ।

করে, তাহাদের অর্থ দ্বারা অনর্থ সম্বটিত হইয়া থাকে, অতএব সে
অর্থের অভাবে শোক করার তাৎপর্য্য কি (বনিতে পারি না) । ৬৭ । যেরূপ
সমুদ্রে তরঙ্গের উদ্ভব, বুদ্ধদের সৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় এই জগ-
জাল-সমুদিত, বদ্ধিত ও ক্ষুণ্ণিতপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব, ইহাতে পরি-
দেবনার বিষয় কি আছে, বল ? । ৬৮ । নিত্যকাসই জগতের ক্রিয়া-বৈচিত্র্য
প্রকাশ পাইয়া থাকে, সুতরাং তাহার কার্য্য দেখিয়া পরিদেবনার প্রশ্নো-
জন কি ? এই সংসারে অহং—অর্থাৎ অহঙ্কারাত্মা আমি, কেহই নহি ;
আমি এক্ষণে নাট, পূর্বে ছিলাম না, এবং পরে হইব না । ৬৯ । এই
দেহ, বাসনাদি দোষ হইতে সমুৎপন্ন, (অতএব যখন দেহ সম্বন্ধে এই দেখা
যাইতেছে, তখন) অন্য কাহার জন্য পরিদেবনা হইতে পারে, বল ? ; হে
রামচন্দ্র ! দেহ হইতে চিৎ স্বতন্ত্র পদার্থ, আমি সেই চিত্তের আভাস-স্বরূপ ।
। ৭০ । তিত্তিরী পক্ষী যেরূপ বাস-রচনা করিবার জন্য ভূপৃষ্ঠ হইতে কঠিন
তৃণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাহার কোমল ভাগ সংগ্রহ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায়
আমরা সার ভাগ ত্রস্ককে পরিত্যাগ করিয়া ক্লিষ্ট বস্তু দ্বারা সংসার রচনা করিয়া
থাকি, সুতরাং তাহার প্রতি কোনও রূপে আস্থা করা উচিত নহে । ৭১ ।

সুরজ্জ্বল বলীবর্দো বধ্যতে জন্তুরাশ্রয়া ।
 অতশ্রয়া দৃঢ়মিদমিতি নির্ণয় বুদ্ধিতঃ । ৭২ ।
 আশ্বারহিতয়া বুদ্ধ্যা বিহর্ভব্যমিহানঘ ।
 কর্তব্যমেব কর্তব্যমকর্তব্যমুপেক্ষতে । ৭৩ ।
 আস্থানাস্থে পরিত্যজ্য লীলয়ৈব মহাধিয়া ।
 আভাসমাত্রমেবেদং যন্ত চ প্রতিভাসতে । ৭৪ ।
 সোহন্তঃশীতলতামেতি দিনান্তে ভুবনং যথা ।
 প্রতিভাসং পরিত্যজ্য পদার্থপটলব্রজে । ৭৫ ।
 আভাসমাত্রসামান্যমিদমালোকয়ানঘ ।
 আভাসমাত্রকং রাম চিত্তামর্শকলঙ্কিতং । ৭৬ ।

যে রূপ ছিন্ন করিতে পারিবে না বলিয়া দৃঢ় রজ্জ্ব দ্বারা বলীবর্দকে বদ্ধ করা
 হইয়া থাকে, সেই প্রকার শ্মির বুদ্ধির দ্বারা অবধারণ করিয়া ব্রহ্মকে
 দৃঢ়ভাবে রক্ষা করিতে থাক । ৭২ । হে অনঘ ! তুমি সকল প্রকারে
 আশ্বাশ্রু্য বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, সংসারে বিহার করিতে থাক, এবং
 যে কার্য্য করা কর্তব্য, তাহাই সম্পাদন ও যাহা অকর্তব্য, তাহা অসম্পাদন
 কর । ৭৩ । তুমি সংসার-সম্বন্ধে আস্থা ও অনাস্থা পরিত্যাগ করিয়া অবলীলা-
 ক্রমে মহাবুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিলে, যাঁহার প্রতিবিশ্ব ক্রমে এই জগৎ প্রাচ-
 ভূর্ত হইয়া থাকে, (তাঁহাকে জানিতে পারিবে) । ৭৪ । (তখন) গ্রীষ্মাবসা-
 নের দিবাবসান যে রূপ রমণীয় হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় (তোমার) অন্তঃকরণ
 শীতলতা প্রাপ্ত হইবে, এবং সকল পদার্থ সমূহের প্রতিবিশ্ব লীন হইয়া যাইবে ।
 ৭৫ । হে অনঘ ! তুমি প্রতিবিশ্বরূপে প্রকাশিত এই জগৎকে অবলো-
 কন কর । হে রামচন্দ্র ! তুমি (জানিবে, এই) সামান্য প্রতিবিশ্ব দ্বারাই মনে
 মানা বিধ কল্পনার কলঙ্ক সমুখিত হইয়া থাকে । ৭৬ । হে অশেষ গুণনিধে !

ততস্তদপি সংত্যজ্য নিরাভাসো ভবোত্তম ।
 চিদাকাশময়ো নিত্যং সৰ্ব্বগঃ সৰ্ব্ববর্জিতঃ । ৭৭ ।
 আভাসস্ত পরিত্যাগে ভবশ্চেকান্তনিশ্চলঃ ।
 নাহমস্মিন্ ন মে ভোগাঃ সত্য ইত্যভিভাবিতে । ৭৮ ।
 নেদমাড়ম্বরং ব্যর্থমনর্থায়াবভাসতে ।
 অহমেব হি বা সৰ্ব্বং চিদিত্যেবং বিভাবিতে । ৭৯ ।
 নেদমাড়ম্বরং ব্যর্থমনর্থায়াবভাসতে ।
 দর্শনদ্বয়মপ্যেতৎ সত্যমত্যন্তসিদ্ধিদং । ৮০ ।
 যদেকমেতয়োর্বৈৎসি রম্যং তদ্ভ্যাম সংশ্রয় ।
 দ্ভাভ্যামেবাথবৈ তাভ্যাং দর্শনাভ্যামিহানঘ । ৮১ ।

তুমি ঐ প্রতিবিশ্ব পরিত্যাগ পূর্বক প্রতিবিশ্ব-বিহীনভাবে (আত্মব্যক্তি-
 রেক বুদ্ধির আশ্রয়ে) অবস্থিতি করিতে থাক, এবং নিত্যকাল চিদাকাশ-
 স্বরূপ, সর্বত্র গতিবিশিষ্ট, এবং সকল কলনা-বর্জিত হইয়া অবস্থিতি কর ।
 ৭৭ । প্রতিবিশ্বকে পরিত্যাগ করিলে তুমি একান্ত নিশ্চল ব্রহ্মপথপ্রায় করিতে
 পারিবে; (জানিও) সত্য—ব্রহ্মচিন্তা করিলে, এই দেহে অহংবুদ্ধি বা ভোগাদি
 সকলই বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৭৮ । আমি, চিৎ, বা সকল পদার্থই চিৎ এই
 প্রকার চিন্তা করিলে, আড়ম্বরময় অনিত্য সংসার, অনর্থকর বলিয়া উপলব্ধি হয়
 না । ৭৯ । যদি ব্রহ্মপদার্থকে চিন্তার বলিয়া জানা যায়, এবং চিৎ সর্ব-বাধা-বিনি-
 শ্চুক্ত সত্য বলিয়া দৃষ্টিগম্য হয়, তাহা হইলে জীবের যত দূর সিদ্ধি ঘটবার,
 ঘটিয়া থাকে; সুতরাং তখন আড়ম্বরময় এই বার্থ জগৎকে অনর্থকর বলিয়া
 বিশ্বাস হয় না । ৮০ । হে রামচন্দ্র ! পূর্বোক্ত দুইটি দর্শনীয় পদার্থের
 মধ্যে যাহাকে রম্য বলিয়া বোধ হয়, তাহার আশ্রয় গ্রহণ কর; অথবা হে
 অনঘ ! এই দুইটি দৃষ্টিরই অনুবর্তী হও । ৮১ । হে কল্যাণভাজন ! তুমি

বিহরন্ কুরু কল্যাণ রাগদ্বেষপরিষ্করম্ ।
 যৎ কিকিছুদিতং লোকে যন্নভস্যথবা দিবি ।
 তৎ সৰ্ব্বং প্রাপ্যতে রাম রাগদ্বেষপরিষ্করাৎ । ৮২ ।
 রাগাদিহতয়া বুদ্ধ্যা যাদৃগ্রাম বিচেষ্টিতং ।
 তত্তদেব প্রযাত্যশু মুচ্যনাত্ বিপরীততাং । ৮৩ ।
 দ্বেষদোষোশ্মিরুদ্ধাস্ত ন শুণাশ্চিত্তবৃত্তিষু ।
 পদং কুৰ্ব্বন্তি দন্ধাস্ত স্থলীষু হরিণা ইব । ৮৪ ।
 রাগদ্বেষশ্চ সৰ্পো দ্বৌ ন বিলীনৌ মনোবিলে ।
 যন্ত কল্পতরোস্তস্মাৎ কিং নামাস্ত ন লভ্যতে । ৮৫ ।

সংসারে অবস্থিতি করিয়া রাগ দ্বেষের উন্মূলন কর ; হে রামচন্দ্র ! (জানিও)
 রাগদ্বেষের ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সংসারে যে কিছু পদার্থ দ্বেষিতে পাও, আকাশে
 যে কোনও বস্তুর বিদ্যমানতা আছে, (এমন কি) স্বর্গেও যে সকল সামগ্রী
 জ্বলন্ত, সে সকলকে অনায়াসে কর্ত্ত্ব করা যাইতে পারে। ৮২। হে রামচন্দ্র !
 মূঢ় ব্যক্তিগণ, রাগদ্বেষের অধীন হইয়া, যে সকল কার্য্য করিয়া থাকে, উহা দ্বারা
 তাহাদের বুদ্ধিভ্রংশ উপস্থিত হইয়া থাকে ; (সুতরাং) তাহারা সত্ত্বর বিপরীত
 পথে নীত হইয়া থাকে। ৮৩। নদীর তরঙ্গ দূষিত জলসংযোগে যেরূপ হইয়া
 থাকে, সেইরূপ বাহাদের মনোবৃত্তি দ্বেষরূপ দূষিত কার্য্যানুষ্ঠানে আবিল হই-
 য়াছে, মূলগণ বেরূপ দন্ধ বনস্থলীতে বিচরণ করে না, তাহার ন্যায় দয়া দাক্ষি-
 ন্যাদি গুণসকল, তাহাদের অন্তরে ছান প্রাপ্ত হয় না। ৮৪। রাগও দ্বেষ
 নামক এই দুইটি ক্লেশসর্প, বাহার মনরূপ বিলম্বো লীন হইয়াছে, সে ব্যক্তি
 কল্পতরুর নিকট হইতেও কি চুঃখ না পাইয়া থাকে ? অর্থাৎ রাগ-দ্বেষ-বিহীন
 না হইলে কল্পতরুরও ফল প্রদানের অধিকার নাই। ৮৫। যে সকল ব্যক্তি

যে হি প্রাজ্ঞাঃ স্বনিয়তা বিদগ্ধাঃ শাস্ত্রশালিনাঃ ।
 রাগদ্বৈষময়াস্তে বৈ জন্মকাস্তে ধিগন্ত তান্ । ৮৬ ।
 মদ্বনং ভুক্তমন্যেন ধনং ত্যক্তং ময়ান্যতঃ ।
 ইতি সংব্যবহারেহাঃ কে রাগদ্বৈষয়োঃ ক্রমাঃ । ৮৭ ।
 ধনানি বন্ধবো মিত্রং পুনরায়ান্তি যান্তি চ ।
 কিমেতেষু নরঃ প্রাজ্ঞো রজ্যতে বা বিরজ্যতে । ৮৮ ।
 ভাবাভাবভবাভোগা মায়েয়ং পারমেশ্বরী ।
 সংসাররচনা সৰ্ব্বা সংসক্তং পাতয়ত্যলং । ৮৯ ।
 ন ধনং ন জনো নাত্মা সত্যং রাঘব বস্তুতঃ ।
 মিথ্যৈব মিথ্যাবাসিতমিতীদং পরিলক্ষ্যতে । ৯০ ।

প্রজ্ঞাসম্পন্ন, কর্তব্য-কর্ম-পালন-পরায়ণ, পাণ্ডিত্যবিশিষ্ট, এবং সর্ব শাস্ত্রের
 পারদর্শী, যদি তাঁহারা রাগদ্বৈষের হস্ত হইতে উত্তীর্ণ না হন, তাহা হইলে
 তাঁহাদিগকে অরণ্যচারী জন্তুক বলিয়া ধিক্কার প্রদান ভিন্ন আর কি দেওয়া
 যাইতে পারে ? । ৮৬ । আমার অর্থ অন্যে উপভোগ করিল, অথবা, আমি
 অন্যের ধন উপভোগ করিয়া পরিত্যাগ করিলাম, এই প্রকার উপার্জিত ও
 নষ্ট ধনোদ্ধারের উপাদীভূত রাগ দ্বৈষের চেষ্টা কতদূর তুচ্ছকরী । ৮৭ ।
 কি অর্থ, কি বন্ধু, কি স্বজন, সকলই এক বার ঘাটরা থাকে, এবং পুনর্ব্বার
 আগিয়া থাকে ; অতএব, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি, (জানিয়া শুনিয়া) এ সকলের প্রতি
 গিরক্ত বা অমুরক্ত হইবেন কেন ? । ৮৮ । যে মায়া দ্বারা লোকের অন্তঃকরণে
 ইষ্ট বস্তু প্রাপ্তি এবং অনিষ্টের অপ্রাপ্তিতে হর্ষবিকাশ ঘটিয়া থাকে, যে মায়া
 সংসারের অশেষরূপ ভোগ্য বিষয়, সংসার-বাণিনী সে সকলই পরমেশ্বরের
 শক্তি—মায়া ; ইহা দ্বারা লোকে সংসার-সিদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়া থাকে । ৮৯ । হে
 রামচন্দ্র ! কি ধন, কি জন, কি আত্মা, সকলই বস্তুতঃ সত্য নহে; (কারণ) মিথ্যা-
 বস্তু মিথ্যাবশতঃ উহার সংলক্ষিত হইয়া থাকে । ৯০ । (অধিক কি বলিব)

আদ্যন্তয়োঃ সৰ্ব্বমসম্মধ্যেহপ্যস্থিরমাধিমং ।

ক বধুতি রতিং প্রাজ্ঞো হ্যন্যকল্লিতখন্ডমে । ৯১ ।

একেন কল্লিতা থে স্ত্রী ভুঙ্ক্তে তাং দূরগোপরঃ ।

ইতীয়মঙ্গসংসাররচনা তেন মা ভ্রম । ৯২ ।

গন্ধৰ্বপূরনিৰ্ম্মাণবিলাসেন সমং বিদুঃ ।

স্বপ্নসংকল্পপূরবদসদেবেদমুখিতং । ৯৩ ।

অজ্ঞাননিদ্রালুঠনস্বভাবাত্মক রাঘব ।

সংসারস্বপ্নসংভ্রান্তো ভবানয়মিহ স্থিতঃ । ৯৪ ।

তদেনাং বিততাং নিদ্রাং ঘনাজ্ঞানময়াত্মিকাং ।

ত্যজালক্ষ্মীমিবাপ্তনিধানঃ পুরুষোত্তমঃ । ৯৫ ।

আদ্যন্ত অর্থাৎ পূর্বোক্তের কালে যে পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না, যাঁহা মধ্য কালেও বিপন্ন হয় এবং অস্থির ; প্রাজ্ঞ লোকে অপর আকাশবৃক্ষের ন্যায় এই ভুচ্ছ সংসারে কিরূপে মনঃস্থির করিবে, বল ? ৯১। এক ব্যক্তির আকাশে একটি সুন্দরী ললনা লাভ হয়, (কিন্তু সহবাসাদি তাহার ভাগ্যে না ঘটয়া) দূরস্থ অপর লোকের উহা উপভোগ হয়, ইহা যেমন কল্লিত, এই সংসার রচনাও সেইরূপ ; অর্থাৎ আমার বর্তমানে আমার বিষয় বৈভব, কিন্তু অবর্তমানে উহা অপরের ভোগ্য ; অতএব, তুমি জানিয়া শুনিয়া সংসারে অবস্থিতি পূর্বক ভ্রম-মুক্ত হইও না । ৯২ । পণ্ডিতেরা সংসারকে গন্ধৰ্বপুরী সৌন্দর্য্যের ন্যায় বোধ করিয়া থাকেন, এবং স্বপ্নাবস্থার যেরূপ মনের বাসনা নিবন্ধন পুরী-রচনা ঘটিয়া থাকে, তাহার ন্যায় তাঁহার মিত্যাময় এই সংসারের স্বরূপও অবগত আছেন । ৯৩ । হে রামচন্দ্র ! তদীয় অন্তঃকরণ অজ্ঞান নিদ্রার আচ্ছন্ন থাকিয়া লুপ্তিত রহিয়াছে, সুতরাং তুমি সংসারে অবস্থিত থাকিয়া স্বপ্নের ন্যায় উহার ভ্রমে ভ্রাম্যমাণ হইতেছ । ৯৪ । যখন তুমি পুরুষশ্রেষ্ঠ, এবং ব্রহ্মরূপ উৎকৃষ্ট নিধি হৃদয়ে ধারণ করিয়াছ, অতএব কৃতী লোকে যেরূপ অলক্ষ্মীকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় নিবিড় অজ্ঞানময় বিস্তৃত নিদ্রাকে পরিত্যাগ কর । ৯৫ । তুমি অন্তরে প্রবোধিত হও, এবং সৌরকরসংস্পর্শে প্রভাত-

প্রবোধমেহি পশ্য স্বমাস্ত্রানমুদিতং সদা ।
 নিবিকল্পং চিদাভাসং প্রাতঃ পদ্মং রবিং যথা । ৯৬ ।
 প্রবুদ্ধস্য প্রবুদ্ধস্য পুনঃ পুনরয়ং যয়া ।
 প্রবোধ্যমে মহাবাহো পশ্যাত্মার্কম্ভনাময়ং । ৯৭ ।
 ময়ৈতেনাভিষ্ঠেন শীতেন জ্ঞানবারিণা ।
 স্মৃশকশালিনা রাম হনেনৈবাসি বোধিতঃ । ৯৮ ।
 বোধমাসাদয় পরমদৈব রঘুনন্দন ।
 সত্যমালোকয়ালীকং ত্যক্তে মাং আগতং ভ্রমং । ৯৯ ।
 ন তে জন্ম ন তে দুঃখ ন দোষান্তে ন তে ভ্রমঃ ।
 সর্বং সংকল্পমুৎসৃজ্য তিষ্ঠাশ্চনি স্মসংস্থিতঃ । ১০০ ।

কানীন কমল বেক্রপ প্রকল্প হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিকল্প-বিরহিত
 চিৎপ্রকাশক স্বকীয় অন্তরাশ্রয় সমুদিত অবস্থার প্রতি অবলোকন কর । ৯৬ ।
 হে মহাবাহো ! আমি তোমাকে বারংবার বলিতেছি, তুমি প্রবুদ্ধ হও এবং
 অন্তরে আমরশূন্য আশ্রয়রূপ আদিত্যের সমুদয় অবলোকন কর । ৯৭ ।
 হে রামচন্দ্র ! মেঘস্বরূপ মদীর গর্জনশালী শীতল এই জ্ঞান-বারি বর্ষণ-
 দ্বারা তুমি প্রবেশিত হইয়াছ । ৯৮ । হে রামদেব ! তুমি অদ্যই পরম জ্ঞান
 লাভ কর, এবং সংসারের মিথ্যা ভ্রম পরিত্যাগ করিয়া সত্য পদার্থ অবলোকন
 কর । ৯৯ । (এরূপে অবস্থিত হইলে) তোমাকে (পুনর্বার) জন্ম গ্রহণ
 করিতে, কোনও প্রকার কষ্ট সহ করিতে, মায়াদি দোষ-আক্রান্ত, বা ভ্রমে
 পতিত হইতে হইবে না ; (তোমাকে বলি,) তুমি মনের সকল প্রকার
 বাসনা বিসর্জন দিয়া, ব্রহ্মের আশ্রয়ে স্থির ভাবে অবস্থিতি করিতে থাক ।
 ১০০ । হে মহাত্মন ! তোমার অন্তঃকরণ হইতে বিবিধ বিকল্প-ভাবস্বরূপ

[୧୧୯]

ପରିଗଳିତବିକଳଦୋଷଜ୍ଞାନସ୍ତୁ-

ଯସି ସୁମାରସ୍ତୁଷ୍ଟସୌମ୍ୟାଦୃଷ୍ଟିଃ ।

ଅତିସିତତମିଦଂ ସୁଷୁଦ୍ଧୟେ ହଃ

ସମୁପଶ୍ୟାନ୍ନି ତିଷ୍ଠେହ ଯହାନ୍ନ । ୧୦୧ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্ବାণপ্রকরণে পরমার্থযোগোপ-

দেশোନাম সপ্তচছারিংশঃ সর্গঃ । * । ୧୦୧ । * ।

ଦୋଷରାଶି ପରିଗଳିତ ହইয়াছে, ତୋମାର ଦୃଷ୍ଟି ଅତି ସୌମ୍ୟ ଏବଂ ସୁଷୁଦ୍ଧି
ସମୂହ ନାମବାନ୍ ; ଅତଏବ, ତୋମାକେ ବଳି, ତୁମି ଆପନାର ପବିତ୍ରତାର ଜ୍ଞାନ ଅତି
କ୍ଷୁଦ୍ର ବ୍ରହ୍ମପଦ ଆଶ୍ରୟ କରିয়া ଆତ୍ମାର ଶାନ୍ତି-ବିଧାନ ପୂର୍ବକ ସଂସାରେ ବିହାର
କରିତେ ଥାକ । ୧୦୧ ।

বাল্মীকিরূবাচ ।

ইত্যাকর্ণয়তি স্বস্থ-সম-চেতসি রাঘবে ।
 বিশ্রান্তে স্বাত্মনি স্মৈরং পরমানন্দমাগতে । ১ ।
 তদ্রশ্মেষু চ সর্বেষু তেষু পশমশালিষু ।
 রাঘবস্তান্তবিশ্রান্তেঃ স্থিত্যর্থং বচনায়তং । ২ ।
 বিররাম মূনেবারি শস্যেষু ধরাদিব ।
 অথ যাতে যুহুর্ভার্কে রাঘবে প্রতিবোধিতে । ৩ ।
 পুনরাহ তমেবার্থং বশিষ্ঠো বদতাং বরঃ । ৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রাম সম্যক্ প্রবুদ্ধো সি স্বাত্মানমসি লব্ধবান্ ।
 এবমেদাবলম্ব্যার্থং তিষ্ঠং নেহ পদং কৃথাঃ । ৫ ।

বান্মীকি বর্ণনা করিতেছেন;—সমাহিতচিত্ত রাঘব, (বশিষ্ঠ-মুখে) এবম্প্রকার শ্রবণ করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে অন্তরে পরমানন্দ প্রাপ্ত ও বিশ্রান্ত, ১। (এবং সেখানে উপস্থিত সভাস্থ সকলে) শান্তি প্রাপ্ত হইলে, রামচন্দ্রের অন্তরের শান্তিবিধানার্থ মুনিবর বশিষ্ঠদেব যে বচনায়ত বর্ণন করিতেছিলেন, তাহা (বীজ হইতে) শব্দের বিকাশ ঘটিলে যে রূপ অলম্ব্য নিরুত্তি পাইয়া থাকে, তাহার দ্বারা (কিছু ক্ষণের জন্য) বিরাম প্রাপ্ত হইল; তদনন্তর রামচন্দ্র যুহুর্ভার্ক কাল মধ্যে প্রতিবোধিত হইলেন। ২। ৩। তখন বাগ্ধিবর বশিষ্ঠ, পুনর্বার রামচন্দ্রকে পূর্বার্ধপ্রতিপাদক বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন। ৪। বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে রাঘব! তুমি (এক্ষণে) সম্যক্ প্রকারে প্রবুদ্ধ হইয়াছ, এবং আত্মা—ব্রহ্ম পদার্থ লাভ করিয়াছ; (তোমাকে বলি, তুমি) পরমার্থ অলম্বন পূর্বক অবস্থিতি করিতে থাক, ইহ-সংসারে পদক্ষেপ করিও না। ৫।

ইদং সংসারচক্রং হি নাভৌ সংকল্পমাত্রকে ।
 সংরোধিতায়াং বহনাদ্রঘুনন্দন রুদ্ধাতে । ৬ ।
 ক্লেভিতায়াং মনোন্যাভ্যামিদং সংসারচক্রকং ।
 প্রযত্নাদ্রোধিতমপি প্রবহত্যেব বেগতঃ । ৭ ।
 পরং পৌরুষমাস্বায় বলং প্রজ্ঞাক্ষ যুক্তিতঃ ।
 নাভিং সংসারচক্রস্য চিত্তমেব নিরোধয়েৎ । ৮ ।
 প্রজ্ঞাসৌজন্যযুক্তেন শাস্ত্রসংবলিতেন চ ।
 পৌরুষেণ ন যৎ প্রাপ্তং তৎ কচন লভ্যতে । ৯ ।
 দৈবৈকপরতাং ত্যক্ত্বা বালবোধোপকল্পিতাং ।
 নিজং প্রযত্নমাত্রিত্য চিত্তমাদৌ নিরোধয়েৎ । ১০ ।
 অসদেব সদাভাসমিদমালক্ষ্যতেহনঘ । ১১ ।

হে রঘুনন্দন ! এই যে সংসারচক্র (দেখিতেছ,) বাসনাই উহার নাভি,—অর্থাৎ
 মধ্যস্থান ; যদি উহাকে সংরুদ্ধ করিতে পার, তাহা হইলে উহার গতিশক্তি
 রোধ হইয়া থাকে । ৬ । যদি উহা ক্লেভিত, —অর্থাৎ শিথিল হইয়া পড়ে,
 তাহা হইলে এই সংসারচক্রকে যত্ন পূর্বক রোধ করিলেও বেগে উহার
 গতি হইয়া থাকে । ৭ । অত্যন্ত পৌরুষ অবলম্বন, এবং যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ
 পূর্বক শক্তি ও বিচক্ষণতার সাহায্যে সংসারচক্রের নাভিস্বরূপ চিত্তকে
 রোধ করা লোকের কর্তব্য । ৮ । (জানিও) সৌজন্য, প্রজ্ঞা, এবং শাস্ত্রসম্মত
 পৌরুষপ্রভাবে বাহা লাভ করা না যায়, তাহা কোনও ধানেও পাওয়া যায়
 না । ৯ । দৈবপরতন্ত্রতা বালক-বুদ্ধির করণ্য মাত্র ; অতএব, নিজের যত্ন-সহ-
 কারে সর্বদা চিত্তসংরোধ করা (জীবের) কর্তব্য । ১০ । হে অনঘ ! এই
 চিত্তের বিদ্যমানতা—অস্তিত্ব না থাকিলেও উহা সর্বদা অস্তিত্বের ন্যায়
 লক্ষিত হইয়া থাকে । ১১ । (তুমি জানিও) অজ্ঞানতানিবন্ধন যে সকল ভ্রম-

অজ্ঞানভ্রমবিস্তারমাত্রাকৃতমোহনঘ ।

ইমে দেহা ভ্রমস্তীহ সর্বধৰ্ম্মাং সমুখিতাঃ ।

সংকল্পঃ পুনরন্ত্যেব দেহস্যার্থে কদাচন । ১২ ।

আধিব্যাধিপরিপ্লানে স্বয়ং ক্লেদিনিনাশিনি ।

ন জাতু স্থিরতা দেহে চিত্রপুংসো যথা কিল । ১৩ ।

বিনাশিতোহি চিত্রস্থো দেহো নশ্যতি নান্যথা ।

অবশ্যানাশো মাংসাত্মা স্বয়ং দেহো বিনশ্যতি । ১৪ ।

পালিতঃ সুস্থিরাং শোভামাদত্তে চিত্রমানবঃ ।

দেহস্ত পালিতোপ্যুচ্চৈর্নশ্যত্যেব ন বর্জ্যতে । ১৫ ।

তেন শ্রেষ্ঠশিত্র দেহো নায়ং সংকল্পদেহকঃ ।

যে গুণাশ্চিত্রদেহে হি ন তে সংকল্পদেহকে । ১৬ ।

বিভার দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহারাই দৃশ্য জগতের আকার পরিগ্রহ করে, এবং তাহা হইতেই সংসারে সর্বধৰ্ম্ম (সংকল্পাদি) সমুদ্ভব এই সকল শরীরাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে; যদিও দেহের ধ্বংস ঘটিয়া থাকে, কিন্তু সংকল্পের বিনাশ নাই;—অর্থাৎ উহা পুনর্বার প্রাহুত হইয়া থাকে । ১২। এই যে দেহ (দেখিতেছ, উহা) আধিব্যাধির আক্রমণে সতত মলিনভাব ধারণ করিলেও উহা আপনার ক্রম—অর্থাৎ বাহ্য মালিন্য দূর করিয়া থাকে, বৈরূপ চিত্রস্থ পুরুষের প্রতিমূর্ত্তি আপাততঃ রমণীয় বটে, কিন্তু উহার স্থায়িত্ব সম্ভবে না, সেইরূপ এই দেহের কখনও স্থিরতা নাই;—অর্থাৎ ইহার মরণ অবশ্যজ্ঞাবী । ১৩। বৈরূপ চিত্রস্থ পুরুষের অবয়ব, কালে নিশ্চয়ই নষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ মাংসবিনির্মিত এই শরীরের অবশ্যই ধ্বংস ঘটিয়া থাকে । ১৪। চিত্রাঙ্কিত মনুষ্যকে যত পূর্বক রক্ষা করিলে উহার লাভ্য বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, কিন্তু দেহ বিশেষ যত পূর্বক লাগিত হইলেও উহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত না হইয়া নষ্ট হইয়া থাকে । ১৫। পূর্বোক্ত কারণে চিত্র দেহ, সম্বন্ধিত দেহের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; (বাস্তবিক) চিত্রাঙ্কিত শরীরে যে সকল

চিত্রদেহাদপি জড়াদেবায়ং তুচ্ছতরঃ কিল ।
 তস্মিন্ মাংসময়ে দেহে কৈবান্ধা ভাবতোহনঘ । ১৭ ।
 দীর্ঘসংকল্পদেহোহয়ং তস্মিমাশ্বা মহামতে ।
 স্বপ্নসংকল্পজাদেহাদপি তুচ্ছতরোহয়ং । ১৮ ।
 দেহোহি সংকল্পময়ো নায়মস্তি ন বাস্তি নঃ ।
 কিং ব্যর্থমেতদর্থং হি মুঢ়োহয়ং ক্লেশভাজনং । ১৯ ।
 যথা চিত্রময়ে পুংসি ক্ষতে ক্ষীণে ন তৎক্ষতিঃ ।
 তথা সংকল্পপুরুষে ক্ষতে ক্ষীণে ন তৎক্ষতিঃ । ২০ ।
 যথা মনোরাজ্যময়ে ক্ষতে ক্ষীণে ন তৎক্ষতিঃ ।
 তথা শরীরযন্ত্রেহস্মিন ক্ষতে ক্ষীণে ন তৎক্ষতিঃ । ২১ ।

গুণসন্নিবেশ দেখিতে পাওয়া যায়, সংকল্প শরীরে, তাহার সমাবেশ দেখিতে
 পাওয়া যায় না । ১৬ । (যথার্থ বলিতে হইলে) চিত্রময় দেহ অপেক্ষা জড়ময়
 দেহ অতিশয় তুচ্ছতর; অতএব হে অনঘ! মাংসবিনির্মিত এই বেহে
 ক্রুরপে আশ্বা করা যাইতে পারে, বল ? । ১৭ । হে মহামতে! দীর্ঘকালীন
 সংকল্প-নিবন্ধন এই দেহের উৎপত্তি; ইহা স্বপ্ন-সংকল্প-সম্ভূত দেহাপেক্ষা
 অতি তুচ্ছতর; অতএব, ইহার প্রতি আশ্বা করা কত দূর বুদ্ধিসঙ্গত, বিবেচনা
 করিয়া দেখ । ১৮ । সংকল্পময় মূঢ় এই দেহের অস্তিত্ব অথবা আমাদের
 আশ্রয়ে উহার বিদ্যমানতা না থাকুক, কিজনা উহা অকারণ ক্লেশের
 আশ্রয় হয়, (বলিতে পারি না) । ১৯ । যেরূপ চিত্রময় পুরুষ ক্ষত ও বিবর্ণতা
 প্রাপ্ত হইলে চিত্রের ভিন্ন, চিত্রস্থ পুরুষের কোণও ক্ষতি হয় না, সেইরূপ
 সংকলিত পুরুষ, ক্ষীণ বা মর্জ্যাহত হইলে সংকল্পের কি ক্ষতি বুদ্ধি আছে ?
 (বল) । ২০ । যেরূপ মনোরাজ্য বিশৃঙ্খল ও দুর্দশাগ্রস্ত হইলে, মনের ক্ষতি
 বুদ্ধি কিছুই নাই, সেইরূপ এই শরীর-যন্ত্র, ক্ষীণ বা দুর্বৃত্ত হইলে (বাস্তবিক)
 তাহাতে তাহার ক্ষতি কি ? (অর্থাৎ এজন্য শোকাঙ্ক হওয়া উচিত নহে) । ২১ ।

দীর্ঘশ্বপ্নময়ে হৃদ্বিংশিতসংকল্পবর্জিতে ।

ভূষিতে দূষিতে দেহে ন হি কিঞ্চিৎ চিতঃ ক্ষতং । ২২ ।

ন চিদন্তমুপায়াতি নাত্মা চলতি রাঘব ।

ন ব্রহ্ম বিকৃতিং যাতি কিম্বা দেহক্ষয়ে ক্ষতং । ২৩ ।

ধীরতামলমালস্য ঘনভ্রমমিমং ত্যজেৎ । ২৪ ।

সংকল্পেন কৃতো দেহো মিথ্যাজ্ঞানেন সমসন্ ।

অসত্যেন কৃতং যস্মান্ন তৎ সত্যং কদাচন । ২৫ ।

জড়েন রাম ক্রিয়তে যন্ন তৎকৃতমুচ্যতে ।

কুর্লমপি তদা দেহো ন কৰ্ত্তা কচিদেব হি । ২৬ ।

নিরীহো হি জড়োদেহো নাত্মনোহস্যান্তিবাঞ্ছিতং ।

কৰ্ত্তা ন কশ্চিদেবাতো দ্রষ্টা কেবলমস্য সঃ । ২৭ ।

মনের সংকল্প দ্বারা কল্পিত, দীর্ঘশ্বপ্নভারাক্রান্ত, বেশভূষা-সমাচ্ছাদিত এই দেহ, দূষিত হইলেও চিত্তপন্থার্থের কিঞ্চিদ্বারা বিনাশ ঘটে না । ২২ । হে রাঘব! চিত্তের কখনও অবসান ঘটে না এবং আত্মাও কখন চলিয়া যান না; ব্রহ্মের বিকৃতি নাই, এবং দেহ বিনষ্ট হইলেও উহার বিনাশ নাই । ২৩ । (যাহা হউক) ধৈর্য্যাবলম্বন পূৰ্ব্বক সংসারের নিবিড় অজ্ঞানতা পরিত্যাগ করা (জ্ঞানবানের পক্ষে) কৰ্ত্তব্য । ২৪ । (জানিও) এই দেহ বাসনা দ্বারা সমুদ্ভূত ও মিথ্যা জ্ঞান-সমাচ্ছন্ন হইয়া, নিজে অনিত্য হইলেও নিত্যের ন্যায় ব্যবহার করিতেছে—অর্থাৎ লোকে দেহকে অবিনাশি মনে করিয়া থাকে; (জানিবে) অসত্য হইতে যাহার উৎপত্তি, সে সত্য বলিয়া কখনও অবধারিত হইতে পারে না । ২৫ । হে রামচন্দ্র! জড় বস্তু যে কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা কার্য্য বলিয়া গণ্য হয় না; এই দেহ কোনও কার্য্য করিলেও কোনও ধানে কৰ্ত্তৃত্ব প্রকাশ করিতে পারে না । ২৬ । জড় দেহ, স্বাভাবিক নিশ্চেষ্ট; ইহা দ্বারা আত্মার অভীল্লিত কার্য্য সাধিত হয় না; সুতরাং কোনও কার্য্যের কৰ্ত্তা হইতে পারে না; (এই কারণে) ইহা, আত্মাকে সাক্ষীস্বরূপে দর্শন করিয়া থাকে

যথা দীপো নিবাতস্থঃ স্বাস্ত্রনোবাবতিষ্ঠতে ।
 সাক্ষিবৎ সর্বভাবেষু তথা তিষ্ঠেজ্জগৎস্থিতৌ । ২৮ ।
 যথা দিবসকর্ণাগ্নি ভাস্করঃ স্বস্থ এব সন্ ।
 করোত্যেবমিমাং রাম কুরু পার্থিবসংস্থিতিং । ২৯ ।
 অস্থিন্ নসম্ময়ে দেহ-গৃহে শূন্যে সমুখিতে ।
 সত্তামুপগতে মিথ্যা-বাল-কল্লিত-যক্ষবৎ । ৩০ ।
 কুতোপ্যাগত্য নিঃসারঃ সর্বসজ্জনবর্জিতঃ ।
 অহঙ্কারঃ কুবেতালঃ প্রবিষ্টচিত্তনামকঃ । ৩১ ।
 অস্যা মা ভূত্যাং গচ্ছ ত্বমহঙ্কারদুৰ্ম্মতেঃ ।
 অস্যা ভূত্যতয়া রাম নিরয়ঃ প্রাপাতে ফলং । ৩২ ।
 স্বসংকল্পবিলাসেন দেহগেহে দুরাকৃতিঃ ।
 উন্মত্তচিত্তবেতালঃ পরিবল্গতি লীলয়া । ৩৩ ।

মাত্র । ২৭ । দীপ বেরূপ নির্বাত প্রদেশে কেবল স্থিরভাবে আপনি অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় এই জগতে সকল বিষয়ে সাক্ষীস্বরূপে অবস্থিতি করা কর্তব্য । ২৮ । দিবাকর বেরূপ শান্তভাবে দিবস-কর্ণ সমাধা করিয়া থাকে, হে রামচন্দ্র ! তুমিও সংসারে সেই প্রকারে অবস্থিতি করিতে থাক । ২৯ । বালকদিগের অন্তঃকরণে ভূতাদির কল্পনা বেরূপ মিথ্যা, সেইরূপ অনিত্য শূন্য এই দেহরূপ গৃহ, স্থিতিমাত্রে কল্পিত হইয়া থাকে । ৩০ । সারস্ব-বিহীন, সকল প্রকার সাধুসঙ্গ-বিবর্জিত, কুংসিত বেতালস্বরূপ অহঙ্কার—দেহাভিমান কোথা হইতে আসিয়া চিত্ত নাম ধারণ পূর্বক অন্তরে প্রবেশ করে, (তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে) । ৩১ । হে রামচন্দ্র ! তুমি অহঙ্কার হুর্নতির বশীভূত হইয়া তাহার ভূত্য হইও না, (জানিও) ইহার আজ্ঞাবীন হইলে, নরক-ফল লাভ ঘটিয়া থাকে । ৩২ । আগনার অন্তঃকরণে যে সকল বাসনার উদয় হইয়া থাকে, তাহাতেই কদাকার উন্মত্তবেশধারী চিত্তরূপী বেতালের উৎপত্তি হইয়া থাকে, এবং দেহরূপ গৃহে অবস্থিতি করিয়া খেচ্ছাচারবিহার করিয়া থাকে ।

ଶୂନ୍ୟଂ ଦେହଗୃହଂ ପ୍ରାପ୍ୟା ଚିତ୍ତବ୍ୟକ୍ଷେପଂ ତତ୍କୃତଂ ।
 ଭୀତା ସେନ ମହାନ୍ତୋପି ସମାଧିନିରତାଃ ହିତାଃ । ୩୫ ।
 ଚିତ୍ତଭୂତାଭିଭୂତେଽସ୍ମିନ୍ ସେ ଶରୀରଗୃହେ ରତାଃ ।
 ଚିତ୍ରମଦ୍ୟାପି ତେ କସ୍ମାଦବଚିତା ଆତ୍ମବଂହିତାଃ । ୩୬ ।
 ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଚିତ୍ତପିଶାଚେନ ଦେହସନ୍ଧାନି ସେ ସ୍ମୃତାଃ ।
 ପିଶାଚଶ୍ରେଷ୍ଠ ସା ବୁଦ୍ଧିର୍ନ ପିଶାଚସ୍ୟ ରାସ୍ତବ । ୩୭ ।
 ଅହଙ୍କାରସହସ୍ରକ୍ଷ୍ମଗୃହେ ଦକ୍ଷଶରୀରକେ ।
 ବିହରନ୍ମାନ୍ୟା ସାଧୋ ନଭୂବିତତଂ କିଳ ହିରଂ । ୩୮ ।
 ଅହଙ୍କାରାନୁଚରତାଂ ତ୍ୟକ୍ତ୍ୱା ବିତତୟା ସ୍ଥିୟା ।
 ଅହଙ୍କାରାନ୍ସ୍ମୃତିଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ସ୍ଥାୟିବାଞ୍ଚବଳନ୍ୟତାଂ । ୩୯ ।

। ୩୫ । ଚିତ୍ତରୂପ ସଦ୍ଧି ସେ ସମୟେ ଦେହ-ଗୃହେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହେଉଅ ଥାଏ, ତখনହି ଉତ୍ତମେ
 ପୂଜା କରିବା କେଲେ ; (ଅନ୍ୟ କଥା କି ବଳିବ,) ସମାଧି-ନିର୍ଠ ମହାପୁରୁଷେରାଓ
 ଉତ୍ତମେ ଭଜା କରିବା ଥାଏ । ୩୫ । ସାହାଦେବ ଦେହ-ଗୃହ, ଚିତ୍ତଭୂତର ଆକ୍ର-
 ମଣେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଉଅଛେ, ତାହାଦେବ (ଅନନ୍ତ ଦେହ ବିନିର୍ଠ ହେଉଅଛେ) ଉତ୍ତମେ
 ସେ ଆତ୍ମୀୟଜ୍ଞାନେ ବିଶ୍ୱାସ କରିବା ଥାଏ, ଏହିଟି ଆତ୍ମଚର୍ଯ୍ୟର ବିଷୟ । ୩୬ ।
 ଚିତ୍ତ-ପିଶାଚ, ଦେହ ଶ୍ରୀମ କରାତେ ସାହାଦେବ ମୃତ୍ୟୁ ସାପିନାଛେ, ସେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର !
 ତାହାଦେବ ବୁଦ୍ଧି ସ୍ୱରୂପ ପିଶାଚଭୂତା, ପିଶାଚାଦିଗେରାଓ ସେରୂପ ବୁଦ୍ଧି ଦେଖା ସାଏ
 ନା । ୩୭ । ଅହଙ୍କାରରୂପୀ ମହା ବଦ୍ଧ ସେ ଶରୀର-ସମାଧାର କରେ, ଉତ୍ତମ ସର୍ବଜ୍ଞ
 ତ୍ରିତାପ-ବହି ଦ୍ୱାରା ଦକ୍ଷ ହେଉଅ ଥାଏ ; ସେ ସାଧୋ ! ଶରୀରର ଏରୂପ ଅବସ୍ଥା
 ଜାନିବା ସଂସାରେ ହିରାଭାବେ ଅବସ୍ଥିତି କରା ବୁଦ୍ଧିବୃଦ୍ଧ ନହେ । ୩୮ । (ସେ ରାମ-
 ଚନ୍ଦ୍ର !) ତୁମି ବିଭୂତ ବୁଦ୍ଧିର ସାହାଯ୍ୟେ ଅହଙ୍କାରର ଆତ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା
 (ସୋପାନବଦ୍ଧ ପୂର୍ବକ) ଅହଙ୍କାରକେ ବିମୁକ୍ତ ହେଉଅ, ଦକ୍ଷପଦ ଅବସ୍ଥାନ କର ।

অহঙ্কারপিশাচেন গ্রাস্তা যে নিরয়েষিণঃ ।

তেষাং মোহমদাক্কানাং ন মিত্রাণি ন বান্ধবাঃ । ৩৯ ।

অহঙ্কারোপহতয়া বুদ্ধ্যা যা ক্রিয়তে ক্রিয়া ।

বিষবল্লী ইব ফলং তস্তাঃ স্ত্রান্মরণাত্মকং । ৪০ ।

বিবেকধৈর্য্যাহীনেন স্বাহঙ্কারমহোৎসবঃ ।

মূৰ্খেনালম্বিতো যেন নষ্টমেবাম্ভ বিদ্ধি তৎ । ৪১ ।

অহঙ্কারোরগো যস্য পরিস্ফূৰ্জতি কোটরে ।

স্বেদেহপাদপোহধীরৈরচিরেণ নিপাত্যতে । ৪২ ।

অহঙ্কারপিশাচোহস্মিন্ দেহে তিষ্ঠতু যাতু বা ।

ত্বমেনমালোকয় মা মনসা মহতাং বর । ৪৩ ।

অবধূতোহবজ্ঞাতশ্চেতসৈব তিরস্কৃতঃ ।

অহঙ্কারপিশাচস্তে নেহ কিঞ্চিৎ করিষ্যতি । ৪৪ ।

। ৩৮ । নরক গমনে বাহাদের অভিপ্রায়, অহঙ্কার-পিশাচ যাহাদিগকে গ্রাস করিয়াছে, মোহমদে অন্ধত্বাৎ সেই সকল ব্যক্তিদিগের বন্ধুবান্ধব ও মিত্রাদি কেহই থাকে না । ৩৯ । বাহাদের বুদ্ধি অহঙ্কারের অমুগত, তাহারা কোনও কার্য্য করিলে, বিষবল্লী যেৰূপ ফল গ্রাসব করে, তাহার ন্যায় কার্য্যকারী ব্যক্তিকে (কলহ, বৈরিতা প্রভৃতি) মরণাত্মক ফল ভোগ করিতে হয় । ৪০ । বাহার বিবেক ও ধৈর্য্য লোপ পাইয়াছে, যদি সেই অজ্ঞান ব্যক্তি, অহঙ্কার-মহোৎসবের অনুষ্ঠান করে, (জানিও) তাহাতেই তাহার সমস্ত মৃত্যু হইয়া থাকে । ৪১ । বাহার শরীর-বৃক্ষ-কোটরে অবস্থিতি করিয়া অহঙ্কার-রূপী সর্প, শব্দ করিতে থাকে, অধীর ব্যক্তি তাহার দেহবৃক্ষকে সমস্ত বিনাশ করিয়া থাকে । ৪২ । যে মহদ্যক্তিদিগের অগ্রগণ্য রামচন্দ্র ! অহঙ্কার-পিশাচ এই দেহে অবস্থিতি করুক, বা চলিয়া যাউক, তুমি মনে মনেও ইহার প্রতি লক্ষ্য করিও না । ৪৩ । অন্তঃকরণ, অহঙ্কার-পিশাচকে ঘৃণা, অশ্রদ্ধা ও তিরস্কার করিলে, সে কি করিতে পারে, বল ? । ৪৪ । যে সকল

চিত্তযক্ষাভিভূতানাং বাঃ পুংসাং বিততাগদঃ ।
 শক্যন্তে পরিসংখ্যাতুং ন তা বর্ষশতৈরপি । ৪৫ ।
 হাহা মৃতোহস্মি দন্ধোহস্মীত্যেতা বৈ দুঃখদায়িকাঃ ।
 অহঙ্কারপিশাচস্ত্য শক্তয়ো বিদ্ধি রাঘব । ৪৬ ।
 সর্বগোহপি যথাকালঃ সম্বন্ধো নেহ কেনচিৎ ।
 সর্বগোহপি তথৈবাত্মা নাহঙ্কারেণ সংগতঃ । ৪৭ ।
 যৎ করোতি যদাদত্তে দেহযন্ত্রমিদং চলং ।
 বাতরজ্জুযুতং রাম তদহঙ্কারচেষ্টিতং । ৪৮ ।
 বৃক্ষোৎপত্তৌ যথা হেতুরকত্রাপি কিলান্বরং ।
 আত্মসংস্থত্থেহাত্মা চিত্তচেষ্ঠাস্থ কারণং । ৪৯ ।
 আত্মসম্মিধিমাশ্রয়েণ স্ফুরত্যাত্তবপুম্ননঃ ।
 দীপসম্মিধিমাশ্রয়েণ কুড্যরূপমিবামলং । ৫০ ।

ব্যক্তিদিগের অন্তরে চিত্তযক্ষের আক্রমণ দাঁড়াইয়াছে, শতবর্ষ ধরিয়া তাহা-
 দের বিস্তৃত বিপদ সমূহের সংখ্যা হয় না । ৪৫। হে রাঘব ! অহঙ্কার-পিশাচের
 “হায় ! হত হইলাম, দন্ধ হইলাম ।” এই প্রকার দুঃখদায়ক শক্তি প্রকাশ
 পাইয়া থাকে, জানিও । ৪৬। সর্বত্রব্যাপী আকাশের সহিত যেরূপ কাহারও
 সংশ্লিষ্টভাব নাই, সেইরূপ আত্মা, সর্বত্র-গতি-শক্তি-সম্পন্ন ; অহঙ্কারের
 সহিত ইহার সম্বন্ধ নাই । ৪৭। হে রামচন্দ্র ! বাতরজ্জু—অর্থাৎ প্রাণের সহিত
 সম্মিলিত হইয়া এই চঞ্চল দেহযন্ত্র যাহা করিয়া থাকে, বা বাহ্য গ্রহণ করে,
 সে সমুদায় অহঙ্কারের চেষ্টামাত্র । ৪৮। বৃক্ষের উৎপত্তি সম্বন্ধে আকাশের
 কর্তৃত্ব না থাকিলেও সে যেরূপ উহার উৎপত্তির হেতু, সেই প্রকার নিজ
 মহিমা-প্রতিষ্ঠিত দেহাত্মার আত্মা, চিত্তের কার্যাদির কারণ । ৪৯।
 যেরূপ দীপের সান্নিধ্যনিবন্ধন নির্মূল রূপরাশি প্রতীত হইয়া থাকে, সেই
 প্রকার, মন, আত্মার সান্নিধ্য লাভ করিয়া স্থূল দেহ ধারণ করিয়া থাকে । ৫০।

অপি বিল্লিপ্তয়ো রাম নিত্যমেবাত্মচিন্তয়োঃ ।

দ্যাবাপৃথিব্যোরিব কঃ সম্বন্ধঃ প্রকটাক্ষয়োঃ । ৫১ ।

চপলস্পন্দনেরাভিরাশ্মশক্তিভিরারুতং ।

চিত্তমাত্মেতি মৌর্খ্যেণ দৃশ্যতে রঘুনন্দন । ৫২ ।

আত্মা প্রকাশরূপো হি নিত্যঃ সর্বগতো বিভূঃ ।

চিত্তং শীঠমহঙ্কারং বিদ্ধি হার্দ্যং বৃহত্তমঃ । ৫৩ ।

পিশাচোহপি মনো রাম শূন্যদেহগৃহে স্থিতঃ ।

ভাবয়তোষ দুষ্টাশ্চা মোনমুক্তম সংস্প শনু । ৫৪ ।

ভবপ্রদমকল্যাণং ধৈর্য্যসর্বস্বহারিণং ।

মনঃপিশাচমুৎসৃজ্য যোহসি স ত্বং স্থিরোভব । ৫৫ ।

চিত্তযক্ষদৃঢ়াক্রান্তং ন শাস্ত্রাণি ন বাক্যবাঃ ।

শরুবন্তি পরিত্রাতুং গুরবো ন চ মানবং । ৫৬ ।

অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীর বেরূপ সম্বন্ধ, সেইরূপ বিশেষ ধর্ম্মাবলম্বী চিত্ত, জড়-
রূপী আত্মা ও চিত্তের বিরূপ সম্বন্ধ (বিবেচনা করিয়া দেখ) । ৫১ । হে
রঘুনন্দন ! চিত্ত, চপলতা এবং স্পন্দন প্রভৃতি প্রাণশক্তি দ্বারা বশীকৃত
হইলেও অজ্ঞান লোকে উহাকে আত্মা-স্বরূপে দর্শন করে । ৫২ ।
আত্মা, নিত্যকালই স্থায়ী, সর্বত্র-বিরাজিত এবং প্রকাশরূপে অবস্থিত ;
কিন্তু অন্তঃকরণকে বন্ধক, অহঙ্কারস্বরূপ, ও হৃদয়াভ্যন্তরস্থ বৃহত্তম বলিয়া
জানিও । ৫৩ । হে রামচন্দ্র ! মনরূপ পিশাচ শূন্যদেহগৃহে অবস্থিতি করে ;
হে কল্যাণভাজন ! এই দুষ্টাশ্চাই আত্মাকে মোনভাবে অবস্থাপিত করিয়া,
আপনার কৃতকার্য্যতা প্রকাশ করিয়া থাকে । ৫৪ । যে মনপিশাচ সংসারে ক্রেশ-
দায়ক, যে অমঙ্গল বিধান করিয়া থাকে, লোকের সর্বস্ব-ধন—ধৈর্য্য-হরণে
বাহার সম্যক্ প্রয়াস, সেই মনপিশাচকে পরিত্যাগ করিয়া, তুমি বাহাই
হও না কেন, স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতে থাক । ৫৫ । যে মনুষ্য, চিত্তযক্ষের
প্রভাবে দৃঢ়রূপে আক্রান্ত হইয়াছে, তাহাকে কি শাস্ত্রমুখ, কি বহুবাক্য,

সংশাস্তচিত্তবেতালং গুরুশাস্ত্রার্থবাক্যবাঃ ।

শরু বস্তি সমুদ্ধর্তুং স্বল্পপঙ্কান্ যুগং যথা । ৫৭ ।

অশ্মিগ্গগচ্ছুত্বপূরে সর্বমেব প্রদূষিতং ।

দেহগেহং প্রমত্তেন চিত্তযক্ষেণ বল্লতা । ৫৮ ।

অস্ত্রাং জগদরণ্যাস্ত্রামুদাস্তং মুদ্ধবালবৎ ।

স্বয়মারাম্য ধৈর্য্যাংশমাত্মনাত্মানমুদ্ধরেৎ । ৫৯ ।

জগজ্জরদরণ্যেহশ্মিংশ্চরন্তু তম্ভগব্রজে ।

ধৃতিং ত্বগরসৈ রাম মা গচ্ছ যুগপোতবৎ । ৬০ ।

অশ্মিন্ মহীতলারণ্যে চরন্তি যুগপোতকাঃ ।

ত্মজ্ঞানগজং ভুক্ত্বা সৈংহীং ব্রহ্মিমুপাশ্রয় । ৬১ ।

কি উপদেষ্টা গুরু, কেহই পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ হয় না । ৫৬ । যাহার মনরূপী বেতালক্রমণ শাস্তি পাইয়াছে, যে রূপ স্বল্প পক্ষে পতিত হইলে যুগপোত অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহার ন্যায় গুরুবাক্য, শাস্ত্রচর্চা ও বন্ধুবান্ধবদিগের কথাক্রমে সে ব্যক্তি উদ্ধার পাইতে পারে । ৫৭ । শূন্যময় এই জগৎপুরীমধ্যে (যে কিছু পদার্থ দেখিতে পাও,) প্রমত্ত চিত্তরূপী যক্ষ ধাবিত হইয়া, দেহপেহকে আক্রমণ করাতে সকলই দূষিত হইয়া থাকে । ৫৮ । মুদ্ধবতাব বালকের স্তায় এই সংসাররূপ অরণ্যে বিহার করিতে করিতে (স্বয়ং) প্রকাশমান ধৈর্যের আরাধনা করিয়া, আত্মার সাহায্যে আপনাকে উদ্ধার সাধন করা আপনার কর্তব্য । ৫৯ । যুগপোত সকল যেক্লগ বনজাত তৃণাদির রসাস্বাদন করিয়া সন্তোষ-মনে বনবিহার করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জগৎস্বরূপ জীর্ণ অরণ্যমধ্যে যুগের ন্যায় জীবসকল বিচরণ করিয়া থাকে ; (তোমাকে সাবধান করিয়া দিতেছি, তুমি) যুগপোতদিগের ন্যায় সংসার-মধ্যে মুগ্ধ হইও না । ৬০ । যেক্লগ হরিণশিশু সকল অরণ্যে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় অজ্ঞানী লোকে বিষয়-তৃণ উপভোগ করিয়া, সংসারে পরিভ্রমণ থাকে ; (তোমাকে বলিতেছি, তুমি) অজ্ঞানরূপ হস্তীকে সংসার

অন্যে নরমুগা মুখা জম্বুদ্বীপে স্বজঙ্গলে ।

বিহরন্তি যথা রাম তথা মা বিহরানঘ । ৬২ ।

অত্যল্পকালশিশিরে কৰ্দমালেপদায়িনি ।

ন মংক্তব্যং বন্ধুরূপে মহিষেণেব পল্বে । ৬৩ ।

ভোগাভোগা বহিষ্কার্য্যা আৰ্য্যস্থানুসরেৎ পদং ।

প্রবিচার্য্য মহার্থং স্বমেকমাত্মানমাশ্রয়েৎ । ৬৪ ।

অপবিত্রস্ত তুচ্ছস্য দুৰ্ভগস্য দুরাকৃতেঃ ।

দেহস্যার্থে ন মংক্তব্যং চিন্তা চণ্ডী হৃদারুণা । ৬৫ ।

অন্যেন রচিতো দেহো যক্ষ্ণেণান্যেন সংশ্রিতঃ ।

দুঃখমন্যস্য ভোক্তান্যশ্চিচ্চত্রেয়ং মৌখ্যচক্রিকা । ৬৬ ।

করিয়া সিংহবৃতির আশ্রয় গ্রহণ কর;—অর্থাৎ সিংহ যেরূপ হস্তীকে হত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় তত্ত্ব-জ্ঞান-প্রভাবে অজ্ঞানকে নির্মূল করিয়া ফেল । ৬১ । যেরূপ মৃগগণ আপনাদের অধিকৃত অরণ্যে বাস করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় মৃগসদৃশ ব্যক্তি—অর্থাৎ অজ্ঞান লোকে, জঙ্গলতুল্য জম্বুদ্বীপে মুগ্ধভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে; হে রামচন্দ্র! তুমি তাহাদিগের ন্যায় বিহার করিও না । ৬২ । মহিষেরা যেরূপ অল্পকালস্থায়ী শিশিরময় কৰ্দম-লেপপূর্ণ পল্বে মগ্ন হইয়া থাকে, তুমি তাহার ন্যায় (অনিত্য) বন্ধুবান্ধব-শ্রণয়ে মুগ্ধ হইও না । ৬৩ । সংসারের ভোগাভোগকে বিসর্জন দিয়া আৰ্য্য-গণ যে পথে পদার্পণ করিয়া থাকেন, তদনুসরণ (এবং) আত্মার মহত্ত্ব অব-ধারণ করিয়া, তাহার আশ্রয় অবলম্বন করা লোকের কর্তব্য । ৬৪ । অপবিত্র, হেয়, শ্রীবিহীন, দুৰ্ভাগ্য, দেহের প্রতি মমতা করিয়া (সংসারে) মগ্ন হওরা উচিত নহে; (কারণ) দেহই নিদারুণ চিন্তা-রাক্ষসীর খাদ্য । ৬৫ । কৰ্ম্ম দ্বারা দেহরচনা ঘটিয়া থাকে, কিন্তু বন্ধুরূপী অহঙ্কার, ইহাতে আশ্রয় লইয়া থাকে, মন ইহার জন্য হঃখভোগ করে; জীব, ফলভোগ করিয়া থাকে, অতএব, ইহা মূৰ্খতার চক্রবরূপ;—অর্থাৎ পরিবর্তন দ্বারা ইহা আশ্রয় ক্রিয়া

ষঠৈকরূপা ঘনতা দৃষদোহস্যাত্মনস্তথা ।

সত্তামাত্রৈকসামান্যাদিতরম্যাপ্যাসম্ভবাৎ । ৬৭ ।

যথোপলস্যোপলতা ঘটস্য ঘটতা যথা ।

সত্তামাত্রাদভিম্বেব মানসাদি তথাত্মনঃ । ৬৮ ।

অত্রেমামপরাং দৃষ্টিং মহামোহবিনাশিনীং ।

শৃণু যা কথিতা পূর্ব্বং মম কৈলাসকন্দরে । ৬৯ ।

সংসারদুঃখশাস্ত্যর্থং দেবেনাৰ্দ্ধেন্দুমৌলিনা ।

অস্তীন্দুকরসম্ভারভাসুরঃ পারগো দিবঃ । ৭০ ।

কৈলাসো নাম শৈলেন্দ্রে গোৱীরমণমন্দিরং ।

তত্রাস্তে ভগবান্ দেবো হরশচন্দ্রকলাধরঃ । ৭১ ।

তং পূজয়ন্ মহাদেবং তস্মিন্বেব গিরৌ পুরা ।

কদাচিদবসং গঙ্গা-তটে বিরচিতাশ্রমঃ । ৭২ ।

প্রদর্শন করে। ৬৬। যেরূপ শ্রস্তরের ঘনতাই, একমাত্র রূপস্বরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে, আত্মাও সেইরূপ সত্তারূপে প্রাহুর্ভূত হইয়া থাকেন; অন্য পদার্থের সেরূপ সম্ভার সম্ভাবনা নাই। ৬৭। যেরূপ উপল-খণ্ড, তাহার স্তম্ভ ঘনত্ব ও কঠিনত্ব প্রভৃতি হইতে ভিন্ন নহে, মূর্ত্তিকাদি অবয়ব রচনা, যেরূপ ঘট হইতে বৈষম্য নহে, সেইরূপ সমষ্টি-ব্যষ্টি-সমূহ মনও আত্মার স্থল প্রপঞ্চ হইতে ভিন্ন নহে। ৬৮। কৈলাস-গিরি-শিখরে কৈলাসেশ্বর আমাকে এতদুপলক্ষে মহামোহবিনাশক যে দৃষ্টির কথা পূর্ব্ব বলিয়াছিলেন, (তাহা বলিতেছি,) শ্রবণ কর। ৬৯। স্বর্গপুরের পারবর্তী চন্দ্রকিরণসমূহের ন্যায় দীপ্তিমান, সেই অশাকেশ্বর আমাকে যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহা শুনিবে সংসার-সম্ভাপ দূরীভূত হইয়া থাকে। ৭০। কৈলাস নামে এক শৈলেন্দ্রে আছে; ভগবান্ গোৱীনাথ সেখানে অবস্থিতি করিয়া গোৱীর সহিত বিহার করিয়া থাকেন। ৭১। পূর্ব্বকালে আমি কিছু দিন সেই শৈলশিখরে গমন করিয়া পার্ব্বতীনাথের অর্চনা করিয়াছিলাম; গঙ্গাতীরে আমার আশ্রম

তপোহর্থং তাপসাচারে চিরায় রচিতস্থিতিঃ ।

সিদ্ধসজ্জাতবলিতঃ কৃতশাস্ত্রার্থসংগ্রহঃ । ৭৩ ।

তপঃ প্রচরতো রাম মম কালোহত্যবর্তত ।

অথৈকদা কদাচিত্তু বহুলস্যাষ্টমে দিনে । ৭৪ ।

খড়্গাচ্ছেদ্যাক্ষকারেষু কুঞ্জেষু গহনেষু চ ।

এতশ্চিন্নস্তরে তত্র যামার্কে প্রথমে গতে । ৭৫ ।

সমাধিং তনুতাং নীড়া স্থিতোহহং বাহুমগ্নদৃক্ ।

অপশ্যং কাননে তেজোহুটিতৌব সমুখিতং । ৭৬ ।

শুভ্রাভ্রশতসঙ্কাশং চন্দ্রবিস্মগণোপমং ।

প্রকটীকৃতদিক্ কুঞ্জং তদালোক্য ময়া স্ময়াৎ । ৭৭ ।

অস্তঃপ্রকাশশালিন্যা বুদ্ধিদৃষ্ট্যাবলোকিতং ।

যাবৎ পশ্যামি তং সানুং প্রাপ্তশ্চন্দ্রকলাধরঃ । ৭৮ ।

নির্দিষ্ট ছিল । ৭২ । আমি তপস্যাসুষ্ঠান করিবার জন্য দীর্ঘকাল সেখানে অবস্থিতি করি ; তাহাতে অনেকানেক সিদ্ধ মহাপুরুষদিগের সঙ্গলাভ ঘটে, এবং নানাপ্রকার শাস্ত্রার্থ সংগৃহীত হয় । ৭৩ । এই প্রকারে তপশ্চরণ করিতে করিতে অনেক সময় অতীত হইয়া যায় ; অনন্তর এক সময়ে জীবণ মাসের কুম্পক্ষীর অষ্টম দিবসে, । ৭৪ । যে সময় লতাকুঞ্জ ও গহনমধ্যে খড়্গাচ্ছেদ্য— অর্থাৎ নিবিড় অক্ষকারের সঞ্চারণ হয়, সেই সময়ে রাত্রিকালের প্রথম প্রহরার্ধ গত হইলে পর । ৭৫ । আমি সমাধি বর্ক করিয়া, যে সময়ে বাহু বিষয়ে দৃষ্টি-নিমগ্ন হই ; সে সময়ে বন-মধ্যে অকস্মাৎ তেজোরূপি সমুখিত হইতে দেবি-পাম । ৭৬ । সেই তেজ, বৈভবর্ণ শত শত ঘেঘের ন্যায় দৃষ্টমান, চন্দ্রবিশেষ সহিত ভাষণ উপমা অসঙ্গত নহে ; (দেখিতে দেখিতে) নিবিল দিগ্ভাঙ্গল প্রকটীকৃত হইল ; আমি বিস্ময়পূর্বক দেখিতে থাকিলাম । ৭৭ । আমি বেই অন্তরহ নির্বাক বুদ্ধির সাহায্যে সেই শৈলের সাদৃশ্যে বর্ণন করি, সেই সময়ে বরষ বৈকালে জাহ্নবী হইলেন । ৭৮ । (দেবিপাম) গৌরীর করে তলীর কর

একাদশ খণ্ডের বিজ্ঞাপন ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ কি সংসারী, কি সংসার-বিরাগী—হিন্দু মাত্রে-রই উপজীব্য ও আলোচ্য গ্রন্থ ; হুতরাং সাধারণ হিন্দু-সমাজে ইহার গৌরব ও সমাদরের অসম্ভাবনা নাই দেখিয়া, আমি গ্রন্থখানি সমূল অনুবাদ করাইয়া ইহাকে সম্পূর্ণাকারে জনসমাজে প্রকাশিত ও বিতরিত করিতে ইচ্ছা করি। যৎকালে কার্য্যারম্ভ করা হয়, মনে করিয়াছিলাম, ১০০০ কাপি করিয়া প্রত্যেক খণ্ড মুদ্রিত করিয়া নিয়মমত বিতরণ করিতে থাকিব। অকারণ অধিক ব্যয় স্বীকার করিয়া অধিক পুস্তক মুদ্রাঙ্কনের প্রয়োজন নাই ; কিন্তু ৭ম খণ্ড পর্য্যন্ত প্রচারিত হইলে, উত্তরোত্তর গ্রাহক-সংখ্যা এত দূর বৃদ্ধি হইতে থাকে, এবং দূরদেশস্থ শিক্ষিতমণ্ডলী যোগবাশিষ্ঠ পাইবার জন্ত নিরন্তর এত পত্র লিখিতে থাকেন যে, তাঁহাদিগকে এ বিষয়ে নিরাশ হইতে হইলে, আমার মন-স্তাপের সীমা থাকে না। বিশেষতঃ আমাদের ধর্ম্মগ্রন্থ যত দূর প্রচারিত ও সেই সঙ্গে হিন্দুধর্ম্মমহিমা পুনরুজ্জীবিত হয়, ইহাই আমার আন্তরিক বাসনা। আমি সেই কারণে এখন হইতে পুস্তকের সংখ্যা পূর্বাপেক্ষা পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়া মুদ্রিত করিতেছি। যাহাদের হস্তে এই পুস্তক নিপতিত হইলে, তাঁহাদের উপকার ও পুস্তকের গৌরব বৃদ্ধি পায়, তাঁহাদিগকে যোগ্যপাত্র বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। বিজ্ঞাপনে “যোগ্যপাত্র বলিয়া” বে উল্লেখ আছে, উহা ভিন্ন তাহার আর কোনও তাৎপর্য্য নাই। এখনও জানাইতেছি যে, উপযুক্ত লোকের আবেদন, বা গ্রাহকদিগের পরিচিত ব্যক্তিদিগের প্রার্থনা সহ ডাক-মাহুল দিৎ ব্যয় ৩ তিন টাকা অগ্রিম পাইলে, তাঁহাদিগকে যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ দেওয়া বাইতে পারে।

পুরাতন গ্রাহকদিগের মধ্যে অনেকে কখনও কখনও প্রতি মাসে এক এক খণ্ড পুস্তক না পাইয়া বিরক্ত হইয়া থাকেন, এবং ঘটনায় আমরা তাঁহাদিগের নিকটে দোষী হইয়া থাকি বটে, কিন্তু কারণ জানিতে পারিলে তাঁহাদের অসন্তোষ, বা রোষ অনায়াসে নিবারিত হইতে পারে। প্রথমতঃ অনুবাদকদিগের শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন যথাসময়ে অনুবাদ ঘটে না। বিশেষতঃ যোগবাশিষ্ঠের নির্ঝাণ-প্রকরণ, অপেক্ষাকৃত দুর্বোধ্য ও জটিল বলিয়া, মধ্যে মধ্যে এক একটি কবিতার অভিপ্রায় সামঞ্জস্য করিবার জন্ত আমাদিগের পুস্তকালয়ের হস্তলিখিত পুস্তকের সহিত বোম্বাই প্রদেশ ও বারাণসীর পুস্তকের সহিত মিলাইতে হয় ; হুতরাং তাহাতে অনুবাদকদিগের বিস্তর সময় অতিবাহিত হইয়া থাকে ;—পরে মুদ্রাঙ্কন ! যাহা ইউক, তা বলিয়া আমরা যে সাধ্যমত নিয়ম-পালনে বিমূঢ় আছি, এ কথা যেই বিজ্ঞ গ্রাহকমণ্ডলী বিবেচনা না করেন।

অনুরোধ । স্থান-পরিবর্তন, বা বিশেষ কারণ বশতঃ যে সকল গ্রাহক আমাদিগকে পত্র লিখিবেন, কেবলমাত্র নাম না লিখিয়া নম্বর ধরিয়া লিখিলে আমাদের কার্য্যের অনেক সুবিধা হইতে পারে। আমরা এ জন্ত প্রতিবারের পুস্তকে গ্রাহকদিগের নম্বর ধরিয়া লিখিয়া দিয়া থাকি। ইতি
ডুট্টেনাস, খিদিরপুর, } শ্রীসত্যবাদী ঘোষাল,
কলিকাতা । } যোগবাশিষ্ঠ-প্রকাশক।

त्रिभुवनभूवनाभिन्नानुकाशः

গৌরীকরাপিতকরো নন্দিপ্রোংসারিতাগ্রগঃ ।

শিষ্যান্ সংবোধ্য তত্স্থান্ গৃহীত্বাৰ্য্যং স্মসংযুতঃ । ৭৯ ।

অগমং স্মনাস্তম্ দৃষ্টিপূতমহং পুরঃ ।

তত্র পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা দূরাদেব ত্রিলোচনঃ । ৮০ ।

দত্তার্থেণ ময়া দেবঃ সংপ্রণম্যাভিবন্দিতঃ ।

ততশ্চন্দ্রপ্রভাসখ্যা ঝঙ্কা শীতলয়া তয়া । ৮১ ।

দৃশ্য সৰ্ব্বার্তিহারিণ্যা চিরমস্ম্যাম্পদীকৃতঃ ।

পুষ্পমানুপবিষ্টায় তস্মৈ ত্রৈলোক্যসাক্ষিণে ।

অৰ্ঘ্যং পুষ্পং তথা পাদামভ্যুপেত্যার্পিতং ময়া । ৮২ ।

ততো ভগবতী গৌরী তাদৃশৈব সপৰ্যয়া ।

সংপূজিতা সখীযুক্তা গণমণ্ডলিকা তথা । ৮৩ ।

পূজান্তে পূর্ণশীতাংশুরশ্মিশীতলয়া গিরা ।

তত্রোপবিষ্টং প্রোবাচ মামর্কেন্দুকলাধরঃ । ৮৪ ।

নন্দাস্ত রহিয়াছে ; নন্দী, উৎসাহমনে অগ্রে অগ্রে গমন করিতেছে ; (আমি দেখিবামাত্র) তৎস্থানবাসী শিষ্যদিগকে প্রবোধিত করিয়া সাবধানে অর্ঘ্যগ্রহণপূর্বক । ৭৯ । সঙ্কষ্টমনে পশুপতির পুরোভাগে অগ্রসর হইলাম ; দূর হইতে দেবাদিদেব ত্রিলোচনের দৃষ্টিমাত্রে পবিত্র পুষ্পাঞ্জলি তাঁহার (পাদমূলে) সমর্পণ করিয়া, । ৮০ । তদীয় পাদপদ্মে প্রণাম ও অভিবাदन করিলাম ; তদনন্তর স্নিগ্ধ, সরল, শশিসন্নিভ, সর্বার্তিনিবারক তদীয় দৃষ্টিপাত দ্বারা আমি অনুগৃহীত হইলাম, (তখন) পুষ্পসমা-
কীর্ণমানুদেহোপবিষ্ট জগৎসাক্ষীরূপ সেই জগৎপতির সম্মুখীন হইয়া অর্ঘ্য, পুষ্প ও পাদ্যাদি সমস্ত তাঁহার প্রতি সমর্পণ করিলাম । ৮১ । ৮২ । তদ-
নন্তর গণ এবং সখীসংবেষ্টিত দেবী ভগবতীকে পূর্বোক্ত প্রকারে পূজা করি-
লাম । ৮৩ । তাঁহাদের পূজা সমাধা পাইলে পর, পশুপতি সেখানে সমাসীন
হইয়া, আমার প্রতি পূর্ণচন্দ্রকিরণের ন্যায় স্নিগ্ধ বাক্যে বলিতে লাগিলেন । ৮৪ ।

ব্রহ্মন্ প্রশমশালিন্যঃ প্রাপ্তবিশ্রান্ত্যঃ পরে ।
 কচ্চিৎ কল্যাণকারিণ্যঃ সংবিদন্তে স্থিতাঃ পদে । ৮৫ ।
 কচ্চিত্তপন্তে নির্বিঘ্নং কল্যাণমনুষ্যভূতং ।
 কচ্চিৎ প্রাপ্যামনুপ্রাপ্তং কচ্চিচ্ছাম্যন্তি ভীতয়ঃ । ৮৬ ।
 এবং বাদ্দিনি দেবেশে সৰ্বলোকৈককারিণি ।
 গিরানুনয়শালিন্যা ময়োক্তং রঘুনন্দন । ৮৭ ।
 ন কিঞ্চিদপি দুস্ত্রাপং ন চ কাশচন ভীতয়ঃ ।
 ত্বদনুস্মরণানন্দপরিঘূর্ণিতচেতসাং । ৮৮ ।
 ন তে সন্তি জগৎকোশে প্রথমন্তি ন যে পুনঃ ।
 তে দেশান্তে জনপদান্তা দিশন্তে চ পৰ্বতাঃ । ৮৯ ।
 ত্বদনুস্মরণৈকান্তধियोযত্র স্থিতা জনাঃ ।
 ফলং ভূতস্য পুণ্যস্য বর্তমানস্য সেচনং । ৯০ ।

হে ব্রহ্মন্ ! তোমার চিত্তবৃত্তি কল্যাণপথে গত ও শান্তিধর্ম-প্রাপ্ত হইয়া, পরম পদে অবস্থিতি পূর্বক বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছে ত ? । ৮৫ । তোমার তপস্যার ত কোন বিঘ্ন ঘটে নাই ? তাহাতে তোমার মঙ্গল লাভ হইতেছে ত ? বাহ্য প্রাপ্তব্য, তুমি ত সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছ ? তোমার (মায়াদি) তর-মগ্ন উপশমিত হইয়াছে ত ? । ৮৬ । হে রঘুনন্দন ! সৰ্বলোকৈককারণ সৰ্ব-দেব-শ্রেষ্ঠ এই কথা বলিলে পর, আমি তাঁহাকে অনুস্মরণবাক্যে বলিতে লাগিলাম । ৮৭ । হে বিভো ! বাহাদের চিত্ত আপনাকে স্মরণ করিয়া আনন্দ-বিভ্রান্ত হইয়া থাকে, তাহাদের পক্ষে কোনও বিষয়ই হুল্লভ, বা কোনও ভয়ে তাহারা ভীত হয় না । ৮৮ । (বলিতে কি,) সংসার-মধ্যে এমন প্রশস্ত দেশ, এমন জনপদ, বা এমন পর্বত দেখা যায় না, যাহারা আপনার চরণতলে বারংবার প্রণত না হয় । ৮৯ । আপনার নাম জপ করিয়া, যেখানকার লোক অবস্থিতি করে, তাহাদের অতীত জন্মের পুণ্যবশ্বে ফল ধরিয়া থাকে ; এবং বর্তমান দেহধারণে অন্তত সেক হইয়া থাকে । ৯০ । হে প্রভো ! যে বীজের (সদ্বিলাদি

তনোতি চৈষ্যতো বীজং হৃদনুস্মরণং প্রভো ।

জ্ঞানামৃতৈককলসো ধৃতিজ্যোৎস্নানিশাকরঃ । ৯১ ।

অপবর্গপুরদ্বারং হৃদনুস্মরণং প্রভো ।

হৃদনুস্মরণোদারচিন্তামণিমতা ময়া । ৯২ ।

সর্বাসামাপদাং মুর্খি দত্তং ভূতপতে পদং ।

ইহুক্ত্বা সুপ্রসন্নং তং ভগবন্তং মহেশ্বরং । ৯৩ ।

অবোচং প্রণতো ভূত্বা যদ্রাম তদিদং শৃণু ।

ভগবৎস্বংপ্রসাদেন পূর্ণা মে সকলা দিশঃ । ৯৪ ।

কিন্তু পৃচ্ছামি দেবেশ সন্দেহে তত্র নির্ণয়ং ।

ক্ৰহি প্রসন্নয়া বুদ্ধ্যা ত্যক্তেদ্বাদ্বেগমনাময়ং । ৯৫ ।

সর্বপাপক্ষয়করং সর্বকল্যাণবর্দ্ধনং ।

দেবার্চনবিধানং তং কৌদৃশং ভবতি প্রভো । ৯৬ ।

সংযোগে) অক্ষুরোপাম হইয়া থাকে, আপনাকে স্মরণ করিলেই (তখনই) সেই বীজ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়; (বলিতে কি,) আপনি জ্ঞানরূপ অমৃতপূর্ণ কলসতুল্য; যেরূপ চন্দ্রে জ্যোৎস্না জাজ্বল্যমান, সেইরূপ আপনি ধৃতিরূপ জ্যোৎস্নাপূর্ণ শশধর সদৃশ । ৯১। হে প্রভো ! আপনাকে স্মরণ করিলে, অপবর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া থাকে, এবং মহৎ চিন্তামণিও করতলস্থ হইয়া থাকে । ৯২। হে ভূতপতে ! আমি সকল আপদের মস্তকে পদার্পণ করিয়াছি,—অর্থাৎ সমস্ত আপদ অতিক্রম করিয়াছি; এই কথা বলিয়া, প্রসন্নাত্মা ভগবান্ মহেশ্বরের নিকটে । ৯৩। প্রণত হইয়া আমি যাহা বলিয়াছিলাম, হে রামচন্দ্র ! আমি তোমার নিকটে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর; (আমি বলিয়াছিলাম) হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে আমার সকল দিক্ পূর্ণ হইয়াছে । ৯৪। কিন্তু হে দেবেশ প্রভো ! যে সন্দেহ আমি ভঞ্জন করিতে পারিতেছি না, আমি আপনাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি; আপনি প্রসন্ন-বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া উদ্বেগশূন্য, অনাময়-বিহীন, । ৯৫। সকল-পাপ-বিনাশক, সকল-কল্যাণ-বর্দ্ধক, দেবার্চনবিধি

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু ব্রহ্মবিদ্যাং শ্রেষ্ঠ দেবার্চনমনুত্তমং ।
 বদামি মুচ্যতে যেন কৃতেন সকৃদেব হি । ৯৭ ।
 কচ্চিৎসি মহাবাহো দেবঃ কঃ স্যাদিতি দ্বিজ ।
 ন দেবঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ন চ দেবস্ত্রিলোচনঃ । ৯৮ ।
 ন দেবঃ কমলোদ্ভূতো ন দেবস্ত্রিদশেশ্বরঃ ।
 ন দেবঃ পবনো নার্কো নানলো ন নিশাকরঃ । ৯৯
 ন ব্রহ্মণো নাবনিপো নাহং ন ত্বং দ্বিজোত্তম ।
 ন দেবো দেহরূপোহি ন দেবশ্চিত্তরূপধৃক্ । ১০০ ।
 ন দেবঃ কমলারূপী নাপি দেবোভবেশ্মতিঃ ।
 অকৃত্রিমমনাদ্যন্তং দেবনং দেব উচ্যতে । ১০১ ।

কি প্রকার, (তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন) । ৯৬ । ঈশ্বর
 কহিলেন ;—হে ব্রহ্মবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, যে পূজা একবার মাত্র করিলে
 ভববন্ধন হইতে লোকে মুক্ত হইয়া থাকে, আমি তোমার নিকটে সেই
 উৎকৃষ্ট দেবার্চনপ্রণালী বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৯৭ । হে মহাবাহো দ্বিজ !
 তুমি জানিও, (সংসারে জীবের উপাস্য) কোনও দেবতা আছেন ; সেই
 দেবতা পুণ্ডরীকাক্ষ, কিম্বা ত্রিলোচন নহেন । ৯৮ । কমলেশ্বানি, বা ত্রিদশে-
 শ্বর সে দেবতা নহেন ; পবন, অনল, সূর্য্য, বা চন্দ্রও সে দেবতা নহেন । ৯৯ ।
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! ব্রাহ্মণ, রাজা, তুমি, বা আমিও সেই দেবপদবাচ্য নহি ; (সেই)
 দেবতা দেহরূপী বা চিত্তরূপধারীও নহেন । ১০০ । (সে) দেবতা, কমলারূপী
 বা অন্য কেহ নহেন, ইহা আমার স্থির মত ; যিনি কৃত্রিমতামূল্য, আদ্যন্ত-
 বিরহিত, পরমার্থবিধাতা, তাঁহাকেই দেবতা বলিয়া থাকে । ১০১ । আকা-

আকারাদিপরিচ্ছিন্নে মিতে বস্তুনি তৎ কুতঃ ।
 অকৃত্রিমমনাদ্যন্তঃ দেবনং চিচ্ছিবং বিদুঃ । ১০২ ।
 তদেব দেবশব্দেন কথ্যতে তৎ প্রপূজয়েৎ ।
 তদেবাস্তি যতঃ সর্বং সত্তাসত্তান্নরূপধৃক্ । ১০৩ ।
 ইয়ত্তাদিপরিচ্ছিন্নং রুদ্রাদেঃ প্রাপ্যতে ফলং ।
 অকৃত্রিমমনাদ্যন্তঃ ফলমানন্দমাত্মনঃ । ১০৪ ।
 অকৃত্রিমফলং ত্যক্ত্বা যঃ কৃত্রিমফলং ব্রজেৎ ।
 ত্যক্ত্বা স মন্দারবনং কারঞ্জং যাতি কাননং । ১০৫ ।
 বোধঃ সাম্যং শম ইতি পুষ্পাণ্যগ্রাণি তত্র চ ।
 শিবং চিন্মাত্রমমলং পূজ্যং পূজ্যবিদোবিদুঃ । ১০৬ ।

যদি সৌম্যাদিশিষ্ট পরিমিত পদার্থে পরম দেবতার সম্ভাবনা কোথায়? আদ্যন্ত-
 বর্জিত, অকৃত্রিম, চিৎপ্রকাশক দেবতাই মঙ্গলময় দেবতা বলিয়া গণ্য ।
 ১০২। (লোকে) তাঁহাকেই দেবতা শব্দে নির্দেশ করিয়া পূজা করিয়া
 থাকে; (জগদঙ্গারকে যে রূপ অগ্নি বলিতে আপত্তি নাই, সে রূপ তাঁহাতে
 পুণ্ডরীকাক্ষাদি দেবতার সত্তা শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে;) কারণ, চিৎপ্রকাশক দেবতা-
 তেই সকল পদার্থের সত্তা অবস্থিতি করে, এবং ঐ চিৎ সকলের আত্মরূপে
 প্রকাশিত । ১০৩। রুদ্রাদি দেবতাগণের নিকট হইতে আকারাদি-পরিচ্ছিন্ন
 ফল প্রাপ্তি ঘটে সত্য, কিন্তু (নিগূর্ণ) ব্রহ্মোপাসনার অকৃত্রিম, আদ্যন্তবিহীন,
 আনন্দময় ফল লাভ হইয়া থাকে । ১০৪। যে ব্যক্তি অকৃত্রিম ফল পরিত্যাগ
 করিয়া কৃত্রিম ফলের অনুসরণ করে, সে মন্দার-কানন পরিত্যাগ করিয়া,
 করঞ্জ-কাননে গমন করিয়া থাকে । ১০৫। বাহারা প্রকৃতি পূজা করিতে
 জানে, তাহারা বোধ, শান্তি ও সাম্যস্বরূপ প্রধান প্রধান পুষ্প দ্বারা চিন্ময়
 অমল ব্রহ্মকে পূজ্যবোধে পূজা করিয়া থাকে । ১০৬। শান্তি ও তত্ত্বজ্ঞান

শমবোধাদিভিঃ পুষ্পৈর্দেব আত্মা যদুচ্যতে ।
 তত্ৰ দেবার্চনং বিদ্ধি নাকারার্চনমর্চনং । ১০৭ ।
 জ্ঞাতজ্ঞেয়া হি যে সন্তো বালকৌড়োপমঞ্চ তে ।
 আত্মধ্যানাদৃতে ব্রহ্মান্ কুর্ব্বন্তো দেবপূজনং । ১০৮ ।
 আত্মৈব দেবো ভগবান্ শিবঃ পরমকারণং ।
 জ্ঞানার্চনেনাবিরতং পূজনীয়ঃ স সর্বদা । ১০৯ ।
 স্বমেতচ্চেতনাকাশমাত্মানং জীবমব্যয়ং ।
 স্বভাবং বিদ্ধি ন ত্বন্যঃ পূজ্য-পূজ্যাত্ম-পূজনং । ১১০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চেতনাকাশমাত্মা যথা জগদিদং প্রভো ।
 যথা তচ্চেতনসৈব জীবাদিত্বং তদুচ্যতাং । ১১১ ।

প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা যে ব্যক্তি আত্মা—ব্রহ্মের অর্চনা করে, তাহারই (প্রকৃত)
 দেবার্চনা হইয়া থাকে ; আকার স্বীকার করিয়া ব্রহ্মের অর্চনা, অর্চনা বলিয়া
 (গণ্য হয় না) । ১০৭ । হে ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্ম-ধ্যান-বাতিরেকে যাহারা দেব-পূজা
 করিয়া থাকে, তাহারা (কৃত্রিম-ভোগাশয়-নিবন্ধন)বাগলকদিগের কৌড়ার ন্যায়
 জ্ঞেয় পদার্থকে জানিয়া থাকে ; অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞেয় বস্তু জানিতে পারে না ।
 ১০৮ । পরম মঙ্গলালয় ভগবান্ আত্মাই দেবতা ; (অতএব) তাঁহাকে সর্বদা
 জ্ঞানার্চন দ্বারা অর্চনা করা কর্তব্য । ১০৯ । তুমি, (এই) জীবকে অব্যয় অকৃত্রিম-
 স্বভাব চিদাকাশ ব্রহ্ম বলিয়া জানিও ; তিনি বাতিরেকে পূজ্য আর কেহই
 নাই ; (জানিও) ব্রহ্মার্চনাই প্রকৃত অর্চনা । ১১০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে
 প্রভো ! এই জগৎ যেক্রপ সেই চৈতন্যময় ব্রহ্মের ব্যাপ্তিতে বিকাশ-প্রাপ্ত
 হইয়াছে, সেই প্রকার সেই চেতন পদার্থ হইতে যেক্রপে জীবাদি প্রকাশ
 পাইয়াছে, তাহা আনাকে জানাইয়া দিউন । ১১১ । ঈশ্বর কহিলেন ;—

ঈশ্বর উবাচ ।

চিদ্র্যোমৈব কিলাস্তীহ পারাবারবিবর্জিতং ।

সৰ্ব্বত্রাসংভবচেত্যাং যৎ কল্লান্তেহবশিষ্যতে । ১১২ ।

যৎ যৎ স্বয়ং প্রকচতি তস্য স কচনশ্চ তু ।

স্বয়ং যৎ স্পন্দিতং নাম তেনেদং জগদিত্যলং । ১১৩ ।

অত্যন্তাসংভবচেত্যাং দৃশ্যাং চিদ্র্যোমমাত্রকং ।

চিত্তাং কচতি সর্গাদৌ যত্তজ্জগদিত্যস্মৃতং । ১১৪ ।

আকাশং পরমাকাশং ব্রহ্মাকাশং জগচ্চিতিঃ ।

ইতি পর্যায়নামানি তত্র পাদপবৃক্ষবৎ । ১১৫ ।

এবং দৌ স্বপ্নসংকল্পমায়াভিঃ স্নুভূয়তে ।

তদা কিল চিদাকাশমেব ভাতি জগন্তয়া । ১১৬ ।

চিদাকাশ ব্রহ্মই সংসারে পারাবার-বর্জিত হইয়া অবস্থিতি করেন বটে, কিন্তু তদীয় চৈতন্য অংশ জন্মগ্রহণ না করিলেও কলান্তকাল পর্য্যন্ত অবশিষ্ট থাকে;—অর্থাৎ তাঁহার ধ্বংস নাই । ১১২ । ব্রহ্মের সময়ে সময়ে যে প্রাহৃত্যাব ঘটিয়া থাকে, মাসিক বাসনা-প্রেরণা দ্বারা তাহা তাঁহার নিজের ইচ্ছা বশতঃই ঘটে; তাঁহার বহিঃস্থ প্রভাময় আকৃতি দ্বারা যে স্পন্দন ঘটিয়া থাকে, তাহাতেই (নীলপীতাদি বিষয়রূপ এই) জগৎ, প্রকাশ পাইয়া থাকে । ১১৩ । জন্মবিহীনতা প্রযুক্ত চিদ্র্যোমাত্মা দৃশ্য চৈতন্য, চিত্ত হইতেই প্রাহৃত্ত হয়; স্বপ্নাদি বাপারে বাহ্য প্রকাশ পাটয়া থাকে, তাহাই জগৎ বলিয়া কথিত । ১১৪ । বেক্রপ বৃক্ষের, পাদপ বৃক্ষ প্রভৃতি বিভিন্ন নাম-কল্পনা, সেইরূপ সংসারে চিৎস্বভাব ব্রহ্মের আকাশ, পরমাকাশ ও ব্রহ্মাকাশ প্রভৃতি পর্যায়ক্রমে বিভিন্ন নামের পরিচয় দেখা গিয়া থাকে । ১১৫ । যখন ব্রহ্মের দ্বৈতভাব,—স্বপ্ন, সংকল্প ও মায়াদি দ্বারা স্নুভূত হয়, তখনই এই জগতে অবস্থিতি করিয়া, ব্রহ্মের চিদাকাশ প্রভীত হইয়া থাকে । ১১৬ । বাহ্যেতে স্বপ্নাবস্থায় শুদ্ধ চৈতন্যময় ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কোনও বস্তু-জ্ঞান না

শুদ্ধসংবিত্তিমাত্রস্বাদৃতেহন্যং স্বপ্নপতনে ।

যথা ন বিদ্যতে কিঞ্চিৎ তথাস্মিন্ ভুবনত্রয়ে । ১১৭ ।

যঃ কাশ্চন দৃশো যে যে ভাবাভাবান্ত্রিকালগাঃ ।

সদেশকালচিত্তান্তং সর্বং চিদ্ব্যোমমাত্রকং । ১১৮ ।

স এষ দেবঃ কথিতো যঃ পরঃ পরমার্থতঃ ।

পূজনীয়োযথা তত্ত্বা যতো হি শুভদঃ শিবঃ । ১১৯ ।

সর্বস্য বস্তুজাতস্য জগতোহিন্যাস্য তে মম ।

দেহো হি চেতনাকাশং পরমাত্মৈব নেতরং । ১২০ ।

সংকল্পনে স্বপ্নপুরে শরীরং

চিদ্ব্যোমতোহন্যম্ যথাস্তি কিঞ্চিৎ ।

তথেহ সর্গে প্রথমৈকসর্গাৎ

মুনে প্রভৃত্যস্তি ন রূপমন্যং । ১২১ ।

ইতি বান্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে জগতঃ পরমাত্মময়হবর্ণনং

নাম অষ্টচত্বারিংশঃ সর্গঃ । * । ৪৮ । * ।

ঘটে, তুমি সেইরূপে এই ত্রিভুবনে অবস্থিতি করিতে থাক । ১১৭ । যে কিছু দৃষ্টি, যে কিছু ত্রিকালব্যাপক ভাবাভাব, এবং যে কিছু দেশকাল ও চিত্তাদি (দেখা যায়) সকলই চিদ্ব্যোমাত্মা ব্রহ্মময় । ১১৮ । (আমি যে দেবতার কথা বলিয়াছি,) তিনি পরমাত্মা হইতেও প্রধান; তাঁহাকে যথাভক্তি পূজা করা কর্তব্য; (কারণ,) তিনিই শুভদাতা শিব । ১১৯ । কি জগৎ, বা জগতের বস্তু-সমূহ, কি অন্য পদার্থ সকল, কি তুমি, কি আমি, সকল পদার্থেই পরমাত্মার অভিব্যাপ্তি রহিয়াছে; তিনি জীবদেহে চেতনাকাশরূপে প্রকাশিত আছেন; তিনি ভিন্ন অন্য কোন পদার্থের সত্ত্বাই নাই । ১২০ । হে মুনে! স্বপ্নকালে সংকল্পময় শরীর গ্রহণের ন্যায়, যেরূপ এক হিরণ্যগর্ভের সর্গারম্ভ হইতে সমস্ত সৃষ্টি প্রাচুর্ভূত হইয়াছে, সেইরূপ চিদ্ব্যোম ভিন্ন অন্য কোনও রূপ (দৃশ্য) দেখা যায় না । ১২১ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

এবং সৰ্ব্বমিদং বিশ্বং পরমাত্মৈব কেবলং ।
 ব্রহ্মৈব পরমাকাশমেব দেবঃ পরঃ স্মৃতঃ । ১ ।
 তদেতৎ পূজনং শ্রেয়স্তস্মাৎ সৰ্ব্বমবাধ্যতে ।
 তদেতৎ সৰ্গভূঃ সৰ্ব্বমিদং তস্মিন্ ব্যবস্থিতং । ২ ।
 অকৃত্রিমমনাদ্যন্তমদ্বিতীয়মখণ্ডিতং ।
 অবহিঃসাধনাসাধ্যং সূখং তস্মাদবাধ্যতে । ৩ ।
 প্রবুদ্ধস্ত্বং মুনিশ্রেষ্ঠ তেনেদং তব কথ্যতে ।
 নাতিদেবার্চনে যোগ্যঃ পুষ্পধপচয়ো মহান্ । ৪ ।
 অব্যং পন্নধিয়ৌ যে হি বালপেলবচেতসঃ ।
 কৃত্রিমার্চনময়ং তেষাং দেবার্চনমুদাহৃতং । ৫ ।

ঈশ্বর কহিলেন ;—কেবল পরমাত্মাই এই নিখিল সংসার ব্যাপিয়া
 আছেন ; তিনিই পরমাকাশ ও প্রধান দেবতা বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন ।
 ১ । তাঁহার অর্চনায় সকল প্রকার প্রয়োলাভ হইয়া থাকে ; (অন্য দেবতার
 অর্চনাতে পরিচ্ছিন্ন ফলপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে, কিন্তু) ব্রহ্মোপাসনায় সকল
 প্রকার কামনা সিদ্ধি ও সর্বোৎকৃষ্ট আনন্দ লাভ হইয়া থাকে । ২ । ব্রহ্মের
 আরাধনায় যে সুখ লাভ হইয়া থাকে, তাহা অকৃত্রিম, আদ্যন্তবিরহিত,
 অদ্বিতীয় ও অখণ্ডিত ; উহা অন্তরের সাধনা দ্বারা উপলব্ধি হইয়া থাকে ।
 ৩ । হে মুনিপুংগব ! তুমি তত্ত্বজ্ঞান-বিষয়ে সুপণ্ডিত, সেই কারণে তোমাকে
 এই প্রকার অর্চনার কথা বলিলাম ; (জানিও) (এরূপ) দেবতার অর্চনা
 করিতে হইলে, উৎকৃষ্ট পুষ্প নংগ্ৰহ, বা সুগন্ধ মূলাদি সঞ্চয়ের প্রয়োজন
 নাই । ৪ । যাহাদের বুদ্ধি মার্জিত নহে,—অর্থাৎ বালকদিগের বুদ্ধির ন্যায়
 যাহাদের মতি কোমল, তাহারাই দেবতার মূর্তি কল্পনা করিয়া, সেই কৃত্রিম
 দেবতার অর্চনা করিয়া থাকে । ৫ । শাস্তি এবং প্রকৃত জ্ঞানের অভাবে

শমবোধাদ্যভাবে হি পুষ্পাদৈরচ্চর্যন্তি যে ।
 মিথৈব কল্লিতৈরেবমাকারে কল্লিতাঙ্গকে । ৬ ।
 স্বসংকল্পকৃতৈঃ কৃত্বা ক্রমৈরচ্চনমাদৃতাঃ ।
 বালাঃ সন্তোষমায়ান্তি পুষ্পধূপলব্ধাচ্চনৈঃ । ৭ ।
 যস্মাদ্ভবাদৃশাং যোগ্যমচ্চনং তদ্বদাম্যহং । ৮ ।
 অস্মদাদিস্তু সৌ কশ্চিদ্বেবো মতিমতাং বর ।
 দেবস্ত্রিভুবনাধারঃ পরমাত্মৈব নেতরং । ৯ ।
 শিবঃ সর্বপদাতীতঃ সর্বসংকল্পনাতিগঃ ।
 সর্বসংকল্পবলিতো ন সর্বো ন চ সর্বকঃ । ১০ ।
 দিক্কালাদ্যনবচ্ছিন্নঃ সর্বরাস্তপ্রকাশকৃৎ ।
 চিন্মাত্রমুর্তিরমলো দেব ইত্যাচ্যতে মুনে । ১১ ।

বাহারা পুষ্পাদি দ্বারা দেবাচ্চনা করিয়া থাকে, তাহারা সত্য দেবের কল্লিত
 আকার অবধারণ করিয়া ভ্রম-বুদ্ধিতে উপাসনা করিয়া থাকে । ৬ । আপনার
 বাসনামুযায়ি পুষ্প ও ধূপাদি সংগ্রহ করিয়া, পর্যায়ক্রমে উপাসনা দ্বারা
 বালকেরা সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭ । তোমাদের ন্যায় পণ্ডিতদিগের
 পক্ষে যে অচ্চনা প্রশস্ত, আমি তাহা তোমার নিকটে বলিতেছি । ৮ । হে
 বুদ্ধিজীবীপ্রধান মনিবর ! বাহা হইতে আমাদের উৎপত্তি হইয়াছে, ত্রিভু-
 বনাধার সেই পরমাত্মাকেই আমরা অচ্চনা করিয়া থাকি, অন্য কাহারও
 অচ্চনা করি না । ৯ । তিনি ব্রহ্মাদি দেবতাদিগের অতীত, সকল প্রকার
 সংকল্পবর্জিত, সকল প্রকার বিষয়-ভোগ-বেষ্টিত ; তাঁহাতে সকল প্রকার
 ভোগ বিরাজিত নাহি, কিহ্মা তিনি সকলের সাধনার সামগ্রী নহেন,
 এরূপ নন । ১০ । হে মুনে ! যে চিন্ময়, অমল ব্রহ্মমূর্তি, দিক্-কালাদির
 অবচ্ছেদ পরিত্যাগ করিয়া, সর্বরাস্ত্রে প্রকাশিত আছেন, তিনিই দেবতা
 বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন । ১১ । বেরূপ লতাভাস্তরে রস প্রবাহিত থাকে,

স্থিতং সৰ্বত্র সৰ্বস্তু লতাস্ত্যস্তর্যথা রসঃ ।
 সত্তাসামান্যরূপেণ মহাসত্তাস্তান্যপি চ । ১২ ।
 যচ্চিত্তত্বমরূপত্যা যচ্চিত্তত্বং তবানঘ ।
 যচ্চিত্তত্বঞ্চ পার্শ্বত্যা যচ্চিত্তত্বং গণেশু চ । ১৩ ।
 চিত্তত্বং যন্মমেদঞ্চ চিত্তত্বং যজ্জগজ্জয়ে ।
 তদেব ইতি তত্ত্বজ্ঞা বিদুরুত্তমবুদ্ধয়ঃ । ১৪ ।
 চিন্মাত্রমেব সংসারসারঃ সকলসারতাং ।
 গতঃ স দেবঃ সৰ্বকোহহং তস্মাৎ সৰ্বমবাধ্যতে । ১৫ ।
 ন স দূরে স্থিতো ব্রহ্মান্ ন দুপ্রাপঃ স কস্যাচিৎ ।
 সংস্থিতঃ স সদা দেহে সৰ্বক্ৰৈব চ খে তথা । ১৬ ।
 স করোতি স চাপ্নোতি স বিভর্তি প্রয়াতি চ ।
 স নিঃশ্বসিতি সংবেত্তা সোহস্থান্যস্থানি বেত্তি চ । ১৭ ।

সেইরূপ সেই মহাসত্তা ব্রহ্ম, সামান্য সত্তার ন্যায় সকল পদার্থ-মধ্যে ব্যাপ্ত
 আছেন । ১২ । হে অনঘ ! অরূপতীর যে চিত্তত্ব, তোমার যে চিত্তত্ব,
 পার্শ্বতীর যে চিত্তত্ব, প্রমখাদিগণের যে চিত্তত্ব, ১৩ । আমার যে চিত্তত্ব,
 এবং ত্রিজগতের লোকের যে চিত্তত্ব, উত্তম-বুদ্ধি-সম্পন্ন তত্ত্বজ্ঞানীরা, তাহা-
 কেই দেবতা বলিয়া জানিয়া থাকেন । ১৪ । চিন্মাত্র পদার্থ সকল পদার্থের
 সার, এবং তাহাতে সকল সারবত্তা বর্তমান আছে ; আমিই সেই সৰ্বদেবা-
 ঙ্গক ব্রহ্ম, সূত্ররীং আমি হইতে সকল ফল লাভ হইয়া থাকে । ১৫ । তিনি
 (সেই ব্রহ্ম) দূরপ্রদেশে অবস্থিতি করেন না, এবং কাহারও হ্রলভ নহেন ;
 তিনি জীব-দেহে, আকাশে এবং সৰ্বত্রই অবস্থিতি করেন । ১৬ । তিনি সকল
 কার্য্য করিয়া থাকেন, সকল বস্তু ভোগ করিয়া থাকেন, সকল সংসার ধারণ
 করিয়া থাকেন, সকল দিকে গমন করিয়া থাকেন, সকল সময়ে নিঃশ্বাস
 ত্যাগ করিয়া থাকেন ; তিনি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকলই অবগত আছেন । ১৭ । তাঁহার

শরীরাবসথায়াক্ চলায়াং ত্বৎপ্রসাদতঃ ।

সোহস্যং গহনকোশায়াং হৃদগুহায়াং গুহেশ্বরঃ । ১৮ ।

স এষ চিন্ময়ঃ সূক্ষ্মঃ সৰ্বব্যাপী নিরঞ্জনঃ ।

ইদং ভাস্বরমাভাসং কৰোতি স্বেচ্ছয়া সদা । ১৯ ।

সা চিদত্যান্তবিমলা জগদর্থং জগৎক্রিয়াং ।

ইমাং রঞ্জয়তি প্রাজ্ঞরসেনেব মধুলতাং । ২০ ।

নিরিচ্ছ স্বস্বভাবেন বসন্তেন যথাস্কুরঃ ।

তন্যতে তদেবেয়ং জগল্লক্ষ্মীশ্চিদাত্মনা । ২১ ।

সমুন্নামুরগন্ধৰ্ব্বং শৈলার্ণবকং জগৎ ।

চিতিস্থিতং প্রবহতি জলাবর্তে জলং যথা । ২২ ।

বন্ধচিত্তময়াচারচারুচক্ষুরচক্রিকং ।

সংসারচক্রং চিহ্নক্রে ভ্রাম্যতি ভ্রমভাজনং । ২৩ ।

প্রসাদে শরীররূপ মহাগৃহ চালিত হইয়া থাকে ; তিনি আনন্দময় কোশ ও হৃদয় বুদ্ধিরূপ গুহার ঈশ্বর হইয়া অবস্থিতি করেন । ১৮ । চিন্ময়, সূক্ষ্ম, সৰ্বব্যাপী সেই নিরঞ্জন, সতত স্বকীয় ইচ্ছানুসারে (গুণাশ্রয় করিয়া) দীপ্তিময় প্রতিবিশ্বস্বরূপ জগতের সৃষ্টি বিধান করিয়া থাকেন । ১৯ । অতিশয় নির্মল সেই ব্রহ্মশক্তি, বসন্তকাল যেরূপ মধুর রসসংযোগে লতাদিগকে রঞ্জিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জগতের (উপকারের) জন্য জগৎক্রিয়া সমাধা করিয়া থাকে । ২০ । বসন্ত যেরূপ বৃক্ষাকুরকে শোভিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় ইচ্ছাবর্জিত স্বভাব, চিদাত্মা ব্রহ্ম হইতে এই সংসার-সৌন্দর্য্য সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । ২১ । জল যেরূপ জলের আবর্তে স্থিতি করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় সুরাসুর, গন্ধৰ্ব্ব ও শৈলসমুদ্ভূত এই বিশ্বসংসার ব্রহ্মপদার্থে অবস্থিত রহিয়াছে । ২২ । ব্রহ্মশক্তিচক্রে এই সংসারচক্র নিয়তই ভ্রাম্যমাণ রহিয়াছে ; বন্ধনযুক্ত (জীবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি) আচার দ্বারা এই সংসার-চক্রে নিয়ত চঞ্চল ভাব ধারণ করিয়া থাকে । ২৩ । বর্ষাকাল যেরূপ বজ্র-

চিচ্চতুর্ভুজরূপেণ জঘানাস্মরমণ্ডলং ।

কালোজ্জলদদণ্ডেন সায়ুধেন যথাতপং । ২৪ ।

চিল্লিনেত্রতয়া ব্রহ্মান্ বৃষশীতাংশুচিহ্নয়া ।

গৌরীকমলিনীবক্তুপদ্যষ্টপদতাং গত্যা । ২৫ ।

বিষ্ণোঃ পদ্মালিতামেত্য চিক্ক্যানাধীনমানসা ।

ত্রয়ী নলিন্যাঃ সরসিং ধত্তে পৈতামহীং স্থিতিং । ২৬ ।

চিতোব্রহ্মান্ বিচিত্রাণি শরীরানীহ ভূরিশঃ ।

পত্রানীব তরোহে'ন্নি কেয়ুরাদিক্রিয়েব চ । ২৭ ।

চিংসমস্তস্মরানীকপরিবন্দিতপাদয়া ।

ত্রৈলোক্যচূড়ামণিতাং ধত্তে বাসবলীলয়া । ২৮ ।

চিচ্চন্দ্রিকা চতুর্দ্দিক্ষু অবভাসং বিতম্বতী ।

বিকাশয়তি নিঃশেষভূতসত্ত্বাকুমুদতীং । ২৯ ।

সহিত জলদদণ্ড ধারণ দ্বারা আতপ-প্রতাপ সংহার করিয়া থাকে, তাহার
ন্যায় চিং, চতুর্ভুজরূপ ধারণ করিয়া, অস্মরমণ্ডলকে ক্ষয় করিয়া থাকেন ।
২৪ । হে ব্রহ্মন্ ! সেই চিং, বৃষ এবং শীতাংশু-চিহ্ন-শোভি ত্রিনেত্র ধারণ
করিয়া যেরূপ পদ্মোদরে সট্‌পদ উপবিষ্ট থাকে, তাহার ন্যায় গৌরীরূপ
কমলিনী-মুগ-কমলের আশ্রয় গ্রহণ করে । ২৫ । সেই চিং, ধ্যানপরায়ণ হইয়া
ভগবান্ বিষ্ণুর নাভিপদ্মে অলিস্বরূপত্বের ন্যায় ত্রয়ী—অর্থাৎ বেদ স্বরূপ
নলিনীদিগকে মহাসরোবরে অগস্ত্যপিত করিয়াই যেন পিতামহ—অর্থাৎ
ব্রহ্মার স্থিতি সাধন করিয়া থাকে । ২৬ । হে ব্রহ্মন্ ! যেরূপ বৃক্ষ হইতে বিচিত্র
পত্রাদির জন্ম হইয়া থাকে, যেরূপ সুবর্ণ হইতে কেয়ুরাদি অলঙ্কারের সৃষ্টি
হইয়া থাকে, সেইরূপ সেই চিং হইতে বিচিত্র অনন্ত শরীরাদি সমুৎপিত
হইয়া থাকে । ২৭ । যেরূপ দেবদৈন্য সকল দেবেশ্বরের চরণ বন্দনা করিয়া
তাঁহার নিকটে প্রণত থাকে, তাহার ন্যায় সেই চিং, বাসবলীলা-ব্যপদেশে
ত্রৈলোক্যের বন্দনীয় হইয়া থাকে । ২৮ । চিংস্বরূপা চন্দ্রিকা, চতুর্দ্দিকে
আপনার নির্মল দীপ্তি বিস্তার করিয়া, নিঃশেষরূপে জীবস্বরূপ কুমুদতীকে
বিকাশিত করিয়া থাকে । ২৯ । গর্ভবতী নারী যেরূপ আপনার গর্ভকে রক্ষা

চিদর্পণমহালক্ষ্মীস্ত্রিজগৎপ্রতিবিস্তিতং ।

গৃহ্নাত্যনুগ্রহেণাস্তঃ স্বগর্ভমিব গর্ভিণী । ৩০ ।

চিচ্চতুর্দশভূতানাং মণ্ডলানি মহাস্তি চ ।

ভূতীকরোতি বারিশ্রীঃ সমুদ্রস্বমিবাস্বধিঃ । ৩১ ।

বিচিত্রালোককুসুম্য ঘনসংকল্পপল্লবা ।

ব্যোমকেদারিকারুড়া সন্তোষফলশালিনী । ৩২ ।

জীবজালরজঃপুঞ্জবাসনারসরঞ্জিতা ।

সংবেদনত্বখলিতা চিত্তেহাকলিকাকুলা । ৩৩ ।

অতীতাসংখ্যাত্রিজগৎকেশরোজ্জ্বলরূপিণী ।

অনারতস্পন্দমহাবিলাসোল্লাসহাসিনী । ৩৪ ।

সর্বতু পর্বপরুষা জড়শৈলাদিগুণ্মকা ।

বিগ্রহগ্রন্থিবলিতা মূলগ্রপরিবর্তিতা । ৩৫ ।

করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিৎস্বরূপ দর্পণ-লক্ষ্মী, প্রতিবিস্তৃভাবে প্রকাশিত এই ত্রিজগৎকে, অনুগ্রহ পূর্বক অন্তরে গ্রহণ করিয়া থাকেন । ৩০ । রসশক্তি ঘেরূপ জলরূপ ধারণ করিয়া, সমুদ্রের নিজস্বরূপত্বকে বর্জিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই চিৎ, চতুর্দশ ভুবনবাসিদিগের স্থিতি সম্পাদন করিয়া থাকে । ৩১ । এই চিৎস্বরূপিণী লতা, ব্যোম—অর্থাৎ মায়াকাশস্বরূপ ক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হয়, সর্ব পদার্থের স্থিতিক্রম ফলদ্বারা শোভিত হইয়া থাকে ; বিচিত্র আলোকই ইহার কুসুমের কার্য্য করে, এবং নিরন্তর সংকল্প-সঞ্চাঃই পল্লবরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩২ । জীবসমূহের বাসনারস দ্বারা উহা নিরন্তর রঞ্জিত হয়, সবিকল্প জ্ঞানই তৎরূপে ইহাকে আবেষ্টন করিয়া থাকে ; চিত্তবৃত্তি সকল পুষ্পকলিকাস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩৩ । অতীত অসংখ্য জগৎ ইহার পুষ্পকেশররূপে উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ; ইহা নিরন্তর স্পন্দন দ্বারা অতিশয় বিলাস নিবন্ধন উদ্ভাসে হাস্য করিয়া থাকে । ৩৪ । ষট্‌সমূহ এই লতার কঠিন পর্ব্বরূপে প্রকাশিত ; জড়পদার্থ সকল এবং শৈলাদি ইহার মূল ; চতুর্দিক শরীররূপী গ্রন্থি দ্বারা ইহা সুশোভিত ; ইহা মূল হইতে অগ্র পর্য্যন্ত প্রবৃত্তি-প্রতান দ্বারা পরিবেষ্টিত । ৩৫ । চিৎস্বরূপিণী লতা, বিচিত্র-

চিহ্নতেয়ং বিকসিতা বিচিত্ররূপধারিণী ।

বিচিত্রং দৃশ্যকুসুমং পরামর্শসহং বহু ।

অনয়েহ হি সর্বত্র চ্ছায়াচ্ছমিব জন্মতে । ৩৬ ।

মহাচিতানয়া নিত্যং ভাসন্তে ভাস্করাদয়ঃ । ৩৭ ।

চিৎ সর্বং জগদারম্ভমিমং প্রকটয়ত্যলং ।

ত্রৈলোক্যদীপকশিখা দীপো বর্ণাশ্রয়ং যথা । ৩৮ ।

চিচ্চন্দ্রবিশ্বে বিমলে শশবৎ প্রাপ্য সংগমং ।

সর্বত্র লক্ষ্যতামেতি পদার্থশ্রীর্জগদগতা । ৩৯ ।

চিদ্রসায়নসেকেন পদার্থপটলাবলী ।

রূপমেতি ফলকৈব প্রারূঢ়সিদ্ধৈব সঙ্গতা । ৪০ ।

চিচ্ছায়ৈব সর্বস্য জাভ্যং সম্যক্ উদেতি চ ।

সর্বস্যাস্য শরীরস্য গৃহস্যেব তমস্তিহ । ৪১ ।

রূপ ধারণ করিয়া বিকসিত হইয়া থাকে; এই লতা নিরন্তর স্পর্শসহ বিচিত্র
দৃশ্যকুসুম সকল প্রসব করিয়া থাকে; এই সকল পুষ্প, চন্দ্রাদির কান্তির ন্যায়
দেখিতে রমণীয় । ৩৬ । এই মহতী চিৎশক্তি দ্বারা ভাস্করাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডল
নিরত সমুদ্ভাসিত হইয়া থাকে । ৩৭ । দীপ যেরূপ প্রজ্জ্বলিত হইলে উহা
বর্ণাশ্রয় করিয়া থাকে,—অর্থাৎ দীপের দীপ্তিতে যেরূপ বর্ণ-সঞ্চার, সেই
প্রকার ত্রৈলোক্য-প্রকাশের দীপশিখা সদৃশ এই চিৎ হইতে সমস্ত সংসার
প্রকটিত হইয়া থাকে । ৩৮ । যেরূপ বিমল চন্দ্রবিশ্বে শশলাঙ্ঘন সম্মিলিত
হইয়া থাকে, সেইরূপ পদার্থসমূহের সৌন্দর্য্য, জগতে প্রতিফলিত হইয়া
উহা সর্বত্র লক্ষ্যের বিষয় হইয়া থাকে । ৩৯ । যেরূপ বর্ষাসলিলে সুন্দর লতা-
সমূহ সিক্ত হইয়া ফল প্রসব করে, সেইরূপ চিৎস্বরূপ অমৃতসেক দ্বারা নিখিল
পদার্থের রূপ সৃষ্টি হইয়া থাকে । ৪০ । যেরূপ গৃহ সম্যক্ আবদ্ধ থাকিলে,
বহিঃস্থ স্বর্য্যাকিরণ প্রভৃতি তেজঃপদার্থ তন্মধ্যে প্রবেশ ও তদন্তর্গত তমো-
বিনাশ করিতে পারে না, সেইরূপ সেই চিতের দ্বারা দ্বারা সকল জীবের

চিহ্নমংকৃতয়ো দেহে ন ভবেয়ুরিমা যদি ।
 ত্রৈলোক্যদেহাস্ত্যতৈকতে ন স্পৃশ্যেযুঃ কিলাকৃতিং । ৪২ ।
 চিদাকাশপ্রকাশেশ্বিন্ সংকল্পশিশুধারিণী ।
 ক্রিয়াকুলবধূর্দেহগৃহে স্মরতি চঞ্চল । ৪৩ ।
 বর্ধতে বিলুষ্ঠতাতি চিচ্চরাচরকারিণী ।
 চিদেবাস্তীতরমাস্তি চিন্মাত্রমিদমুখিতং । ৪৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতুক্তবাংস্তদা ত্র্যক্ষঃ সুধাংশুঃ স্বচ্ছয়া গিরা ।
 পুনঃ পৃষ্ঠে ময়া রাম সুধাংশুস্বচ্ছয়া গিরা । ৪৫ ।

অন্তর্গত জড়ভাব দূরীভূত হয় না । ৪১ । যদি দেহে চিত্তের এই চমৎকারিত্ব প্রকাশ না পায়, তাহা হইলে ত্রৈলোক্যান্তর্গত সাকার পদার্থ সকল চিত্তের ছায়ার অভাবে আকার মাত্র ধারণ করিতে সক্ষম হইতে পারে না । ৪২ । চিৎ, দেহরূপ গৃহে কুলবধূর ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে ; তদীয় ক্রোড়দেশে সংকল্প সকল শিশুর ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে ; শাস্ত্র-বিহিত এবং শাস্ত্র-নিষিদ্ধ-বিষয়িণী প্রবৃত্তিই উহার দেহাবয়ব ; ঐ বধূ চঞ্চলভাবে গৃহকর্ণা করিয়া থাকে । ৪৩ । এই চিৎ, চরাচরের সৃষ্টি করিয়া থাকে, ইহা নিত্যকাল বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, নিত্যই লুপ্তন করে, এবং নিত্যকালই জগৎকে উদ্ভব করিয়া থাকে ; সংসারে কেবল এক চিৎই বিদ্যমান আছেন, তন্নির অন্য পদার্থের বিদ্যমানতা নাই ; চিৎ হইতে এই জগতের উদ্ভব হইয়া থাকে । ৪৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! সুধার ন্যায় দিব্য-কান্তিধারী ত্রিলোচন আমাকে বিমল বাক্য দ্বারা এই কথা বলিলে, আমি চন্দ্রকিরণের ন্যায় নিম্নলিখিত বাক্যপ্রয়োগে তাঁহাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলাম । ৪৫ । হে দেব ! (আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,) যদি কেবল এক

যদি সৰ্ব্বগতা দেব চিদন্তোকা তদাত্মকঃ ।

তদয়ং চাবনিষ্কারময়াক্ষেব ন চেততি । ৪৬ ।

অয়ং চিহ্নান্ পুরা ভূত্বা চিহ্নীনঃ সম্প্রতি স্থিতঃ ।

ইতীয়ং কল্পনালোকে প্রত্যক্ষানুভবা কথং । ৪৭ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণেতদখিলং ব্রহ্মান্ যদাপৃষ্ঠং বদামি তে ।

মহানয়ং ত্বয়া প্রশ্নঃ কৃতো ব্রহ্মবিদাম্বর । ৪৮ ।

চিদন্তি হি শরীরেহ সৰ্ব্বভূতময়াত্মিকা ।

চলোন্মুখাত্মিকৈকা তু নির্বিকল্পাপরা স্মৃতা । ৪৯ ।

চিৎই একাত্মরূপে সকল পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে,—অর্থাৎ যদি চিত্তের সাহায্যে সকলের চৈতন্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা হয়, তাহা হইলে অন্ধ ব্যক্তির যেরূপ দর্শন-জ্ঞান ঘটে না, তাহার ন্যায় (দেহের নিজা, মূর্খতা ও নিরন্তর মরণাদি ঐক্যজ্ঞান) ঘটে না কেন ?—অর্থাৎ দেহের এ সকল জানিতে না পারিবার কারণ কি ? ৪৬ । এই দেহ, পূর্ব জন্মদশাতে চেতনাবিশিষ্ট ছিল, এক্ষণে চেতন্যহীন হইয়া অবস্থিতি করিতেছে, লোকে প্রত্যক্ষানুভবের ন্যায় এরূপ কল্পনা করিয়া থাকে কেন ? ৪৭ ।

ঈশ্বর কহিলেন ;—হে ব্রহ্মবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য যুনে ! তুমি আমাকে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহার সমস্ত তত্ত্ব বলিতেছি, শ্রবণ কর ; তুমি আমার প্রতি যে প্রশ্ন করিয়াছ, তাহা (অতি) হ্রস্ব বিষয় । ৪৮ । চিৎ, সংসারে জীবশরীরে বিরাজিত আছে ; তন্মধ্যে ইহার এক অংশ সৰ্ব্বভূতে আবির্ভূত হইয়া (বাষ্টি সমষ্টি বুদ্ধিতে স্বকীয়) আসক্ত-স্বভাব প্রকাশ করে, এবং অপরটি নির্বিকল্পরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৪৯ । যে চিৎ (আসক্ত-স্বভাব প্রকাশ করে, সে) মূলীলা রমণী যেরূপ স্বপ্নাবেশে বাসনাবিরোধি বরের সহিত সম্মিলিত হইয়া হৃৎশীগতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সংকল্প দ্বারা আত্মাকেই জীবাত্মা বলিয়া বিবেচনা করিয়া অপরের ন্যায় অবস্থিতি করে । ৫০ । লোকে যেরূপ কোপাত্মী হইলে ক্ষণকালে মধ্যে অন্ধ

সংকল্পবুদ্ধা সৈবাস্তঃ স্বয়মনোব সংস্থিতা ।
 সংকল্পিতেতরবরা দোঃশীল্যাং স্ত্রী যথা গতা । ৫০ ।
 স এব হি পুমান্ কোপাং যথেহান্য ইব ক্ষণাং ।
 ভবতোবং বিকল্লাং কাচিং স্বরূপান্যাতাং গতা । ৫১ ।
 বিকল্পকল্পিতা ব্রহ্মন্ চিৎস্বরূপপরিচ্যুতা ।
 জাড্যং ক্রমান্দ্ভাবয়ন্তী প্রয়াতি কলনাপদং । ৫২ ।
 চিৎ স্বয়ং চেত্যাতামেতি সাকাশপরমাণুতাং ।
 শব্দবীজাত্মিকাং পশ্চাদ্বাততন্মাত্রগামিনী । ৫৩ ।
 দেশকালবিভাগান্তা তন্মাত্রবলিতা ক্রমাৎ ।
 জীবো ভূত্বা ভবত্যাশু বুদ্ধিঃ পশ্চাদহং মনঃ । ৫৪ ।
 মনশ্চিৎ সমুপায়াতা সংসারমবলম্বতে ।
 চণ্ডালোহস্মীতি মননাচ্চণ্ডালত্বমিব দ্বিজঃ । ৫৫ ।

—অর্থাৎ রাক্ষসদৃশ ক্রুর হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই চিৎ, আপনার স্বরূপত্ব পরিত্যাগ করিয়া, বিকল্প ভাব ধারণ করিয়া থাকে । ৫১ । হে ব্রহ্মন্ ! চিৎ, এই প্রকারে আপনার স্বরূপত্ব হইতে পরিচ্যুত ও বিকল্প-কল্পিত হইয়া, ক্রমে ক্রমে জড়-ভাব চিন্তা করিয়া থাকে এবং অবশেষে সবিকল্প বুদ্ধির আশ্পদ হইয়া থাকে । ৫২ । এই চিৎ, আকাশ সহিত (এই যে সকল) সূক্ষ্ম পরমাণু (দেখিতেছ, উহা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতির) ভোগ্য, বীজস্বরূপ চেতন—অর্থাৎ মায়াসংযুক্ত চিৎস্বয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; পশ্চাৎ প্রাণসমষ্টির অনুগমন করে । ৫৩ । (তদনন্তর) পঞ্চ তন্মাত্র মিলিত হইয়া, মণ্ডদ্বীপ ও চতুর্দশ লোকাস্বক দেশ, এবং নিমেষাদি দ্বিপারাদি পর্য্যন্ত কাল-ভাগে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ; পরে জীবরূপে প্রাহুত হইয়া, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনরূপে যথাক্রমে প্রকাশিত হয় । ৫৪ । যেরূপ ব্রাহ্মণ, “চণ্ডাল হইলাম” এই প্রকার মনন-নিবন্ধন চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিৎ, মনরূপে প্রাহুত হইয়া সংসারের অনুসরণ করে । ৫৫ ।

সংকল্পিতা প্রবোধেন জাড্যাবিশ্বপ্রবোধিনী ।

শবলং রূপমাসাদ্য সংকল্পাৎ যাতন্যরতং । ৫৬ ।

অনন্তসংকল্পময়ী জাড্যসংকল্পপীবরা ।

চিজ্জাড্যাম্মোহমায়াতি পয়ঃ পাষণতামিব । ৫৭ ।

ততশ্চিত্তং মনো মোহো মায়েতি বিহিতাভিধা ।

জাড্যং নিপুণমাশ্রিত্য সংসারে জায়তে মুনে । ৫৮ ।

মোহমাদ্যমুপায়াতা তৃষ্ণানিগড়পীড়িতা ।

কামক্রোধভয়োপেতা ভাবাভাবাতিপাতিনী । ৫৯ ।

তান্তানন্তনিজাভোগা ব্যবচ্ছেদবিকারিণী ।

দুঃখদাবানলাতপ্তা শোকাশিবকুশাশয়া । ৬০ ।

ইয়মস্মীতিভাবেন শূন্যেন বিকলীকৃতা ।

দেহমাত্রগৃহীতাস্থা পরং দৈন্যমুপাগতা । ৬১ ।

সংকল্পময়ী চিৎ, অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত বিবিধ রূপের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, জড় ও দ্বারা সকল তত্ত্ব জানিতে না পারিয়া, বারংবার সংকল্পের অনুসরণ করিয়া থাকে । ৫৬। জল যেরূপ করকাতে পরিণত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিৎ, নানাপ্রকার স্থূল বাসনার বশবর্তী হইয়া, জড়বুদ্ধি প্রযুক্ত মোহ—অর্থাৎ জীবতা ভ্রম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৫৭। হে মুনে ! তদনন্তর চিত্ত, মন, মোহ ও প্রকৃত-নদ্বী নায়া ; ইহারা জড়তাকে দৃঢ়রূপে অবলম্বন করিয়া সংসারে সমুদিত হইয়া থাকে । ৫৮। এই চিৎ, সকলের আদিভূত মোহের অধীন হইয়া থাকে ; পরে তৃষ্ণারূপ নিগড়াবদ্ধ হইয়া পীড়িত, এবং কাম, ক্রোধ ও ভয়ের হস্তে নিপতিত হইয়া, ঐশ্বর্য ও দারিদ্র্যে পাতিত করিয়া থাকে । ৫৯। (ক্রমে) স্বকীয় অনন্ত ভোগ-বাসনাকে দূরীভূত করে, এবং (স্বীপুত্রাদি) বিষয়ে অভিভূত, দুঃখ-দাবানল-দগ্ধ, ও শোক এবং অমঙ্গলে কাতর হইয়া থাকে । ৬০। “এই আমি দুঃখমোহাদি স্বভাবের অনুবর্তী হইয়া অবস্থিতি করিতেছি,” এই প্রকার বুধা-ভ্রমে আক্রান্ত হইয়া, কাতর হইয়া থাকে, এবং দেহের প্রতি দৃষ্টি সংস্থাপন করিয়া, অতিশয় দৈন্য ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬১। যেরূপ

মগ্না মোহমহাপক্ষে জীর্ণেব বনদন্তিনী ।
 ভাবাভাবলতাদোলাপরিলোলশরীরকা । ৬২ ।
 অসারাপারসংসারবিকারব্যবহারিণী ।
 তাপোপতপ্তহৃদয়া রাগতেজোহমুরঞ্জিতা । ৬৩ ।
 নিজ্জযথপরিভ্রষ্টা মৃগীবাবশতাং গতা ।
 আবির্ভাবোদিতাকারা তিরোভাবেহস্তমাগতা । ৬৪ ।
 অসংকল্লোপযাতাধীরা সস্ত্রমদৃষ্টিষু ।
 পলায়তে বাপ্যন্যাসু বেতালেষিব বালিকা । ৬৫ ।
 উষ্ট্রী ব মধুরং বিন্দুং বাঞ্ছতে ভাবিতং স্মৃথং ।
 অবাস্তরপরিভ্রষ্টা দোষাদ্দোষং পতত্যধঃ । ৬৬ ।
 পরং বৈষম্যমায়াতি সঙ্কটাত্ সঙ্কটং গতা ।
 দুঃখাদ্দুঃখং নিপতিতা বিপদাং বিপদি স্থিতা । ৬৭ ।

বর্ষায়দী বনহন্তিনী অজ্ঞানতা প্রযুক্ত পক্ষমগ্ন হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় ভাবাভাবরূপ লতার স্পন্দনে লোলাঙ্গী সেই চিৎ মোহরূপ মহাপক্ষে নিমগ্ন হইয়া থাকে । ৬২ । এই চিৎ, সংসারতাপে তাপিত এবং তেজ ও ক্রোধ দ্বারা রঞ্জিত হইয়া, সারস্বতীহীন অপার সংসারে প্রবর্তিত হইয়া থাকে । ৬৩ । মৃগী যেরূপ যুথভ্রষ্ট হইলে অবশ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিৎ, (বিতবসমাগমে) আবির্ভূত এবং তদভাবে অদৃশ্য হইয়া থাকে । ৬৪ । যেরূপ মুগ্ধস্বভাবা বালিকা বেতালভয়ে অন্যত্র পলায়ন করে, সেইরূপ চিৎ, সংকল্পের অনুবর্তী হইলে, শক্তিত ও সস্ত্রম দর্শনে অধীর হইয়া পলায়ন করিয়া থাকে । ৬৫ । উষ্ট্রী যেরূপ কটক ও নিম্বপত্রাদি চর্বণ করিয়া, ইচ্ছাক্রমে স্মৃথকর মধুর রসবিন্দু কামনা করে—অর্থাৎ বহুতর দুঃখমগ্ন হইয়াও স্মৃথের আকাজ্জক করে, তাহার ন্যায় চিৎ, অবাস্তর,—অর্থাৎ মধ্যবর্তী স্থান হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া, অধিকতর দোষে লিপ্ত হইয়া থাকে । ৬৬ । (ক্রমে) সঙ্কট হইতে অধিকতর সঙ্কটে নিপতিত হইয়া, অতিশয় বৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং (বর্তমান) যে দুঃখ-ভোগ ও যে বিপদে পতিত হইয়া থাকে, তাহা অপেক্ষা অধিকতর

নানানর্থগণোপেতা চেষ্টাপরবশাশয়া ।
 কষ্টাৎ কষ্টমনুপ্রাপ্তা পরিতাপানুতাপিনী । ৬৮ ।
 ক্রমাদাবদ্ধবৈদক্ষ্যাবৈদক্ষ্যাস্থমুপাগতা ।
 বিচিত্রবন্ধনির্মাণপরাক্রমপদং গতা । ৬৯ ।
 সর্বতঃ শঙ্কতে ভীতা প্রাণাত্যয়মুপাগতা ।
 ক্ষীণতোয়েব শফরী বিবর্তনপরায়ণা । ৭০ ।
 বাল্যে বিবশসর্বার্থা যৌবনে চিন্তয়াবৃত্তা ।
 বার্দকেহপ্যতিদুঃখার্ভা মৃত্যু কৰ্ম্মবশীকৃত্য । ৭১ ।
 জায়তে স্বর্গনগরে নাগী পাতালকোটরে ।
 অমুরী দৈত্যবিবরে নরস্ত্রী বসুধাতলে । ৭২ ।

দুঃখ ও বিপদে অবস্থিতি করে । ৬৭ । ক্রমে নানা প্রকার চেষ্টার অধীন ও
 নানা অনর্থ-পরিপূর্ণ হইয়া, অধিকতর কষ্ট—অর্থাৎ নিরয়-ক্লেশ পর্যান্ত ভোগ
 করিয়া থাকে, এবং অবশেষে পরিতাপ ও অনুতাপে কাল কাটাইয়া থাকে ।
 ৬৮ । ক্রমে মনুষ্যদেহ লাভানন্তর বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া নানা
 প্রকার কৌশলে আবদ্ধ, এবং যৌবনে কাব্যনাটকাদির অনুশীলনে আসক্ত
 হইয়া, আপনার বন্ধনের উপায়ীভূত ধনগৃহাদি-নির্মাণের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে ;—অর্থাৎ মোক্ষোপযোগী বিবেকের আশ্রয় গ্রহণ করে না । ৬৯ ।
 স্নানলিলস্থায়ী শফরী যেরূপ ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সকল
 প্রকারে শঙ্কিত হইয়া, অবশেষে প্রাণ পরিত্যাগ করে । ৭০ । (বিবেচনা করিয়া
 দেখ, এই চিং, যখন মনুষ্যদেহ লাভ করে, তখন) বাল্যকালে নিজের
 ভোগাদি সকলই পরায়ত্ত, যৌবনকালে বিষয়াদি নানা প্রকার চিন্তায়
 অভিভূত, বুদ্ধাবস্থায় বিবিধ দুঃখভারে আক্রান্ত হইয়া, স্বকীয় কৰ্ম্মানুসারে
 মৃত হইয়া থাকে । ৭১ । (তদনন্তর, কৰ্ম্মানুগত হইয়া) দেবকন্যারূপে স্বর্গে,
 নাগীরূপে পাতালকোটরে, অমুরনারীরূপে দৈত্যবিবরে, এবং নারীরূপে
 পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । ৭২ । (এইরূপে) রাক্ষস-বাসভূমিতে

রাক্ষসী রাক্ষসাধারে বানরী বনকোটরে ।
 সিংহী গিরীন্দ্রশিখরে কিম্বরী কুলপর্কতে । ৭৩ ।
 বিদ্যাধরী দেবগিরৌ ব্যালী চ বনগর্তকে ।
 লতাতরৌ খগী নীড়ে বীরুৎসানৌ বনে মৃগী । ৭৪ ।
 শেতে নারায়ণোহম্বোধৌ ধ্যানী ব্রহ্মপুরেহজ্জজঃ ।
 কান্তাগতঃ হরঃ শৈলে স্বর্গে সুরবরৌ হরিঃ । ৭৫ ।
 দিনং করোতি তীক্ষ্ণাংশুবর্ষতান্মুধরৌ জলং ।
 করোতি শ্বসনং সম্বিৎ সপর্কতমহোদধিং । ৭৬ ।
 ঋতুচক্রং প্রবহতি সহসা কালমণ্ডলং ।
 দিনরাত্রিতয়োপৈতি তেজস্তিমিরতাং ক্রমাৎ । ৭৭ ।
 কচিদ্বীজরসোল্লাসাৎ কচিৎ পাষাণমৌনিনী ।
 কচিন্দী রসবতী কচিৎ কুমুদবিস্তৃতিঃ । ৭৮ ।

রাক্ষসী, বনকোটরে বানরী, গিরিশিখরে সিংহী, এবং কুলপর্কতে কিম্বরী
 হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ৭৩ । দেবগিরিতে বিদ্যাধরী, বনগহ্বরে ব্যালী, লতা,
 তরু, এবং গুল্মাদি-আবাসে খগী, এবং বনপ্রদেশে মৃগী অবস্থিতি করে ।
 । ৭৪ । (অন্যের কথা কি বলিব, কস্মিন্মুগত হইয়া) নারায়ণও সমুদ্র-শয়ন
 করিয়া থাকেন ; অজ্ঞযোনি ব্রহ্মাও ব্রহ্মপুরে ধ্যান-নিমগ্ন হইয়া থাকেন ;
 গৌরীনাথ গৌরীর সহিত সম্মিলিত হইয়া কৈলাসবিহার করিয়া থাকেন ;
 স্বর্গে সুর-সমূহ-সেবনীয় হরি অবস্থিতি করেন । ৭৫ । দিনমণি দিবসে উদ্ভিত
 হইয়া থাকে, জলধর জলবর্ষণ করিয়া থাকে, এইরূপে চিৎ, পর্কৃত ও মহাসমুদ্র
 প্রভৃতির স্বাস-ক্রিয়া সমাধা করে । ৭৬ । ঋতু সকল ও যুগমন্তরাদি আবির্ভূত
 হইয়া থাকে ; দিবা-সমাগমে ও নিশা-সমুদয়ে বস্তুক্রমে আলোক ও অন্ধ-
 কারের আবির্ভাব হয় । ৭৭ । কোনও স্থানে বীজমধ্যে রসসঞ্চার হইয় থাকে,
 কোনও স্থানে উহা পাষাণের স্থায় মৌন—অর্থাৎ নিশ্চল হইয়া থাকে, কোনও
 স্থানে নদী রসবতী, কোথাও বা কুমুদ-বিস্তার প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৭৮ ।

কচিং ফলাবলী পাকৈঃ কচিং কাষ্ঠানলাদিভিঃ ।
 কচিচ্ছেত্যহিমদ্বারিঃ কচিং স্বাদি ন কিঞ্চন । ৭৯
 কচিদুজ্জলিতাকারা কচিং কণ্ঠা শিলা কচিং ।
 কচিন্নীলাথ হরিতা কচিদগ্নিঃ কচিন্মহী । ৮০ ।
 সৰ্ব্বাত্মত্বাৎ সৰ্ব্বগত্বা সৰ্ব্বশক্তিসংযোগতঃ ।
 সৰ্ব্বত্বাদেবং রূপৈব খাদপ্যচ্ছেব সা পরা । ৮১ ।
 চিচ্চিনোতি যথাত্মানং যেন যত্র যদা যদা ।
 তত্থানুভবত্যানুস্পন্দাদীচ্যাদিতাং যথা । ৮২ ।
 হংসী ক্রৌঞ্চী বকী কাকী সারসী তুরগী বৃকী ।
 বকী বলাকা হরিণী বানরী কিন্নরী শুনী । ৮৩ ।

কোনও স্থানে সূর্য্যাতপ-পাকে ফল সকল পক হয়, কোথায় বা অনলাদি
 সংযোগে পক হইয়া থাকে ; কোনও স্থানের জল, হিমের ন্যায় শৈত্যভাবাপন্ন ;
 কোথায় বা আঙ্গাদকর সলিল পাওয়া যায় না । ৭৯ । কোথায় বা শিলাসকল
 উজ্জ্বলাকারে প্রকাশিত, কোনও স্থানে বা উহা দুৰ্লভ ; কোনও স্থানের শিলা-
 সকল নীল, কোথাও বা হরিদ্বর্ণ ; কোনও স্থানে অগ্নিতেজ প্রকাশিত, কোথায়
 বা কেবল স্মৃগ্মরূপ আবিভূত । ৮০ । সেই চিং, সকল শক্তিসংযোগে এবং
 সকল শরীরে আবিভূত ও সৰ্ব্বভ্রগামী হওয়াতে জগতের এইরূপ বিবিধ
 রূপের সৃষ্টি হইয়াছে ; (যাহা হউক,) পরমার্থভাবে গ্রহণ করিলে ঐ চিং,
 আকাশ অপেক্ষাও স্বচ্ছ । ৮১ । বেরূপ অন্বনিধি হইতে বীচি কেন প্রভৃতির
 উৎপত্তি, সেইরূপ সেই চিং যে সময়ে যে যে ভাবে যেখানে আস্রাকে
 বিবর্তিত করে, সেই সময়ে উহার সেই ভাব অনুভূত হইয়া থাকে । ৮২ ।
 হংসী, ক্রৌঞ্চী, বকী, কাকী, সারসী, তুরগী, বৃকী, বলাকা, হরিণী, বানরী,
 কিন্নরী, কুকুরী, । ৮৩ । জলের আবর্তে পতিত হইলে ত্বণের যে অবস্থা হইয়া

এতাস্থ্যাস্থ চান্যাস্থ পরিভ্রমতি যোনিষু ।
 বিবর্ত্তমানসংসারে জলাবর্ত্তে তৃণং যথা । ৮৪ ।
 বিভেত্যথ স্বসংকল্পাং স্বশব্দাদিব গর্দভী । ৮৫ ।
 এষা সা কথিতা তুভ্যং জীবশক্তির্মহামুনে ।
 প্রাকৃতাচারবিবশা বরাকী পশুধর্ম্মিণী । ৮৬ ।
 কৰ্ম্মাত্মেত্যভিধাং প্রাপ্তাশোচ্যস্তু পরমাত্মনঃ ।
 অনন্তং দুঃখবহুলং স্বয়ং বিভ্রমমাস্মিতা । ৮৭ ।
 অসদেবানয়াক্রান্তং বিনাশি সহজং মলং ।
 তণ্ডুলেনেব কণ্ডুকমননয়া ব্যবস্থিতং । ৮৮ ।
 অনন্তবিভ্রমভট্টা দৌর্ভাগ্যপরিতাপিনী ।
 শোচন্তী প্রাপ্য জীবত্বং ভর্তৃহীনেব নায়িকা । ৮৯ ।

থাকে, তাহার ন্যায় সেই চিৎ বিবর্ত্তমান এই সংসারে পূর্বোক্ত রূপ এবং
 অন্য রূপ দেহ ধারণ করিয়া, ভ্রমণ করিয়া থাকে । ৮৪ । গর্দভী যে রূপ আপন রব
 শ্রবণে আপনি শঙ্কিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায়, চিৎ, আপনার বাসনা দ্বারা
 ভীত হইয়া থাকে । ৮৫ । হে মহামুনে ! অসদাচার-নিবন্ধন যে প্রকার নিকট
 পশুধর্ম্মে জীবশক্তির গতি হইয়া থাকে, তাহা আমি তোমার নিকটে বলিলাম ।
 । ৮৬ । পরমাত্মা ব্রহ্ম, যখন কৰ্ম্মাত্মা নাম ধারণ করে,—অর্থাৎ কৰ্ম্মের অনুসরণ
 করে, তখনই শোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ ব্রহ্ম জীবরূপে কৰ্ম্মানুসরণ
 দ্বারা শোকাষ্পদ হইয়া থাকে ; সুতরাং অনন্ত দুঃখ-রিধারক ভ্রমের হস্তে
 নিপতিত হয় । ৮৭ । তণ্ডুল যে রূপ তদীর আবরণ দ্বারা আবৃত থাকে, তাহার
 ন্যায় বিনাশশীল স্বাভাবিক মনোমালিন্য, অবিদ্যাপ্রভাবে আক্রান্ত হইয়া
 অবস্থিতি করে । ৮৮ । ভর্তৃহীন রমণী যে রূপ অনাথভাবে অবস্থিতি করিয়া
 শোক করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিৎ, অনন্ত ভ্রম দ্বারা ভট্ট, এবং হুর্ভাগ্য
 দ্বারা পরিতাপিত হইয়া, জীবত্ব লাভপূর্বক শোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৮৯ ।

জড়গতেরবলোকয় শক্তিতাং
 নিজপদস্মরণেণ বিনেহ চিৎ ।
 ব্রজতি কণ্ঠমধঃপতনায় যা
 যদরঘট্টঘটীঘনপীঠবৎ । ৯০ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে শিবপূজোপাখ্যানেন চেত্যা-
 ন্মুখচিহ্নিচারো নাম উনপঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৪৯ । * ।

(হে রামচন্দ্র !) অবিদ্যার কত দূর মামর্থা, তাহা (এক বার) অবলোকন কর ;
 যদি নিজপদ ব্রহ্মকে স্মরণ করা না হয়, তাহা হইলে এই চিৎ, ঘটিকা যেরূপ
 অরঘট্ট অবলম্বন করিয়া তাহাতে অধঃপতিত হয়, তাহার ন্যায় সংসারে
 স্থিতি করিতে না পারিয়া অতিকষ্টে অধঃপতিত হইয়া থাকে । ৯০ ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ ।

চিনোতালীকমেবৈবং সদুঃখান্মীতি ভাবনাৎ ।

চিৎস্বপ্নক্ষীবতামোহপতিতা সত্ৰমে যথা । ১ ।

অমৃতাপি মৃতান্মীতি বিপর্যাস্তমতিবধুঃ ।

যথা রোদিত্যনষ্টৈব নষ্টান্মীতি তথৈব চিৎ । ২ ।

অকারণং বিপর্যাস্তং মতিভ্রান্তমপি স্থিরং ।

যথা জগৎ পশ্যতীদং তথাহংতা ভ্রামাচ্ছিত্তি । ৩ ।

চিন্তং হি কারণং ত্বম্যাঃ সংসারানুভবে চিতেঃ ।

ন চ তৎ কারণং কিঞ্চিৎ ত্বান্যত্মাসংভবাৎ । ৪ ।

এব হি কারণাভাবাৎ চেতাস্যাসংভবাদিত্তি ।

নাসৌ চিন্তং ততশ্চেত্যং যত্নতশ্চেত্যতে যয়া । ৫

ঈশ্বর কহিলেন ;—যে রূপ মদিরামদ নিবন্ধন লোকে স্বপ্নাবস্থাতে মোহে নিপতিত হয়, তাহার ন্যায় চিৎ, “আমি হুঃখে পতিত হইলাম” এই চিন্তা হেতু এই প্রকার (জীব ও জগৎ-সম্বন্ধীয়) অলীক বিষয়ে আবদ্ধ হইয়া থাকে । ১ । মুক্ত লোকে যে রূপ বুদ্ধিভ্রংশতা প্রযুক্ত মৃত না হইলেও আপনাকে মৃত বলিয়া অবধারণ করে, এবং মরিলাম বলিয়া রোদন করিয়া থাকে, বুদ্ধির বিপর্যাস্ততা নিবন্ধন চিৎ পদার্থেরও সেই দশা ঘটিয়া থাকে । ২ । বিপর্যাস্ত বুদ্ধি ব্যক্তি, যে রূপ অকারণে স্বর্ণ্যমান কুলাল চক্রাদিকে স্থিরজ্ঞানে দর্শন করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিৎ, ভ্রম প্রযুক্ত এই জগৎ এবং তুমি আমি প্রভৃতি অনিত্য পদার্থকে দর্শন করিয়া থাকে । ৩ । এই চিৎ যে সংসারানুভবে সমর্থ হয়, চিন্তাই তাহার কারণ ; অতাস্ত অসম্ভবত্ব হেতু অন্য কেহ উহার কারণ নহে । ৪ । যে চিৎ, যত্নপূর্বক চিন্তকে তদ্ধর্ম্মাবলম্বী করিয়া রক্ষা করিয়া থাকে, তাহাই প্রকৃত চিত্ত ; কিন্তু চিন্তের অধীন চেতাপদার্থ পবিত্র নহে ; এই প্রকার কারণের অভাব নিবন্ধন এবং চেতাপদার্থের অসম্ভবত্ব প্রযুক্ত চিৎ, চিত্ত বলিয়া গণ্য হয় না । ৫ । উগল খণ্ডে তৈল পতনের ন্যায় দৃষ্ট ,

ন দৃশ্যদর্শনদ্বষ্টরূপং তৈলমিবোপলে ।

ন কর্তৃকর্মকরণং দৃশীন্দাবিব কৃষ্ণতা । ৬ ।

ন মাতৃমেয়মানানি নভসীব বনাস্কুরঃ ।

ন চিচ্ছেতনচেত্যাদি নন্দনে খদিরো যথা । ৭ ।

নানানানা নচাপ্যন্তরণাবিব স্রমেরবঃ ।

ন চ শব্দার্থশব্দশ্রীর্মহোষরলতা যথা । ৮ ।

নেতি নেতি নচৈবার্কমণ্ডলে রজ্জনী যথা ।

ন বস্তুতাবস্তুতে চ তুষারেযু যথোক্ষতা । ৯ ।

কেবলং কেবলীভাব স্বচ্ছতৈবাবশিষাতে ।

ন চিত্তাৎ কস্যাচিদোষাজ্জাতয়েতদবাধ্যতে । ১০ ।

দর্শন ও দ্রষ্টার ভিন্নতা নাই;—অর্থাৎ প্রস্তর খণ্ডে তৈল পতিত হইলে
দেমন তৈল ও প্রস্তর ভিন্ন পদার্থ বলিয়া অনুভূত হয় না, সেইরূপ
দৃশ্য, দর্শন ও দর্শন কর্তার বৈষম্য নাই; যেরূপ দৃষ্টিতে তিমিরা-
গহারী চন্দ্রেরও তিমির বর্ণ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় (কোনিতে
পারিলে) কর্তা, কর্ম ও করণের ভিন্নতা নাই । ৬। আকাশে যেরূপ বনাস্কু-
রের উৎপত্তি হইতে পারে না, সেইরূপ বুদ্ধি, বোদ্ধ, ও বোদ্ধব্য বিষয়ের
ভিন্নতা অসম্ভব; যেরূপ নন্দনবনে খদির বৃক্ষ সম্ভূত হয় না, সেইরূপ
চিং, অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি, চেতন—অর্থাৎ তাহার আশ্রয়, এবং চেতা অর্থাৎ
তদ্বিশয়ের ভিন্নতা নাই । ৭। যেরূপ সূক্ষ্ম পদার্থে স্রমের সূক্ষ্ম পদার্থের
বিদ্যমানতা নাই, সেই প্রকার জীব ও আত্মার ভিন্নতাব নাই; যেরূপ মহৎ
কারস্থানে লতাশৃঙ্গ সম্ভবে না, সেইরূপ নাম এবং অর্থরূপস্ফটিকা কথার
অস্তিত্ব নাই । ৮। যেরূপ দিবাকর মণ্ডলে রজ্জনীর সমুদয় হওয়া অসম্ভব, সেই-
রূপ “নেতি নেতি” (এইপ্রকার সন্দেহাত্মক জ্ঞান) সম্ভাবিত নহে; তুষারে
যেরূপ উষ্ণতার আশা করা যায় না, সেইরূপ সর্ব বস্তুর অতিরিক্ত পদার্থে
বস্তুতা, কিম্বা অবস্তুতা অসম্ভাবিত । ৯। চিং-শক্তি, কেবল কেবলী ভাব
নিবন্ধন স্বচ্ছতা মাত্রে অবশিষ্ট থাকে; ইহা দোষকর চিত্ত হইতে উৎপন্ন হই-

তৎসৰ্ব্ভাবনামাত্ৰেণানর্থঃ প্রকৃতঃ স্থিতঃ ।
 তজ্জ্ঞেহপ্যভাবনামাত্ৰেণানর্থ উপশাম্যতি । ১১ ।
 নির্বিকল্পা দ্বিতীয়া চিৎ যাসৌ সকলগা সতী ।
 পরমৈকাপরা সাচ্ছা দীপিকা তেজসামপি । ১২ ।
 সৈষাবভাসনকরী সৰ্ব্বেণা নিত্যনিৰ্ম্মলা ।
 নিত্যোদিতা নিৰ্ম্মলস্কা নির্বিকারী নিরঞ্জন । ১৩ ।
 ঘটে পটে বটে কুড্যে শকটে বানরে খরে ।
 অশুরে সাগরে ভূতে নরে নাগে চ সংস্থিতা । ১৪ ।
 সাক্ষিবত্তিষ্ঠতি সতী স্পন্দতে ন চ কুত্রচিৎ ।
 দীপঃ প্রকাশনায়েব করোতি ন পুনঃ ক্রিয়াৎ । ১৫ ।

যাই যে ফীবেক হুঃখ প্রদান করে, তাহা নহে । ১০ । কিন্তু স্বষ্ট ইন্দ্রিয়ারদি
 বিষয়ে তুমি, আমি আমার বস্তু প্রভৃতি বিবিধ ভাবনা দ্বারা প্রকৃত সংসাররূপ
 অনর্থকে উৎপাদন করিয়া থাকে ; যখন তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ে অভাবনার উদ্রেক
 হয়, অর্থাৎ উহাতে মন মগ্ন হয়, তখন পূর্বোক্ত প্রকার অনর্থ উপশমিত
 হইয়া থাকে । ১১ । অপর যে চিৎ, তাহা নির্বিকল্প, (সুতরাং) সকল পদার্থে
 ব্যাপ্ত থাকিয়া তেজঃ পদার্থের তেজ এবং নিৰ্ম্মল প্রধান শক্তিরূপে প্রকাশিত
 হইয়া থাকে । ১২ । সেই চিৎ দীপ্তিমতী হইয়া, সকল পদার্থে প্রতিফলিত
 হয় এবং নিত্যকাল নিৰ্ম্মল, নিত্য-উদয়-প্রাপ্ত, মনঃ-ধূন্য, বিকারবিহীন
 ও নিরঞ্জন হওয়াতে । ১৩ । ঘট, পট, বর্জ্জলাকার বস্তু, ভিত্তি, শকট, বানর,
 গর্ভভ, অশুর, নর, নাগ, সাগর এবং সৰ্ব্বে প্রাণীতে স্থিতি করিয়া থাকে । ১৪ ।
 দীপ যেক্রপ পদার্থ প্রকাশের জন্য নিজস্বরূপে অবস্থিতি করে, অন্য কিছুই
 করে না, সেইরূপ চিৎ, সাক্ষীস্বরূপে অবস্থিতি করিয়া থাকে, কোনও ধানে
 স্পন্দিত হয় না । ১৫ । যেক্রপ দীর্ঘ অতিনৃক্ষ কোশের স্বত্রকে বেঁটন দ্বারা

নির্বিকল্পা পরা সুক্ষ্মা চিচ্চিনোতি স্বসংবিদং ।
 বাতাবাতাস্তমর্মাদি যথা যন্তাদিবেষ্টনে । ১৬ ।
 রূপালোকমনস্কারা বলিতা চিদবোধতঃ ।
 বোধতশ্চৈব ভবতি নিদ্রাং সদসতী যতঃ । ১৭ ।
 সা পরৈব চিদত্যাচ্ছা চিন্তা মায়াতি চেতনাং ।
 সাধুরেব যথাসাধুভাবিতে দুর্জনৈষণাঃ । ১৮ ।
 মলেন স্বর্ণমায়াতি তাম্রতাং মলমার্জ্জনাং ।
 পুনঃ কনকতামেতি যথা চিং পরমা তথা । ১৯ ।
 স্বারোপশান্ত্যা স্বাদর্শো যথৈতি প্রতিমাস্থিতিং ।
 তথা সর্গমিবাগম্য বোধাৎ সংযাতি তৎপদং । ২০ ।

গোলাকারে স্থাপিত করে, তাহার ন্যায় নির্বিকল্প সর্বগত সুক্ষ চিং পদার্থ,
 প্রাণ—অর্থাৎ মূল দেহে আবির্ভূত হইয়া, প্রতিবিন্ধভাবে হস্ত পদাদি রূদয়
 স্থান পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া তাহাতে আপনার সম্বিদ আকর্ষণ করিয়া অবস্থিতি
 করে । ১৬ । সেই চিং, রূপালোক এবং মনের কার্য্য প্রভৃতির সহিত সম্মিলিত
 হইয়া, জাগ্রৎ ব্যক্তির বোধ-গম্য এবং স্বপ্নে বাসনাময় রূপালোক এবং মনো-
 রতির সহিত সম্মিলিত হওয়াতে নিদ্রিত ব্যক্তিরও জ্ঞানের অগম্য
 হইয়া থাকে ; এই চিং নিত্য হইলেও পূর্বোক্ত ব্যক্তিদিগের নিকটে অনিত্য
 বলিয়া (সতত) অনুভূত হইয়া থাকে । ১৭ । সাধু ব্যক্তি যেরূপ অসাধু সং-
 সর্গ চিন্তা করিয়া, (ক্রমশঃ) অসাধু হইয়া উঠে, তাহার ন্যায় সর্বগত সুক্ষ চিং
 পদার্থ, চেতনার সঙ্গ হেতু (বিষয়াদি) চিন্তার অধীন হইয়া থাকে । ১৮ ।
 যেরূপ মলিনাবস্থায় পতিত থাকিয়া সুবর্ণ তাম্রত্ব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ সুবর্ণকে
 তাম্র বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু মার্জ্জিত করিলে উহার মালিন্য দূর
 হইয়া নিজ স্বর্ণ-প্রভা বিস্তার করে, তাহার ন্যায় ব্রহ্মায়ার ভাবনা করিলে,
 জীব, ব্রহ্ম হইয়া থাকে । ১৯ । যেরূপ স্বারোপিত মালিন্য নিবারিত হইলে
 সুন্দর দর্পণে দিব্য প্রতিবিন্ধ প্রতিকলিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিং,
 অজ্ঞানতা নিবন্ধন জড়ভাবাপন্ন জীবদেহে স্বর্ণ বোধে অবস্থিতি করিলেও

অভাববেদনাদস্যঃ সংসারঃ সংপ্রবর্ততে ।

স্বভাববেদনাদেষ ভ্রুসদেবোপশাম্যতি । ২১ ।

বাতাৎ কনীনিকানুপন্দন্তদীপ্তিদৃষ্টিরুচ্যতে ।

তদ্বাহবতি তদ্রূপ রূপবোধস্ত চিৎ পরা । ২২ ।

ভ্রুমাৱতো জড়ো তুচ্ছো তৎসঙ্গ স্পর্শ উচ্যতে ।

মননং স্পন্দসংবিত্তিস্তৎসংবিত্তিস্ত চিৎ পরা । ২৩ ।

গন্ধতন্মাত্রপবনসম্বন্ধো গন্ধসংবিদঃ ।

আসান্ত মনসা হীনং বেদনং পরমৈব চিৎ । ২৪ ।

শব্দতন্মাত্রশ্রবণ বাতসঙ্গামনো বিনা ।

সুশুপ্তসদৃশী সংবিৎ পরমা চিদুদাহৃত্য । ২৫ ।

তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাবে কৈবল্য পদ লাভ করিয়া থাকে । ২০ । অভাব বেদন—অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান সমুদিত হইলে, সংসারের আবির্ভাব হইয়া থাকে ; স্বভাব—অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইলে, মিথ্যা জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া থাকে । ২১ । বায়ুর গতিতে চক্ষুর স্পন্দন ঘটিয়া থাকে ; উহাতে যে দীপ্তি স্ফোর প্রকাশ পায়, তাহারই নাম দৃষ্টি ; ইহার বাহিরে যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই রূপ নামে গণ্য ; (যে রূপ কুলা দ্বারা জ্ঞানায়ন ঘটিয়া থাকে, তাহার ন্যায়) বহিঃস্থ সমানাকার বিশিষ্ট নীল পীত প্রভৃতি বর্ণধারি ঘটাদি জ্ঞানই চিত্তের কার্য্য । ২২ । স্বক এবং বায়ু, এই দুই পদার্থ জড় ও অতিশয় তুচ্ছ, কিন্তু ইহার সঙ্গ লাভ ঘটিলে, তাহা স্পর্শ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ; যদি তৎসংযুক্ত শীতোষ্ণাদি পদার্থে মনের বৃত্তি সঙ্গত হয়, তাহা হইলে উহাকে স্পর্শ সংবিত্তি বলিয়া থাকে ; যখন উহা তাহা হইতে অবিচ্ছিন্ন হইয়া বিষয়-শূন্য হয়, তখনই ঐ চিৎ সাক্ষীরূপে অবস্থিতি করে । ২৩ । সমীর্ণ-সংযোগে নাসিকারন্ধ্রে যে সৌরভ প্রবিষ্ট হইয়া সন্ধিদের উৎপত্তি হইয়া থাকে, উহা মননহীন হইয়া বিবিক্ত জ্ঞানরূপে প্রকাশিত হইলে পরম চিৎ বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে । ২৪ । মন ব্যতিরেকে কেবল বায়ুর সংসর্গ নিবন্ধন শ্রবণেন্দ্রিয়ের সুশুপ্ত সদৃশ যে জ্ঞানের উদয়, তাহাই পরম চিৎ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । ২৫ । স্ফটিকশিলা যেরূপ স্বকীর অন্তর্গত

চিংপ্রকাশাত্মিকা নিত্য সাত্ত্বন্যোবাবসংস্থিতা ।
 হৃদমন্তর্জগদ্ধতে সন্নিবেশং যথা শিলা । ২৬ ।
 অদ্বিতীয়াদধানেদং বিকারাদিববর্জিতং ।
 নাস্তমেতি ন চোদেতি স্পন্দতে নো ন বর্দ্ধতে । ২৭ ।
 সংকল্পাজ্জীবতামেত্য নিঃসংকল্পাত্মনাত্মনা ।
 চিচ্ছড়ং নোহজড়ং ভাবং ভাবয়ন্তী স্বসংস্থিতা । ২৮ ।
 রথস্তস্যাম্শিচিতেজীবো জীবস্যাহঙ্কৃতিরথঃ ।
 অহঙ্কৃতেরথোবুদ্ধিস্ততোবুদ্ধেম্নোরথঃ । ২৯ ।
 মনসস্ত রথঃ প্রাণঃ প্রাণস্যাক্ষগণো রথঃ ।
 অক্ষৌঘস্য রথো দেহো দেহস্য স্পন্দনো রথঃ । ৩০ ।
 স্পন্দনং কর্মসংসারে জরামরণপঞ্জরং ।
 এবং প্রবর্তিতং চক্রমিদমাদি বিভূতিজং । ৩১ ।

বন, গিরি ও নদ্যাতির প্রতিবিম্ব ধারণ করে, তাহার ন্যায় প্রকাশস্বরূপিণী
 নিত্যবিরাজিনী চিং, আপনার আত্মাতে অবস্থিতি করিয়া, এই অন্তর্জগৎ
 ধারণ করিয়া থাকে । ২৬ । অদ্বিতীয় সেই চিংশক্তি, বিকারাদি বর্জিত
 হইয়া এই সংসার রক্ষা করিয়া থাকে ; (সুতরাং) কখনও অন্তগত, উদিত,
 স্পন্দিত, বা বর্দ্ধিত, হয় না । ২৭ । যখন সংকল্পের অধীন হয়, তখনই উহা
 জীবত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং যখন সংকল্প পরিহার করে, তখনই আত্মা-
 রূপ ধারণ করিয়া থাকে, চিং, জড় জগৎ এবং অজড় ভাবের ভাবনা করিয়া,
 আত্মাতেই অবস্থিতি করে । ২৮ । জীব সেই চিতের রথস্বরূপ, জীবের রথ
 অহঙ্কার, অহঙ্কারের রথ বুদ্ধি, এবং বুদ্ধির রথ মন । ২৯ । মনের রথ প্রাণ,
 প্রাণের রথ ইন্দ্রিয়গণ ; ইন্দ্রিয়গণের রথ দেহ, দেহের রথ কর্মোদ্ভিন্নগণ । ৩০ ।
 জরামরণ প্রভৃতি দ্বারা কষ্টকর এই কর্মক্ষেত্র-সংসারে সকল রথদিগের এই
 প্রকার ভ্রমণ, এবং ভগবৎমারাকল্পিত সংসারচক্রের এইরূপে প্রবর্তনা হইয়া

রথস্তত্র স্মৃতঃ প্রাণঃ কল্পনায়ৈ মুনীশ্বর ।

যত্র প্রাণ মরুভত্র মননং পরিতিষ্ঠতি । ৩২ ।

আলোকশ্রীঃ স্থিতা যত্র রূপং তত্রৈব রাজতে ।

প্রাণো বলী স্থিতো যত্র তদেব পরিবেপতি । ৩৩ ।

যং প্রয়াতি বনং বাত্যা তদেব পরিঘূর্ণ্যতে ।

মনস্যাকাশসংলীনে ন প্রাণঃ পরিবেপতি । ৩৪ ।

বাত্যায়ামুপশান্তয়াং রজো ন পরিকম্পতে ।

যত্র প্রাণ মরুদযাতি মনস্তত্রৈব তিষ্ঠতি । ৩৫ ।

যত্র যত্রানুসরতি রথস্তত্রৈব সারথিঃ ।

প্রাণসংপ্রেরিতং চিত্তং যাতি দেশান্তরে ঋণাং । ৩৬

থাকে । ৩১ । হে মুনীশ্বর ! আমি পূর্বে প্রাণকে যে রথ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, তাহা কেবল কল্পনা মাত্র ; (কারণ) যেখানে প্রাণবায়ু বর্তমান, সেইখানেই মনের বিদ্যমানতা দেখিতে পাওয়া যায় । ৩২ । যেখানে আলোক-সৌন্দর্য্য অবস্থিতি করে, সেই খানেই রূপের বিদ্যমানতা দেখিতে পাওয়া যায়, যেখানে প্রাণ, হৃদরূপে সর্বসাধারণকে চালিত করিতে থাকে, সেখানেই কম্পন হইয়া থাকে । ৩৩ । প্রবল বায়ু, যখন বন-প্রবেশ করে, তখন পর্য্যন্ত বনস্থলী ঘূর্ণিত হইতে থাকে ; কিন্তু মন, শূন্য সংলীন—অর্থাৎ বাসনা বিরহিত হইলে, প্রাণ কখনও কম্পিত হয় না । ৩৪ । যেরূপ বায়ু স্থির ভাব অবলম্বন করিলে, ধূলিপটল সঞ্চালিত হয় না, সেই রূপ প্রাণবায়ু যেখানে প্রবহমান, মনও সেই খানে অবস্থিতি করে । ৩৫ । রথ যে যে খানে গমন করে, সারথিও তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ রথের গতি বিষয়ে উভয়ের অপ্রৃথক্ সম্বন্ধ ; যদি প্রাণ, মনের সহিত সম্মিলিত হয়, তাহা হইলে ঋণকালের মধ্যে দেশান্তরে গমন করিতে পারে । ৩৬ ।

যত্র পুষ্পং তত্র গন্ধো যত্রোন্মিস্তত্র সৌক্যতা ।

যত্র প্রাণোমনস্তত্র যত্রেন্দুস্তত্র তচ্ছবিঃ । ৩৭ ।

পূর্য্যষ্টকে চিৎ পরমা স্বে মূনে প্রতিবিম্বতি ।

আদর্শ এব প্রতিমা দৃশ্যতে নোপলাদিষু । ৩৮ ।

মনঃ পূর্য্যষ্টকং বিদ্ধি সর্ব্বকার্য্যেককারণং ।

তদেব তেদং কথিতমনৈঃ স্বাশয়কল্পিতৈঃ । ৩৯ ।

যস্মাদুদেতি কলনাকুলদৃশাজালং

যতত্র চ স্থিতবদিত্যনুভূতমুচ্চৈঃ ।

যস্মান্মনো বিপরিবর্ততি দেহদৃষ্টো

সর্ব্বস্ত তং পরমবস্তুতি বিদ্ধি বিশ্বং । ৪০ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে প্রাণৈকাপ্রতি-

পাদনং নাম পঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫০ । * ।

যেখানে কুহুমবিকাশ, সেইখানেই সৌরভ-সঞ্চার, যেখানে অগ্নি, সেইখানেই উষ্ণতা ; যেখানে প্রাণ, সেইখানেই মন, যেখানে চক্ষু, সেইখানে তাহার প্রতিবিম্ব—চন্দ্রিকা । ৩৭ । হে মূনে ! যেরূপ দর্পণে দ্রব্যাদির প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয়, কিন্তু শিলাদিতে কোনও পদার্থ-ঐ দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ স্বকীয় পূর্য্যষ্টকে স্থলশরীরে স্থল চিৎ-পদার্থ-প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হইয়া থাকে । ৩৮ । ভূমি (মনকে) সকল কার্য্যের কারণ পূর্য্যষ্টক বলিয়া জানিও ; শিষ্যাদিগের বোধের জন্য অন্যত্র আচার্য্যেরা ইহার বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছেন । ৩৯ । যাঁহা হইতে নিখিল কল্পনা সকল প্রকাশিত হইয়া থাকে, যিনি যেখানে সেখানে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, ইহা বিশেষরূপে অনুভূত হইয়া থাকে ; দেহ-দৃষ্টির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যাঁহা হইতে মন ভ্রমিত হইয়া থাকে, সেই নিখিল বিশ্ব-পদার্থ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত আর কিছুই নহে । ৪০ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

মুনে শৃণু কথং কার্য্যকারিণী স্পন্দশালিনী ।
 চরন্তী চ তনুং পুংসামুপৈতি পরমাভিধাং । ১ ।
 প্রাক্তনৈস্তৈর্নিহত্যেব স্বমনো মননেহিতৈঃ ।
 কৰ্ম্মত্রাণৈর্ কিঞ্চিৎত্রৈহৈঃ পরিপীবরতাং গতৈঃ । ২ ।
 মনস্তয়াগতা শক্তিঃ সজ্জড়ৈবাগতা চিত্তৈঃ ।
 সা স্ফুরত্যানয়া ব্রহ্মান্ উচিতা শক্তিভূতয়া । ৩ ।
 অস্মাং প্রসাদাদিহ সা চিত্তং কলঙ্কবতী মুনে ।
 জগদাকর্ষনগরং কৰোতি ন কৰোতি চ । ৪ ।
 যথা স্ফুরত্যতিজড়ময়োহয়স্কান্তসন্নিধৌ ।
 তথা স্ফুরতি জীবোহয়ং সতি সর্বগতে পরে । ৫ ।

ঈশ্বর কহিলেন ;—হে মুনে ! পরমা চিত্ত, কিরূপে লোকদিগের শরীরে
 আশ্রয় করিয়া, তাহাদের ঐহিক ও পারলৌকিক কৰ্ম্মসকল সম্পন্ন করে ?
 কিরূপেই বা দেহাদিকে স্পন্দিত করিয়া বিশেষ শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে ?
 (আমার নিকট হইতে তাহা) শ্রবণ কর । ১ । হে ব্রহ্মন ! মায়াৰূপিণী
 ব্রহ্মশক্তি, স্বকীয় আবরণ-শক্তি দ্বারা আশ্রয়স্বরূপ ব্রহ্মপদার্থকে হনন
 করিয়াই যেন অনাদিকাল হইতে আরম্ভ করিয়া পুষ্টি-প্রাপ্ত, বহুবিধ
 বাসনাবিশিষ্ট, কায়, বাক্, ও চেষ্টাস্বরূপ বিহিত নিষিদ্ধ কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা
 মনকে ব্রহ্মভাবে পরিনয়ন পূর্বক চিত্তকে স্বকীয় স্বভাবানুসারে জড়ের ন্যায়
 মিশ্রভাব প্রাপ্ত করিয়া সংসাররূপে স্ফূর্তি পাইয়া থাকে । ২ । ৩ । হে মুনে !
 এই মায়াশক্তির প্রসাদনিবন্ধন সেই চিত্ত, সংসারে কলঙ্ক ধারণ করিয়া
 থাকেন, এবং জগৎকে (কখনও) গর্ভাকর্ষনগরের ন্যায় সুশ্ৰেণীবদ্ধ করিয়া
 থাকেন এবং কখনও তাহা করেন না । ৪ । যেরূপ অয়স্কান্ত স্নিগ্ধ সন্নি-
 ধানে জড়ময় লৌহ, স্ফূর্তি পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় পরম পদার্থ ব্রহ্ম
 সকল পদার্থে আবির্ভূত থাকাতে এই জীব, স্ফূর্তি পাইয়া থাকে । ৫ । যেরূপ

সর্বস্বয়াত্মশক্তৌব জীব এষ ক্ষুরত্যলং ।
 মুকুরোবিশ্বমাদন্তে দ্রব্যাত্মনাস্থিতাদপি । ৬ ।
 প্রবিশ্বতস্বভাবত্বাজ্জীবোহয়ং জড়তাং গতঃ ।
 গোহাদিশ্বতস্বভাবত্বাচ্ছূদ্রতামিব সদ্ভিজঃ । ৭ ।
 প্রবিশ্বতস্বভাবা হি চিচ্চিহ্নত্বমুপাগতা ।
 মোহোপহতচিহ্নত্বাং স্মমহানিব দীনতাং । ৮ ।
 জড়য়াবশয়া দেহো বাতশক্তিসমানয়া ।
 সঞ্চাল্যতে তদনয়া বারীব বীচিমালয়া । ৯ ।
 কৰ্ম্মাত্মনা বরাকেন জীবেন মনসামুনা ।
 চাল্যন্তে দেহবস্ত্রাণি পাশাণা ইব বায়ুনা । ১০ ।

হুঁহার কোনও দ্রব্য স্থিতি না করিলেও গুণক্রিয়াদি দ্বারা উদ্ধাতে ঐ দ্রব্যের
 প্রতিবিশ্ব প্রতিকলিত হয়, সেইরূপ সর্বত্র-স্থিতি-কারিণী নায়শক্তি-প্রভাবে
 জীবের কুর্তি ঘটয়া থাকে । ৬ । এই জীব যখন আত্মতত্ত্ব বিস্মৃত হইয়া বার,
 তখনই জড়তা-প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; যেহেতু অজ্ঞানতা-প্রযুক্ত আত্মশক্তি
 বিস্মৃত হইয়া শুদ্ধাচারী স্ববাক্য শূদ্রতা প্রাপ্ত হয়, জীবের জড় ধর্ম্মাবলম্বী
 হইবার কারণও সেইরূপ । ৭ । যেহেতু গাদি, লবণ ও তরিশদ্র প্রভৃতি
 মহাভাগেরও চিত্ত মোহপ্রাপ্ত হওয়াতে দৈন্যভাব ধারণ করিয়াছিল,
 সেইরূপ আপনার স্বভাব বিস্মৃত হইলে চিত্তও চিত্তত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ;—
 অর্থাৎ চৈতন্যেরও মালিন্য জন্মে । ৮ । তরঙ্গমালা যেহেতু জলকে সঞ্চালিত
 করিয়া থাকে, সেইরূপ জড়, অবশ্য এবং বায়ুশক্তি-সদৃশ এই চিত্ত, দেহকে
 সঞ্চালিত করিয়া থাকে । ৯ । বায়ু যেহেতু নৌকা সহিত তদার্কিত পায়ঃকে
 চালিত করিয়া থাকে, সেইরূপ কৰ্ম্ম-স্বভাব নিকৃষ্ট জীব, মনের শক্তির সাহায্যে
 এই দেহ-বস্ত্রকে অভিমত দেশে সঞ্চালিত করে । ১০ । হে ব্রহ্মণ! পরমাত্মা,

শরীরশকটানাং হি কৰ্ষণে পরমাত্মনা ।
 মনঃপ্রাণোদয়ো ব্রহ্মন্ কৃতৌ কৰ্ম্মকৃতৌ দৃঢ়ৌ । ১১ ।
 চিজ্জড়ং তুররীকৃত্য রূপং জীবত্বমেত্য চ ।
 মনোরথমুপারুহ্য বহৎপ্রাণতুরঙ্গমং । ১২ ।
 কচিজ্জাতপদার্থত্বং কচিন্নষ্টপদার্থতাং ।
 কচিদ্ধূপদার্থত্বং কচিদেকপদার্থতাং । ১৩ ।
 উপজীব্যাত্মনোরূপং পরং স্ফুরতি বৃত্তিবু ।
 আলোকমুপজীব্যেয়ং রূপশ্চিদৃশ্যাগা যথা । ১৪ ।
 পরমাত্মনি চিত্তে স্থিতে সতি নিরাময়ে ।
 জীবো জীবতি সলোকং দীপে সতি গৃহে যথা । ১৫ ।
 আধয়ো ব্যাধয়শ্চৈব প্রযান্ত্যস্যা প্রপীনতাং ।
 অপামিব তরঙ্গত্বং বীচিত্তস্যেব ফেনতা । ১৬ ।

শরীররূপী শকটকে সংস্থাপিত করিবার জন্ত বলিষ্ঠ বলীবর্দ্ধস্বরূপ মন এবং
 প্রাণশক্তিকে নিয়োজিত করিয়াছেন । ১১ । চিৎ,জড়কে বিস্তার করিয়া পশ্চাৎ
 রূপ এবং জীবত্ব প্রাপ্ত হইয়া প্রাণস্বরূপ তুরঙ্গমবিশিষ্ট মনোরথে আরোহণ
 করে । ১২ । এই চিৎ, কোনও স্থানে পদার্থরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কোথাও বা
 নষ্ট পদার্থরূপে প্রাণশিত হইয়া থাকে; কোনও স্থানে বহু পদার্থ এবং
 কোথায় বা একমাত্র পদার্থরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ১৩ । দৃষ্টিবিহারিণী
 রূপ-শ্ৰী যেরূপ আলোকসাহায্যে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ চিৎ, আত্মরূপ
 অবলম্বন করিয়া, মনোবৃত্তিতে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১৪ । দীপ বিরাজিত
 থাকিলে গৃহ যেরূপ আলোকিত হয়, সেইরূপ নিরাময় পরমাত্মা চিত্তে
 অবস্থান করিলে জীব, জীবন ধারণ করিয়া থাকে;—অর্থাৎ তখন জীব, জীব
 বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । ১৫ । যেরূপ জল হইতে তরঙ্গের উৎপত্তি, যেরূপ
 বীচি হইতে ফেন সমূহের সৃষ্টি, সেইরূপ চিত্ত হইতে আধিভাবী সমস্ত উৎপন্ন
 হইয়া পীষরতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৬ । জল হইতে যেরূপ তরঙ্গের উদ্ভব,

আধিব্যাধিভিরাকীর্ণশরীরাস্তোজযট্পদঃ ।
 জীবো বৈষম্যমায়াতি তরঙ্গস্তে যথা পয়ঃ । ১৭ ।
 চিচ্ছক্তিঃ সৰ্ব্বশক্তিত্বান্নাহং চিদিতি ভাবনাং ।
 অত্র সৈবেতি বৈবশ্যং সূর্য্যো দীপ্তৈরিবাস্মুদৈঃ । ১৮ ।
 বৈবশ্যাচ্চরতী মোঢ়্যাম্ বিন্দত্যাত্মসংবিদং ।
 ঘনজাড্যপরাভূতঃ স্বাক্ষাবদলনং যথা । ১৯ ।
 প্রাপ্য চাপ্যনুসন্ধানমস্যামোহো বিনশ্যতি ।
 ঘনমোহরতো জন্তুঃ স্বকার্য্যস্মরণং যথা । ২০ ।
 যদাঙ্গসংবিদাং বাতস্পন্দশক্তিঃ প্রমোষতঃ ।
 ন করোত্যনুসন্ধানং কুষ্ঠী স্পন্দৈষণং যথা । ২১ ।

সেইরূপ আধিব্যাধিময় শরীর-পদের যট্পদতুল্য জীব, বৈষম্য প্রাপ্ত — অর্থাৎ
 বিপদে পতিত হইয়া থাকে । ১৭ । দিবাকর যেরূপ তদীয় দীপ্তিপ্রভাবে
 প্রকাশিত মেঘবৃন্দ দ্বারা গ্লানিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ চিৎ-শক্তি,
 সৰ্ব্বশক্তিত্ব-প্রযুক্ত “আমি চিৎ নহি” এই ভাবনাতেই বিবশতা প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে । ১৮ । যেরূপ মদিরোন্মত্ত পুরুষ, জড়তাভিভূত হইয়া, থড়াদি দ্বারা
 আশ্রয়শরীরে আঘাত করিলে তদ্বদনা অনুভব করিতে পারে না, সেইরূপ
 চিৎ, বিবশতা-প্রযুক্ত জ্ঞানবিহীন হইয়া বিবিধ বোনি ধারণ করিলেও
 আত্মজ্ঞানাহুতবে সমর্থ হয় না । ১৯ । যেরূপ মদোন্মত্ত ব্যক্তি সময়ে
 স্বকৃত কৰ্ম্ম স্মরণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিৎ, অনুসন্ধান দ্বারা অবধারণ
 করিয়া আপনার মোহ বিনষ্ট করিয়া থাকে । ২০ । যেরূপ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত
 ব্যক্তি গলিত অঙ্গাদি সকালনে সমর্থ হয় না, সেইরূপ প্রাণস্পন্দ-শক্তি,
 নথ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত স্মরণদেহারী জীবের অন্তরে যে সূক্ষ্ম দেহ
 ব্যাপ্ত আছে, তাহার অনুসন্ধান করে না । ২১ । যেরূপ যজ্ঞস্থলে যাজিকেরা

অসম্বিৎ স্পন্দতো দেহে পদ্মপত্রং হৃদি স্থিতং ।
 ন ক্ষুরত্যাগরামৃষ্টং দারুপাত্রং যথা বহিঃ । ২২ ।
 নিঃস্পন্দে পদ্মপত্রেহন্তঃ প্রাণাঃ শান্তিং প্রযান্ত্যমী ।
 তালবৃন্তে যথা স্পন্দে বহিঃ পবনশক্তিযঃ । ২৩ ।
 প্রাণে শান্তে তরস্পর্শে জীবো নিস্পূর্ণমুকতাং ।
 যাতি শান্তে নভোবায়ৌ ন দৃশ্যত্বং যথা রজঃ । ২৪ ।
 বিরজং বিগতাদারং মনো হি শিষ্যতে মূনে ।
 তিষ্ঠত্যাশ্রুপদং লক্সা জলাদিতরুবীজবৎ । ২৫ ।
 ইতি বৈকল্যমায়াতৈঃ কারণোঘৈঃ সমং ততঃ ।
 পূর্য্যষ্টকে শমং বাতে দেহঃ পততি নিশ্চলঃ । ২৬ ।

স্পর্শ না করিলে দারুপাত্র স্পন্দিত হয় না, তাহার ন্যায় অজ্ঞান-স্পন্দন-
 নিবন্ধন হৃদয়স্থিত পদ্মপত্র ক্ষুণ্ণি পায় না ;—অর্থাৎ প্রাণ-সংস্কারের অমু-
 কূলত্ব প্রযুক্ত স্পন্দিত হয় না । ২২ । যেরূপ বহিঃস্থ পবনশক্তি তালবৃন্তের
 স্পন্দনে প্রকাশিত হইয়া থাকে, সেইরূপ অন্তরস্থিত পদ্মপত্র নিঃস্পন্দ
 থাকিলে প্রাণশক্তি, শান্ত—অর্থাৎ তেজঃপদার্থে লয়-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৩ ।
 যেরূপ আকাশমণ্ডারী বায়ু-প্রবহন বন্ধ হইলে, রজঃপদার্থ দৃষ্টিপথে পতিত
 হয়, সেইরূপ প্রাণ, অন্য পদার্থকে স্পর্শ করিয়া শান্তিলাভ করিলে জীব,
 নাম ও উপাধি-লয়-নিবন্ধন কারণস্বা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৪ । হে মূনে !
 জলাদিতে যেরূপ বৃক্ষবীজ সকল অবস্থিতি করিলে তাহাতে অক্ষুর উৎপন্ন হইয়া
 বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ মন তখন মালিন্যরহিত, আধারশূন্য
 হইয়া অবশিষ্ট থাকে, এবং আশ্রুপদ লাভ করিয়া স্থিতি করে ;—তাৎপর্য্য,
 পুনর্বার দেহে আবিভূত হয় । ২৫ । তদনন্তর এই প্রকার বৈকল্য-প্রাপ্ত
 কারণসমূহ দ্বারা পূর্য্যষ্টক শান্তিপ্রাপ্ত হইলে, দেহ নিশ্চল হইয়া পড়ে । ২৬ ।
 (তখন) চিৎ, চেত্য ও চেতনস্বরূপ মোহপ্রযুক্ত বাসনাসমূহ স্পন্দিত হইয়া

ଚିଚ୍ଛେତ୍ୟଚେତନାନ୍ମୋହାଂ ସ୍ପନ୍ଦମାୟାନ୍ତି ବାସନାଃ ।

ତଦୀରିତା ସ୍ମରତ୍ୟନ୍ତରନ୍ୟାଦ୍ବିସ୍ମରତି ସ୍ବୟଂ । ୨୭ ।

ଦେହେ ପୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକଂ ଯାବଦନ୍ତି ତାବଂ ସ ଜୀବତି ।

ଶାନ୍ତେ ପୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକେ ଦେହୋ ଯୁତ ଇତ୍ୟୁଚ୍ୟାତେ ଦ୍ବିଜ । ୨୮ ।

ବିରୁଦ୍ଧମନସଂରୋଧାଚ୍ଛେଦତ୍ତେଦଦଶାବଶାଂ ।

ନ ପ୍ରସ୍ଫୁରତି ହଂପନ୍ନସନ୍ନମଭ୍ୟାନ୍ତରେ ଯଦା । ୨୯ ।

ତଦା ପୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକଂ ଶାନ୍ତିର୍ଯୁଥାୟିତା ଗଗନେ ଶନୈଃ ।

ସଂରୋଧିତେ ବାତସନ୍ତେ ଯଥା ପବନସନ୍ତତିଃ । ୩୦ ।

ବାସନାବିମଳା ଯେଷାଂ ହୃଦୟାନ୍ନାପସର୍ପତି ।

ସ୍ଥିରୈକରୂପଜୀବାନ୍ତେ ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତାନ୍ତିଚରାୟୁଃ । ୩୧ ।

ସୁଚିରାଭ୍ୟାନ୍ତଭାବନ୍ତୁ ବାସନାଂ ଚିତ୍ତଂ ମନଃ ।

ଯତ୍ର ଯତ୍ର ଭ୍ରମଂ-ସ୍ବର୍ଗ-ନରକାଦି ପ୍ରପଶ୍ୟତି । ୩୨ ।

ଥାକେ ଏବଂ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ମୋହର ଅଧୀନ ହୁଏ, ଆତ୍ମବିସ୍ମରଣ ପୂର୍ବକ ଅପର ବିଷୟ
ସ୍ମରଣ କରିବା ଥାକେ । ୨୭ । ଦେହେ ଯତ କାଳ ପୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକର ବିଦ୍ୟମାନତା, ତତ କାଳ
ସେହର ବିନାଶ ନାହିଁ ; (କିନ୍ତୁ) ହେ ଦ୍ବିଜ ! ପୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକ ଶାନ୍ତି-ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏଲେ ଦେହ
ଯୁତ ବଳିଆ କୀର୍ତ୍ତିତ ହୁଏ ଥାକେ । ୨୮ । ରାଗଦ୍ବେଷାଦି ବାସନାର କୋପ, ଏବଂ
ଶରୀରେ ଶକ୍ତ ପ୍ରେରାଗାଦି ହେତୁ ଉତ୍ତାର ଛେଦ ଓ ତ୍ତେଦ-ଦଶା-ପ୍ରସୂକ୍ତ ସେ ସମୟେ ଦେହ-
ସନ୍ତୋଷ-ପନ୍ନ-ସନ୍ନ ଶ୍ଵର୍ତ୍ତି ନା ପାର, । ୨୯ । ଯେକ୍ରମ ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ବିନିବାରିତ ହୁଏଲେ
ପବନାକାର ଅନୁଭୂତ ହେଉ ନା, ସେହିକ୍ରମ ସେହି ସମୟେ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ପୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକ ଶାନ୍ତି-
ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ଥାକେ । ୩୦ । ଯାହାଦେର ନିର୍ଦ୍ଦଳ ବାସନା ହୃଦୟ ହୁଏତେ ଅପସାରିତ
ନା ହେଉ, ତାହାରାହି ଚିରକାଳ ଦୀର୍ଘାୟୁ ହୁଏ, ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତଭାବେ ଏକକ୍ରମେ ଅବସ୍ଥିତି
କରେ । ୩୧ । ଅନ୍ତଃକରଣ, (କେବଳ ସେ) ଅନାଦିକାଳ ହୁଏତେ ଆରମ୍ଭ କରିବା ବିବିଧ
ଭୋଗଯୋଗ୍ୟ ଶରୀରାଦି ଆସ୍ତ୍ରମ କରିବା ଥାକେ, ଏକ୍ରମ ନହେ ; ଇହା ବାସନାପୂର୍ଣ୍ଣ
ହୁଏ ଯତ୍ର ଯତ୍ର ଭ୍ରମଂ-ସ୍ବର୍ଗ-ନରକାଦି ଦର୍ଶନ କରିବା ଥାକେ । ୩୨ । ଯେକ୍ରମ ସଂସାରସ୍ତ୍ର

শরীরং শবতামেতি মনোমারুতবর্জিতং ।
 গতে গৃহজনে দূরং গৃহং সংশূন্যতামিব । ৩৩ ।
 সর্বগা চিচ্ছেতনতো জীবীভূয় মনঃ স্থিতা ।
 পুর্যষ্টকবপুর্ভুত্বা সাতিবাহিকদেহিনী । ৩৪ ।
 তন্মাত্রপঞ্চকং চিত্তং ক্রোড়ীকৃত্য ব্যবস্থিতা ।
 স্বপ্নভ্রমবদাকারং ভাবাৎ স্থূলং প্রপশ্যতি । ৩৫ ।
 দৃঢ়ভাবনয়া পশ্চাত্তত্রৈব রসশালিনী ।
 আতিবাহিকদেহত্বং বিস্মরত্যখিলং ক্ৰণাৎ । ৩৬ ।
 অসত্যেব শরীরেহস্মিন্ কৃতকৃত্রিমভাবনা ।
 নয়ত্যসত্যং সত্যত্বং সত্যং চাসত্যতামপি । ৩৭ ।
 সর্বগা হি চিদংশেন জীবীভূয়াভবম্ননঃ ।
 মনঃ পুর্যষ্টকরথমাক্রামতি ততোজগৎ । ৩৮ ।

আত্মীয় ব্যক্তি দূরদেশে গমন করিলে, তাহার বাসগৃহ শূন্য বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ এই শরীর, মনরূপ মারুতবিহীন হইলে শবতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩৩ । সর্বগামিনী চিৎ, চেতন হইতে জীবত্ব প্রাপ্ত হইয়া, মনরূপে অবস্থিতি করে ; তদনন্তর পুর্যষ্টক শরীর ধারণ করিয়া, স্থূল দেহকে অতিক্রম করে । ৩৪ । (পশ্চাৎ) পঞ্চতন্মাত্রময় চিত্তকে ক্রোড়ে করিয়া অবস্থিতি করে, এবং স্বপ্ন-ভ্রমের ন্যায় সংকল্প-নিবন্ধন স্থূল পদার্থ সকল দর্শন করিয়া থাকে । ৩৫ । পশ্চাৎ দৃঢ়চিত্তা দ্বারা অহংভাব প্রাপ্ত হইয়া, ক্ৰণকালের মধ্যে সমস্ত আতিবাহিক দেহব্যাপার বিস্মৃত হইয়া যায় । ৩৬ । (তখন) এই স্থূল দেহ অনিত্য হইলেও উহার প্রতি কৃত্রিম ভাবনার আবির্ভাব হয় ; এই প্রকার সত্য পদার্থকে অসত্যে এবং অসত্যকে সত্যে আনয়ন করে । ৩৭ । সর্বগামিনী চিৎ, অংশরূপে (অগ্রে) জীব, পরে মনরূপে প্রকাশিত হয় ; ঐ মন, পুর্যষ্টক-রূপে আরোহণ করে ; তদনন্তর জগতের আবিভূততা । ৩৮ ।

পূর্য্যষ্টকং বাতময়ং দেহমুখাপয়তালং ।
 হ্রৎস্পন্দি বেতাল ইব জীবতীতুচ্যতে তদা । ৩৯ ।
 ক্ষীণে পূর্য্যষ্টকে চিত্তং যদা ব্যোমনি লীয়তে ।
 তদা ক্ষুরতি দেহোহয়ং মৃত ইতুচ্যতেহপি চ । ৪০ ।
 স্বভাববশতো জীবো বিস্মৃত্যশক্তিমুচ্ছতি ।
 বৈবশ্যাৎ কালবশতঃ পর্ণং জর্জরতামিব । ৪১ ।
 জীবশক্ত্যা পরামৃষ্টে নিরুদ্ধে পদ্মবন্ত্রকে ।
 প্রাণে সংরোধমায়াতে ম্রিয়তে মানবোমুনে । ৪২ ।
 যথা জাতানি জাতানি চান্যানান্যানি কালতঃ ।
 বৃক্ষাং পত্রাণি শীর্ষ্যন্তে শরীরানি তথা নৃণাং । ৪৩ ।
 জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ শরীরানি শরীরিণাং ।
 পাদপানাঞ্চ পর্ণাণি কা তত্র পরিদেবনা । ৪৪ ।

বেতাল যেরূপ শবের জন্মেরে প্রবিষ্ট হইলে, উহা জীবিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, সেই প্রকারে সেই সময়ে ঐ চিৎ বাতময় পূর্য্যষ্টক দেহকে উত্থাপিত করিয়া থাকে । ৩৯ । পূর্য্যষ্টক ক্ষীণ হইলে যে সময়ে চিত্ত শূন্যে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই সময়ে কাষ্ঠলোষ্ট্রাদি অচেতনের ন্যায় ঐ দেহকে মৃত বলিয়া গণিতেরা নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৪০ । বৃক্ষপত্র যেরূপ কালবশে জর্জরতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, জীবও সেইরূপ স্বভাববশতঃ অঙ্কর ও অমর—ব্রহ্মরূপ বিস্মৃত হইয়া, জীর্ণদেহগত শক্তিহীনতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪১ । হে মুনে ! জীবশক্তি স্পর্শ না করিলে পদ্মবন্ত্র রুদ্ধ হইয়া থাকে ; প্রাণসংরোধ ঘটিলেই মানব, মৃত্যুর অধীন হইয়া থাকে । ৪২ । যেরূপ বৃক্ষপত্র সকল কালে উদ্ধৃত ও কালে শীর্ণ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় জীব-শরীর ও অন্যান্য অনিত্য পদার্থের কালে স্থিতি ও কালে লয় ঘটিয়া থাকে । ৪৩ । শরীরাদিগের শরীর এবং বৃক্ষাদিগের পত্র সকল জন্ম গ্রহণ করে এবং মরিয়া থাকে, অতএব ইহাতে পরিবেশনা কি ? । ৪৪ । চিৎস্বরূপ সমুদ্রে এই প্রকার দেহ বৃক্ষদ প্রকাশ

চিদম্বুধৌ স্ফুরন্ত্যোতা দেহবুদ্ধদুর্পাক্রয়ঃ ।

ইতশ্চান্যা ইতশ্চান্যা এতা স্বাস্থ্য ন ধীমতঃ । ৪৫ ।

সর্বগাপি চিদেতস্মিংশ্চেতসি প্রতিবিস্তি ।

পদার্থমস্তুরাদতে ন্যান্যো হি মুকুরাদৃতে । ৪৬ ।

চিদমলনভসি প্রযত্নরূপাঃ

পরিবিততে তদম্ময়াঃ স্ফুরন্তি ।

কলকলমুখরাঃ স্ফুটাভিরামা

বিবিধশরীর বিমোহতাপনায় । ৪৭ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে দেহপাতবিচারো

নাম একপঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫১ । * ।

এইখানে থাকে, সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তির, “ইহা হইতে উহা অন্য, উহা হইতে ইহা অন্য” এ প্রকার আস্থা করা কর্তব্য নহে; অর্থাৎ এ বিষয়ে সন্দেহ-বুদ্ধির প্রয়োজন গ্রহণ করিয়া, অনিশ্চিত অনিষ্টকর বিষয়ে আস্থা করা উচিত নহে । ৪৫ । যে রূপ কেবল এক দর্পণেই দ্রব্যাদির প্রতিবিস্ত প্রতিফলিত হয়, অন্য পদার্থের হয় না, সেইরূপ চিত্ত, সর্বপদার্থগামিনী হইলেও কেবল অন্তঃ-করণে ইহার প্রতিবিস্ত প্রতিভাত হয় । ৪৬ । পূর্ণ চিত্তস্বরূপ নির্মল নভঃ-প্রদেশে স্বকীয় শুভাশুভের পরিণতিস্বরূপ, অতএব, সুখ-দুঃখ-নিবন্ধন কে নাহলদ্বারা মুখর, আগাতরমণীয় জীবজগৎরূপ কলনাসমূহ, বিবিধ শরীর-ধারী (জীবের) মোহসম্ভাপ প্রদান করিয়া, প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৪৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ততো মুহূর্ত্তেন হরোগৌরীকমলিনীসরঃ ।

মদ্বিকাশোন্মুখঃ স্নৈরং বিকাশং বহিরাদদে । ১ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

মুনে মননমাহুয় স্বসতৈবাপ্ত নীয়তাং ।

ভ্রমর্থমাহরানর্থং পবনঃ স্পন্দতামিব । ২ ।

দ্রষ্টব্যমিহ যৎকিঞ্চিৎকিন্দ্রষ্টং কিং সসম্ভ্রমেঃ ।

নহি হেয়মুপাদেয়কেহ পশ্যামি তদ্বিদং । ৩ ।

শান্ত্যশান্তিময়ানতান্ বিকলান্ দলয়ন্নসিঃ ।

ধীরোহসি নান্যথা স্থিত্ব ভ্রমেব ভব চাত্তদৃক্ । ৪ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—তদনন্তর গৌরীস্বরূপ কমলিনীর সরোবর তুল্য শব্দে,
তামার জ্ঞানোদয়ের জন্য উন্মুখ হইয়া, মুহূর্ত্তকালের জন্য স্বেচ্ছাক্রমে নয়ন
উন্মীলন করিলেন । ১ । ঈশ্বর কহিলেন ;—হে মুনে ! তুমি প্রথমে জাপ-
নার মননকে আস্থান করিয়া, পবন যেরূপ স্পন্দভাবে অবলম্বন করে, তাহার
ন্যায় পশ্চাৎ সত্ত্বর আপনার সত্তাকে পারমাণ্বিক পথে আনয়ন কর ; তুমি
সকল অনর্থের মূলস্বরূপ (তোমাদিগের বিশ্বাসভূমি চিদংশবিহীনতাকে
কখনও মনে) স্থান দিও না । ২ । যদি সংসারে অবস্থিতি করিয়া দ্রষ্টব্য
বিষয়ের কিঞ্চিদ্ভ্রান্তিও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সমস্তই কোন্ বস্তু
দর্শন না ঘটিল ? আমি যখন তত্ত্ব-জ্ঞান-বিমণ্ডিত হইয়াছি, তখন আমি
কোন্ বস্তু উপাদেয় এবং কোন্ বস্তু হেয়, তাহার প্রতি কিছুতেই লক্ষ্য করি
না । ৩ । তুমি যখন শান্তি এবং অশান্তিময় এই সমস্ত কল্পনাকে দলন
করিয়া অন্য প্রকারে অবস্থিত না হইয়া, ধীরভাবে গ্রহণ করিয়াছ,
তখন আত্মদৃষ্টিপরায়ণ হওয়া তোমার কর্তব্য । ৪ । ভূমি বাহু জ্ঞানো-

ইমাং দৃশ্যদশামাশু বাহুবোধায় বা পুনঃ ।
 সমাশ্রিত্য মদুক্তং ত্বং শৃণু তুষ্ণীং স্থিতেন কিং । ৫ ।
 ইতু্যক্ত্বা বাহুবোধস্ত্বং মাভবেতি ত্রিশূলধৃক্ ।
 প্রাণেনেদং দেহগেহং পরিস্কুরতি যন্তবৎ । ৬ ।
 প্রাণহীনং পরিস্পন্দং তাত্ত্ব্য । তিষ্ঠতি মুকবৎ ।
 চালনী পাবনী শক্তিঃ শক্তিঃ সংবেদনী চিতিঃ । ৭ ।
 সা মূর্ত্তা খাদপি স্বচ্ছা সমস্তৈবাত্র কারণং ।
 বিনশ্যতঃ প্রাণদেহৌ বিয়োগাম্মরুদেব চ । ৮ ।
 চিদাত্মা খাদপি স্বচ্ছো ন বিনশ্যতি কিং ভ্রমৈঃ ।
 মনঃপ্রাণময়ে দেহে চিত্তত্বং পরিজায়তে । ৯ ।

দেহের জন্য সত্ত্বর এই দৃশ্য-দশার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, আমি তোমাকে
 যাহা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর; আত্মলাভপ্রযত্ন ব্যতিরেকে অবস্থিতি করি-
 বার প্রয়োজন কি? । ৫ । ত্রিশূলধারী ত্রিলোচন এই কথা বলিয়া, “তুমি
 কেবল বাহুজ্ঞানপরায়ণ হইও না,” আমাকে পুনর্ব্বার এই কথা বলিলেন,
 (এবং কহিলেন) এই (যে) দেহগৃহ দেখিতেছ, উহা প্রাণের সাহায্যে যন্ত্রের
 ন্যায় চালিত হইয়া থাকে । ৬ । যখন শরীরসংগণনের অনুকূল শক্তি, স্পন্দন
 পরিত্যাগ করিয়া প্রাণহীনতার আশ্রয় গ্রহণ করে,—অর্থাৎ যখন দেহে প্রাণ
 থাকে না, তখন উহা মুকের ন্যায় অবস্থিতি করে,—অর্থাৎ নিশ্চল থাকে, কিন্তু
 (এরূপ হইলেও) আত্মচেতন্যই ইহার সংবেদন-শক্তি । ৭ ।^১ আকাশ হইতেও
 নির্ম্মল সেই চিৎ, এই প্রকার ক্রিয়াশক্তির মূল; বায়ুর বিহীনতা, কিম্বা প্রাণ
 এবং দেহের অবিদ্যমানতা হইলেও চিত্তের ধ্বংস ঘটে না । ৮। আকাশাপেক্ষা
 স্বচ্ছ চিদাত্মার বিনাশ না হইবার কারণ এই যে, উহা (জীবের) সকল
 দেহ আশ্রয় করিয়া, চিত্তস্বরূপে সমুদিত,—অর্থাৎ আবরণশূন্য হইয়া প্রকাশিত
 হইয়া থাকে । ৯ । যেরূপ নির্ম্মল মুকুরে বস্তুর প্রতিবিস্ত্র প্রতিভাত

মুকুরে হুমলাভাসে প্রতিবিশ্বং প্রবর্তিতে ।
 সদপ্যগ্রগতং বস্তু প্রতিবিশ্বক্রিয়াং বিনা । ১০ ।
 যথা নাস্তি মলোপেতে মুকুরে মুনিদায়ক ।
 তথা নাস্তি গতপ্রাণে বিদ্যামানেহপি দেহকে । ১১ ।
 সৰ্ব্বগাপি চিদুচ্ছুন বোধাৎ স্পন্দাদিকং প্রতি ।
 বোধাৎ কলঙ্ক বিমলা চিদেব পরমং শিবং । ১২ ।
 বিদূর্দেবং তদাভাসং সৰ্ব্বসত্ত্বার্থদং তথা ।
 স হরিঃ স শিবঃ সোহজঃ স ব্রহ্মা স সুরেশ্বরঃ । ১৩ ।
 অনিলানলচন্দ্রাৰ্কবপুঃ স পরমেশ্বরঃ ।
 স এষ সৰ্ব্বগো হ্যস্মা চিৎখনিশ্চেতনঃ স্মৃতঃ । ১৪ ।

হয়, সেইরূপ প্রতিবিশ্ব-ক্রিয়া বাতিরেকে সৰ্ব্বাগ্রবর্তী সেই সৎ—ব্রহ্ম-
 পদার্থের ক্ষুরণ হইয়া থাকে । ১০ । হে মুনিদায়ক ! যেসকল মলময়
 মুকুরে প্রতিবিশ্ব নিপতিত হয় না, প্রাণ, বিনির্গত হইলে দেহের বিদ্য-
 মান হ'ও সেইরূপ ; অর্থাৎ উহাতে চৈতন্য ক্ষুণ্ণি পায় না । ১১ । সৰ্ব্বত্র-
 গতি এই চিৎ, বুদ্ধিত্ব এবং অজ্ঞানত্ব প্রযুক্ত “দেহ ঘট প্রভৃতি” প্রকাশে
 সমর্থ হইয়া থাকে, কিন্তু যখন তত্ত্বজ্ঞানের সহিত সংনিশ্চিত হয়, তখন উহার
 মায়া-কলঙ্ক নিবারিত, সুহৃৎ বিমলভাব দূরীভূত হওয়াতে পরম মঙ্গলকর
 শিব নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন । ১২ । তখন তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতেরা চিত্তের
 অভিব্যক্তস্বরূপ সেই পরম দেবতাকেই সকল প্রকার সত্তা ও অর্থবিধাতা
 হরি, শিব, ব্রহ্মা এবং ইন্দ্র প্রভৃতি নামে গ্রহণ করিয়া থাকেন । ১৩ । তিনিই
 পরমেশ্বর, তিনিই অনল, অনিল, চন্দ্র ও সূর্য্যদেহে আবিস্কৃত ; তিনিই
 সৰ্ব্বগতি আস্মা, চিৎস্বরূপ আকর হইতে এই প্রকার চৈতন্যস্বরূপ মহামণি
 উদ্ধৃত হইয়া থাকে । ১৪ । তিনিই দেবগণের ঋশীশ্বর, তিনিই দেবতাগণের

দেবেশো দেবভূক্তাতা দেবদেবো দিবঃ পতিঃ ।

মহাচিতঃ সমুল্লাসং মুহুন্তীব ন কেচন । ১৫ ।

যে নাম তে জগতোতে ব্রহ্মাবিস্মুহরাদয়ঃ ।

পরস্মাৎ পরিনির্ঘাতা ব্রহ্মাবিস্মুহরাদয়ঃ । ১৬ ।

কণাস্তপ্তায়স ইব বারিধেরিব বিন্দবঃ ।

তেষিব ভ্রমভূতেষু জাতেষিব পরাং পদাং । ১৭ ।

স্থিতেষু ভ্রমবীজেষু কল্পনাজালকর্তৃষু ।

সহস্রশতশাখৈরমবিদ্যোদেতি পীবরী । ১৮ ।

বেদবেদার্থবেদাদিজীবজালজটাবলী ।

অতস্তস্যা অনন্তায়াঃ প্রসূতায়াঃ পুনঃ পুনঃ । ১৯ ।

সম্পন্নদেশকালান্যায়ঃ ক্রমঃ স্যাৎস্বর্ণনাস্তকঃ ।

ব্রহ্মা বিস্মুহরাদীনামেতোহয়ং পরমঃ পিতা । ২০ ।

ধাতা, তিনিই দেবদেব, তিনিই স্বর্গ-রাজ্যের অধিপতি ; এই সংসারে যাঁহারা চিত্তের অতিশয় বিকাশভাব দর্শনে মোহপরবশ না হন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি নামধারী সেই সকল মহাপুরুষেরা পরম দেবতা বলিয়া প্রসিদ্ধ ; তাঁহারা উপাধি গ্রহণ পূর্বক আপনাদের প্রাধান্য গোপন করিয়া নিরাজিত আছেন । ১৫। ১৬। যেরূপ উত্তপ্ত সৌহ, কণাকে ধারণ করে, যেরূপ জলনিবি জলিন্দ্রকে ধারণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় পরম পদ — ব্রহ্ম সকলের উৎপত্তির কারণ হইলেও শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মাদি দ্বারা সৃষ্টিস্থিতি-পালন প্রভৃতি অবিদ্যা-কৃত ভ্রমসমূহই বাস্তব বলিয়া গ্রাহ্য হয় না । ১৭। কল্পনাসমূহদ্বারা ভ্রম-বীজ সকল উৎপন্ন হইয়া স্থিতি করিলে পর, স্থূল ভাব-পন্ন এই প্রকার শত সহস্র অবিদ্যা, শাখারূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১৮। ঐ অবিদ্যা, বের এবং বেদার্থসমূহের অধিকারী জীবনিগের (কর্ম, বাসনা, জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতির) সমূহ অনর্থকরী ; অতএব, পুনঃপুনঃ এইরূপে আগত, অনন্ত, ১৯। দেশকাল-বিবেচনার আবির্ভূত, অবিদ্যাধিকার বর্ণন করিতে কৌন্ পুরুষে সমর্থ হইতে পারে ? বল ; এই কারণেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেই

মূলবীজং মহাদেবঃ পল্লবানামিব ক্রমঃ ।

সর্বসত্ত্বাভিধঃ সর্বঃ সর্বসংবেদনৈককৃৎ । ২১ ।

সর্বসত্ত্বাপ্রদো ভাস্মান্ বন্দ্যোহ্ভ্যর্চ্যশ্চ তদ্বিদঃ ।

প্রত্যক্ষবস্তুবিষয়ঃ সর্বত্রৈব সদোদিতঃ । ২২ ।

সংবেদনাত্মকতয়া গতয়া সর্বগোচরং ।

ন তস্যাহ্বানমস্ত্রাদি কিঞ্চিদেবোপযুজাতে । ২৩ ।

নিত্যাহুতঃ স সর্বস্তো লভ্যতে সর্বতঃ স চিৎ ।

যাং যাং বস্তুদশাং যাতি তত এব মূনে শিবং । ২৪ ।

অবিদ্যার অধীন, যেহেতু উঁহারা শরীরোপাদিতে বঞ্চিত নহেন, অতএব
 চিদাত্মা মহাদেব উঁহাদের পরম পিতা ;—অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে তাঁহাদের
 উৎপত্তি হইয়াছে । ২০ । ব্রহ্ম যেরূপ শাখা পল্লব প্রভৃতির কারণ,—অর্থাৎ
 ব্রহ্ম হইতে যেরূপ শাখাপল্লবদির উৎপত্তি, সেই প্রকার মহাদেব, (আত্ম-
 জ্ঞানযোগৈশ্বর্য দ্বারা সকলের পূজ্য হইয়া) মূলস্বরূপে অবস্থিতি করেন ;
 ইহা হইতে সকল প্রাণী শক্তিলভ করে ; ইনি সকল সুখ ও সকল প্রকার
 চৈতন্য প্রদান করিয়া থাকেন । ২১ । ইনি সকল প্রকার স্থিতিবিধান করিয়া
 থাকেন ; যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞানী, তাঁহারা ইহাকে প্রত্যক্ষবৎ দর্শন করিয়া
 থাকেন ; ইনি তাঁহাদের দৃষ্টির সমক্ষে দীপ্তিমান, সূতরাং সকল প্রকারে
 বন্দনীয় এবং অচ্চর্নীয় ; (অধিক কথা কি বলিব,) ইনি সমস্তে সর্বদা
 বিরাজিত আছেন । ২২ । সকলের দৃষ্টিগোচরে আবির্ভূত এবং সকল বিষয়
 অবগত বলিয়া, তাঁহার (আবির্ভাব জ্ঞাত) আহ্বান ও কোন প্রকার মন্ত্রাদি
 উচ্চারণের প্রয়োজন নাই । ২৩ । স্বচৈতন্যময় সেই পূর্ণ পদার্থ নিত্যকালই
 আহুত হইয়া, সকলের নিকটে আবির্ভূত রহিয়াছেন ; যে মূনে ! তিনি
 যখন কোনও পদার্থবিশেষে আবির্ভূত হন, তখনই তাঁহা হইতে (জীবের)
 মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে । ২৪ । তিনি, আপনি মূর্তি ধারণ করিয়া, বাহিরে, মনে

স্বরূপং সমবাপ্নোতি রূপালোকমনোদৃশাং ।
 আদ্যং পূজ্যং নমস্কার্য্যং স্তুত্যাং সুরেশ্বরং । ২৫ ।
 এনং তং বিদ্ধি বেদ্যানাং সীমান্তং মহতামপি ।
 এতমাত্মনমালোক্য জরাসোকভয়াপহং ।
 সংভূষ্টবীজবজ্জন্তুর্ন ভুয়ঃ পরিরোহতি । ২৬ ।
 অতশ্চিদ্রূপমৈবৈকং সর্বসত্তান্তরাস্থিতং ।
 স্থানুভূতিময়ং শুদ্ধং দেবং রুদ্রেশ্বরং বিদুঃ । ২৭ ।
 বীজং সমস্তজীবানাং সারং সংসারসংসৃতেং ।
 কৰ্ম্মণাং পরমং কৰ্ম্ম চিদ্রূপং বিদ্ধি নিশ্চলং । ২৮ ।
 কারণং কারণৌধানামকারণমনাবিলং ।
 ভাবনং ভাবনৌধানামভাব্যমভবাত্মকং । ২৯ ।

এবং দৃষ্টিগোচরে আবির্ভূত হইয়া থাকেন ; (অতএব,) সকলের আবির্ভূত
 স্ববনীয় সেই সুরেশ্বরের উদ্দেশে পূজা, অর্ঘ্যদান ও নমস্কার করা সকলের
 কর্তব্য । ২৫ । (অধিক কি বলিব,) তুমি এই দেবতাকে সকল জ্ঞেয় বিষয়ের
 পরাকর্ষা বলিয়া জানিও ; যে রূপ ভূষ্ট বীজ হইতে অক্ষুরোদগম হয় না,
 সেইরূপ জরা, শোক ও ভয়-বিনাশক এই ব্রহ্মমূর্তি দর্শন করিলে, জীবকে
 আর পুনর্বার জন্মযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ২৬ । এই কারণে পণ্ডিতেরা
 দৃষ্টিমাত্রে সংসাররোগ বিদ্রাবিত হয় বলিয়া, দেব রুদ্রেশ্বরকে একমাত্র চৈতন্য-
 ময় পবিত্র দেবতা বলিয়া থাকেন ; ইনি সকল জীবের অন্তরে অবস্থিতি
 করেন, এবং স্বকীয় অনুভব দ্বারা প্রাহুর্ভূত হইয়া থাকেন । ২৭ । ইনি নিখিল
 জীবের বীজ, সংসারের সার, কৰ্ম্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম, ইহাঁকে নিশ্চল সার
 চৈতন্য বলিয়া জানিও । ২৮ । ইনি সমস্ত কারণের কারণ, এবং সর্ব-
 ভাবনার ভাবন হইলেও পরমার্থতঃ অকারণ, অভাব্য ও অভবাত্মক । ২৯ ।

চেতনং চেতনৌঘানাং চেতনান্ননি চেতনং ।

স্বংচেত্য চেতনং চেত্য পরমং ভূরিভাবনং । ৩০ ।

আলোকালোকমমলমনালোক্যমলোকজং ।

আলোকং বীজবীজৌঘং চিদ্বনং বিমলং বিদুঃ । ৩১ ।

অনত্যং সম্ময়ং শান্তং সত্যাসত্যবিবর্জিতং ।

মহাসত্তাদিসত্তান্তে চিন্মাত্রং বিদ্ধি নেতরং । ৩২ ।

অকুর্ক্স্মেব সংসাররচনাং কর্তৃত্বং গতং ।

কুর্ক্স্মেব মহাকর্ষ্ম ন করোত্যেব কিঞ্চন । ৩৩ ।

দ্রব্যমপ্যেব নিদ্রব্যো নিদ্রব্যোহপি হি দ্রব্যবান্ ।

অকায়াহপি মহাকায়ে মহাকায়াহপ্যকায়বান্ । ৩৪ ।

ইনি সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তির চৈতন্যসম্পাদক, কিন্তু জীবের অন্তরে সারভূত চৈতন্য-
ময়; ইনি স্বকীয় প্রত্যভূত বাহ্য জ্ঞানের চেতন, বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা অভিব্যক্তি-
কারক চৈতন্যের পরমাধিষ্ঠান; এবং মায়া-প্রভাবে অনেকরূপে প্রকাশমান ।
৩০। ইনি চক্ষুরাদি জ্যোতিঃ পদার্থের প্রকাশক, এবং অমল হইলেও উহাদের
দ্বারা লক্ষ্য হন না; ইনি লোকাতীত, স্বপ্রকাশ, এক মাত্র উৎপত্তির কারণ,
বিনল ও চিদ্বনস্বরূপ; ইহাকে বীজময় আত্মা বলিয়া পণ্ডিতেরা নির্দেশ
করিয়া থাকেন । ৩১ । ইনি শান্ত এবং সম্ময়; পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত দ্বারা ইহার
শরীর সংরচিত নহে; তিনি কখনও সত্য কখনও বা অসত্য রূপ-বিবর্জিত;—
অর্থাৎ মায়ার আবরণে নিখ্যা ও তদভাবে সত্যতার উপলব্ধি হইয়া থাকে;
মহাসত্তা এবং কারণ-সত্তার অন্তর্ভাগে সাক্ষীস্বরূপে যে চৈতন্য স্ফূর্তি পাইয়া
পাকে, ইহাকে তাঁহাই বলিয়া জানিও; অন্য বলিয়া অবধারণ করিও না । ৩২ ।
তিনি (স্বহস্তে) সংসার সৃষ্টি না করিয়াও তাহার কর্তৃত্ব-পদ অধিকার করিয়া-
ছেন; এবং মতঃ কর্ম করিয়াও কিছুই করেন না;—অর্থাৎ কর্ম তাহার
আয়ত্তাধীন বটে, কিন্তু তিনি কর্মবশ নহেন । ৩৩ । তিনি দম্ব হইয়াও অবম্ব,
এবং অবম্ব হইয়াও বম্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; তিনি অশরীর,—অর্থাৎ

অদ্যাপ্যেয সদা প্রাতঃ প্রাতঃপাদ্যতাং গতঃ ।

নবাদ্যমদ্য ন প্রাতঃপাদ্য প্রাতঃচ বা সদা । ৩৫ ।

যস্মিন্ সৰ্ব্বং যতঃ সৰ্ব্বং যঃ সৰ্ব্বং সৰ্ব্বতশ্চ যঃ ।

যশ্চ সৰ্ব্বং যো নিত্যং তস্মৈ সৰ্ব্বাঙ্গনে নমঃ । ৩৬ ।

ইত্যাদিকানাং শব্দানামর্থশ্চীঃ সত্যরূপিণী ।

তস্মিন্ সৰ্ব্বৈধরে সৰ্ব্বসত্ত্বামণিসমুদগকে । ৩৭ ।

কা নাম বিমলাভাসাস্তস্মিন্ পরমচিন্মণৌ ।

ন কচিস্তি বিচিন্তিস্তি বিচিত্রাণি জগন্তি যাঃ । ৩৮ ।

এযা বীজরূপাং তস্মা চিৎসত্তা স্ববপুর্ময়ং ।

লব্ধা যৎকালবার্যাদি করোত্যঙ্কুরমোদনং । ৩৯ ।

আকারবিহীন হইয়াও মহাকায়—অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী, এবং মহাকায় হইয়াও
 কারবিহীন হইয়া থাকেন । ৩৪ । তিনি অদ্য—অর্থাৎ শব্দ-বাচ্য ষষ্টিষট্কাঙ্ক
 হইয়াও প্রাতঃকাল, এবং প্রাতঃকাল হইয়াও অদ্য,—অর্থাৎ সমস্ত দিব্যরূপে
 প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; ফলতঃ পরমার্থ দৃষ্টিতে তাঁহার আদ্য—তিনি মুহূর্ত্ত, বা
 প্রাতঃকাল নাই । ৩৫ । যাহাঁকে আশ্রয় করিয়া সকল পদার্থ অবস্থিতি করিতেছে,
 যাহাঁ হইতে সকলের উৎপত্তি, যিনি সকল পদার্থের প্রকাশক, যিনি সকল
 দিকে প্রকাশিত, যিনি নিত্যকাল সৰ্ব্বময় সৰ্ব্বাঙ্গা, সেই দেবতার চরণে নম-
 স্কার । ৩৬ । যে রূপ আধারमध्ये যিনি সংরক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ সকল
 ভীষের স্থিতিস্থানস্বরূপ ঈশ্বরে, পূৰ্ণোক্ত প্রকার শব্দসমূহের অর্থ সকল
 সত্যরূপে প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । ৩৭ । পরম চিৎ-স্বরূপ যিনি হইতে যে
 বিমল-প্রভাশালিনী শক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহা কত দূর অদ্বিতীয় বিবে-
 চনা করিয়া দেখ,) উহা দ্বারা যদিও বিচিত্র জগৎ আরোপিত হইয়া থাকে,
 কিন্তু জগতে উহার স্পষ্ট ক্ষুণ্ণ প্রকাশিত হয় না । ৩৮ । এই যে ধ্যানাদি
 বীজের কণা (দেখ:তছ,) চিৎ-শক্তি, উহাদের অন্তরে আবির্ভূত থাকি-
 গমনে অল্পর মুক্তিকার গহিত বাহু প্রভৃতির সমাগম হওয়াতে, অঙ্কুরাকারে

ফেনাবর্তবিবর্তান্তে বর্ত্তিনী রসরূপিণী ।

কঠিনেন্দ্রিয়সম্বন্ধে কৰোতি স্পন্দমন্ত্ৰনাং । ৪০ ।

এষা কুসুমগুচ্ছেষু রসরূপেণ সংস্থিতা ।

কচতি অগ্নিরন্ধ্রেষু কৰোতি পরিফুল্লতাং । ৪১ ।

পবনস্পন্দকোশাত্মরূপিণীব তৃগিন্দ্রিয়ং ।

সংসাধয়ত্যাশ্রয়তং পিতৈবাত্মতয়া তয়া । ৪২ ।

সসত্তাপ্রতিবিস্মাভমাকাশমুকুরোদরে ।

ধত্তে কল্পনিমেষাক্ষং কালাখ্যমমলং বপুঃ । ৪৩ ।

আমহা পঞ্চমেশানং পরিণামময়া ইমে ।

ইদমিখমিদং নেতি নিয়তিৰ্ভবতি স্ময়ং । ৪৪ ।

প্রকাশিত হয়, এবং (ক্রমশঃ তত্বলাকারে পরিণত হইয়া) জ্যোতের ভোজন-
বিধি সমাধা করিয়া থাকে । ৩৯ । এই চিৎ, সমুদ্রের ফেন, আবর্ত্ত, বিবর্ত্ত প্রভৃতি
আকার গারণ করিয়া, জলের স্পন্দন-ক্রিয়া সম্পন্ন করে, এবং রসরূপে জিহ্বাদি
ইন্দ্রিয়সংযোগে উদর-প্রবেশ করিয়া থাকে । ৪০ । এই চিৎ, কুসুমগুচ্ছেষের মকরন্দ-
সংগিত সৌরভরূপে অবস্থিতি করিয়া অণেন্দ্রিয়ের সন্তোষ সাধন করে । ৪১ ।
জগদাত্মা পিতা যেরূপ আশ্রয়ের সন্তোষের আশ্রয় হয়, সেইরূপ এই চিৎ,
পবনসঞ্চালন-নিবন্ধন তৃগিন্দ্রিয়ের তৃপ্তিসাধন করিয়া থাকে । ৪২ । যেরূপ
মুকুরোদরে পদার্থ-প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ চিৎ-শক্তির প্রতিবিম্ব-
স্বরূপ আকাশমুকুরে কল্প ও নিমেষাদি নির্মলদেহ কালের মূর্ত্তি প্রতিফলিত
হইয়া থাকে । ৪৩ । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও মহাদেব এই পঞ্চ দেবতাকে
অধিকার করিয়া পরিণামময়ী নিয়তি, “ইহা এই প্রকার, বা ইহা এই প্রকার
নহে,” এইরূপ জ্ঞান জন্মাইয়া আবির্ভূত হয় ; অর্থাৎ—চিৎ, সকল কার্যের
ব্যবহারিণী মূল শক্তি, সূত্ররূপে তত্ত্বম্ কোনও কার্য সম্পন্ন পাইতে পূরে

সাক্ষিণি স্বার আভাসে গৃহে দীপ ইব ক্রিয়াঃ ।
 সত্যে তস্মিন্ প্রকাশন্তে জগচ্ছিত্রপরম্পরাঃ । ৪৫ ।
 পরমাকাশনগরনাট্যমণ্ডপভূমিষু ।
 স্বশক্তিবৃত্তং সংসারং পশুন্তী সাক্ষিবৎ স্থিতা । ৪৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

শিবস্যাস্য জগন্নাথ শক্তয়ঃ কাঃ কথং স্থিতাঃ ।
 সাক্ষিতা কা চ কিং তাসাং বৃত্তং স্যাৎ কিয়দেব তৎ । ৪৭ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

অপ্রমেয়স্য শান্তস্য শিবস্য পরমাত্মনঃ ।
 সৌম্যচিন্মাত্ররূপস্য সৰ্ব্বস্য নাকৃতেরপি । ৪৮ ।

না । ৪৫ । গৃহ যেরূপ দীপের কার্য—আলোক প্রকাশ পাঠিয়া থাকে, তাহার
 ন্যায় পরিচ্ছিন্ন জ্যোতিঃ-পদার্থ সাক্ষীস্বরূপ সেই সত্য—ব্রহ্মের সমুদয়ে চিত্র-
 স্বরূপ জগৎ প্রকাশ পাঠিয়া থাকে । ৪৫ । যেরূপ নগরের সুন্দর প্রদেশে
 নাট্যভূমি রচনা করিয়া নটেরা যথাশক্তি আপনাদের নাট্যনৈপুণ্য প্রদর্শন
 করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিং, পরমাকাশস্বরূপ নগরে নাট্যভূমি সংরচন
 করিয়া, আপনার শক্তিমত অনুষ্ঠিত সংসারহুষ্টি মন্দর্শন করিয়া, সাক্ষীস্বরূপে
 অবস্থিতি করে । ৪৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে জগন্নাথ ! এই মঙ্গলবিধাতা
 মহাদেবের শক্তি কি প্রকার ? এবং তাহাই বা কিরূপে স্থিতি করিয়া থাকে ?
 ঐ শক্তিগম্যের সাক্ষীই বা কে ? এবং তাহাদের কার্য ও পরিসাধনই বা কি ?
 । ৪৭ । ঈশ্বর কহিলেন ;—অপ্রমেয়, শান্ত, সৌম্য, চিন্ময়, সৰ্ব্বফলবিধাতা,
 আকৃতিহীন, পরমাত্মা মহাদেবের, । ৪৮ । হে সুব্রত ! ইচ্ছামাত্র প্রকাশমান,

ইচ্ছাসত্তা ধ্যোমসত্তা কালসত্তা তথৈব চ ।
 তথা নিয়তিসত্তা চ মহাসত্তা চ সূত্রত । ৪৯ ।
 জ্ঞানশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ কর্তৃতাকর্তৃতাপি চ ।
 ইত্যাদিকানাং শক্তীণামন্তো নাস্তি শিবাত্মনঃ । ৫০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

শক্তিঃ কুত এবৈতা দৃশ্যন্তে বিস্তরং কথং ।
 উদয়শ্চ কথং দেব ভেদাভেদশ্চ কীদৃশঃ । ৫১ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শিবস্যানন্তরূপস্য এষা চিন্মাত্রতাত্মনঃ ।
 এষা হি শক্তিরিত্যুক্তা তস্মাদ্ভিন্না মনাগপি । ৫২ ।

আকাশে অভিব্যক্ত, কালরূপে, নিয়তিরূপে, এবং মহাসত্তারূপে প্রকাশিত,
 ৪৯। জ্ঞান-শক্তি, ক্রিয়া-শক্তি, কর্তৃত্ব, এবং কর্তৃত্বশূন্যত্ব ইত্যাদি শিব-
 শক্তির সীমা নাই। ৫০। বশিষ্ঠ কহিলেন;—কোথা হইতে শিবাত্মা
 ব্রহ্মের এই সকল শক্তি সমূহ হইয়াছে, এবং কিরূপেই বা উহা বিস্তৃতি
 পাটয়া থাকে? কিরূপে ঐ শক্তি সমূহের উদয় ঘটে? এবং তাহার
 ভেদাভেদই বা কি প্রকার? ৫১। ঈশ্বর কহিলেন;—চিন্ময়, অনন্তরূপী
 শিবের যে সকল শক্তির কথা আমি বলিয়াছি, তাহাদের কার্য্যতঃ,
 গুণতঃ ও শক্তিতঃ কোনওরূপেই বৈভিন্না নাই;—অর্থাৎ বস্তুতঃ সে সমূহ
 একমাত্র। ৫২। যেরূপ তরঙ্গাদি-ভেদের আনির্ভাব ঘটিলেও বারিধি প্রভূত

জ্ঞত্বকর্তৃত্বভোক্তৃত্বসাক্ষিত্বাদিবিভাবনাং ।

শক্তয়ো বিবিধং রূপং ধারয়ন্তি বহুদকং । ৫৩ ।

এবং নৃত্যস্তি নিয়তং ব্রহ্মাণ্ডে নৃত্যমণ্ডপে ।

কালেন নর্ত্তকেনেব ক্রমেণ পরিশিক্ষিতাঃ । ৫৪ ।

আমহারুদ্রপর্য্যন্তমিদমিথমিতি স্থিতেঃ ।

আতৃণাপদ্বজ্রস্পন্দং নিয়মান্নয়তিঃ স্মৃতা । ৫৫ ।

নিয়তিনির্ন্যামুদ্বোগবর্জিতা পরিমার্জিতা ।

এষা নৃত্যতি বৈ নৃত্যং জগজ্জ্বালকনাটকং । ৫৬ ।

নানারসবিলাসাচ্যং বিবর্ত্তাভিনয়াশ্রিতং ।

কল্পক্ষণহতানেকপুঙ্করাবর্ত্তঘর্ষণং । ৫৭ ।

বারি ধারণ করিতে ক্রটি করে না, সেইরূপ শিবশক্তির জ্ঞত্ব, কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, ও সাক্ষিত্বাদি বিবিধ বিকল্পন ঘটিলেও, উহা বিবিধ আকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ৫৩। যেরূপ নর্ত্তকের নিকট হইতে শিক্ষা লাভ করিয়া, তদীয় শিষ্যগণ আপনাদের নৃত্যনৈপুণ্য প্রদর্শন করে, সেইরূপ কালরূপী নর্ত্তকের নিকট হইতে শিক্ষিত হইয়া, শিবশক্তি সকল ব্রহ্মাণ্ডরূপ নৃত্যমণ্ডপে নৃত্য করিয়া থাকে । ৫৪। তখন হইতে আরম্ভ করিয়া পদ্মজ ও রুদ্র পর্য্যন্ত সকল পদার্থই এই প্রকারে যে নিয়মের অধীন হইয়া স্পন্দিত হয়, তাহার নাম নিয়তি । ৫৫। যে কাল পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে নিয়তির মাগিন্য দূর, এবং উদ্বোগ-প্রতির না ঘটে, সে কাল পর্য্যন্ত সে, এই জগৎ-স্বরূপ নাটকাভিনয়ে নৃত্য করিয়া থাকে । ৫৬। ঐ নাটক নানাবিধ রসমাধুর্য্যে পরিপূর্ণ ; বারংবার গমন-প্রত্য-গমনরূপ অভিনয় সেতু হৃদশা ; প্রতিকল্পে পুঙ্করাবর্ত্তকাদি যে সমস্ত মেঘগর্জন হইয়া থাকে, তাহাই নাটকাভিনয়স্থলে বাদ্যের কার্য্য করিয়া থাকে । ৫৭।

সৰ্ব্বভু কুসুমাকীর্ণং ধারাগোলকমন্দিরং ।
 ভূয়োভূয়ঃ পতদ্বৰ্ষভূরিশ্বেদজলোৎকরং । ৫৮
 পয়োদপল্লবালোলনীলাম্বরকৃতভ্রমং ।
 পূর্ণসংশুদ্ধসম্প্রাক্ষিরত্নৌঘবলয়াকুলং । ৫৯ ।
 ভ্রমচ্ছশিমণিপ্ৰোতগঙ্গামুক্তাফলত্রয়ং ।
 সংদৃষ্টোদৃষ্টসম্ভ্রান্তবিলোলকরপল্লবং । ৬০ ।
 নগ্নোন্মগ্নমহানেকতারাম্বকগণোৎকরং ।
 চন্দ্রার্ককুণ্ডলস্পন্দস্মিতক্ষুটনভোমুখং । ৬১ ।
 কল্লিতানেকব্রহ্মাণ্ডকপাটকবিতানকং ।
 লুষ্ঠল্লোকান্তরবাহুধ্বনৎমুক্তাক্ষপল্লবং । ৬২ ।

মঙ্গল ঋতুতে যে সমস্ত কুসুমবিকাশ প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহারাই নাট্য-
 শালায় সজ্জিত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে ; বর্ষাকালে পৃথিবীতে যে অনর্গল
 বারি-ধারা নিপতিত হয়, তাহাই নাট্যমন্দির । ৫৮ । চকল মেঘমালা প্রকাশিত
 হওয়াতে বোধ হয় যেন, নাট্যমন্দির নীলবসনে আবৃত ; পৃথিবী সমুদ্রে
 সংবেষ্টিত বলিয়া বোধ হয় যেন, (অভিনেত্রী), উজ্জ্বল বিশুদ্ধ বলয়পরিধানে
 পরিহিত । ৫৯ । পৃথিবীতে দিবানিশি চন্দ্র স্বর্ঘোর উদয় ও জাহ্নবীধারা পতিত
 হওয়াতে বোধ হয়, (অভিনেত্রী), হারত্রয়-পরিধানে সুশোভিত ; যে সম্ভ্রা-
 সনয় লোকের নিকটে কখনও পরিক্ষুট, কখনও অক্ষুট বলিয়া পরিচিত, সেই
 সাক্ষ্য সময়ই (অভিনেত্রীর) বিলোল করপল্লবরূপে প্রকাশিত । ৬০ । দৃশ্য ও
 অদৃশ্য উজ্জ্বল তারকানিকর, (অভিনেত্রীর) ঘর্ম্মকণার ন্যায় প্রকাশিত ;
 আকাশে চন্দ্র স্বর্ঘোর উদয় হওয়াতে তাহারা (অভিনেত্রীর) কুণ্ডলরূপে
 পরিচিত । ৬১ । কল্লনাময় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডমকল, এই নাট্যশালায় তিরস্করিণী-

অস্মিন্ বিকারবলিতেনিৰ্যতেবিলাসে
 সংসারনান্নি চিরনাটকনাট্যসারে ।
 সাক্ষী সদোদিতবপুঃ পরমেশ্বরোহয়-
 মেকঃ স্থিতো নচ তয়া ন চ তেন ভিন্নঃ । ৬৩

ইতি বাণ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে নিয়তিনৃত্যং
 নাম দ্বিপঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫২ । * ।

রূপে প্রকাশিত ; অত্যান্য লোক সকল, ব্যাকুলভাবে লুপ্তিত হওয়াতে ইহার
 মুক্তাময় কারুকার্যরূপে সমুদ্ভাসিত । ৬২ । বিকারসংবলিত নিয়তির বিলাস-
 ক্ষেত্র, উৎকৃষ্ট নাটকাভিনয়পক্ষে অমুকূল, এই সংসারে সাক্ষাৎ প্রভুস্বরূপ,
 অদ্বিতীয় পরমেশ্বর নিতাকাল সমুদিত রহিয়াছেন ; পরমার্থভাবে দেখিলে,
 তিনি নটী ও নাট্য হইতে ভিন্ন নহেন ;—অর্থাৎ সংসার-নাট্যশালায় নটী
 ঐশীশক্তি, এবং নট ইচ্ছানয় ব্রহ্ম । ৬৩ ।



ঈশ্বর উবাচ ।

এষ দেবঃ স পরমঃ পূজ্য এষ সদা সতাং ।
 চিন্মাত্রমনুভূতাত্মা সৰ্ব্বগঃ সৰ্ব্বসংশ্রয়ঃ । ১ ।
 ঘটে পটে বটে কুড্যে শকটে বানরে স্থিতঃ ।
 শিবোহরো হরিত্রঃ স্মা শাক্রোবৈশ্রবণোযমঃ । ২ ।
 বহিরন্তশ্চ সৰ্ব্বাত্মা সদা সাত্মা স্রুবুদ্ধিভিঃ ।
 বিবিধেন ক্রমেণৈষ ভগবান্ পরিপূজ্যতে । ৩ ।
 বহিস্তাবন্মহাবুদ্ধে ক্রমেণ পরিপূজ্যতে ।
 যেন তৎ শৃণু তত্ত্বজ্ঞ শ্রোয়াশ্রুন্তঃ ক্রমং ততঃ । ৪ ।
 পূজাক্রমেষু সৰ্ব্বেষু দেহগেহং পবিত্রকং ।
 ত্যাজ্যং দেহাববোধাত্মা পরং যত্তাং পবিত্রকং । ৫ ।

ঈশ্বর কহিলেন ;—সংসার-নাটকের সাক্ষীরূপে সেই চিদাত্মা পরমেশ্বরই
 প্রধান দেবতা । সার্বগণ তাঁহাকে সৰ্ব্বদা পূজা করিয়া থাকেন ; তিনি চৈতন্য-
 শক্তিদ্বারা অনুভূত হইয়া থাকেন, এবং সকল স্থানে তাঁহার গতি, ও সকল
 পদার্থে তাঁহার অবস্থিতির বিদ্যমানতা দেখিতে পাওয়া যায় । ১। (তিনি) ঘটে,
 পটে, বটরুক্ষে, ভিত্তিতে, শকটে এবং বানরদেহে আবির্ভূত আছেন ;
 হরি, হব, ব্রহ্মা, শক্র, কুবের এবং যম । ২ । ইহাঁদের দেহে তাঁহার আত্মার
 আবির্ভূততা দেখিতে পাওয়া যায় ; তিনি সকল পদার্থের বাহিরে এবং অন্তর
 মধ্যে প্রকাশিত আছেন ; বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ আত্মাবিশিষ্ট দেবতা দেহী
 ভগবানকেই, (বাহ্যভাস্তর-ভেদে) বিবিধ পূজাপদ্ধতির অনুসরণ করতঃ সত্তত
 পূজা করিয়া থাকেন । ৩ । যে মহাবুদ্ধিশালিন্ তত্ত্বজ্ঞ যুনে ! যে প্রকার
 বহিরচ্চর্চনায় তাঁহার পূজা হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ; তদনন্তর
 যথাক্রমে যে প্রকারে অন্তরে তাঁহার অর্চনা হইয়া থাকে, তাহাও শুনিতে
 পাইবে । ৪ । সকল প্রকার পূজা-পদ্ধতিতেই যথাক্রমে (শাস্ত্রোক্ত সংস্কার
 এবং স্নানচমনাদি দ্বারা) পবিত্রতাবাপন্ন এই দেহগৃহকে পরিত্যাগ করা

পূজনং ধ্যানগেবাস্তুনান্যদস্ত্যস্য পূজনং ।
 তস্মাভিভুবনাধারং নিত্যং ধ্যানেন পূজয়েৎ । ৬ ।
 চিত্রপং সূর্যলক্ষ্যভং সমস্তাভাসভাসনং ।
 অন্তস্থচিৎপ্রকাশং ত্বমহন্তা সারমাশ্রয়েৎ । ৭ ।
 অপারপরমাকাশবিপুলাভোগকন্ধরং ।
 অনন্তাধস্তনাকাশকোশপাদসরোরুহং । ৮ ।
 অনন্তদিষ্টতাভোগভুজমণ্ডলমণ্ডিতং ।
 নানাবিধমহালোকগৃহীতপরমায়ুধং । ৯ ।
 হৃৎকোশকোণবিশ্রান্তব্রহ্মাণ্ডৌঘপরম্পরং ।
 প্রকাশপরমাকাশপারগাপারবিগ্রহং । ১০ ।

বিধেয়, কিন্তু দেহজ্ঞানের সাক্ষীস্বরূপ চিদাত্মাকে পরম পবিত্র জ্ঞান করিয়া
 যত্ন পূর্বক গ্রহণ করা কর্তব্য । ৫। অন্তরে পরমাত্মার ধ্যানধারণাই প্রকৃত
 পূজা, এতদ্ব্যতীত তাঁহার সাধনার অন্য উপায় নাই ; অতএব, ত্রিভুবনের
 আধার সেই পরমাত্মাকে নিত্যকালই ধ্যানযোগে পূজা করা কর্তব্য । ৬।
 চৈতন্যরূপ, লক্ষ্মহর্গ্যের আভাসদৃশ ; সকল আভাস,—অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তি, ঐ
 রূপের সাহায্যে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; এইরূপ অন্তরের চৈতন্যকে সমুৎপাদিত
 করে, এবং ইহা অহং প্রভৃতি জ্ঞানের সারভূত ; অতএব, ইহার আশ্রয় গ্রহণ
 করা কর্তব্য । ৭। অসীম পরমাকাশ ইহার বিপুল ভোগশালী কন্ধর, অর্থাৎ
 কর্ণদেশের উর্দ্ধভাগ ; অনন্ত অধস্তন আকাশকোশ, ইহার পদ-সরোরুহের
 ন্যায় অবস্থিত । ৮। অনন্ত দিগ্‌মণ্ডল সকল ইহার ভুজাবলীরূপে প্রকাশিত ;
 সত্যাদি নানাবিধ লোক সকল ঐ ভুজসকলের পরমায়ুধরূপে শোভাবিশিষ্ট ।
 ৯। তাঁহার হৃদয়কোশের কোণদেশে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সকল শোভা পাই-
 তেছে ; তিনি প্রকাশস্বরূপে পরমাকাশের পারগত হইয়া, অপার বিগ্রহ ধারণ
 করিয়া রহিয়াছেন । ১০। তিনি অধ, উর্দ্ধ, দিক্, বিদিক্ প্রভৃতি সকল স্থানে

অধৰ্উৰ্দ্ধকুৰ্দ্ধিক্ষু বিদিক্ষু চ নিরন্তরং ।
 ব্রহ্মেন্দ্রহরিরুদ্দেশপ্রমুখামরমণিতং । ১১ ।
 ইমাং ভূতশ্রিয়ং তস্য রোমালিং প্রবিচিস্তয়েৎ । ১২ ।
 ইচ্ছাদ্যাঃ শক্তয়ন্তস্য চিস্তনীয়াঃ শরীরগাঃ ।
 এষ দেবঃ স পরমঃ পূজ্যো ধ্যেয়শ্চ সৰ্ব্বদা । ১৩ ।
 চিন্মাত্রমনুভূত্যায়া সৰ্ব্বগঃ সৰ্ব্বসংশ্রয়ঃ । ১৪ ।
 শিবোহরোহরিত্র্যক্ষাশক্ৰোবৈশ্রবণোষমঃ ।
 অনন্তৈকপদাধারসভামাত্রৈকবিগ্রহঃ । ১৫ ।
 বিবর্তিতজগজ্জালঃ কালোহস্য দ্বারপালকঃ ।
 সর্শেলভুবনাতোগমিদং ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলং । ১৬ ।

সতত প্রকাশিত আছেন ; ব্রহ্মা, ইন্দ্র, হরি, রুদ্র এবং ঐশ্বর প্রভৃতি অমরবৃন্দ তাঁহার চতুর্দিকে শোভা পাইতেছেন । ১১ । নিখিল প্রাণিগমুহ তদীয় শরীরের রোমরাজিরূপে প্রকাশিত, ইহা চিন্তা করা সাধকের কর্তব্য । ১২ । তদীয় দেহাশ্রয়িণী ইচ্ছা প্রভৃতি শক্তি সকলকে ভাবনা করা, (লোকের) কর্তব্য ; (অধিক কি বলিব,) এই দেবতাই প্রধান দেবতা, অতএব সৰ্ব্বদা ইহার পূজা ও ধ্যান করা বিধেয় । ১৩ । চৈতন্যসহায়তার (জীব) ইহাকে অনুভব করিয়া থাকে ; ইনি সকলের আশ্রয়স্বরূপ এবং সর্বত্র গতিবিশিষ্ট । ১৪ । শিব, কুরি, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুবের এবং বম তাঁহার রূপভেদে ইহাঁদের ভিন্ন নাম ধারণ মাত্র ; যখন ভিন্নতার পরিহার ঘটে, তখনই সেই এক ব্রহ্মপদের অনন্ত মূর্ত্তির অস্তিত্ব থাকে না, সুতরাং অনেক মূর্ত্তি, একত্ব প্রাপ্ত হইয়া যায় । ১৫ । যে কাল, এই জগজ্জালকে বিবর্তিত করিয়া থাকে, সর্শেল এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান করিগেও সেই কালই, ইহার দ্বারপালরূপে

দেহকোণেহস্য কস্মিংশ্চিৎ স্বাস্থ্যবয়বতাং গতং ।

বিচিন্তয়েন্মহাদেবং সহস্রশ্রবণেক্ষণং । ১৭ ।

সহস্রশিরসং শান্তং সহস্রভুজভূষণং ।

সর্বত্রেক্ষণশক্ত্যাচ্যং সর্বতোদ্রাণশক্তিকং । ১৮ ।

সর্বতঃ স্পর্শনময়ং সর্বতোরসনাস্থিতং ।

সর্বতঃ শ্রবণাকীর্ণং সর্বত্র মননাস্থিতং । ১৯ ।

সর্বতো মননাতীতং সর্বতঃ পরমং শিবং ।

সর্বদা সর্বকর্তারং সর্বসংকল্পিতার্থদং । ২০ ।

সর্বভূতান্তরাবস্থং সর্বং সর্বৈকসাধনং ।

ইতি স্কিন্ত্য দেবেশমর্চয়েদ্বিধিপূর্বকং । ২১ ।

নিয়োজিত থাকে । ১৬ । ইহার দেহকোণের কোনও প্রদেশে মহাদেব মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শরীর ধারণ পূর্বক অবস্থিতি করেন ; সকল প্রাণী-দিগের শ্রবণ ও দর্শনেন্দ্রিয় প্রভৃতি অবয়বই তদীয় বিশ্বরূপের প্রতিকৃতি ; (অতএব তাঁহার ধ্যান করা কর্তব্য) । ১৭ । তাঁহার সহস্র শির থাকাতে তিনি (সহস্রশীর্ষ নামে পরিচিত) ; তিনি শান্ত, সহস্রভুজসম্পন্ন ; তিনি সর্বত্র দর্শন করিতে পারেন, সকলদিকেই তাঁহার দ্রাণশক্তি সুপ্রকাশিত । ১৮ । তিনি সমাক্ প্রকারে স্পর্শনময়, সকলদিকে রসনাবিশিষ্ট, শ্রবণশক্তিসম্পন্ন, এবং মনন-বিশিষ্ট । ১৯ । তিনি সকল প্রকারে ইচ্ছার অতীত, সর্বদা সকল কার্য করিয়া থাকেন, সকল প্রকার সংকল্পিত ফল প্রদান করেন ; তিনি অশেষ প্রকারে শুভ-ফল-বিধাতা । ২০ । “সেই অতুর্য়ামী সকল প্রাণীর অন্তরে অবস্থিতি করেন, তিনি সকলের সাধনার সামগ্রী, সর্বময়, এবং দেবগণেরও দেবতা,” এই প্রকার ভাবনা করিয়া, যথাবিধি তাঁহার অর্চনা করা কর্তব্য । ২১ ।

বিধানমর্চনস্যেদং শৃণু ব্রহ্মবিদাম্বর ।

স্বসংবিদাত্মা দেবোহয়ং নোপহারেণ পূজ্যতে । ২২ ।

ন দীপেন ন ধূপেন ন পুষ্পবিভবার্পণৈঃ ।

ন চ কুঙ্কুমকর্পূরভোগৈর্গৈশ্চিত্রৈর্ন চেতরৈঃ । ২৩ ।

নিত্যমেক্লেশলভ্যেন শীতলেনাবিনাশিনা ।

একেনৈবায়ুতেনৈষ বোধেন স্মেন পূজ্যতে । ২৪ ।

এতদেব পরং ধ্যানং পূজৈষৈব পরা স্মৃতা । ২৫ ।

যদনারতমস্তস্মদ্বিচিত্রাভ্যবেদনং ।

পশান্ শৃণু স্পৃশন জিহ্বান্ অশ্নন গচ্ছন

স্বপন স্বসন । ২৬ ।

হে ব্রহ্মবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য ! এই দেবতার অচ্চর্না-প্রণালী এই প্রকার, (তুমি ইহা আমার নিকট হইতে) শ্রবণ কর ; (জানিও) আপনার চৈতন্য-প্রভাবে প্রকাশিত এই পরমাত্মাকে কেবল উপহার প্রদান করিলে তাঁহার পূজা করা হয় না । ২২ । দীপদান, ধূপদান, সুগন্ধ-পুষ্প-সমর্পণ, অন্ন প্রভৃতি দান, চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য বিলেপন দ্বারা (তাঁহার সেরূপ পূজা হয় না) এবং কুঙ্কুম, কপূর প্রভৃতি ভোগ্য পদার্থ, ও ছত্র, চামর এবং দর্পণাদি পদার্থ প্রদানে (তাঁহার সেরূপ প্রীতিসাধন হয় না) । ২৩ । কেবল নিত্যকাণাবধি অক্লেশগত্যা, অবিনাশী, স্নিগ্ধ, একমাত্র স্বকীয় আত্মা-সাক্ষাৎকাররূপ বোধায়িত্ব দ্বারা ইহার যেরূপ অচ্চর্না সমাহিত হইয়া থাকে । ২৪ । ইহাই উৎকৃষ্ট ধ্যান, এবং প্রধাত পূজা বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ২৫ । যখন সতত অন্তরহিত শুদ্ধ চৈতন্যমাত্র আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ ঘটে, যখন উহাঁকে দর্শনেন্দ্রিয় দ্বারা দর্শন, শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা (উহার গুণকথা শ্রবণ), স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা উহাঁকে স্পর্শ, স্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা (উহার সৌরভ) আশ্রাণ, উহাঁকে ভোগ, উহার উদ্দেশে গমন, উহাঁকে স্বপ্নকালে সন্দর্শন, উহার উদ্দেশে স্বাস পরি-

প্রলপস্বিসৃজন্ গৃহ্ণন্ শুদ্ধসংচিন্ময়ো ভবেৎ ।
 ধ্যানামৃতেন সংপূজ্য স্বয়মাত্মানমীশ্বরং । ২৭ ।
 ধ্যানমর্ষ্যঞ্চ পাদ্যঞ্চ শুদ্ধসংবেদনাত্মকং ।
 ধ্যানসংবেদনং পুষ্পং সর্বং ধ্যানপরং বিদুঃ । ২৮ ।
 বিনা তেনেতরেণায়মাত্মা লভ্যত এব নো ।
 ধ্যানাৎ প্রসাদমায়াতি সর্বভোগসুখশ্রিয়ঃ । ২৯ ।
 দিবসং পূজয়িত্ত্বং পরে ধান্নি বসেন্নরঃ ।
 এষোহসৌ পরমোযোগ এষা সা পরমা ক্রিয়া । ৩০ ।
 পাবনং পাবনানাং যৎ যৎ সর্বতমসাং ক্ষয়ঃ ।
 তদিদানীং প্রবক্ষ্যেহহমন্তঃপূজনমাত্মনঃ । ৩১ ।

তাগ । ২৬ । উহার প্রসঙ্গ আগাপ, অন্তরে তাঁহার স্বষ্টি, ও তাঁহাকে গ্রহণ
 করিতে পারা যায়, তখন জীব, ধ্যানরূপ অমৃত বর্ষণ দ্বারা আত্মারূপী ঈশ্বরের
 অর্চনা করে, এবং শুদ্ধ চৈতন্যময় ব্রহ্ম হইয়া থাকে । ২৭ । শুদ্ধ চৈতন্যময়
 ব্রহ্মের ধ্যানই অর্ঘ্য, এবং ধ্যানই পাদ্য ; ধ্যানের সহিত চৈতন্য সম্মিলিত
 হইলে উহা পুষ্পসদৃশ হইয়া থাকে ; অতএব, তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতেরা ধ্যানকেই
 সকলের প্রধান বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ২৮ । সেই ধ্যান-সমাপ্তির-ব্যতি-
 রেকে পরমাত্মা-প্রাপ্তি ঘটে না ; ধ্যান-প্রভাবে তাঁহার প্রসন্নতা—অর্থাৎ
 স্বরূপত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে, এবং মনুষ্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া হিরণ্য-
 গর্ভাদি পর্যন্ত সকলের প্রার্থনীয় ভোগসুখ লাভ হইয়া থাকে । ২৯ । এই
 প্রকার পূজা (অন্ততঃ) এক দিবসও করিতে পারিলে, লোকে পরম পদ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহারই নাম প্রধান যোগ, এবং পরম ক্রিয়া । ৩০ ।
 যে পূজায় পবিত্র জ্বেরও পবিত্রতা ঘটে, এবং যাহা সকল প্রকার অজ্ঞান-
 বিনাশের হেতু, (আনি তোমার নিকটে) পরমাত্মাকে কিরূপে অমৃতের
 অর্চনা করিতে হয়, তাহার বিষয় এক্ষণে বলিতেছি, (শ্রবণ কর) । ৩১ । জীব

গচ্ছতস্তিষ্ঠতশ্চৈব জাগ্রতঃ স্বপ্নতোহপি চ ।
 সৰ্বাচারগতা পূজা নিত্যং ধ্যানাত্মিকা ত্বিয়ং । ৩২ ।
 নিত্যমেব শরীরস্থমিমং ধ্যায়েৎ পরং শিবং ।
 সৰ্বপ্রত্যয়কর্তারং স্বয়মাত্মানমাত্মনা । ৩৩ ।
 শয়ানমুখিতকৈব ত্রৈলোক্যমথবা স্থিতং ।
 স্পৃশন্তমভিতঃ স্পৃশ্যং ত্যজন্তমথবাভিতঃ । ৩৪ ।
 ভুঞ্জানং সংত্যজন্তঞ্চ ভোগানাভোগপীবরান্ ।
 বাহ্যার্থপরিকর্তারং সৰ্বকর্ম্যস্বরূপদং । ৩৫ ।
 দেহলিঙ্গেষু শান্তস্থং ত্যক্তলিঙ্গান্তরাদিকং ।
 যথা প্রাপ্তার্থসংবিভ্য বোধলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ । ৩৬ ।

ধন করুক, বা স্থিতি করিতে থাকুক, জাগ্রত থাকুক, বা স্বপ্নাবেশে অভি-
 ভূত হউক, সকল আচারের বশবর্তিনী ধ্যানময়ী পূর্কোক্ত প্রকার পূজা নিত্য
 করেই নিদেয় । ৩২ । মঙ্গল-বিধাতা যে মহাদেব জীবশরীরে আবির্ভূত
 আছেন, যিনি সম্যক্ প্রকাবে সকলের নিকটে আপনার আবির্ভূততার
 পরিচয় আশ্রয়রূপে বিধান করিয়া থাকেন, সেই পরম দেবতাকে নিত্যকাল
 অর্চনা করা উচিত । ৩৩ । তিনি শয়িত থাকুন, বা উখিত হউন, গমন
 করুন, বা এক স্থানে অবস্থিত থাকুন, স্পর্শাদি বিষয়কে স্পর্শ করুন, বা
 ভোগনকলকে পরিত্যাগ করুন, জাগ্রদাদি বিষয়সকলকে সৃষ্টি করুন, বা
 সকল কার্যের স্বরূপ প্রদান করুন, । ৩৪ । ৩৫ । তিনি স্থলদেহে-মৃত্তিকা,
 শিলা প্রভৃতি প্রতিমাতে শান্তভাবে অবস্থিতি করুন, বা স্থলদেহ-সমাশ্রয়
 পরিত্যাগ করুন, যেরূপ জ্ঞান-বিকাশ ঘটিবে, সেইরূপে সেই চৈতন্যরূপী
 শিবলিঙ্গের অর্চনা করা বর্তব্য । ৩৬ । বাহ্যদের অর্থ—অর্থাৎ প্রয়োজনীয়

প্রবাহপতিতার্থস্থঃ স্ববোধম্মানশুদ্ধিমান্ ।

নিত্যাববোধার্হণয়া বোধলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ । ৩৭ ।

জ্ঞাতারং জ্ঞেয়দৃষ্টীনাং কর্তারং সর্বকৰ্ম্মণাং ।

ভোক্তারং সর্বভোজ্যানাং স্মর্তারং সর্বসংবিদাং । ৩৮ ।

সম্যক্ সংবিদিতাঙ্গৌঘং ভাবাভাবনভাবিতং ।

আভাসভাস্বরং ভূরি সর্বগং চিস্তয়েচ্ছিবং । ৩৯ ।

নিষ্ফলং সকলক্লেব দেহস্থং ব্যোমচারিণং ।

অরঞ্জিতং রঞ্জিতঞ্চ নিত্যমঙ্গাসংবিদং । ৪০ ।

মনোমননশক্তিস্থং প্রাণাপানান্তরোদিতং ।

হৃৎকণ্ঠতালুমধ্যস্থং ক্রনাসাপুটপীঠগং । ৪১ ।

বিষয় সকল প্রারন্ধপ্রবাহে পতিত—অর্থাৎ ভোগে লিপ্ত হইয়াছে, আয়-
জ্ঞান রূপ অবগাহন দ্বারা শুদ্ধিতা প্রাপ্ত হইয়া, জ্ঞানের উপযুক্ত অর্চনা
দ্বারা জ্ঞানময় শিবের অর্চনা করা তাহাদের পক্ষে কর্তব্য । ৩৭ । তিনি
জ্ঞেয় দৃষ্টির মৰ্ম্ম অবগত আছেন, তিনি সকল কৰ্ম্মের কর্তা, সকল প্রকার
ভোজ্যাদ্যের ভোক্তা, এবং সকল প্রকার জ্ঞানের সংস্মর্তা, । ৩৮ । তিনি
সম্যক্ প্রকারে আপনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংবিদিত আছেন, বিষয়ভাবনা
এবং তদ্বিহীনতা দ্বারা তিনি সংলক্ষিত ; তিনি সকল প্রকার তেজঃ-পদার্থ
হইতে দীপ্তিমান, তিনি সর্বত্র গতিবিশিষ্ট, অতএব, সেই শিবের পূজা
করা কর্তব্য । ৩৯ । তিনি অংশবিবর্জিত, অথচ অংশময়, তিনি দেহে
অবস্থিত থাকিয়াও আকাশে বিহার করিয়া থাকেন, তিনি স্বয়ং অরঞ্জিত
অথচ লোকরঞ্জন, তিনি নিত্যকাল আপনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অবগত আছেন ;—
অর্থাৎ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-ব্যাপী বোধরূপী । ৪০ । তিনি মনের বাসনা-শক্তিতে
অবস্থিতি করেন, প্রাণ এবং অপানের অন্তরে তাঁহার আবির্ভাব হইয়া
থাকে ; তিনি হৃদয়, কণ্ঠ, এবং তালুমধ্যে অবস্থিতি করেন ও ভ্রমুগল
এবং নাসাপুট অতিক্রম করিয়া গমন করিয়া থাকেন । ৪১ । তিনি অন্তর-

ষট্‌ত্রিংশং পদকোটিস্থমুন্মাদ্যদশাতিগং ।

কুর্ক্বন্তমন্তঃ শব্দাদীংশ্চোদয়ন্তং মনঃখণ্ডং । ৪২ ।

বিকল্লিন্যবিকল্লে চ দ্বিবিধে বাক্পথে স্থিতে ।

তিলে তৈলমিবাঙ্গেষু সর্বেষু বাস্তুরং স্থিতং । ৪৩ ।

কলাকলঙ্করহিতং কঠিনঞ্চ কলাগণৈঃ ।

একদেশে স্তূহং পদ্যে সর্বদেহে চ সংস্থিতং । ৪৪ ।

চিন্মাত্রমমলাভাসং কলাকলনকল্লনং ।

প্রত্যক্ষদৃশ্যং সর্বত্র স্নানুভূতিময়াক্ষকং । ৪৫ ।

প্রত্যক্চেতনমাত্মীয়মর্থিহেন পুনঃ স্থিতং ।

পদার্থানামুপেত্যাশু ক্ষণাদিত্বমিবাগতং । ৪৬ ।

হিত শব্দাদি বিষয় সকলকে শৈবশাক্তপ্রসিদ্ধ ষট্‌ত্রিংশং তত্ত্বের চরম স্থানে অবস্থিত করাইয়া থাকেন, এবং কাণী, রৌদ্রী প্রভৃতি শক্তিবিভাগের অন্তদশা অতিক্রমপূর্বক মনরূপ পক্ষীকেও পূর্বোক্ত পথে প্রেরিত করিয়া থাকেন । ৪২ । যে রূপ তিল তৈল শরীরে মর্দন করিলে, উহাতে তিলের অস্তিত্ব নাই, এরূপ মনে করিতে পারা যায় না, সেইরূপ বিকল এবং নির্দিকল যে ছইটি কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সকলের অন্তরে ব্রহ্মের অভিব্যাপ্তি আছে । ৪৩ । তাঁহাতে কলা-কলঙ্ক-সম্মিশ্রণ সম্ভবে না; কিন্তু তিনি যখন মূল-দেহাশ্রয় করেন, তখনই কঠিনতার আশ্রয়—অর্থাৎ মূর্তি পরিগ্রহ করেন; তিনি সর্বদেহে—বিশেষতঃ সাধুদিগের হৃদয়পদ্মের একদেশে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ৪৪ । তিনি লোকের নিকটে প্রত্যক্ষের ন্যায় দৃশ্য হইয়া থাকেন,—অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানীরা তাঁহাকে সকল সময়ে দেখিতে পান; তিনি অমল প্রতিবিম্বরূপে প্রতিফলিত, কলাকলনার অধিষ্ঠানস্বরূপ, এবং সর্বত্র স্বকীয় অনুভব দ্বারা আত্মারূপে প্রকাশিত । ৪৫ । সেই পূর্ণ পদার্থ এক হইলেও ক্ষণালের মধ্যে আপনার স্বরূপত্ব বিস্মৃত হইয়া, জীবের প্রার্থনানুসারে

সহস্রপাদাবয়বঃ সকেশনঋদন্তকঃ । *

স্বদেহসম্বিদাতাসো দেবোহয়মিতি ভাবয়েৎ । ৪৭ ।

বিচিত্রাঃ শক্তয়ে বহ্নো নানাচারা মনোদৃশাং ।

উপাসতে মামনিশং পত্ন্যঃ কান্তমিবোত্তমং । ৪৮ ।

মনো মে দ্বারপালোহয়ং নিবেদিতজগত্ত্রয়ঃ ।

চিন্তেয়ং মে প্রতীহারী দ্বারস্থা শুদ্ধরূপিণী । ৪৯ ।

শক্তির্মাত্মিকা বুদ্ধিঃ ক্রিয়া চৈব বরাঙ্গনা ।

জ্ঞানানি চ বিচিত্রাণি ভূষণান্স্রগানি মে । ৫০ ।

কর্মেন্দ্রিয়াণি দ্বারাণি বুদ্ধীন্দ্রিয়গণৈঃ সহ ।

অয়ং সোহহমনস্তাত্মা ব্যবচ্ছেদোজ্জ্বিতাকৃতিঃ । ৫১ ।

তদীয় দেহাভ্যন্তরে আত্মীয়তা-প্রাপ্ত হইয়া স্থিতি করিয়া থাকেন; আত্ম-
 বাতিরিক্ত পদার্থ-সমূহে প্রোভূত থাকিয়া, সঙ্কেতপ্রযুক্তই যেন জ্ঞপকালের
 জন্য দ্বিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৪৬ । এই দেবতার, হস্ত, পাদ, কেশ, নখ
 ও দস্তাদি অবয়ব বর্তমান আছে; ইহার স্বকীয় শরীরসম্বিদই প্রতিবিম্বের
 পরিচয় প্রদান করে, এইরূপ চিন্তা করিয়া, তাঁহার উদ্দেশে ধ্যানধারণা করা
 কর্তব্য । ৪৭ । নারীগণ যেরূপ কমনীয় কাস্তের প্রতি অহুরাগিণী হইয়া
 থাকে, তাহার ন্যায় মন এবং দৃষ্টির বিবিধ বিচিত্র শক্তি সকল নানাপ্রকার
 কার্যের অনুগত হইয়া, সর্বদা আমারই উপাসনা করিয়া থাকে । ৪৮ । আমার
 অন্তঃকরণ ত্রিজগত্তত্ত্ব অবগত হইয়া দ্বারপালরূপে অবস্থিতি করে; আমার
 চিন্তা, শুদ্ধরূপ ধারণ—অর্থাৎ মালিন্য পরিহার করিয়া, দ্বারে অবস্থিতি
 পূর্বক প্রতীহারীর কার্য্য করিয়া থাকে । ৪৯ । আত্মসম্বন্ধিনী বুদ্ধিই আমার
 শক্তি; মদীয় প্রাণশক্তি সুন্দর ললনাতুল্য; বিচিত্র জ্ঞানসকল আমার
 শরীর-শোভন ভূষণ সমুদায় । ৫০ । বুদ্ধীন্দ্রিয়ের সহিত সমস্ত কর্ম্মেন্দ্রিয়গণ
 দ্বারস্বরূপে বিরাজিত; আমি সেই অনস্তাত্মা, মদীয় আকারে তাঁহার

তিষ্ঠামি ভরিতৈকাত্মা পূর্ণঃ সৰ্ব্বাবপূরকঃ ।

ইতি দৈবীমুপাশ্রিত্য স্বচ্ছামাত্মচমৎকৃতিং । ৫২ ।

দেবত্বপরিপূর্ণোহস্তরদীনাভ্যাবতিষ্ঠতে ।

নাস্তমেতি ন চোদেতি ন তুষ্যাতি ন কুপ্যতি । ৫৩ ।

ন তৃপ্তিং ন ক্ষুধং যাতি নাভিবাঞ্ছতি নোজ্জ্বলতি ।

সমঃ সমসমাচারঃ সমাভাসঃ সমাকৃতিঃ । ৫৪ ।

দেবাচ্চ'নং করোত্যেবং দীর্ঘদীর্ঘমহর্নিশং ।

চিন্তত্বচলিতো দেহো দেবোহস্য সমুদাহৃতঃ । ৫৫ ।

যথা প্রাপ্তেন সৰ্কেণ তমচ্চ'য়তি বস্তুনা ।

সময়া সৰ্ব্বয়া বুদ্ধ্যা চিন্মাত্রং দেব চিংপরং । ৫৬ ।

আচারের ব্যবচ্ছেদ নাই ;—অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম পূর্ণাকারে আগাতে বিরাজিত । ৫২ । আমি সৰ্ব্বপ্রকারে পূর্ণভাবাপন্ন এবং একমাত্র আত্মা—ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া, এই প্রকারে দেবানুগত নির্মল আত্মা মৎকৃতিত্বের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক অবস্থিতি করিতেছি । ৫৩ । যাহার অন্তঃকরণ দেবভাবে পরিপূর্ণ, সে দৈহিকগোচর হইয়া অবস্থিতি করে ; তাহার অদর্শন, উদয়, মস্তোষ, বা কোপ কিছুই থাকে না । ৫৪ । তাহার তৃপ্তি বা ক্ষুধা থাকে না ; সে কোনও বিষয় কামনা করে না, বা (হেয় জানিয়া, উহা) পরিত্যাগ কবে না ; তাহার অন্তঃকরণ সাম্যভাবাপন্ন এবং আচার জীবমুক্তের আচারসদৃশ ; সে, সমান প্রতিবিম্ব এবং সমান-আকার-বিশিষ্ট । ৫৫ । যখন দিবারাত্র সতত এই প্রকার দেবাদিদেব অর্চনা হয়, সে সময়ে দেহ হঠতে চিন্তত্ব চলিয়া যায় ; তখন মনবিহীন দেহই দেবতা বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়া থাকে । ৫৬ । যখন যে সকল বস্তু আমাদের হস্তগত হইয়া থাকে, তখন উহা দ্বারা সাম্যভাবাপন্ন সৰ্ব্বপ্রকার বুদ্ধির সাহায্যে চিন্ময়প্রধান সেই দেবতাকে লোকে অর্চনা করিয়া থাকে । ৫৭ । ক্রমে ক্রমে কি বাহিরে, কি অন্তঃস্থরে, যে কোনও বস্তু

যথাপ্রাপ্তক্রমোথেন সৰ্বার্থেণ সমচ্চরয়েৎ ।
 মনাগপি ন কৰ্তব্যোহযত্তোহত্ৰাপূৰ্ববন্তনি । ৫৭ ।
 প্রাপ্তদেহতয়া নিত্যং তথার্থক্রিয়য়ানয়া ।
 কামসংসেবনেনাথ পূজয়েচ্ছোভনং বিভুং । ৫৮ ।
 ভক্ষ্যভোজ্যাশ্নপানেন নানাবিভবশালিনা ।
 শয়নাসনযানেন যথাপ্তেনাচ্চরয়েচ্ছিবং । ৫৯ ।
 কান্তান্নপানসন্তোগসন্তারাদিবিনাসিনা ।
 স্তুথেন সৰ্বরূপেণ সংবুদ্ধ্যাত্মানমচ্চরয়েৎ । ৬০ ।
 অধিব্যাধিপরীতেন মোহসংরম্ভশালিনা ।
 সৰ্বোপদ্রবদুঃখেন প্রাপ্তেনাত্মানমচ্চরয়েৎ । ৬১ ।
 সমস্তৈশ্চ সমস্তানাং চেষ্টানাং জগতঃ স্থিতেঃ ।
 মৃতিজীবিতম্বপাদৈঃ প্রাপ্তৈরাহ্মানমচ্চরয়েৎ । ৬২ ।

আমাদের করম্ব হয়, তদ্বারা এই পরম দেবতার অর্চনা করা উচিত ; এরূপ
 অপূৰ্ণ বস্তুর প্রতি অন্যদের প্রকাশ করা কখনও কৰ্তব্য নহে । ৫৭ । দেহধারণ
 দ্বারা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জাতি প্রাপ্ত হইয়া, যথোপযুক্ত শাস্ত্রীয় ব্যবহারানুসরণ
 করতঃ অন্নপানাদি কামনার সামগ্রী সমস্ত এই ঈশ্বরে সমর্পণ করা (লোকের)
 কৰ্তব্য । ৫৮ । নানাবিধ সূক্ষ্ম ভক্ষ্য, ভোজ্য, অন্ন, পান, এবং বিবিধ বিভশালি
 শয়ন, আসন এবং যান প্রদান দ্বারা আপ্ত ব্যবহার—অর্থাৎ স্বয়ং যেরূপ ভোজ্য,
 ভক্ষ্য প্রভৃতি ভোগ করিয়া সমুপ্ত হওয়া যায়, সেইরূপে শিবের অর্চনা
 করা কৰ্তব্য । ৫৯ । কমণীয় অন্ন, পান এবং সকল প্রকার সুখজনক সামগ্রী
 সমর্পণ পূর্বক ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইয়া, আত্মা—ব্রহ্মের উপাসনা করা উচিত ।
 ৬০ । আধিব্যাধির আক্রমণে অক্রান্ত, এবং মোহমম্বৃত নানাপ্রকার উপ-
 দ্রবে উপকৃত হইলেও ব্রহ্মার্চনা পরিহার করা কৰ্তব্য নহে । ৬১ । জগতের
 স্থিতি-সম্বন্ধে যে সকল চেষ্টা (দেখিতে পাওয়া যায়,) তত্ত্বাবত্তের ফল, এবং

নানাকলহকল্লোলললনোল্লাসশালিনা ।

রাগদ্বেষবিলাসেন সৌম্যমাত্মানমর্চ্চয়েৎ । ৬৩ ।

সতাং হৃদয়গামিন্যা ক্লৃতা শশিশীতয়া ।

মৈত্র্যা মাধুর্য্যধর্ম্মিণ্যা হৃৎস্বমাত্মানমর্চ্চয়েৎ ৬৪ ।

উপেক্ষয়া করুণয়া সদা মুদিতয়া হৃদি ।

শুদ্ধয়া শক্তিপদ্ধত্যা বোধেনাত্মানমর্চ্চয়েৎ । ৬৫ ।

আকস্মিকোপযাতেন স্থিতেনানিয়তেন চ ।

ভোগাভোগৈকভোগেন প্রাপ্তেনাত্মানমর্চ্চয়েৎ । ৬৬ ।

ভোগানামনিষিদ্ধানাং নিষিদ্ধানাঞ্চ সর্ব্বদা ।

ত্যাগেন বাতিরাগেণ স্বাত্মানং শুদ্ধমর্চ্চয়েৎ । ৬৭ ।

জীবন, মরণ ও স্বপ্নাবস্থা প্রভৃতি (যাহা জীবকে ভোগ করিতে হয়,) তদ্বারা
ব্রহ্মোপাসনা করা কর্তব্য । ৬২ । বহুবিধ কলহকল্লোলে ভাসমান, এবং ললনা-
লাভ বাসনায় অন্তরে রাগ-দ্বেষাদি আবির্ভূত হইলেও সৌম্যমূর্ত্তি পরমা-
ত্মার উপাসনা করা কর্তব্য । ৬২ । সজ্জনগণের অন্তঃকরণে মাধুর্য্যধর্ম্ম-
বিশিষ্ট শশিকিরণের ন্যায় স্নিগ্ধ যে মিত্রভাবে উদয় হইয়া থাকে, তদ্বারা
হৃদয়বিহারি ব্রহ্মের আরাধনা করা কর্তব্য । ৬৪ । যে বেদের উদয় হইলে,
অন্তর হইতে অন্য ভাব অপসারিত হয়, সর্ব্বদা সন্তোষপ্রাপ্ত, কারুণ্যবিশিষ্ট,
নির্ম্মল সেই শক্তি পদ্ধতিতে পদার্পণ—অর্থাৎ কামক্রোধাদি নিগ্রহ পূর্ব্বক
আত্মরূপি ব্রহ্মের অর্চ্চনা করা কর্তব্য । ৬৫ । অকস্মাৎ উপস্থিত
ভোগাভোগে আকৃষ্ট হইলেও আত্মরূপি ব্রহ্মের অর্চ্চনা করা কর্তব্য । ৬৬ ।
অনিষিদ্ধ এবং নিষিদ্ধ ভোগ সকলের প্রতি হেয় ভাব ও অনুরাগ প্রদর্শন
পূর্ব্বক স্বকীয় নির্ম্মল আত্মাকে অর্চ্চনা করা কর্তব্য । ৬৭ । নষ্ট বস্তুকে নষ্ট

নষ্টং নষ্টমুপেক্ষেত প্রাপ্তং প্রাপ্তমুপাহরেৎ ।

নির্বিকারতয়েতদ্ধি পরমাচ্চ'নমাত্মনঃ । ৬৮ ।

সৰ্বদৈব সমগ্রাস্ত্ৰ চেষ্টানিষ্টাস্ত্ৰ দৃষ্টিষু ।

পরমং সাম্যমাধায় নিত্যাত্মাচ্চ'ত্রিতং চরেৎ । ৬৯ ।

সৰ্বং বিন্দেত স্তম্ভং সৰ্বং বিদ্যাচ্ছ ভাস্তম্ভং ।

সৰ্বমাশ্রময়ং কুর্য্যামিত্যাচ্চ'ত্রিতং চরেৎ । ৭০ ।

আপাতরমণীয়ং যং যচ্চাপাতস্তদুঃসহং ।

তৎসৰ্বং স্তমমং বুদ্ধা নিত্যাত্মাচ্চ'ত্রিতং চরেৎ । ৭১ ।

অয়ং মোহহময়ং নাহং বিভাগমিতি সংতাজেৎ ।

সৰ্বং ত্রক্ষেতি নিশ্চিত্য নিত্যাত্মাচ্চ'ত্রিতং চরেৎ । ৭২ ।

জানিয়া উপেক্ষা, এবং উপস্থিত বিষয়কে প্রাপ্ত বলিয়া তাহা গ্রহণ করা কর্তব্য ;—অর্থাৎ নষ্ট সামগ্রীর উদ্দেশে শোক, বা প্রাপ্ত বস্তুতে আনন্দ প্রকাশ করা উচিত নহে ;—পরমাত্মার অচ্চ'না করিতে হইলে, নির্বিকারভাবে অচ্চ'না করাই বিধেয় । ৬৮ । যদিও সংসারে সৰ্বদা অনিষ্টকর চেষ্টা দ্বারা জীবকে দূষিত দৃষ্টির অধীন হইতে হয়, কিন্তু তাহা হইলেও অন্তরে অহঙ্কৃত সাম্যভাব গ্রহণ পূর্বক নিত্যকাল পূজা ত্রয়ের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । ৬৯ । “ব্রহ্ম জগতে আবিলুত আছেন” এই দৃষ্টি দ্বারা সকল পদার্থকে শুভময় বলিয়া জানা কর্তব্য ; কিন্তু ব্রহ্ম মায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিলে নিখিল পদার্থ শুভ এবং অশুভ এই প্রকার মিশ্রভাব প্রাপ্ত হয়, ইহাও অবগত থাকা উচিত ; অতএব, ব্রহ্ম আত্মরূপে সকল পদার্থে আবিলুত আছেন, একরূপ দর্শন করা কর্তব্য ; এবং নিত্যকাল তদীয় উপাসনা করা বিধেয় । ৭০ । যে বিষয় আপাততঃ ভোগস্বখকর এবং বাহ্য আপাতদুঃখদায়ক, এ সকলকে সমান জ্ঞান করিয়া, নিত্যকাল ব্রহ্মানুপ্রাণনা করা কর্তব্য । ৭১ । “আমি সেই ব্রহ্ম, কিংবা সেই আমি তাহা নহি” এই প্রকার বিকল্পনা পরি-

সর্বদা সর্বরূপেণ সর্বাকারবিকারিণা ।

সর্বং সর্বপ্রকারেণ প্রাপ্তেনাত্মানমচ্চ'য়েৎ । ৭৩ ।

অনীহিতং পরিত্যজ্য পরিত্যজ্য তথেষিতং ।

উভয়াশ্রয়ণেনাপি নিত্যমাত্মানমচ্চ'য়েৎ । ৭৪ ।

ন বাঙ্কতা ন ত্যজতা দৈবপ্রাপ্তাঃ স্বভাবতঃ ।

সরিতঃ সাগরেণেব ভোক্তব্যা ভোগভুময়ঃ । ৭৫ ।

উদ্বোগো নানুগন্তব্যস্তুচ্ছাতুচ্ছাস্থ দৃষ্টিষু ।

বোম্মা চিত্রপদার্থেষু পরিতোহাততেষিব । ৭৬ ।

দেশকালক্রিয়াযোগাৎ যদুপৈতি শুভাশুভং ।

অবিকারং গৃহীতেন তেনৈবাত্মানমচ্চ'য়েৎ । ৭৭ ।

হার করা উচিত ; “জগতের সকল পদার্থই ব্রহ্ম” ইহা নিশ্চয় করিয়া নিত্য-
কাল ব্রহ্ম-পূজা-ব্রতের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । ৭২ । সর্বদা বিভিন্নরূপ ধারণ
এং সর্বপ্রকার আকার গ্রহণ করিলেও অসংখ্যানামধারী সর্বময় ব্রহ্মের
সর্বপ্রকারে অর্চনা করা কর্তব্য । ৭৩ । চেষ্টা ও চেষ্টাশূন্যতা পরিত্যাগ
করিয়া, অথবা চেষ্টা ও চেষ্টা-হীনতার আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক নিত্যকাল
অথবা পি ব্রহ্মের অর্চনা করা কর্তব্য । ৭৪ । যেক্রপ স্রোতস্বতী সকল
নানা বিধকারী হইলেও সমুদ্রে সংমিশ্রিত হইয়া থাকে, সেইরূপ বিশ্বের
এতি লোভ, কিস্মা বিষয়বর্জন না করিলেও (জীবকে) স্বভাবের অদীন
হইয়া দৈবাগন্ত ভোগরাশিতে নিপতিত হইতে হয় । ৭৫ । অপমানাদি ঘণ-
জনক এবং বধবন্ধনাদি সর্বনাশবিষয়ক তুচ্ছ এবং অতুচ্ছ দৃষ্টিতে নিপতিত
হইয়া উদ্ভিধ হওয়া উচিত নহে; চিরকাল-প্রচলিত ঋতু, বক্র, শীত, দাহ
প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী পদার্থের, আকাশ যেক্রপ স্বরং নিম্নল হইলেও
বিধি বিভিন্ন বর্ণ ধারণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিভিন্ন ক্রিয়া উপলব্ধি
হইয়া থাকে । ৭৬ । দেশ, কাল ও ক্রিয়াযোগে যে শুভাশুভ ব্যাপার সম্ভব

আত্মাচ্চ'নবিধানেনহস্মিন্ প্রোক্তা দ্রব্যশ্রিয়ন্ত যাঃ ।

একেনৈব সমেনৈতা রসেন পরিভাবিতাঃ । ৭৮ ।

নান্না ন কটো নো তিক্তা ন কষায়াশ্চ কাশ্চন ।

চিত্রৈরপি রসৈর্দীক্ষা মধুরা এব তাঃ কিল । ৭৯ ।

সমতাম্বুতরূপেণ যদ্ব্যন্যাম বিভাব্যতে ।

তত্তদায়াতি মাধুর্য্যং পরমিন্দোরিব চ্যুতং । ৮০ ।

সমতাকাশবদ্ব্যুত্থা যত্তু স্যাল্লীনমানসং ।

অবিকারমনায়াসং তদেবাচ্চ'নমুচ্যতে । ৮১ ।

পূর্ণেন্দুনেব পূর্ণেন ভাব্যং সম সমত্বিষা ।

স্বচ্ছেন চিদ্ব্যনৈকেন জ্ঞেনাপ্যুপলরূপিণা । ৮২ ।

হইয়া থাকে, তাহা নির্দ্বিকারভাবে গ্রহণ করিয়া আত্মাক্রপি ব্রহ্মের অচ্চ'না
করা উচিত । ৭৭ । এইপ্রকার ব্রহ্মাচ্চ'নপ্রণালীসম্বন্ধে আমি যে সকল
কটু, তিক্ত প্রভৃতি বিভিন্ন রসাত্মকী ভোগদ্রব্যের কথা বলিলাম, রসের
বৈষম্য থাকিলেও এক রসের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, সকল রসের সমবায়
হইয়া থাকে । ৭৮ । (সুতরাং) অন্ন, কটু, তিক্ত, কষায় প্রভৃতি রসক্রিয়ার
কোনও সামর্থ্য না থাকাতে, বিচিত্র রসমিশ্রিত হইয়া, উহা মধুরতায় পর্যা-
বসিত হইয়া থাকে । ৭৯ । সমতা—অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদ-ভাব
রূপ অমৃত রূপের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, যে যে নাম গৃহীত হইয়া থাকে,
যে রূপ স্বধাকর হইতে সুধা ক্ষরিত হয়, তাহার ন্যায় সেই সেই নাম হইতে
মাধুর্য্য বিগলিত হইয়া থাকে । ৮০ । আকাশের ন্যায় সমানত্ব প্রাপ্ত হইয়া
যখন অন্তঃকরণ অবিকার ও আয়াগশূন্য হইয়া লীন হইয়া থাকে, সেই অবস্থাই
প্রকৃত দেবাচ্চ'না বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে । ৮১ । (যে ব্যক্তি আমার
যথার্থ উপাসক) সে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় দীপ্তিসম্পন্ন, স্ফটিকশিলাসদৃশ
কঠিন, স্বচ্ছ, চিদ্ব্যন পূর্ণ-ব্রহ্মকে অন্তরে ভাবনা করিয়া থাকে । ৮২ ।

অনন্তরাকাশবিশদো বহিঃ প্রকৃতকার্যাকৃৎ ।

রঞ্জনামিহিকামুক্তঃ সম্পূর্ণোহজ্ঞ উপাসকঃ । ৮৩ ।

স্বপ্নেহপ্যদৃষ্টহল্লৈখমজ্ঞানাভপরিষ্কয়ে ।

শান্তাহস্তাদিমিহিকং ভূতঃ শরদ্যোম রাজতে । ৮৪ ।

সোমার্কমস্তমিতমানসমাতৃমেয়ং

সদ্যঃপ্রসূতশিশুবেদনবদ্বিতানং ।

পশ্যন্ প্রশান্তমতিচেতনচিত্তবীজং

জীবন্মুত্তমপদস্থিত এব তিষ্ঠ । ৮৫ ।

যে ব্যক্তির অন্তর অনন্ত আকাশের ন্যায় নির্মল, যে ব্যক্তি বাহিরে প্রকৃত ব্যবহারাদি ক্রিয়ায় অম্লসরণ করে, যে ব্যক্তি বিষয়রাগবিমুক্ত, সেই ব্যক্তিই সম্পূর্ণরূপে আমার উপাসনা করিতে জানে । ৮৩ । যেক্ষণ মেঘনির্মুক্ত এবং তুষারবর্জিত হইলে, শরদাকাশ নির্মল ভাব ধারণ করে, তাহার ন্যায় অজ্ঞান-মেঘাবসানে হৃদয়স্থিত কামাদি বিলুপ্ত, এবং স্বপ্নাবস্থাতেও আমি তুমি ইত্যাদি তুষার-সম্পাত বিনিবৃত্ত হইলে, শরদাকাশের ন্যায় তত্ত্বজ্ঞানী সমুদিত হইয়া থাকে । ৮৪ । চন্দ্র সূর্য্য যাহার আনন্দামৃত-পরিপূর্ণ স্বপ্রকাশাতিশয় ভাব ব্যক্ত করিয়া থাকে, যাহাকে দর্শন করিলে মনোবৃত্তি সকল, পরিমাণকর্ত্তা এবং পরিমেয় ভাব সমস্ত দূরীভূত হইয়া যায়, যিনি সদ্যঃপ্রসূত শিশুসন্তানের বেদনার ন্যায় জগতে বিস্তারপ্রাপ্ত, যিনি চেতন এবং চিত্তের বীজস্বরূপ, সেই প্রশান্ত ব্রহ্মমূর্ত্তি দর্শন করিয়া, দেহধারণ করত তুমি অত্যাৎমকষ্ট জীবন্মুক্ত-পদে অবস্থিতি

দেশকালকরণক্রমোদিতৈঃ

সর্ববস্তুসুখদুঃখবিভ্রমৈঃ ।

নিত্যৈচ্ছয় শরীরনায়কং

তিষ্ঠ শান্তসকলেহয়া দিয়া । ৮৬ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে দেবাচর্যবিধিনাম

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫৩ । * ।

করিতে থাক । ৮৫ । যে দেশকালক্রিয়াতে সকলের সুখ-দুঃখ-বিভ্রম ঘটিয়া থাকে, তুমি তদনুবর্তী হইয়া, যথাক্রমে মনের বাসনা বিসর্জন দিয়া স্থিতি করিতে থাক, এবং দিব্যরাত্র দেহের অধিষ্ঠাতৃ দেব-ব্রহ্মকে আর্চনা করিতে থাক । ৮৬ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

যথাকালং যথারম্ভং ন করোষি করোষি যৎ ।

চিন্মাত্রস্য শিবস্যান্তস্তদেবার্চনমাত্মনঃ । ১ ।

তেনৈবাহ্লাদমায়াতি যাতি প্রকটতাং তথা ।

তথাস্থিতেন রূপেণ স্বেনৈব স্বয়মীশ্বরঃ । ২ ।

রাগদ্বৈষাদিশব্দার্থা নাহ্নন্যান্যতয়া মলে ।

সম্ভবন্তি পৃথগ্ৰূপা বহৌ বহ্নিকণা ইব । ৩ ।

যদযদ্রাজত্বদীনত্বসুখদুঃখাদিবেদনং ।

আত্মীয়ং পরকীয়ঞ্চ ততদর্চনমাত্মনঃ । ৪ ।

বিশ্বসংবিত্তিরেবার্চা নিত্যস্যাহ্নন এব চ ।

ঘটাদ্যাত্মতয়া ব্রহ্ম স্বয়মাত্মা তথৈব চ । ৫ ।

শিবং শান্তমনাভাসমেকং ভাস্বরমাগতং ।

জগৎপ্রত্যয়বৎ সর্বমাত্মরূপমিদং স্থিতং । ৬ ।

ঈশ্বর কহিলেন ;—(আশ্রিতত্ববেদী ব্যক্তি,) যথাকালে যথাশক্তি অল্প কিছু করুন, আর নাই করুন, অশ্রুতে চিন্ময় আত্মারূপী শিবের অর্চনা করিয়া থাকেন । ১ । (বাস্তবিক,) ঈশ্বরকে একরূপ ভাবে অর্চনা করিলে নিরতিশয় আনন্দোদয় হইয়া থাকে, এবং পারস্পরিক স্বরূপে ঈশ্বরের প্রকট ভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে । ২ । যেরূপ বহ্নিতে বহ্নিকণার শক্তি সম্মিলিত থাকে, তাহার ভ্রায় অনন্তত্ব প্রযুক্ত রাগদ্বৈষাদি পৃথক্ পৃথক্ রূপ সকল, অমল আত্মা—ব্রহ্মে অবস্থিতি করা সম্ভাবিত নহে । ৩ । কি রাজত্ব, কি দরিদ্রত্ব, কি সুখদুঃখাদি আরোপণ, কি আত্মীয়, কি পরকীয় ভাব, সকলই ব্রহ্মের অর্চনার ফলস্বরূপ । ৪ । নিত্য-কাল-স্থায়ী ব্রহ্মের বিশ্ববৎসারের সমস্ত ব্যাপারই অর্চনা বলিয়া গণ্য ; আত্মারূপী ব্রহ্মই ঘটাদি আকার দারণ করিয়া প্রাকৃত্যুত আছেন । ৫ । এই প্রকারে এক শিবরূপী ব্রহ্ম, প্রত্য-গাত্মা রূপ জগতের প্রত্যয় জন্মাইয়া দিয়া যেন আত্মারূপে সকল পদার্থে

অহো নু চিত্রমাত্মৈব ঘটাদ্যান্যদ্ব্যবস্থিতং ।

জীবাদিস্বভাবোহন্তুনু নং বিশ্বতিমানিব । ৭ ।

সর্বাত্মকস্যানন্তস্য শিবস্যান্তঃ কিলাত্মনঃ ।

পূজ্যপূজকপূজাখ্যো বিভ্রমঃ প্রোদিতঃ কূতঃ । ৮ ।

নিয়তাকারতা শান্তে ন চ সম্ভবতীশ্বরে ।

যত্র সংকল্পতে ব্রহ্মন্ পূজ্যপূজাময়ঃ ক্রমঃ । ৯ ।

পূজ্যপূজাদ্যবচ্ছিন্নো দেবো নিত্যামলাত্মনঃ ।

সর্বশক্তেরনন্তস্য নেশ্বরত্বস্য ভাজনং । ১০ ।

দেশকালপরিচ্ছিন্নো যেষাং স্যাৎ পরমেশ্বরঃ ।

অস্মাকমুপদেশ্যাস্তে ন বিপশ্চিদ্বিপশ্চিতাং । ১১ ।

তদীয়াং দৃষ্টিমুৎসৃজ্য তথেমামবলম্ব্য চ ।

সমঃ স্বচ্ছমনাঃ শান্তো বীতরাগো নিরাময়ঃ । ১২ ।

বাপ্ত রহিয়াছেন । ৬ । (সুত্রাং) প্রত্যেক আত্মা, অন্তরে নিজতত্ত্ব বিশ্বত হইয়াই যেন জীবস্বভাব গ্রহণ পূর্বক অত্র পদার্থ—ঘটাদি জগদ্রূপে অবস্থিতি করে, এইটি বড় আশ্চর্যের বিষয় । ৭ । যিনি সর্বাত্মক, অনন্ত, শিব ও ব্রহ্ম, তাঁহাতে পূজ্য, পূজক ও পূজার ভাবময় ভ্রম-সম্মিশ্রণ কিরূপে হইতে পারে ? । ৮ । হে ব্রহ্মন্ ! সীমাবিশিষ্ট পদার্থে পূজ্যপূজাদি ক্রমের সম্বন্ধ হইবার সম্ভাবনা ; কিন্তু তা বলিয়া নিরাকার, শাস্তস্বভাব, অপরিচ্ছিন্ন ঈশ্বরে ওরূপ পূজাক্রমাদির সম্ভাবনা নাই । ৯ । নিত্যকালাবধি অমল আত্মা, পূজ্যপূজাদি ভাবের অবচ্ছিন্ন, সর্বশক্তিসম্পন্ন, অনন্ত, ব্রহ্ম, ঈশ্বর নামক দেবতা-পদ-বাচ্য হইতে পারেন না । ১০ । হে বিপশ্চিৎ ! যাঁহারী পরমেশ্বরকে দেশকালাদি ক্রমে পরিচ্ছিন্ন বলিয়া গ্রহণ করে, সেই সকল পণ্ডিতদিগের উপদেশ আমরা গ্রহণ করি না ;—অর্থাৎ সাধারণ লোকে তাঁহাদের কথায় ভক্তি করিয়া থাকে । ১১ । (তোমাকে বলিতেছি, তুমি) তোমার (অজ্ঞান) দৃষ্টি পরিহার এবং আমার (অপরিচ্ছিন্ন) দৃষ্টি গ্রহণ পূর্বক নির্মল মনে নীরাগ ও নিরাময় হইয়া, শাস্তভাবে অবস্থিতি করিতে

কামোপহারৈরভিতো যথাপ্রাপ্তৈরখিল্মধীঃ ।

আত্মানমচ্চয়ংস্তিষ্ঠ স্মখদুঃখশুভাশুভৈঃ । ১৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

শিবঃ কিমুচ্যতে দেব পরং ব্রহ্ম কিমুচ্যতে ।

আত্মা কিমুচ্যতে নাথ পরমাত্মা কিমুচ্যতে । ১৪ ।

তৎসং কিঞ্চিন্ন কিঞ্চিচ্চ শূন্যং বিজ্ঞানমেব চ ।

ইত্যাদিভেদো ভগবৎপ্রিলোকেশ কিমুচ্যতে । ১৫ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

অনাদ্যন্তমনাভাসং সৎ কিঞ্চিদিহ বিদ্যাতে ।

ইন্দ্রিয়াণামগম্যত্বাদ্ যন্ন কিঞ্চিদিব স্থিতং । ১৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যদিদ্রিয়াণাং বুদ্ধাদিযুক্তানাং পদ্যদৃশ্যতাং ।

গতং তৎ কথমীশানত্বশঙ্কেনোপগম্যাতে । ১৭ ।

পাক। ১২। তুমি অক্ষর অন্তঃকরণে যথোপস্থিত স্মখ দুঃখ এবং শুভাশুভ
বিধারি কামোপহার দ্বারা আত্মাকে অচ্চ'না করত অবস্থিতি কর। ১৩।
বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে দেব ! শিব কাহাকে বলে ? পরম ব্রহ্ম কাহার
নাম ? হে নাথ ! আত্মা বা পরমাত্মা কাহাকে বলিয়া থাকে ? ১৪। সেই
ব্রহ্মই নিত্যস্থায়ী, অথবা নানা বিজ্ঞান মাত্র, কিম্বা তিনি কোনওরূপে সৎ
নহেন, এই প্রকারে “একমেবাদ্বিতীয়ং” ব্রহ্মের ব্যাবর্তক প্রবৃত্তিনিমিত্তক
বিশেষ কি ভিন্নতা আছে, হে প্রিলোকেশ ভগবন্ ! আমাকে তাগা জানা-
ইয়া দিউন। ১৫। ঈশ্বর কহিলেন ;—(হে মুনৈ !) এই সংসারে আদ্যন্ত-
বিরহিত আভাসশূন্য সৎ কোনও পদার্থের বিদ্যমানতা আছে ; ইন্দ্রিয়ের
অগম্য বলিয়া সেই পদার্থ যেন কিছুই নহে এইরূপে অবস্থিতি করে। ১৬।
বশিষ্ঠ কহিলেন ;—ব্রহ্ম যদি বুদ্ধাদিবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের দৃশ্য বিষয় না হন,
তবে শঙ্কারহিত হইয়া, তাঁহাকে লোকে ঈশান বলিয়া কিরূপে গ্রহণ করিয়া

ঈশ্বর উবাচ ।

যো মুমুক্শুরবিদ্যাংশঃ কেবলো নাম সাত্ত্বিকঃ ।
 সাত্ত্বিকৈরেব মোহবিদ্যা ভাগৈঃ শাস্ত্রাদিনামভিঃ । ১৮
 অবিদ্যাং শ্রেষ্ঠয়া শ্রেষ্ঠাং ক্ষালয়ন্নিহ তিষ্ঠতি ।
 মলং মলেনাপহরন্ যুক্তিজ্ঞে। রজকো যথা ১৯ ।
 কাকতালীয়বৎ পশ্চাদবিদ্যাশ্চয় আগতে ।
 প্রপশ্যত্যাত্মনৈবাত্মা স্বভাবসৈয়ম নিশ্চয়ঃ । ২০ ।
 যথা কথঞ্চিদঙ্গারে নিঘৃষ্য ক্ষালয়ন্ শিশুঃ ।
 করনৈর্মল্যমাপ্নোতি কাশ্যাস্ত্রারক্ষয়ে যথা । ২১ ।
 যথা কথঞ্চিচ্ছাস্ত্রাদৈর্ভাগৈর্ভাগং বিচারয়েৎ ।
 সাত্ত্বিকস্তামসো ভাগো দ্বয়োরাহ্মোদয়স্তথা । ২২ ।

থাকে ? ১৭ । অবিদ্যার যে অংশ মুক্তিকে কামনা করে, তা'হাট সাত্ত্বিক বলিয়া গণ্য ; সত্ত্বগুণাশ্রয়ী অবিদ্যাংশ শাস্ত্রাদি এবং নামাদি দ্বারা বিভাজিত হইয়া থাকে । ১৮ । যেরূপ যুক্তিজ্ঞানপরায়ণ রজক মল-সংযোগে মলিন বস্তুর মালিন্য দূর করিয়া থাকে, তাহার ত্রায় বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রধান শক্তি অবিদ্যার সাহায্যে, প্রধান অবিদ্যাকে ক্ষালন করিয়া অবস্থিতি করে । ১৯ । কাকতালীয়বৎ—অর্থাৎ ভাগ্যক্রমে বুদ্ধদর্শন ঘটিলে অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়া যায় ; তখন আত্মাই আত্মাকে উপলব্ধি করিয়া থাকে, এইটি স্বভাবের নিশ্চয় । ২০ । অজ্ঞান শিশু যেরূপ ক্রীড়াসক্ত হইয়া, দুইখানি অঙ্গার হস্তে ধারণ পূর্বক ঘর্ষণ করিয়া তদ্বারা হস্তের মলিনতা অনুভব করে, কিম্ব অঙ্গারক্ষয়ে কর ধৌত করিলে আর সেরূপ বোধ করে না, ২১ । সেই প্রকার শাস্ত্রাদি চর্চা ও গুরুশ্রবণ প্রভৃতি সাত্ত্বিক ও তামসিক অবিদ্যা-বিভাগ দ্বারা আত্মবিচার করা কর্তব্য ; এইরূপে পূর্বোক্ত দুইটি বিভাগ বিনষ্ট হইলে, নির্মল আত্মার উদয় হইয়া থাকে । ২২ । আত্মাই আত্ম-

পশ্যত্যাত্মানমাত্মৈব বিচারয়তি চাত্মনা ।
 আত্মৈবেহাস্তি নাবিদ্যা ইত্যবিদ্যাক্ষয়ং বিদুঃ । ২৩ ।
 যাবৎ কিস্কিদিদং বস্তু নানানাত্মাবগম্যতাং ।
 ক্রমা গুরূপদেশাদ্যা নাত্মজ্ঞানশ্চ কারণং । ২৪ ।
 গুরুহীন্দ্রিয়বৃত্তাত্মা ব্রহ্ম সর্বেন্দ্রিয়ক্ষয়াৎ ।
 যদ্বস্তু যৎক্ষয়ে প্রাপ্যং তত্তস্মিন্ সতি নাপ্যতে । ২৫ ।
 অকারণান্যপি প্রাপ্তা ভূশং কারণতাং দ্বিজ ।
 ক্রমা গুরূপদেশাদ্যা আত্মজ্ঞানশ্চ সিদ্ধয়ে । ২৬ ।
 ক্রমে গুরূপদেশানাং প্রবৃত্তে শিষ্যবোধতঃ ।
 অনির্দেশ্যোহপ্যদৃশ্যোহপি স্বয়মাত্মা প্রসীদতি । ২৭ ।

বিচার পূর্বক কার্য দ্বারা আত্মদর্শন করিয়া থাকে ; সংসারে আত্মাই
 বর্তমান আছে, ন, অবিদ্যার বিদ্যমানতা নাই, এই প্রকার জ্ঞানের নামই
 অবিদ্যা । ২৩ । যে কাল পর্যন্ত এই দৃশ্যমান সংসারকে বস্তু বলিয়া বোধ
 করা যাইবে, সে কাল পর্যন্ত আত্মার নানা আকার কল্পনা ; (জানিও,)
 ক্রমাগত গুরূপদেশ প্রভৃতি, কখনও ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তির কারণ হইতে পারে
 না । ২৪ । কারণ গুরুত্ব আত্মা, ইন্দ্রিয়-ব্যাপার-সম্পন্ন ; কিন্তু সর্বেন্দ্রিয় ক্ষয়
 না হইলে, ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার ঘটে না ; যাহা ক্ষয় হইলে পাওয়া গিয়া
 থাকে, এবং যাহার বর্তমানতার অপ্রাপ্তি ঘটে না, তাহাই বস্তু বলিয়া
 গণ্য । ২৫ । হে দ্বিজ ! যে সকল বাক্যের, বা কার্যের কোনও কারণ নাই,
 সেই সকল গুরূপদেশ অত্যন্ত কারণত্ব প্রাপ্ত হইয়া, ক্রমে ক্রমে আত্ম-জ্ঞান-
 সিদ্ধির সাহায্যতা করে । ২৬ । অবোধ শিষ্যদিগের বোধের জন্য গুরূপদেশ
 ব্রহ্ম ক্রমে ক্রমে কার্য করিয়া থাকে ; কিন্তু অনির্দেশ্য অদৃশ্য বিষয়ে আত্মাই
 ইতিব্যক্ত হইয়া থাকে । ২৭ । শাস্ত্রার্থের তাৎপর্যে আত্মার উপলব্ধি হয় না ;

শাস্ত্রার্থবুধ্যতে নাত্মা গুরোর্বচনতো ন চ ।
 বুধ্যতে স্বয়মেবৈষ স্ববোধবশতন্ততঃ । ২৮ ।
 কৰ্ম্মবুদ্ধীন্দ্রিয়াদ্যন্তমুখদুঃখাদিসংক্ষয়ে ।
 শিব আত্মেতি কথিতস্তৎসদিত্যাদি নামভিঃ । ২৯ ।
 যত্রেদমখিলং নাস্তি তদ্রূপেণৈব চাস্তি বা ।
 তদাকাশাদচ্ছতরমনন্তং সদিবাস্তি হি । ৩০ ।
 অবিশ্রান্ততয়া যত্র তনুবিদৌর্মুক্ষুভিঃ ।
 বিচিত্রশুদ্ধমননকলঙ্ককলিতাত্মভিঃ । ৩১ ।
 অদূর এব তিষ্ঠন্তি জীবন্মুক্তাঃ দৃকপথে ।
 মোক্ষোপাসকবোধায় শাস্ত্রার্থরচনায় চ । ৩২ ।
 ব্রহ্মেন্দ্ররূপপ্রমুখৈর্লোকপালৈঃ সুপণ্ডিতৈঃ ।
 পুরাণবেদসিদ্ধান্তসিদ্ধয়ে ভাবিতাত্মভিঃ । ৩৩ ।

বা গুরুবাক্যক্রমে আত্মতাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায় না; অন্তরে তত্ত্বজ্ঞান
 বিকাশ ঘটলে, সহজেই ইহার সমুদয় ঘটয়া থাকে । ২৮ । কৰ্ম্ম, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়
 প্রভৃতি দ্বারা আদ্যন্তে যে কিছু মুখ দুঃখ ঘটয়া থাকে, তাহার ক্ষয় করিবার
 জন্য শিব আত্মার তৎসৎ ইত্যাদি নাম কল্পনা হইয়া থাকে । ২৯ । যে
 ব্রহ্মের আশ্রয়ে এই অখিল সংসার অবস্থিতি করে, বা করে না, সেই ব্রহ্ম-
 পদার্থকে অতিশয় নিঃশূল, অনন্ত ও নিত্যকালস্থায়ী বলিয়া জানিও । ৩০ ।
 সেই ব্রহ্মে অবিশ্রান্ত অবস্থিতি পূর্ব্বক অল্পবিদ্যাসম্পন্ন-মুক্ষুগণ বিচিত্র
 জগতের শুদ্ধ তত্ত্বের মনন-নিবন্ধন নিষ্কলঙ্ক আত্মা হইয়া, । ৩১ । জীবন্মুক্ত
 ব্যক্তিদিগের দৃষ্টিপথের অদূরে অবস্থিতি করিয়া, স্বকীয় ভক্তদিগের
 বোধোদ্রেকের জন্য এবং শাস্ত্র-মহিমা রচনা ও প্রচার করিবার উদ্দেশে,
 । ৩২ । ব্রহ্মা, ইন্দ্র, রুদ্র ইত্যাদি লোকপালসমূহের নাম কীর্ত্তন করত
 পুরাণ, বেদ ও সিদ্ধান্তসমূহের সার্থকতার জন্য পবিত্রাস্তঃকরণ হইয়া, । ৩৩ ।

দ্বাদশ খণ্ডের বিজ্ঞাপন ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ কি সংসারী, কি সংসার-বিরাগী—হিন্দু মাত্রে-
রই উপলব্ধি ও আলোচ্য গ্রন্থ ; হুতরাং সাধারণ হিন্দু-সমাজে ইহার গৌরব ও
স্বাদিদের অসম্ভাবনা নাই দেখিয়া, আমি গ্রন্থখানি সমূল অনুবাদ করাইয়া
ইহাকে সম্পূর্ণাকারে জনসমাজে প্রকাশিত ও বিতরিত করিতে ইচ্ছা করি।
যৎকালে কার্য্যারম্ভ করা হয়, মনে করিয়াছিলাম, ১০০০ টাপি করিয়া প্রত্যেক
খণ্ড মুদ্রিত করিয়া নিয়মমত বিতরণ করিতে থাকিব। অকারণে অধিক ব্যয়
স্বীকার করিয়া অধিক পুস্তক মুদ্রাক্ষনের প্রয়োজন নাই ; কিন্তু ৭ম খণ্ড পর্য্যন্ত
প্রচারিত হইলে, উত্তরোত্তর গ্রাহক-সংখ্যা এত দূর বৃদ্ধি হইতে থাকে, এবং
দূরদেশস্থ শিক্ষিতমণ্ডলী যোগবাশিষ্ঠ পাইবার জন্য নিরন্তর এত পত্র
লিখিতে থাকেন যে, তাঁহাদিগকে এ বিষয়ে নিরাশ হইতে হইলে, আমার মন-
স্তাপের সীমা থাকে না। বিশেষতঃ আমাদের ধর্ম্মগ্রন্থ যত দূর প্রচারিত ও সেই
সঙ্গে হিন্দুধর্ম্মমহিমা পুনরুজ্জীবিত হয়, ইহাই আমার আন্তরিক বাসনা। আমি
সেই কারণে এখন হইতে পুস্তকের সংখ্যা পূর্বাপেক্ষা পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়া
মুদ্রিত করিতেছি। বাহাদের হস্তে এই পুস্তক নিপতিত হইলে, তাঁহাদের
উপকার ও পুস্তকের গৌরব বৃদ্ধি পায়, তাঁহাদিগকে যোগ্যপাত্র বলিয়া স্থির
করা হইরাছে। বিজ্ঞাপনে “যোগ্যপাত্র বলিয়া” যে উল্লেখ আছে, উহা ভিন্ন
তাহার আর কোনও তাৎপর্য্য নাই। এখনও জানাইতেছি যে, উপযুক্ত
লোকের আবেদন, বা গ্রাহকদিগের পরিচিতি ব্যক্তিদিগের প্রার্থনা সহ ডাক-
মাফল দ্বিঃ ব্যয় ৩/ তিন টাকা অগ্রিম পাইলে, তাঁহাদিগকে যোগবাশিষ্ঠ
রামায়ণ দেওয়া যাইতে পারে।

পুরাতন গ্রাহকদিগের মধ্যে অনেকে কখনও কখনও প্রতি মাসে এক এক
খণ্ড পুস্তক না পাইয়া বিরক্ত হইয়া থাকেন, এবং ঘটনায় আমরা তাঁহাদিগের
নিকটে দোষী হইয়া থাকি বটে, কিন্তু কারণ জানিতে পারিলে তাঁহাদের
অসন্তোষ, বা রোষ অনায়াসে নিবারিত হইতে পারে। প্রথমতঃ অনু-
বাদদিগের শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন যথাসময়ে অনুবাদ ঘটে না।
বিশেষতঃ যোগবাশিষ্ঠের নিকীর্ণ-প্রকরণ, অপেক্ষাকৃত চুর্কোথ ও জটিল
বলিয়া, মধ্যে মধ্যে এক একটি করিতার অভিপ্রায় সামঞ্জস্য করিবার জন্য
আমাদিগের পুস্তকালয়ের হস্তলিখিত পুস্তকের সহিত বোম্বাই প্রদেশ ও
বারাণসীর পুস্তকের সহিত মিলাইতে হয় ; হুতরাং তাহাতে অনুবাদদিগের
বিস্তর সময় অতিবাহিত হইয়া থাকে ;—পরে মুদ্রাক্ষন। বাহা হউক, তা
বলিয়া আমরা যে সাধ্যমত নিয়ম-পালনে নিমুখ আছি, এ কথা যেন বিজ্ঞ
গ্রাহকমণ্ডলী বিবেচনা না করেন।

অনুরোধ। স্থান-পরিবর্তন, বা বিশেষ কারণ বলতঃ যে সকল গ্রাহক
আমাদিগকে পত্র লিখিবেন, কেবলমাত্র নাম না লিখিয়া লক্ষ্য ধরিয়া লিখিলে
আমাদের কাছের অনেক সুবিধা হইতে পারে। আমরা এ জন্য প্রতিবারের
পুস্তকে গ্রাহকদিগের নম্বর ধরিয়া লিখিয়া দিয়া থাকি, ইতি।
তুর্কীগাল, শিবিরপুর, }
কলিকাতা। }
ঈশ্বরবানী ঘোষাল,
যোগবাশিষ্ঠ-প্রকাশক।

অক্ষয়চন্দ্রবিশ্বকর্মা প্রণয়িত ।

বিনামূল্যে

ত্রয়োদশ

বিতরিত ।

খণ্ড ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ।

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত ।

খ্রীসত্যবাদী ঘোষাল কর্তৃক
কুর্কৈলাস রাজবাটী হইতে প্রকাশিত ।
(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

PUBLISHED BY
SUTTYABADEE GHOSAL,
WITH A BENGALIE TRANSLATION.

কলিকাতা,

৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট,—বীণাযন্ত্রে

প্রথম প্রকাশ দেব দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯২ সাল ।

(All Rights Reserved.)

ক্রীষ্ণনন্দব্রহ্মচারী

অক্ষয়চন্দ্রবিশ্বকর্মা

চিদ্রূপ শিব আত্মাশ পরমাত্মেশ্বরাদিকা ।

এতস্মিন্ কল্পিতা সংজ্ঞা নিঃসংজ্ঞে পৃথগীশ্বরে । ৩৪ ।

এবমেতজ্জগত্তত্ত্বং স্বং তত্ত্বং শিবনামকং ।

সর্ব্বথা সর্ব্বদা সর্ব্ব সর্ব্বং যং সূখমাস ভো । ৩৫ ।

শিব আত্মা পরং ব্রহ্মেত্যাদিশব্দৈস্ত ভিন্নতা ।

পুরাতনৈর্বিরচিতা তস্য ভেদো ন বস্তুতঃ । ৩৬ ।

এবং দেবাচ্চ নং নিত্যং জ্ঞঃ কুর্ক্বন্ মুনিনায়ক ।

যত্রাস্মদাদয়ো ভূতাস্তং প্রযান্তি পরং পদং । ৩৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অবিদ্যমানমেবেদং বিদ্যমানমিব স্থিতং ।

যথা তন্মে সমাসেন ভগবন্ বক্তু মর্হসি । ৩৮ ।

জিৎ, বুদ্ধ, শিব, আত্মা, ঈশ, পরমাত্মা, ঈশ্বর ইত্যাদি কল্পিত নাম সকল নামবিহীন পৃথক ঈশ্বরে প্রদান করিয়াছেন। ৩৪। জগতের তত্ত্ব এই প্রকার, নিজের মঙ্গলবিধায় শিবতত্ত্বও এইরূপ; বাহ্যতে সম্যক্ প্রকারে সর্বদা আত্মার সুখোদয় হয়, হে মুনে! তুমি সেই প্রকারে সুখভোগ করিতে থাক। ৩৫। শিব, আত্মা ও পরম ব্রহ্ম, ইহারা কেবল শব্দ মাঝে ভিন্নতা প্রকাশ করে, যদিও পুরাতনী কথা-ব্রহ্মে এই সকল ভিন্ন ভিন্ন শব্দ-সমূহের সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু তাহা হইলেও বস্তুতঃ ইহাদের সহিত ব্রহ্মের ভিন্নতা নাই। ৩৬। হে মুনিনায়ক! যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানী, সে ব্যক্তি এই প্রকার প্রশাস্তি-অনুগারে নিত্যকাল দেবাচ্চর্না করিয়া থাকে; আমরা সেই উচ্ছানীর নিকটে ভূতাস্তরূপে অবস্থিতি করিয়া,—অর্থাৎ সৃষ্টাদি কার্যে নিমগ্ন থাকিয়া তৎপ্রদর্শিত পথে পদক্ষেপ পূর্ব্বক পরম পদ লাভে অগ্রসর হই। ৩৭। বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে ভগবন্! সে বুদ্ধপদের বিদ্যমানতার উপাস্তি না হইলেও উহা সর্বত্র বিদ্যমান বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে, আপনি বিস্তার পূর্ব্বক সেই ব্রহ্মতত্ত্ব আমাকে জানাইয়া দিউন। ৩৮। ঈশ্বর

ঈশ্বর উবাচ ।

যোহসৌ ব্রহ্মাদিশব্দার্থঃ সংবিদং বিদ্ধি কেবলং ।
 সা বেদ্যমিহ গচ্ছন্তী য়াতি চিন্মায়োগ্যতাং । ৩৯ ।
 অপ্যবেদ্যবতী নূনমুন্মন্যস্তপদস্থিতা ।
 ক্ষণাভাবিতবেদ্যত্বাদহংতামনুগচ্ছতি ।
 পুরুষত্বাৎ পুমান্ স্বপ্নে বনবারণতামিব । ৪০ ।
 অস্যাহস্তাদিরূপায়্য দেশতাং কালতাং গতাঃ ।
 সংপদ্যন্তে ততঃ শূন্যরূপিণ্যঃ সখ্য এব তাঃ । ৪১ ।
 তাভিঃ সংবনিতা সৈব সত্তা জীবাভিধানিকা ।
 ভবতি স্পন্দবিজ্ঞানা পবনস্যেব লেখিকা । ৪২ ।
 জীবশক্তিস্তথা ভূতা নিশ্চয়ৈকবিলাসিনী ।
 বুদ্ধিতামনুগাতা সা ভবত্যজ্ঞপদে স্থিতা । ৪৩ ।

কর্হলেন ;—যে ব্রহ্মাদি শব্দের নাম জ্ঞানিতে পাও, তাহাকে কেবল চৈতন্য
 বলিয়া জানিও ; যখন উহা চিন্মাত্রে পর্য্যবসিত হয়, তখনই বেদ্যতা প্রাপ্ত—
 অর্থাৎ জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে । ৩৯ । যখন চিং-শক্তি, অবেদ্যবতী
 হইয়া থাকে, তখন নিবিকল্প সমাধি-প্রসিদ্ধ চিদানন্দ-রস-স্বভাবে অবস্থিতি
 করে ; সে সময়ে ক্ষণকাল চিন্তা করিলে, পুরুষ যেরূপ পুরুষত্ব প্রযুক্ত স্বপ্নাবেশে
 বন-বারণ-দেহ ধারণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি তুমি ইত্যাদি ভাবের
 আবির্ভাব হইয়া থাকে । ৪০ । যখন সেই “আমি তুমি ইত্যাদি” রূপ দেশ-
 কালাদির অধীন হইয়া থাকে, তখন উহারা সখীর স্তায় শূন্যরূপত্ব প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে । ৪১ । উহারা দেশকাল ও কল্পনাদির সহিত সম্মিলিত ও স্পন্দ-বিজ্ঞান
 হইয়া অন্তরে প্রাণরূপে পরিণত হয় ; (পশ্চাৎ) জীব নাম ধারণ করিয়া
 থাকে । ৪২ । এই প্রকারে জীবশক্তি বুদ্ধিতা প্রাপ্ত হইয়া, অবধারিত সংস্কারের
 বশবর্তী হয় এবং অজ্ঞ পদে স্থিতি লাভ করে । ৪৩ । ক্রমে ক্রমে শব্দশক্তি,

শব্দশক্ত্যা ক্রিয়াশক্ত্যা জ্ঞানশক্ত্যানুগম্যতে ।
 প্রত্যেকং প্রক্ষুরত্যন্তরপ্রদর্শিতরূপয়া । ৪৪ ।
 মিলিত্বৈষণগণঃ ক্ষিপ্ৰং স্মৃতিং সমনুকূলয়ন্ ।
 মনো ভবতি ভূতান্নবীজং সংকল্পশাখিনঃ । ৪৫ ।
 আতিবাহিকদেহোক্তিতাজনং তদ্বিদুৰ্ব্বাঃ ।
 অন্তঃস্থয়া ব্রহ্মশক্ত্যা জরূপং স্বাত্মনান্নদৃক্ । ৪৬ ।
 সম্পদ্যমানা এবাস্মিন্শ্চেতসীমা হি শক্তয়ঃ ।
 পশ্চাদিহ বহিষ্ঠা স্তা উদ্যন্তানুদিতা অপি । ৪৭ ।
 বাতসত্তা স্পন্দসত্তা স্পর্শসত্তা তথৈব চ ।
 ত্বক্সত্তা তেজসাং সত্তা তথা সত্তাপ্রকাশিনী । ৪৮ ।
 সর্বসত্তাগণকৈতৎ ক্রোড়ীকৃত্য স্বরূপবৎ ।
 ক্ষুরত্যাশ্রিত্য পত্রাদি বীজং বীজাদিতাং গতং । ৪৯ ।

ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি প্রভৃতি দ্বারা অহংভাব প্রকাশিত হয়, এবং ঐ সকল শক্তি আপনাপন রূপ প্রদর্শন পূর্বক প্রত্যেকে আবির্ভূত হইয়া থাকে । ৪৪ । ইহারা সম্মিলিত হইয়া সত্ত্বর স্মৃতিকে অনুকূল পথে সমানয়ন পূর্বক মনরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; এই মনই, সকল প্রাণী এবং নিখিল বাসনার বীজ-স্বরূপ । ৪৫ । পশ্চিমেরা ইহাকেই আতিবাহিক দেহ বণিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন; (জীব) অন্তরস্থিত (অনাবৃত সাক্ষীস্বরূপ) ব্রহ্মশক্তি দ্বারা আত্মদৃষ্টিপরায়ণ হইয়া জ্ঞেয় রূপ দর্শন করিয়া থাকে । ৪৬ । (ক্রমে) অন্তঃকরণ-মধ্যে নিম্নলিখিত শক্তি সকল প্রাহুভূত হয় ; তদনন্তর তাহারা অনুদিত হইলেও বাহিরে উদ্ভিত হইয়া থাকে । ৪৭ । বাতসত্তা, স্পন্দসত্তা, স্পর্শসত্তা, ত্বক্সত্তা এবং চক্ষুরাদির স্থিতিপ্রকাশিনী সত্তা সকল (ক্রমে ক্রমে) প্রাহুভূত হইয়া থাকে । ৪৮ । বীজ-স্বরূপ বীজাদি—অর্থাৎ অক্ষুর, কাণ্ড, শাখা ও পত্রাদিতে পরিণত হয়, তাহার ন্যায় (অবিদ্যা),-স্বরূপের ন্যায় পূর্বোক্ত সত্তাদিগকে ক্রোড়ে করিয়া প্রাহুভূত

পরম্পরে প্রস্ফুরিতং কেবলং কেবলাত্ম সং ।
জলপীঠস্য জঠরে জলদ্রববিলাসবৎ । ৫০ ।
সংবেদনাং পরিজ্ঞানাচ্ছিবতামেব গচ্ছতি ।
অজ্ঞাতমেব বা যত্তং কথং গচ্ছতি বস্তুতাং । ৫১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

গন্ধর্ব্বনগরাকারমপি স্বপ্ননরোপমং ।
জগদুঃখায় দুঃখস্য কাত্র যুক্তিঃ পরিক্ষয়ে । ৫২ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

বাসনাবশতো দুঃখমজ্ঞানাং জায়তে সদা ।
অবিদ্যমানঞ্চ জগন্মৃগতৃষ্ণামুভঙ্গবৎ । ৫৩ ।

হইয়া থাকে । ৪৯ । যে রূপ জলাপারের জঠরে জলবিলাস প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ কেবল নিত্য বিরাজমান আত্মা, পরম্পরাসম্বন্ধে সকল পদার্থে প্রকাশিত রহিয়াছে । ৫০ । (দ্রৌব যখন) ব্রহ্ম পদার্থ চিনিতে পারে, তখনই তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়া শিবত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; যখন জ্ঞেয় পদার্থ জানিতে পারে না, তখন উহা ক্রুরূপে বস্তু বলিয়া গ্রহণীয় হইতে পারে ? । ৫১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—লোকে যে রূপ স্বপ্নাবস্থায় গন্ধর্ব্ব নগর লাভ করে, তাহার ন্যায় এই জগৎ দুঃখভোগের অন্য কল্পিত হইয়াছে ; অতএব এই দুঃখ-নিবারণ-পক্ষে কি যুক্তি অবলম্বন করা যাইতে পারে ? । ৫২ । ঈশ্বর কহিলেন ;—তৃষ্ণার্ত্ত মৃগ যে রূপ মরীচিকা-দর্শনে জলভ্রমে ধাবিত হইয়া, হত্যা হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় জগতের বিদ্যমানতা অসম্ভব ; (তুমি জানিও,) বাসনার বশবর্ত্তী হওয়াতেই অজ্ঞানিগণ সর্বদা দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । ৫৩

অতঃ কিস্যাস্যতে কেন কস্য বা বাসনা কুতঃ ।
 কথং স্বপ্ননরোণাস্থ যুগতৃষ্ণাস্থ পীয়তে । ৫৪ ।
 স দ্রষ্টরি তু সাহংতে সমনোমননাদিকে ।
 অবিদ্যামানে জগতি যৎ সৎ তৎ পরিদৃশ্যতে । ৫৫ ।
 যস্য সত্যোপ্যসত্যো বা শূন্য এব হি যক্ষকঃ ।
 বিলীনস্তস্যাকৈবল্যাৎ কিমন্যদবশিষ্যতে । ৫৬ ।
 শূন্য এব হি বেতাল ইবেথং চিত্তবাসনা ।
 উদিতেষং জগন্মান্নী তচ্ছান্তৌ শান্তিরক্ষতা । ৫৭ ।

অতএব, লোকে কি কারণে বাসনার বশবর্তী হয়, এবং কিজন্যই বা উহা
 বিসর্জন দিয়া থাকে, (তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ ;) মরীচিকা-ভ্রমে
 বস্তু যেরূপ জলপান করে, তাহার ন্যায় অজ্ঞান লোকে কি জন্য যে বাসনার
 বশত স্বীকার করে, (বলিতে পারি না) । ৫৪ । যে ব্যক্তি অবিদ্যমান এই
 জগতে অবস্থিতি করিয়া, আমি তুমি ইত্যাদি মিথ্যা বস্তু ও কল্পিত মননাদি
 পরিভাষাপূর্বক দর্শনকর্তার সহিত জগতের অবিদ্যমানতা উপলব্ধি করিতে
 পারে, সে, যাহা নিত্যকাল বিরাজমান, সেই ব্রহ্ম পদার্থই অবলোকন করিয়া
 থাকে । ৫৫ । যে বিচক্ষণ ব্যক্তির দৃষ্টি, সত্য বা অসত্য বস্তুতে প্রতিফলিত
 না হইয়া নিত্য-বিশীন হইরাছে, তাহার কৈবল্য পদ পাইবার আর কি অব-
 শিষ্ট আছে ? । ৫৬ । বেতাল যেরূপ শূন্যমাত্র,—অর্থাৎ কল্পনাময়, চিত্তবাসনাও
 সেইরূপ ; ইহাই সংসার নামে সমুদিত হইয়া থাকে । যখন উহা শান্তিপ্ৰাপ্ত
 হয়, তখন (জীবের) শান্তি অক্ষতভাবে বিরাজিত থাকে । ৫৭ । যাহারা, তৎস-

জীবং বিবেকিনমিহোপদিশন্তি তজ্জ্ঞা
নো বালমুদ্ভ্রমমসম্ময়মার্যমুক্তম্ ।
অজ্ঞং প্রশান্তি কিল যঃ কনকাবদাতাং
সম্বপ্নদৃষ্টপুরুষায় স্নাতাং দদাতি । ৫৮ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে জগন্মিথ্যা প্রতিপাদনং
নাম চতুঃপঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫৪ । * ।

জ্ঞানবিষয়ে পরম পণ্ডিত, তাঁহারাই বিবেকী ব্যক্তিদিগকেই উপদেশ দ্বারা শিক্ষা দিয়া থাকেন বটে, কিন্তু যাহারা ভ্রম-বুদ্ধির অধীন, মিথ্যা দেহাদির অভিমানী, এবং আর্য্যদিগের উপেক্ষিত, সেই সকল বালকদিগকে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দেন না ; (কারণ) যে ব্যক্তি অজ্ঞকে এ বিষয়ের উপদেশ প্রদান করে, সে কনক সদৃশ কমনীয় কন্যা-রত্নকে স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষের সহিত বিবাহ দিয়া থাকে ;—অর্থাৎ এরূপ বিবাহ যেৰূপ নিষ্ফল, অজ্ঞানীকে উপদেশ প্রদানও তদ্রূপ । ৫৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ততঃ স জীবো ভগবন্ দৃষ্টবান্ দেহসংভ্রমং ।

আদি সর্গে নভঃসংস্থঃ কামবস্থামুপৈতি হি । ১ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

পরস্মাৎ পরমে বোয়ান্নি পূর্বোক্তক্রমতোবপুঃ ।

জীবঃ পশ্যাতি সম্পন্নং স চ স্বপ্ননরো যথা । ২ ।

সর্বগত্বাচ্চিন্মনস্য কার্যং স্বপ্ননরোহপি হি ।

যথা করোত্যাশু তথা জীবোহদ্যাপি শরীরধৃক্ । ৩ ।

সনাতনোহহমব্যক্তঃ পুমানিত্যভিধাং ততঃ ।

করোত্যান্নি তেনাশু প্রথমঃ প্রথিতঃ পুমান্ । ৪ ।

এবং স সর্গে কস্মিংশ্চিৎ প্রথমোহথ সদা শিবঃ ।

কস্মিংশ্চিদ্বিষু রিত্যুক্তো নাভ্যুৎপন্নো পিতামহঃ । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে ভগবন্! জীব-দেহাদি সম্বন্ধে এই প্রকার বিদ্যা ভ্রম দর্শন করিয়াও আদি সর্গ ব্যাপারে আকাশে অবস্থিতি করত কি করণা প্রাপ্ত হইয়া থাকে? ১। ঈশ্বর কহিলেন;—লোকে যেরূপ স্বপ্নাবস্থায় বিবিধ বস্তু সন্দর্শন করে, তাহার ন্যায় জীব, পূর্বোক্ত দেহ যথাক্রমে ধারণ করিয়া ক্রমশঃ পরমাকাশে অবস্থিত হইয়া, দর্শনীর বিষয় দেখিয়া থাকে। ২। স্বপ্নাবস্থায় লোকে যেরূপ বিবিধ কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় চিন্মন—ব্রহ্মের সর্বত্র গতি প্রযুক্ত জীব, সত্ত্ব তদীয় কার্য সমাধা করে এবং তাহার প্রভাবে অদ্যাপিও দেহ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। ৩। সেই সনাতন আত্মা প্রথমে অব্যক্ত থাকিয়া, পরে পুরুষ-পদ-বাচ্য হইয়া থাকেন; ইনি আত্মারূপে প্রকাশিত হইয়া প্রথম পুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন। ৪। এই প্রকারে কোনও কোনও সৃষ্টি ব্যাপারে সেই পুরুষ, (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ প্রভৃতি গুণ-ভেদে) বিষ্ণু, সদাশিব ও ব্রহ্মারূপে প্রাকৃভূত হইয়া থাকেন; পিতামহ ব্রহ্ম, আকাশ প্রভব হেতু তাঁহার উৎপত্তি হয় নাই বলিয়া, রামায়ণে বর্ণিত

পিতামহঃ স কস্মিংশ্চিৎ কস্মিংশ্চিদপি চেতরঃ ।

স চ সংকল্পপুরুষঃ সংকল্পায়ুর্ভিমাশ্বিতঃ । ৬ ।

পুষ্ঠঃ প্রথমসংকল্পস্তামনো মূর্তিমাশ্বিতঃ ।

যদ্যথা কল্পয়ত্যাশু তত্তথানুভবত্যলং । ৭ ।

তদ্বসদ্রূপমখিলং শূন্যবেতালকো যথা ।

ভ্রমদৃষ্ট্যা তু সদ্রূপমিত্যহংতা জগদ্গতিঃ । ৮ ।

দ্রষ্টাদিপুরুষস্তেবং স্বয়ং সংপদ্যতে হি যঃ ।

স নিমেষং প্রতিবোম সমুদেত্যথ নীয়তে । ৯ ।

নিমেষ এব কল্পো যো মহাকল্পপরম্পরাং ।

প্রতিভাসবিপর্যাসমাত্রেণানুভবত্যলং । ১০ ।

হইয়াছে । ৫ । সেই সনাতন পুরুষ, কোনও সর্গে পিতামহ, এবং কখনও কখনও ইতর—(অর্থাৎ তুর্গা, ভৈরব ও বিনায়কাদিরূপে) প্রাচুভূত হইয়াছেন ; তিনি ইচ্ছার অদীন হইলে, গুণসংযোগে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, এবং ইচ্ছা-ধীনত্ব প্রযুক্ত মূর্তি পরিগ্রহ করেন । ৬ । তাঁহার প্রথম সঙ্কল্প, সূক্ষ্ম সৃষ্টি দ্বারা পুষ্টিলাভ করিয়া, সমষ্টি ব্যষ্টিরূপে মনের আশ্রয় গ্রহণ করে এবং হিরণ্যগর্ভাদিরূপ ধারণ করিয়া যেক্রমে প্রজাসৃষ্টি-কার্য্য সম্পাদন করে, সেইক্রমে তাহার ব্যবহারও বুঝিয়া থাকে । ৭ । যেক্রমে শূন্য বেতাল—অর্থাৎ ভূতাদি কেবল কল্পনাগাত্র, সেইক্রমে তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হইলে, যে সমস্ত মিথ্যা বস্তুর প্রতীতি হইয়া থাকে, ভ্রমদৃষ্টিতে দেখিলে ঐ সকলই সং, ও সত্য বসিরা অনুভূত হইয়া থাকে ; তুমি, আমি ও জগৎ প্রভৃতি এই যে সকল জ্ঞানের কার্য্য, ইহা (এক প্রকার) জগতের গতি (বলিয়াই নির্ণীত হইয়াছে) । ৮ । এই প্রকারে যে আদিপুরুষ, আপনার স্বষ্ট পদার্থের দ্রষ্টা হইতে পারেন, তিনি নিমেষমধ্যে আপনার স্বরূপ পর্যালোচনা করিয়া, চিদাকাশে সমুদিত হইয়া থাকেন ; যিনি স্বরূপত্ব বিস্মৃত হইয়া থাকেন, তিনি (অনন্ত অপার সংসারে) নীত হইয়া থাকেন । ৯ । যিনি নিমেষকালকে কল্পনা করিতে পারেন, তিনি স্বকীয় তেজের ব্যতিক্রম-নিবন্ধন মহাকল্পপরম্পরা অনুভব করিতে পারেন । ১০ ।

পরমাণৌ পরমাণৌ ব্যোম্নি ব্যোম্নি ক্ষণে ক্ষণে ।

সর্গকল্পমহাকল্পভাবাভাবা ভবন্তি তে । ১১ ।

দৃশ্যন্তে কেচিদন্যোন্যং সাধর্ম্যাঘাসনাগতেঃ ।

মিথঃ কেচিন্দৃশ্যন্তে দৃষ্টেনাথ সদাশ্রনা । ১২ ।

সর্গাঃ সর্গেণ সর্বত্র সম্ভবন্তি ন তে শিবে ।

ভবন্তি পরমে ব্যোম্নি ব্যোমরূপা ইতি স্বয়ং । ১৩ ।

স্বয়ং সদসাক্রুপা লীয়ন্তে স্বপ্নশৈলবৎ ।

সর্গে ন দেশ আক্রান্তো ন চ কালো ন কর্তৃত্বা । ১৪ ।

যথোচ্চৈর্দেশকালাদি তথৈব জগতা সতা ।

সম্প্রদ্যাতে যথা যোহসৌ পুরুষঃ সর্বকারণকঃ । ১৫ ।

প্রত্যেক পরমাণু ও প্রত্যেক আকাশে ক্ষণে ক্ষণে সর্গ, কল্প ও মহাকল্পাদি ভাবাভাব সম্ভবিত হইয়া থাকে । ১১ । বাসনাগতির ধর্ম্মানুসারে কল্পিত রূপাদিতে কাহার কাহারও কতকাংশে ব্রহ্ম দর্শন ঘটয়া থাকে, কিন্তু তাহার আশ্রয়দর্শনে পটু, তাহার কল্পিত রূপাদি ও মিথ্যা বিষয় সকল সন্দর্শন করে না । ১২ । প্রত্যেক সৃষ্টি ব্যাপারে জীবগণ সৃষ্ট হইয়া স্বভাবাদীন সৃষ্টি কার্য্যেই আসক্ত হইয়া থাকে, অতরাং পরমার্থ স্বভাব পরমাকাশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, নিজের মঙ্গল বিধান করে না ; (যাহা হউক, যদিও তাহাদের গতি এই প্রকার অবধারিত, কিন্তু) চরমে যে তাহার ব্যোমরূপ ধারণ করিবে, (এটা স্থির কথা) । ১৩ । স্বপ্নকালে শৈলাদি দর্শন করিলে তাহারা যেরূপ আপনআপনি ঐ সময়ে লয় পাইয়া থাকে, স্বপ্নভঙ্গে আর তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ ব্রহ্মের সৎ এবং অসৎ রূপ সকল স্বয়ংই লয় পাইয়া থাকে ; সৃষ্টি ব্যাপার-সমূহ, দেশ কালাদিকে আক্রমণ করিতে পারে না, এবং কাহারও উপর তাহাদের কর্তৃত্ব প্রকাশিত হইতে পারে না । ১৪ । উন্নত দেশ কালাদি যেরূপে অবস্থিতি করে, পুরুষ যেরূপ (ক্ষমতা-প্রভাবে) ইহ ও পরকালের সকল প্রকার কার্য্য

অনেনৈব ক্রমেণেহ কীটঃ সংপদ্যতে ক্ষণং ।

তস্মু যামেবমেবেহ জাতয়ো হি চতুর্কিধাঃ । ১৬ ।

রুদ্রাদ্যাস্তৃণপর্যন্তাঃ সংপদ্যন্তে ক্ষণং প্রতি ।

পরমাণুপমাঃ সন্তি তথা কেচিদণুপমাঃ । ১৭ ।

এষ এব ক্রমস্তেষাং সতি বাসতি সর্গকে ।

অস্যাঃ সংসারমায়ায়া এবং ভূতার্থভাবনাং । ১৮ ।

ভেদোপশান্তাবভ্যাসান্তবত্ব্যপগত্তঃ শিবঃ ।

নিমেযশতভাগাঙ্কিমাত্রমেব পরা চিতিঃ । ১৯ ।

তদনাদ্যবভাসাত্মা ব্রহ্মশব্দেন গীয়তে ।

অস্মিন্ প্রোচিং গতে সর্গে মহাচিদ্র্যোতনং ন চ । ২০ ।

সম্পাদন করিতে পারে, সংকল্প-প্রভাবে এই জগতেরও সেই প্রকার স্থিতি ঘটয়া থাকে । ১৫ । এই সংকল্পানুসারে পুরুষ, ঋণকালের মধ্যে যথাক্রমে কীটযোনি ধারণ করে, এবং স্থাবরাদির চতুর্কিধ জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৬ । এই পুরুষই ঋণকালের মধ্যে রুদ্র হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য তৃণরূপে পরিণত হয় ; কখনও কখনও পরমাণু এবং কখনও বা অণুর উপমা ধারণ করিয়া থাকে । ১৭ । রুদ্রাদি হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্যন্ত সকল পদার্থই এইরূপে বর্তমান সর্গের ন্যায় অতীত এবং অনাগত স্বষ্টি ব্যাপারে প্রাহুভূত হইয়া থাকেন, পরমার্থ-তত্ত্ব-চিন্তা-নিবন্ধন এই সংসার-মায়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না । ১৮ । যখন অন্তঃকরণ হইতে ভেদ জ্ঞান তিরোভূত হয়, তখন অভ্যাসানুসারে জীব, শিব হইয়া থাকে ; নিমেয-শত-ভাগকে অর্ধাংশে বিভক্ত করিলে, (‘প্রকৃত সাধক ব্যক্তির পক্ষে’) ঐ অল্প সময়ে প্রধান চৈতন্য লাভ হইয়া থাকে । ১৯ । বাহ্য অনাদ্য ও দীপ্তিময়, তাহাই ব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ; এই স্বষ্টি-ব্যাপার প্রৌঢ়তা প্রাপ্ত,—অর্থাৎ মায়াধিকার বন্ধমূল হইলে মহা-চৈতন্য-দ্রুতি প্রকাশিত হয় না । ২০ । যখন মিথ্যাময় দিক্, দেশ, কালাদি ও

সংগতাসত্যদিগ্দেশকানাংশপরমাণুতা ।

জীবতামাগতা ভূততমাত্রাবলনাক্রমাৎ । ২১।

ভবতাস্ত্র যুগীবীরুৎকীটদেবাসুরাদিকং ।

যস্মিন্ নিত্যে ততেহনন্তে দৃঢ়ে সুগিব তিষ্ঠতি । ২২।

সদসদগুণিতং বিশ্বং বিশ্বগে বিশ্বকর্মানি ।

ন তদ্বূরে ন নিকটে নোর্দ্ধে নাধো ন তে ন মে ।

ন পূর্বে নাদ্য ন প্রাতর্নসন্মাসন্নমধ্যমং । ২৩।

ঈশ্বর উবাচ ।

যথা পৃষ্ঠং মূনে প্রোক্তং ত্বয়ি কল্যাণমস্ত তে ।

দিশং প্রযামোহতিমতামাগচ্ছোত্তিষ্ঠ পার্কতি । ২৪।

পরমাণু সকল সম্ভূত হয়, তখন উহা আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে, এবং ক্রমশঃ দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির আশ্রয় গ্রহণ নিবন্ধন প্রাণী-রূপে পরিণত হয় । ২১। যেরূপ পুষ্প-মালায় নানাজাতীয় বহুভিন্ন পুষ্প সমাবেশ থাকে, সেইরূপ নিত্যস্থায়ী, বিশ্বব্যাপী, সার্ববান, অনন্ত পদার্থে যুগী, লতা, কীট, অসুর, (এমন কি,) দেবতা পর্য্যন্ত আশ্রয় লাভ করিয়া অবস্থিতি করে । ২২। সেই ব্রহ্ম এই সংসার সৃষ্টি করিয়াছেন, পৃথিবীর সর্বত্রই তাঁহার গতি অব্যাহত; সংসারের সৎ, অসৎ প্রভৃতি সকল বস্তু তাঁহার আশ্রয়ে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, তিনি দূরে, নিকটে, উর্দ্ধে প্রদেশে, বা অধঃস্থানে বিরাজিত নাই; তিনি আমার, বা তোমার অদিকৃত সামগ্রী নহেন; তিনি কালরূপে দিবসের পূর্বভাগে, প্রাতঃকালে, বা অদ্য বলিয়া পরিচিত হন না; সৎ, অসৎ বা এতদ্ব্যভয়ের মধ্যস্থ বলিয়া তিনি অবিচ্ছিন্ন নহেন;—অর্থাৎ সর্বদা সর্বত্রই তিনি আবিভূর্ত আছেন । ২৩। ঈশ্বর কহিলেন;—হে মূনে! তুমি আমাকে যেরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলে, আমি উদ্ভূত উত্তর প্রদান করিলাম; তোমার মঙ্গল হউক, আমি এই প্রার্থনা

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা নীলকণ্ঠোহসৌ ত্যক্তপুষ্পাঞ্জলৌ ময়ি ।

ততার পরিবারেণ সমমন্মরকোটরং । ২৫ ।

তস্মিন্ গতে ত্রিভুবনাধিপতাবুমেশে

স্থিত্বা ক্ষণং তদনুসংস্মৃতিপূর্বমেব ।

অঙ্গীকৃতং নবপবিত্রধিযা নয়ান্ন-

দেবার্চনং সমবতৈব জিহাসিতং তৎ । ২৬ ।

ইতি বান্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে পরমাত্মাভিধানং

নাম পঞ্চপঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫৫ । ।

করি ; আমি এক্ষণে অতিমত প্রদেশে গমন করি ; হে পার্শ্বতি ! গাভ্রো-
থান করিয়া আমার সহিত আগমন কর । ২৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—নীলকণ্ঠ
এইরূপ বলিলে পর, আমি তদীয় পাদমূলে পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ করিলাম ;
(দেখিতে দেখিতে) তিনি সপরিবারে আকাশ-পথে প্রস্থান করিলেন । ২৫ ।
ত্রিভুবনাধিপতি পশুপতি প্রহিত হইলে পর, আমি ক্ষণকাল অবস্থিতি
করিয়া উমেশের উপদিষ্ট বিষয় সকল স্মরণ করিতে লাগিলাম ; যদিও
আমি পূর্বাধি শান্তিপথের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার
অন্তঃকরণ (পূর্ব পর্যন্ত) জড়োপাসনা পরিত্যাগ করে নাই ; আমি এক্ষণে
পবিত্র ভাবাপন্ন নূতন বুদ্ধির সাহায্যে অন্তরস্থিত দেবতার অর্চনা করিতে
স্বীকৃত হইলাম । ২৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতদুক্তং পরং তেন স্বয়মেব চ বেদ্যাহং ।
 রাম ত্বমপি জানীষে যথৈদং সমবস্থিতং । ১ ।
 যত্রালীকমলীকেন কিলালীকে বিলোক্যতে ।
 তন্ম্যাং নংসারমায়ায়াং কিং সত্যং কিমসন্ময়ং । ২
 যথা দ্রবত্বং পয়সি যথা স্পন্দো নভস্বতি ।
 যথা নভসি শূন্যত্বং তথা সর্গত্বমাত্মনি । ৩ ।
 ততঃ প্রভৃতি তেনৈব ক্রমেণার্চনমাত্মনঃ ।
 অদ্য যাবদগতব্যগ্রঃ কুর্ক্লমহমবস্থিতঃ । ৪ ।
 অনেনার্চ্যবিধানেন ময়েমে রাম বাসরাঃ ।
 অখিল্মেনাতিবাহন্তে ব্যবহারপরা অপি । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যদিও এই পরম তত্ত্ব আমি অবগত ছিলাম, তথাপি
 উনাপতির উপদেশে (আমার অন্তঃকরণ দৃঢ়তা অবলম্বন করিয়াছে ;) হে
 রামচন্দ্র ! যেক্রমে এই জগৎ অবস্থিতি করিতেছে, তুমিও তাহা অবগত
 আছ । ১ । যে মায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভ্রমপ্রযুক্ত জড়বুদ্ধি সম্পন্ন জীব,
 মিথ্যায়ের জগৎকে (সত্য বোধে) অবলোকন করিয়া থাকে, সেই সংসার-
 মায়া-মধ্য হুঁত্রে কোন্ পদার্থ সত্য, এবং কোন্ বস্তু অসত্য বলিয়া (অব-
 গারিত হইবে, বল ?) । ২ । জলের দ্রবত্ব যেরূপ স্তম্ভসিক্ত, বায়ুর চঞ্চলতা
 যেরূপ স্বাভাবিক, শূন্যের শূন্যতা যেরূপ চিরপ্রসিক্ত আত্মার সৃষ্টি ব্যাপারও
 তদনুরূপ । ৩ । (বলিতে কি,) আমি মহাদেবের উপদেশ শ্রবণ পর্য্যন্ত
 অবাগ্ৰভাবে যথাক্রমে আত্মরূপি দেবতার অর্চনা করিয়া সংসারে অবস্থিতি
 করিতেছি । ৪ । হে রামচন্দ্র ! এই প্রকার অর্চনা প্রণালীর অধীন হইয়া
 ব্যবহারানুসারে আমি যে কর দিন দেবার্চনা করিতেছি, তাহা অখিলভাবে
 অতিবাহিত হইতেছে । ৫ । গ্রহণীয় বস্তু এবং গৃহীতা এই উভয়ের সম্বন্ধে,—

গ্রাহগ্রাহকসম্বন্ধে সামান্যে সৰ্বদেহিনাং ।
 যোগিনঃ সাবধানত্বং যতদর্চনমাত্মনঃ । ৬ ।
 দৃষ্ট্যানয়া রঘুপতে সঙ্গমুক্তেন চেতসা ।
 সংসারবিরলারণ্যে বিহরাস্মিন্ন খিদ্যসে । ৭ ।
 দুঃখে মহতি সংপ্রাপ্তে ধনবন্ধুবিরোগজে ।
 এতাং দৃষ্টিমবষ্ঠভ্য বিচারং কুরু সূত্রত । ৮ ।
 সুখদুঃখে ন কর্তব্যো ধনবন্ধুদয়ঙ্কয়ে ।
 এবং প্রায়ান্ধ্রা এব সৰ্ব্বা নিত্যং সংসারদৃষ্টয়ঃ । ৯ ।
 জ্ঞানাস্ত্রেণ গতিং চিত্রাং বিষয়াণাং প্রমাথিনীং ।
 যথায়ান্তি যথা যান্তি যথা পরিভবন্তি চ । ১০ ।

সামান্যতঃ সকল শরীরীদিগের,—বিশেষতঃ যোগাবলম্বীদিগেরও সাবধান
 পূর্বক যে অর্চনা-প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই ব্রহ্মার্চন বলিয়া
 প্রসিদ্ধ । ৬ । হে রঘুপতে ! যদি তুমি নিঃসঙ্গ অন্তঃকরণে সংসার স্বরূপ
 নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ পূর্বক বিহার করিতে পার, তাহা হইলে আর
 তোমাকে খিদ্যমান হইতে হইবে না । ৭ । হে সূত্রত ! অর্থ-নাশ, বা
 বন্ধুবিরোগ জন্য নিদারুণ দুঃখে নিপতিত হইলেও তুমি এই প্রকার জ্ঞান-
 দৃষ্টির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কর্তব্য কার্যের বিচার করিতে থাক । ৮ । অর্থ-
 লাভ এবং সুহৃদ সম্মিলনে সুখ বোধ, অথবা অর্থনাশ এবং বন্ধুবিনাশে
 দুঃখ জ্ঞান করা উচিত নহে ; (জানিও) প্রায় নিত্যকালই এই প্রকার
 (নশ্বর) সংসার-কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে । ৯ । জানিও ; অনিষ্টকারিণী
 বিচিত্র ক্রিয়া সকল বিষয় হইতে সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ; ইহা যেমন আসিয়া
 থাকে, তেমনই চলিয়া যায়, এবং তেমনই বিষয়াসক্তি ঘটাইয়া মুঢ় বিষয়ী-
 দিগকে কাতর করিয়া ফেলে । ১০ । এই প্রকারে প্রেম এবং ধন-সমূহ

এবমেব প্রবর্তন্তে প্রেমাণি চ ধনানি চ ।

এবমেবাবহীয়ন্তে নিমিত্তৈরবিচারিতৈঃ । ১১ ।

ইদং নেখং জগৎ কিঞ্চিৎ কথং ত্বং পরিতপ্যসে । ১২ ।

তুমিহাসি জগদ্রূপং চিন্মাত্রবিতাকৃতে ।

নিজাবয়বকার্ত্ত্ত্বো কঃ ক্রমো হর্ষশোকয়োঃ । ১৩ ।

তাত চিন্মাত্ররূপোহসি ন তে ভিন্নমিদং জগৎ ।

অতস্তব কথং কুত্র হেয়োপাদেয়কল্পনা । ১৪ ।

ইতি চিচ্চক্রচাক্ষল্যে চিন্ময়ে জগদম্বুধৌ ।

তরঙ্গজালে চান্তোৰ্ধৌ কঃ ক্রমো হর্ষশোকয়োঃ । ১৫ ।

চিদেকতানতামেত্য সৌমুগ্ধীমাগতঃ স্থিতিং ।

অদ্য প্রভৃতি রাম ত্বং তুৰ্য্যাবস্থাত্মকো ভব ।

তিষ্ঠাত্মাচ্চীরতো নিত্যং পরিপূর্ণ ইবার্ণবঃ । ১৬ ।

প্রবর্তিত হইয়া থাকে ; এবং এইরূপে অতর্কিত নিমিত্ত পরম্পরার সজ্জটন হইয়া, অজ্ঞান লোকদিগকে অশ্রদ্ধের ও হৃদ্বিশাপন করিয়া থাকে । ১১ । এই জগৎ কিছুই নহে, অতএব ইহার জন্য তোমার পরিতাপিত হইবার কারণ কি ? । ১২ । হে চিন্ময় দিব্য পুরুষ ! তুমি জগদ্রূপে এই সংসারে অবস্থিতি করিতেছ ; অতএব তোমাকে বলি, স্বকীয় শরীরের জ্ঞাত হর্ষবিবাদের আশ্রয় গ্রহণ করিবার তাৎপর্য্য কি ? । ১৩ । হে তাত ! তুমি চিন্ময়রূপে অবস্থিতি করিতেছ, তোমার সহিত এই জগতের ভিন্ন ভাব নাই ; অতএব “এ বস্ত্ত হেয় এবং এ বস্ত্ত উপাদেয়” এরূপ কল্পনা করা কেন ? । ১৪ । যে রূপ অস্ত্রো-নিধিতে তরঙ্গমালা সজ্জটন, নানাবিধ হিংস্র জলজন্তুর অবস্থিতি, এবং অগাধ-সলিল-সমবায় থাকে, সেইরূপ চিৎরূপ চক্রপ্রভাবে চকলিত, জগৎ-রূপ অমুখিতে হর্ষশোকের অবস্থিতি সম্ভাবিত নহে । ১৫ । হে রামচন্দ্র ! তুমি অদ্যাবধি একমাত্র চৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, সুষুপ্তি স্থিতি অবলম্বন পূর্ব্বক তুৰ্য্যাবস্থা প্রাপ্ত হইতে থাক ; এবং অর্ণবের জ্ঞান পূর্ণতাব

এতত্ত্বং শ্রুতবান্ সৰ্ব্বং স্থিতত্ত্বং পরিপূর্ণধীঃ ।

যদিচ্ছসীতরং প্রপ্তুং তং পৃচ্ছ রঘুনন্দন । ১৭ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ইদানীং সংশয়ো ব্রহ্মণ্ণ বিনিবৃত্তো বিশেষতঃ ।

জ্ঞাতং জ্ঞাতব্যমখিলং জ্ঞাতা তৃপ্তিরকৃত্রিমা ।

ন মুনেহস্তি মলং দ্বিত্বং ন চেত্যং ন চ কল্পনং । ১৮ ।

কলঙ্ক আত্মনোহস্তীতি তদজ্ঞানবশেন যা ।

ভ্রান্তিরাসীদিদানীং সা নিবৃত্তা স্বংপ্রসাদতঃ । ১৯ ।

ন জায়তে ন ম্রিয়তে ন চৈবাত্মা কলঙ্কিতঃ ।

সৰ্ব্বঞ্চ খণ্ডিদং ব্রহ্মময়মিত্যুদিতোহস্ম্যলং । ২০ ।

ধারণ করিয়া, নিত্যকাল ব্রহ্মার্চনার নিযুক্ত থাক । ১৬ । হে রঘুনন্দন ! তোমার বন্ধি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে, তুমি এ সকল নিগূঢ় তত্ত্ব শ্রবণ করিলে ; (ইহা জানিয়া শুনিয়াও) যদি তোমার অন্য কিছু জিজ্ঞাস্ত থাকে, আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা কর । ১৭ । শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ ! বিশেষরূপে আমার সন্দেহ সকল মোচিত হইয়াছে ; যাহা জানিবার, আমি সে সমস্ত বিষয় অবগত হইয়াছি ; (আমার অন্তঃকরণ পরম তত্ত্ব-রস-পানে) অকৃত্রিম তৃপ্তি লাভ করিয়াছে ; হে মুনে ! আমার মনে এক্ষণে মালিন্য, কি দ্বৈত-ভাব—অর্থাৎ জীবব্রহ্ম ভেদ, মনন, বা কল্পনাধিকার প্রভৃতি কিছুই নাই । ১৮ । পূর্বে হইতে অজ্ঞতানিবন্ধন আমার আত্মা কলঙ্ক-কালিমা ধারণ করিয়া-ছিল বলিয়া যে ভ্রমে পতিত হইয়াছিলাম, এক্ষণে ভবদীর প্রসাদে সে ভ্রান্তি অপনোদিত হইয়াছে । ১৯ । আত্মার জন্ম, মৃত্যু, বা কলঙ্ক সম্ভাবিত নহে ; জগতের সকল পদার্থই ব্রহ্মময়, আমি এক্ষণে তাহা উপলব্ধি করিয়াছি । ২০ ।

প্রশ্নেভ্যঃ সংশয়েভ্যশ্চ বাঙ্কিতেভ্যশ্চ সৰ্ব্বতঃ ।
 শুদ্ধং মে নির্মলং চেতস্বষ্টে । যন্ত্রভ্রমাদিব । ২১ ।
 সৰ্ব্বাচারোপদেশেষু প্রাপ্তপ্রোক্তেষু সাধুভিঃ ।
 নিরাকাজ্জী স্থিতোহস্মাস্তঃ স্মেরুঃ কনকেষুবি । ২২ ।
 ন তদাস্তি যদাদেয়ং হেয়ং মধ্যাক্ষরাচরে ।
 ইদং হেয়মুপাদেয়মিদং সদিদমপ্যসৎ । ২৩ ।
 ইতি চিন্তাভ্রমঃ শাস্তো নিপুণং পরমো মূনে ।
 ন সর্গমভিবাঞ্ছামি হেষ্টি বাপি ন রৌরবম্ । ২৪ ।
 ত্বংপ্রসাদেন ভগবন্তীর্ণাঃ স্মো ভবসাগরাৎ ।
 সম্পদামবধিজ্ঞাতো দৃষ্টে সীমাস্ত আপদাৎ । ২৫ ।

প্রবক্তার যন্ত্র ভ্রমের ন্যায় আমার অন্তঃকরণ এক্ষণে কি প্রশ্ন, কি সংশয়, কি
 স্পৃহা, সকল প্রকার বিষয়ের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়া নির্মল ও বিশুদ্ধ হই-
 রাছে ;—অর্থাৎ এক্ষণে আমার কোনও বাঙ্কী, কোনও প্রকার জ্ঞাতব্য বিষয়,
 বা কোনও প্রকার সংশয় নাই । ২১। যে রূপ স্মেরুগিরি কনকাদি বিচিত্র ধাতু
 সকল নিজগর্ভে রক্ষা করিলেও কনকাদির সহিত উহার সংশ্লব থাকে না,
 সেইরূপ সাধু ব্যক্তিগণের নিকটে উপস্থিত হইয়া, তদীয় শিষ্যগণ যে সকল
 উপদেশ লাভ করিয়া থাকেন, আমি তদ্রূপ সকল প্রকার আচারপরম্পরা সম্ব-
 দীয় উপদেশ-বিষয়ের নিরাকাজ্জী হইয়া অবস্থিতি করিতেছি ;—অর্থাৎ আমি
 ব্রহ্মের বলিয়া সাধুজন-প্রোক্ত বাক্য সকল আমার অন্তরে অধিকার পায়
 না । ২২ । এই চরাচরমধ্যে যাহা গ্রহণ ও ত্যাগ করিবার উপস্থিত, এমন বিষয়
 কিছুই নাই ; এবং ইহা হেয়, বা ইহা উপাদেয়, ইহা সৎ, এবং ইহা অসৎ,
 এই প্রকার ঘোরতর চিন্তাভ্রম বিশেষরূপে শাস্তি পাইয়াছে ; হে মূনে ! আমি
 সর্গ-বাস-কামনা এবং রৌরব নামক ঘোর নরকের প্রতি হেবতাব প্রদর্শন
 করি না । ২৩ । ২৪ । হে ভগবন্ ! ভবদীয় অমুগ্রহবলে আমি সংসার-সমুদ্র
 হইতে উদ্ধার পাইয়াছি, এবং সম্পদের সীমা ও বিপদের পন্যাকাষ্ঠা দর্শন

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কেবলেনেন্দ্রিয়ৈঃ সার্কিং বর্তমানার্থবর্তিনা ।

অসঙ্গমেন মনসা যৎ করৌষি ন তৎ কৃতং । ২৬ ।

যথা প্রাপ্তিক্ষণে বস্তু প্রথমে তুষ্টয়ে তথা ।

ন প্রাপ্ত্যেকক্ষণাদূর্দ্ধমিতি কোনানুভূতবান্ । ২৭ ।

বাহ্যকালে যথা বস্তু তুষ্টয়ে নান্যদা তথা ।

তস্মাৎ ক্ষণস্থে সক্তিং কালো বধুতি নেতরঃ । ২৮ ।

বাহ্যকালে তুষ্টয়ে যৎ তত্র বাইষ্টেব কারণং ।

তুষ্টিস্তুতুষ্টিপর্যন্তা তস্মাদ্বাহ্যং পরিত্যজ । ২৯ ।

যদি তৎপদমাপ্তোহসি কদাচিৎ কালপর্যয়াৎ ।

তদহংভাবনারূপে ন মংস্তব্যং ত্বয়া পুনঃ । ৩০ ।

করিয়াছি । ২৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—কেবল রাগাদিবিরহিত ইন্দ্রিয়দিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া বর্তমান প্রয়োজনসাধক কর্তৃত্বাভিমানবর্জিত মনের সাহায্যে যাহা করিয়া থাক, তাহা কার্য্য বলিয়া গণ্যই নহে । ২৬ । কোনও অভীপ্সিত বস্তু প্রাপ্ত হইবার প্রথম সময়ে যেরূপ মনস্তৃষ্টি ঘটিয়া থাকে, ক্ষণকাল পরে যে সেরূপ সন্তোষ হয় না, ইহা কে না অনুভব করিয়াছেন ? । ২৭ । অভিলষণীয় বস্তুর অভিলাষ সময়ে যেরূপ তুষ্টি ঘটিয়া থাকে, অন্য সময়ে সেরূপ হয় না ; (জানিও) বালকদিগের অন্তঃকরণ যেরূপ ক্ষণিক সুখলাভে আসক্তি প্রকাশ করে, অন্তের সেরূপ হয় না । ২৮ । লোভ সময়ে যে বিষয় তুষ্টিবিধান করিয়া থাকে, বাহ্যই সে বিষয়ের কারণ ; অতুষ্টি বধন তুষ্টির পরিণাম—অর্থাৎ শেষ ফল, তখন তুমি বাহ্যকে পরিত্যাগ কর । ২৯ । যদি কালক্রমে তুমি কখনও ব্রহ্মপদ পাইতে পার, তাহা হইলে অহংভাবনার—অর্থাৎ অবিদ্যার রূপসৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া, তুমি তাহাতে পুনর্বার মুগ্ধ হইও

আত্মজ্ঞানচলস্যাগ্রে রাম বিশ্রাস্তবানসি ।
 অহংভাব মহাশ্বভ্রে ন পুনঃ পাতমহঁসি । ৩১ ।
 দৃশ্যতে তে স্বভাবোহয়ং সমতা সত্যতাময়ঃ ।
 মন্যে ক্ষীণবিকল্লোহসি জাতোহসি হতকালিকঃ ।
 স্বভাবে সংস্থিতো রাম ইত্যাবেদয়তীব মে । ৩২ ।
 আশা যাতু নিরাশত্বমভাবং যাতু ভাবনং ।
 অমনস্ত্বং মনো যাতু তবাসঞ্জন জীবতঃ । ৩৩ ।
 যাং যাং বস্তুদৃশং যাসি তস্যাত্ তস্যামবস্থিতং ।
 সত্তাসামান্যরূপেণ ব্রহ্মরূংহিতচিদম্বনং । ৩৪ ।
 অজ্ঞাতাত্মানিবদ্ধোহসি বিজ্ঞাতাত্মা ন বধ্যাসে ।
 রাম ত্বং স্বাত্মনাত্মানং বোধয়স্ব বলাদতঃ । ৩৫ ।

না। ৩০। হে রামচন্দ্র ! তুমি ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অচলশিখরে উদ্ভিত হইয়া বিশ্রাস্তি
 লাভ করিয়াছ, অতএব তুমি অহংভাবরূপ মহাগর্ভে পুনর্বার পতিত হইও না ।
 ৩১। তোমার স্বভাব, সমতা ও সত্যতাময় বলিয়া দেখা যাইতেছে ; আমার
 বোধ হয়, তোমার অন্তঃকরণ হইতে বিকল্পনা ও অবিদ্যাধিকার দূরীভূত
 হইয়াছে ; তুমি শুদ্ধ স্বভাবে অবস্থিতি করিতেছ বলিয়া, আমি যেন জানিতে
 পারিতেছি । ৩২। তোমার আশা নৈরাশ্য অবলম্বন করুক, তদীয় অভাব,
 ভাবে পর্য্যবসিত হউক, তোমার মন, মনহীনতার আশ্রয় গ্রহণ করুক, তুমি
 সঙ্গবর্জিত হইয়া অবস্থিতি করিতে থাক । ৩৩। তুমি দৃষ্টির সাহায্যে যে সকল
 বস্তু দৃষ্টি করিতেছ, সেই সেই বস্তুতে চিদমন ব্রহ্মপদার্থ সামান্য সত্তারূপে
 অবস্থিত রহিয়াছে (জানিও) । ৩৪। তদীয় অন্তরে আত্মা অজ্ঞাতভাবে অবস্থিতি
 করিতেছে, তুমি তদ্বারা নিবদ্ধ আছ বলিয়া জানিতে পারিতেছ না ; যখন
 আত্মাকে জানিতে পারিবে, তখন আর তোমাকে সংসার-বন্ধনে বদ্ধ হইতে হইবে
 না ; হে রামচন্দ্র ! তখন হইতে তুমি মনের দৃঢ়তা প্রযুক্ত আপনি আগুনায়

যত্র ন স্বদতে বস্ত স্বদতে চ যথাগতং ।

অবাসনত্বং তদ্বিক্রি সাম্যাকাশকোমলং । ৩৬ ।

বাসনারহিতৈরস্তরিন্দ্রিয়ৈরাহর ক্রিয়াঃ ।

ন বিক্রিয়ামবাপ্নোষি খবৎ ক্ষোভশতৈরপি । ৩৭ ।

জ্ঞাতাজ্ঞানং তথা জ্ঞেয়ং ত্রয়মেকতয়াত্মনি ।

শান্তাত্মানুভবাতব্যং ন ভূয়ো ভবভাগসি । ৩৮ ।

দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধঃ স্পন্দাভাবেন জায়তে ।

বেদনাভবদাত্মা চিত্রপুংসামিবাশয়ে । ৩৯ ।

চিত্তস্পন্দোখিতা মায়া তদভাবে বিলীয়তে ।

পয়ঃস্পন্দোখিতা বীচিস্তদভাবে বিনশ্যতি । ৪০ ।

আত্মাকে প্রবোধিত কর । ৩৫ । যেখানে (উপভোগের জন্ত) কোনও বস্তুকে আশ্বাদ করা হয় না, তবে বস্ত কোনওরূপে হস্তগত হইলে, তাহার আশ্বাদ-গ্রহণ করা হইয়া থাকে, আকাশ-সদৃশ কোমল-ভাবাপন্ন সমান-ধর্ম্মাবলম্বি সেই অবস্থাকেই বাসনা-বিহীনতা বলিয়া জানিও । ৩৬ । ভূমি অন্তরে বাসনা-বর্জিত ইন্দ্রিয়াদির অনুগত হইয়া কর্তব্য কন্ঠের অনুসরণ কর, তাহা হইলে শত সহস্র বিষাদে নিপতিত হইলেও, আকাশ যেরূপ কখনও বিকৃতি প্রাপ্ত হয় না, তাহার ন্যায় তোমাকে বিকৃতিভাব ধারণ করিতে হইবে না । ৩৭ । যদি ভূমি জ্ঞান, জ্ঞেয় পদার্থ এবং জ্ঞাত বিষয়, এই তিনটিকে একত্র করিয়া আত্মার সহিত সংযোজিত করিতে পার, তাহা হইলে দুঃখাদির কঠোরতা অনুভব করিতে পারিবে; তোমার অন্তঃকরণ যখন শান্তির মুখ দেখিয়াছে, তখন আর তোমাকে পুনর্বার জন্মযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না । ৩৮ । যেরূপ চিত্রলিখিত পুরুষের হৃদয়ে অগৎসম্বন্ধীয় আভাস, স্থান প্রাপ্ত হয় না, তাহার ন্যায় স্পন্দের অভাবে দর্শন ও দৃশ্যের সম্বন্ধ ঘটিয়া থাকে । ৩৯ । যেরূপ জলের স্পন্দনে তরঙ্গের উৎপত্তি হইয়া থাকে, জলের অভাব হইলে তরঙ্গ বিনষ্ট হয়, সেইরূপ চিত্তের স্পন্দনে মায়ার উৎপত্তি, এবং চিত্তের

ত্যাগেন বাসনাংশস্য বোধাত্মা প্রাণরোধনাৎ ।

চিত্তে নিষ্পন্দতাং যাতে কুতঃ স্পন্দস্য সম্ভবঃ । ৪১ ।

দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধে যৎ সুখং পারমার্থিকং ।

তদস্তুকাস্তসংবিত্ত্যা ব্রহ্মদৃষ্ট্যা মনঃক্ষয়ঃ । ৪২ ।

যত্র নাভ্যাদিতং চিত্তং তত্ৰৎ সুখমকৃত্রিমং ।

ন স্বর্গাদৌ সম্ভবন্তি মরৌ হিমগৃহং যথা । ৪৩ ।

বোধান্তবতি চিত্তান্তো দুর্বোধচ্চিত্তবেদিতা ।

বালবেতালবন্তেন মোহশ্রীর্ধনতাং গত । ৪৪ ।

জ্ঞাত্য চিত্তং ন চিত্তাখ্যং জ্ঞচিত্তং সমুচ্যতে ।

নামার্থান্যত্বতাক্চিত্তং বোধাত্মাত্মস্ববর্ণবৎ । ৪৫ ।

অভাবে মায়ী লয় পাইয়া থাকে । ৪০ । মনের বাসনাত্যাগ, বা তত্ত্বজ্ঞান-
সমুদয়, অথবা প্রাণসংরোধ নিবন্ধন চিত্ত নিষ্পন্দতা অবলম্বন করিলে, স্পন্দ-
নের সম্ভাবনা কিরূপে হইতে পারে ? । ৪১ । দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধে বাহ্য সুখ বলিয়া
এসিল, তাহাই পারমার্থিক,—অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ ; একান্তভাবে তত্ত্বজ্ঞানের
অশ্রয় গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মদর্শন ঘটিলে, মন ক্ষয় পাইয়া থাকে । ৪২ । মরুস্থল-
স্থিত স্নিগ্ধ সরোবর যেরূপ শোভা পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় যেখানে মন
সমুদিত না হইবে, সেইখানে অকৃত্রিম সুখ প্রকাশিত হইবে ; স্বর্গাদিতে
এই সুখ লাভ করা সম্ভাবিত নহে । ৪৩ । তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হইলে চিত্তের
বিনাশ ঘটিয়া থাকে, দুর্বোধের উদয় ঘটিলে চিত্তজ্ঞান ক্ষুণ্ণিত পাইয়া থাকে ;
অতএব, (জানিও) বালক যেরূপ ক্লান্ত ভূতাদিত্যের অধীর হইয়া থাকে,
তাহার ন্যায় মোহ, ক্রমশঃ বনতা প্রাপ্ত—অর্থাৎ বদ্ধমূল হইয়া থাকে । ৪৪ ।
যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানী, তাহার চিত্ত চিন্তনামের অধিকারী নহে ; যে চিত্ত
তত্ত্বজ্ঞান-বিমণ্ডিত, তাহা সমুদয় বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ; যেরূপ তাত্ত্বকে সূবর্ণ
বলিয়া সহজে বোধ হয়, পরে পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিলে সে যেরূপ
সমাদৃত হয় না, সেইরূপ চিত্ত, নাম ও অর্থপ্রভাবে অন্য পদার্থকে অশ্রয়

ত্রৈলোক্য ভূরিভুবনভ্রমবিভ্রমৌষ-

রিখং স্থিতং সমমনেকতনৈকমেব ।

সর্বাত্ম সংভবতি নেতরদঙ্গ কিঞ্চিৎ

চিত্তাদিকঞ্চ ন হৃদীব হি সন্নিবেশঃ । ৪৬ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে চিত্তসত্ত্বাসূচনঃ

নাম ষট্ পঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫৬ । * ।

করিয়া থাকে । ৪৫ । যেরূপ অস্ত্রঃকরণে মনোরথ-কল্পিত প্রাসাদ, উপবন
প্রভৃতির সন্নিবেশ ঘটিয়া থাকে, বস্তুতঃ তাহাদের সম্মিলন ঘটে না, সেইরূপ
সংসার-ভ্রম সমূহে পরিপূর্ণ থাকিলেও সর্বাত্মা ব্রহ্ম এক হইয়াও অনেক-
রূপে প্রকাশিত আছেন ; চিত্তাদি যে কিছু (পদার্থ দেখিতে পাও, জানিও)
তাহারা কিছুই নহে । ৪৬ ।



বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্রেমামববোধায় বিস্ময়োল্লাসকারিণীং ।
 অপূর্বাকৈব সংক্ষেপাদ্রাম রম্যাং কথাং শৃণু । ১ ।
 যোজনানাং সহস্রাণি বিপুলং বিমলং স্ফুটং ।
 যুগৈরপ্যরজ্জপমস্তি বিশ্বফলং মহৎ । ২ ।
 অবিনাশরসাধারং সুধামধুরসারবৎ ।
 পুরাণমপি বালেন্দুদলমার্দ্রবিস্মদরং । ৩ ।
 ব্যূহমধ্যমহামেক্ষং মন্দরাদ্রিরিবাচলং ।
 মহাকল্লাস্তবাত্যায়া অপি বেগৈরচালিতং । ৪ ।
 ন কদাচন পাকেন পাতস্তে ন সমেতি যৎ ।
 সদৈব পকুমপ্যঙ্গ জরসা যন্ন বাধ্যতে । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! আমি তোমার নিকটে তদীয
 জ্ঞানোদয়ের জন্য এ সংক্ষেপে বিস্ময় ও উল্লাসবর্দ্ধিনী অপূর্ব রম্য কথা
 সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১ । সহস্র-যোজনবাপী বিপুলাকার একটি
 বিশ্বকল আছে ; উহা দেখিতে যেরূপ নিখল ও বৃহৎ, সেরূপ যুগান্ত-
 স্থায়ী ; উহার মূর্তি চিরকালই এক প্রকার—অর্থাৎ নবীনতার পরিপূর্ণ ।
 ২ । উহার রস নষ্ট হয় না, এবং সারভাগ সুধার ন্যায় মাধুর্য্যসম্পন্ন ;
 যদিও উহা অতি প্রাচীন, কিন্তু বালেন্দু যেরূপ দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া
 থাকে, সেইরূপ উহা মুহূর্ত্তাবাপন্ন এবং নয়নরঞ্জন । ৩ । এই বৃক্ষ ভুবন-
 ব্যূহমধ্যগত মহামেক্ষর ন্যায় সুশোভিত ও মন্দরগিরির ন্যায় দৃঢ়তাবাপন্ন ;
 মহাকল্লাস্তকালীন ভীষণ-শ্রভঞ্জন-প্রভাবে ইহা চালিত হয় না । ৪ । ইহার ফল
 কখনও পরিপক্ব হইয়া ভুগৃষ্ঠে পতিত হয় না, কখনও সমানাবস্থায় থাকে না ;
 ইহা সর্বদা পরিপক্বতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; জরা—অর্থাৎ শুষ্কতা কখনও
 ইংকে আক্রমণ করিতে পারে না । ৫ । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও কুজাদি দেবতা-

ত্রক্ষবিষ্ণু ব্রহ্মজাদ্যা জরঠাঃ কেচিদেব ন ।
 যস্যোৎপত্তিঃ বিজানন্তি মূলং বা বৃন্তমেব চ । ৬ ।
 অদৃষ্টাকুরব্রহ্মস্য তদৃষ্টকুসুমাকৃতেঃ ।
 অন্তঃস্বমূলশাখস্য ফলশ্রাশ্র মহাকৃতেঃ । ৭ ।
 একপিণ্ডঘনাকারবিততশ্চৌল্যশালিনঃ ।
 যস্যোৎপত্তিবিকারাদি পরিণামো ন দৃশ্যতে । ৮ ।
 ন মজ্জা নাষ্টি বিততো নির্বিকারো নিরঞ্জনঃ ।
 শিলান্তরিব নীরক্তঃ স্পন্দমানেন্দুবিষবৎ । ৯ ।
 তস্মাৎ পরম মজ্জা তু যাসৌ স্নাত্তচমৎকৃতিঃ ।
 অনন্তরক্ষিতো নিত্যমনন্যঃ শ্রীফলং গতঃ । ১০ ।
 ইয়মস্মীতি কলনাদসদপ্যন্যাতামলং ।
 ভেদাদ্যসম্ভবদিদং স্বয়মুৎপাদ্য ভাবিতং । ১১ ।

গণ, কেহই এই বুদ্ধের ন্যায় দীর্ঘায়ু নহেন; কেহ ইহার উৎপত্তি, মূল ও বৃন্ত অবগত নহেন । ৬ । কেহ এই বুদ্ধের অক্ষুর দর্শন করেন নাই; ইহার পুষ্প কাহারও নয়নপথে পতিত হয় নাই; ইহার মূল ও শাখা আশ্রয়বিহীন; ইহার ফল দেখিতে যেরূপ বৃহৎ, সেইরূপ গোলাকার, বিস্তৃত ও স্থূলতাম্পর, ইহার উৎপত্তি, বিকার, বা পরিণাম কখনও দৃশ্য হয় নাই । ৭ । ৮ । ইহার মজ্জা, বা অষ্টি—অঁটি নাই; ইহা বিস্তৃত, বিকারশূন্য ও মাণ্ডিত্যরহিত; চন্দ্রবিন্দু চঞ্চলভাবে ধারণ করিলে যেরূপ দেখায়, ইহা দেখিতে সেইরূপ; ইহার মধ্যভাগ পাবাণের ন্যায় রক্তবিহীন । ৯ । হিরণ্যগর্ভাদির আনন্দবিধারি সেই ফল হইতে আশ্রয়িত্তচমৎকারক যে সারভাগ সমুৎপাদিত হইয়া থাকে, তাহা বিবিধ পরিচ্ছেদশূন্য স্বভাবে দ্বারা নিত্যকাল রক্ষিত হইয়া দ্বৈত-বর্জিত শ্রীফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১০ । অবিকার্য সত্তা না থাকিলেও “এই আমি বর্তমান আছি” এ প্রকার কল্পনা নিবন্ধন অসংস্কৃত অন্যত্র প্রাপ্ত—অর্থাৎ সজ্ঞাপে প্রতিভাত হয়; (চিন্তের) ভেদাদির সত্তাবনা না থাকাতে ইহা স্বয়ং উৎপন্ন হয় একরূপ মনে হইয়া থাকে । ১১ ।

অয়ং পুরঃ পার্শ্বতোহয়ং পশ্চাদারাদরীয়সী ।
 ইদং ভূতং বর্তমানং ভবিষ্যত্ত্বিদমিত্যপি । ১২ ।
 ইদমন্তঃ স্থিতানল্লকল্লনাস্তোরুহালয়ং ।
 ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপাপীড়ক্ৰীড়ামণ্ডপমণ্ডলং । ১৩ ।
 ইয়ং কীৰ্ণমহারুদ্রগণাপূরিতকোটরা ।
 দীর্ঘাভ্রসরণিভ্রাস্তিক্ষং সনেভ্যঃ প্রভাবিনী । ১৪ ।
 ইয়মুদামমৌগক্যস্বৰ্গশ্চীপুষ্পমঞ্জরী ।
 জগজ্জরঠবৃক্ষস্য রজোনরকমূলিনঃ । ১৫ ।
 ইয়ঞ্চ তারাকিঞ্জঙ্ক। ব্রহ্মার্ণবতটস্থিতা ।
 অপারাপারপর্যন্তা বোমলীলাসরোজিনী । ১৬ ।
 ইমা ভাববিকারাত্যা জরামৃতিবিশুটিকা ।
 বিদ্যাবিদ্যাবিলাসাত্যা ইমাঃ শাস্ত্রার্থদৃষ্টয়ঃ । ১৭ ॥

ইহা পুরোভাগে, ইহা পার্শ্বে, ইহা পশ্চাতে, ইহা সম্মুখে, ইহা দূরে, ইহা
 নিকটে, ইহা ভূত, ইহা বর্তমান, এবং ইহা ভবিষ্যৎ । ১২ । ইহা অন্তরস্থিত
 অনন্ত কলনা-কমলালয় জীবস্বরূপ ; ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপ জীবের ক্রীড়া-ভূমি । ১৩ ।
 এই সকল কোটরে মহারুদ্রগণ সমাক্রম্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন ; উহা দীর্ঘ
 আকাশ-পথের ন্যায় শোভা পাইতেছে ; এবং বিষয়-লক্ষ্যদিগকে অধঃপাতিত
 করিবার জন্য প্রভাব প্রকাশ করিয়া থাকে । ১৪ । রজোণ্ডপ প্রভৃতি নরক-
 ব্যাপার এই বৃক্ষের মূল, এই বৃক্ষ অতি প্রাচীন ; অতিশয় সৌন্দর্য দ্বারা
 স্বৰ্গশ্চীপুষ্প ইহার পুষ্পমঞ্জরী প্রকাশ পাইয়া থাকে । ১৫ । এই সকল তারা-
 কিঞ্জঙ্ক, ব্রহ্মরূপ সমুদ্রের তট প্রাপ্ত হইয়া উর্দ্ধ ও চতুর্দিকে ব্যাপ্ত থাকিয়া
 যেন বোমাকার নীলাসরোজিনীর ন্যায় দেখাইয়া থাকে । ১৬ । এই সকল
 ভাব ও বিকার-পূর্ণ জরা, মৃত্যু ও বিশুটিকা এবং বিদ্যা ও অবিদ্যার বিল-
 সিংহপূর্ণ এই সকল শাস্ত্র দর্শন । ১৭ । এই প্রকারে পূর্ণবর্ণিত বিষয় সকল

ইতি সা তস্মৈ বিলুপ্তা নিজমজ্জাচমৎকৃতিঃ ।

সংকল্পসম্মিবেশান্তরেবৈব কৃতসংস্থিতিঃ । ১৮ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্ব্বসারজ্ঞে ত্বয়ৈষা বিলুপ্তপিণী ।

মহাচিদ্বনসন্তেহ কথিতেতি মতিশ্রম । ১৯ ।

চিন্মজ্জারূপমখিলমহস্তাদীদমাততং ।

ন মনাগপি ভেদোহস্তি দ্বৈত্যেক্যকলনাত্মকঃ । ২০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সৃষ্টিচিদ্বিলমজ্জা স্ম্যাং স্বাধারান্যত্বসম্ভবে ।

বিনাশঃ সৰ্ব্বগস্তাস্মা ন চৈতৎ সম্ভবতালং । ২১ ।

চিত্তমরীচবীজস্য জগদাখ্যা চমৎকৃতিঃ ।

স্থিতা সৌবুপ্তসৌম্যাস্তঃ শিলান্তঃসম্মিবেশবৎ । ২২ ।

সেই বিষফলের স্বকীয় সারের চমৎকৃতি মাত্র ; এইরূপে অন্তরে ব্যষ্টি-সমষ্টি সংকল্প-সমূহের সম্মিবেশ থাকিতে তাহার স্থিতি প্রকাশমান আছে । ১৮ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ভগবন্ ! আপনি সকল সার পদার্থের মৰ্ম্ম-প্রাণী, আপনি যে বিষরূপের কথা বর্ণন করিলেন, উহা চিদ্বন ব্রহ্মের সত্তা সম্বন্ধে আমাকে বলিয়াছেন, এরূপ আমার বোধ হয় । ১৯ । আমি, তুমি ইত্যাদি বিলুপ্ত পদার্থ চিন্মজ্জারূপে অবস্থিতি করে ; অতএব, সেই একমাত্র পদার্থকে দ্বৈত বোধ করিয়া ভিন্ন মনে করা, কখনও উচিত হয় না । ২০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—বিষবৃক্ষের সার ভাগের যেরূপ আধার আছে, সেই প্রকার সৃষ্টিস্বরূপ মজ্জার স্বকীয় আধারভূত অন্য পদার্থের সম্ভাবনা না থাকিতে সৰ্ব্বত্র গতিবিশিষ্ট এই চিদ্বাস্তা ব্রহ্মের কোনও প্রকারে বিনাশ, বা পরিণাম সম্ভবে না । ২১ । শিলার মধ্যভাগে যেরূপ সারাংশের সম্মিবেশ আছে, তাহার ন্যায় মরীচবীজ সদৃশ জগদ্বাসী চমৎকৃতি, অসুপ্তির ন্যায় সৌম্যভাবে প্রাপ্ত অন্তরে অবস্থিতি করিয়া থাকে ;—অর্থাৎ মরীচের আবরণ যেরূপ কঠিন, কিন্তু তদন্তর্গত বীজের কাঠিন্য সেরূপ নহে, জগতের সার-

অত্রেয়ামিন্দুবদনচিত্রাং বিশ্বয়কারিণীং ।

বর্ণ্যমানাং ময়া রম্যামন্যামাখ্যায়িকাং শৃণু । ২৩ ।

স্নিগ্ধা স্পর্শা হৃদুস্পর্শা মহাবিস্তারশালিনী ।

নিবিড়া নিত্যমক্ষুৰ্কা কচিদস্তি মহাশিলা । ২৪ ।

তস্যামন্তঃপ্রফুল্লানি পদ্মানি স্রবহুন্যপি ।

সরস্যামিব রম্যানি তান্যনন্তানি সন্তি বৈ । ২৫ ।

তেষাঞ্চ নিকটে সন্তি শঙ্খাঃ শতসহস্রশঃ ।

চক্রৌঘাশ্চ মহাকারাঃ পদ্মবৎসংনিবেশিনঃ । ২৬ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

সত্যমেতন্ময়া দৃষ্টা তাদৃশী সা মহাশিলা ।

শালগ্রামে হরৈর্ধান্নি বিদ্যতে পরিবারিণী । ২৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমেতদ্বিজানাসি দৃষ্টবানসি তাং শিলাং ।

যোষশ্চ তত্র বৈ প্রাণঃ সমস্তাদ্গনস্তরঃ । ২৮ ।

দ্রুত ব্রহ্ম পদার্থও সেইরূপ । ২২ । আমি এ সম্বন্ধে (তোমার নিকটে) চন্দ্র-বদন-সদৃশ স্নিগ্ধকর, বিশ্বয়জনক এক রমণীয় উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২৩ । স্নিগ্ধ, উজ্জ্বল, হৃদস্পর্শ, মহাবিস্তৃত, নিবিড়, সারবান্ এক মহাশিলা আছে । ২৪ । যেরূপ সরসিমধ্যে সরসিজ-সমূহ প্রফুল্লিত হইয়া শোভা বিস্তার করে, তাহার ন্যায় তাহার অন্তরে অসংখ্য প্রফুল্ল কমলদল শোভা পাইছে থাকে । ২৫ । তাহাদিগের নিকটে পদ্মের ন্যায় সন্নিবেশ-সম্পন্ন, মহাকৃতিবিশিষ্ট, শত সহস্র শঙ্খ ও চক্র সকল অবস্থিতি করে । ২৬ । শ্রীরাম কহিলেন ;—আমি যথার্থই সেই শিলা সন্দর্শন করিয়াছি, ভগবান্ শ্রীহরি উহাতে অবস্থিতি করেন, উহা কমলদলকে লাক্ষিত করিয়া পরিবেষ্টিত থাকে । ২৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—তুমি সেই শিলাকে এই প্রকার জানিয়াছ, এবং তাহা সন্দর্শন করিয়াছ ; (কিন্তু জানিও,) চিদাম্মা সেরূপ

ময়া ত্রিয়মপূর্বেব শিলেহ কথিতা তব ।

যস্যামন্তর্মহাকুক্ষৌ সর্বমস্তি চ নাস্তি চ । ২৯ ।

চিচ্ছিলৈষা ময়োক্তা তে যস্যামন্তর্জগন্তি বৈ ।

ঘনত্বৈকাত্মকত্বাদিবশাদেবা শিলেব চিৎ । ৩০ ।

অপ্যত্যন্তঘনাস্রায়াঃ সুনীরন্ধ্রাকৃতেরপি ।

বিদ্যতেহন্তর্জগদ্বৃন্দং ব্যোম্নীব বিপুলানিলঃ । ৩১ ।

অস্যামেব ঘনাস্রাত্ম জগৎপদ্মং বিজৃম্বতে ।

এতস্মাদন্ততো নান্যদন্যচ্ছুদ্রাত্মকঞ্চ বা । ৩২ ।

শঙ্খপদ্মাদিকং লোকং পাষণে লিখাতে যথা ।

ভূতং ভবন্তবিষ্যচ্চ শিলায়াং শালভঞ্জিকা । ৩৩ ।

তথাস্তি তত্র তৎ সর্বং সংস্থানং বস্তুতো যথা ।

উপলান্তঃ সন্নিবেশো নানাত্মাহপ্যেকপিগুতাং । ৩৪ ।

দৃষ্টান্তভূত ও বেরূপ স্বভাবের অনুগত হইয়া থাকেন, অন্তরে তাহার বৈপরীত্য থাকে না । ২৮ । আমি যে শিলার কথা তোমাকে বলিয়াছি, উহাকে চিৎ বলিয়া (জানিও ;) উহার অন্তরে নিখিল জগৎ অবস্থিতি করিয়া থাকে ; ঘনত্ব ও একাত্মকত্ব প্রযুক্ত ঐ শিলাই চিৎ বলিয়া পরিচিত । ৩০ । বেরূপ অন্তরীক্ষে মহানিল সঞ্চারিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় অত্যন্ত নিবিড়ান্ববিশিষ্ট নিরবকাশ-শরীর-সম্পন্ন ঐ শিলার অন্তরে অসংখ্য জগৎ বিরাজিত আছে । ৩১ । ইহাতে নিবিড়দেহ জগৎস্বরূপ পদ্ম, বিজৃম্বিত হইয়া থাকে ; বাস্তবিক, ইহা হইতে শুদ্ধাত্মক অন্য কোনও বস্তু নাই । ৩২ । বেরূপ পাষণে শঙ্খপদ্মাদি বিবিধ বস্তুর চিত্র চিত্রিত হইয়া থাকে, সেইরূপ শিলী মন, (কল্পনা দ্বারা) ভূত, ভবিষ্যৎ ও অতীত কালের পরিচায়ক সর্ব-প্রকার সংসার চিত্রিত করিয়া থাকে । ৩৩ । বেরূপ শিলাতে শালভঞ্জিকা—অর্থাৎ ক্ষোদিত প্রতিমূর্তি সকল বাস্তবের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ সংসারে সকল প্রকার পদার্থের সন্নিবেশ হইয়া থাকে ; উপলব্ধিগের মধ্যভাগ বেরূপ নানাত্ম হইলেও একমাত্র ঘনাকার ধারণ করে, । ৩৪ । সেইরূপ

যথা দত্তে তথৈষা চিৎ পিণ্ডাকারৈকিকাং ঘনাং ।

যথা পদ্মঃ শিলাকোষাদভিন্নস্তদ্বপুম্নয়ঃ । ৩৫ ।

সুসুপ্তাবস্থয়া চক্রপদ্মলেখাঃ শিলোদরে ।

যথা স্থিতাশ্চিত্তেরন্তস্তথেষং জগদাবলী । ৩৬ ।

শিলাস্তঃ পদ্মলেখালী মরিচান্তশ্চমৎকৃতিঃ ।

নোদেতি নাস্তমায়াদি যথা সর্গস্তথা চিত্তে । ৩৭ ।

ত্রৈলোক্যবেদং বিকারাদি বিকারাদ্যর্থবর্জিতং ।

বর্জনা বর্জনেহর্থশ্চ ত্রৈলোক্যানন্তাবশাং । ৩৮ ।

অত্রান্যার্থমিদং বিদ্ধি যুগতৃক্ষাস্তসা সমং ।

বীজং পুষ্পফলান্তস্থং বীজান্তর্নান্যদাত্মকং । ৩৯ ।

যাদৃশী বীজস্তা সা ভবতী যাত্যেথোত্তরং ।

চিদ্বনে চিদ্বনত্বং যৎ স এব ত্রিজগৎক্রমঃ । ৪০ ।

চিৎ, একমাত্র পিণ্ডাকার এই জগৎকে ধারণ করিয়া থাকে ; পদ্ম যেরূপ শিলার অভ্যন্তর হইতে অভিন্ন দেহ—অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন আকারের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে, । ৩৫ । সুসুপ্তাবস্থা নিবন্ধন যেরূপ শিলাগর্ভে পদ্মচক্রাদির অবস্থিতি, সেইরূপ চিৎ-শক্তির অন্তরে এই জগৎ-সমূহ প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩৬ । স্রীচৈতন্যের মধ্যভাগ যেরূপ চমৎকারময়—অর্থাৎ বহিঃপ্রদেশ কঠিন আবরণে আবৃত এবং অন্তঃপ্রদেশ তদ্বিপরীত, সেইরূপ শিলোদরে পদ্মাদির সন্নিবেশ ; ইহা উদিত, বা অন্তর্গত হয় না, যেরূপ সর্গাদি ব্যাপারে, সেইরূপ চিৎশক্তিতে । ৩৭ । বিকারাদিবর্জিত এবং বিকারাদি অর্থশূন্য ব্রহ্মের অস্বস্থিতি ; অনন্ত রূপত্ব প্রযুক্ত বর্জনে ও অবর্জনে বিষয়ে ব্রহ্মের অভিব্যাপ্তির বৈষম্য নাই । ৩৮ । যেরূপ পুষ্প, ফল প্রভৃতি বীজের অন্তর্গত থাকিলেও বীজ হইতে উহাদিগকে পৃথক বলিয়া বোধ হয় না, সেইরূপ যুগতৃক্ষিকা-নিবন্ধন জলের ন্যায় এ বিষয়ে ব্রহ্মকে অন্যার্থ-প্রতিপাদক—অর্থাৎ সকলই চিৎ বলিয়া জানিও । ৩৯ । বীজ যেরূপ উত্তরকালে কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা ও পল্লবাদিতে পরিণত হয়, তাহার জ্ঞান চিদ্বন ব্রহ্মে যে চিদ্বনত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে,

একত্বমেতয়োর্দ্বিত্বমেকাভাবে দ্বয়োঃ ক্ষতিঃ ।

জগদন্যভবোদ্ধৃতির্ন কদাচিত্তদীদৃশং । ৪১ ।

যথা শিলান্তর্লেক্ষাদি ভিদ্যতে ন শিলান্তরাং ।

তৎসারত্বাজ্জগৎকর্তৃকর্তৃত্বাদিজগচ্চিতিঃ । ৪২ ।

যথা শিলান্তরাজ্ঞানাৎ স্পন্দাস্পন্দভবাবাঃ ।

বিষয়ত্বং ন গচ্ছন্তি কর্তারো জগতস্তথা । ৪৩ ।

ব্রহ্মসত্ত্বাত্মকং সর্বং সুষুপ্তস্থমিব স্থিতং ।

ভুরিভাববিকারাটো যোহয়ং জগদ্গুরুভ্রমঃ । ৪৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যত্রানুদিতরূপাত্ম সর্বমস্তীদমাততং ।

ময়ূর ইব বীজেহন্তস্তদহন্তা দিগাদি চ । ৪৫ ।

তাহাই ত্রিজগতের ক্রম । ৪০ । এই দুইটির—অর্থাৎ বীজ ও তাহার কার্যের একত্বকেই (দ্বিত্ব বলিয়া জানিও ;) একের অভাবে উভয়ই ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; এই জগৎ, চিদ্ব্যতিরিক্ত জাদ্য করুনার অধীন, সূতরাং চিত্রপ কখনও এরূপ জড়ভাবে অবস্থিতি করিতে পারে না । ৪১ । যেরূপ শিলা-স্থিত চিত্র-সন্নিবেশাদি শিলা হইতে ভিন্নতা প্রাপ্ত হইতে পারে না, সেইরূপ জগৎকর্তার কর্তৃত্বাধীন এই জগৎও চিত্তির কার্য্য করিয়া থাকে । ৪২ । যেরূপ শিলালিখিত পদ্মাদির স্পন্দনাস্পন্দন ঘটে না, জগতের কর্ত্তাও সেই-রূপ বিষয়াধীন হইয়া অবস্থিতি করেন না । ৪৩ । বিবিধ ভাববিকারপূর্ণ এই জগৎ-সম্বন্ধে (জীবের) যে ভয়ানক ভ্রম ঘটিয়া থাকে, (জানিও, সে সকল অসঙ্গীক মাত্র ;) সকলের অন্তঃকরণে ব্রহ্মের আবির্ভাব আছে, এবং উহা সুষুপ্তির ন্যায় অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৪৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যেরূপ অন্তঃস্থ ময়ূর-শাবক অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় এই বেদিস্থত সকল পদার্থের বিদ্যমানতা (দেখিতেছ ;) ইহাদের মধ্যে আত্মা অনুদিত ভাবে আনির্ভূত আছে ; তুমি, আমি, এবং দিক্ সকল প্রভৃতি সকল পদার্থই

যত্র নাভ্যাদিতং কিঞ্চিৎ তত্র সৰ্ব্বঞ্চ বিদ্যাতে ।
 তদত্রাপ্যঙ্গিরাঃ স্বৰ্গমুখসারেণ বিস্মতি । ৪৬ ।
 তথা চ মুনয়ো দেবা গণাঃ সিদ্ধা মহর্ষয়ঃ ।
 আশ্বাদয়ন্তঃ স্বরূপং সদা তুর্য্যপদে স্থিতাঃ । ৪৭ ।
 এতে যে স্তন্ধনয়নদৃষ্টৌ নির্নিমেষিণঃ ।
 তে দৃশ্যদর্শনাসম্পন্দত্যাগে ব্যবস্থিতাঃ । ৪৮ ।
 নাস্তিতা ভাবনা যেষাং স্থিতানামপি কশ্মলং ।
 সংবিৎসংবেদ্যসম্বন্ধস্পন্দত্যাগে চ যে স্থিতাঃ । ৪৯
 প্রাণো ন স্পন্দতে যেষাং চিত্তস্ববপুষামিব ।
 মনো ন স্পন্দতে যেষাং চিত্তস্ববপুষামিব ।
 চিত্তচেতাসমাসঙ্গত্যাগে তে স্বপদে স্থিতাঃ । ৫০ ।

ঈহার অন্তর্ভূত । ৪৫ । যেখানে পরমার্থস্বরূপ কোনও বস্তু সমুদিত হয় না, সেখানে সকল পদার্থের বিদ্যমানতা—অর্থাৎ অবিদ্যার অধিকার দেখিতে পাওয়া যায় ; যেৰূপ মুকুরাদিতে চল্লিষ্ম নিপতিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় প্রাণ (অজ্ঞের রসস্বরূপে প্রকাশিত হইয়া চিত্তবৃত্তিভেদে) বিচিত্র ভোগাকারে প্রতিবিস্তৃত হইয়া থাকে । ৪৬ । মুনিগণ, দেবগণ, সিদ্ধগণ ও মহর্ষিগণ ঈষ্টারা ব্রহ্মের স্বরূপত্ব আশ্বাদন করিয়া সত্যত তুর্য্যপদে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ৪৭ । যাহাদের দৃষ্টি স্তম্ভিত হইয়া নির্নিমেষ হইয়াছে, তাহারা, দৃশ্য পদার্থের সহিত দর্শনের সংসর্গ-নিবন্ধন প্রাণস্পন্দন পরিত্যাগ পূর্ব্বক অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৪৮ । যাহারা সংসারে কোনও বস্তুর সত্তা স্বীকার করে না, যাহারা কশ্মাদিতে নিযুক্ত থাকিয়াও সংবিৎ ও সংবেদ্য—অর্থাৎ জ্ঞান ও জ্ঞেয় বস্তুর সংসর্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সমাধিতে অবস্থিত আছে । ৪৯ । চিত্তস্ব পুরুষের শরীরের ন্যায় যাহাদের মন ও আশ্রয় স্পন্দন ঘটে না, তাহারা চিত্ত ও চিত্তের আশ্রয়ণীয় বিষয় পরিত্যাগ

যথাহ্লাদয়তি স্বচ্ছঃ পল্লবং রশ্মিরৈন্দবঃ ।
 তথাহ্লাদয়ত্যন্তদৃশ্যদর্শনসঙ্গমে । ৫১ ।
 বিন্দাদূরং প্রয়াতস্য চিত্তাবপতিতস্য চ ।
 যদিন্দোন্তেজসোরূপং তদ্রূপং শুদ্ধসংবিদঃ । ৫২
 ইহ চামুত্র সজ্জপাদন্যথা ভবতি কচিৎ ।
 জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ দেহকুন্তাঃ সহস্রশঃ । ৫৩ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরস্যাস্য নাত্মাকাশস্য খণ্ডনা ।
 তচ্চ দেহাদিসকলমাত্মৈবাত্মবিদাম্বর । ৫৪ ।
 কেবলং বোধবৈরূপাদীষৎ পৃথগিব স্থিতং ।
 বিবগাত্মময়ং বিশ্বং জ্ঞাতং বুদ্ধ্যা স্মৃসিদ্ধয়া । ৫৫ ।

পূর্বক, স্ব—অর্থাৎ ব্রহ্মপদে অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৫০ । যেরূপ নির্দল
 চন্দ্ররশ্মি বৃক্ষ-পল্লবের আনন্দোৎপাদন করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় দৃশ্য
 পদার্থের সহিত দর্শনের সম্মিলন ঘটিলে আত্মাও পুলকিত হইয়া থাকে । ৫১ ।
 চল্লের যে তেজোময় রূপ প্রতিবিশ্ব পরিত্যাগ করিয়া, চিত্তে প্রতিফলিত হয়,
 তাহাই পরমাঙ্গার বিশুদ্ধ আনন্দময় রূপ (বলিয়া জানিও) । ৫২ । দেহকুন্তের
 সহস্র বার উৎপত্তি ও মৃত্যু সজ্জটন হইলেও ইহ ও পরকালে (শোষণ, দহন,
 ক্লেদন, ভেদনাদি বিকার ভাব দ্বারা) সেই সজ্জপের কখনও অগ্রথা ঘটে না ।
 ৫৩ । যেরূপ বাহ্যভ্যন্তরস্থিত আকাশরূপী এই আত্মার খণ্ডন নাই—
 অর্থাৎ আত্মাব্যতিরিক্ত পদার্থ থাকিতে পারে না, হে আত্মবিদগণের অগ্র-
 গণ্য রামচন্দ্র ! সেইরূপ দেহাদি সকলকেই আত্মা বলিয়া জানিও । ৫৪ ।
 যখন বোধের বিকৃতি ঘটে, তখনই আত্মাকে পৃথক অবস্থিত বলিয়া
 অনুভূত হইয়া থাকে ; কিন্তু সম্যক্ প্রকারে দিক্কারিণী বুদ্ধির আশ্রয়
 গ্রহণ করিলে, বিশ্বসংসার যে আত্মময়, তাহা উপলব্ধি হইয়া থাকে । ৫৫ ।

প্রজ্বলনপি কার্যেষু নির্বাণো নিমমো ভব ।
 যদিদং দৃশ্যতে কিঞ্চিৎ জগৎ স্বাবরজঙ্গমং ।
 তং সর্বং ব্রহ্ম জানীহি নিগুণং নিৰ্মলাত্মকং । ৫৬ ।
 কালক্রিয়াকরণকর্তৃনিদানকার্য্য-
 জন্মস্থিতিপ্রলয়সংস্রবণাদি সর্বং ।
 ব্রহ্মোতি দৃষ্টবত এব তবাত্মদৃষ্ট্য।
 ভূয়োহপি কিং ভ্রমণমঙ্গ সমঙ্গ এব । ৫৭ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে ব্রহ্মৈকাত্মপ্রতিপাদনং
 নাম সপ্তপঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫৭ । * ।

(হে রামচন্দ্র !) তুমি ক্রিয়াদির অনুষ্ঠানকালে এই দীপ্যমান দেহ ধারণ করিয়া
 ভোগাদিতে নির্বাণভাব ও নিৰ্ম্মমতা প্রদর্শন কর ; এই যে স্বাবরজঙ্গমাত্মক
 ভগৎ (দেখিতেছ ;) এ সকলকে নিৰ্ম্মলাত্ম নিগুণ ব্রহ্ম বলিয়া জানিও । ৫৬ ।
 (হে রামচন্দ্র !) তুমি যখন কাল, ক্রিয়া, করণ, কর্তৃত্ব এবং জন্ম, স্থিতি ও
 প্রলয় প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যকে স্মরণ করিয়া, তত্ত্বাবৎকে ব্রহ্মময় বলিয়া আত্ম-
 দৃষ্টি দ্বারা জানিতে পারিয়াছ, তখন তোমার পুনর্বার আর সংসার-ভ্রমণ-ক্লেশ
 ভোগ হইবার সম্ভাবনা কি ? । ৫৭ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

যদি নাস্তি বিকারাদি ব্রহ্মণি ব্রহ্মণি বৃংহিতে ।

তদিদং কথ্যমভ্যতি ভাবাভাবময়ং জগৎ । ১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অপুনঃ প্রাগবস্থানং যৎ স্বরূপবিপর্যয়ঃ ।

তদ্বিকারাদিকং তাত যৎ ক্ষীরাদিসু বর্ততে । ২ ।

পয়স্তাং পুনরভ্যেতি দধিস্থান পুনঃ পয়ঃ ।

বুদ্ধগাদ্যন্তমধোযু ব্রহ্ম ব্রহ্মৈব নির্মলং । ৩ ।

ন সংবেদ্যং ন সংবিত্তিস্তত্র ব্রহ্মণি বিদ্যতে ।

তদ্রূপ শব্দ কথিতং নিঃসম্বন্ধচিদাত্মবৎ । ৪ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বিদ্যমানে সदैকস্মিন্ ব্রহ্মণ্যেকান্তনির্মলে ।

সংবিদ্রুমস্বরূপায়া অবিদ্যায়াঃ ক আগমঃ । ৫ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ব্রহ্মণ ! ত্রিবিধ পরিচ্ছেদ-শূন্য অতিশয় বৃদ্ধি-প্রাপ্ত ব্রহ্মপদার্থের যখন বিকৃতি ঘটে না, তখন ভাবাভাবময় এই জগৎ কিরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ? ১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—চৈতাত ! যে বস্তু পুনর্ব্বার পূর্ব্বাবস্থা প্রাপ্ত হয় না, যেমন ক্ষীরাদি বিকৃত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় প্রকৃতির বিপর্য্যয়ের নাম বিকার । ২ । যেরূপ দুগ্ধ বিকৃত হইলে দধির সৃষ্টি হইয়া থাকে, কিন্তু তা বলিয়া ঐ দধি কখনও দুগ্ধরূপ ধারণ করে না, সেই প্রকার নির্মল ব্রহ্ম সমস্ত অবগত হইয়া (জগতের) "আদি, অন্ত ও মধ্যভাগে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ৩ । ব্রহ্মপদার্থে জ্ঞান কিম্বা জ্ঞেয় বস্তু অবস্থিতি করে না, ইহা কেবল সম্বন্ধহীন চিদাত্মার ন্যায় শব্দমাত্রে সূচিত হইয়া থাকে । ৪ । শ্রীরাম কহিলেন ;—একান্ত নির্মল একমাত্র ব্রহ্মের বিদ্যমানতায় ভ্রমরূপিনী অবিদ্যা কিরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকে ? ৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ব্রহ্মতত্ত্বমিদং সৰ্ব্বমাসীদন্তি ভবিষ্যতি ।

নিৰ্বিকারমনাদ্যন্তং নাবিদ্যাস্তীতি নিশ্চয়ঃ । ৬ ।

যন্ত ব্রহ্মেতি শব্দেন বাচ্যবাচকয়োঃ ক্রমঃ ।

তত্রাপি নানাতাভাবমুপদেষ্টুং ক্রমোহসৌ । ৭ ।

ত্বমহং জগদাশাশ্চ দ্যৌর্ভূশ্চাপানলাদি বা ।

ব্রহ্মমাত্রমনাদ্যন্তং নাবিদ্যাস্তি মনাগপি । ৮ ।

নামৈবেদমবিদ্যেতি ভ্রমমাত্রমসং বিদুঃ ।

ন বিদ্যতে যা সা সত্য কীদৃগ্রাম ভবেৎ কিল । ৯ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

উপশমপ্রকরণে যন্তয়া কথিতং মম ।

অবিদ্যেয়ং তথেষ্বঞ্চ বিচার্যত ইতি প্রভো । ১০ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এই প্রকার বিকারবিহীন আদ্যন্ত-বর্জিত ব্রহ্মতত্ত্ব চির-
কাল রহিয়াছে, চিরকাল ছিল, এবং চিরকালই থাকিবে ; অবিদ্যার বিদ্য-
মানতা নাই, ইহা স্থিরনিশ্চয় । ৬ । “ব্রহ্ম” এই শব্দমাত্রে বাচ্যবাচকের যে
ক্রম দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্ব্যতিরিক্ত পদার্থের উপদেশ দিবার জন্য ঐ ক্রমের
যষ্টি হয় নাই । ৭ । তুমি, আমি, জগৎ, দিক্-সকল, স্বৰ্গ, পৃথিবী, অগ্ন্যাদি
এ সকলই, আদ্যন্তবিহীন ব্রহ্ম মাত্র ; (বাস্তবিক,) কোনওখানে অবিদ্যার
বিদ্যমানতা নাই । ৮ । অবিদ্যা কেবল নাম মাত্র, (তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতেরা)
ইহাকে ভ্রান্তিময় ও অসং বলিয়া জানিয়া থাকেন ; হে রামচন্দ্র ! যাহার বিদ্যা-
মানতা নাই, সেই অবিদ্যা কিরূপে সত্য বলিয়া উপাস্তি হইতে পারে ? । ৯ ।
শ্রীরাম কহিলেন ;—হে প্রভো ! আপনি উপশম-প্রকরণে অবিদ্যাকে এই
বলিয়া অবধারণ করিও বলিয়া, যে কথা বলিয়াছেন, (তাহা কি প্রকার ? । ১০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতাবন্তমবুদ্ধস্তমভুঃ কালং রম্যুদ্বহ ।

কল্লিতাভিঃ কিলৈতাভিবৌধিতোহসি অযুক্তিভিঃ । ১১ ।

অবিদ্যেয়ময়ং জীব ইত্যাদিকলনাক্রমঃ ।

অপ্রবুদ্ধপ্রবোধায় কল্লিতো বাস্বিদাম্বরৈঃ । ১২ ।

অপ্রবুদ্ধং মনো যাবত্তাবদেব ভ্রমং বিনা ।

ন প্রবোধমুপায়াতি তদা ক্রোশশতৈরপি । ১৩ ।

যুক্তৈব্যব বোধয়িত্বেষ জীব আত্মনি যোজ্যতে ।

ষদ্যুক্ত্যাসাদ্যতে কার্য্যং ন তৎ যত্নশতৈরপি । ১৪ ।

সর্ব্বং ব্রহ্মেতি যো ব্রহ্মাদপ্রবুদ্ধস্তা দুর্ম্মতেঃ ।

স করোতি সুহৃদ্ভৃত্যা স্বাণোদুঃখনিবেদনং । ১৫ ।

যুক্ত্যা প্রবোধ্যতে মুঢ়ঃ প্রাজ্ঞস্তত্ত্বেন বোধ্যতে ।

মুঢ়ঃ প্রাজ্ঞত্বমায়াদি ন যুক্ত্যা বোধনং বিনা । ১৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রম্যুদ্বহ ! তুমি এতকাল অজ্ঞানোচ্ছন্ন ছিলে, কিন্তু আপনার জ্ঞানানুসারিণী যুক্তি দ্বারা এক্ষণে কাল্পনিক বিষয় সকল বুঝিতে পারিয়াছ । ১১ । এই অবিদ্যা, এই জীব, এই প্রকার কলনাক্রম অজ্ঞানীদিগের জ্ঞানোদয়ের জন্য বাকুবিদ্দিগের অগ্রগণ্যপণ্ডিতেরা ইহা কলনা করিছেন । ১২ । ভ্রম—অর্থাৎ অবিদ্যাচ্ছন্ন অন্তঃকরণ যে কাল পর্য্যন্ত অপ্রবুদ্ধ থাকে, (জীব) সে কাল পর্য্যন্ত শতক্রোশ ভ্রমণ করিলেও প্রবেশিত হয় না । ১৩ । যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বোধ প্রাপ্ত হইলে, জীব, আত্মাতে সম্মিলিত হইয়া থাকে ; যুক্তি দ্বারা যে কার্য্য সাধিত হয়, শত সহস্রবার যত্ন করিলেও তাহা সম্পাদিত হয় না । ১৪ । (সংসারের) “সকলই ব্রহ্মময়” এই কথা যে ব্যক্তি অজ্ঞানী হৃদ্মতিকে বুঝাইয়া থাকে, সে শাখাপত্রবিহীন বৃক্ষের নিকটে হুঃখ বিজ্ঞাপন করে ;—অর্থাৎ এরূপ ব্যক্তি উপদেশের অধিকারী নহে । ১৫ । মুঢ় ব্যক্তি যুক্তিবলে প্রবেশিত হয়, কিন্তু প্রাজ্ঞ ব্যক্তি তত্ত্ব-জ্ঞান-সাহায্যে

এতাবন্তমবুদ্ধস্ত্বং কালং যুক্ত্যা প্রবোধিতঃ ।

ইদানীং সংপ্রবুদ্ধস্ত্বং ময়া যেনাববোধাসে । ১৭ ।

ব্রহ্মাহং ত্রিজগদ্রক্ষা ত্বং ব্রহ্ম ইতি নিশ্চিতং ।

দ্বিতীয়া কলনা নাস্তি যথেষ্টসি তথা কুরু । ১৮ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারো বুদ্ধিমানসি সাধু চেৎ ।

তদ্রক্ষাবেদনং শাস্ত্বং সর্বভূতস্থিতং ভব । ১৯ ।

নাত্মনঃ প্রকৃতির্ভিন্না ঘটান্মুণ্যত্যা যথা ।

সম্মুণ্যাত্রং যথা চান্তরাষ্ট্রবৎ প্রকৃতিঃ স্থিতা । ২০ ।

আবর্তঃ সলিলশ্চেব যঃ স্পন্দন্তু যমান্ননঃ ।

প্রোক্তঃ প্রকৃতিশব্দেন তেনৈবেহ স এব হি । ২১ ।

অবোধাদেতয়োর্ভেদো বোধেনৈব বিলীয়তে ।

অবোধাৎ সম্ময়ো যাতি রজ্জ্বাৎ সর্পভ্রমোযথা । ২২ ।

প্রবোধিত হইয়া থাকে ; (জানিও) বোধ ব্যতিরেকে কেবল যুক্তিবলপ্রভাবে
মুৎ লোকে প্রাজ্ঞ হয় না । ১৬ । তুমি কেবল যুক্তির সাহায্যে প্রবোধিত হইয়া
এবং কাল অবুদ্ধ ছিলে, এক্ষণে আমার উপদেশ দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া
সম্পূর্ণরূপে প্রবোধিত হইয়াছ । ১৭ । আমি ব্রহ্ম, ত্রিজগৎ ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্ম এই
কথা স্থিরনিশ্চয়, ব্রহ্মের দ্বিতীয় কলনা নাই ; অতএব, (জানিয়া গুনিয়া)
যাহা ইচ্ছা হয়, কর । ১৮ । যদি তুমি নমতাশূনা, অহঙ্কারশূনা, এবং সাধু ও
বুদ্ধিমান হও, তাহা হইলে শাস্ত, সর্বজীবে বিরাজিত ব্রহ্মজ্ঞানী হইতে
পার । ১৯ । যেকূপ ঘট হইতে যুক্তিকা ভিন্ন নহে,—অর্থাৎ ঘটের মুণ্যত্যা
যেকূপ বাস্তবিক, সেইরূপ আত্মা হইতে প্রকৃতি পৃথক্ নহে ;—অর্থাৎ অন্ত-
রাষ্ট্রা ও প্রকৃতির সংশ্লিষ্ট সম্বন্ধ । ২০ । সলিলের আবর্তের ন্যায় আত্মার যে
স্পন্দন ঘটে, তাহাই প্রকৃতি শব্দে কথিত হইয়া থাকে, এবং আত্মার স্পন্দনে
ইহার আবির্ভাব হয় । ২১ । অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত ঐ উত্তর—অর্থাৎ আত্মা ও প্রকৃ-
তির ভেদ ঘটিয়া থাকে ; বোধের উদয় হইলে নয় প্রাপ্ত হয় ; যেকূপ রজ্জ্বাৎ সর্প

চিৎক্ষেত্রে কলনাবীজং যদেতৎ পততি স্ফুরন্ ॥

চিত্তাকুরং তদেতন্মাত্তাবিসংসারখণ্ডকঃ । ২৩ ।

এতদেবাত্মবিজ্ঞানাদ্ধ্বং সদ্ধাসনাজলৈঃ ।

সংসিক্তমপি যত্নেন ন ভবত্যকুরক্ষমং । ২৪ ।

দ্বিত্বং জগত্যসদুপাত্তমবোধজাতং

বোধক্ষয়ং জহিহি বোধমুপাগতোহসি ।

আত্মৈক্যভাববিভবেন ভবাভয়াত্মা

নাস্ত্যেব দুঃখমিতি নঃ পরমার্থসারঃ । ২৫ ।

ইতি বাস্মীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে সংসৃতিবিচারযোগো

নাম অষ্টপঞ্চাশৎ সর্গঃ । * । ৫৮ । * ।

সর্বভ্রম হইয়া থাকে, তাহার ন্যায়, বোধ না থাকিলে সজ্ঞপণ্ড রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২২ । যখন চিৎক্ষেত্রে কলনাবীজ নিষ্কিপ্ত হইয়া পতিত হয়, তখন উহা হইতে চিত্তাকুর, এবং (ক্রমশঃ) সংসার বনখণ্ড জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । ২৩ । যদি কলনাবীজকে আত্মবিজ্ঞানপ্রভাবে দধ্ব এবং যত্নপূর্বক বাসনা-সলিল-সিকনে সিক্ত করা হয়, তাহা হইলে আর উহা অকুর জননে সক্ষম হয় না । ২৪ । (হে রামচন্দ্র !) তুমি যখন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছ, তখন জগতে অসম্ভাবপূর্ণ অজ্ঞানময় দ্বিত্বজ্ঞান পরিত্যাগ কর, এবং এই জগতে কেবল একমাত্র আত্মা বিরাজিত আছেন এই ভাবনা দ্বারা, অভয় হইয়া অবস্থিতি কর ; (জানিও) সংসারে দুঃখ বলিয়া কোনও পদার্থ নাই, এইটাই পরমার্থপ্রতিপাদক সার বাক্য । ২৫ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

জ্ঞাতং জ্ঞাতব্যমখিলং দৃষ্টং দ্রষ্টব্যমক্ষতং ।

পরেণ পরিপূর্ণাঃ স্মো ব্রহ্মজ্ঞানামৃতেন তে । ১ ।

লীলয়েদন্ত পৃচ্ছামি ভূয়োবোধাভিরুদ্ধয়ে ।

বালস্যেব পিতা ব্রহ্মন্ ন কোপং কর্তুমর্হসি । ২ ।

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ঘ্রাণমেব চ ।

বিদ্যমানমপি ব্রহ্মন্ দৃশ্যমানমপি স্মৃটং । ৩ ।

কথং মৃতস্য বৈ জন্তোর্বিসয়ং স্বং ন পশ্যতি ।

জীবতশ্চ কথং সর্বং বিষয়ং সূং প্রপশ্যতি । ৪ ।

কথং ঘটাদিবাহুত্বমিন্দ্রিয়াণি জড়ান্যপি ।

শরীরেহনুভবন্ত্যতঃ পুনর্নানুভবন্ত্যপি । ৫ ।

অয়শলাকোপময়োঘটাদীন্দ্রিয়য়োঃ কিল ।

অগ্নিষ্টয়োরন্তরসৌ কথং তন্মোদিতা মিথঃ । ৬ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মূনে ! আপনার গরম ব্রহ্মজ্ঞানামৃত পান করিয়া আমি পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছি, এবং যে সমস্ত বিষয় জ্ঞাতব্য, তাহা জানিতে, এবং যে দ্রষ্টব্য বিষয় কখনও নষ্ট হয় না, তাহা দেখিতে পাইয়াছি । ১ । হে ব্রহ্মন্ ! আমি আপনাকে আমার জ্ঞানবুদ্ধির জন্য অবলীলাক্রমে হেঁটী জিজ্ঞাসা করি, (অনুরোধ করি) পুত্রের প্রস্থে পিতা যেরূপ কুপিত হন না, তাহার ন্যায় আমার কণ্ঠে আপনি কোপ করিবেন না । ২ । হে ব্রহ্মন্ ! শ্রোত্র, চক্ষু, স্পর্শ, রস, ঘ্রাণ প্রভৃতি (জীবদেহে) বিদ্যমান থাকিলেও স্মৃষ্টি-রূপে দৃশ্যমান হুটয়া থাকে । ৩ । জীব মৃত হইলে স্বকীয় বিষয়াদি সন্দর্শন করে না, কিন্তু জীবিতাবস্থায় বিষয়াদি দর্শন করিয়া থাকে । ৪ । ইন্দ্রিয়গণ জড়বস্তু-বৎসী হইলেও যদিও ঘটাদি বাহুবস্তুকে শরীরে অনুভব করিয়া থাকে, কিন্তু অন্তরে বাহু বস্তুর অনুভূতি প্রকাশ পায় না কেন ? । ৫ । অয়শ্বাস্তমণির সহিত পোহের যেরূপ সম্বন্ধ, তাহার ন্যায় ঘটাদি এবং ইন্দ্রিয়গণের অগ্নিষ্ট সম্বন্ধ ;

জানন্নপি যদেতান্ বৈ বিশেষান্ শতধা পুনঃ ।

পৃচ্ছামি তদশেষেণ কথয়ন্মানুকম্পয়া । ৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইন্দ্রিয়াদ্যপি চিত্তাদি ঘটাদ্যপি ন কিঞ্চন ।

পৃথক্ সম্ভবতীহাস্ফ নিৰ্ম্মলাচ্চেতনাদৃতে । ৮ ।

গগনাদপি যাচ্ছা চিত্তয়া রূপং স্মাত্মনা ।

চিত্তাং পূৰ্ণাষ্টকত্বেন ভাবহৃত্যেব ভাবিতং । ৯ ।

তদেব চ প্রকৃতিতাং গতং জগদবস্থিতেঃ ।

তস্যা অবয়বাজ্জাতমিন্দ্রিয়াদি ঘটাদি চ । ১০ ।

পূৰ্ণাষ্টকত্বমাত্যাতং যচ্চিত্তং স্বস্বভাবতঃ ।

স এবায়বস্তম্মিন্ ঘটাদি প্রতিবিস্তিতি । ১১ ।

অতএব, ঠিকারা পৃথক্ভাবে উদ্ভিত হয় না কেন ? । ৬ । যদি আপনি এ বিষয় জ্ঞাত থাকেন, তাহা হইলে আমি যে বিশেষ সম্বন্ধ আপনাকে অশেষপ্রকারে জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহা অনুগ্রহপূর্বক জানাইয়া দিউন । ৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—নিৰ্ম্মল চৈতন্য ব্যতিরেকে কি ইন্দ্রিয়াদি, কি চিত্ত, কি ঘট প্রভৃতি, কোনও পদার্থই পৃথকরূপে প্রকাশিত হইতে পারে না । ৮ । যে চিৎ আকাশ হইতেও নিৰ্ম্মল, তাহা মায়ার অমুগত হইয়া, আপনার রূপকে চিত্ত হইতে পূৰ্ণাষ্টকে প্রকাশ করিয়া ফেলে, এবং পূর্ব পূর্ব বাসনানুসারে উহা কল্পিত হইয়া থাকে । ৯ । তাহা প্রকৃতিগত হইলে জগদ্রূপে অবস্থিতি করে ; সেই প্রকৃতির অবয়ব হইতে ইন্দ্রিয়াদি ও ঘট প্রভৃতি প্রোহত্বৃত্ত হইয়া থাকে । ১০ । যখন আপনার স্বভাবানুসারে চিত্ত পূৰ্ণাষ্টকত্ব প্রাপ্ত হয়, তখনই উহা অবয়ব ধারণ করে, এবং তাহাতেই ঘটাদি প্রতিবিস্তিতি হইয়া থাকে । ১১ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

জগৎসহস্রনিৰ্ম্মাণমহিম্নো দৰ্পণস্য চ ।

পূৰ্ণাষ্টকস্য ভগবন্ রূপং কথয় কীদৃশং । ১২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অনাদ্যন্তং জগদ্বীজং যদ্বজ্জাস্তি নিরাময়ং ।

ভারূপং শুদ্ধচিন্মাত্রং কলাকলনবর্জিতং । ১৩ ।

কলনোন্মুখতাং যাতমন্তর্জীব ইতি স্মৃতং ।

স জীবঃ খলু দেহেহস্মিংশ্চিনোতি স্পন্দতে ক্ষুটং । ১৪ ।

অহংভাবাদহঙ্কারো মননাম্মনঃ উচ্যতে ।

বোধনিশ্চয়তো বুদ্ধিরিন্দ্রদৃষ্টেস্তথেন্দ্রিয়ং । ১৫ ।

দেহভাবনয়া দেহো ঘটভাবনয়া ঘটঃ ।

এষ এব স্বভাবাত্মা জনৈঃ পূৰ্ণাষ্টকঃ স্মৃতঃ । ১৬ ।

হে ভগবন্ ! যে পূৰ্ণাষ্টক, সহস্র সহস্র জগন্নিৰ্ম্মাণবিষয়ে মহিমা প্রকাশ করিয়া থাকে, দৰ্পণস্বরূপ সেই পূৰ্ণাষ্টকের রূপ কি প্রকার তাহা (আমাকে বলিয়া) দিউন । ১২। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—জগতের বীজস্বরূপ, অনাদ্যন্তবর্জিত, অংশাদি-কলনামুখ্য, নিৰ্ম্মলচিন্মাত্রস্বরূপ তেজোময় যে ব্রহ্মপদার্থ বিদ্যমান আছেন, ১৩। সেই ব্রহ্ম, যখন কলনোন্মুখতা প্রাপ্ত—অর্থাৎ প্রাণধারণ পূর্বক অতিমানী হইয়া থাকেন, তখনই জীব নামে পরিচিত হইয়া থাকে ; সেই জীব, এই দেহ আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায়, এবং পরিষ্কাররূপে স্পন্দিত হইয়া থাকে । ১৪। অহংভাব হইতেই অহঙ্কারের উৎপত্তি, এবং মনন হইতে মনের জন্ম ; যাহাদের বোধ নিশ্চিত হইয়াছে, তাহাদের বুদ্ধির উন্মেষ ঘটিয়াছে ; এবং যাহারা ইন্দ্রিয়ের কার্য দর্শন করিয়াছে, তাহারা ইন্দ্রিয়গণকে দেখিতে পাইয়াছে । ১৫। দেহভাবনা দ্বারা দেহ, এবং ঘটভাবনা দ্বারা ঘটের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; আবার স্বভাবই এই প্রকার, লোকে ইহাকেই পূৰ্ণাষ্টক বলিয়া থাকে । ১৬।

জ্ঞত্বকর্তৃত্বভোক্তৃত্বসাক্ষিত্বাদ্যভিপাতিনী ।
 যা সংবিজ্জীব ইত্যুক্তা তন্নি পূর্য্যষ্টকং বিদুঃ । ১৭ ।
 কালে কালে ততো জীব স্তন্যোন্যো ভবতি স্ততঃ ।
 ভাবিতাকারয়ানস্তবাসনাকণিকোদয়ং । ১৮ ।
 পূর্য্যষ্টকস্বভাবেন কালেনাকারম্ভচ্ছতি ।
 যথা বাসনতঃ সেকাদ্বীজং পল্লবতামিব । ১৯ ।
 এবং রূপশ্চ স্তমতে জীবো, যাতঃ শরীরতাং । ২০ ।
 চিত্তস্য কলনাস্তস্য সংপ্রযাতস্য জীবতাং ।
 মনঃ সঠেষ্ট্রিয়গ্রামো দেহোহয়মবতিষ্ঠতে । ২১ ।
 নিঘৃষ্টনবরত্নাভে যদা নয়নতারকে ।
 তদা তয়োৰ্বাহুগতঃ পদার্থঃ প্রতিবিম্বতি । ২২ ।

জ্ঞত্ব, কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, সাক্ষিত্ব প্রভৃতিতে যে চিৎ অভিপাতিত করিয়া থাকে, যে সংবিৎ, জীব বলিয়া গণ্য, (পণ্ডিতেরা) তাহাকেই পূর্য্যষ্টক বলিয়া থাকেন । ১৭ । ঐ জীবের যথাকালে স্বকীয় শক্তি-প্রভাবে পার্থক্য ঘটিয়া থাকে, এবং রূপ-ভাবনা দ্বারা অনন্ত বাসনাকণা সমুদিত হইয়া থাকে । ১৮ । (পরে) যেরূপ বাসনা সঞ্চারিত হয়, উহা পূর্য্যষ্টক স্বভাবে অল্পগত হইয়া কালে জল-সেক-নিবন্ধন বীজ যেরূপ অক্ষুৰ, কাণ্ড ও পল্লবাদিতে পরিণত হয়, তাহার ন্যায়, আকার ধারণ করে । ১৯ । হে স্তমতে ! এই প্রকারে রূপের সৃষ্টি এবং জীবের শরীরপ্রয় ঘটে । ২০ । চিত্ত যখন কল্পনার শেষ সীমা অধিকার করে, যখন উহা জীবত্ব প্রাপ্ত হয়, তখন দেহ, কেবল সঠেষ্ট্রিয়—মনের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট থাকে । ২১ । যে সময়ে (জীবের) নয়ন-তারকা, উজ্জ্বল নূতন ইন্দ্রনীল-কান্তি ধারণ করে, তখন তারকাঘরের বাহুগত পদার্থের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিও বাহু বিষয় দর্শনে উন্মুখ হইয়া থাকে । ২২ । তদনন্তর ঐ পদার্থের প্রতিবিম্ব পতননিবন্ধন

জীবেন ভবতি শ্লিষ্টঃ প্রতিবিশ্বতয়া ততঃ ।
 জীব জ্ঞেয়ত্বমায়াতি বাহুং বস্তুতি রাঘব । ২৩ ।
 যৎ সংশ্লেষমুপায়াতি তদ্বালোহপি হি বিন্দতি ।
 পশুর্বা স্বাবরো বাপি জীবঃ কন্মান বেৎস্যাতি । ২৪ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

দৃশ্যতে মানসাদর্শে যন্ত্রদার্কোদরেষু যৎ ।
 প্রতিবিশ্বিতমেতন্মে ক্রুহি ব্রহ্মন্ কিমাত্মকং । ২৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্যন্তজড়য়োরেব জীবয়োরিব তন্মিথঃ ।
 প্রতিবিশ্বং দৃশো ভ্রান্তিঃ বিক্ৰি বেদ্যবিদাম্বর । ২৬ ।
 তাবন্মাত্রং জগদ্বেতদ্বিশ্বাসো মা তবাস্তি হ ।
 অহমিত্যাদিস্তরঙ্গো বর্তমানং সদা জনং । ২৭ ।

অতিমানী জীবজন্মদে প্রবেশ ঘটয়া, শ্লিষ্টভাব ধারণ করিয়া থাকে ; হে রাঘব ! (এইরূপে) জীব বাহু বস্তুর পরিচয়ে জ্ঞেয় বিষয় জানিয়া থাকে । ২৩ ।
 যেক্ষেপে সংশ্লিষ্ট ভাব ঘটয়া থাকে, তাহা বালক, পশু ও স্বাবর পদার্থ জানিতে পারে, সুতরাং জীব জানিতে পারিবে না কেন ? । ২৪ । শ্রীরাম কহিলেন ;—
 জীবের মানসাদর্শে এবং শিলাদি যন্ত্র ও দারু প্রভৃতিতে যে ঐশ্বরপ্রতিবিশ্ব প্রতিফলিত হয়, সে কি প্রকার ? । ২৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অত্যন্ত জড়তা-
 প্রাপ্ত ব্যক্তিসমষ্টি, জীব ও চিত্তের যে পরস্পর প্রতিবিশ্ব দেখিতে পাওয়া যায়,
 হে বেদ্য—অর্থাৎ জ্ঞেয় পদার্থের মর্ম্মজ্ঞানিগের প্রধান রামচন্দ্র ! তাহাকে
 দৃষ্টিভ্রম বলিয়া জানিও । ২৬ । এই জগৎ ভ্রান্তিনাত্র, অতএব, ইহার
 প্রতি আস্থা করা তোমার কর্তব্য হয় না, ইহা ব্রহ্মরূপে বর্তমান রহি-
 যাছে ; আমি, তুমি ইত্যাদি উহার তরঙ্গ । ২৭ । জীবের আদিত নানাপ্রকার

যো জীবস্যাদিতঃ স্বপ্নো নানাকলনকোমলঃ ।

তমিমং বিদ্ধি সংসারং ন সত্যং নাপ্যসম্ময়ং । ২৮ ।

স্বপ্নাৎ স্বপ্নান্তরমিব গচ্ছন্তো জীবজীবকাঃ ।

অসত্যমেব পশ্যন্তি ঘনসত্যতয়ানঘ । ২৯ ।

অজড়ে জড়তা তাত জড়ে চাজড়তোদিতা ।

অসত্যো সত্যতা জীব জীবানুভবমোহতঃ । ৩০ ।

পুণ্ডরীকাক্ষনির্দিষ্টামসংসক্তিগতিং শুভাং ।

যামালিঙ্গ্য মহাবাহো জীবম্মুক্তো মহামুনিঃ । ৩১ ।

পাণ্ডোঃ পুঞ্জোহর্জুনো নাম স্মৃথং জীবিতমাত্মনঃ ।

ক্ষিপয়িষ্যতি নির্দুঃখং তথা ক্ষেপয় জীবিতং । ৩২ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভবিষ্যতি কদা ব্রহ্মান্ মোহর্জুনঃ পাণ্ডুনন্দনঃ ।

কীদৃশীঞ্চ হরিস্তস্য কথয়িষ্যত্যসক্ততাং । ৩৩ ।

কল্পনাপ্রভাবে কোমলাকার যে বস্তু দেখিতেছ, উহাকে অসত্য, কিম্বা
অসম্ময় সংসার বলিয়া জানিও । ২৮ । হে অনঘ ! জীবসকল যেরূপ এক
স্বপ্নের পর পুনরায় অন্য স্বপ্ন দর্শন করে, তাহার ন্যায় চিৎখন ব্রহ্ম সত্য
হইলেও (দৃষ্টিদোষপ্রভাবে) অসত্য বস্তু দর্শন করিয়া থাকে । ২৯ । হে
তাত ! অনুভব স্বরূপ মোহের অধীন হইয়া, জীব অজড় পদার্থকে জড়,
জড়কে অজড়, এবং অসত্য পদার্থকে সত্য বলিয়া বোধ করিয়া থাকে । ৩০ ।
হে মহাবাহো রামচন্দ্র ! যে প্রকারে পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণকথিত সঙ্গবিহীন
শুভ গতি অবলম্বন করিয়া, পাণ্ডুনন্দন অর্জুন (উত্তরকালে) *মুনিব্রত ধারণ
পূর্বক অনার্যাসে আপনার অনিত্য সুখ-বাসনা ও জীবন পর্য্যন্ত ক্ষেপণ
করিবেন, তুমি সেই প্রকারে জীবন যাপন করিতে থাক । ৩১ । ৩২ । শ্রীরাম
কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন ! পাণ্ডুনন্দন সেই অর্জুন কোন্ সময়ে জন্ম গ্রহণ
করিবেন ? এবং ভগবান্ কমলাপতিই বা তাঁহাকে কিরূপ সঙ্গবিহীনতার

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অস্তি সন্ধ্যাত্রয়োহুতি পরিকল্পিতনামকং ।

স্থিতমাস্ত্রান্যাদ্যন্তে নভসীব মহানভঃ । ৩৪ ।

দৃশ্যতে বিমলে তস্মিন্নয়ং সংসারবিভ্রমঃ ।

কটকাদি যথা হেন্নি তরঙ্গাদি যথাস্তসি । ৩৫ ।

চতুর্দশবিধাভূতজাতয়ঃ প্রক্ষুরন্ত্যলং ।

তস্মিন্ সংসারজালেহস্মিন্ জালে শকুনয়ো যথা । ৩৬ ।

তত্রৈতে যমচন্দ্রার্কশক্রাদ্যাঃ শংসিতক্রমাঃ ।

ভূতপঞ্চকসংসারলোকপালত্বমাগতাঃ । ৩৭ ।

ইদং পুণ্যমুপাদেয়ং হেয়ং পাপমিদং ত্বিতি ।

তৈঃ সসংকল্পঘটিতাদ্বেদনাং স্থাপিতা স্থিতিঃ । ৩৮ ।

কথা বলিবেন ? । ৩৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যে রূপ আকাশের আশ্রয়ে মহাকাশ অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় সংসার এক আশ্রয় অবস্থিত আছেন ; ইহার নাম কেবল কল্পনা মাত্র ; আদ্যন্তবিহীন এই আশ্রয়ে বিশ্বসংসার স্থিতি করিয়া থাকে । ৩৪ । যে রূপ সুবর্ণ হইতে কটকাদি অলঙ্কারের সৃষ্টি, জলে যে রূপ তরঙ্গের আবির্ভাব, সেইরূপ বিমল সেই আশ্রয়ে সংসারভ্রম অবস্থিতি করিতেছে । ৩৫ । যে রূপ পাশবদ্ধ হইয়া পক্ষিগণ অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় দৃশ্যমান এই সংসারজালে চতুর্দশবিধ প্রাণী সকল আবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করে । ৩৬ । সেই সকল প্রাণীর মধ্যে যাহাদের চরিত্র ভ্রুতি-স্মৃত্যাদি গ্রন্থে নির্ণীত হইয়া থাকে, যম, চন্দ্র, সূর্য ও ইন্দ্র প্রভৃতি সেই সকল মহানুভব, ভূত এবং পঞ্চতন্ত্রময় এই সংসারের লোকপালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৩৭ । এইটি শ্রুতিস্মৃতিবিহিত পুণ্য কার্য, সুতরাং ইহার অনুষ্ঠান করা উচিত, ইহা তদ্বিপরীত, অতএব পরিত্যাগ করা কর্তব্য, এই প্রকার অধিকারমূলক সংকল্পানুসারে তাহার আশ্রয়মালা স্থাপন করিয়া থাকেন । ৩৮ ।

তত্ৰাদ্যাযাবদনঘ প্রবাহপতিতে নিজে ।

কৰ্ম্মণ্যচলসন্ধাশস্থিরং চিত্তমবস্থিতং । ৩৯ ।

ভগবান্ স যমঃ কিঞ্চিদগতে প্রতি চতুৰ্যুগে ।

তপঃ প্রকুরুতে ভূত-দলনাং পাপশঙ্কয়া । ৪০ ।

কদাচিদষ্টৌ বর্ষাণি দশ দ্বাদশবাপি চ ।

কদাচিৎ পঞ্চসপ্তাদি কদাচিৎ ষোড়শাপি চ । ৪১ ।

উদাসীনবদাসীনে তস্মিন্মিয়মসংস্থিতৌ ।

ন হিনস্তি জগজ্জালে মৃত্যুভূতানি কানিচিৎ । ৪২ ।

তেন নীরন্ধু ভূতৌঘনিঃসঞ্চারং মহীতলং ।

ভবতি প্রারুষি স্বেদী কুঞ্জরৌ মশকৈরিব । ৪৩ ।

অথৈতানি বিচিত্রাণি ভূতানি বহুযুক্তিভিঃ ।

ক্ষিপয়ন্তি সুরা রাম ভুবোভারনিবৃত্তয়ে । ৪৪ ।

হে অনব ! (এই রূপে কিছুকাল গত হইলে পর) এত দিন আমি স্বকীর কৰ্ম্মশ্রোতে ভাসমান ছিলাম, (অতএব আর কৰ্ম্মাধীন হইব না, মনে করিয়া) যমরাজ; আপনার অন্তঃকরণের, অচলের ন্যায় স্থিরত্ব সম্পাদন করিলেন । ৩৯ । তিনি এইরূপে প্রতি চতুৰ্যুগ গত হইলে পর, জীবহিংসানিবন্ধন পাপের আশঙ্কা করিয়া তপস্বীভাৱে মনঃ সন্নিবেশ করিলেন । ৪০ । (এইরূপে) কখন অষ্ট, কখনও দশ, কখনও পঞ্চ, কখনও সপ্ত এবং কখনও ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত । ৪১ । কঠোর ব্রতাবলম্বন পূৰ্ব্বক উদাসীনের ন্যায় অবস্থিতি করিলে, মৃত্যু, সংসারে বর্তমান থাকিয়াও কোনও প্রাণীর হিংসা করিল না । ৪২ । যেরূপ বর্ষাসময়ে শ্বেদজলাভিযুক্ত হস্তীকে মশককুল দংশন করিলে তাহার অবস্থা যেরূপ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় অহিংসানিবন্ধন পৃথিবী, বহুতর প্রাণিসমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়া; তাহাদের গতিবিধির পক্ষে অযোগ্য হইয়া উঠিল । ৪৩ । হে রামচন্দ্র ! অনন্তর সুরগণ সেই সকল বিচিত্র প্রাণীকে সংহার করিয়া পৃথিবীর ভার অন্ন করিবার জন্য নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন

এবং যুগসহস্রাণি ব্যবহারশতানি চ ।
 সমতীতান্যনন্তানি ভূতানি চ জগন্তি চ । ৪৫ ।
 বৈবস্বতোহদ্য তু যনো য এষ পিতৃনায়কঃ ।
 অনেন ত্বধুনা সাধো পরিক্ষীণেষু কেষুচিৎ । ৪৬ ।
 যুগেষুঘবিঘাতায় তেনৈব দ্বাদশাত্মনা ।
 ত্রতচর্যোহ কৰ্ত্তব্য্য দূরাস্তজনকৰ্ষণা । ৪৭ ।
 তেনেয়মুক্ষী নীরক্ষ । ভূতৈর্ম তৈরমৃত্যুভিঃ ।
 দীনা প্রপন্না গুল্মেব ভারভূতৈর্ভবিষ্যতি । ৪৮ ।
 ভূভারপরিভূতাক্ষী হরিং শরণমেষ্যতি ।
 কান্তা দম্ভ্যপরাভূতা দীনা পতিমিব প্রিয়া । ৪৯ ।
 হরির্দেহদ্বয়েনাথ মহীমবতরিষ্যতি ।
 দেবাংশৈরখিলৈঃ সার্কিং নরনারায়ণং গতেঃ । ৫০

পূৰ্ণক কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ৪৪ । এইরূপে সহস্র যুগ, শত শত ব্যবহারাদির অনুষ্ঠান, অনন্ত প্রাণিসমূহের অধিকার এবং অসীম সংসার অতীত হইল । ৪৫ । হে সাধো ! সূর্য্যপুত্র পিতৃনায়ক এই যম, কোনও যুগাবসানে স্বকীয় পাপ মোচনের উদ্দেশে দ্বাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত নিম্পীড়নভাবে তপস্তা—নির্ভীকল্প সমাধি করিতে থাকিবেন । ৪৬ । সেই কারণে মরণ ধর্ম্মাক্রান্ত প্রাণিগণ মৃত্যুর অধীন না হওয়াতে পৃথিবী, বন-শুষ্ক-শোভিত হইয়া অতিশয় দৈন্যতাব ধারণ পূৰ্ণক অসংখ্য জীবতারে অবনত হইয়া উঠিবে । ৪৭ । ৪৮ । পতিব্রতা রমণী দম্বাহস্তে নিপতিত ও নিপীড়িত হইলে সে যেমন পতির শরণাপন্ন হয়, তাহার আশ্রয় ভূমি, জীব-ভার-বহনে ক্লিষ্টদেহ হইয়া, ত্রিভুবনশরণ্য হরির শরণাগত হইবে । ৪৯ । (ভূভারহরণক্ষণে) তগবান্ হরি নিখিল দেবাংশ গ্রহণ পূৰ্ণক নরনারায়ণরূপে দুই মূর্তিতে অবনীতে

বসুদেবস্তুতন্তু কো বাসুদেব ইতি শ্রুতঃ ।
 দেহো ভবিষ্যতি হরেদ্বিতীয়ঃ পাণ্ডবোহর্জুনঃ । ৫১ ।
 যুধিষ্ঠির ইতি খ্যাতো ধর্মপুত্রো ভবিষ্যতি ।
 অস্তোধিমেখলাভূপঃ পাণ্ডোঃ পুত্রঃ সমর্মবিৎ । ৫২ ।
 দুর্যোধন ইতি খ্যাতস্তস্য ভ্রাতা পিতৃবাজঃ ।
 ভবিষ্যতি দৃঢ়দন্ডো ভীমো বক্রহরিব । ৫৩ ।
 অন্যোহন্যং হরতোরুর্কাং তয়োঃ সংগ্রামলোলয়োঃ ।
 অষ্টাদশাক্ষোহিণ্যো ঘটীষ্যন্ত্যত্র ভীষণাঃ । ৫৪ ।
 তৎক্ষয়েণ বিভারত্বং ভুবো বিষ্ণুঃ করিষ্যতি ।
 রাঘবার্জুনদেহেন বৃহদগাণীবধম্বনা । ৫৫ ।
 বিষ্ণোরর্জুননামাদৌ প্রাকৃতং ভাবমাস্থিতঃ ।
 হর্ষামর্ষাষিতো দেহো নরধর্মো ভবিষ্যতি । ৫৬ ।

অবতীর্ণ হইবেন । ৫০ । একমূর্তি বসুদেব-নন্দন বলিয়া বাসুদেব নামে বিখ্যাত
 এবং অপর পাণ্ডুপুত্র অর্জুন নামে পরিচিত হইবে । ৫১ । ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির
 নামে পাণ্ডুর এক জ্যেষ্ঠ পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন ; সমুদ্র, মেখলারূপে তদীয়
 রাজত্বের সীমা প্রদর্শন করিবে । ৫২ । দুর্যোধন নামে তদীয় পিতৃব্য-পুত্র এক
 জন জন্মগ্রহণ করিবে, যেক্রপ অহিনিকুলের বিরোধ চিরপ্রসিদ্ধ, সেইরূপ
 ভীম এই ভ্রাতার প্রতিষেক্ষা হইবে । ৫৩ । পৃথিবীর একাধিপত্য গ্রহণ করা
 উত্তর পক্ষের কামনা, স্ততরাং উভয়েরই সংগ্রাম-বাসনা প্রবল হইয়া এতদুপ-
 লক্ষে কুরুক্ষেত্রে অষ্টাদশ অক্ষোহিণী ভীষণ সৈন্য-সমাবেশ ঘটিবে । ৫৪ ।
 হে রাঘব ! হরি, এইরূপে গাণীবধবা অর্জুন-দেহে ও কৃষ্ণ মূর্তি পরিগ্রহে
 কুরুকুল নির্মূল করিয়া পৃথিবীর ভার লাঘব করিবেন । ৫৫ । বিষ্ণুর যে দেহ
 অর্জুনাধি নামে পরিচিত, সে দেহ প্রাকৃত ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, স্ততরাং
 হর্ষামর্ষ প্রভৃতি যে কিছু নরধর্ম, তাহা তাহাতে থাকিবেই থাকিবে । ৫৬ ।

সেনাদয়গতান্ দৃষ্ট্বা স্বজনান্ মরণোন্মুখান্ ।

বিষাদমেষাত্যুদ্যোগং যুদ্ধায় ন করিষ্যতি । ৫৭ ।

তমর্জুনাভিধং দেহং প্রাপ্তকার্ষৈকসিদ্ধয়ে ।

হরিবুদ্ধেন দেহেন বোধয়িষ্যতি রাঘব । ৫৮ ।

ন জায়তে ন ম্রিয়তে বা কদাচিৎ

নায়ং ভূত্বা ভবিতা ন ভুয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে । ৫৯ ।

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতং ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতৌ নায়ং হন্তি ন হন্যতে । ৬০ ।

অর্জুন, স্বজনগণকে মরণোন্মুখ, এবং সৈন্যদিগের ক্ষয় দশা দেখিয়া বিধা-
দিত হইবেন ; সুতরাং তিনি যুদ্ধ করিবার জন্য উদ্যোগ করিবেন না । ৫৭ ।
হে রাঘব ! (তখন) হরি, উপস্থিত কার্য্যসম্পাদনের উদ্দেশে অর্জুন নামধারী
দেহকে স্বকীয় জ্ঞানময় দেহ দ্বারা প্রবোধিত করিবেন । ৫৮ । আস্সা কখনও
জন্মগ্রহণ করে না, বা মৃত্যুমুখে পতিত হয় না ; ইহার এক্ষণে কি পরে
প্রাপ্তর্ভাব নাই ; এই আস্সা পুরাতন, শাস্ত ও নিত্যস্থায়ী ; শরীর বিনষ্ট
হইলেও ইহার বিনাশ নাই । ৫৯ । যে ইহার হস্তাকে জানিতে পারে, এবং
যে ইহাকে হত বলিয়া বোধ করে, তাহারাই হই জনেই ইহার স্বরূপত্ব অবগত
নহে ; (কারণ) আস্সা স্বয়ং নষ্ট, বা অন্য কর্তৃক বিনাশিত হয় না । ৬০ ।

অনন্তমবাস্তবমনাদিমধ্য-

মাত্মানমালোকয় সংবিদাত্মন ।

সংবিদ্বপুঃস্ফারমলকদোষ-

মজ্জোহসি নিত্যোহসি নিরাময়োহসি । ৬১ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্ব্যাণপ্রকরণে অৰ্জ্জুনোপাখ্যানে নরনারা-

য়ণাবতারকথনং নাম উনষষ্টি সর্গঃ । * । ৫৯ । * ।

চে জ্ঞানময় ! তুমি অনন্ত, অব্যক্ত, আদিমধ্যবিহীন আত্মা—ব্রহ্মকে অব-
লোকন কর ; তোমার দেহ যখন চৈতন্যরূপ প্রাপ্ত, অপরিচ্ছন্ন এবং দোষ-
শূন্য হইয়াছে ;—অর্থাৎ যখন চৈতন্যরূপ ধারণ করিয়াছ, তখন তুমি
জন্মহীন, নিত্য ও নিরাময় ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ ;—(অতএব বন্ধুসংসর্গ ও
বিরোগাদি অনর্থকর হুঃখ করা তোমার পক্ষে উচিত নহে) । ৬১ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অৰ্জুন স্বং ন হস্তাঙ্গমভিমানমলং ত্যজ ।

জরামরণ-নিৰ্ম্মুক্তঃ স্বয়মাত্মাসি শাস্ততঃ । ১ ।

যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধিৰ্ষম্য ন লিপ্যতে ।

হস্তাপি স ইমান্ লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে । ২ ।

যৈব সংজায়তে সংবিদন্তঃ সৈবানুভূয়তে ।

অয়ং মোহহৃদিদং তস্ম ইত্যন্তঃ সংবিদং ত্যজ । ৩ ।

অন্যৈব যুক্তোহস্মি নষ্টোহস্মীতি চ ভারত ।

অভিতঃ সূখদুঃখাভ্যামবশঃ পরিতপাসে । ৪ ।

স্বাত্মাংশৈঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি ভাগশঃ ।

অহংকারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে । ৫ ।

শ্রীভগবানু কহিলেন ;—হে অৰ্জুন ! তুমি (যখন) জরামরণাদি হইতে উদ্ধৃত হইয়া স্বয়ং সাক্ষাৎ আত্মার ত্বায় শোভা পাইতেছ, (তখন) অপরের হস্তা বলিয়া অন্তরে যে অভিমান বোধ করিতেছ, তাহা পরিত্যাগ কর । ১ ।

তার অন্তরে অহংকারের আধিপত্য প্রাপ্ত হয় না, এবং যাহার বুদ্ধি বিষয়-বিশেষে লিপ্ত হয় না, সে এই সংসারের মিথিল প্রাণীদিগকে নিহত করিয়াও নিহত করে না, এবং লোকেও তাহাকে হত করিতে পারে না । ২ । যে আত্ম-জ্ঞান অন্তরে সমুদিত হয়, তাহা অনায়াসে অনুভব করা যাইতে পারে ; (তখন) বলি “সেই আমি এই” এই প্রকার জ্ঞানকে অন্তর হইতে অপ-সরিত কর । ৩ । হে ভারত ! যদি তুমি পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার অজ্ঞানতার আবদ্ধ-হও, তাহা হইলে “আমি নষ্ট হইলাম” (এই প্রকার মিথ্যা জ্ঞানের বশবর্তী-হও) সূখ দুঃখে অভিভূত হইয়া তোমাকে পরিতাপিত হইতে হইবে । ৪ ।

যে ব্যক্তি অহংকারের অধীন হইয়া বিমূঢ়তা প্রাপ্ত হয়, সে স্বকীয় আত্মার অংশভূত সত্ত্বাদি গুণবিকারবিশিষ্ট দেহেন্দ্রিয়াদি দ্বারা কৰ্ম্মাদি সম্পাদন করিয়া আপনাকে তাহার কৰ্ত্তা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে । ৫ । দর্শনেন্দ্রিয় দর্শন

চক্ষুঃ পশ্যতু কণ্ঠশ্চ শৃণোতু ত্বক্ স্পৃশতিদং ।
 রসনা চ রসং যাতু কাত্র কোহমিতি স্থিতিঃ । ৬ ।
 কলনাকর্ষ্মণিরতে মনস্ত্রাপি মহাত্মনঃ ।
 ন কশ্চিদব্রাহ্মিতি ক্লেশভাগেক এব তে । ৭ ।
 বহুভিঃ সমবায়েন যৎকৃতং তত্র ভারত ।
 একোহভিমানদুঃখেন হাসায়ৈব হি গৃহ্যতে । ৮ ।
 কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।
 যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বানুশুদ্ধয়ে । ৯ ।
 ন কচিদ্রাজতে কায়ে মমতামেধ্যদূষিতঃ ।
 প্রাজ্ঞোহপ্যতি বহুজ্ঞোহপি দুঃশীল ইব মানবঃ । ১০ ।
 নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্থঃ ক্ষমী ।
 যঃ স কার্ধ্যমকার্ধ্যং বা কুৰ্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে । ১১ ।

করুক, শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণ করুক, রসনা রসান্বাদন করুক, এ বিষয়-ব্যাপারে আমি কে ? অর্থাৎ আনার কর্তৃত্বাত্মিনান সমুচিত নহে । ৬ । মহাত্মাব্যক্তি-
 দিগের অন্তঃকরণ সংকল্প নিবন্ধন কর্ম্মানুষ্ঠানে রত হইয়া থাকে, সুতরাং
 আত্মা যে এ বিষয়ে কেহই নহে, তাহা তুমি স্বচক্ষে দেখিতে পাইতেছ :
 (জিজ্ঞাসা করি) যাহার উদ্দেশে শোক করিয়া থাক, সংসারের এরূপ পদার্থ
 আছে কি ? ৭ । হে ভারত ! তুমি অনেকগুলির সহিত মিলিত হইয়া ব্যর্থ
 করিয়াছ, (জানিও) এক অভিমান দুঃখ তাহাকে হস্তপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া
 থাকে ; অর্থাৎ অকিঞ্চিৎকর শোকাভিমাননিবন্ধন সমস্ত সাধনা নষ্ট হইয়া
 যায় । ৮ । যোগী পুরুষের আত্মশুদ্ধির উদ্দেশে কেবল কায়, মন, বুদ্ধি এবং
 ইন্দ্রিয়াদির সাহায্যে নিঃসঙ্গভাবে কর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । ৯ ।
 যেরূপ নানাবিষয়ে পারদর্শী বিজ্ঞ সাধু ব্যক্তিও সহবাসদোষে দুঃশীল হইয়া
 থাকে, তাহার ন্যায় শারীর মনতারূপ অপবিত্র ভাব ধারণ করাতে উহা
 কখনও শোভাষিত হয় না । ১০ । যে ব্যক্তি মমতা-শূন্য, অহঙ্কারবর্জিত,
 ও ক্ষমাবলস্বী, সুখ দুঃখ যাহার সমান বলিয়া বিবেচনা, সে ব্যক্তি ব্যর্থ

ইদঞ্চ তে পাণ্ডু সূত স্বকৰ্ম্ম ক্ষাত্ৰমুত্তমং ।
 অপি ক্রুরমতি শ্রেয়ঃ সুখায়ৈবোদয়ায় চ । ১২ ।
 অপি কুংসিতমপ্যন্যদপ্যধৰ্ম্মময়ক্রমং ।
 শ্রেষ্ঠং তে স্বং যথা কৰ্ম্ম তথৈহামৃতবান্ ভব । ১৩
 যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যজ্জ্বা ধনঞ্জয় ।
 নিঃসঙ্গস্ত্বং যথাপ্রাপ্তকৰ্ম্মবান্ন বিবধাসে । ১৪ ।
 শান্তং ব্রহ্মবপুৰ্ভূতা কৰ্ম্ম ব্রহ্মময়ং কুরু ।
 ব্রহ্মার্পণসমাচারো ব্রহ্মৈব ভবসি ক্ষণাৎ । ১৫ ।
 ঈশ্বর্যপিতসৰ্ব্বার্থ ঈশ্বরাত্মা নিরাময় ।
 ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতাত্মা ভব ভূষিতভূতলঃ । ১৬ ।

করুক, আর নাই করুক, তাহাতে লিপ্ত হয় না । ১১ । হে পাণ্ডুনন্দন !
 সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া ক্ষত্রিয়কুলের সমুচিত, এবং তাহাই তোমার কৰ্ম্ম ; ইহা
 অতিশয় নিষ্ঠুর কার্য্য হইলেও ব্রহ্মজ্ঞানাদি সুখ এবং ধৰ্ম্ম ও যশঃ প্রভৃতি
 মঙ্গলই (ইহার অন্তর্ভূত) । ১২ । যদিও এই কার্য্যকে তুমি কুংসিত ও অধৰ্ম্ম-
 ময় বলিয়া স্বীকার কর, কিন্তু প্রমাণ ও লৌকিক ব্যবহারানুসারে তোমার
 কৰ্ম্মকে তুমি শ্রেষ্ঠ ভিন্ন নিকৃষ্ট বলিতে পার না ; সুতরাং এই যুদ্ধে অমর ধৰ্ম্ম-
 লাত কর ;—অর্থাৎ বিজয়ী হও । ১৩ । হে ধনঞ্জয় ! তুমি যোগবলের আশ্রয়
 গ্রহণপূর্ব্বক নিঃসঙ্গভাবে কৰ্ম্মানুসরণ করিতে থাক ; সঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক যথা-
 গত কৰ্ম্মানুসরণ করিলে তোমাকে কেহ বধ করিতে পারিবে না । ১৪ । যদি তুমি
 শান্ত ও ব্রহ্মময় শরীর হও, তাহা হইলে কৰ্ম্মকেও ব্রহ্মময় করিতে পার ; যদি
 সকল আবার ব্রহ্মে সমর্পণ কর, তাহা হইলে ক্ষণমধ্যে ব্রহ্ম হইতে পার । ১৫ ।
 তোমার সকল কার্য্য যদি ঈশ্বরে সমর্পিত হয়, যদি তুমি নিরাময় ঈশ্বরাত্মা
 হইতে পার, যদি সৰ্ব্বভূতে আত্মারূপে ঈশ্বরের ব্যাপ্তি (জ্ঞানিতে) পার, তাহা
 হইলে তোমার দ্বারা মহীতল বিভূষিত হইতে পারে । ১৬ । যদি তোমার সকল

সংস্কৃতসৰ্বসংকল্পঃ সমঃ শান্তমনা মুনিঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা কুৰ্ব্বনুত্তমতিৰ্ভব । ১৭ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সঙ্গত্যাগস্য ভগবৎস্তথা ব্রহ্মার্পণস্য চ ।

ঐশ্বর্যার্পণরূপস্য সন্ন্যাসস্য চ সৰ্ব্বশঃ । ১৮ ।

তথা জ্ঞানস্য যোগস্য বিভাগঃ কীদৃশঃ প্রভো ।

ক্রমেণ কথ্যৈতন্মে মহামোহনিবৃত্তয়ে । ১৯ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

সৰ্বসংকল্পসংশান্তৌ প্রশান্তঘনবাসনং ।

ন কিঞ্চিদ্ভাবনাকারং যতদ্রূপরং বিদুঃ । ২০ ।

তদুদ্যোগং বিদুজ্জানং যোগঞ্চ কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

ব্রহ্মাসৰ্বং জগদহক্ষেতি ব্রহ্মার্পণং বিদুঃ । ২১ ।

সঙ্কল্প ঐশ্বরে সমর্পণ ঘটে, যদি তুমি (স্থব্র দুঃখকে) সমান জানিতে পার, যদি তুমি শান্তমতি মুনি হইতে পার, যদি সন্ন্যাসযোগে স্বকীয় আত্মাকে সংযোজিত কর, তাহা হইলে তুমি মুক্ত হইতে পার। ১৭। অৰ্জুন কহিলেন;—হে ভগবন্! সঙ্গত্যাগ, ব্রহ্ম-সমর্পণ, সম্যক্ প্রকারে, ঐশ্বরে আত্মসমর্পণরূপ সন্ন্যাস, এবং জ্ঞান ও যোগের বিভাগ কি প্রকার, হে প্রভো! আমার মোহ-বিনাশ জন্য সেগুলি যথাক্রমে আমাকে বলিয়া দিউন। ১৮। ১৯। শ্রীভগবান্ কহিলেন;—সৰ্ব প্রকার বাসনা ও সৰ্বপ্রকার সঙ্কল্প বিলীন হইলে, যে আকার ভাবনীর নহে (ব্রহ্মজ্ঞানীগণ) তাহাতেই পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন; অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধির অবস্থানে অন্তরে যে নিস্ত্রপঞ্চ আত্মারূপ সমুদ্ভূত হয়, তাহাই ব্রহ্ম বলিয়া গণনীয়। ২০। যখন চিন্তাবৃত্তি হইতে অজ্ঞানতা নিবৃত্তি পাইয়া ব্রহ্মলোকে অগ্রসর হওয়া যায়, তখন উহাই জ্ঞান পদ বাচ্য হইয়া থাকে; তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতদিগের অনুকূল ধারা দ্বারা যে ব্রহ্মরূপ উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহারা তাহাকেই যোগ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন; সকল জগৎ, এবং আমিই ব্রহ্মময় (এরূপ জ্ঞানে কার্য্য করাকেই) ব্রহ্মার্পণ বলা

অস্তঃশূন্যং বহিঃশূন্যং পাষণ্ধদয়োপমং ।

শাস্ত্রমাকাশকোশাচ্ছং ন দৃশ্যং ন দৃশঃ পরং । ২২ ।

যথেষ্টাহং তথেষ্টাস্তি ঘটাদীহাপি মর্কটঃ ।

স্বমীহৈবং তথাস্তোষিঃ কিমহস্তাং পরিগ্রহঃ । ২৩ ।

তাগঃ সংকল্পজালানামসংসঙ্গঃ স কথ্যতে ।

সমস্তকলনাজালস্যেত্বরৈক্যভাবনা । ২৪ ।

গলিতদ্বৈতনির্ভাসমেতদেবেশ্বর্যপর্ণং ।

অবোধবশতো ভেদো নান্নৈবৈষাং চিদাত্মনি । ২৫ ।

বোধাত্মা কিল শকার্থো জগদেকং ন সংশয়ঃ ।

অহমাশা জগদহং স্বমহং কর্ম্যচাপ্যহং । ২৬ ।

হইয়া থাকে । ২১ । যে রূপ পাষণ-শরীরের অস্তবহিঃ সকল স্থানেই শূন্যতা, সেইরূপ ব্রহ্ম, অস্তবহিঃশূন্য; ইনি শাস্ত্র এবং আকাশের ন্যায় নির্মল; ইনি দৃশ্য পদার্থ বা দৃষ্টির অতীত নহেন । ২২ । যে প্রকার অহস্তাব পৃথক বস্তু নহে, সেইরূপ ঘটাদি মনতারূপ মর্কট পর্যাঙ্কও ব্রহ্মবর্জিত নহে; সমুদ্র যে রূপ ছাপনার পূর্ণতা ধারণ করে, সেইরূপ আমি তুমি ইত্যাদি মিথ্যা-জ্ঞান, পূর্ণ পদার্থের প্রতিভাসমাত্র । ২৩ । সকল প্রকার গল্প ভাগের নামই সঙ্গ-বিধীনতা; সমস্ত কলনাকে একত্র করিলেই এক ঐশ্বর্য অনুভূত হইয়া থাকে । ২৪ । দ্বৈতভাব বিগলিত হইলে, ঐশ্বরে সর্ব সমর্পণ ঘটয়া থাকে; চিদাত্মা ব্রহ্ম, অজ্ঞান জীবের নামের বিভিন্নতা প্রযুক্ত ভেদজ্ঞান ঘটয়া থাকে । ২৫ । যদিও জ্ঞানময় আত্মা কেবল শকার্থ প্রকাশ করে, কিন্তু ঐ আত্মা যে জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তাহার আর কোনও সংশয় নাই; আমি দিগ্‌গুণ, আমি জগৎ, আমি স্বকীয় কর্ম, আমি কাল, আমি অদ্বৈত ভাব, আমিই দ্বৈত, এবং আমিই জগৎ; (তোমাকে বলি, তুমি) আমাতে মনঃ সমর্পণ কর, আমার গুণ শ্রবণ কীর্জন প্রভৃতি দ্বারা আমার প্রতি ভক্তিমান হও, জ্ঞান ও কর্ম্মযন্ত্রানুষ্ঠান

কালোহহমহমদৈতং দৈতকাহমহং জগৎ ।
মম্মনা ভব মন্ত্রক্ৰোমদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।
মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ । ২৭ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

যে রূপে তব দেবেশ পরম্পরমেব চ ।
কীদৃশং তৎ কদা রূপং তিষ্ঠাম্যাশ্রিত্য সিদ্ধয়ে । ২৮
শ্রীভগবানুবাচ ।

সামান্যং পরমকৈব ঘে রূপে বিদ্ধি মেহনঘ ।
পাণ্যাদিযুক্তং সামান্যং শঙ্খচক্রগদাধরং । ২৯ ।
পরং রূপমনাদ্যন্তং যন্মমৈকমনাময়ং ।
ব্রহ্মাত্ম পরমাত্মাদি শব্দেনৈতদুদীয়তে । ৩০ ।
যাবদপ্রতিবুদ্ধস্তম্নাত্মজ্ঞতয়া স্থিতঃ ।
তাবচ্চতুর্ভূজাকারদেবপূজাপরো ভব । ৩১ ।

দ্বারা আমার গজন করিতে থাক, এবং আগার উদ্দেশে প্রণাম কর ; এই রূপে মৎপরায়ণ হইয়া আমাকে (ভজনা করিলে) আত্মরূপি আমাকে লাভ করিতে পারিবে । ২৬ । ২৭ । অৰ্জুন কহিলেন ;—হে দেবেশ ! আপনার পর, এবং অপর নামক দুইটী রূপ দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব সিদ্ধ হইবার জন্য আমি কোন রূপের আশ্রয় গ্রহণ করিব বলুন ? । ২৮ । শ্রীভগবান কহিলেন,—হে অনঘ ! সামান্য ও পরম নামক আমার দুইটী রূপ আছে ; তন্মধ্যে শঙ্খচক্রগদাধারি হস্তাদিবিশিষ্ট রূপই সামান্য বলিয়া গণ্য । ২৯ । প্রধান রূপ, আদ্যন্তবর্জিত, এবং তাহা অনাময় ও অদ্বিতীয় ; ব্রহ্মাত্মা এবং পরমাত্মা ইত্যাদি শব্দে ঐরূপ বর্ণিত হইয়া থাকে । ৩০ । যে কাল পর্যন্ত তোমার বুদ্ধির উন্মেষ না ঘটে, এবং যেকাল পর্যন্ত তুমি আত্মতত্ত্ব অবগত নহ, সে কাল পর্যন্ত চতুর্ভূজাকার দেবতার পূজা করিতে থাক । ৩১ ।

তৎক্রমাৎ সংপ্রবুদ্ধস্তং ততো জ্ঞাসাসি তৎপরং ।

মম রূপমনাদ্যন্তং যেন ভূয়ো ন জায়তে । ৩২ ।

ইদঞ্চাহমিদঞ্চাহমিতি যৎ প্রবদাম্যহং ।

তদেতদাত্মতত্ত্বস্ত তুভ্যং হ্যপদিশাম্যহং । ৩৩ ।

মন্যে সাধু বিবুদ্ধোহসি পদে বিভ্রান্তবানসি ।

সংকল্পৈরবমুক্তোহসি সতৈকাত্মময়ো ভব । ৩৪ ।

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

পশ্য ত্বং যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ । ৩৫ ।

সর্বভূতস্বমাত্মানং ভজতে্যকস্বমাত্মনঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহপি জায়তে । ৩৬ ।

ত্রৈলোক্যচেতসামন্তরালোকো যঃ প্রকাশকঃ ।

অনুভূতিমুপারুঢ়ঃ সোহহমাত্মেতি নিশ্চয়ঃ । ৩৭ ।

পরে চিত্তশুদ্ধি দ্বারা প্রবুদ্ধ হইলে পর, আদ্যন্ত-বর্জিত আমার ব্রহ্মমুর্তি জানিতে পারিবে; সে রূপ নিরীক্ষণ করিলে আর তোমাকে পুনর্বার ভ্রমগ্রহণক্লেশ ভোগ করিতে হইবে না । ৩২ । তোমাকে “এই জগৎ এবং এই আমি” এই প্রকার যে সকল কথা বলিয়াছি, তোমাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ দিবার জন্য আমার এরূপ বলিবার প্রয়োজন । ৩৩ । আমার বোধ হয়, তুমি এখন উত্তমরূপে প্রবুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মপদে শাস্তিলাভ করিতেছ, (সুতরাং) তুমি সকল প্রকার সংকল্পমুক্ত হইয়াছ, অতএব তুমি সত্য ব্রহ্মে একাত্মা হইয়া কালবাপন কর । ৩৪ । তুমি আমাকে সকল জীবে অবস্থিত এবং আত্মার আশ্রয়ে সকল জীব অবস্থিত করিতেছ, দর্শন কর; তোমার আত্মা যখন যোগসহ সংযোজিত হইরাছে, তখন তুমি সর্বত্র সমদৃষ্টি অবলম্বন কর । ৩৫ । যে ব্যক্তি আত্মাকে সকল প্রাণীতে সংস্থিত (দেখিয়া থাকে,) সে আত্মার একত্ব স্বীকার করিয়া থাকে; সে ব্যক্তি সকল প্রকারে বর্তমান থাকিয়া পুন-জন্ম-বন্ধনা-ভোগ করিতে চাহে না । ৩৬ । যিনি ত্রিলোকস্থিত জীবসমূহের অন্তরস্থিত

ত্রৈলোক্যপয়সামন্তর্যোরসানুভবঃ স্থিতঃ ।
 গব্যানামক্লিক্জানাঞ্চ সোহয়মাত্মোতি ভারত । ৩৮ ।
 অন্তঃ সর্বশরীরীণাং যঃ সুক্লেমাহনুভবঃ স্থিতঃ ।
 মুক্তোহনুভবনীয়েন সোহয়মাত্মাস্তি সর্বগঃ । ৩৯ ।
 সমগ্রপয়সামন্তর্যথা ঘটমিব স্থিতং ।
 তথা সর্বপদার্থানাং দেহানাং সংস্থিতঃ পরঃ । ৪০ ।
 সর্বান্তোনিধিরত্নানাং সবাহ্যভ্যন্তরে যথা ।
 তেজস্তথাস্মি দেহানামসংস্থিত ইব স্থিতঃ । ৪১ ।
 যথা কুন্তসহস্রাণাং সবাহ্যভ্যন্তরে নভঃ ।
 জগজ্জয়শরীরীণাং তথাত্মাহমবস্থিতঃ । ৪২ ।
 মুক্তাফলশতোদ্যানান্তস্তঃপ্রোতবপূর্বথা ।
 তথায়ং দেহলক্ষাণাং স্থিত আত্মাস্ত্যলক্ষিতঃ । ৪৩ ।

আগেকের প্রকাশক, অনুভূতি দ্বারা বাঁহার রুচিষ্ক জ্ঞাত হওয়া যায়, সেই আমিই আত্মা, ইহা স্থির কথা । ৩৭ । হে ভারত ! ত্রিলোকস্থিত জল, গব্য এবং সমুদ্রসমুত ক্লীরলবণ প্রভৃতির অন্তরে রসস্বরূপে যিনি অনুভূত হইয়া থাকেন, আমিই সেই আত্মা । ৩৮ । সকল শরীরীদিগের অন্তঃকরণে যে সূক্ষ্ম অনুভূতি অবস্থিতি করে, এবং যে পদার্থ অনুভব হইতে উদ্ভূত,—অর্থাৎ জলক্লয় প্রযুক্ত অতিশয় সূক্ষ্ম, সর্বত্রগতি সেই আত্মাই আমি । ৩৯ । যেরূপ সমগ্র জ্বলের অন্তরে সারভাগ ঘূতের অবস্থিতি, সেইরূপ সকল পদার্থ এবং দেহাদির অভ্যন্তরে আমার অবস্থান । ৪০ । যেরূপ সমুদ্রস্থিত রত্নাদির অন্তর্গত তেজ বাহিরেও প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ দেহে বিমিশ্রিতের ন্যায় না থাকিলেও আমার তেজ প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৪১ । যেরূপ শত সংশ্লিষ্ট কুন্ত সকলের অভ্যন্তরে ও বাহিরে আকাশের অবস্থিতি, সেই প্রকার ত্রিজগৎ-রূপ শরীরে আত্মাক্রমে আমার অধিষ্ঠান । ৪২ । যেরূপ শত শত মুক্তা-মাণ্যের অন্তরে তত্ত্ববিতান বিনদ্ধ থাকে, তাহার ন্যায় দেহাভ্যন্তরে আমার অলক্ষ্যভাবে অবস্থিতি । ৪৩ । একাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৭

ব্রহ্মাদৌ তৃণপর্যাস্তে পদার্থে নিকুরম্মকে ।

সত্তাসামান্যমেতদ্ যৎ তমাত্মানমজং বিদুঃ । ৪৪ ।

তদীষৎস্মু রিতাকারং ব্রহ্ম ব্রহ্মৈব তিষ্ঠতি ।

অহস্তাদি জগত্তাদিক্রমেণ ভ্রমকারিণা । ৪৫ ।

প্রতিবিশ্বেষিবাদর্শসমং সাক্ষিবদাস্থিতং ।

নশ্যৎস্মু ন বিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি । ৪৬ ।

ইদঞ্চাহমিদং নেতি ইতীদং কথ্যতে ময়া ।

এবমাত্মান্মি সৰ্ব্বাত্মা মামেবং বিদ্ধি পাণ্ডব । ৪৭ ।

ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রবর্তন্তে সর্গপ্রলয়বিক্রিয়াঃ ।

আত্মন্যহস্তা চিত্তস্থাঃ পয়ঃস্পন্দা ইবাস্মুধৌ । ৪৮ ।

যথোপলব্ধং শৈলানাং দারুভৃঞ্চ মহীকৃহাং ।

তরঙ্গাণাং জলভৃঞ্চ পদার্থানাং তথাত্মতা । ৪৯ ।

পর্যন্ত যে সমস্ত পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের অন্তরে যে সামান্য সত্তাবির্ভাব, তাহাকেই জন্মহীন ব্রহ্ম বলিয়া থাকে । ৪৪ । আমি, তুমি, জগৎ ইত্যাদি ভ্রমজনক ক্রম সন্নিবেশ থাকিলেও ব্রহ্মে ঈষৎ প্রস্কুরিতাবয়ব ব্রহ্ম অবস্থিতি করেন । ৪৫ । আদর্শের সহিত প্রতিবিশ্বের যেকোন সমানত্ব, সেইরূপ ব্রহ্ম, সাক্ষীস্বরূপে (সংসারে) অবস্থিত রহিয়াছেন ; জগতের যাবতীর নব্ব পদার্থের মধ্যগত থাকিলেও যে ব্যক্তি ইহাঁর বিনাশ দর্শন না দেখে, সেই (যাহা দেখিবার, তাহা) দেখিতে জানে । ৪৬ । হে পাণ্ডব ! আমি এই প্রকার, (ইহা এই প্রকার নহে) আমি যে এরূপ বলিতেছি, আমি আত্মরূপে সকলশরীরে আবিভূত, (এরূপ আমার বলিবার তাৎপর্য্য ; অতএব আত্মাকে আত্মারূপি দেবতা বলিয়া জানিও) । ৪৭ । যেকোন অস্তুনিধিতে সজিলস্পন্দন ঘটিয়া থাকে, সেইরূপ আমি, তুমি প্রভৃতি অভিমান-বৃত্তি সকল অন্তঃকরণ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া, আত্মাতে সর্গপ্রলয়াদি এই সকল ব্যাপারের প্রবর্তনা করিয়া থাকে । ৪৮ । যেকোন পাবাণাদির উপলব্ধ, যেকোন বৃক্ষাধির দারুভৃ, যেকোন তরঙ্গাদির জলভৃ ; অর্থাৎ পাবাণ হইতে উপল, বৃক্ষ হইতে

ইতি শ্রদ্ধা তয়ং ত্বন্তর্ভাবয়িত্বা স্তুনিশ্চিতং ।

জীবন্মুক্তাশ্চরন্তীহ সন্তঃ সমরসাশয়াঃ । ৫০ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং প্রিয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া । ৫১ ।

সংস্থিতা স্পর্শমাত্রাখ্যা মাত্রাস্পর্শভ্রমাত্মকঃ ।

সমদুঃখস্থখোধীরঃ সোহমৃতত্বায় কল্পতে । ৫২ ।

ন হ্রযতি স্তথৈরাত্মা দুঃখৈর্গায়তি নোহর্জুন ।

দৃশ্যদৃচ্চেতনাত্মাপি শরীরাস্তর্গতোহপি সন্ । ৫৩ ।

জড়ং চিত্তাদিদুঃখস্য ভাজনং দেহতাং গতং ।

ন চৈতস্মিন্ ক্ষতে ক্লীণে কিঞ্চিদেবাত্মনঃ ক্ষতং । ৫৪ ।

কাষ্ঠ, ও তরঙ্গ ইহাতে যেরূপ মলিন-বিকাশ ঘটিয়া থাকে, সেইরূপ পদার্থ-সমূহে পরমাত্মার আবির্ভাব । ৪৯। সাধুগণ, সুখদুঃখে সমান রস অনুভব করিয়া এই প্রকারে আশ্রিত্ত্ব শ্রবণ পূর্বক অন্তরে অভয় ব্রহ্মকে ভাবনা করতঃ জীবন্মুক্ত শরীরে সংসারে বিচরণ করিয়া থাকে । ৫০। শ্রীভগবান্ কহিলেন ;— হে মহাবাহো রামচন্দ্র ! তুমি আমার নিকট হইতে পুনর্ব্বার সুন্দর কথা শ্রবণ কর ; আমি তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী এবং তুমি আমার প্রিয় বলিয়া তোমাকে উপদেশ প্রদান করিতেছি । ৫১। যে ব্যক্তির স্পর্শ,—অর্থাৎ বিষয় এবং ইন্দ্রিয়াদি শাস্ত্যাব অবলম্বন করিয়াছে, বিষয়াদীন চিত্ত এবং ইন্দ্রিয়ের অনুগত সেই ভ্রমাত্মক জীব, সুখদুঃখে সমান জ্ঞান পূর্ব্বক ধীরতার আশ্রয় গ্রহণ করিলে, সেই জীব অমৃত রসাস্বাদনের অধিকারী হইতে পারে । ৫২। হে অর্জুন ! দৃশ্য পদার্থ, দর্শন ও চৈতন্যের আত্মা, শরীর-মধ্যগত থাকিলেও (অকিঞ্চিৎকর) সুখ-ভোগে হ্রষ্ট, বা বিষাদে দীনতা প্রাপ্ত হয় না । ৫৩। জড়তা, দেহাশ্রয় করিয়া চিত্তাদি দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ; সুতরাং দেহ মিনষ্ট, বা ক্লীণ হইলে, আত্মার কোনও রূপ ক্ষতি নাই । ৫৪। দেহাদি

জড়ং দেহাদি দুঃখাদেৰ্যদিদং ভোক্তৃসংস্থিতং ।
 তন্মায়ান্নমমেবাক্ষ বিদ্যাবোধবশোস্থিতং । ৫৫ ।
 ন কিঞ্চিদেব দেহাদি ন চ দুঃখাদি বিদ্যতে ।
 আত্মনো যৎ পৃথগ্ভূতং কিং কেনাতোহনুভূয়তে । ৫৬ ।
 যদিদং কথয়াম্যত্র তেনৈবাতো বিনশ্যতি ।
 ভ্রান্তির্দুঃখমবোধোখা সম্যগ্ধোদেন ভারত । ৫৭ ।
 যথা রজ্জ্বামহিভয়ং বোধান্নশ্যত্যবোধজং ।
 তথা দেহাদি দুঃখাদি বোধান্নশ্যত্যবোধজং । ৫৮ ।
 বিষৃণুশ্চমজং ব্রহ্ম ন নশ্যতি ন জায়তে ।
 ইতি সত্যং পরং বিদ্ধি বোধঃ পরম এষ সঃ । ৫৯ ।
 যং কেরোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদামি যৎ ।
 যং করিষ্যসি কৌন্তেয় তদাত্তেতি স্থিরোভব । ৬০ ।

হুঃখের ভোক্তৃরূপে যে জড়ত্ব অবস্থিতি করে, (জানিও) তাহা অজ্ঞান বশতঃ
 মায়াক্রান্তাবেই ঘটিয়া থাকে । ৫৫ । দেহাদি এবং দুঃখভোগাদি এ সকল
 কিছুই নহে ; আত্মার সহিত দেহাদির যে পৃথক্ সম্বন্ধ, ইহা কে না অনুভব
 করিয়া থাকেন ? । ৫৬ । আমি (তোমার নিকটে) এ সম্বন্ধে যে হুঃখের কথা
 বলিতেছি, (জানিও) হে ভারত ! বোধোদয়ের অবোধবশতঃ সেই ভ্রমদুঃখ,
 বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৫৭ । যে রূপ রজ্জ্বদর্শনে সর্পভ্রম ঘটে, কিঙ্ক জ্ঞানো-
 দ্রেক হইলে সেই ভ্রম দূরীভূত হয়, সেই প্রকার বোধের উদয় হইলে
 দেহাদি দুঃখ নাশ পাইয়া থাকে । ৫৮ । এই যে নিখিল বিশ্ব (দেখিতেছ,)
 উহা জন্মবিহীন ব্রহ্মময় ; সূতরাং ঐ ব্রহ্মের জন্ম, বা বিনাশ ঘটে না ; তুমি
 এই জ্ঞানকে সত্য ও প্রধান বলিয়া জানিও, এবং ইহাই উৎকৃষ্ট জ্ঞান । ৫৯ ।
 হে কৌন্তেয় ! তুমি যাহা করিয়া থাক, যাহা ভোজন কর, যাহা হোম
 করিয়া থাক, যাহা দান করিয়া থাক, এবং পরে যাহা করিবে, সে সকলই
 আত্মা বলিয়া অবধারণ করিয়া, স্থিরতা অবলম্বন কর । ৬০ । যে অন্তরে

যন্ময়ো যো ভবত্যন্তঃ স তদাপ্নোত্যসংশয়ম্ ।
 ব্রহ্মসত্যমবাপ্তং ত্বং ব্রহ্মসত্যময়ো ভব । ৬১ ।
 অপেক্ষং ফলং ব্রহ্ম ভূত্বা ব্রহ্মোতি ভাবিতং ।
 কেবলং ক্রিয়তে কৰ্ম ব্রহ্মজ্ঞেন যথাগতং । ৬২ ।
 কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যত্যকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।
 স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স চোক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ । ৬৩ ।
 মা কৰ্মফলহেতুভূৰ্মা তে সঙ্গোহস্তকৰ্মণি ।
 যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় । ৬৪ ।
 কৰ্ম্মাসক্তিমনাশ্রিত্য তথা নাশ্রিত্য মুঢ়তাং ।
 নৈকৰ্ম্মমপ্যনাশ্রিত্য সমস্তিষ্ঠ যথাস্থিতং । ৬৫ ।
 ত্যক্ত্বা কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।
 কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি সঃ । ৬৬ ।

যদা ঈরচিত হইয়া থাকে, সে নিশ্চয়ই তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ;
 (তোমাকে বলি,) তুমি সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম লাভ করিয়া সত্য ও ব্রহ্মময় হও । ৬১ ।
 যে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞ, সে ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মভাবনা দ্বারা ব্রহ্ম
 হইয়া কেবল কৰ্ম সম্পন্ন করিয়া থাকে । ৬২ । যে ব্যক্তি কৰ্ম্মকে অকৰ্ম্ম এবং
 অকৰ্ম্মকে কৰ্ম্ম বলিয়া দেখিয়া থাকে, সে ব্যক্তি মনুষ্যসমাজে বুদ্ধিমান
 বলিয়া গণ্য হয়, এবং সমস্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে । ৬৩ । হে ধনঞ্জয় !
 তুমি কৰ্ম্মফলের আশা, এবং কৰ্ম্মসম্পাদনে আসক্তি প্রকাশ করিও
 না ; (যদি একান্তই কৰ্ম্মানুসরণ করিতে হয়, তাহা হইলে) যোগাবলম্বন
 পূর্বক সঙ্গবিহীন হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে থাক । ৬৪ । তুমি কৰ্ম্মাসক্তি
 এবং মুঢ়তার আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া, নৈকৰ্ম্ম অবলম্বন ব্যতিরেকে
 যেক্রমে অবস্থিতি করিতে হয়, সমভাবে অবস্থিতি কর । ৬৫ । যে ব্যক্তি
 কৰ্ম্মফলের আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক নিরাশ্রয় ও নিত্যতৃপ্ত থাকিয়া কৰ্ম্মানু-
 সরণ করিয়া থাকে, সে ব্যক্তি কিছুই করে না । ৬৬ । কৰ্ম্মের আসক্তিকেই

আসক্তিমাহঃ কর্তৃত্বমকর্তু রপি তত্ত্ববেৎ ।
 মৌখ্যে স্থিতে হি মনসি তস্মান্মৌখ্যং পরিত্যজেৎ । ৬৭ ।
 পরং তত্ত্বজ্ঞাপ্রিত্য নিরাসক্তেৰ্মহাত্মনঃ ।
 সৰ্বকৰ্ম্মরতস্যাপি কর্তৃত্বোদেতি ন কচিৎ । ৬৮ ।
 অকর্তৃত্বাদভোক্তৃ ত্বমভোক্তৃ ত্বাং সমৈকতা ।
 সমৈকত্বাদনন্তত্বং ততো ব্রহ্মত্বমাততং । ৬৯ ।
 যস্য সৰ্বৈ সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবৰ্জিতাঃ ।
 জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকৰ্ম্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ । ৭০ ।

(পণ্ডিতেরা) কর্তৃত্ব বলিয়া নির্দেশ করেন ; এই কর্তৃত্ব কর্তারও অপেক্ষা করে না ; মন অজ্ঞানতায় সমাচ্ছন্ন থাকিলে আসক্তির আধিপত্যের সম্ভাবনা, অত-
 এব অজ্ঞানতাকেই পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ৬৭। যে ব্যক্তি আসক্তিবিহীন, সহসা
 তিনি তত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সকল কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেও তাঁহার
 কোনও কার্যে কর্তৃত্বপ্রকাশ ঘটে না । ৬৮। কর্তৃত্বহীনতা হইতে অভোক্তৃত্বের
 আবির্ভাব, তাহা হইতে “সকলই এক” এইরূপ বোধ হইয়া থাকে ; উহা
 হইতে অনন্তত্ব, এবং তাহা হইতে বিস্তৃত ব্রহ্মের আবির্ভাব । ৬৯। যাহার
 সকল কৰ্ম্মানুষ্ঠান কাম এবং সংকল্পবৰ্জিত, যে ব্যক্তি জ্ঞানাগ্নিসাহায্যে
 কৰ্ম্মকে দগ্ধ করিয়াছে, পণ্ডিতেরা তাহাকেই জ্ঞানী বলিয়া থাকেন । ৭০ ।

আপূৰ্ণ্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বং ।

তদ্বং কামা যং প্রবিশন্তি সৰ্ব্বে

স শান্তিমাণোতি ন কামকামী । ৭১ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে আত্ম-
জ্ঞানোপদেশো নাম ষষ্টি সর্গঃ । * । ৬০ । * ।

সেইরূপ সমুদ্র পূর্ণাবস্থা ধারণ করিলেও নদীর জল তাহাতে প্রবেশ করিয়া থাকে, সেইরূপ (জীবের) সকল প্রকার কামনা অচল বুদ্ধে প্রবিষ্ট হইলে সে যে প্রকার শান্তি স্বরূপ মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, বিষয়সুখসন্তোষী ব্যক্তি সে শান্তিলাভ করিতে পারে না । ৭১ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ন কুৰ্য্যাদ্ভোগসংতাগং ন কুৰ্য্যাদ্ভোগভাবনং ।
 স্বাতবাং স্মসমে নৈব যথা প্রাপ্তানুবর্তিনা । ১ ।
 অনাত্মন্যাত্মতাং দেহে মা ভাবয় ভবাত্মনি ।
 আত্মন্যেবাত্মতাং সত্যে ভাবয়াভবরূপিণি । ২ ।
 দেহনাশে মহাবাহো ন কিঞ্চিদপি নশ্যতি ।
 আত্মনাশো হি নাশঃ স্তান্ন চাত্মা নশ্যতি ধ্রুবঃ । ৩ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

এবঞ্চেত্ৰিজগন্নাথ মুঢ়ানামপি মানদ ।
 দেহনাশে সমুৎপন্নে ইষ্টং নষ্টং ন কিঞ্চন । ৪ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

এবমেতন্মহাবাহো ন কিঞ্চিৎ নশ্যতি কচিৎ ।
 আত্মৈবাস্ত্যবিনাশাত্মা কিন্তুস্তু ক বিনশ্যতি । ৫ ।

ভগবানু কহিলেন ;—একবারে অন্নপানাদি ভোগ বিসৰ্জন দেওয়া, কিম্বা ভোগসৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিবার ভাবনা করা কর্তব্য নহে ; যখন যেক্রপ অবস্থা ঘটে, তাহাতে সমভাবে অবস্থিতি করা কর্তব্য । ১ । যে দেহ আপনার নহে এবং বাহার প্ৰভাব জন্মাদি বিকারপূর্ণ, তাহাকে আপনার বসিয়া ভাবনা করিও না ; (তুমি) জন্মবিহীন সত্য পদার্থকে আপনার জানিয়া তাহাই চিন্তা করিতে থাক । ২ । হে মহাবাহো ! এই দেহ বিনষ্ট হইলে কিছুই নষ্ট হয় না, আত্মনাশকে নাশ বলিয়া বোধ করা কর্তব্য ; (জানিও) আত্মা কখনও বিনষ্ট হয় না । ৩ । অৰ্জুন কহিলেন ;—হে মানদ ! হে ত্রিজগন্নাথ ! আপনি সত্য বলিলেন, যদি তাহা ঐরূপই হয়, তবে মুঢ় ব্যক্তিদিগের দেহ বিনষ্ট হইলে, তাহাদের কোনও ইষ্ট বস্তুর নাশ ঘটে না । ৪ । ভগবানু কহিলেন ;—হে মহাবাহো ! আমার উক্তি ঐ প্রকার ; (বাস্তবিক) কোনও বস্তু নষ্ট হয় না ; যখন আত্মার অবিনাশিত্ব স্থিরনিশ্চয়, তখন কিরূপে

ইদং নষ্টমিদং যুক্তমিতি মোহভ্রমাদৃতে ।
 অন্যতথা ন পশ্যামি বক্ষ্যা স্ত্রী তনয়ং যথা । ৬ ।
 নামতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সতঃ ।
 উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তুস্ত্বনয়োস্তুদর্শিভিঃ । ৭ ।
 অবিনাশি তু তদ্বিকি যেন সর্বমিদং ততং ।
 বিনাশমব্যয়স্যাস্ত্র ন কশ্চিৎ কর্তু মর্হতি । ৮ ।
 অতবন্ত ইমে দেহা নিত্যসৌক্যঃ শরীরিণঃ ।
 অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ব্যুদ্যস্ব ভারত । ৯ ।
 আত্মা চৈকোহস্তি ন দ্বিত্বমসতঃ সম্ভবঃ কুতঃ ।
 অবিনাশস্তু নস্তোহসৌ সতোনাশো ন বিদ্যতে । ১০ ।
 দ্বিত্বৈকত্বপরিত্যাগে শেষং যদবশিষ্যতে ।
 শান্তং সদসতোর্মধ্যং তদস্তীহ পরং পদং । ১১ ।

উহার বিনাশ ঘটিতে পারে ? । ৫ । যেকূপ বক্ষ্যা স্ত্রীর সম্ভান না হইলেও
 সে নিজ-পুত্র কল্পনা করিয়া শ্বশুরঃখ ভোগ করে, সেইরূপ ইহা নষ্ট হইল, বা
 ইহা লাভ করিলাম, মোহভ্রম ব্যতিরেকে একূপ ঘটে না, বা দেখা যায় না ।
 । ৬ । যে বস্তুর বিদ্যমানতা নাই, তাহার সম্ভা, এবং যাহার বিদ্যমানতা আছে,
 তাহার অভাব অসম্ভব ; তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতেরা এই উভয় পদার্থের অস্তিত্ব
 দর্শন করিয়া থাকেন । ৭ । যে পদার্থ সকল সংসার ব্যাপিয়া আছেন, তাহাই
 অবিনাশী ; কেহই অব্যয় এই বস্তুর বিনাশ করিতে সক্ষম নহেন । ৮ । আত্মা
 শরীরাত্ম্যন্তরে অবস্থিত থাকিলেও উহা অবিনাশী, অপ্রমেয় ও নিত্য-স্থায়ী,
 কিন্তু দেহ ক্ষণসী ; অতএব হে ভারত ! তুমি এই দুই পদার্থ (কিরূপ কাঃ)
 বিবেচনা কর । ৯ । আত্মা অদ্বিতীয়, ইহার দ্বিত্ব, বা অনিত্যত্বের সম্ভাবনা
 নাই ; উহা অবিনাশী ও অনন্ত ; যাহার চিরসম্ভা প্রসিদ্ধ, তাহার বিনাশ
 ঘটিতে পারে না । ১০ । দ্বিত্ব এবং একত্ব পরিত্যাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে,
 তাহাই সদসতের মধ্যবর্তী, শান্ত, এবং ব্রহ্ম বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । ১১ । অর্জুন

অৰ্জুন উবাচ ।

তন্মূতোহস্মীতি ভগবন্ কিং কৃতা তু নৃণাং স্থিতিঃ ।
কথং স্থিতৌ চ লোকানাং তৌ স্বৰ্গনরকৌ প্রভো । ১২ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।
এতত্তন্মাত্রজালাত্মা জীবো দেহেষু তিষ্ঠতি । ১৩ ।
স কৃষ্যতে বাসনয়া রজ্জ্বেব পশুপোতকঃ ।
স তিষ্ঠতি শরীরাত্তঃ পঙ্করে বিহগো যথা । ১৪ ।
স কালদেশতো দেহাজ্জৰ্জরত্মপাগতাং ।
বাসনাবশতো যাতি প্লক্ষপর্ণাদ্রনো যথা । ১৫ ।
শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং শ্রোণমেব চ ।
গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুৰ্গন্ধানিবাশয়াং । ১৬ ।

কহিলেন ;—হে ভগবন্ ! জন্মিলে জীবের মূহুর্ৎ আছে, (তাহা আমি জানি, তবে) লোকে কিঙ্কর নিয়তির অধীন হইয়া থাকে, এবং কিজন্যই বা স্বৰ্গ-নরকাদি সুখদুঃখ সংঘটন হইয়া থাকে ? । ১২ । ভগবান্ কহিলেন ;—আত্মা হুগি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন এবং বুদ্ধি এই সকলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, জীব ভাব প্রাপ্ত হইয়া দেহীর দেহনপ্যে অবস্থিতি করে । ১৩ । চালক যেরূপ গোমহিষাদি পশুকে রজ্জ্ববদ্ধ করিয়া মনোমত দিকে প্রচালিত করে, তাহার ত্যায় সেই জীব, বাসনা দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া পূৰ্বদেহ পরিত্যাগ পূৰ্বক দেহান্তর গমন করিয়া থাকে ; পক্ষী যেরূপ পিঙ্করে বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহার ত্যায় জীব, শরীরাত্তরে অবস্থিতি করে । ১৪ । যেরূপ অশ্বখ বৃক্ষের পত্র হইতে রস নিঃসৃত হইয়া থাকে, তাহার ত্যায় জীব, বাসনার অধীন হইয়া দেশকালদি-নিবন্ধন এই দেহ জর্জরিত হইলে, নূতন শরীর-সমাপ্তির করে । ১৫ । বায়ু যেরূপ সুগন্ধ সমাহরণ করে, তাহার ত্যায় ঐ জীব চক্ষু, কণ, জিহ্বা, স্বক এবং শ্রোণেঞ্জিয় প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৬ । ঐক্সকালিক

বাসনাবান্ পরাপুষ্টো ভূত্বা ভ্রাম্যতি যোনিষু ।
 জীবো ভ্রমভরাভারো মায়্যাপুরুষকো যথা । ১৭ ।
 অক্ষস্বভাবানখিলাঞ্জুরীরাধাসনাবশঃ ।
 জীবো গৃহীত্বা সংযাতি পুষ্পাদাক্ষমিবানিলঃ । ১৮ ।
 দেহো নিম্পন্দতামেতি জীবো কৌন্তেয় নির্গতে ।
 নিম্পন্দাবয়বাতোগঃ শান্তবাত ইব দ্রুমঃ । ১৯ ।
 অচেষ্ঠং ছেদভেদাদি দোষৈরায়াত্যদৃশ্যতাং ।
 মৃত ইত্যুচ্যতে তেন দেহো বিহগজীবিতঃ । ২০ ।
 স জীবঃ প্রাণমূর্তিঃ খে যত্র যত্রাবতিষ্ঠতে ।
 তং তং স্ববাসনাভ্যাসাৎ পশ্যত্যাকারমাততং । ২১ ।

পুরুষ যেরূপ মায়াবলে শূন্যে ভ্রমণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় জীব
 বাসনার অনুগত, পরমাত্মার প্রতিবিশ্ব-লাভে অভিযুক্ত, এবং ভ্রম-ভরাচ্ছন্ন
 হইয়া, বিবিধ যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে । ১৭ । বায়ু যেরূপ কুশুম্ব
 হইতে সৌরভ গ্রহণ করে, সেইরূপ বাসনানুগামী জীব, শরীর হইতে চক্ষু
 প্রভৃতি ইন্দ্রিয়দিগের স্বভাব,—অর্থাৎ শব্দ-শক্তি প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া
 থাকে । ১৮ । হে কৌন্তেয় ! দেহ হইতে জীব নির্গত হইলে পর, সমীরণ
 শান্ত্যাব অবলম্বন করিলে বৃক্ষের অবস্থা যেরূপ হয়, তাহার ন্যায়
 দেহ নিম্পন্দতা প্রাপ্ত, এবং তাহার ভোগাদি বিনিবৃত্ত হইয়া থাকে । ১৯ ।
 যে সময় এই দেহ ছেদভেদাদি দোষে লিপ্ত হইয়া, চেষ্টাশূন্যতার আশ্রয়
 গ্রহণ পূর্বক অদৃশ্য হইয়া থাকে, তখন জীবন-বিনির্গমন-নিবন্ধন এই দেহ
 মৃত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ২০ । প্রাণের অনুগামী হইয়া এই জীব,
 চিদাকাশে, ভূতাকাশে, বা যেখানে যেখানে অবস্থিতি করে, সেই সেইখানে
 স্বকীয় বাসনা ও অভ্যাসবশতঃ সেই সেই বিস্তৃত আকৃতি দর্শন করিয়া

অয়ং দেহো হি জীবেন ত্বমেষাবলোকিতঃ ।

অস্য নাশে ত্বমপোবং পশ্য মা বা স্মৃপ্তবং । ২২ ।

যথৈব পশ্যতাকারাংস্তেষাং নাশাংস্তথৈব সঃ ।

আদিসর্গে ভাবনয়া কিলৈষেবং বিভাবতঃ । ২৩ ।

য এব পুরুষার্থে ন দৃষ্টৌ বলবতা ক্ষণাৎ ।

পূর্বোত্তরবিশেষাংশঃ স এব জয়তি ক্ষুটং । ২৪ ।

নরকস্বর্গসর্গাদিবাসনাবশতোহভিতঃ ।

প্রপশ্যতি চিরাভ্যস্তং জীবো জরঠমোহধীঃ । ২৫ ।

অর্জুন উবাচ ।

নরকস্বর্গসর্গাদিসংভ্রমেষু জগৎপতে ।

কিমস্য কারণং ক্রহি জীবস্য জগতঃ স্থিতেঃ । ২৬ ।

ধাকে। ২১। জীব, এই দেহকে অসৎ বলিয়া অবলোকন করে না ; যে রূপ স্মৃপ্ত ব্যক্তি কোনও বস্তু দর্শন করিতে পারে না, সেইরূপ অসৎ বলিয়া এই দেহের নাশও তুমি দেখিতে পাও না। ২২। আদিসৃষ্টিকালে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, বর্তমান সৃষ্টিব্যাপারে পূর্ব-স্বর্গানুভব-বাসনা-নিবন্ধন এই প্রকার রূপ বজনা করিয়া থাকেন, সুতরাং যে রূপ আকার অবলোকিত হয়, সেইরূপেও তাহার নাশ হইয়া থাকে। ২৩। যে ব্যক্তি, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মধ্যে আমার এই পুরুষার্থ আবশ্যিক, এই বলিয়া অভিনিবেশ পূর্বক তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করে, সে ব্যক্তি ক্ষণকালের মধ্যে পূর্বোত্তর-প্রযত্নের বিশেষাংশ জন্মে সক্ষম হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ তাহার মোক্ষবিষয়ে অপ্রাভিনিবেশ এবং ভোগবিষয়ে দৃঢ়তা-নিবন্ধন পরাভব ঘটিয়া থাকে। ২৪। জীব আদিকাল হইতে অজ্ঞান ও মূঢ় বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, নরক, স্বর্গ এবং সৃষ্টি প্রভৃতি বাসনা-নিবন্ধন চিরাভ্যস্ত বিষয় সকল দর্শন করিয়া থাকে। ২৫। অর্জুন কহিলেন;—হে জগৎপতে! জীব জগতে অবস্থিতি করিয়া নরকস্বর্গাদি ভ্রমে পতিত হইয়া থাকে, ইহার কারণ কি, বলুন?। ২৬।

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্বপ্নোপমানা তেনেহ শ্রেয়সে বাসনাক্ষয়ঃ ।

চিরাভ্যাসবশাৎ প্রোঢ়া সংসারভ্রমকারিণী । ২৭ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কিমুখা দেবদেবেশ ক্ষীয়তে বাসনা কথং । ২৮ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

মৌর্খে মোহসমুখানা ত্বনাত্মনাত্মভাবনা ।

আত্মজ্ঞানাম্হাবোধাদ্বিলয়ং যাতি বাসনা । ২৯ ।

ভাবিতাত্মাসি কৌন্তেয় সত্যং বিজ্ঞাতবানসি ।

অয়ং সোহহং জনা এতে মমেতি ত্যজ বাসনাং । ৩০ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

বাসনাবিলয়ে জীবো বিলীনো ভবতি স্বয়ং ।

যো হি যৎ সত্তয়োচ্ছুনন্তুমাশাং স বিলীয়তে । ৩১ ।

ভগবানু কহিলেন ;—চিরকালীন অভ্যাস-নিবন্ধন স্বপ্নসদৃশ বাসনা, প্রোঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া সংসার-ভ্রমোৎপাদন করিয়া থাকে, (অতএব, তত্ত্বজ্ঞানাত্ম্য দ্বারা) ঐ বাসনা ক্ষয়-প্রাপ্ত হইলে, মঙ্গল ঘটিয়া থাকে । ২৭ । অৰ্জুন কহিলেন ;—হে দেবদেবেশ ! মনের বাসনা কিরূপে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ? । ২৮ । ভগবানু কহিলেন ;—অজ্ঞানতা-নিবন্ধন অনাত্ম বস্তুতে যে আত্ম-ভাবনা সমুদ্ভূত হয়, মোহই তাহার মূল ; যখন আত্মজ্ঞানরূপ মহাবোধের উদয় ঘটে, বাসনা তখনই বিলয় পাইয়া থাকে । ২৯ । হে কৌন্তেয় ! তুমি আয়তন চিন্তা করিয়া থাক, সত্য—ব্রহ্ম পদার্থ অবগত আছি ; (অতএব, তোমাকে বলি,) তুমি “এই সেই আমি, এই সকল লোক আমার” ও প্রকার বাসনা পরিত্যাগ কর । ৩০ । অৰ্জুন কহিলেন ;—বাসনা বিলীন হইলে পর, জীব স্বয়ং লয় পাইয়া থাকে ; কারণ, যে বস্তু যাহাতে অবস্থিত করে, আধার বিনষ্ট হইলে সেই আধেয়ও বিনাশ-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩১ ।

জীবে বিলয়মায়াতে দেশকালানু যথাকৃতৌ ।
কোহসৌ ভাজনতামেতি জন্মনোমরণস্য চ । ৩২ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্বয়ং কল্লিতসংকল্পমাত্মরূপং যদাবিলং ।
তদেব বাসনাকারং জীবং বিদ্ধি মহামতে । ৩৩ ।
অনায়ত্তমসংকল্পমাত্মরূপং যদব্যয়ং ।
প্রবোধাদ্বাসনানুত্তং তমোক্ষং বিদ্ধি ভারত । ৩৪ ।
জীবন্মেবং মহাবাহো তত্ত্বং প্রেক্ষ যথাস্থিতং ।
বাসনাবাণ্ডুরোন্মুক্তো মুক্ত ইত্যভিধীয়তে । ৩৫ ।
যো ন নির্বাসনো নূনং সর্বধর্মপরোহপি সঃ ।
সর্বজ্ঞোহপ্যভিতো বদ্ধঃ পঞ্জরস্থো যথা খগঃ । ৩৬ ।
ইতি নির্বাসনত্বেন জীবনুত্ততয়ার্জুন ।

অন্তঃ শীতলতামেত্য বন্ধুদুঃখমলং ত্যজ । ৩৭ ।

দেশকালক্রমানুসারে আকৃতি ধারণ করিয়া, জীব লয় প্রাপ্ত হইলে কোন
শক্তি জন্মমৃত্যুর অধীন হইয়া থাকে ? ৩২ । ভগবানু কহিলেন;—হে
মহামতে ! কল্পনা-নিবন্ধন কলুষভাবাপন্ন যে আত্মরূপ সমুদিত হয়, তাহা-
নৈব বাসনাকৃতি জীব বলিয়া জানিও । ৩৩ । যে আত্মরূপ অনায়ত্ত ও
সংকল্পবিহীন, তত্ত্বজ্ঞানের অধীন হইয়া দর্শন করিলে, যেরূপ বাসনা-মুক্ত
বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, হে ভারত ! তাহাকেই মোক্ষ বলিয়া জানিও ।
৩৪ । হে মহাবাহো ! তুমি জীবন ধারণ পূর্বক ব্রহ্মতত্ত্ব যেরূপে অবস্থিতি
করিয়া থাকে, তাহা অবলোকন কর ; যে ব্যক্তি, বাসনা-বাণ্ডুরা হইতে
উন্মুক্ত হইয়াছে, সে মুক্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ৩৫ । যে
ব্যক্তি বাসনাকে বিসর্জন দেয় নাট, সে যদি সকল প্রকারে ধর্মপরায়ণ
এবং সর্বজ্ঞ হয়, তাহা হইলে পঞ্জরবদ্ধ পক্ষীর দশা যেরূপ হইয়া থাকে,
তাহার ন্যায় সে অশেষ ক্রেশে নিপতিত হইয়া থাকে । ৩৬ । হে অর্জুন !
বাসনা পরিত্যাগ করিয়া জীবনুত্ত হইতে হইলে, অন্তরে স্নিগ্ধভাব অবলম্বন

জরামরণনিঃশঙ্ক আকাশবিশদাশয়ঃ ।

ত্যাভেদ্বানিষ্টসংকল্পো বীতরাগো ভবানঘ । ৩৮ ।

প্রবাহপতিতং কার্য্যামিদং কিক্বিদ্যথাগতং ।

কুরু কার্য্যাণি কৰ্ম্মাণি ন কিক্বিদিহ নশ্যতি । ৩৯ ।

ইদং কৰ্ম্ম তাজামীদমাশ্রয়ামীতি নির্ণয়ঃ ।

মুতস্য মনোরূপং জ্ঞানিনস্ত সমা স্থিতিঃ । ৪০ ।

প্রবাহপতিতং কৰ্ম্ম কুর্ক্বন্তঃ শান্তচেতসঃ ।

জীবমুক্তাঃ স্নমুপ্তস্থাঃ স্ফুরন্ত্যত্র স্নমুপ্তবৎ । ৪১ ।

স্থিরাং সংস্থিতিমায়াস্তি কুৰ্ম্মাদানীব সৰ্ব্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো হৃদি যস্য স্ভাবতঃ । ৪২ ।

পূৰ্ব্বক বন্ধুবান্ধবদির উদ্দেশে অকারণ হুঃখ পরিত্যাগ করা চাই । ৩৭ । হে জনঘ ! তুমি জরামৃত্যু প্রভৃতি বিষয়ে নিঃশঙ্ক, আকাশের ন্যায় নির্মল আশয়-বিশিষ্ট হইয়া, ইষ্টানিষ্ট সংকল্প পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বৈরাগ্যের পথে পদক্ষেপ কর । ৩৮ । তুমি শিষ্ট-ব্যবহার-পরম্পরাগত কার্য্যানুষ্ঠান কর ; এই যুদ্ধ-কার্য্য এবং যোগাদি আবশ্যক কৰ্ম্ম সকল করিতে থাক ; তাহাতে তত্ত্বজ্ঞানের ক্ষতি হইবে না । ৩৯ । মুক্ত ব্যক্তির, এই কৰ্ম্ম ত্যাগ করি, কিম্বা এইটির আশ্রয় গ্রহণ করি, এই প্রকার মনের অবধারণা ; কিন্তু জ্ঞানী লোকে এ বিষয়ে সাম্য-ভাব অবলম্বন পূৰ্ব্বক অবস্থিতি করে । ৪০ । শান্তচিত্ত ব্যক্তিগণ, শিষ্টাচার-পরম্পরানুযায়ি কার্য্য সকল সম্পন্ন করিয়া, জীবমুক্ত হইয়া স্বকীয় আত্মাতে স্নমুপ্তির ন্যায় অবস্থিত থাকিয়া, জ্যোতির্শ্বর আত্মারূপে প্রাণ্ডুভূত হইয়া থাকে । ৪১ । যে রূপ কুর্শ্বের শিরঃ প্রভৃতি অঙ্গ সকল বাহিরে অগ্নে অগ্নে প্রকাশিত ও অন্তর্গত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় যে ব্যক্তির হৃদয়ে প্রযত্নব্যতিরেকে বিষয়াদি হইতে ইন্দ্রিয় সকল প্রকাশিত হয়, সে ব্যক্তি স্ভাবতঃ পরমা-ত্মাতে সম্মিলিত হওত অস্তঃকরণের নিশ্চল স্থিরতা-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪২ ।

বিশ্বাত্মনি বিশ্বমিদং ব্রহ্মণি ব্যাপ্য সংস্থিতং ।
 অভিত্তিত্রিজগচ্চিত্রং কুরুতে চিত্রচিত্রকুং । ৪৩ ।
 ইদং বিদ্ধি মহাশ্চর্য্যমর্জ্জুনেহ হি যৎ কিল ।
 পূৰ্ব্বং সঞ্জায়তে চিত্রং পশ্চাদ্ভিত্তিরুদেতি হি । ৪৪ ।
 অভিত্তাবুথিতে চিত্রে দৃশ্যতে ভিত্তিরাততা ।
 অহো বিচিত্রমায়েয়ং মগ্নং তুম্বং শিলা প্লুতা । ৪৫ ।
 প্রতিবিশ্বং যথাদর্শে তথৈদং ব্রহ্মণি স্ময়ং ।
 অগম্যং ছেদভেদাদেৱাধারানন্যতাৱশাৎ । ৪৬ ।
 যস্যাস্তি বাসনাবীজমত্যল্লং চিত্তভূমিগং ।
 ব্রহ্ম সংজায়তে তস্য পুনঃ সংসৃতিকাননং । ৪৭ ।

(জানিও) বিশ্বাত্মা ব্রহ্ম-পদার্থে এই বিশ্বসংসার ব্যাপিয়া আছে ; চিত্রকর
 যেৰূপ চিত্র রচনা করে, তাহার ন্যায় সেই ব্রহ্মই ভিত্তিবিহীন ত্রিজগৎ-চিত্র
 চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছেন । ৪৩ । হে অর্জুন ! প্রথমে চিত্র-রচনা, পরে
 ভিত্তির উৎপত্তি, সংসারে ইহাকে আশ্চর্য্যের বিষয় বলিয়া জানিও । ৪৪ ।
 ভিত্তিবিহীন চিত্র প্রাচুর্ভূত হইলে, বিস্তৃত ভিত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে ; তুম্বফল
 ভগ্নে মগ্ন হয়, এবং শিলা ভাঙিতে থাকে, ইহা যেৰূপ চমৎকার, মায়া
 কাৰ্য্যও তদন্তরূপ । ৪৫ । যেৰূপ মুকুরে দ্রব্যের প্রতিবিম্ব প্রতিকলিত হয়,
 সেইরূপ ব্রহ্মের আশ্রয়ে এই সংসার অবস্থিত করিয়া থাকে ; ছেদভেদাদি
 আধারের অনন্যতা প্রযুক্ত (ব্রহ্ম, লোকের) অগম্য হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ
 যে সনয়ে ব্রহ্ম-পদার্থে ছেদভেদাদি প্রতিভাত হয়, তখন সংসারকে ব্রহ্মের
 সহিত পৃথক্ বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে ; (তখন জগতের কর্তা কে, কি
 উদ্দেশে ইহার সৃষ্টি হইয়াছে, এবং ইহার সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ কি অবধারিত
 হইয়া থাকে ?) ৪৬ । যে ব্যক্তির চিত্তভূমিতে অত্যল্পমাত্র বাসনা-বীজ রোপিত
 হইয়াছে, তাহা হইতে বিস্তৃত সংসার-কাননের পুনঃ সৃষ্টি হইয়া থাকে । ৪৭ ।

অভ্যাসাদ্ধ্বিক্রুঢ়েন সত্যসংবোধবহিনা ।

নির্দন্ধং বাসনাবীজং ন ভুয়ঃ পরিরোহতি । ৪৮ ।

দন্ধস্ত বাসনাবীজং ন নিমজ্জতি বস্তুষু ।

সুখদুঃখাদিসু স্বচ্ছং পদ্মপত্রমিবাস্তসি । ৪৯ ।

শাস্তাত্মা বিগতভয়োজ্জ্বিতামিতাশো

নির্বাণো গলিতমহামনোবিমোহঃ ।

সম্যক্ ত্বং শ্রুতমবগম্য পাবনং তৎ

তিষ্ঠাত্মশূপহতিরেকশাস্তিরূপঃ । ৫০ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে অর্জুনবিশ্রান্তি-

বর্ণনং নাম একষষ্টিঃ সর্গঃ । * । ৬১ । * ।

বাহার বাসনা-বীজ অভ্যাস-প্রভাবে বর্জিত ও সত্যস্বরূপ বহ্নি-সংযোগে দগ্ধ হইরাছে, তাহার অন্তঃকরণে আর দন্ধ বীজের অঙ্কুর দেখা দেয় না । ৪৮ ।
যেদ্রুপ নির্মল পদ্মপত্র জলের উপরে শোভা পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় দন্ধ বাসনাবীজ সুখদুঃখাদি কোনও বিষয়ে মগ্ন হইতে পারে না ;—অর্থাৎ উহার অঙ্কুর-প্ররোহ-শক্তি থাকে না । ৪৯ । (হে অর্জুন !) তুমি তোমার অশেষ আশা সমস্তকে পরিত্যাগ করিয়া সম্যক্ প্রকারে পবিত্র মহত্ব ভগবৎসঙ্গীতা স্বরূপ উপদেশ সকল অবগত হইয়া, মনের মোহ নিবারণ পূর্বক বহু-বাক্যবোধিত ক্রেশম সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া, নির্ভর মানসে মনোমধ্যে শান্ত অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপ প্রতিষ্ঠিত করত পরম সুখ ভোগ করিতে থাক । ৫০ ।

।

নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লকা স্বপ্নপ্রসাদাম্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহসি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব । ১ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ব্রহ্ময়ো যদি বোধেন সংশান্তা হৃদয়ে স্মৃটং ।

তচ্চিস্তং শান্তমেবান্তর্বিদ্ধি সত্ত্বমুপাগতং । ২ ।

অত্র তচ্চেত্যরহিতং প্রত্যক্চেতননামকং ।

যদ্বশেষবিনিমুক্তং যৎ সর্বং সর্বতশ্চ যৎ । ৩ ।

ন কেচন বিদন্ত্যেতে তৎ পদং জাগতাদয়ঃ ।

ভূতলাদাগনোজ্জীনং বিহঙ্গমমিবোন্নতং । ৪ ।

সর্বাভীতং যদত্যাচ্ছং শান্তং শুদ্ধং স্ববাসনা ।

ন শক্নোতি পদং ঋষ্টুং জনদৃষ্টিরগূনিব । ৫ ।

অজ্ঞান কহিলেন ;—হে অচ্যুত ! আপনার প্রসন্নতা-নিবন্ধন আমার মোহ বিনষ্ট হইয়াছে ; আমি স্মৃতি-শক্তি লাভ করিয়াছি ; আমার অন্তঃকরণ হঠাৎ সন্দেহ সকল দূরীভূত হইয়াছে ; আপনার উপদেশানুসারে আমি চলি, (ইহা স্বীকার করিতেছি) । ১ । ভগবান্ কহিলেন ;—যদি তত্ত্ব-জ্ঞান-প্রভাবে তোমার মনোবৃত্তি সকল সম্যক্ প্রকারে শান্তিপ্রাপ্ত হইয়া পাকে, তাহা হইলে তোমার চিত্ত সত্ত্বগুণ প্রাপ্ত ও অন্তর পরিশান্ত হইয়াছে বলিয়া জানিও । ২ । এই সত্ত্ব অবস্থাতে প্রত্যেক চেতন পদার্থই অশেষ প্রকারে বিনির্মুক্ত হইলে চেত্যরহিত ব্রহ্ম হইয়া থাকে ; যে ব্রহ্ম সর্বময়, এবং যিনি সকল স্থানে ব্যাপিয়া আছেন, যেরূপ ভূতল হইতে উথিত, উচ্চদেশে উজ্জীন পক্ষীকে কেহ দেখিতে পায় না, তাহার ন্যায় জগতহু অজ্ঞ ব্যক্তির। সেই ব্রহ্মকে চক্ষু দ্বারা দর্শন করিতে পারে না । ৩ । ৪ । যেরূপ শোকের দৃষ্টি অতি স্থল বস্তুকে দর্শন করিতে সক্ষম হয় না, তাহার ন্যায় স্বকীয় বাসনা, সকলের অতীত, চিত্ত-স্বভাব-নিবন্ধন নির্মূল, অসঙ্গত প্রযুক্ত শুদ্ধ, শাস্ত সেই ব্রহ্মপদকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । ৫ । যে ব্রহ্মলাভ ঘটিলে ঘট-

যৎ প্রাপ্তৌ সৰ্ব্ব এব মে ক্ষীণা ঘটপটাদয়ঃ ।

বরাকী বাসনা তত্র কিং করোতু পদে পদে । ৬ ।

যথানলগিরিং প্রাপ্য হিমলেশো বিলীয়তে ।

শুদ্ধমাসাদ্যচিত্তত্বমবিদ্যা লীয়তে তথা । ৭ ।

ক বরাকী রজস্তুচ্ছা বাসনা ভোগবন্ধনং ।

ক পূরিতজগজ্জালচিত্তত্ববিপুলানিলঃ । ৮ ।

তাবৎ ক্ষুরত্যবিদোয়ং নানাকারবিকারিণী ।

যাবন্ন সম্পরিত্তাতঃ শুদ্ধা সাত্মায়মান্বনা । ৯ ।

সমগ্রাকাররূপং তৎ সমগ্রাকারবর্জিতং ।

বাগতীতং পরং বস্তু কেন নামোপমীয়তে । ১০ ।

বিষয়বিষবিসূচিকামতস্ত্বং

নিপুণমহং স্থিতিবাসনামপাস্ত্র ।

অভিমতপরিহারমন্ত্রযুক্ত্য

ভববিভবো ভগবান্ ভিয়ামভূমিঃ । ১১ ।

পটাদি নিখিল বিষয়জ্ঞান ক্ষীণ হইয়া থাকে, তুচ্ছ বাসনা সেই পরম পদের কি করিতে পারে, করুক ;—অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তিতে সকল বাসনাই নির্কারণ পাইয়া থাকে । ৬ । যে রূপ আশ্রয়ে গিরিতে হিম-লেশ থাকিতে পারে না,—অর্থাৎ অগ্নিতেই হিমপ্রভাব নিবারিত হয়, শুদ্ধচিত্ত ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটিলে অবিদ্যাও উহাতে বিলীন হইয়া থাকে । ৭ । পাদরজের ন্যায় অতি তুচ্ছ বাসনা এবং ভোগ বন্ধনই বা কোথায় ? এবং আশ্রয়দরে গ্রস্ত জগচ্চিত্তরূপ বিপুলানিলই বা কোথায় ?—অর্থাৎ উভয়ই বিসদৃশ । ৮ । যে কাল পর্য্যন্ত নিজে শুদ্ধ আপন—ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে না পারা যায়, সে কাল পর্য্যন্ত নানাকারবিকারিণী এই অবিদ্যার প্রাহুর্ভাব থাকে । ৯ । পূর্ণরূপ-প্রাপ্ত, সমস্ত জগদাকার-বর্জিত, ব্যাকের অতীত, সেই পরম বস্তু কাহার নামের সহিত উপমিত হইতে পারে ? । ১০ । (হে অর্জুন !) তুমি অন্তরে পূর্ণাত্মা সন্দর্শন করিয়া অভিমত কাম-পরিহাররূপ মন্ত্রযুক্তি দ্বারা বিষয়-বিষ-বিসূচিকাস্বরূপ অন্তঃকরণের বাস-

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি গদিতবতি ত্রিলোকনাথে

ক্ষণমিব মৌনমুপস্থিতে পুরস্তাৎ ।

অথ মধুপ ইবাসিতাক্ষথণ্ডে

বচনমুপৈষ্যতি তত্র পাণ্ডুপুত্রঃ । ১২ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

পরিগলিতসমস্তশোকভারা

পরমুদয়ং ভগবন্মতিগর্তেয়ম্ ।

মম তব বচনেন লোকভর্ত্তু

দিনপতিনা পরিবোধিতাক্ষিনীব । ১৩ ।

ইত্যাক্তোথায় গাণ্ডীবধন্বা স হরিসারথিঃ ।

অৰ্জুনো গতসন্দেহো রণলীলাং করিষ্যতি । ১৪ ।

নাকে দৃঢ়রূপে পরিত্যাগ পূর্বক সংসারবন্ধন হইতে উন্মুক্ত ও ভয়বিচ্যুত হইয়া, আমার ন্যায় অবস্থিতি করিতে থাক । ১১ । ত্রিলোকনাথ কমলানাথ এই কথা বলিলে পর, পাণ্ডুপুত্র অৰ্জুন, তাঁহার সাক্ষাতে ক্ষণকাল মৌনভাবে অবলম্বন করিয়া, মধুপ যেরূপ অসিত কমলখণ্ডে উপবিষ্ট থাকে, তাহার ন্যায় ভগবানের উপদেশ গ্রহণ করিবেন । ১২ । অৰ্জুন कहিলেন ;—হে ভগবন্ ! দিনমণির উদয়ে নলিনী যেরূপ বিকসিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় জগৎস্বামী আপনার কথাক্রমে আমার অন্তঃকরণ হইতে সমস্ত শোক-ভার বিগলিত হইয়াছে ; এক্ষণে অন্তরে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় ঘটিয়াছে । ১৩ । হরিসারথি গাণ্ডীবধন্বা অৰ্জুন, এই কথা বলিয়া, গাত্রোথান পূর্বক অস্ত্রের মন্ডেহ সকল বিসর্জন দিয়া, যুদ্ধামুষ্ঠান করিবেন । ১৪ । সেই সময়ে

করিষ্যতি ক্ষতগজবাজ্রিসারথি
 দ্রুতক্ষরদ্রুধিরমহানদীং ভুবং ।
 শরোংকরপ্রসরমহারজঃ স্থলী
 তিরোহিতদ্যুমণিবিলোচনাং দিবং । ১৫ ।

ইতি বায়্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে অর্জুনকৃতার্থতানাম
 দ্বিষষ্টিঃ সর্গঃ । * । ৬২ । * ।

গজ, বাজ্র ও সারথি সকল ক্ষতাক্ত-কলেবরে ইতস্ততঃ প্রধাবিত হইবে ;
 এবং তাহাদের শোণিতপ্রাবে মেদিনী মহানদীরূপে পরিণত হইবে ; ধন-
 গুণের নিক্ষিপ্ত শর-সমূহে ধূলিধূসরিত প্রদেশ, দিনমণি তিরোহিত হইলে
 অন্তরীক্ষ যেরূপ নিবিড় অন্ধকারাবৃত হয়, তাহার ন্যায় শোভা ধারণ
 করিবে । ১৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমাদ্যাং পরং তত্ত্বং চিদ্বনং পরমং পদং ।

তৎস্বা এতে মহারূপা ব্রহ্মাবিষ্ণুহরাদয়ঃ । ১ ।

বিভূতিভিঃ স্ফুরন্ত্যুচৈর্জনাস্তৃষ্টা নৃপা ইব ।

আকাশগমনাদ্যাভিঃ ক্রীড়াভিঃ ক্রীড়াতেহ্চিরং । ২ ।

তৎস্বেনৈব জনেনেহ স্বর্গে স্বর্গৌকসা যথা ।

তৎ প্রাপ্যাস্ত ন ত্রিয়তে তৎপ্রাপ্যাস্ত ন শোচ্যতে । ৩ ।

তৎ প্রাপ্য জীব্যতে নাস্ত তৎপ্রাপ্যাস্ত ন রুধ্যতে ।

অপারপরমাকাশরূপিণঃ পরমাত্মনঃ । ৪ ।

সত্তাসামান্যরূপং চেম্মনাগপি বিভাব্যতে ।

তত্ত্বং নিমেষমাত্রেন জন্তুমুক্তমনা মুনিঃ । ৫ ।

কুর্ক্বন্ সংসারকর্মাণি ন ভূয়ো পরিতপাসে । ৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—সকলের আদিভূত চিদ্বন পরম পদ ব্রহ্মতত্ত্ব এই প্রকারে অবস্থিতি করে ; মহারূপধারী ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হর প্রভৃতি সকলেই ত্রিষ্ট হইয়া অবস্থিতি করেন । ১ । নৃপতিগণ যেরূপ মর্ত্যানন্দ-স্থখে সন্তুষ্ট থাকে, তাহার ন্যায় ব্রহ্মাদি দেবতাগণ, ব্রহ্মের বিভূতি লাভ করিয়া প্রকাশিত হইয়া থাকেন ; এই সংসারের লোক সকল ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া, বিমানবাসী দেবতাগণ যেরূপ বিমানে অবস্থিতি করিয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাহার ন্যায় আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন ; সেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারিলে লোকে মৃত্যু, বা শোকের অধীন হয় না । ২। ৩। তাঁহাকে পাইলে জীবকে জীবন ধারণ করিতে—অর্থাৎ প্রাণধারণ নিমিত্ত অশনাদি দ্বারা নিপীড়িত হইতে হয় না, এবং মারাদির হস্তে পতিত হইয়া রুদ্ধ হইতে হয় না ; গাধারণ জীব যদি অপার পরমাকাশরূপী পরমাত্মা ব্রহ্মের সত্তাসামান্যরূপ তত্ত্ব নিমেষমাত্রে ভাবিতে পারে, তাহা হইলে সে মুক্তমনা হইয়া মুনি বলিয়া পরিচিত হইতে পারে । ৪। ৫। (তখন) সাংসারিক কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াও জীবকে পুনর্ব্বার “কেন এ কর্ম করিলাম,” বলিয়া পরিতাপিত

শ্রীরাম উবাচ ।

মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিহ্নং যত্র ক্ষয়ং গতং ।

সত্তাসামান্যমাভাতং মনস্বী স কিমুচ্যতে । ৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যদ্বা সর্বদেহস্থং ভুঙ্ক্তে পিবতি বল্লতি ।

আদত্তে বিনিহন্ত্যন্তঃ সংবিৎ সংবেদ্যবর্জিতং । ৮ ।

তৎসর্বগতমাদ্যন্তরহিতং স্থিতমর্জিতং ।

সত্তাসামান্যমথিলং বস্তৃতত্ত্বমিহোচ্যতে । ৯ ।

তৎস্থিতং খতয়া ব্যোম্নি শব্দে শব্দতয়া স্থিতং ।

স্পর্শে স্থিতং স্পর্শতয়া ত্বচি তৎ ত্বকতয়া স্থিতং । ১০ ।

রসে লীনং রসতয়া রসনায়ান্ত ততয়া ।

রূপে রূপতয়া দৃষ্টং নেত্রে লীনঞ্চ দৃকতয়া । ১১ ।

হইতে হয় না । ৬ । শ্রীরাম কহিলেন ;—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্তাদি সকল দ্বৈতভাব ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া, পূর্ণ চিন্মাত্র, সত্তাসামান্যরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, (আপনি এ কথা যাঁহা) বসিয়াছেন, (জিজ্ঞাসা করি,) মম প্রভৃতি সকলই কি সর্ব্বায়া ঈশ্বর ? ৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যে ব্রহ্ম সকল দেহীর দেহান্তরে বিরাজিত থাকিয়া ভোজন, পান, গমন, গ্রহণ এবং (মায়াপি) হীন করিয়া থাকেন, যিনি জ্ঞান এবং জ্ঞেয়-বিষয়-বিবর্জিত, আদ্যন্তরহিত, সেই ব্রহ্ম, স্থিত ও তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা লব্ধ হইয়া যে সত্তাসামান্যরূপে নিখিল পদার্থে অবস্থিত করেন, সংসারে তাহাই বস্তৃতত্ত্ব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ৮ । ৯ । সেই ব্রহ্ম, আকাশরূপে আকাশে, শব্দরূপে শব্দে, স্পর্শরূপে স্পর্শে, ত্বকরূপে ত্বকে আবির্ভূত আছেন । ১০ । (এইরূপে) রসরূপে রসে, রসনেন্দ্রিয়রূপে রসনাতে, রূপরূপে রূপে, এবং দৃষ্টিরূপে দৃষ্টে (ব্যাপ্ত) আছেন । ১১ ।

অসৌন্দর্য্য-ধণ্ডের বিজ্ঞাপন ।

যোগবাশিষ্ঠ নামায়ণ কি সংসারী, কি সংসার-বিরামী—হিন্দু বাহ্যে-
নই উপলব্ধ ও আলোচ্য গ্রন্থ ; হুতরাং সাধারণ হিন্দু-সমাজে ইহার গৌরব ও
সমাদরের অসম্ভাবনা নাই দেখিয়া, আমি গ্রন্থখানি সগুল অনুবাদ করাইয়া
ইহাকে সম্পূর্ণাকারে জনসমাজে প্রকাশিত ও বিতরিত করিতে ইচ্ছা করি।
বৎসালে কাৰ্য্যারম্ভ করা হয়, মনে করিয়াছিলাম, ১০০০ কপি করিয়া প্রত্যেক
খণ্ড মুদ্রিত করিয়া নিয়মমত বিতরণ করিতে থাকিব। অকারণ অধিক ব্যয়
সীকার করিয়া অধিক পুস্তক মুদ্রাক্ষনের প্রয়োজন নাই ; কিন্তু ৭ম খণ্ড পর্য্যন্ত
প্রচারিত হইলে, উত্তরোত্তর গ্রাহক-সংখ্যা এত দূর বৃদ্ধি হইতে থাকে, এবং
দূরদেশের শিক্ষিতমণ্ডলী যোগবাশিষ্ঠ পাইবার জন্য নিরন্তর এত পর
লিখিতে থাকেন যে, তাঁহাদিগকে এ বিষয়ে নিরাশ হইতে হইলে, আমার মন-
স্থাপনের সীমা থাকে না। বিশেষতঃ আমাদের ধর্ম্মগ্রন্থ বত দূর প্রচারিত ও সেই
সঙ্গে হিন্দুধর্ম্মমহিমা পুনরুজ্জীবিত হয়, ইহাই আমার আন্তরিক বাসনা। আমি
সেই কারণে এখন হইতে পুস্তকের সংখ্যা পূর্ণাপেক্ষা পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়া
মুদ্রিত করিতেছি। বাহাদের হস্তে এই পুস্তক নিপতিত হইলে, তাঁহাদের
উপকার ও পুস্তকের গৌরব বৃদ্ধি পায়, তাঁহাদিগকে যোগ্যপাত্র বলিয়া বিব
করা হইয়াছে। বিজ্ঞাপনে “যোগ্যপাত্র বলিয়া” যে উল্লেখ আছে, উহা কিম
তাহার আর কোনও তাৎপর্য্য নাই। এখনও জানাইতেছি যে, উপযুক্ত
লোকের আবেদন, বা গ্রাহকদিগের পরিচিত ব্যক্তিদিগের প্রার্থনা সহ ডাক-
খাতুল দ্বিঃ ব্যয় ৩/ তিন টাকা অগ্রিম পাইলে, তাঁহাদিগকে যোগবাশিষ্ঠ
নামায়ণ দেওয়া যাইতে পারে।

পুরাতন গ্রাহকদিগের মধ্যে অনেকে কখনও কখনও প্রতি মাসে এক এক
খণ্ড পুস্তক না পাইয়া বিরক্ত হইয়া থাকেন, এবং ঘটনায় আমরা তাঁহাদিগের
নিকটে দোষী হইয়া থাকি বটে, কিন্তু কারণ জ্ঞানিতে পারিলে তাঁহাদের
অনন্তোষ, বা রোষ অনায়াসে নিবারিত হইতে পারে। প্রথমতঃ অনু-
বাদকদিগের শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন বথাসময়ে অনুবাদ ঘটে না।
বিশেষতঃ যোগবাশিষ্ঠের নির্ঝাণ-প্রকরণ, অপেক্ষাকৃত জটিল ও জটিল
বলিয়া, মধ্যে মধ্যে এক-একটি কবিতার অভিপ্রায় দাম্ভক্য করিবার জন্য
কামাদিগের পুস্তকালয়ের হস্তলিখিত পুস্তকের সহিত বোম্বাই প্রদেশ ও
বারাণসীর পুস্তকের সহিত মিসাইতে হয়, হুতরাং তাহাতে অনুবাদকদিগের
বিস্তর সময় অতিবাহিত হইয়া থাকে ;—পরে মুদ্রাক্ষন ! বাহা ইউক, তা
বলিয়া আমরা যে সাধ্যমত শ্রম-পালনে বিশ্বাস আছে, এ কথা যেন বিজ্ঞ
গ্রাহকমণ্ডলী বিবেচনা না করেন।

অনুরোধ । পুস্তকপরিবর্তন, বা বিশেষ কারণ বশতঃ যে সকল গ্রাহক
আমাদের সঙ্গে নিবন্ধন, কেবলমাত্র নাম না লিখিয়া নম্বর ধরিয়া লিখিলে
আমাদের কাগজের অনেক দুবিধা হইতে পারে। আমরা এ জন্য প্রতিবারে
পুস্তক পাইবার সময় গ্রাহকদিগের নম্বর ধরিয়া লিখিয়া দিয়া থাকি, ইতি।
বিজ্ঞাপন, ১৮৮৩, ১৮

অনুরোধকারী বোম্বাই,

অজমত্যাভীপ্সয়ং প্রপদেৎ ॥

বিনামূল্যে
চতুর্দশ

বিতরণিত ।
খণ্ড ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত ।

শ্রীসত্যবাদী ঘোষাল কর্তৃক
ভূকৈলাস রাজবাটী হইতে প্রকাশিত ।
(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

PUBLISHED BY
SUTTYABADEE GHOSAL,
WITH A BENGALIE TRANSLATION.

কলিকাতা,

৩৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট,—বাণাঘাটে
শ্রীপরচন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত ।
সন ১২৯২ সাল ।

(All Rights Reserved.)

ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান প্রেস কোং

অনুবাদকঃ শ্রীমৎ হরিং

আঁগে আঁগতয়া দৃষ্টং গন্ধে গন্ধতয়োদিতং ।
 পুষ্ঠং কায়তয়া কায়ে ভূমাবপি চ ভূতয়া । ১২ ।
 পয়ন্তয়া চ পয়সি বায়ো বায়ুতয়া স্থিতং ।
 তেজন্তয়া তেজসি চ বুদ্ধৌ বুদ্ধিতয়া স্থিতং । ১৩ ।
 মনন্তয়া মনস্যন্তরহঙ্কতাপাহঙ্কতো ।
 রূঢ়ং সংবিদি সংবিত্ত্যা চিত্তে চিত্ততয়োপিতং । ১৪ ।
 বৃক্ষে বৃক্ষতয়া লগ্নং পটে পটতয়োদিতং ।
 ঘটং ঘটতয়া রূঢ়ং বটে ঘটতয়োপিতং । ১৫ ।
 কালক্রমে কালতয়া ঋতাবৃত্ততয়া তথা ।
 ক্রটিক্ষণনিমেষাদৌ সংস্থিতস্তত্তয়া বিভূঃ । ১৬ ।
 সংস্থিতঃ সংস্থিতৌ স্থিত্যা নাশে নাশতয়া স্থিতঃ ।
 উৎপত্তিরূপেণোৎপত্তাবাস্থিতঃ পরমেশ্বরঃ । ১৭ ।

(তিনি) আঁগরূপে আঁগেন্দ্রিয়ে, গন্ধরূপে গন্ধজন্মো, শরীররূপে শরীরে,
 এবং ভূরূপে পৃথিবীতে প্রকাশিত আছেন । ১২ । সেই (ব্রহ্ম)
 জলে জলরূপে, বায়ুতে বায়ুরূপে, তেজঃপদার্থে তেজোরূপে এবং
 বুদ্ধিতে বুদ্ধিরূপে লগ্নভূত আছেন । ১৩ । তিনি মনরূপে মনে,
 অহঙ্কাররূপে অহঙ্কারে, জ্ঞানরূপে জ্ঞানে এবং চিত্তরূপে চিত্তে প্রকাশিত
 আছেন । ১৪ । (সেই ব্রহ্ম) বৃক্ষরূপে বৃক্ষে, পটরূপে পটে, ঘটরূপে ঘটে,
 এবং বটরূপে বটবৃক্ষে আবিভূত আছেন । ১৫ । তিনি ক্ষণ, নিমেষ, ক্রটি,
 মুণ্ড ও সংবৎসরাদি কালক্রমে কালরূপে, এবং ঋতুতে ঋতুরূপে আবিভূত
 আছেন । ১৬ । সেই পরমেশ্বর স্থিতিরূপে স্থিতিতে, নাশরূপে বিনাশে, এবং
 উৎপত্তিরূপে উৎপত্তিতে আবিভূত আছেন । ১৭ । তিনি বাল্যকালে বাল্য-
 রূপে, যৌবনকালে যৌবনরূপে, বৃদ্ধাবস্থায় জরারূপে, এবং মৃত্যুসময়ে

বালেন বাল্যে বিশ্রান্তে যৌবনে যৌবনে চ ।

জরমা চ জরাক্রমে মরণে মরণেন চ । ১৮ ।

ইতি সৰ্ব্বপদার্থানামভিন্নঃ পরমেশ্বরঃ ।

কল্লোলমৌকরোম্মৌণামক্লাবিত পয়োভবঃ । ১৯ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

যথাস্মাকং মূনে স্বপ্নাপূরপাতনমণ্ডলং ।

তথৈব পদ্যজাদীনাং যদি দেহপরিগ্রহঃ । ২০ ।

তথৈবেদঞ্চ সংজাতং যদি সৰ্ব্বমসম্ময়ং ।

তদস্মাকং দৃঢ়তরং প্রত্যয়ঃ কথমুখিতঃ । ২১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অস্মৎসৰ্গবদাভ্যতি পূৰ্ব্বসৰ্গঃ প্রজাপতেঃ । ২২ ।

অত্র রাবব বক্ষ্যেহহমিতিহাসমিমং শৃণু ।

যদ্ভূতং কস্যাতিভিক্ষোঃ কিকিমননশালিনঃ । ২৩ ।

মতাক্রমে প্রকাশিত আছেন । ১৮ । সমুদ্রের তরঙ্গ হইতে কল্লোল-সৌকর
নিঃসরণ-নিবন্ধন যে জলসামান্যের সৃষ্টি হইয়া থাকে, সেইরূপ তাহার সঞ্চিত
সমুদ্রের ভিন্নতা নাই, সেইরূপ পরমেশ্বর আত্মাক্রমে সকল পদার্থে ব্যাপ্ত
পাকিলেও তিনি কখনও যে সকল হইতে ভিন্ন হইতে পারেন না । ১৯ ।
শ্রীরাম কহিলেন;—হে মূনে! আমাদের দৃষ্টিতে এই জগৎকে যে রূপ
স্বপ্নভুল্য বলিয়া বোধ হয়, শরীর ধারণ করিয়া যদি এই প্রকার অনুভব ব্রজাদি
দেবতাগণও করিয়া থাকেন, যদি সংসারের সকল পদার্থই অসম্ময় বলিয়া
সকলে জানিয়া থাকে, তবে আমাদের এই জগতের প্রতি দৃঢ়তার আস্থা
যেটে কেন?—অর্থাৎ দেবতাগণ, জগতের স্বরূপস্থ অগত হইয়া তাহার
প্রতি আস্থা করেন না, আমাদের আস্থা করিবার কারণ কি? । ২০ । ২১ ।
বশিষ্ঠ কহিলেন;—প্রজাপতির (হৃষ্ট) পূৰ্ব্বতন সৰ্গ, আমাদের সর্গের ন্যায় ।
। ২২ । হে রাবব! আমি তোমার নিকটে এ সম্বন্ধে বৈরাগ্যাত্মক কোনও

আসীং কশ্চিন্মহাভিক্ষুঃ সমাধাভাসতৎপরঃ ।

নিতাং স্বব্যবহারেণ ক্ষিপয়তাখিলং দিনং । ২৪ ।

সমাধাভাসপুঙ্কং তত্তস্য চিত্তং ক্ষণেন যৎ ।

চিত্তয়জ্ঞাশু তদ্রূপং গচ্ছন্ত্যস্মি বীচিতাং । ২৫ ।

কদাচিৎ স সমাধানবিরতোহতিষ্টেদেকধীঃ ।

কিঞ্চিৎ সঞ্চিন্তয়ামাস আসনস্থঃ ক্রিয়াক্রমং । ২৬ ।

তদ্রূপ চিত্তয়তো জ্ঞাতা প্রতিভেয়মিতি সতঃ ।

ভাবয়াম্যশু লীলার্থং সামান্যজন্মবৃত্তিতাং । ২৭ ।

ইতি সংচিন্তা চেতোহস্য স্থিতং কিঞ্চিন্নরাত্তরং ।

স্পন্দমংস্থানমংতাগমাত্মেণাবর্তনেহস্মি ব । ২৮ ।

তেন চিত্তনরোণাথ কৃতং নামান্নবাক্ষ্যে ।

জীবটোহস্মীতি মহসা কাকতালীয়বৎ স্থিতং । ২৯ ।

পত্রিজকের ইতিহাস বর্ণিত হইছে, শ্রবণ কর । ২৩। পুরাকালে সমাধিপরাগণ কোনও ভিক্ষু, নিত্যকাল স্বকীয় আশ্রমোচিত ব্যবহারানুষ্ঠান দ্বারা দিনপাত করিতেন । ২৪। যখন সমাধিবলে তাঁহার চিত্তপুঙ্ক ঘটে, সেই সময় জল নৈরূপ তরঙ্গে পরিণত হয়, তাহার ন্যায় কিরূপে পূর্ববাসনা ভাগ ঘটে, তিনি এই চিন্তা করিতে থাকেন । ২৫। কোনও সময়ে সেই ব্যক্তি সমাধি-বিরত হইয়া একাগ্রচিত্ত হইয়া, আপনার আসনে উপবেশন পূর্বক অন্তর্নিহিত ক্রিয়া-ক্রম সমস্ত কিঞ্চিৎ কাল চিন্তা করিতে থাকেন । ২৬। তাহাতে তাঁহার অস্থঃকরণে অসি লীলাক্রমে সত্ত্বর সামান্য ব্যক্তিদিগের কাণ্ডাত্মসরণ করি, এইরূপ সত্যবিকী প্রতিভা প্রকাশ পায় । ২৭। এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহার অস্থঃকরণ, জলের অংবর্তন-নিবন্ধন পূর্ণ-প্রবাহ-স্পন্দ স্থিরতা প্রাপ্ত হইলে সে যেনন তিররূপ ধারণ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় অন্য-পুরুষ-রূপের আশ্রয় গ্রহণ করিল । ২৮। (তখন) নিজেব বাসনানুসারে “আমি জাঁট হইলাম”, এই প্রকার চিন্তা-নিবন্ধন সেই চিত্তরূপী নর কাকতালীয-বৎ অবস্থিতি করিতে লাগিল । ২৯। সেই স্বপ্রকল্পিত পুরুষ, স্বপ্রযোগে

জীবটো বিজহারাথ সস্পন্নপুরুষশ্চিরম্ ।
 স্পন্ননির্মাণনগরে কস্মিন্শ্চিৎ পুরবীথিষু । ৩০ ।
 তত্র পানং পপৌ মত্তো ভৃঙ্গঃ পদ্মরসং যথা ।
 লীলয়ৈব দৃঢ়ং হৃষ্টঃ সুষাপ ঘননিদ্রয়া । ৩১ ।
 স্পন্নে দদর্শ বিপ্র ভৃং পাঠানুষ্ঠানতুষ্টিমং ।
 প্রতিভামাত্রসম্পন্নং চিত্তে দেশান্তরাপ্তিবৎ । ৩২ ।
 কদাচিৎ স দ্বিজশ্রেষ্ঠত্বহর্ব্যাপারনিষ্ঠয়া ।
 সুষাপান্তর্বাবহতি বীজতায়ামিব ক্রমঃ । ৩৩ ।
 দ্বিজোঃপশ্যৎ সয়ং স্পন্নে সামন্তত্বমথাত্মনি ।
 সমামন্তঃ কৃতাহারঃ কদাচিদ্ ঘননিদ্রয়া । ৩৪ ।

নগর নির্মাণ করিয়া, তদভ্যন্তরে কোনও পুরমধ্যে অবস্থিতি করত বিহার
 করিতে লাগিল। ৩০। মধুপ যেরূপ পদ্ম নধু-পানে হৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার
 ন্যায় সে, সেখানে অবস্থিতি করিয়া, মনের সুখে মধুপান করত, মত্ত
 হইয়া গাঢ় নিদ্রার আশ্রয় গ্রহণ করিল। ৩১। মন যেরূপ ইচ্ছা বশতঃ
 এক দেশ হইতে দেশান্তরে গমন করে, বেদাধ্যয়ন এবং বেদপ্রতিপাদ্য
 সং কর্মাদির অনুষ্ঠান দ্বারা অন্তর মেরূপ তুষ্টিলাভ করে, তাহার
 ন্যায় সেই পুরুষ স্বপ্নাবস্থায় প্রতিভা-সম্পন্ন বিপ্রত্ব দর্শন করিল;—অর্থাৎ
 ব্রাহ্মণ-ধোনি প্রাপ্ত হইল। ৩২। সেই দ্বিজ-শ্রেষ্ঠের কোনও সময়ে দৈনন্দিন
 পুজাফল্যাদি-কার্য্যে পরিশ্রান্তি ও আত্ম-তত্ত্ব-জ্ঞান অন্তর্লয় হওয়াতে বৃক্ষবীজ
 যেরূপ কনিষ্ঠ্যমান শাখাপল্লবাদিকে অন্তরে গোপন করিয়া রাখে, তাহার ন্যায়
 অবস্থিতি করিয়া সুবুদির আশ্রয় গ্রহণ করিল। ৩৩। সেই ব্রাহ্মণ, স্বপ্নযোগে
 নিজের আত্মা সার্বভৌম সম্রাট্ রূপের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, দর্শন করি-
 লেন, এবং আহার-ব্যাপার সমাধা করিয়া, কোনও সময়ে নিদ্রানুভব করিতে
 লাগিলেন। ৩৪। সেই রাজচক্রবর্তী, স্বপ্নযোগে দিগলয়-বেষ্টিত ভোগ-সমূহ

অপশাদ্রাজতাং স্বপ্নে ককুভ্বলয়পালিনীং ।
 লালিতাং ভোগপুগেন পুষ্পৌঘেন লতামিব । ৩৫ ।
 অপশাং স্বান্ননি স্বপ্নে পুরস্তীভূমিন্দিতং ।
 রক্ষকোশরমোল্লাসো মঞ্জরীভূমিবোদিতং । ৩৬ ।
 সা সুরস্তী রতিশ্রান্তা নিদ্রাং গাঢ়ামুপাগতা ।
 মৃগীভূম্যান্ননি সৈরমাবর্ত্তভূমিবান্মুতা । ৩৭ ।
 সা মৃগী লোলনয়না কদাচিন্নিদ্রাদৃতা ।
 স্বপ্নে দদর্শ বল্লীভূং স্বাভ্যাসাদৃঢ়মান্ননি । ৩৮ ।
 সা বভূব লতাপুষ্পফলপল্লবশালিনী ।
 বনদেবী বনোদ্যানলতাগৃহবিলাসিনী । ৩৯ ।
 বীজান্তস্থাকুরাকাররূপয়েহাধিক্রুতয়া ।
 সাপশ্যদন্তঃসংবিত্তা ক্ষুটং লবণমান্ননঃ । ৪০ ।

দ্বারা লালিত সাত্ত্বাভ্য-সুখের প্রতি, পুষ্প-সমূহ যেরূপ লতা হইতে সমুদ্ভূত
 হইয়া তাহার শোভা বিস্তার করে, তাহার ত্রায় দৃষ্ট করিতে লাগিলেন । ৩৫ ।
 ককুভ্বর্ত রস যেরূপ মঞ্জরীতে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় অপ্রয়োগে
 সেই নৃপবর, আপনার আত্মাকে অনিন্দনীয় পুর-ললনা-মূর্তি-ধারিণী দেখি-
 লেন । ৩৬ । সেই সুবনারী, রতিশ্রমে পরিশ্রান্ত হইয়া সেই গাঢ় নিদ্রাব আশ্রয়
 গ্রহণ করিল, অগনি জ্বলের আবর্ত্ত যেরূপ সাম্যাবস্থা ধারণ করিয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় আপনার ইচ্ছানুযায়ী মৃগীরূপ সন্দর্শন করিল । ৩৭ । লোল-
 নয়না সেই কুরঙ্গী, যেই কোনও সময়ে বিশ্বস্তভাবে নিদ্রানুভব করিতে
 লাগিল, এবং স্বকীয় অভ্যাসানুসারে আপনার দৃঢ় বল্লীরূপ সন্দর্শন করিল ;—
 অর্থাৎ লতাপল্লবাসক্তি প্রযুক্ত লতারূপ ধারণ করিল, । ৩৮ । সেই, পুষ্প, ফল
 ও পল্লব-সুশোভিত লতা, বন-দেবতার বিলাসক্ষেত্রে লতা-গৃহের ন্যায় শোভা
 পাইতে লাগিল । ৩৯ । সেই লতা, বীজান্তর্গত অকুর যেরূপ গোপনীয় মূর্তিতে
 অগতি করে, তাহার ন্যায় অন্তরে প্রকাশমান চেষ্টা-সমুৎপন্ন জ্ঞান দ্বারা
 ক্ষুটের আশ্রচ্ছিন্ন সন্দর্শন করিল । ৪০ । অনন্তর কিছু কাল অন্তরস্থিত চৈতন্য

কক্ষিৎ কালং সুষুপ্তস্থং কলয়া জড়তাং ঘনাং ।

অনুভূয় দদর্শাথ স্নাত্তানং ভ্রমরং স্থিরং । ৪১ ।

যট্পদো বিজহারাথ বনে বনলতাসমূহে ।

পদ্মিনীসু চ ফুল্লাসু তরুণীষু বল্লভঃ । ৪২ ।

প্রিয়াবিন্দাধরসাত্তরসবৎ কৌসুমং মধু ।

ভ্রমৎকুসুমসজ্জাস্ত মুক্তাবল্লীবিলাসিসু । ৪৩ ।

স বভূব সরোজিন্যাং বাসনৌ বিসনালগঃ ।

কচিদেব রতিং হ্যেতি চেতো জড়মতেরপি । ৪৪ ।

তামাজগাম নলিনীং পরিলোলয়িতুং গজঃ ।

রম্যেনস্তক্ষয়্যৈব মুঢ়ানাং জন্ততে পদং । ৪৫ ।

নলিনী মর্দিতা সৈব সমং তেন স যট্পদঃ ।

গতোদন্তান্তরং ত্রীহিরিব চূর্ণমাযযৌ । ৪৬ ।

দ্বারা নিদ্রা-জড়তা অনুভব করিয়া, (উদ্ভুদ্ধ সংস্কার হেতু) স্বপ্নযোগে আপনাকে স্থিরকর ভ্রমররূপ-পরিণতি সন্দর্শন করিল । ৪১ । ঐ যট্পদ বন-মধ্যে বন-লতা-সমূহে এবং প্রকুল্ল কমলদলে সমুপবিষ্ট হইয়া, নায়ক যেরূপ দৃবতী নাবিকার প্রতি আসক্ত হয়, তাহার নায় বিহার করিতে লাগিল । ৪২ । সেই ভ্রমর, মুক্তামালার নায় শোভমান, কম্পিত কুসুম সমূহের মধুপান করিয়া, পেয়দীর পিষাধর-বস যেরূপ সুস্বাদকর বলিয়া লোকে প্রসিদ্ধ আছে, তাহার নায় সুখানুভব করিতে লাগিল । ৪৩ । সে, যুগলিনীর যুগল-সংলগ্ন হইয়া তৎপ্রতি আসক্ত হইতে লাগিল, এবং জড়মতি তাহার অর্থা-করণ কখনও কখনও (ইহাতে) সন্তোষ লাভ করিতে লাগিল । ৪৪ । কোনও সময়ে পদ্মিনীকে বিকম্পিত করিবার উদ্দেশে সেই খানে গজের সমাগম হয় ; (কারণ,) সুন্দর সামগ্রী বিনষ্ট করাই মুঢ়দিগের ব্যবসা । ৪৫ । পদ্মিনী, মাদক-মর্দনে মর্দিত হওয়াতে তন্মায়ক ভ্রমরও গজদন্তমধ্যে নিপতিত হয়, (সুতরাং) ধান্য যেরূপ পেষিত হইয়া চূর্ণ হইয়া থাকে, তাহার নায় তাহার দশা ঘটিয়া থাকে । ৪৬ । ভ্রমর মন্তনাতন্ত্র সন্দর্শন, এবং তদাকার চিত্ত

ভ্রমরে। বারণালোকাদ্বারণালোকভাবনাং ।
 দদর্শান্নানমোদমত্তহস্তিতয়োদিতং । ৪৭ ।
 শুকসাগরগন্তীরে গজঃ খাতে পপাত হ ।
 তমোঘনঘনে শূন্যে সংসার ইব জীবকঃ । ৪৮ ।
 বভূব বল্লভো রাজ্ঞো মহাপরবলাস্তকঃ ।
 সদামদবলক্ষীবো যূর্ণোহতীব নিশাচরঃ । ৪৯ ।
 কদাচিদসিনিপ্তিশ্চিহ্নঃ সোহস্তমুপাযযৌ ।
 বিবেকানিলনির্লূনরূপো জীব ইবাশ্বনি । ৫০ ।
 পশান্ গজঘটাকুন্তস্থলাগ্রোচ্চলিতাননীন ।
 গণ্ডস্য ভ্রমরাভ্যাসাদগজো ভূয়োহপ্যভূদলিঃ । ৫১ ।
 মেবমানো বনলতাং পুনরায়ং স পদ্মিনীং ।
 দুস্ত্যজো হি দুর্ভ্যাগো বাসনানামবোধিনঃ । ৫২ ।

নিহন আপনি মত্ত হস্তীর আকাব ধারণ করে। ৪৭ । জীব বেকরূপ কঠোর
 সংসার মধ্যে নিপতিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় ঐ হস্তী, হস্তিপক-নিহিত
 গুহাদি বন্ধন হইতেও কঠিন শুষ্ক সাগরের ন্যায় গান্তার্য-পূর্ণ খাত-মধ্যে
 নিপতিত হয়। ৪৮ । পর-বল-নিহন সেই হস্তী, রাজার অত্যন্ত প্রিয় এবং
 মত্ত মদ-বল-প্রভাবে অতিশয় দুর্দর্শ হইয়া উঠে। ৪৯ । কোনও সময়ে সে,
 শিকারী-সংগ্রামে নিষ্কোষিত অসি-প্রহারে ছিন্ন হইয়া, বিবেকরূপী
 বদন-বিনাশে জীব বেকরূপ নিচ্ছেদভাবে আত্মাতে অধিষ্ঠিত থাকে,—অর্থাৎ
 জীবের দেহাদ্যাভিমান বিনষ্ট হইলে, সে বেকরূপ ব্রহ্মসাক্ষ্য লাভ করে,
 তাহার ন্যায় শকুন্ত প্রাপ্ত হয়। ৫০ । গজদিগের কুন্তস্থলে ভ্রমরদিগকে
 উড়ানমান, এবং গণ্ডোপরি ভ্রমর-সন্নিবেশ দর্শনে ভ্রমরাভ্যাস-নিবন্ধন অলি,
 গজরূপ ধারণ করে। ৫১ । ক্রমে বনলতাদিগের সেবা করিয়া, সে পুনর্বার
 পদ্বিনী-পার্শ্বে উপনীত হয়; (কারণ) অজ্ঞ ব্যক্তি: পক্ষে বাসনার কদভ্যাস
 পরিণাম করা সহজ ব্যাপার নহে। ৫২ । সেখানে সেই ভ্রমর, হস্তিপদতলে

তত্র হস্তিখুরাক্রান্তঃ পুনঃ সংচূর্ণতাং যযৌ ।
 পার্শ্বস্থহংসসংবিত্ত্য। বভূব কলহংসকঃ । ৫৩ ।
 স কদাচিৎ দদর্শাথ রুদ্রং রুদ্রপুরে খগঃ ।
 তত্র বুদ্ধিরভূতস্য রুদ্রোহংসমিতি নিশ্চিতা ।
 প্রতিবিশ্ববদাদর্শে দ্রাগিত্যেব হি বিশ্বতা । ৫৪ ।
 রুদ্রভূতবপুস্তত্র তনুং তত্যাঙ্গ তামসৌ ।
 গন্ধঃ পবনতাং গচ্ছন্ কুসুমস্তবকং যথা । ৫৫ ।
 স রুদ্রে। রুদ্রভবনে বিজহার যথেষ্টয়া ।
 তৈস্তৈঃ শিবপুরাচারৈর্গণকোটীগরিষ্ঠয়া । ৫৬ ।
 রুদ্রস্তনুভ্রমজ্ঞানবিলাসৈকতয়া তয়া ।
 স্বমশেষঞ্চ বৃত্তান্তমপশ্যৎ প্রাক্তনং ধিয়া । ৫৭ ।

নিপতিত হইয়া পুনর্বার চূর্ণ হইয়া যায়, এবং পার্শ্ববর্তী হংসদিগকে দর্শন করিয়া,—অর্থাৎ তহুদ্বোধিত বাসনা দ্বারা কলহংস-জাতিতে পরিণত হয় । ৫৩। সেই পক্ষী কোনও সময়ে রুদ্রপুরে গমন করিয়া, রুদ্র-দেব-মূর্ত্তি দর্শন করে, এবং তদদর্শনে “আগিহী রুদ্র” এই প্রকার তাহার বুদ্ধির স্থিরতা দাঁড়ায়; বৈরূপ আদর্শে বস্তুর প্রতিবিশ্ব প্রতিকলিত হয়, তাহার নায় রুদ্রের প্রতি-বিশ্ব তদীয় দেহে প্রতিকলিত হয় । ৫৪ । সেই হংস রুদ্রভূত শরীর ধারণ করিয়া কুসুমস্তবক হইতে বৈরূপ স্নগন্ধ সমুচ্চুত হইয়া, পবনসহ সম্মিলিত হয়, তাহার ন্যায় স্বকীয় পূর্ব-দেহ পরিত্যাগ করিল । ৫৫ । সেই রুদ্র কোটি কোটি প্রধান গণ-পরিবৃত্ত ও গণপত্যাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া, রুদ্র-ভবনে যথাস্থে বিহার করিতে লাগিলেন । ৫৬ । এই প্রকারে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান, এবং ঐশ্বর্য্য-বিলাস দ্বারা সাম্যভাবাপন্ন বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক স্বকীয় পূর্ব্বজন্মস্বকীয় অশেষ বৃত্তান্ত দর্শন করিতে লাগিলেন । ৫৭।

নিরাবরণবিজ্ঞানবপুঃ স ভগবাংস্তদা ।

উবাচ স্বয়মেকান্তে স্বস্বপ্নশতবিস্মিতঃ । ৫৮ ।

অহো নু চিত্রা মায়েয়ং ততা বিশ্ববিমোহিনী ।

অসতৈত্যাসি সদ্ভূতামরুভূমিষু বারিবৎ । ৫৯ ।

ইতি প্রথমমাজ্ঞাতং চিদযোহহং চিত্ততাং গতঃ ।

সর্বসম্পন্নসর্বজ্ঞগগনাদিবিভাবনাং । ৬০ ।

যদৃচ্ছয়া স্থিতো জীবো ভূততন্মাত্ররঞ্জিতঃ ।

কস্মিন্শ্চিদভবং সর্গে ভিক্ষুরক্ষুভিতোহভিতঃ । ৬১ ।

স ভিক্ষুর্জীবটো ভূত জন্তুর্জরঠবাসনঃ ।

তেষু দেহেষু বভ্রাম রক্তে যিব পিপীলিকা । ৬২ ।

ন্যাদি-আবরণশূন্য বিজ্ঞানবপু সেই ভগবান্ রুদ্রদেব, সেই সময়ে নির্জন্মে উপবেশন করিয়া, স্বকীয় অসংখ্য জন্মবৃত্তান্ত দর্শনে বিস্মিত হইয়া আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৫৮ । মরুভূমিতে যেরূপ জল-ভাঙ্গি হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিস্তৃত বিশ্ব-বিমোহিনী মায়ী-শক্তি অসত্য হইয়াও সত্যের ন্যায় যে প্রতিভাত হইতেছে, একদাপেক্ষা বিচিত্র বাণীর আর কি হইতে পারে ? । ৫৯ । ইহা প্রথমে পারমার্থিকস্বরূপে অবস্থিতি করিয়া চৈতন্যশক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে; পশ্চাৎ মায়ার আশ্রয়ে চিত্ততা প্রাপ্ত হইয়া সর্গসংকল্পপ্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, (আমার এ কথা) এখন আরও হইল ; সংকল্প-নিবন্ধনই আমি সর্বসম্পন্ন হইয়া, চিদংশে সর্বজ্ঞ এবং জড়ংশে গগন-নাদি বিভাগতা প্রাপ্ত হইয়াছি । ৬০ । তদনন্তর ইচ্ছাধীনত্ব প্রযুক্ত ব্যক্তি-সমষ্টি-মূল-স্বাক্ষ-দেহে আবিস্কৃত ও বাসনা-বৈচিত্র্য-নিবন্ধন চিত্রপটের ন্যায় রঞ্জিত হইয়া জীবরূপে প্রাপ্তভূত হইয়াছি, এবং এই জীব, কোনও সৃষ্টিব্যাপারে বৈরাগ্য-সমাধির আশ্রয়ে অক্ষুরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । ৬১ । যেরূপ বিবরাভ্যন্তরে পিপীলিকার অবস্থিতি, সেইরূপ সেই পরিপ্রাজক, জীবটরূপে প্রাপ্তভূত ও বাসনা-নিগড়-নিবন্ধ হইয়া, পূর্বোক্ত বহুবিধ শরীর সমাশ্রয় করিয়াছে । ৬২ । সেই পুরুষ দ্বিজের অতি তত্ত্বমান্ ছিল বলিয়া,

আত্মনি দ্বিজভক্তত্বাং সোহপশ্যদ্বিজতামথ ।
 ভাবাভাববিপর্যাসে বলবান্বেব বর্জ্যতে । ৬৩ ।
 সামন্ততামবাপাসৌ বিপ্রঃ সন্ততচিস্তিতাং ।
 রাজ্যার্থং ধর্মকার্য্যাণাং কর্তৃত্বাং সোহভবম্পৃপঃ । ৬৪ ।
 স কামুকতয়া রাজা সুরস্ট্রীষ্মবাপ হ ।
 লীলালোচনলোভেন সা মৃগী রসশালিনী ।
 বভূব বাসনামোহশ্চাহো দুঃখায় জন্তুম্ । ৬৫ ।
 অন্তঃসংজ্ঞাচিরাভ্যস্তং ভ্রমরত্বমথাত্মনি ।
 সাপশ্চং সাবমর্দেন সদা তদ্ভাবভাবিতা । ৬৬ ।
 স বারণখুরক্ষোদমনুভূয়াথ ভাবিতং ।
 ভূয়োভূয়ঃ প্রবভ্রাম মহাসংসৃতিসংভ্রাম্ । ৬৭ ।

আপনি দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইরাছিল; (কারণ) ভাব এবং অভাবের বৈপরীত্য ঘটিলে
 এতদুভয়ের মধ্যে বলবানের বল প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৬৩ । ঐ বিপ্র, অন্তরে
 সতত ধর্মচিন্তা করিয়াছিলেন বলিয়া সামন্তত্ব প্রাপ্ত হইয়া সার্কভোম
 নৃপতি হইরাছিলেন । ৬৪ । তিনি কামবৃত্তির অধীন হওয়াতে সুরনারীতে
 পরিণত হইরাছিলেন, এবং মৃগীলোচনের প্রতি লোভ করাতে মৃগীদেহ
 ধারণ করিয়াছিলেন; আহা! জীবগণ, বাসনা-মোহে মুগ্ধ হইরা কি দুঃখই
 না ভোগ করিয়া থাকে? । ৬৫ । সেই পুরুষ অন্তরস্থিত সংজ্ঞার বশবর্তী
 হইরাও অভ্যাস-নিবন্ধন আপনাকে ভ্রমররূপে পরিণত করিয়াছে, এবং
 পক্ষোদরে অবস্থিতি করিয়া মাতঙ্গ-পদ-দলিত হইয়া তদ্ভাব প্রাপ্ত হইরাছে ।
 । ৬৬ । এইরূপে হস্তি-পদ-ভল-তাড়ন সহ্য করিয়া ক্রমে ক্রমে মহাসংসার-
 ভ্রমে নিপতিত হইরা বিবিধ বোনিতে ভ্রমণ করিয়াছে । ৬৭ । এই প্রকারে

সংসারশতপর্যন্তে রুদ্রঃ সৌহৃদমিতি স্থিতঃ ।

অস্মিন্ সংসারসংরন্তে স্বমনোমাত্রসংভ্রমে । ৬৮ ।

এবমত্যন্তচিত্রাসু সংসারারণ্যভূমিষু ।

বহ্নীষু হমতিভ্রাস্তস্তশূন্যাস্থিব ভূরিণঃ । ৬৯ ।

কস্মিন্শ্চিদভবং সর্গে ত্বহং জীবটনামকঃ ।

কস্মিন্শ্চিদ্রাক্ষণশ্রেষ্ঠঃ কস্মিন্শ্চিদ্বস্থাধিপঃ । ৭০ ।

ইতি বর্ষসহস্রাণি চতুষ্টয়গণতানি চ ।

সমতীতান্যনস্তানি দিনতুচ্চরিতানি চ । ৭১ ।

মম প্রথমমেব প্রাক্ চলিতস্ত পরাং পদাং ।

তত্ত্বজ্ঞানিতয়া রূঢ়ো ভিক্ষুত্বৈ যোগ্যতাক্রমঃ । ৭২ ।

ভূয়োভূয়োহপ্যতিক্রম্য গতশ্চ হংসযোনিতাং ।

স এব প্রাপ্তানাভ্যাসঃ ফলিতঃ সঙ্কমোদয়াৎ । ৭৩ ।

হকীর মনের ভ্রম-নিবন্ধন এই অসংখ্য সংসারব্যাপারে ভ্রাম্যমাণ হইয়া আমি এক্ষণে তাহার শেষ সীমায় উপনীত ও রুদ্ররূপে অবস্থিত আছি । ৬৮ । এইরূপে অতি-বিচিত্র বিস্তৃত সংসারারণ্যস্থলী সত্যের ন্যায় উপলব্ধি হইয়াও (জীবের সমক্ষে) বারম্বার অদ্বুতরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৬৯ । আমি কোনও স্থিতিতে জীবট নামে, কোনও স্থিতিতে ব্রাক্ষণরূপে, কোনও স্থিতিতে বস্থাধিপতি হইয়া প্রাহত্ব হইয়াছি । ৭০ । এইরূপে (গণনার) দিন-ও তুতে বিস্তৃত অনন্ত সহস্র বর্ষ, এবং শত চতুষ্টয় অতীত হইয়াছে । ৭১ । প্রথমাবস্থাতেই আমি পরম-পদ ব্রহ্ম হইতে বিচলিত হটবার পূর্বে তত্ত্ব-জ্ঞানে বিমণ্ডিত ছিলাম, স্মৃতিরূপে সে সময়ে পরিব্রাজকের যোগ্যতা আমাকে বর্তিয়াছিল । ৭২ । পরে ক্রমে ক্রমে নানা দেহ অতিক্রম করিয়া, (রুদ্রদেহ-ধারণের পূর্বে যে) হংস-যোনিতে পরিণত হই, তাহা পূর্ব-জন্মান্বিত শঙ্কসদৃশ লাভ এবং পূর্ণাভ্যাসের ফল । ৭৩ । জীব যদি কাকতালীর যোগে

কাকতালীয়যোগেন কদাচিৎ সাধুসঙ্গমাৎ ।

অশুভোভাবনাভ্যাসো জীবন্ত্য বিনিবর্ততে । ৭৪ ।

সংগত্যধিগতং চৈষ কেবলং স্বেদয়ং প্রতি ।

প্রাক্তনো বাসনাভ্যাসো হাতুরুদ্যমমীকতে । ৭৫ ।

যচ্ছেহাভ্যাসাতেহ জস্রং যচ্চ দেহান্তরেহপি চ ।

জাগ্রৎসপ্নেষুসদপি তৎ সদিত্যনুভূয়তে । ৭৬ ।

তত্তদর্থক্রিয়াকারি দুঃখায় চ সুখায় চ ।

উদেতি ভাবনং তস্মাদ্ভাবনাভাবনং জয় । ৭৭ ।

ভাবনৈব সমাত্মানং দেহোহয়মিতি পশ্যতি ।

অসত্ত্বাত্ৰবিস্তারং গুল্মকত্বমিবাস্কুরঃ । ৭৮ ।

নার সাধুসঙ্গ লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার অশুভ চিন্তার অভ্যাস নিবর্তিত হইয়া যায় । ৭৪ । যে ব্যক্তি হুঁসনা সমস্তকে বিসর্জন দিয়া থাকে, তাহার জন্মান্তরীণ বাসনাভ্যাস, সাধুসঙ্গের সহিত সম্মিলিত হইয়া, আপনার উদয়-উদ্দেশ্যে উদ্যমের অপেক্ষা করিয়া থাকে ;—অর্থাৎ পুরুষ-প্রবর ব্যতিরেকে আত্মসিদ্ধি ঘটে না । ৭৫ । (কি আশ্চর্য্য !) যে বিষয় এই জন্ম এবং পরোদয় ধারণে লভ্য হইয়া থাকে, যাহা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাতেও অসং বলিয়া জানা গিয়া থাকে, তাহাকেই সং বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । ৭৬ । অতএব, যে ভাবনা দেবতাদিগের শরীরেরও ভোগার্থ ক্রিয়া ঘটাইয়া থাকে, তাহা হৃৎ-শুৎ-সংমিশ্রিত হইয়া উদ্ভিত হইয়া থাকে ; সুতরাং (অনর্থক) ভাবনীয় বিষয়ের ভাবনাকে জয় করা কর্তব্য । ৭৭ । এই দেহ ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি প্রকৌশল আত্মাকে ভাবিতে পারে, সে ব্যক্তি আত্ম-দর্শন করিয়া থাকে ; অস্কুর বেক্রপ গুল্মাদির সত্তাকে অসত্তা বিস্তার বলিয়া জানে,—অর্থাৎ অস্কুর হইতে বেক্রপ গুল্মাদির স্বষ্টি, সেইরূপ আত্মদর্শন ঘটিলে দেহ মিথ্যা বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে । ৭৮ । এই ভাবনার স্থিতি সংল-

ভাবনা প্রেক্ষমাণৈষা ন কিঞ্চিদিহ শিষ্যতে ।
 ন চ বিদ্যতে এবৈতি তদ্রূপেণালমস্তু নঃ । ৭৯ ।
 ভ্রমস্য জাগতস্যাম্য জাতস্যাকাশবর্ণবৎ ।
 অসংবেদনমাত্রৈকং মার্জ্জনায়ালমস্তু নঃ । ৮০ ।
 অসম্ময়ী স্বরূপৈষা পরং সত্ত্বৈব লালনী ।
 বর্ততে চেদ্বিনোদায় কিঞ্চিং সা ন করিষ্যতি । ৮১ ।
 তত্তান্ সৰ্বান্ স্বসংসারানুখায়ালোকয়াম্যহং ।
 সমাগালোকদানেন তেভ্য একীকরোম্যহং । ৮২ ।
 ইতি সংচিন্ত্য রুদ্রোহমৌ তং সর্গং প্রজগাম হ ।
 যত্র ভিক্ষুর্বিহারস্থঃ স্পৃষ্টঃ শব ইব স্থিতঃ । ৮৩ ।
 বোধয়িত্বাথ তং ভিক্ষুং চেতসা চেতনেন চ ।
 যোজয়ামাস সস্মার ভিক্ষুরপ্যাত্মনোভ্রমং । ৮৪ ।

কিত হইলে সংসারে কোনও বস্তুই অবশিষ্ট থাকে না, এবং কোনও পদার্থের
 বিদ্যমানতাও দেখা যায় না ; অতএব আমাদের এরূপ ভ্রম না হওয়াই ভাল ।
 । ৭৯ । আকাশের বর্ণাবলীর যেক্রমে উৎপত্তি, সেইরূপ (ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে)
 জ্ঞাপ্তিপূর্ণ এই জগতের আমাদের একমাত্র অন্তর্জ্ঞানতার পরিমার্জন হওয়া
 (বিশেষরূপে) কর্তব্য । ৮০ । সর্বভূতপ্রপালনী এই চিৎশক্তি অসম্ময়ীরূপে
 গোকের মনোরঞ্জনের জন্য প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে, কিন্তু পরা-শক্তি এ সকল
 কিছুই (করে না) এবং করিবে না । ৮১ । অতএব, কোতুক প্রযুক্ত আমি সেই
 সকল আমার সংসারদিগের প্রতি প্রাচুর্ভূত হইয়া অবলোকন করিয়া থাকি,
 এবং প্রবোধ-প্রদান দ্বারা উপাধি হইতে পৃথক্কৃত আত্মাকে আমি একত্রে
 সমাবেশিত করি । ৮২ । এই প্রকার চিন্তা করিয়া, যেখানে সেই ভিক্ষু
 স্পৃষ্ট থাকিয়া, শবের ন্যায় বিহার করিতেছেন, তিনি সেই স্থিতি-ব্যাপারে
 (সেইখানে) উপনীত হইলেন । ৮৩ । তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া,
 যেমন সেই ভিক্ষুকে প্রবোধিত করিয়া তদীয় চেতনার সহিত চিন্তকে

রুদ্ৰমাত্মানমালোক্য জীবটাদিময়স্তথা ।
 বোধাদবিস্ময়ান্বাহোহপি স ভিক্ষুর্বিস্ময়ং যযৌ । ৮৫ ।
 অথ রুদ্ৰস্তথা ভিক্ষুর্দাবিবোথায় জগ্মতুঃ ।
 কাপি জীবটসংসারং চিদাকাশৈককোণগং । ৮৬ ।
 তত্র তদ্বনং গত্বা তদ্বীপং তচ্চ মণ্ডলং ।
 বিষয়স্ত পুরং তচ্চ তঞ্চ পাণাবসিগ্রহং । ৮৭ ।
 স্পৃষ্টং দদৃশতুনষ্টসংজ্ঞং জীবটকং শবং ।
 স্থাপয়িত্বা বপূর্ভাবং প্রভান্তং ভবভূমিষু । ৮৮ ।
 তং প্রবোধ্য নিযোজ্যাশু চেতসা চেতনেন চ ।
 একরূপাস্ত্রিরূপাস্তে রুদ্ৰজীবটভিক্ষুকাঃ ।
 বভূবু ফীং স্থিতাশ্চিৎরুতাকারা ইব ক্ষণং । ৮৯ ।

সংযোজিত করিলেন, তখনি ভিক্ষু, আত্ম-ভ্রম-বৃত্তান্ত স্মরণ করিতে
 লাগিলেন । ৮৪ । অবিস্ময়ান্ব সেই ভিক্ষু, জ্ঞানোদ্রেক হেতু আপনাকে
 রুদ্ৰ ও জীবটাদি দেহধারী দেখিয়া বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন । ৮৫ । অনন্তর
 রুদ্ৰদেব এবং ভিক্ষু, ইহারা উভয়ে গাত্রোখান করিয়া, চিৎ-স্বরূপ আকাশের
 কোণস্থিত কোনও ব্রহ্মাণ্ডান্তরে গমন করিলেন । ৮৬ । তাঁহারা সেই ভুলোকে
 গমন এবং জীবটাদিকৃত দ্বীপ, মণ্ডলান্তর্গত দেশ, এবং সেই গৃহে প্রবেশ
 করিয়া, করে অসিধারী, । ৮৭ । চেতনা-বিহীন, শবের ন্যায় বিরাজমান
 জীবটকে নিদ্রিত দেখিতে পাইলেন ; (তখন) সেই জীবট সংসার-প্রদেশে
 কোটি-সূর্য-সদৃশ প্রভাবিত আপনাদের অন্তর্জ্ঞান-শক্তি গোপন করিয়া,
 । ৮৮ । তাঁহাকে প্রবোধিত এবং চেতনার সহিত সমস্ত তদীয় চিত্তকে সংযো-
 জিত করিয়া, তাঁহারা ভিতরে একরূপ পরিগ্রহ এবং বাহিরে রুদ্ৰ, জীবট
 ও ভিক্ষু এই তিন মূর্তি ধারণ পূর্বক ক্ষণকালের জন্য আলম্ব্য-নিধিতের
 ন্যায় হইয়া ভূকীভাবে অবলম্বন করিলেন । ৮৯ । অনন্তর তাঁহারা তিন জনে

অথ জগ্মুশ্চ তে সৰ্ব্বৈ কচিৎ ব্যোমনি সংস্থিতং ।
 বিপ্রসংসারমারকং পরিভূতসমুৎসৃমং । ৯০ ।
 তে তত্র ভুবনং গতা তদ্বীপং তচ্চ মণ্ডলং ।
 বিপ্রং তে দদৃশুঃ স্পৃশুং কলত্রাবলিতং গৃহে । ৯১ ।
 তং প্রবোধ্য নিষোজ্যাস্তু চেতসা চেতনেন চ ।
 তৎস্থাস্তে বহবোহপ্যন্তে সবিস্ময়বিসিস্ময়া । ৯২ ।
 সামন্তং দদৃশুস্তে চ স্পৃশুং পর্য্যঙ্কপঙ্কজে ।
 হেমাবদাতং হেমান্ধ্যানিহিতং কুচকোটরে । ৯৩ ।
 কান্তাভিরভ্যাবলিতং মঞ্জরীভিরিব ক্রমং ।
 দীপজালকমধ্যস্থং রত্নৌঘ ইব কাঞ্চনং । ৯৪ ।

চিদাকাশের আশ্রয় গ্রহণ পূৰ্ব্বক বিপ্রেয় সংসারে প্রবেশ করিলেন ; ঐ
 সংসার, জীবট হইতে আবদ্ধ হইয়াছে, এবং উহার চতুর্দিক্ প্রাণীদিগের
 কোলাহলে শব্দিত । ৯০ । তাঁহারা সেই দ্বীপ, সেই ভুবন, এবং সেই মণ্ডলে
 উপস্থিত হইয়া, গৃহাভ্যন্তরে কলত্রাকুলিত বিপ্রকে নিদ্রিত দেখিতে পাইলেন ।
 ৯১ । তাঁহারা তাঁহাকে জাগরিত করিয়া, তদীর চৈতন্য ও চিত্তকে
 সংযোজিত করিলেন ; তৎস্থানবাসী ব্যক্তিগণ এবং তাঁহারা ইহাতে অতিশয়
 বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন । ৯২ । তাঁহারা দেখিলেন, ঐ ব্রাহ্মণ সামন্তরূপে পর্য্যঙ্ক-
 পঙ্কজে শরিত থাকিয়া নিদ্রাশুধ ভোগ করিতেছেন ; তাঁহার অলঙ্কারি হেম-
 বিনিন্দিত ; সুবর্ণপ্রতিমা রমণীর কুচকোটরে তদীর দেহ নিহিত রহি-
 য়াছে । ৯৩ । মঞ্জরী-লগ্নাগমে বৃক্ষের যেরূপ সৌন্দর্য্য ঘটে, তিনি সেই-
 রূপ কমলীর রূপ-লাবণ্য-বিভূষিত ললনাকূলে পরিবৃত্ত রহিয়াছেন ; (অথবা)
 রত্নসমূহান্তর্গত দীপ-মালা-মধ্যবর্তী কাঞ্চনের যেরূপ শোভা হয়, তিনিও
 দেখিতে তদনুরূপ । ৯৪ । তাঁহাকে প্রবোধিত এবং তদীর চৈতন্য-শক্তির

তং প্রবোধ্য নিষোজ্যাপ্ত চেতসা চেতনেন চ ।
 তংস্থান্তে বহবঃ সৰ্ব্বৈ বিস্ময়ং জগ্মু রেব চ । ৯৫ ।
 অথ তে রাজসংসারং জগ্মু স্তত্র বিবোধ্য তং ।
 চেতসৈবমথান্যাস্ত ভ্রমুঃ সংসারভূমিষু । ৯৬ ।
 প্রাপ্য তাং রুদ্রতাং সৰ্ব্বৈ হংসেহাঞ্চ যথাক্রমং ।
 সমাজগ্মু বিরেজুশ্চ রুদ্রাণামুত্তমং শতং । ৯৭ ।
 একসংবিদ্ধিগতনু চিত্রচেষ্টিতবেষ্টিতং ।
 একরূপমনেকাভং রূপং তং পারমেশ্বরং । ৯৮ ।
 যোযোহভিতঃ স জীবস্ত সংসারঃ সমুদেতি হি ।
 তত্রাপ্রবুদ্ধা জীবৌঘাঃ পশ্যন্তি ন পরম্পরং । ৯৯ ।

সহিত চিত্তকে সংযোজিত করিয়া, তাঁহারা এবং তৎস্থানবাসী ব্যক্তিগণ, সকলেই বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন । ৯৫ । অনন্তর, তাঁহারা রাজসংসারে প্রবেশ করিলেন, এবং তাঁহার চৈতন্য-শক্তি উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে প্রবেশিত করত অন্যান্য সংসারক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ৯৬ । তাঁহারা সকলে যথাক্রমে (আপনাদের) হংসরূপ পরিণতি, এবং রুদ্রমূর্ত্তি পরিগ্রহ দেখিয়া বিরাগ করিতে লাগিলেন ; এবং সকলের দেহ শত শত রুদ্রে পরিণত হইয়াছে ; জানিতে পারিলেন । ৯৭ । যে একমাত্র চৈতন্যময় পদার্থের বিচিত্র চেষ্টা থাকিলেও স্বয়ং একরূপ হইয়া অনেকরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, তাহাকেই পরমেশ্বরের রূপ (বলিয়া জানিও) । ৯৮ । জীব যে যে সংসারে সমুদিত হইয়া থাকে, সেই সেই সংসারে অবস্থিতি করিয়া, কেবল তত্ত্বজ্ঞানী জীবগণ পরস্পরের মিলন সন্দর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু অজ্ঞানী জীবগণ তাহা জানিতে পারে না । ৯৯ ।

যথা দ্রবত্বাধীচ্যন্তু ত্বন্যোন্তং সম্মিলন্ত্যলং ।

তথা প্রবুদ্ধা জীবৌষা মিথশ্চিত্তান্ মিলন্ত্যলং । ১০০ ।

যদ্ বদা খণ্ডতে ভূমেস্তত্তন্মাম যথা নভঃ ।

সৰ্ব্বগা যশ্চিত্তেতর্হদ্ যৎ উছতে তত্তথৈব চিত্তং । ১০১ ।

বীচির্ষথান্তসঃ স্পন্দো জগচ্চৈব তথা চিত্তো ।

এতাবশ্মাত্র এবাত্র ভেদোহস্তি রঘুনন্দন । ১০২

আভাস্বরং ত্রিজগদিত্যতিভাতি ভাস্বরং

সংবেদনং বিদনমেব চিত্তেঃ স্বরূপঃ ।

বাচি স্থিতং ভবতি চৈতদুপোহভেদ-

ক্লিপ্তং প্রশান্তবচনস্ত শিবঃ পরাত্মা । ১০৩ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে স্বপুশতরুদ্রীয়কথনং নাম

ত্রিযষ্টিঃ সর্গঃ । * । ৬৩ । * ।

যে রূপ দ্রবত্ব-নিবন্ধন তরঙ্গ-সলিল পরস্পরের সহিত সম্মিলিত হইয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞানবান্ জীবগণ ব্রহ্মের সহিত সংসারের সমস্ত পদার্থের সম্মিলন দেখিয়া থাকে । ১০০ । যে রূপ ভূমির সেখানে যেখানে খনন করা যায়, সেই সেই স্থান নামানুসারে নভ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে, সেইরূপ তত্ত্বদর্শন ঘটিলে সত্যতা-নিবন্ধন যে সকল পদার্থ মিথ্যা বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, সন্ত্রস্তগতি চিত্ত-শক্তি তাহারই অবশিষ্ট মাত্র । ১০১ । যে রূপ জলের স্পন্দনের সহিত তরঙ্গের ভিন্নতা নাই, হে রামচন্দ্র ! সেইরূপ জগতের সহিত চৈতন্যের এই মাত্র বিভিন্নতা । ১০২ । ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ,—অর্থাৎ আয়রূপে প্রকাশমান ; এই ত্রিজগৎ, অবিদ্যার আবরণ হইতে ঈষৎ প্রকাশিত হইয়া আপনার স্বরূপত্ব অতিক্রম পূর্বক অবস্থিতি করিতেছে ; চিত্তপ পরমাত্মার স্বরূপত্বই জ্ঞানময়, (কখনও) জড়ময় নহে ; কিন্তু ত্রিজগতের সহিত হইয়া এই ভেদ কষ্ট-কল্পনা ; অতএব ভেদ-জ্ঞান-বর্জিত যে পরমাত্মাকে দর্শন করিলে বাক্যের শাস্তি লাভ ঘটে, সেই পরমাত্মাই আমাদের (অংশের) মঙ্গল-বিধাতা । ১০৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রুদ্রেণ সহ সন্তুষ্ট প্রবুদ্ধাঃ সৰ্ব্ব এব তে ।

মিথশ্চ দৃষ্টসংসারা রুদ্রাংশাঃ স্মৃথিনঃ স্থিতাঃ । ১ ।

তেন রুদ্রেণ তাং মায়ামবলোক্য যথোদিতাং ।

স্বাংশাস্ত্রামেব সংসারস্থিতিং তে প্রেষিতাঃ পুনঃ । ২ ।

শ্রীরুদ্র উবাচ ।

গচ্ছতাশ্চ নিজস্থানং তত্র ভুক্ত্বা কলত্রকৈঃ ।

কক্ষিৎ কালং সমং ভোগান্ মৎসকাশমুপৈষ্যথ । ৩ ।

ভবিষ্যথ মদংশা যে গণা মৎপুরভূষণাঃ ।

ততো মহাপ্রলয়তো যাসামাস্তং পরং পদং । ৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা ভগবান্ রুদ্রস্তেষাং মোহস্তরধীয়ত ।

অস্ত্যসংসারসংখ্যানং রুদ্রাণাং মধ্যমায়যৌ । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—রুদ্রাংশসমুত জীবটাদি সকলে রুদ্রের সহিত জন্ম লাভ করিয়া, প্রবুদ্ধ হইয়া পরস্পরে সংসারব্যাপার সন্দর্শন করত মনস্থে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ১ । তাঁহারা সকলে রুদ্রের সমভিব্যাহারে সমুদিত মায়াক্তি অবলোকন করিয়া, জীবটাদি সংসার-স্থিতির উদ্দেশে পুনর্বার প্রেরিত হইলেন ;—অর্থাৎ রুদ্রাংশসমুত সকলে মায়ার কার্য্য অবলোকন করিয়া, রুদ্র-ব্যতিরিক্ত সকলে পুনর্বার সংসারে অবস্থিতির জন্য রুদ্রের আদেশ গাণ্ড হইলেন । ২ । রুদ্র কহিলেন ;—তোমরা সকলে নিজ নিজ স্থানে গমন কর, এবং সেখানে কিয়ৎকাল কগতাদির সতি অবস্থিতি করিয়া (রীতিমত) ভোগবাসনা চরিতার্থ পূর্বক পরে আমার নিকটে আগমন করিও । ৩ । যখন আমার অংশ হইতে মদীয় পুরভূষণ কতকগুলি গণ জন্মগ্রহণ করিবে, আমি সেই সময়ে মহাপ্রলয়াবসানে পরম পদ প্রাপ্ত হইব । ৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এই কথা বলিয়া ভগবান্ রুদ্রদেব তাঁহাদের দৃষ্টি হইতে অন্তর্ধান হইলেন, এবং সকল রুদ্রদিগের অন্তর্হিত সংসার সন্দর্শন,—

প্রযযুঃ স্বাম্পদং তেহপি জীবটব্রাক্ষণাদয়ঃ ।

স্বকলত্রৈঃ সমং দেহং ক্ষপয়িত্বাথ কালতঃ । ৬ ।

রুদ্রলোকং সমাসাদ্য ভবিষ্যন্তি গণোত্তমাঃ ।

কদাচিদ্যোন্নি দৃশ্যন্তে তারকাকারকারিণঃ । ৭ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ভিক্ষুসংকল্পরূপান্তে জীবটব্রাক্ষণাদয়ঃ ।

কথং সত্যত্মায়াতাঃ সংকল্পার্থে ক সত্যতা । ৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সংকল্পসত্যতাভ্বংশে তাজ সংকল্পসত্যতাং ।

তত্র যন্মাস্তি তন্মাস্তি যতঃ সর্বান্ন তৎপদং । ৯ ।

যং স্পন্দে দৃশাতে যচ্চ সংকল্পৈরবলোক্যতে ।

তত্তথা বিদ্যতে তত্র সর্বকালং তদাত্মকং । ১০ ।

অর্থাৎ চৈতন্যরূপ ধারণ করিয়া, তদনুসারস্থ জীবটাদি প্রত্যেক সংসারের
আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । ৫ । জীবট ব্রাক্ষণাদি সকলে আপনাদের অধিকৃত
স্থানে গমন করিলেন ; অনন্তর তাঁহারা সকলে সেই দেহে কিছুকাল শাপনা-
দের কলত্রাদির সহিত কালাতিপাত করিয়া, ৬ । রুদ্রলোকে উপনীত ও উৎকম-
ল বলিয়া পরিচিত হইলেন ; তাঁহারা কোনও কোনও সময়ে তারকা-আকার
ধারণ করিয়া আকাশে সমুদিত হইতে লাগিলেন । ৭ । শ্রীরাম কহিলেন ;—
জীবট ব্রাক্ষণাদি সকলে ভিক্ষুর সংকল্প হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছেন, সুতরাং
সেই সকল সংকল্পরূপধারণ করিয়া সত্যভাব প্রাপ্ত হইলেন ? (কারণ) সং-
কল্পিত বিষয়ের সত্যতার সম্ভাবনা কোথায় ? ৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(তুমি)
চিদংশের অধিষ্ঠান বিষয়ে সাংকল্পিক সত্যতাকে (বিবেক-সাহায্যে) পরিত্যাগ
কর ; (কারণ) সংকল্পিতার্থে সঙ্গতিরিক্ত বোধ্যার্থ নাই, পূর্বোক্তর কালেও
তাহা নাই ; (জানিও কেবল) ব্রহ্মপদট সর্বাত্মময় । ৯ । প্রসারিত্য যে বস্তু দৃষ্ট
হইয়া থাকে, বাহ্য মানসে সংলক্ষিত হইয়া থাকে, সেই পরমাত্মা সকল সময়ে
সকল দেশাদিতে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । ১০ । চিত্তের কোশ-সদৃশ সকল বাস-

সর্বমস্তি চিতঃ কোশে যদ্ যথালোকয়ত্যসৌ ।

চিত্তথা তদবাপ্নোতি সর্বাত্মত্বাদবিস্কৃতং । ১১ ।

সংকল্পঃ স্বপ্নকল্পস্ত যয়া চ দশয়াপ্যতে ।

পরমভ্যাসযোগাভ্যাং বিনা ত্বেতন্ম লভ্যতে । ১২ ।

সর্বং সর্বত্র পশ্যন্তি তে যতঃ শঙ্করাদয়ঃ ।

ইদমগ্রগতং বস্তু তথা সংকল্লিতং যয়া । ১৩ ।

নাপ্যং যতোভয়ভ্রংশং স প্রাপ্নোতু্যভয়াশ্রয়াং ।

সর্বং হুভিমতং কার্য্যমেকনিষ্ঠস্য সিদ্ধতি । ১৪ ।

দক্ষিণাং কুকুভং গচ্ছন্ কঃ প্রাপ্নোতু্যতরাং দিশং ।

সংকল্পার্থপরৈরেব সংকল্পার্থোহবগম্যতে । ১৫ ।

ভিক্ষুসংকল্পজীবাস্তে প্রত্যেকং তজ্জগৎ পৃথক্ ।

পশ্যন্তি চৈতে নান্যোনাং রুদ্রজ্ঞানাদৃতে ততঃ । ১৬ ।

নার আকর অজ্ঞানাবস্থায় যাহা যাহা আলোকিত হইয়া থাকে, চিত্র, সর্বাত্ম-প্রযুক্ত সমগ্র সেই সেই বিষয়কপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১১ । যে দশায় অবস্থাপিত হইলে সংকল্প এবং স্বপ্নাবস্থা যুগপৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে, (ভূমি তাহা আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর; জানিও,) অভ্যাস এবং যোগ-ব্যতিরেকে পরম পদ লাভ করা যায় না । ১২ । যোগভ্যাস নিষকন শঙ্করাদি সকলে সর্বাগ্রগামী এই বস্তুকে সর্বত্র সকল পদার্থে অবলোকন করিয়া থাকেন; কিন্তু আমি একাগ্রতামুখ্য হইয়া, উত্তর দিক্ আশ্রয় করিয়া, সংকল্লিত বিষয়ের সিদ্ধি সন্দর্শন করিতে পারিতেছি না, সুতরাং আমার উভয় ভ্রংশকর হইতেছে; যে ব্যক্তি এক বস্তুর প্রতি নিষ্ঠাবিশিষ্ট, তাহার সকল কার্য্যই, সফলতার মুখ দেখিয়া থাকে । ১৩ । ১৪ । দক্ষিণ দিকে গমন করিতে করিতে কোন্ ব্যক্তি উত্তর পথে উপনীত হইয়া থাকে ? (ইহা যেমন অসম্ভব,) সংকল্পপরায়ণ ব্যক্তিগণও সেইরূপ সংকল্লিত বিষয় অবগত আছেন । ১৫ । ইচ্ছামাত্র দেহধারী ভিক্ষুকাদি সকলেই জগতে অবস্থিতি পূর্বক পৃথক্ পৃথক্ জগৎ সন্দর্শন করিয়াছেন, তাহারা কল্প-জ্ঞান-ব্যতিরেকে অজ্ঞাত পদার্থ দর্শন করেন নাই । ১৬ । সেই রুদ্রের

অপ্রবুদ্ধাঃ প্রজায়ন্তে জীবা জীবাস্তবোধিনঃ ।

তদিচ্ছয়াশু তদ্রূপা বহুরূপাশ্চ তে ইহ । ১৭ ।

ইহ বিদ্যাধরোহং স্যামহং স্যামিহ পণ্ডিতঃ ।

ইত্যেকাধ্যানসাফলাং দৃষ্টোন্তোয়াং ক্রিয়ান্বিতৌ । ১৮ ।

একত্বঞ্চ বহুত্বঞ্চ মৌখ্যং পাণ্ডিত্যমেব বা ।

দেবত্বং মানুষত্বঞ্চ দেশকালক্রিয়াক্রমৈঃ ।

তুল্যকালমলং কর্তুং ধারণাধ্যানযত্নতঃ । ১৯ ।

সর্বশক্তাঃ স্বরূপত্বাজ্জীবম্যাস্তোকশক্ততা ।

অনন্তশাস্তপূক্তশ্চ স্বভাবোহস্য স্বভাবতঃ । ২০ ।

স বিকাশঃ স সংকোচোহহিংঅস্তেন চিদাত্মনঃ ।

যদিচ্ছতি তদস্যাস্ত জন্তুঃ সংপদ্যতে স্বয়ং । ২১ ।

ইচ্ছাক্রমে সংসার-ভেদ-জ্ঞান-বিধায়ী অজ্ঞানী জীব সকল সৃষ্ট হইয়াছে, এবং তাঁহার জ্ঞায় রূপ ধারণ করিয়া এই সংসারে নানারূপে গ্রাহ্য হুঁত হইয়াছে । ১৭ । এই সংসারে আমি বিদ্যাধর, আমি পণ্ডিত, এই প্রকার ক্রিয়াক্ষম অমুসরণ করিয়া জীব, ধ্যানের সফলতার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া থাকে । ১৮ । জীব, আপনার ধারণা, ধ্যান ও যত্নানুসারে একত্ব, বহুত্ব, মৌখ্য, পাণ্ডিত্য, দেবত্ব, নৃপত্ব প্রভৃতি ভাববিষয়ই দেশ, কাল ও ক্রিয়াদির ক্রমানুসারে, বা তুল্যকালে লাভ করিতে পারে । ১৯ । ব্রহ্মের স্বরূপত্ব প্রযুক্ত জীবের সর্বশক্তিবিশিষ্ট অদ্বিতীয় শক্তি প্রকাশিত আছে ; (কারণ) জীবের স্বভাব, পরমার্থ-প্রভাবে অনন্ত ও তাঁহার সহিত সম্পৃক্ত । ২০ । প্রাণীদিগের কৰ্ম্মানুসারে সর্গনরকাদিতে সবিকার, প্রাণি-সংহারে প্রলয়াত্মকরূপে সংসার, অতএব পরমেশ্বর, (নিত্য কালই) অহিংস্র ; যদি জীবসমূহ দেখানুসারে চিদাত্মা ব্রহ্মসামুদ্র লাভ করিতে ইচ্ছা করে, (সহজে) তাহা হইতে পারে । ২১ । যোগিনী এবং

স্বয়ং সম্পাদিতৈরেভির্দেশকালক্রিয়াত্রয়ৈঃ ।

যোগিন্যো যোগিনশ্চৈহ তিষ্ঠন্ত্যনাত্রে যত্র চ । ২২ ।

ইহ বামুত্র ভোগেন দৃষ্টমেতদনেকশঃ ।

কার্ত্তবীর্যো গৃহে তিষ্ঠন্ সর্বেষাং ভয়দোহভবং । ২৩ ।

বিষ্ণুং কীরোদধো তিষ্ঠন্ ভ্রায়তে পুরুষো ভুবি ।

পশ্বর্থং যান্তি তিষ্ঠন্ত্যো যোগিন্যো যোগিনীগণে । ২৪ ।

শত্রুঃ সর্গাসনস্তিষ্ঠন্ যাতি যজ্ঞার্থমুর্কিকাং ।

সহস্রমেকং ভবতি তথা চাস্মিন্ জনার্দনঃ । ২৫ ।

নৃণাং শতানি ভক্তানাং মানুসাং যাতি তন্নতৈঃ ।

একঃ সহস্রং ভবতি তথা চৈষ জনার্দনঃ । ২৬ ।

যোগিগণ দেবকালানুসারে নিয়াদি সম্পন্ন করিয়া এই সংসারে, অন্তরে, এবং
যেখানে সেখানে অবস্থিতি করেন । ২২ । (এই প্রকার) ইহলোক ও
পরলোকে যুগপৎ প্রারক্ত ভোগ দ্বারা যোগিগণ যে অবস্থিতি করিয়া থাকেন,
তাহা অনেক প্রকারে দৃষ্ট হইয়াছে; (দেখ,) বীরবর কার্ত্তবীর্যাজুন গৃহে
অবস্থিত থাকিয়াও অসামুদ্রিকের ভয়বিধান করিতেন । ২৩ । ভগবান্
নারায়ণ কীরোদধায়ী হইলেও কর্ম্মানুসারে তাঁহাকে সংসারে জন্মধারণ
করিতে হইয়াছে; যোগিনীগণ জগৎ-পরিবৃত হইয়া স্বর্গে অবস্থান করিলেও
(কর্ম্মহত্রে) ভুলোকে বলিগ্রহণ জন্ত আসিয়া থাকে । ২৪ । শতক্রতু সর্গ-
পুরে অবস্থিতি করিয়াও (কর্ম্মানুগত হইয়া) যজ্ঞভাগ গ্রহণের জন্ত ভূতলে
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন; ভগবান্ জনার্দন, (এই রানাবতীরে দণ্ডকারণে
প্রবেশ পূর্বক) সহস্র রাক্ষস বধ করিবার জন্য স্বয়ং এক হইয়াও সহস্র
মূর্তিতে পরিণত, এবং শেষে একরূপে অবস্থিত হইয়াছেন । ২৫ । জনার্দন
একাকী শত শত ভক্ত নরপতিনিকের প্রাণপাত গ্রহণে তাঁহাদিগকে অমু-
গৃহীত করিবার জন্য মমুষ্য-বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন, এবং (কুরুসভাস্থি
হর্ষোদধনাদি সকলকে মোহিত করিবার জন্য) সহস্ররূপে প্রাহুভূত হইয়াছেন ।

অংশাবতারলীলাভিঃ কুরুতে জাগতীং স্থিতিং ।

একঃ কাস্তাসহস্রাণি তুল্যকালং নিমেষবৎ । ২৭ ।

এবং তে ভিক্ষুসংকল্পা জীবটব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

রুদ্রবিজ্ঞানবশতঃ স্বসংকল্পপূরীং গতাঃ । ২৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ঈষদ্ভূষ্টো যথা তেন ভিক্ষুণা চেতসি ভ্রমঃ ।

ভূতং প্রযত্নমেবৈষ পৃথক্ কৃত্বা সুপশ্যতি । ২৯ ।

সর্বস্যাতাসজীবস্য মৃতি জন্মময়ী স্থিতিঃ ।

ভবত্যেব চিদাকাশরূপিণ্যেবাকৃতিং গতা । ৩০ ।

পৃথক্ কৃত্বৈক্যমভ্যোতি দ্বাত্মা সংসারখণ্ডকং ।

সর্ব এব মৃতো জন্তুঃ পৃথক্ স্বপ্ননিভাত্মকং । ৩১ ।

২৬। সেই ভগবান্ স্বয়ং এক হইয়াও অংশাবতারে অবতীর্ণ হইয়া, লীলা-
প্রভাবে নিমেষ কালের ন্যায় ষোড়শ সহস্র রমণীর সহিত ষোড়শ সহস্র তুল্য-
কাল বিহার করত জগতের স্থিতি করিয়াছেন । ২৭। এইরূপে জীবট ব্রাহ্মণাদি
মহলে ভিক্ষুর সংকল্প বশতঃ প্রাহুভূত ও রুদ্র-বিজ্ঞানের অমুভবতা হইয়া
আপন আপন সংকল্পিত পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন । ২৮। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—
সেই ভিক্ষু, যদিও আপন মনোগম্যে ভ্রমসম্বন্ধে ঈষৎ চিন্তা করিয়াছিলেন,
কিন্তু তিনি স্বকীয় পূর্ব-জন্মার্জিত শুভাশুভ কর্ম্মলক্ষণকে যত্ন পূর্বক
পৃথক্ ভাবে স্থাপন করিয়া আত্মব্যতিরিক্ত বিষয়কে বিশেষরূপে দর্শন
করিয়াছেন । ২৯। অভ্যাসপরায়ণ সকল জীবেরই জন্মমৃত্যুময়ী স্থিতি
চিদাকাশরূপে পরিণত হইয়া, আকৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩০। জীবের
স্বকীয় আত্মা সংসারখণ্ডকে পৃথক্ করিয়া, (পুনর্বার) একতাবলম্বন করে ;—
(অর্থাৎ মরণকালে জীবের উদ্ধৃক্ত কর্ম্মাদি স্বপ্নের ন্যায় মোক্ষকাল পর্য্যন্ত
প্রকাশ পাইয়া থাকে ;) পৃথক্ পৃথক্ স্বপ্নদর্শনের ন্যায় সকল জীবই মৃত্যুর

এতং ততস্বরূপোহপি দেহী চামোক্ক্ষমাকুলঃ ।
 জীবযুথং ময়া তুভ্যং কথিতং কথয়ানয়া । ৩২ ।
 পরাং প্রম্পন্দিতাত্ত্বৈতি ন ভিক্ষু রাম কেবলং ।
 মোহামোহাস্তরং যাতি জীবোহহরহরেব নঃ । ৩৩ ।
 পৰ্ব্বতাগ্রপরিভ্রষ্টো হৃদোধ উপলো যথা ।
 পরমাত্মপরিভ্রষ্টো জীবঃ স্বপ্নমিমং দৃঢ়ং । ৩৪ ।
 পশাতাস্মাদপি স্বপ্নাদ্ যাতি স্বপ্নাস্তরং পুনঃ ।
 স্বপ্নাং স্বপ্নে বিনিপতন্ মৃষেবেদং দৃঢ়ং কিল । ৩৫ ।
 পরিপশ্যতি জীবোহন্তর্মায়য়া জর্জরীকৃতঃ ।
 কচিং কেনচিদেবেহ কদাচিদপি বা স্বয়ং । ৩৬ ।

অনুগামী । ৩১ । এই প্রকারে সেই ভিক্ষুর আত্মা অপরিচ্ছিন্নস্বরূপে প্রকাশ-
 মান ; (কিন্তু সামান্যতঃ) দেহী, দেহ পরিচ্ছিন্ন বলিয়া, মোক্ষকাল পর্যন্ত
 আকুলভাবে অবস্থিতি করে ; আমি ভিক্ষু-কথা-প্রদক্ষে তোমার নিকটে সমস্ত
 জীবতত্ত্ব বর্ণনা করিলাম । ৩২ । হে রামচন্দ্র ! কেবল ভিক্ষু বলিয়া নয়, সকল
 জীবের আত্মা পরম ব্রহ্ম হইতে প্রম্পন্দিত হইয়া, প্রতিদিন যে মোহ প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে, স্বপ্নাবস্থায় তাহা আমাদের অনুভূত হইয়া থাকে । ৩৩ । উপল-
 ব্ধও বেক্রপ উচ্চ গিরিশিখর হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অধঃপ্রদেশে
 নিপতিত হয়, তাহার ন্যায় জীব, পরমাত্মা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া, এই প্রকার
 দৃঢ়তর সংসার-স্বপ্ন দর্শন করিয়া থাকে ; (এইরূপে) এক স্বপ্ন দর্শন করিয়া
 অন্য স্বপ্ন দেখিয়া থাকে, এবং এক স্বপ্ন দেখিয়া অন্য স্বপ্নে নিপতিত হইয়া
 এই প্রকার দৃঢ়তর মিথ্যাভূত জ্ঞানাদি হৃৎবসনহুকে । ৩৪ । ৩৫ । অন্তরে মায়ী
 বাগা জর্জরীভূত হইলেও কখনও কখনও কোনও কোনও জীব স্বয়ং ইহা
 দর্শন করিয়া থাকে । ৩৬ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

অহো নু বিষমো মোহো জীবস্যাস্যোপজায়তে ।
 যথা স্মৃপ্তস্য স্তোকেন নানাকারবিকারয়া ।
 মিথ্যাজ্ঞানোগ্রযামিন্যা মায়য়া নিপতত্যলং । ৩৭ ।
 ত্বয়া সংভবতীতুক্তং যথা তচ্চানুভূয়তে ।
 এবং গুণবিশিষ্টাত্মা তন্মোহাত্মা স ভিক্ষুকঃ ।
 কচিদস্তি ন বাস্ত্যন্তরালোক্য কথয়াশু মে । ৩৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

জিন ন্যামৈষ তত্রাস্তি শ্রীমান্ জনপদো মহান্ ।
 বল্লীকোপরি তত্রাস্তি বিহারো জনসংশ্রয়ঃ । ৩৯ ।
 তস্মিন্ বিহারে স্বকুটী-কোশে কপিলমূৰ্দ্ধজঃ ।
 ভিক্ষুর্দীর্ঘদৃশো নাম স্থিত এব সমাধয়ে । ৪০ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—যেক্ষণ অন্ন শ্রমাদি নিবন্ধন নিহিত ব্যক্তির অহংকরণ, দগ্ধাদভিভূত, সুতরাং স্মৃপ্তিস্থে বঞ্চিত হইয়া ক্লেশানুভব করে, সেইরূপ জীবকে নানাবিধ আকৃতি দ্বারা বিকৃতিপাপ্ত এবং মিথ্যা-জ্ঞানরূপ মোহ যামিনী রূপ মায়ার হস্তে নিপতিত হইতে হয় । ৩৭ । “সেই আত্মা, সর্বদা সর্বত্র সকল বস্তুতে ব্যাপ্ত আছেন,” আপনি এ কথা যাহা বলিয়াছেন, আমার সেইরূপ অনুভব হওয়াই প্রার্থনীয় ; আত্মা গুণ-বিশেষের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু জীবটাদি মোহাধীনমনা যে ভিক্ষুর কথা বলিয়াছেন, সেই ভিক্ষু, এখনও বর্তমান আছেন কি না, তাহা অন্তরে যোগ-বল দ্বারা অবলোকন পূর্বক সত্তর আমার নিকটে প্রকাশ করিয়া বলুন । ৩৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—বল্লীক নামক জনপদের উপরিভাগে নিজ-নামে শ্রমিক এক জনপদ আছে ; সেখানে বিহার নামক এক স্থান আছে, উহাতে অনেক লোক অবস্থিতি করে । ৩৯ । দীর্ঘদৃষ্ নামে এক জন ভিক্ষু সেখানে অবস্থিতি

একবিংশতি রাত্রি তসৈবং স্থিতিশালিনঃ ।

দৃঢ়ার্গলং গৃহং ধ্যানভঙ্গভীতা বিশস্তি নো । ৪১ ।

ভূত্যাঃ প্রিয়াঃ কিল তথা সন্তিষ্ঠতি স ভিক্ষুকঃ ।

রাত্রয়ো ধ্যাননিষ্ঠস্য গতাস্তসৈকবিংশতিঃ । ৪২ ।

স তু বর্মসহস্রাণি তথা চিত্তেন ভূতবান্ ।

কস্মিন্শিচৎ প্রাক্তনে কল্পে ভিক্ষুরেবং পুরাভবৎ । ৪৩ ।

অদ্য ত্বিহ দ্বিতীয়োহস্মিন্শ্চ তীয়ো নোপলভ্যতে । ৪৪ ।

ময়া তু পুনরধ্বিয়া চেতসা চতুরান্ননা ।

তাদৃগ্ ভিক্ষুস্ত তীয়োহনো জগৎপদ্মোদরালিনা । ৪৫ ।

অস্মাৎ সর্গাত্তো লক্সস্ত তীয়স্তাদ্শাশয়ঃ । ৪৬ ।

এবং তেনৈব তেনৈব সন্নিবেশেন ভুরিশঃ ।

ভবিষ্যন্ত্যভবন্ সর্কে পদার্থাঃ সর্গসন্ততো । ৪৭ ।

করে; ঐ ব্যক্তি যেক্ষণ সনাধিপরাগণ, যন্তকের কেশকলাপও সেইরূপ
কপিল বর্ণ বিভূষিত । ৪০ । তিনি একবিংশতি রাত্রি পর্যন্ত গৃহদ্বার অধঃস্থ
রাখিয়া ওমাধো একরূপে অবস্থিতি করেন; পাছে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হয়, এই
জন্য তাঁহার প্রিয় ভূত্যেরা পর্যন্ত সেই গৃহে প্রবেশ করে না; ভিক্ষু
এইরূপে ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া একবিংশতি রাত্রি অতিবাহিত করেন । ৪১ । ৪২ ।
সেই ভিক্ষু সহস্র বর্ষ পর্যন্ত এইরূপ চিন্তা করেন যে, পূর্বে আমি জন্মান্তরীণ
কোনও কল্পে এই প্রকার ভিক্ষু হইয়াছিলাম । ৪৩ । অদ্য তাহার দ্বিতীয়াবস্থা,
আমি অद्याপি ঠহার তৃতীয়াবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারি নাই । ৪৪ । (যাহা হউক,) যেরূপ
পদ্মোদরে ভ্রমরের অবস্থিতি, সেইরূপ আমি জগৎপদ্মে অবস্থিতি করিয়া
চতুরতা প্রকাশ পূর্বক সেই প্রকার তৃতীয়াবস্থা পুনর্বার অন্বেষণ করিতেছি ।
। ৪৫ । তদনন্তর সে, এই স্থতির পর, তৃতীয়াবস্থা লাভ করিতে পারিল । ৪৬ ।
এই প্রকার ত্রিকাণ্ডভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সন্নিবেশ দ্বারা ভিক্ষু প্রভৃতি অনন্ত
পদার্থসকল ভিন্ন ভিন্ন সর্গ সমূহে সমুদ্ভূত হইয়াছিল, এবং সমুদ্ভূত হইবে । ৪৭ ।

জ্ঞাত্যং সভায়ামপি যে মুনয়ো ব্রাহ্মণাস্তথা ।
 ভাব্যমেবং সমাচারৈস্তৈরনৈরপ্যনেকশঃ । ৪৮ ।
 নারদেনামুনা ভাব্যং পুনরন্যেন চামুনা ।
 এবং কলনকর্ষভ্যং যুক্তেনান্যেন ভূরিশঃ । ৪৯
 এবং জন্মাদিনা ভাব্যং ব্যাসেনাপি শুকেন চ ।
 শৌনকেন পুনর্ভাব্যং ক্রতুনা পুলহেন চ । ৫০ ।
 অগস্ত্যেন পুলস্ত্যেন ভৃগুগাঙ্গিরসাপি চ ।
 এত এব তথান্যে চ এবং রূপক্রিয়াস্পদং । ৫১ ।
 চিরাচ্চিরাদ্ভিষ্যন্তি মায়েয়ং বিততা যতঃ ।
 সদৃশাচারজন্মানস্ত এবান্যে চ ভূরিশঃ । ৫২ ।
 ভূয়োভূয়ো বিবর্তন্তে স্বর্গেষু পৃথিবী চয়ঃ ।
 অত্যন্তসদশাঃ কেচিৎ কেচিৎ সর্গসমক্রমাঃ । ৫৩ ।

সেই ভিক্ষুর ন্যায় আচারপরায়ণ যে সকল ঋষি এবং বিশিষ্টমণ্ডল এই
 সভামণ্ডপে উপবিষ্ট আছেন, তাঁহাদের এবং অন্যান্য সকলের এইরূপ অনেক
 প্রকার জন্মাদি ব্যবহার ঘটিবে । ৪৮ । এই নারদকে, অন্য সকলকে এবং যাঁহারা
 কলনানুসারে অনেক প্রকার কর্ষ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকেও বারংবার
 এইরূপ ভোগ করিতে হইবে । ৪৯ । এই প্রকারে নাসদেব, শুকদেব, শৌনক,
 ক্রতু এবং পুলহকে পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিতে হইবে । ৫০ । অগস্ত্য, পুলস্ত্য,
 ভৃগু, অঙ্গিরাস এবং তৎসদৃশ অন্যান্য ঋষিদিগকেও এই প্রকার রূপ ও
 ক্রিয়াদির আশ্পদ হইতে হইবে । ৫১ । যখন এত বিস্তৃত মারার অধিকার
 রহিয়াছে, তখন তাঁহাদিগের যেরূপ আচার ও কর্ষ, তদনুসারে বারংবার
 জন্মভোগ ঘটিবে । ৫২ । যেরূপ জলে তরঙ্গসম্মিলন, সেইরূপ তাঁহাদিগকে
 বারংবার সর্গে গমনাগমন করিতে হইবে; ইহাদের মধ্যে কতকগুলি পরস্পর

কেচিদীষং সমাঃ কেচিন্ন কদাচিৎ পুনস্তথা । ৫৪ ।
 এবমেষাতি বিততা মহতামপি মোহিনী ।
 ক্ষণেনেহাস্তি নো কস্ম প্রতিপত্তির্হি জন্মতে । ৫৫ ।
 কৈকবিশত্যহো রাত্রা অনস্তাকৃতয়োহনঘ ।
 ক তাসামুপলম্ভোলমহো ভীমা মনোগতিঃ । ৫৬ ।
 প্রতিভামাত্রমেবেদমিখং বিকসিতং স্থিতং ।
 নানাকলহকল্লোলং জলে প্রাতরিবান্মুজং । ৫৭ ।
 জাতং সংবেদনাদেব শুদ্ধাদিদমশুক্ৰিমং ।
 সংসারজালমখিলং সার্চ্ছিবহ্নিকণাদিব । ৫৮ ।

সাদৃশ্যসম্পন্ন, কতকগুলির অর্ধেকের সমানাবস্থা, কতকগুলি অল্পমাত্র সন্ধান, এবং কতকগুলি নিত্যশূন্য বিসদৃশ । ৫৩। ৫৪। এই প্রকারে মহদ্ব্যক্তিদিগকেও মুক্ত করিয়া মোহিনী মায়া বিস্তৃত রহিয়াছে ; উহার প্রভাবে ক্ষণকালের মধ্যে মানস-চেষ্টাদি কিছুই বিদ্যমান না থাকিয়া, কেবল আমাদের কস্ম-প্রতিপত্তি বুদ্ধি পাইয়া থাকে । ৫৫। হে অনঘ ! অনন্তাকারবিশিষ্ট বিংশতি রাত্রিই বা কোথায়, এবং জীবটাদি সংসারের উপলব্ধিই বা কোথায় ?—অর্থাৎ বিংশতি রাত্রির পরিমাণের সহিত জীবটাদির সংসার-পরিমাণ অনেক দূরবর্তী ; (বাহ্য হউক,) মনের গতি কি ভয়ানক ! । ৫৬। যে রূপ জলের উপরিভাগে প্রাতঃকালীন কমলদল বিকসিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় নানাবিধ কলহ-কল্লোলময় (ব্রজের) প্রতিভামাত্র এই জগৎ বিকসিত রহিয়াছে । ৫৭। যে রূপ বহ্নিকণা হইতে তদীয় ভেজঃ প্রতিফলিত হইয়া থাকে, সেইরূপ নিখিল সংসারজাল, পবিত্র পদার্থ চৈতন্যময় ব্রহ্ম হইতে অপবিত্রের ন্যায় সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । ৫৮। সকল জীবের অন্তঃকরণে প্রত্যেক জগৎরূপের প্রতিভা-

প্রত্যেকমেবমুদিতঃ প্রতিভাস্থ খণ্ডঃ

খণ্ডান্তরেষপি চ তস্য বিচিত্রখণ্ডঃ ।

সর্বৈ স্বয়ং ননু চ তেহপি মিথো ন মিথ্যা

সর্বাণ্যনি ক্ষুরতি কারণকারণেহস্মিন্ । ৫৯

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্মাণপ্রকরণে ভিক্ষুসংসৃতিকথনঃ

নাম চতুঃষষ্টিঃ সর্গঃ । * । ৬৪ । * ।

খণ্ড সমুদিত হইয়া থাকে ; জীব-খণ্ডান্তরে যে বিচিত্র সর্গখণ্ড প্রতিকলিত হয়, তাহা মায়াদৃষ্টির কার্য্য ; (এই যে সকল পদার্থ দেখিতে পাওয়া যাই-তেছে) তাহার। সকলে পরস্পর মিথ্যাভাবাপন্ন নহে, (কারণ,) সকল কারণের কারণস্বরূপ সর্বাণ্য এই ব্রহ্মে সকলই ক্ষুর্তি পাইয়া থাকে । ৫৯ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

মুনিনায়ক ভং ভিক্ষুং গতা সংবোধয়ন্তমী ।

নরা মৎপ্রহিতাঃ শীত্রং চানয়ন্তু কুটীগতং । ১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রাজংস্তম্ভ মহাভিক্ষোঃ স দেহঃ প্রাণবর্জিতঃ ।

ক্লেদোবৈবর্ণ্যমায়াতো নাসৌ জীবিতভাজনং । ২ ।

তস্য ভিক্ষোস্ত জীবোহসৌ জীবমুক্তপদে স্থিতঃ ।

ভবতি নৈব হুঃখস্ত ভাজনং প্রাকৃতো যথা । ৩ ।

তদা হমাসপর্যন্তে বলান্নিক্ষাশিতার্গভাঃ ।

অন্তরালে তু তিষ্ঠন্তি ভূত্যা ভিক্ষুদিদৃক্ষবঃ । ৪ ।

ততো নষ্টাস্সসন্ধানং কায়ং নিষ্ফাল্যতে জলে ।

ত্যক্ষ্যন্ত্যেনং করিম্যন্তি ভিক্ষুমক্ষুণ্ণমানসং । ৫ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মুনিপুঙ্গব ! আমার অধিকৃত এই সকল ব্যক্তি মৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া, সেখানে গমনপূর্বক সেই পরিভ্রাজককে এখানে সম্বর আনয়ন করুক । ১ । বশিষ্ঠ কহিলেন :—হে রামচন্দ্র ! মহাভিক্ষু সেই ব্যক্তির শরীর প্রাণবিচ্যূত হইয়া রুদ্র দ্বারা বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে ; এক্ষণে উহা সজীব নাই । ২ । ঐ ব্যক্তির জীবন, জীবমুক্তপদে অবস্থিতি করিতেছে ; প্রাকৃত ব্যক্তি যেরূপ হুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, এই মহাপুরুষ সে হুঃখ-ভোগের অধিকারী নহেন । ৩ । মাস পর্য্যন্ত গৃহার্গল নিষ্কাশিত করিও না, সেই ভিক্ষুর এইরূপ আদেশে, ভূত্যাগণ তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছুক হইয়াও তদাচ্ছা লভন না করিয়া অন্তরালে অবস্থিতি করিতে থাকে । ৪ । তদনন্তর মাগান্তে তদীয় দেহকে নিষ্কাশিত করিয়া, জলে নিমগ্ন এবং অক্ষুণ্ণ-মনা সেই ভিক্ষুকে বথাভক্তি পূজা করা হয় । ৫ । সেই ভিক্ষু, এই

অনেনৈবং স দেহেন ভিক্ষুমুক্তো ব্যবস্থিতঃ ।
 কথং প্রবোধ্যতে নষ্টং তদ্বিহারে শরীরকং । ৬ ।
 এষা গুণময়ী মায়া দুর্কোবোধেন দুরতয়া ।
 নিত্যং সত্যাববোধেন স্থথেনৈবাতিবাহতে । ৭ ।
 অসত্যেব কৃতারস্তা হেন্নঃ কটকতা যথা ।
 প্রতিভাসবিপর্য্যাসমাত্রাকারণকোদয়া । ৮ ।
 পরমাত্মনি বাচেয়মিখং মায়ানুমীয়তে ।
 তরঙ্গালীব পয়সি প্রেক্ষামাত্রবিনাশিনী । ৯ ।
 জ্ঞোহি দৃশ্যময়ং দীর্ঘ-স্বপ্নাং স্বপ্নাস্তরং ত্রজেৎ ।
 এবং জীবত্সমায়াতি বিবেকাং সৰ্ব্বমাত্মদৃক্ । ১০ ।
 যোযস্য প্রতিভাসঃ স্যাদাত্মৈব স স্ববোধতঃ ।
 স এবোদেতি সংসারঃ করঞ্জবনগুল্মদৃক্ । ১১ ।

প্রকারে দেহবিহীন, সুতরাং মুক্ত হইয়া অবস্থিতি করে, সুতরাং আহার-
 বিহারাদি-বিষয়ে তাহার শরীর মৃত হইয়া কোনও রূপে প্রবোধিত হইয়া
 উঠে । ৬ । অজ্ঞানের অধীন হইলে গুণময়ী এই মায়া বিনাশ করা দুঃসাধ্য
 হইয়া উঠে, কিন্তু ব্রহ্ম-জ্ঞান প্রকাশিত হইলে, অনায়াসে উহাকে পরিত্যাগ
 করা যাইতে পারে । ৭ । যেৰূপ সুবর্ণ হইতে কটকাদির রচনা, সেইরূপ
 অবিদ্যার বিদ্যমানতা উপলব্ধি না হইলেও উহা জগদাদি রচনা করিয়া থাকে,
 এবং প্রতিভাস-বিপর্য্যয়ে উহা উদয়ের কারণ হইয়া থাকে । ৮ । এই মায়া,
 (ব্রহ্মজ্ঞান) দৃষ্টিমাত্রে বিনষ্ট হইয়া থাকে, এবং জলে যেৰূপ তরঙ্গ-
 মালার সঞ্জন, তাহার ন্যায় শব্দমাত্রে উদীরিত হইয়া পরমাত্মাতে অবস্থিতি
 করে । ৯ । লোকে যেৰূপ দীর্ঘ-স্বপ্ন দেখিয়া পরে অন্য স্বপ্ন দেখিয়া থাকে,
 সেইরূপ জ্ঞানবান্ পরমাত্মা, অবিবেক প্রযুক্ত জীবত্স প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু
 বৈরাগ্যের অধীন হইলে সকল বস্তুকে আত্মদৃষ্টিতে দেখিয়া থাকে । ১০ । যে
 যাহার প্রতিবিস্মরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে, জ্ঞানবানের নিকটে তাহাই

প্রত্যেকং ভূতমুদিতং কৃতং সংসারমণ্ডলং ।
 ভিক্ষাঃ স্বপ্নান্তর ইব পরাং ভগ্নিমিবাস্তসং । ১২
 ক্ষুরন্ যথা তথা বাস্মিন্ জীবঃ পশ্যতি বিভ্রমং ।
 হৃদয়েযং সমর্থাক্ষ স্বপ্নবদীর্ঘমাস্তরং । ১৩ ।
 চিং-সত্তা-মাত্রমাসাদ্য প্রতীতিচ্যুতমাত্রতঃ ।
 জরামরণদুঃখানাং কচিদ্ভাজনতাং গতঃ । ১৪ ।
 পাতালং ব্রহ্মলোকং বা চিত্তংস্মকৃতশালিনী ।
 চিত্তাংশ্পন্দমাত্রৈণ কৃতা কৃত্বেব সংস্থিতা । ১৫ ।
 চিংস্পন্দরূপিণী জীব নামরূপং গতাস্মিন ।
 অন্যত্র চ বিলুঠতি গতা সংভ্রমহারিণী । ১৬ ।

আত্মা বলিয়া পরিগণিত, কিন্তু অজ্ঞানী ব্যক্তি উহাকে করুণ-বন-শূন্যময় সংসার বলিয়া দর্শন করিয়া থাকে । ১১ । পরিত্রাজকের স্বপ্নান্তরদর্শন যেরূপ জলের আবর্তের ন্যায় হইয়া থাকে, সেই প্রকার প্রত্যেক প্রাণী সংসার-মণ্ডলে ভ্রান্তিক্রমে ভ্রমণ করিতেছে । ১২ । জীব, এই সংসারে অবস্থিতি করিয়া দীর্ঘ-সপ্নের ন্যায় যে সকল ভ্রম দর্শন করুক না, হৃদয়স্থিত প্রতীতি, তত্তাবৎকে (নিরন্তর করিতে) পারে । ১৩ । জীব, ব্রহ্ম-বিশ্বাস-বিচ্যুত হইয়া অন্তরে চিং-সত্তাকে ধারণ করত জরা, মৃত্যু প্রভৃতি দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । ১৪ । স্মকৃতশালিনী জীবের চিং-শক্তি, স্বপ্নাবস্থাতে চিত্তাংশের স্পন্দনমাত্রে পাতাল কিম্বা উর্দ্ধ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করে । ১৫ । পরমাত্মা চিং (প্রাণকল্পনানিবন্ধন) স্পন্দরূপ ধারণ পূর্বক জীবনামক রূপের আশ্রয় গ্রহণ করে, এবং অন্যত্র ও বহিঃপ্রদেশে গমন পূর্বক বিষয়-বিভ্রম হরণ করিয়া থাকে । ১৬ ।

ব্রহ্মণ্যেব পরং ব্রহ্ম জগদ্‌দৃষ্ট্যৈব সংস্থিতং ।
 শুদ্ধাকাশমিবাকাশে জলে জলমিবামলং । ১৭ ।
 লোকো ব্রহ্মণ এবায়ং জগদ্রূপেষু তিষ্ঠতি ।
 বিভেত্যান্ততয়া বোধাত্ প্রতিবিম্বাদিবার্ভকঃ । ১৮ ।
 স্পন্দে স্পন্দীকৃতে চেহ স্বতঃ সংজ্ঞা বিলীয়তে ।
 সাপ্যালং পরিণামেন লীয়তেহগ্নৌ ঘৃতং যথা । ১৯ ।
 ততঃ স্বপ্নো ন জাগর্ভিন্ স্মৃপ্তিন্ তুর্য্যতা ।
 ন বন্ধোহস্তি ন মোক্ষোহস্তি নান্যথা কল্পনাত্মকং । ২০ ।
 শান্তিরেকা জগন্মান্নী শান্তিরেবসবস্থিতা ।
 অবোধোহমত্য এবাতঃ ক দ্রষ্টৃদৃশাদর্শনং । ২১ ।

অং এই প্রকার দৃষ্টিতে অবস্থিতি করিলেও যে রূপ মহাকাশে শুদ্ধ আকাশের
 অবস্থান, যে রূপ জলে অমল জলের বিদ্যমানতা, সেইরূপ ব্রহ্মপদার্থ অর্থাৎ
 ব্রহ্মাংশে পরম ব্রহ্ম আবির্ভূত আছেন । ১৭ । এই জীবলোক স্বকীয় আত্ম-
 ভূত ব্রহ্মের আবির্ভূততায় জগদ্রূপে অবস্থিতি করে ; বালক যে রূপ দর্পণে
 নিরু-প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া চমকিয়া উঠে, সেইরূপ আত্মাতে অভয় হেতু
 বর্তমান আছে এ জ্ঞান থাকিয়াও, জীব ভীত হইয়া থাকে, ইহাই আশ্চর্যের
 বিষয় । ১৮ । সমাধির অভ্যাস দ্বারা বুদ্ধির চাক্ষু্য নিবারিত হইলে, হবি
 যে রূপ ভূত হইয়া অগ্নিতে লয় পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় ভেদজ্ঞান, বুদ্ধি-
 হেই লীন হইয়া থাকে ; (তখন) পরিণামে উহা পূর্ণরূপে সংমিশ্রিত হইয়া
 যায় । ১৯ । তখন স্বপ্ন, জাগরণ, স্মৃপ্তি, তুর্য্যাবস্থা, বন্ধন, মোক্ষ, বা অজ্ঞ
 প্রকার কল্পনা থাকে না । ২০ । (সে সময়ে) জগতে কেবল এক শান্তির
 অধিকার থাকে, এবং শান্তিই অবস্থিতি করে ; অবোধবশতঃ দ্রষ্টা, দৃশ্য ও
 দর্শন এই প্রকার অসত্য ভেদজ্ঞান ঘটে, কিন্তু বোধোদয়ে ঐ সকল দিনষ্ট

স্বযুগ্মমৌনবান্ ভূত্বা তাক্তন্থ। চিত্তবিলসিতাং ।

কলনামলনিমুক্তস্তিষ্ঠাবষ্টকৃতংপদঃ । ২২ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বাহ্যমৌনমক্ষমৌনঞ্চ কাষ্ঠমৌনঞ্চ বেদাহং ।

স্বযুগ্মমৌনং মৌনেশ ব্রহ্মান্ ক্রোছি কিমুচ্যতে । ২৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দ্বিবিধঃ প্রোচ্যতে রাম মুনির্মুনিবরৈরিহ ।

একঃ কাষ্ঠতপসী স্যাজ্জীবমুক্তস্তুথৈতরঃ । ২৪ ।

অভাবিতায়াং শুষ্কায়াম্ ক্রিয়ায়াং বদ্ধনিশ্চয়ঃ ।

হঠাজ্জিতেন্দ্রিয়গ্রামো মুনিঃ স্যাৎ কাষ্ঠতাপসঃ । ২৫ ।

যথাভূতমিদং বুধা ভাবিতাত্মানি স্থিতঃ ।

লোকোপমোহপি তৃপ্তোহন্তর্গঃ স মুক্ত মুনিঃ স্মৃতঃ । ২৬

হইয়া যায় । ২১ । (হে রামচন্দ্র !) তুমি স্বযুগ্ম-মৌনী হইয়া, মনের বিলাস-
ভাবকে পরিত্যাগ করিয়া সকল প্রকার কল্পনা পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মপদ লাভ
করত সংসারে বিহার করিতে থাক । ২২ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মৌন-
প্রধান ব্রহ্মন ! আমি বাহ্যমৌন, অক্ষমৌন, এবং কাষ্ঠমৌন এই ত্রিবিধ মৌন
ভাব অবগত আছি ; স্বযুগ্ম-মৌন কাহাকে বলে, (জ্ঞাত নহি, অতএব)
আমাকে উহা জানাইয়া দিউন । ২৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—মুনিশ্রেষ্ঠগণ দুই
প্রকারে মুনিদিগকে বিভক্ত করিয়া থাকেন ; এক প্রকার কাষ্ঠতপসী ;—
অর্থাৎ কাষ্ঠতুল্য মৌনাবলম্বী, অন্য প্রকার জীবমুক্ত । ২৪ । যে ব্যক্তি আত্ম-
তত্ত্ব-পর্যালোচনা-বিরহিত,—সুত্তরাং নীরস-ক্রিয়াদি-রস-শূন্যতা-অনুভবে সমগ্ন,
যিনি সকল ইন্দ্রিয়াদিকে পরাজয় করিয়া থাকেন, সেই মুনিই কাষ্ঠতপসী ।
২৫ । যিনি এই জগৎ যেরূপ ভাবে হইতে হয়, চিরকালই হইতেছে বুঝিয়া,
অন্তরে ব্রহ্ম-ভাবনা পূর্বক অবস্থিতি করেন, এবং ব্যবহার দ্বারা অপর তপসী-
দিগের দ্বায় হইলেও অন্তরে নিরতিশয়ানন্দ আনন্দন করিয়া থাকেন, তিনিই

এতরোর্যোভবেদ্যাবঃ শাস্তর্যোমুনিনাথর্যোঃ ।

চিত্তনিশ্চয়রূপাত্মা মৌনশব্দেন স স্মৃতঃ । ২৭ ।

চতুষ্প্রকারমাহন্তং মৌনং মৌনবিদো জনাঃ ।

বাঙ্গৌনমক্ষমৌনঞ্চ কাষ্ঠং সৌষুপ্তমেব চ । ২৮ ।

বাঙ্গৌনং বচসাং রোধো বলাদিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

অক্ষমৌনং পরিত্যাগশ্চেষ্টানাং কাষ্ঠসংজ্ঞকং । ২৯ ।

মনোমৌনং পঞ্চমঞ্চ তন্মৃতৌ কাষ্ঠতাপসে ।

ভাবে সুষুপ্তমৌনাখ্যে জীবন্মুক্তোহনুজীবতি । ৩০ ।

ত্রিষু মৌনবিশেষেষু বিষয়ঃ কাষ্ঠতাপসঃ ।

সুষুপ্তমৌনাবস্থায়ঃ সা তুর্ঘা সৈব মুক্তদীঃ । ৩১ ।

জীবন্মুক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন । ২৬ । এই প্রকার শান্তিপথাবলম্বী
উচ্চ প্রকার মূনিদিগের চিত্তনিশ্চলরূপ যে আন্তরিক ভাব, তাহাই মৌন
বলিয়া, ২৭ । যাহারা মৌনভাবের মৰ্ম্ম অবগত আছেন, সেই সকল মৌন-
বিদগণ, মৌনাবস্থাকে বাঙ্গৌন,—অর্থাৎ বাক্‌সংযম, অক্ষমৌন,—অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, কাষ্ঠমৌন, এবং সুষুপ্তি এই চারি ভাগে বিভাগ করিয়া থাকেন ।
২৮ । বাক্‌সংযমের নাম বাঙ্গৌন, বলপূর্বক ইন্দ্রিয়-নিগ্রহের নাম অক্ষমৌন,
এবং সকল প্রকার চেষ্টাবিহীনতাই কাষ্ঠমৌন । ২৯ । (যদিও গণনায়) মনের
মৌনভাব পঞ্চম বলিয়া প্রখ্যাত হইতে পারে, কিন্তু যখন কাষ্ঠতাপসভাব
(মর্ছা এবং সুষুপ্তি অবস্থাতে ঘটয়া থাকে, তখন) উহা পঞ্চম বলিয়া
গণনায় হইতে পারে না ; জীবন্মুক্ত ব্যক্তি, আত্মতত্ত্বানুভব বিষয়ে সুষুপ্ত-
নামক মৌন ভাব গ্রহণ করিয়া থাকে । ৩০ । পূর্বোক্ত মৌনাবস্থা
সকলের মধ্যে তিন প্রকার অবস্থাই কাষ্ঠতাপসের অধিকৃত, তুর্ঘাবস্থা ইহার
অভীভূত ; ইহা সুষুপ্ত-মৌনাবস্থায় যুক্তব্যক্তি ব্যক্তিরই ঘটয়া থাকে । ৩১ ।

নাত্রোপাদেয়তাজ্ঞানমেতন্মৌনে যদুক্তবান্ ।
 বিদ্ধি স্মৃশুপ্তমৌনস্ত জীবমুক্তমিতি স্থিতং । ৩২ ।
 অপুনর্জন্মেনো জন্তোঃ শৃণু শ্রবণভূষণং । ৩৩ ।
 নাত্র সংযম্যতে প্রাণস্ত্রিবিধো নাপি যোজ্যতে ।
 নোল্লস্যন্তে ন গ্লায়ন্তে সমস্তেন্দ্রিয়সংবিদঃ । ৩৪ ।
 নানাতা কলনেয়ঞ্চ ন বল্লতি ন শাম্যতি । ৩৫ ।
 অবিলাগমনভ্যাসং যদনাদ্যন্তমাস্থিতং ।
 ধ্যায়তোহধ্যায়তশ্চৈতং সৌযুপ্তং মৌনমুচ্যতে । ৩৬
 যথাভূতমিদং বুধা জগন্মানাত্তবিন্দ্ৰমং ।
 যথাস্থিতমসন্দেহং সৌযুপ্তং মৌনমেব তং । ৩৭ ।

এই মৌনাবস্থায় যে উপাদেয়তা-জ্ঞান থাকে না, আমি এ কথা যাহা
 বলিয়াছি, তাহাই স্মৃশুপ্ত মৌন বলিয়া জানিও ; এবং উহাই জীবমুক্ত-
 ভাবে অবস্থিতি করে । ৩২ । জীবকে যাহাতে আর পুনর্জন্ম-যন্ত্রণা ভোগ
 করিতে হয় না, (আমি সে সম্বন্ধে এক) স্মৃশ্রাব্য উপাখ্যান বলিতেছি, তৎসং
 কর । ৩৩ । (তত্ত্বদর্শন সিদ্ধি ঘটিলে,) প্রাণ-সংযম করিতে হয় না, এবং উর্ধ্ব,
 অধঃ এবং মধ্যস্থলে সপারভেদ দ্বারা প্রাণকে সংযোজিত করিতে হয় না ;
 (তখন বিষয়-প্রাপ্তি এবং তদভাব নিবন্ধন) সমস্ত ইন্দ্রিয়-জ্ঞানকে উল্লাসিত,
 বা গ্লানিগুক্তও হইতে হয় না । ৩৪ । সে সময়ে এই প্রকার নানাপ্রকার
 কল্পনা প্রকাশিত, বা প্রাচুভূত হয় না । ৩৫ । যাহার বিভাগ ঘটে না,
 এবং যাহা আদ্যন্তরহিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে, ধ্যানকর্তা
 এবং ধ্যানশূন্য ব্যক্তির একরূপ যে অবস্থা, তাহাই স্মৃশুপ্তমৌন বলিয়া
 কীর্তিত হইয়া থাকে । ৩৬ । জগৎ নানাপ্রকার ভ্রমসমূহে পরিপূর্ণ,
 এবং আশ্রিত্ত্ব এই প্রকার, ইহা অবগত হইয়া সন্দেহ পরিত্যাগপূর্বক যে
 অবস্থিতি, তাহাই স্মৃশুপ্ত-মৌন বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ৩৭ । অনেক প্রকার

অনেকসংবিদ্রপাশ্চিবেনৈবেদমাততং ।

ইত্যাহ্বিতমনস্তং যং সৌমুপ্তং মৌনমুচ্যতে । ৩৮ ।

সর্বশূন্যং নিরালম্বং শান্তিবিজ্ঞাপ্তিমাত্রকং ।

ন সন্মাসদিতি যস্যামাসিতং মৌনমুক্তমং । ৩৯ ।

ভাবাভাবদশাদেশবিশেষৈববিততোথিতৈঃ ।

সংবিদো যদনাভ্যাসস্তমৌনং পরমং বিদুঃ । ৪০ ।

অহমস্মি জগতাস্মিন্ অস্তি শব্দার্থমাত্রকং ।

সত্তাসামান্যমেবেতি সৌমুপ্তং মৌনমুচ্যতে । ৪১ ।

এবং ক্রমেণ তিষ্ঠ ত্বং সর্বত্রসমদর্শনঃ ।

আকাশবিশদং কৃত্বা মনসৈব মনোমুনে । ৪২ ।

স্থিরবুদ্ধিরসমুচ্যো যথা প্রাপ্তানুবর্তিনঃ ।

রাভ্জো ভগীরথস্যেব দুঃসাধ্যমপি সিদ্ধতি । ৪৩ ।

চৈতন্যময় শিবরূপী আত্মার সাহায্যে এই বিস্তৃত অনন্ত জগৎ অবস্থিতি করি-
তেছে, এরূপ জ্ঞান যে অবস্থায় ঘটয়া থাকে, তাহাকেই সুষুপ্ত-মৌন বলিয়া
থাকে । ৩৮ । যে জীবমুক্ত দশাতে সর্বপ্রকারে শূন্য, অবলম্বনবিহীন,
শান্তিবিজ্ঞানবিধারী, সং এবং অসং নয়, এ প্রকার পূর্ণব্রহ্মের ক্ষুর্তি ঘটয়া
থাকে, তাহাই উৎকৃষ্ট মৌন বলিয়া গণ্য । ৩৯ । বিস্তৃতভাবে সমুখিত ভাবা-
ভাবরূপ দশাবিশেষ দ্বারা সংবিদের অভ্যাসশূন্যতাকে মৌনবাদিগণ, পরম-
মৌন বলিয়া থাকেন । ৪০ । এই জগতে পদার্থমাত্র প্রকাশিত আমি বর্তমান
আছি, এই প্রকার যে সত্তাসামান্যের ন্যায় জ্ঞান, তাহাই সুষুপ্ত-মৌন বলিয়া
কীর্তিত হইয়া থাকে । ৪১ । হে মনিত্রতধারিন্ ! তুমি এই ক্রম অবলম্বন করিয়া
সর্বত্র সমদৃষ্টি প্রকাশপূর্বক মনের দ্বারা মনকে আকাশের ন্যায় নির্মল
করত অবস্থিতি করিতে থাক । ৪২ । যে রূপ নৃপতি ভগীরথ দুঃসাধ্য কার্য-
সাধন করিয়াছিলেন, তাহার ন্যায় তুমি স্থিরবুদ্ধি ও অনজ্ঞানী হইলে উপস্থিত

সম্পূর্ণশান্তমনসঃ পরিতৃপ্তবৃত্তে
 নির্ভীত্য সমে স্মখময়াঅনি তিষ্ঠতোহন্তঃ ।
 সিদ্ধন্তি দুর্লভতরা অপি বাঙ্খিতার্থা
 গঙ্গাবতার ইব সাগরখাতবন্ত । ৪৪ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে মৌন-লক্ষণ-ভেদ-
 নাম পঞ্চষষ্টি সর্গঃ । * । ৬৫ । * ।

ইষ্টসিদ্ধি—ব্রহ্মলাভ করিতে পারিবে । ৪৩। (সগর, অংলমান্ ও দিলীপ প্রভৃতি
 নৃপতিগণ যে গঙ্গাকে অবনীতে আনয়ন করিতে সমর্থ হন নাই,) ভগীরথ
 ষে রূপে তদ্বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সমদর্শিত্বপ্রযুক্ত সগরপুত্রদিগের সঞ্জীবন-
 মনিস্বরূপ গঙ্গাকে অবতীর্ণ করিয়া হৃঃসাধ্য কার্য সাধন করিয়াছিলেন, তাহার
 ন্যায় সম্পূর্ণরূপে শান্তচিত্ত, পরিতৃপ্ত-মনবৃত্তি, নিত্যকাল সমান স্তূখে অবস্থিত
 তোমার কার্য্যসিদ্ধি ঘটুক, (এই আমার প্রার্থনা) । ৪৪ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

যথা চিত্তচমৎকৃত্য রাষ্ট্রো গঙ্গাবতারণং ।

ভগীরথস্য সম্পন্নং তন্মে কথয় ভো প্রভো । ১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

আসীদুগীরথো নাম রাজা পরমধার্মিকঃ ।

ভুবঃ সমুদ্রযুক্তায়ামণ্ডলীতিলকোপমঃ । ২ ।

সংকল্পানন্তরং প্রাপ্তা যথাভিমতমর্থিনঃ ।

চন্দ্রপ্রসন্নবদনাদস্মাক্ষিস্তামণেব । ৩ ।

অধুমবহ্নিদেহক্ৰীঃ শ্রান্তোহপি দৈন্যমপ্যলং ।

তমোহরম্ণং নৈশং দুঃখনির্বেশ্যনামিব । ৪ ।

শ্রীরাম কহিলেন;—হে প্রভো! চিত্তের চমৎকৃতিতে নিবন্ধন ভূপাল ভগীরথ যেরূপে গঙ্গাকে আনয়ন করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন । ১ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—ভগীরথ নামে এক রাজা ছিলেন; তিনি সমুদ্রবেষ্টিত পৃথিবীমণ্ডলের তিলকের উপমা ধারণ করিতেন;—অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ নৃপতি ছিলেন । ২ । অর্থিগণ, এই নৃপতির নিকটে উপস্থিত হইবামাত্র আপনাদের প্রার্থনা বিজ্ঞাপন না করিয়াও তাহার ইচ্ছানুসারে অর্থলাভ করিত; যেরূপ চিত্তামণি দর্শনে মনের উল্লাস ঘটে, তাহার স্থায় নৃপতির নিরন্তর দানশৌণ্ডিক প্রকাশ থাকিলেও অর্থব্যয় নিবন্ধন মগ্নি ভাব ঘটে নাই । ৩ । ধর্মবিহীন বহ্নির স্থায় স্নানর দেহ-ক্ৰী সেই নৃপতি, সতত প্রজাপালন অল্প সময়প্রকারে পরিভ্রমণ করিয়া, স্বয়ং পরিশ্রান্ত হইলেও দিনমণি-সম্বন্ধে যেরূপ গৃহান্তরস্থ নৈশ তম বিনষ্ট হটয়া থাকে, তাহার ন্যায় প্রজাদিগের অধর্মপ্রযুক্তি হেতু গৃহান্তকারণেই হরণ করিতেন । ৪ । সেই নৃপতির, স্বকীয়

কিরম্মগ্নিকণাসারমভিতঃ সপ্রতাপজং ।

মধ্যাহ্নসূর্য্যাকাস্তাগ্নিরিব জ্বলতি যোহরিষু । ৫ ।

মৃদুশীতলসংস্পর্শে যঃ সমাহ্লাদয়ন্ননঃ ।

স্রজ্ঞানাং দ্রবতি স্নিগ্ধস্যেন্দোরিন্দুমণির্ষথা । ৬ ।

জগৎ-যজ্ঞোপবীতস্য স্বর্গপাতালবাহিনঃ ।

গঙ্গাবাহস্য যেনাস্যাং তৃতীয়ঃ পুরিতো গুণঃ । ৭ ।

অগস্ত্যশোষিতান্তোদ্বিগঙ্গাপূরণে পুরিতঃ ।

যেন দুষ্পূরভূতোহপি মহাসার্থোহর্থিনামিব । ৮ ।

গঙ্গাসোপানপদ্ধত্যা যেন পাতালবাসিনঃ ।

যোজিতা ব্রহ্মণো লোকে বান্ধবা লোকবন্ধুনা । ৯ ।

প্রতাপসমুত অগ্নিকণা শক্রসমূহ মধ্যে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া, মধ্যাহ্নকালে সমুদিত সূর্য্যাকাস্ত শিলাগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল ভাব ধারণ করিলেন । ৫ । তিনি মৃদুতা ও স্নিগ্ধতাবলগ্নন পূর্ব্বক সকলের অন্তঃকরণকে সন্তুষ্ট করিয়া, মৃদু এবং শীতল ধর্ম্মাবলম্বী চন্দ্রকাস্তমণি যেরূপ স্নিগ্ধগুণাশ্রয়ী চন্দ্রসন্নিধানে শোভা পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় তত্ত্বভানৌদিগের সমীপে তিনি দ্রবভাবে অবস্থিতি করিলেন । ৬ । তিনি স্বর্গপাতালবাহী গঙ্গাপ্রবাহস্বরূপ জগৎযজ্ঞোপবীতকে ত্রিগুণপূর্ণ করিয়া অবনীতে আনয়ন করিয়াছেন ;—অর্থাৎ ত্রিধারাক্রমে স্বর্গ, মর্ত্ত্য এবং পাতালে গঙ্গার গতি হওয়াতে ত্রিগুণাত্মক যজ্ঞোপবীতের সহিত উপমিত হইয়াছে । ৭ । যেরূপ দিগন্তবর্দী অর্ধিসমূহ ধনলাভে মত্তষ্ট হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় অগস্ত্যমুনি ভলপান দ্বারা যে সমুদ্রজল নিঃশেষিত করিয়া ছিলেন, দুষ্পূর হইলেও নৃপতি ভগীরথ, জাহ্নবীজলে সেই সমুদ্রকে পূর্ণ করিয়া ছিলেন । ৮ । তিনি ব্রহ্ম-শাপ-নিবন্ধন পাতালপুরী-প্রাপ্ত সগরপুত্রদিগকে শূর-ধুনীস্বরূপ সোপান-পদ্ধতির সাহায্যে ব্রহ্মলোকে আরোপিত করিয়াছিলেন ৯ ।

ব্রহ্মাণং শঙ্করং জহুং তপসারাদয়ংশ্চ যঃ ।
 ভূয়োভূয়ো যযৌ খেদমশূন্যাধ্যবসায়িনঃ । ১০ ।
 যৌবনে বর্তমানস্য তস্য ভূমিপতেরপি ।
 প্রবিচারয়তো লোকযাত্রাং পর্য্যাকুলামিমাং । ১১ ।
 সুবিরাগচমংকারবিচারকণিকৌদভুং ।
 বয়স্যপি চ তারুণ্যে দৈবান্বলী মরাবিব । ১২ ।
 একান্তে চিন্তয়ামাস মহীপতিরসাবিতি ।
 জগদ্যাত্রামিমাং নিত্যমসমঞ্জসমাকুলং । ১৩ ।
 পুনর্দিনং পুনঃ শ্যামা দানাদানশতং পুনঃ ।
 তদেব ভুক্তবিরসং লক্ষ্যতে কস্ম কুর্ষতাং । ১৪ ।
 যেন প্রাপ্তেন লোকেহস্মিন্ ন প্রাপ্যমবশিষ্যতে ।
 তৎকৃতং স্কৃতং মন্যে শেমং কস্মবিসূচিকা । ১৫ ।

দ্বীহার অধ্যবসায় অবিচ্ছিন্ন থাকিলেও তিনি তপস্রা দ্বারা যথাক্রমে
 ব্রহ্মা, শঙ্কর, ও জহু মুনিকে আরাধনা করিয়া বারংবার থিন্ন হইয়াছিলেন ।
 ১০ । যৌবনদশাপ্রাপ্ত সেই ভূপাল, এই প্রকার দুঃখদায়িনী লোকযাত্রা-
 নদ্বন্দ্বী বিচার করিতে করিতে মরুস্থলে যেকপ অকস্মাৎ লতার উৎপত্তি হয়,
 সেইরূপ বৈরাগ্যবশতঃ যৌবনকালে চমংকার বৈরাগ্য-বিচার-কণার সহুদয়
 দেখিলেন । ১১ । ১২ । সেই ভূপতি নিত্যকাল বিসদৃশ লোকব্যবহার-বিষয়
 এইরূপে আকুলভাবে নিৰ্ভঞ্জে চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১৩ । দিবসের
 পর পুনর্ব্বার দিবস-সমাগম, রাত্রির পর পুনর্ব্বার তাহার উপস্থিতি, এই
 প্রকার শত শত দান এবং আদানের পুনরাবির্ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে ; যে ফল
 বারংবার ভুক্ত হইয়া বিরস বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে, কর্ম্মদিগের এরূপ
 কর্ম্মফল নিরন্তর লক্ষিত হয়, (কিন্তু পরম পুরুষার্থ-ফল অতিশয় অসুখ) ।
 ১৪ । এই সংসারে থাকিয়া যে বস্তু লাভ করিতে পারিলে, লাভের আর
 অংশিষ্ট থাকে না, তাহাকেই স্কৃত বলিয়া মানিয়া থাকি, তদবশিষ্ট সকলই

পুনঃ পুনঃ পর্যুষিতং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ ন লজ্জতে ।

মৃদুবুদ্ধিরবুদ্ধিস্ত কঃ কুর্যাৎ কিল বালবৎ । ১৬ ।

অথৈকদোদ্বিগ্নমনাঃ কদাচিল্লিতলং গুরুং ।

একান্তং সংসৃতেভীতঃ সমপচ্ছদ্ভগীরথঃ । ১৭ ।

ভগীরথ উবাচ ।

অন্তঃশূন্যাস্থ স্মৃতিরং ভ্রমং সংসারবৃত্তিষু ।

অরণ্যানীষু চৈতাস্থ ভূশং খিন্না বয়ং বিভো । ১৮ ।

জরামরণমোহাদিরূপাণাং ভবকারিণাং ।

ভগবন্ সৰ্ব্বদুঃখানাং কথমন্তঃ প্রজায়তে । ১৯ ।

ত্রিতল উবাচ ।

চিরসাম্যাত্মনোথেন নির্বিভাগবিলাসিনা ।

রাজন্ জ্ঞেয়াববোধেন পূৰ্ণেন ভরিতাত্মনা । ২০ ।

কৰ্ম-বিস্ফটিকা । ১৫ । যে কার্য্য পুনঃ পুনঃ করিতে হয়, সেই পর্যুষিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া লজ্জিত হইতে হয় না কেন, বলিতে পারি না; যে ব্যক্তি মৃদুবুদ্ধি এবং বুদ্ধিবিহীন, সে বালকের ছায় কোন্ কার্য্যই না করিয়া থাকে ? । ১৬ । অনন্তর সেই নৃপতি, এক দিন উদ্বিগ্নচিত্ত ও সংসারভয়ে ভীত হইয়া, গুরুদেব ত্রিতলকে নির্জনে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ১৭ । ভগীরথ কহিলেন;—হে বিভো ! অন্তঃশূন্য এই সংসারবৃত্তি এবং তৎফলভূত স্বর্গনরকাদ্যরণ্যে দীর্ঘকাল ভ্রমণ করিয়া, অতিশয় খেদপ্রাপ্ত হইয়াছি । ১৮ । (কিহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,) হে ব্রহ্মন্ ! জরা, মৃত্যু, এবং মোহাদি-রূপময় সৰ্ব্বদুঃখবিধায়ি সংসারের কিরূপে অন্ত ঘটয়া থাকে ? । ১৯ । ত্রিতল কহিলেন;—হে রাজন্ ! ভ্রমণ-মননাদি সাধনচতুষ্টয় দ্বারা চিরকালান্তন্ত যে সাম্যবিক্ষেপশূন্য সমাধি, তদ্বাস্তব হইয়া জ্ঞেয়—ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে, আত্মা পূর্ণানন্দ, বিভাগবিহীন ও বিলাসময় হইয়া উঠে; হে অনন্স ! তখন)

ক্ষীয়ন্তে সৰ্বদুঃখানি ত্ৰেট্যন্তি গ্রহয়োহতিতঃ ।

সংশয়াঃ সমতাং যাস্তি সৰ্বকৰ্ম্মাণি চানঘ । ২১ ।

জ্ঞেয়ং বিদুরথাত্মানং সংশুদ্ধং জ্ঞপ্তিরূপিণং ।

স চ সৰ্বগতো নিত্যং নাস্তমেতি নচোদয়ঃ । ২২ ।

ভগীরথ উবাচ ।

চিন্মাত্রং নিগুণং শাস্তমস্তি নিৰ্ম্মলমচ্যুতং ।

দেহাদি নেতরং কিঞ্চিদিতি বেদ্মি মুনীশ্বর । ২৩ ।

কিং তত্র প্রতিপত্তির্মে ক্ষুটতামেতি নেতরা ।

এতাবম্মাত্রসংবিত্তিঃ শ্রামহং ভগবন্ কথং । ২৪ ।

ত্রিতল উবাচ ।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়নিষ্ঠত্বমেতি চেতো হৃদম্বরে ।

ততঃ সৰ্ববপুৰ্ভুহা ভূয়ো জীবো ন জায়তে । ২৫ ।

সকল প্রকার দুঃখ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সংসারগ্রস্থি শিথিল হইয়া যায়, এবং সংশয়-
চির ও নিখিল কর্ম্ম সকল সমতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২০ । ২১ । আত্মাকে
সংশুদ্ধ, বিজ্ঞানময় এবং জ্ঞেয় বলিয়া আত্মতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা বর্ণন করিয়া
থাকেন ; (বাস্তবিক,) উহা নিত্যকালই সকল বস্তুতে ব্যাপ্ত রহিয়াছে ;
কখনও উহাকে অদৃশ্য, বা অনুদিত দেখা যায় না । ২২ । ভগীরথ কহিলেন ;—
হে মুনীন্দ্র ! (এই সংসারে কেবল) নিগুণ, নিৰ্ম্মল, শাস্ত, অচ্যুত, চিন্মাত্র
এক পদার্থ আছেন ; দেহাদি অন্য পদার্থ কিছুই নাই, ইহা আমি অবগত
হুছি । ২৩ । (কিন্তু এরূপ হইলেও) তাহাতে আমাদের প্রতিপত্তি কি ?
এং অন্য—অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানসম্বন্ধীয় প্ররুতিই বা প্রকাশ পায় না কেন ? হে
ভগবন্ ! আমাদের অন্তরে এই প্রকার সন্দেহাত্মক জ্ঞানের আধিপত্য আছে ।
২৪ । ত্রিতল কহিলেন ;—হৃদয়াকাশে তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইলে চিত্ত, জ্ঞেয়
বিপর্য্যজ্ঞানিতে এবং তাহার প্রতি নিষ্ঠাবান হইতে পারে ; তাহার পর জীব
স্বর্গতাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; সুতরাং আর উহাকে জন্ম-গ্রহণ-ক্লেশ ভোগ

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।
 নিত্যক্ সমচিত্তত্বমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু । ২৬ ।
 আত্মনোহনশ্রুযোগেন তদ্ভাবনমনারতং ।
 বিবিক্তদেশসেবিত্তমরতি জ্ঞানসংসদি । ২৭ ।
 অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনং ।
 এতজ্জ্ঞানমিতি প্রাপ্তমজ্ঞানং তদতোহনাথা । ২৮
 রাগদ্বেষক্ষয়াকারং সংসারব্যাধিভেষজং ।
 অহম্ভাবোপশান্তৌ তু রাজন্ জ্ঞানমবাপ্যতে । ২৯ ।

ভগীরথ উবাচ ।

শরীরেহস্মিংশ্চিরাক্রুতৌ গিরৌ তরুরিব স্নকে ।
 অহম্ভাবো মহাভাগ বদ মে তাজ্যতে কথং । ৩০ ।

করিতে হয় না । ২৫ । পুত্র, কলত্র এবং গৃহাদির প্রতি আসক্তিবিশীনতা ও
 স্নেহহীনতা, ইষ্ট এবং অনিষ্টলাভে নিত্যকাল মনের সমাবস্থা, ২৬ । (ভগ-
 বানের নাম-শ্রবণাদিতে অনুরক্ত না হইলেও তত অনিষ্ট নাই, কিন্তু) নিষ্ঠে
 আত্মার নিয়ত ভাবনা, নির্জনপ্রদেশে অবস্থিতি, লোকসহবাসে অনিচ্ছা ।
 ২৭ । অধ্যাত্ম শাস্ত্র পাঠদ্বারা শ্রবণমননাদিতে অভ্যাস, তত্ত্বজ্ঞানসদর্শন
 এই সকলই জ্ঞানের কার্য্য বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে, ইহার অন্ত্যার নাম
 অজ্ঞান । ২৮ । হে রাজন্ ! অহম্ভাবের শান্তি ঘটিলে রাগ-দ্বেষ-বিনাশক
 সংসার-ব্যাধির ঔষধস্বরূপ জ্ঞানের উপলব্ধি হইয়া থাকে । ২৯ । যেরূপ পর্কত
 পৃষ্ঠে পাদপের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ অহম্ভাব এই শরীরে চির-
 কালই উৎপন্ন হইতেছে ; অতএব, হে মহাভাগ ! তাহাকে কি প্রকারে
 ত্যাগ করা যায়, বলুন । ৩০ । ত্রিতল कहিলেন ;—বিষয়-ভোগ-বাসনা অন্তরে

ত্রিতল উবাচ ।

পৌরুষেণ প্রযত্নেন ত্যক্ত্বা ভোগৌঘভাবনাং ।

গহ্বা বিকসিতাং সত্তামহঙ্কারো বিলীয়তে । ৩১ ।

যন্ত্রণাপঞ্জরং যাবদুত্থং লজ্জাদিনাখিলং ।

অকিঞ্চনত্বশেষেণ স্ফুট্য তাবদহঙ্কৃতিঃ । ৩২ ।

সর্বমেতন্ধিয়া ত্যক্ত্বা যদি তিষ্ঠসি নিশ্চলঃ ।

তদহঙ্কারবিলয়ং ত্বমেবং কর্ত্তুমর্হসি । ৩৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথ তস্য গুরোর্বক্তাদিত্যাকর্ণ্য ভগীরথঃ ।

মনস্যাহিতকর্ত্তব্যং স্বব্যাপারপরোহভবং । ৩৪ ।

ততঃ কতিপয়েষ্যেব বাসরেষু গতেষু সঃ ।

অগ্নিষ্টোমমথং চক্রে সর্বত্যাগৈকসিদ্ধয়ে । ৩৫ ।

প্রকাশিত হইলে, শুদ্ধাত্মার আকার ধারণ করিয়া থাকে, যদি তাহাকে পৌরুষ-প্রযত্নসহকারে পরিত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে অহঙ্কার লয় পাইয়া থাকে । ৩১ । যে কাল পর্য্যন্ত (আমার রাজ্যাপহরণ ঘটয়াছে, হুতরাং আমাকে লোকে গৌরব করিবে না, শত্রুগণ উপহাস করিবে, আমি কিরূপে সকল অভিলাষ পূর্ণ করি, কিরূপে ভিক্ষা দ্বারা দিনপাত করি) এরূপ লজ্জাদি দ্বারা যন্ত্রণাপঞ্জর ভগ্ন না হইয়া থাকে, সে কাল পর্য্যন্ত অহঙ্কার স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩২ । যদি তুমি বুদ্ধিসাহায্যে এ সকলকে পরিত্যাগ করিয়া, নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিতে পার, তাহা হইলে এরূপে অহঙ্কার-বিনাশপক্ষে তোমার সামর্থ্য প্রকাশ পাইবে । ৩৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর নৃপতি ভগীরথ, গুরুদেবের বদনবিনিঃসৃত এই প্রকার কথা শ্রবণ করিয়া, মনে মনে আপনার কর্ত্তব্য কৰ্ম্ম স্থির করত তৎসাধনে স্থিরনিশ্চয় হইলেন । ৩৪ । তদনন্তর কতিপয় দিবস গত হইলে পর, সর্বদ্বন্দ্ব পরিত্যাগ করিবার উদ্দেশে অগ্নিষ্টোম নামক মহদ্ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । ৩৫ । সেই নরেশ্বর, যজ্ঞ-

গোভূমাশ্চ হিরণ্যাদি দদৌ ধনমশেষতঃ ।
 দ্বিজেন্তো নিজবন্ধুভো যজ্ঞার্থং সমহীপতিঃ । ৩৬ ।
 দিবসত্রয়মাত্রেণ সৰ্ব্বমেব পরিত্যজন্ ।
 অশ্রমাত্রাবশেষোহসাবাসীদাজা ভগীরথঃ । ৩৭ ।
 অথ সৰ্ব্বার্থরিক্তং তং খিন্নপ্রকৃতিপৌরকং ।
 সীমান্তিনে তৃণমিব রাজ্যং স্বমরয়ে দদৌ । ৩৮ ।
 আক্রান্তে দ্বিষতা রাজ্যে মুনিঃ সন্মনি মণ্ডলে ।
 অধোবাসোহবশেষোহসৌ নির্জগাম স্বমণ্ডলাং । ৩৯ ।
 যত্র ন জায়তে নান্মা যত্র ন জায়তে মুখাং ।
 তত্র গ্রামেশ্বরগোষু দূরেণু বাসধৈর্যবান্ । ৪০ ।
 ইত্যল্লেনৈব কালেন প্রশান্তসকলৈষণঃ ।
 পরমেণ শমেনাসাবাপ বিশ্রান্তিস্নাতুনি । ৪১ ।

কার্য্য-সমাধায়ে দ্বিজ এবং নিজ বন্ধুদিগকে গো, ভূমি, স্বর্ণ এবং অর্থ অকাতরে
 বিতরণ করেন । ৩৬ । এইরূপে তিন দিবসের মধ্যে সৰ্ব্বদ্ব পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক,
 কেবল জীবনমাত্র ধারণ করিয়া অবস্থিতি করেন । ৩৭ । অনন্তর যে সময়ে
 তাঁহার সকল অর্থ রিক্তহস্তে পতিত হয়, যে সময়ে তাঁহার প্রকৃতিপুঞ্জ ও
 পুরবাসিগণ (তদীয় অবস্থা দর্শনে) খিদ্যামান হইতে থাকে ; তিনি এরূপ সময়ে
 সমিহিত শত্রুদিগকে স্বরাজ্য প্রদান করেন । ৩৮ । বিপক্ষেরা তদীয় রাজ্য-
 মণ্ডল এবং গৃহ অধিকার করিলে, তিনি কোপীনাবরণে শরীর আবৃত করিয়া
 স্বকীয় অধিকার হইতে বিনির্গত হইলেন । ৩৯ । তাঁহাকে দর্শন করিয়া
 যেখানকার লোকে চিনিতে পারিবে না, যেখানে লোকমুখে তাঁহার নাম প্রচা-
 রিত হইবে না, তিনি দূরস্থিত সেই সকল গ্রাম ও অরণ্যমধ্যে ধৈর্য্যসহকারে
 বাস করিতে লাগিলেন । ৪০ । (এইরূপে) অল্পকাল মধ্যে সকল বাসনা বিস-
 র্জন দিয়া, পরম শান্তি লাভ করত স্বয়ং বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হইলেন । ৪১ ।

ভ্রমন্ দ্বীপানি ভূপীঠে কদাচিত্ কালযোগতঃ ।
 অবশঃ শত্রুণাক্রান্তং স্বমেব প্রাপ তৎপুরং । ৪২ ।
 বিবিদুস্তে নৃপং পৌরা মন্ত্রিণশ্চ ভগীরথং ।
 পূজয়ামাস্বরথ তং সবিষাদাঃ সপর্যয়া । ৪৩ ।
 প্রভো রাজ্যং গৃহাণেতি প্রার্থিতোহপারিণা মুনিঃ ।
 নাদত্তে নাদৃত্যশেষস্তৃণমপাশনাদৃতে । ৪৪ ।
 কতিচিদিবসাংস্তত্র নীত্যান্ত্র জগাম সঃ ।
 ভগীরথোহয়ং হা কষ্টমিতি লোকেন শোচিতঃ । ৪৫ ।
 অথান্যত্রোপশান্তাত্মা পরিবিশ্রান্তধীঃ সুধীঃ ।
 আত্মারামং কদাচিত্তু স প্রাপ ত্রিতলং গুরুং । ৪৬ ।
 স্বমেব স্বাগতং কৃত্বা তেন সার্কিং ভগীরথঃ ।
 কক্ষিং কালমুবাসাদৌ বনে গ্রামে পুরে জনে । ৪৭ ।

(এইরূপে) কিছুকাল ভূপৃষ্ঠস্থ দ্বীপ সকল পরিভ্রমণ করিয়া, (অবশেষে) দর্শনে-
 ছুক হইয়া বিপক্ষাধিকৃত স্বকীয় পুরমধ্যে উপনীত হইলেন । ৪২ । পুরবাসী
 এবং অমাত্যবৃন্দ তাঁহাকে ভগীরথ বলিয়া চিনিতে পারিলেন, এবং বিষন্নমনে
 পূজোপকরণ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে পূজা করিতে লাগিলেন । ৪৩ । রাজশত্রু
 নব ভূপতি, মুনিত্রতধারী সেই নৃপতিকে ‘প্রভো ! আপন রাজ্য গ্রহণ করুন’
 বলিয়া প্রার্থনা জানাইলে, তিনি আপন-রাজ্য-পালনে অনাদর প্রকাশ করিয়া,
 রাজ্যগ্রহণ দূরে থাকুক, ভোজন ভিন্ন একটি ভৃগুখণ্ড পর্য্যন্ত গ্রহণ করিলেন না
 । ৪৪ । তিনি কিয়দ্দিন মাত্র সেখানে অবস্থিতি করিয়া অন্ত্র গমন করিলেন ;
 (তখন) সুকল ব্যক্তিই ভগীরথের এই অবস্থায় হৃৎ প্রকাশ করিতে লাগিল
 । ৪৫ । অনন্তর সুধী নৃপতি, কোনও সময়ে শান্তিলাভ করত বুদ্ধির স্থিরতা
 সম্পাদন পূর্বক আত্মারাম গুরুদেব ত্রিতলাশ্রমে উপনীত হইলেন । ৪৬ । তিনি
 স্বকীয় গুরুদেবকে বন্দনা করিয়া, তাঁহার সহিত কিছুকাল পর্বতে, কিয়দ্দিন
 বনে, কিছু সময় গ্রামে, দিন কত কাল পুরমধ্যে, এবং কিয়দ্দিন লোকালয়ে বাস

সমতামুপযাতৌ তৌ গুরুশিষ্যৌ সর্মো স্থিতৌ ।
 কলয়ামাসতুঃ স্বস্থৌ বিনোদং দেহধারণং । ৪৮ ।
 কিময়ং ধার্য্যতে দেহঃ কিস্থানেনোজ্জ্বিতেন নঃ ।
 যথাক্রমং যথাচারং তিষ্ঠত্বেষ যথাস্থিতং । ৪৯ ।
 ইতি নিশ্চিত্য তিষ্ঠন্তৌ তৌ বনাদ্বগামিনৌ ।
 অনানন্দং পরানন্দং নাস্থখং নচ মধ্যমং । ৫০ ।
 ধনানি বাজিবিভবাদৈশ্বৰ্য্যং চাষ্টধোদিতং ।
 সিদ্ধৈরপ্যর্পিতং তুষ্টৈর্মোনাতে জর্জরং তৃণং । ৫১ ।
 স্ককর্ণগৈব দেহোহয়ং যাবৎ সত্বমনিচ্ছয়া ।
 ধারণীয় ইতি স্মেন কন্মগৈবাত তস্তুতুঃ । ৫২ ।

করিতে লাগিলেন । ৪৭ । সাম্যভাবাপন্ন গুরু শিষ্য দুই জনে সুখে অবস্থিতি করিয়া কোতূহলবিশিষ্ট দেহধারণসম্বন্ধীয় কথোপকথন করিতে লাগিলেন । ৪৮ । কিজন্ম এই দেহ ধারণ করিতে হয় ? ইহা পরিত্যাগ করিলেই বা আমাদের কি ক্ষতি ? (যাহা হউক,) শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মাচারের অনুসরণ করিয়া ইহা যেভাবে থাকিতে হয়, থাকুক । ৪৯ । এই প্রকার অবধারণ করিয়া তাঁহারা এক বন হইতে বনান্তরে গমন করিতে লাগিলেন, এবং যাহাকে পাইলে বিষয়ানন্দ সামান্য বলিয়া অনুভূত হয়, সেই আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন ; কোনও প্রকার অস্থখ, বা অস্থঃখের মধ্য-দশার লেশ পর্য্যন্ত ভোগ করিলেন না । ৫০ । সিদ্ধ ব্রহ্মাদি সকলে সন্তুষ্টমনে অনিমাदि-ভেদে যে অষ্ট প্রকার ঐশ্বৰ্য্য প্রদান করিয়া থাকেন, ধনাদি ও অশ্বসমূহ-সমেত সেই সমস্ত ঐশ্বৰ্য্যকে তাঁহারা দুই জনে জীর্ণ তৃণের দ্বারা জ্ঞান করিয়াছিলেন । ৫১ । স্বকীয় কৰ্ম্মানুসারে এই দেহপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে, অতরাং প্রারদ্ধ-কৰ্ম্ম-নিবন্ধন যে পর্য্যন্ত আয়ুর পরিমাণ, তাবৎকাল পর্য্যন্ত ইচ্ছা না থাকিলেও আমাকে কৰ্ম্মানুসারে ইহাকে ধারণ করিতে হইবে জানিয়া, তাঁহারা অবস্থিতি করিয়াছিলেন । ৫২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথৈকদা পুরে শ্রেষ্ঠে কস্মিংশ্চিন্মণ্ডলাস্তরে ।

অনপত্যং নৃপং মৃত্যুরহন্ মৎস্য ইবামিষং । ৫৩ ।

তত্র প্রকৃতয়ঃ খিন্না নষ্টদেশক্রমা নৃপং ।

অষ্মিষ্যন্তি স্ম সংযুক্তং গুণলক্ষ্যা বিশালয়া । ৫৪ ।

তং ভগীরথমাসাদ্য স্থিরং ভিক্ষাচরং মুনিং ।

পরিজ্ঞায় সমানীয় সৈন্যে চতুর্মহীপতিং । ৫৫ ।

ভগীরথঃ ক্ষণেনৈব প্রার্বীবাশ্বনা সরঃ ।

বলিতঃ সেনয়া গুর্ব্যা ঋতিত্যাশিশ্রিয়ে গজং । ৫৬ ।

ভগীরথো জগন্নাথো জয়তীতি জনারবৈঃ ।

নীরঙ্ক তামুপাজগ্ম গিরীন্দ্রাণাং মহাগুহাঃ । ৫৭ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর এক সময়ে অধিকৃত আশ্রয় হইতে অত্র কোনও প্রধান মণ্ডলাস্তরে গমন করিলে পর, ক্ষুদ্র মৎস্যকে বেরূপ হেং মৎস্তে ভক্ষণ করে, তাহার ন্যায় মৃত্যু, পুত্রবিহীন নৃপতি ভগীরথের জীবন হরণ করিল । ৫৩ । তাহাতে প্রজাগণ রাজার অভাবে খিন্ন হইয়া দেশ-মর্গ্যাধা-পালনের অনিষ্টাশঙ্কায় উপযুক্ত গুণসম্পন্ন অপর এক জন নৃপালকে অন্বেষণ করিতে থাকিল । ৫৪ । (অন্বেষণ করিতে করিতে) ভিক্ষুত্রত-গারী সেই ভগীরথকে প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাকে সর্বগুণসমবিত্ত জানিয়া, আনয়ন পূর্বক তাঁহাকে রাজাসনপ্রদানে কৃতসঙ্কল্প হইল । ৫৫ । বেরূপ বর্ষাসময়ের কলধারা সরোবরে নিপতিত হইয়া উহাকে পূর্ণ করিয়া থাকে, সেইরূপ ভগীরথ, ক্ষণকালের মধ্যে গুরুসেনা সমভিব্যাহারে সত্তর গজারোহণ পূর্বক গমন করিতে লাগিলেন । ৫৬ । “আমাদিগের রক্ষাকর্তা সেই রাজা আসিয়াছেন, ষতএব তাঁহার জয় হউক”, লোকদিগের এই প্রকার কলরব সমুখিত হও-যতে গিরীন্দ্রদিগের গুহা পর্য্যন্ত ঐ রবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । ৫৭ । (একদা)

তত্র তং পালয়ন্তং তদ্রাজ্যং রাজানমাদৃতাঃ ।

আজগ্মুঃ প্রাক্ প্রকৃতয়ঃ প্রাহুরিখং নৃপাধিপং । ৫৮ ।

প্রকৃতয় উচুঃ ।

রাজমন্মাকমধিপো যন্তুরা স পুরস্কৃতঃ ।

মৃত্যুনা বিনিগীর্ণোহসৌ মৎস্যেনেবামিষং মৃদু । ৫৯ ।

তত্ৰং পালয়িতুং রাজ্যং প্রসাদং কর্তু মর্হসি ।

অপ্রার্থিতোপযাতানাং ত্যাগোহর্থানাঞ্চ নোচিতঃ । ৬০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি সংপ্রার্থিতো রাজা তদঙ্গীকৃত্য তদ্বচঃ ।

সপ্তসাগরচিহ্নায়াঃ স বভূব ভুবঃ পতিঃ । ৬১ ।

সমঃ শান্তমনা মৌনী বীতরাগো বিমৎসরঃ ।

প্রাপ্তকার্যৈককরণঃ স তিরোহিতবিস্ময়ঃ । ৬২ ।

তিনি রাজকার্য্য করিতেছেন, এমন সময়ে তদীয় প্রাক্তন রাজ্যাধিকার-কালের মন্ত্রী ও পুরোহিতাদি প্রকৃতি সকলে, সমস্ত্রমে সেখানে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৫৮ । হে রাজন্ ! আপনি আমাদিগের রাজ্যাধিপতি ছিলেন, যাহার হস্তে আপনি রাজ্যভার প্রদান করিয়া ছিলেন, সে ব্যক্তি, বৃহৎ মৎস্য বেক্রপ ক্ষুদ্র মৎস্যের প্রাণ সংহার করে, তাহার ন্যায় মৃত্যুর হস্তে নিপতিত হইয়াছে । ৫৯ । অতএব, আপনি পূর্ব-তন রাজ্যভার গ্রহণ ও তৎপ্রতিপালন পূর্বক আমাদিগের প্রতি প্রসন্নতা প্রদর্শন করুন ; (জানিবেন,) যে সকল বস্তু প্রার্থনা না করিলেও করস্থ হইয়া থাকে, তাহা পরিত্যাগ করা উচিত নহে । ৬০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—তাঁহার নৃপতির নিকটে এইরূপ প্রার্থনা করিলে, তিনি তাঁহাদের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া সপ্তসমুদ্রচিহ্নিত পৃথিবীর শাসনভার গ্রহণ করিলেন । ৬১ । শান্তমনা, মৌনব্রতধারী, বিষয়বাসনাবিহীন, মৎসরশূন্য, কার্য্যকালে হিরমতি সেই নৃপতি, তত্তজ্ঞানপ্রভাবে বিস্ময়ভাব স্রীকৃত করিয়া, ৬২ । যাহারা অশাযেবে

পাতালতলনষ্টানং সাগরাকারকারিণাং ।
 পিতামহানাং গঙ্গাসু শুশ্রূষে তারণক্ষমং । ৬৩ ।
 ততো রাজ্যাং পরিত্যজ্য মল্লিণাং ভূপতিঃ শমী ।
 তপসে কার্য্যকার্য্যোহ জগাম বিজ্ঞনং বনং । ৬৪ ।
 তত্রবর্ষসহস্রৈশ্চ সমারাধ্য পুনঃ পুনঃ ।
 ব্রহ্মাণং শঙ্করং জহুং ভুবি গঙ্গামযোজয়ৎ । ৬৫ ।
 ততঃ প্রভৃত্যমলতরঙ্গভঙ্গিনী
 জগৎপতেঃ শশিবিভৃদঙ্গসঙ্গিনী ।
 নভস্তলান্নিপততি গাং ত্রিমার্গগা
 মহাত্মনামিব বহুপুণ্যসম্পত্তিঃ । ৬৬ ।

ইতি বাম্বীকীয়ে নিক্সাণপ্রকরণে গঙ্গাবতরণং
 নাম ষট্‌ষষ্টি সর্গঃ । * । ৬৬ । * ।

নির্গত হইয়া পৃথিবী খনন পূর্বক তাহাকে সাগরাকারে পরিণত করিয়াছিলেন, কপিল-শাপ বশতঃ ভস্মীভূত সেই সকল পিতামহদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য পবিত্র জাহ্নবী-জলাঞ্জলি প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগের সেবা করিলেন । ৬৩ । তদনন্তর শাস্তিগুণাবলম্বী সেই নৃপতি, গঙ্গানয়ন-চেষ্টায় মনোনিবেশ করিয়া মল্লীদিগের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক তপশ্চরণোদ্দেশে বিজ্ঞন বনে প্রবেশ করিলেন । ৬৪ । তিনি সেখানে যথাক্রমে সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া, ব্রহ্মা, শঙ্কর এবং জহু মুনিকে সন্তুষ্ট করত পৃথিবীতে ত্রিলোকপাবনী গঙ্গাকে অবতরণ করিলেন । ৬৫ । সেই অবধি শিবশিরোবিহারিণী, অমল-তরঙ্গবাহিনী, ত্রিমার্গগামিনী সুরধুনী, মহাত্মা ব্যক্তিদিগের বহুতর পুণ্যপুঞ্জের ন্যায় নভঃপ্রদেশ হইতে অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ৬৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতামবষ্টভ্য দৃশং ভগীরথধিয়া ধুতাং ।

সমঃ স্বস্বে যথা প্রাপ্তং কার্যামাহর শান্তধীঃ । ১ ।

ইদং পূর্বং পরিত্যজ্য ক্রোড়ীকৃত্য মনঃ-খগং ।

শান্তমাত্মনি তিষ্ঠ ত্বং শিখিধ্বজ ইবাচলঃ । ২ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

কোহসৌ শিখিধ্বজোনাম কথং বা লব্ধবান্ পদং ।

এতন্মে কথয় ব্রহ্মন্ ভূয়োবোধবিরুদ্ধয়ে । ৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দ্বাপরেহ ভবতাং পূর্বমিদানীঞ্চ ভবিষ্যতঃ ।

তেনৈব সন্নিবেশেন দম্পতী স্নিগ্ধতাং গতো । ৪ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(হে রামচন্দ্র !) তোমার বুদ্ধি শান্তিপথে প্রস্থিত হইয়াছে, অতএব, ভগীরথ যেরূপ শেষাবস্থায় রাজ্যশাসনকালে বুদ্ধিপ্রভাবে দৃষ্টিকে ধারণ করিয়াছিলেন, তুমিও তাঁহার ন্যায় তোমার এই দৃষ্টিকে স্থির রাখিয়া, সর্বত্রই সমদর্শী ও সুস্থমতি হইয়া, যখন যে কার্য উপস্থিত হইবে, তৎসম্পাদনে যত্ববান্ হইতে থাক । ১ । তুমি প্রথমেই এই সমস্ত বিতর্কাদিকে পরিত্যাগ এবং মনোরূপ বিহঙ্গকে ক্রোড়ে সংস্থাপন—অর্থাৎ নিরুদ্ধ করিয়া, অচলের ন্যায় স্থিরভাবে পন্ন, শিখিধ্বজ সদৃশ আত্মার শান্তি বিধান পূর্বক অবস্থিতি কর । ২ । শ্রীরাম কহিলেন ;—কাহার নাম শিখিধ্বজ ? এবং সে ব্যক্তি কিরূপেই বা ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? আমার জ্ঞানোদ্বেকের জন্য পুনর্ব্বার আমাকে ঐ কথা জানাইয়া দিউন । ৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—পূর্বকল্পে দ্বাপরে (শিখিধ্বজ ও তাঁহার সহধর্ম্মিণী, এই দুই) দম্পতী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; বর্তমানেও সন্নিবেশ-নিবন্ধন তাঁহারা প্রাতঃভূত হইবেন ; ঐ দুই ঐশ্বর্যবান্, প্রণয়বন্ধনে সর্বিশেষ আবদ্ধ । ৪ । শ্রীরাম কহি-

শ্রীরাম উবাচ ।

স্বং পূর্বমাসীদুগবৎস্তুদিদানীং তথৈব হি ।

ভবিষ্যতি কিমর্থং বৈ বদ মে বদতাং বর । ৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

জগন্নির্মাণনিয়তেরশ্মা ব্রহ্মাদিসংবিদঃ ।

ঈদৃশ্যবস্থিতির্নিত্যমনিবার্যাস্থভাবজা । ৬ ।

যদন্যদ্বছশো ভূত্বা পুনর্ভবতি ভূরিশঃ ।

অভূতৈব ভবত্যান্যঃ পুনশ্চ ন ভবত্যলং । ৭ ।

অন্যং প্রাক্সন্নিবেশাভ্যং সাদৃশ্যেন বিবল্লতি ।

সদৃশা বিমমাসৈচব যথা সরসি বীচয়ঃ । ৮ ।

তা এবান্যশ্চ দৃশ্যন্তে ব্যবস্থাঃ সংসৃতো তথা ।

তস্মাদ্রাজেব ভূয়োহপি বক্ষ্যমাণকথেশ্বরঃ । ৯ ।

লেন;—হে বাগ্ধিবর ! পূর্বের যাহা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা সেইরূপই হইতেছে ; অতএব, পরেও হইবে বলিয়া যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, তাহা কিরূপ, আমাকে জানানাইয়া দিউন । ৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—জগৎ-সৃষ্টি-বিষয়ে নিয়তিরূপী ব্রহ্মাদি দেবতাগণের (সত্যসংকল্পময়) জ্ঞানের এ প্রকার অনিবার্য স্বভাবই তাহার হেতু । ৬ । যেরূপ একটি পদার্থ বহু পদার্থে পরিণত হয়, এবং তাহা হইতে অনন্ত পদার্থের সৃষ্টি হইয়া থাকে, -যেরূপ স্তম্ভট উৎপন্ন না হইলেও প্রাহুভূত হইয়া থাকে, এবং ইহা ছিন্ন হইলে পুনঃ সংলগ্ন হয় না, । ৭ । সরোবরে যেরূপ সদৃশ ও বিসদৃশ বীচির সমুদ্ভব, সেইরূপ সাদৃশ্যপরম্পরায় পূর্ব-সন্নিবেশ-বিশিষ্ট অন্য পদার্থ শোভা পাইয়া থাকে । ৮ । শিখিধ্বজ প্রভৃতির সংসারে এবং অন্যত্রও সেই ব্যবস্থা দৃষ্ট হইয়া থাকে ; এই কারণে জন্মান্তরীণ শিখিধ্বজ রাজার ন্যায় বর্ষ্যমান উপাধ্যানের শিখি-ধ্বজ রাজা বলিয়া বর্ণিত হইবেন । ৯ । প্রসিদ্ধ বিদ্যাপিঙ্গির অদূরবর্তী

জম্বুদ্বীপে প্রসিদ্ধস্য বিদ্যাসাদুরসংস্থিতে ।
 মালবানাং পুরে শ্রীমান্ শিখিধ্বজ ইতীশ্বরঃ । ১০ ।
 ধৈর্য্যোদার্য্যদশাযুক্তঃ ক্ষমাশমদমাস্থিতঃ । ১১ ।
 শূরঃ শুভসমাচারো মৌনী গুণগণাকরঃ ।
 আহর্তা সর্ব্বযজ্ঞানাং জেতা সর্ব্বধনুস্বতাং । ১২ ।
 কর্তা সকলকার্য্যানাং ভর্ত্তাপূর্ব্ববপুভূবঃ ।
 পেশলস্নিগ্ধমধুরো বিদগ্ধঃ প্রীতিসাগরঃ । ১৩ ।
 স ধীমান্ মন্ত্রিভিঃ সার্কং যশসা শুক্লয়ন্ দিশঃ ।
 অথ গচ্ছৎস্ব বর্ষেষু বসন্তে প্রোল্লসত্যলং । ১৪ ।
 পুষ্পেষু জন্তমাণেষু স্কুরৎস্ব শশিরশ্মিষু ।
 গায়ৎস্ব গহনেষু চৈমি থুনেষু লিনাং মিথঃ ॥ ১৫ ॥

জম্বুদ্বীপমধ্যে মালবপুরে শিখিধ্বজ নামে প্রিয়দর্শন এক নরপতি থাকেন । ১০ ।
 তিনি, ধৈর্য্য ও ঔদার্য্য-গুণসম্পন্ন, ক্ষমা, শম এবং দম তাঁহার আভরণ । ১১ ।
 তাঁহার বল বেরূপ অমিত, সেইরূপ শুভ কার্য্যে তাঁহার মনের গতি প্রধাবিত
 ছিল ; সতত মৌনব্রতই তাঁহার প্রধান গুণ বলিয়া কীর্ত্তিত হইত ; তিনি
 সকল প্রকার যজ্ঞের আহরণকর্ত্তা, এবং ধনুর্ধারী সকল বীরদিগের জয়কর্ত্তা
 ছিলেন । ১২ । তাঁহার শরীর বেরূপ অপরূপ ছিল, তিনি তদনুরূপ সকল
 কার্য্যের কর্ত্তা, এবং সকল ভূমির ভর্ত্তা ছিলেন ; তাঁহার কথার স্নিগ্ধতা,
 মধুরতা ও পটুতার অভাব ছিল না ; লোকপ্রচলিত শাস্ত্রাদি-রসে তাঁহার অভি-
 জ্ঞতা ছিল ; তদীয় অন্তঃকরণ প্রকৃত মানবের ন্যায় প্রীতিপূর্ণ । ১৩ । বুদ্ধিমান
 সেই নরাধিপ, মন্ত্রিবর্গসমভিব্যাহারে (রাজ্যপালন পূর্ব্বক) দিগ্‌মণ্ডলকে যশঃ-
 প্রভাবে শুক্লীকৃত করিয়া, তদীয় যৌবনকাল সমাগত হইলে, বসন্তকাল আবি-
 ভূত হয় । ১৪ । তখন হুগ্ধিগ্ধ চন্দ্রকিরণ সমুদ্ভাসিত, কুহুমসমূহ বিকসিত এবং
 বনে ভ্রমর-মিথুন-সকল প্রফুল্লমনে সঙ্গীত-চর্চ্চায় নিযুক্ত হইতে থাকিল । ১৫ ।

আবাতি মধুরে বায়ৌ শশিশিকরশীতলে ।
 কাস্তাং প্রতি বভূবাস্য বসচ্ছেতঃসমুৎসুকং । ১৬ ।
 ক্ষীরং কুসুমসম্ভারসৌগন্ধ্যমধুরাসবৈঃ ।
 মনো নান্ধ্যাম্পদং চক্রে স বসন্তমিবোদিতং । ১৭ ।
 কদা প্রণয়িনীং মুখাং হেমাজমুকুলস্তনীং ।
 করিষ্যে কামিনীমেকপর্য্যঙ্কে কুঙ্কুমাক্ষিতাং । ১৮ ।
 মৃণালহারকুন্দেন্দ্রবল্যভিলাষিনী ।
 মৎকৃতে মদনাতপ্তা কদা স্যাদিন্দুসুন্দরী । ১৯ ।
 ইতি চিন্তাপরো ভূত্বা কুসুমাবচয়ান্মুখঃ ।
 বিজহার বনাস্তেষু কুসুমোপবনেষু চ । ২০ ।
 মল্লিগন্তস্য হস্তাবং জ্ঞাত্বা বিবিধচেষ্টিতৈঃ ।
 বিবাহায় মনশ্চক্রে রীক্ষিতজ্ঞা বিশেষতঃ । ২১ ।

(তখন) শশিশিকরসংপৃক্ত সুখস্পর্শ মধুর বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকে, হৃদয়াং
 শিখিধ্বজ মহীভূজের স্থিরচিত্ত, রমণীলাভে সমুৎসুক হয় । ১৬ । কুসুমসমূহের
 সৌগন্ধ্য এবং তাহাদের মধুর মকরন্দে তাঁহার মন মত্ত হইয়া, রাগ-পন্নবিত
 সমুদিত বসন্ত ঋতুর ভাব ধারণ করে, হৃদয়াং প্রণয়িনী-প্রাপ্তি-বাসনা ভিন্ন, অন্য
 বিষয়ে তাঁহার লক্ষ্য থাকে না । ১৭ । আমি কোন্ সময়ে মনোহারিনী হেমাজ-
 বিনিন্দিতামুদগতস্তনী কামিনীকে কুঙ্কুম দ্বারা তদীয় দেহ বিলিণ্ড করিয়া,
 আমার পর্য্যঙ্ক-শয্যায় স্থান দান করিব । ১৮ । মৃণাল-হার, কুন্দ-কুসুম,
 ও শশিধ্বজ-লাঙ্ঘিত-তনু কমলীয়-কান্তি কামিনী, কবে আমার জন্ত মদন-
 ধনে দক্ষ হইতে থাকিবে । ১৯ । তিনি এই প্রকার চিন্তাপরায়ণ হইয়া, বনাস্তে
 এবং উপবনসমূহে কুসুম-চয়নোদ্দেশে বিহার করিতে থাকেন । ২০ । ঈজিত-
 বদৌ মল্লিবর্গ, বিবিধ প্রকার চেষ্টা ও চিহ্ন সকল দ্বারা তদীয় মনোগত ভাবের
 পরিচয় অবগত হইয়া, তাঁহার বিবাহ-বিধানে মনঃসংযোগ করেন । ২১ ।

সুরাষ্ট্রাধিপতেঃ কন্যাং যযাচে যৌবনান্বিতাং ।
 রূপলাবণ্যসম্পন্নাং ভার্য্যাত্তে, বিধিনোক্তমাং । ২২ ।
 উপযেমে স তামাত্ন-সদৃশীং প্রতিমামিব ।
 চূড়ালেতি ভুবি খ্যাতা নান্না নৃপতিসুন্দরী । ২৩ ।
 সা তং ভর্ত্তারমাসাদ্য রেজে ফুল্লেব পদ্মিনী ।
 নীলনীরজনেন্দ্রাং তাং চূড়ালং স শিখিধ্বজঃ ।
 স্নেহাদিকাসয়ামাস সূর্য্যো দেবো যথাজ্জিনীং । ২৪
 হাবভাববিলাসটৌরঈর্নবলতেব সা ।
 সমুদ্র্যাপিতসর্ব্বার্থঃ সমুখী স্থস্থিতপ্রজাঃ । ২৫ ।

সুরাষ্ট্রদেশীয় নৃপতির কন্যা দেখিতে যে রূপ সুন্দরী, সেইরূপ যৌবনসম্পন্ন
 জানিয়া, রাজার বিবাহ জন্য ঐ কন্যা প্রার্থনা করেন । ২২ । উহাকে
 আত্মমুরূপিণী প্রতিমূর্ত্তির ভায়ে জানিয়া, নৃপতি তাহার পাণিগ্রহণ করেন ;
 রাজ্যভূতঃপূরে যে রূপ সৌন্দর্য্যের সমাদর, সুরাষ্ট্র-রাজকন্যা চূড়ালো তাহার
 কোনও অংশে ন্যূন ছিল না । ২৩ । ফুল্লারবিন্দ আপন-নায়ককে হৃদয়ে
 রাখিতে পারিলে, যে রূপ ছাড়া হইয়া থাকে, রাজপত্নী অভিমত পতিলাভে
 সেইরূপ হইয়াছিলেন ; কমলিনীনায়ক কমলিনীকে পাইয়া যে রূপ প্রহ্ল
 হয়, নীল-কমল-কান্তি চূড়ালাকে প্রাপ্ত হইয়া শিখিধ্বজও সেইরূপ অমুরাগ
 প্রকাশ করিয়াছিলেন । ২৪ । (বসন্ত-সমাগমে) নব লতিকা যে রূপ শোভা
 ধারণ করিয়া থাকে, তাহার ভায়ে সেই চূড়ালো, হাবভাববিলাস প্রভৃতি
 শৃঙ্গার-চেষ্টাসূচক অঙ্গাদি দ্বারা সুশোভিত হইতে লাগিলেন ; নৃপতি,
 উপযুক্ত অমাত্যদিগের প্রতি সকল প্রকার বিষয়কর্ম্ম সংক্রান্ত করিতে
 নিজে যে রূপ সুখী হইয়াছিলেন, প্রজাগণও উপযুক্ত মন্ত্রীদিগের ভাষামু-
 সারে রাজ্যপালন-নিবন্ধন তদনুরূপ সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়াছিল । ২৫ ।

রাজহংস ইবাজ্জিত্য রেমে দয়িতয়া তয়া ।
 পুরান্তেষু বনান্তেষু দিগন্তেষু সরঃস্ব চ । ২৬ ।
 এবং বহুনি বর্ষাণি মিথুনং নির্ভরম্পৃহং ।
 রেমে যৌবনলীলাভিরমন্দাভির্দিনে দিনে । ২৭ ।
 অথ যাতেষু বহুষু বর্ষেষু বৃত্তিশালিষু ।
 শনৈর্গলিততারুণ্যে ভিন্নকুস্তাদিবাস্তসি । ২৮ ।
 তরঙ্গনিকরাকারভঙ্গুরব্যবহারিণি ।
 পাতঃ পক্ষফলশ্চেব মরণং দুর্নিবারণং । ২৯ ।
 হিমাশনিরিবাস্তোজে জরানিপতনোন্মুখী ।
 আয়ুর্গলিত্যবিরতং জলং করতলাদিব । ৩০ ।
 প্রারম্ভীব লতাতুম্বী তৃষ্ণেকা দীর্ঘতাং গতা ।
 শৈলনদ্যা রয় ইব সংপ্রযাত্যেব যৌবনং । ৩১ ।

রাজহংস যেরূপ কমলিনীর সহিত কেলি করিয়া থাকে, তাহার স্ত্রায়
 প্রণয়িনীর প্রণয়ে বাধ্য হইয়া, নরনাথ, তাঁহার সহিত পুরান্তে, বনান্তে,
 দিগন্তে এবং সরোবর প্রভৃতিতে বিহার করিতে থাকেন। ২৬। এই
 প্রকারে সেই দম্পতীর দৃঢ় প্রেম নিবন্ধন ক্রমশঃ তাঁহাদের যৌবন-
 শীলা শিথিল হইলেও তাঁহারা বিহারে বিরত হন নাই। ২৭। তদ-
 ন্তর কুস্ত, ছিদ্র হইলে তদন্তর্গত সলিল যেরূপ নিঃসৃত হইয়া থাকে,
 তাহার স্ত্রায় পরিবর্তনশীল অনেক বৎসর অতীত হইলে পর, ক্রমে ক্রমে
 তাঁহাদের যৌবন গলিত হইতে থাকে। ২৮। ফল যেরূপ পক্ক হইলে ভূপৃষ্ঠে
 পতিত হইয়া থাকে, তাহার স্ত্রায়, জলের তরঙ্গের স্ত্রায় ভঙ্গুর এই দেহের মৃত্যু
 দুর্নিবার। ২৯। যেরূপ কমলোপরি হিমরূপ অশনি-সম্পাত হইলে উহা নষ্ট
 হইয়া থাকে, সেইরূপ জরা, জীবকে নিপাতিত করিবার জন্ত উন্মুখী থাকিয়া,
 করতলস্থ জলের যেরূপ অবস্থা হইয়া থাকে, তাহার স্ত্রায় আয়ুকে অনবরত
 গ্রাস করিয়া থাকে। ৩০। বর্ষা-সলিল-সম্পাতে অলাবুলতা যেরূপ বর্ধিত হইয়া
 থাকে, তাহার স্ত্রায় (সংসারে কেবল) একমাত্র বিষয়-বাসনা নিয়ত বৃদ্ধি

ইন্দ্রজালমিবাসত্যং জীবনং জীর্ণসংস্থিতিঃ ।

স্থানি প্রপলায়ন্তে শরা ইব ধনুশ্চ্যুতাঃ । ৩২ ।

পতন্তি চেতোদুঃখানি তৃষ্ণাগৃধ্র ইবামিষং ।

বুধুদঃ প্রারম্ভীবাপ্স শরীরং ক্ষণভঙ্গুরং । ৩৩ ।

রস্তাগর্ভ ইবাসারো ব্যবহারো বিচারগঃ ।

সত্ত্বরং যুবতায়তি কান্তেবাশ্রিয়কামিনঃ । ৩৪ ।

বলাদরতিরায়াতা বৈরস্যমিব পাদপং ।

তদিহ স্রাজ্ছু ভাকারং স্থিরং কিমতিশোভনং । ৩৫ ।

পাইয়া থাকে ; শৈল-প্রতিহত নদীবেগের অবস্থা যেরূপ হইয়া থাকে, ইচ্ছাও সেইরূপ যৌবনকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩১ । ঐন্দ্রজালিকের ইন্দ্রজাল যেরূপ সত্য, জীর্ণ-ভাবাবস্থিত জীবনও তদ্রূপ ; যেরূপ ধনু হইতে শর সকল নিক্ষিপ্ত হইলে, তাহা অন্যত্র পতিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় জীবিত কালের মূহ সকল পলায়ন করিয়া থাকে ; অর্থাৎ—জীবনধারণে সুখের লেশমাত্রও নাই । ৩২ । (সংসারে কিরূপ সুখ ব্যাপিয়া আছে দেখ,) কৰ্ম্মসম্বৃত দুঃখ সকল জীবের চিত্তকে আক্রমণ করিয়া থাকে ; গৃধ্র যেরূপ আমিষ-ভোজনে লালনা প্রকাশ করে, তাহার ন্যায় বিষয়-বাসনা জীবকে অধিকার করিয়া থাকে ; বর্ষাকালে জলধারা নিপতিত হইলে তাহাতে যেরূপ বুধুদের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় (দেহীর এই দেহ) ক্ষণভঙ্গুর ;—অর্থাৎ এই আছে, এই নাই । ৩৩ । জীব বিচারের অধীন হইয়া যে সকল ব্যবহারাদির অনুসরণ করিয়া থাকে, (জানিও) তাহা রস্তাগর্ভের ন্যায় অন্তঃসারশূন্য ; যেরূপ স্বকীয় কান্ত পরস্পরীতে আসক্ত হইলেও পতিততা কান্তা তাঁহার সহবাস-কামনা করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় যৌবন সত্ত্বর আগমন করিয়া থাকে । ৩৪ । যেরূপ সময়ে বৃক্ষের রস শুষ্ক হইয়া থাকে, সেইরূপ ইষ্ট-বিষয়-লাভ না ঘটিলে মনকেও প্রবলতর দুর্ম্মনায়মান হইতে হয় ; (যদি এইরূপই হইল, তবে) দে বস্তু হৃদয় ও সুখকর, সংসারে সেরূপ বস্তুর বিদ্যমানতা কোথায় ? । ৩৫ ।

যদাসাদ্য পুনশ্চেতো দশাম্ ন বিদু্যতে ।
 ইতি নির্ণীয় যুগ্মং তৎ সংসারব্যাধিভেষজং । ৩৬ ।
 চিরং বিচারয়ামাস শাস্ত্রমধ্যাত্মসম্মতং ।
 আত্মজ্ঞানৈকমাত্রেন সংসৃত্যাত্মা বিসূচিকা । ৩৭ ।
 সংশামাতীতি নিশ্চিত্য তাবাস্তাং তৎপরায়ণো ।
 তচ্ছিত্তৌ তদাতপ্রাণৌ তন্নিষ্ঠৌ তদ্বিদাশ্রয়ো ।
 তদা তদর্জনপরৌ তদীহৌ তৌ বিরজতুঃ । ৩৮ ।
 অথ সাবিরতং রাম রমণীয়পদক্রমান্ ।
 শ্রদ্ধাপ্যাত্মবিদাং বক্ত্রাচ্ছাস্ত্রার্থাংস্তারণক্ষমান্ ।
 ইখং বিচারয়ামাস স্বমাত্মানমহর্নিশং । ৩৯ ।
 কিমর্থমাগতো মোহঃ কথমভ্যুথিতোহপি বা ।
 দেহস্তাবজ্জড়ো মূঢ়ো নাহমিত্যেব নিশ্চয়ঃ । ৪০ ।

তাঁহারা দুই জ্ঞী পুরুষে, যে পদার্থ প্রাপ্ত হইলে জন্মমরণাদি দশাতে
 চিত্তের পুনর্বার দুঃখভোগ না ঘটে, সংসার-ব্যাধির ঔষধ স্বরূপ সেই প্রকৃত
 পদার্থকে অবধারণ করিয়া, ৩৬। অধ্যাত্ম-শাস্ত্রানুমোদিত কর্তব্যকে দীর্ঘ কাল
 ধরয়া বিচার করিয়াছিলেন ; একমাত্র আত্মজ্ঞান সমুদিত হইলে সংসার নামক
 বিসূচিকার । ৩৭। শাস্ত্রি ঘটয়া থাকে, এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া, তাঁহারা দুই
 জনে তৎপরায়ণ, তদাতচিত্ত, তদাতপ্রাণ, তন্নিষ্ঠ এবং অধ্যাত্ম-শাস্ত্রানুবর্তী
 হইয়া সেই অবধি ব্রহ্মের অর্চনা ও তত্ত্বাভিষেক করত বিরাজ করিতে
 লাগিলেন । ৩৮। অনন্তর হে রামচন্দ্র ! সেই চূড়ালী, অধ্যাত্ম-শাস্ত্রবেত্তাদি-
 গ্নির মুখ হুইতে সংসার-সমুদ্র-তরণোপায়-স্বরূপ রমণীয় পদবিন্যাসপূর্ণ শাস্ত্র-
 তৎপর্য্য অবগত হইয়া, এই প্রকারে স্বকীয় আত্মা-সম্বন্ধে অবিরত বিচার
 করিয়াছিলেন । ৩৯। কি জন্য মোহের আবির্ভাব ঘটয়া থাকে ? কি কারণেই
 বা উহার উৎপত্তি হয় ? দেহ, জড় এবং মূঢ়, তাহা আমি জানি ; কিন্তু তা
 বলিয়া আমি জড়ভাবাপন্ন, কিম্বা মূঢ় নহি । ৪০। “আমি স্থূল, আমি গৌর

আবালমেতং সংসিদ্ধং মতো চৈবানুভূয়তে ।
 কশ্মেন্দ্রিয়গণশ্চাস্মাদভিন্নাবয়বাত্মকং । ৪১ ।
 অবয়বাবয়বিনো ন ভেদো জড় এব চ ।
 বুদ্ধীন্দ্রিয়গণোহপ্যেবং জড় এবৈতি দৃশ্যতে । ৪২ ।
 বুদ্ধিনিশ্চয়রূপৈবং জড়াসত্ত্বৈব নিশ্চয়ঃ ।
 খাতেনেব সরিন্মূনং সাহস্কারেণ বাহতে ।
 অহস্কারোহপি নিঃসারো জড় এব শবাত্মকঃ । ৪৩ ।
 ইতি সঙ্কিস্তয়ামাস চিরায়েখং ব্যবুদ্ধত ।
 অহো নু চিরকালেন জ্ঞাতং জ্ঞেয়মনাময়ং । ৪৪ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে চূড়ালাপ্রবোধো নাম
 সপ্তযষ্টি সর্গঃ । * । ৬৭ । * ।

ইত্যাদি বুদ্ধি-ভেদ থাকিলেও তথাপি বালক হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন
 পর্য্যন্ত সকলে যে দেহের জড়ত্ব অনুভব করিয়া থাকে, ইহা এক প্রকার স্বতঃ-
 সিদ্ধ ; কশ্মেন্দ্রিয় সমূহ ইহা হইতে অপৃথগাকারে অবস্থিতি করে ;—অর্থাৎ
 হস্তপদাদি ইন্দ্রিয় জড়-দেহ হইতে ভিন্ন নহে । ৪১ । অবয়বের সহিত অব-
 যবধারীর ভিন্নতা হইতে পারে না, হুতরাং দেহ জড়ভাবাপন্ন ; (এই কারণেই)
 বুদ্ধীন্দ্রিয়সমূহও জড়ের ন্যায় দৃষ্ট হইয়া থাকে । ৪২ (বুদ্ধি ও জড়-বস্তুর ইতর-
 বিশেষ এই যে) বুদ্ধি নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান এবং জড়, জড়্য-স্বভাববিশিষ্ট ; বেরূপ
 খাত দ্বারা সরিতের সৃষ্টি হইয়া থাকে, সেইরূপ বুদ্ধি, অহস্কার দ্বারা বাহিত
 হইয়া পাকে ; অহস্কার (স্বয়ং) সারশূন্য, এবং শবের ন্যায় জড়ধর্ম্মাবলম্বী ।
 ৪৩ । তিনি এই প্রকার চিন্তা করিয়াছিলেন এবং দীর্ঘকালের পর আশ্চর্য
 জানিতে পারিয়া, অনাময় জ্ঞেয়—ব্রহ্ম-বস্তু অবগত হইয়াছিলেন । ৪৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

দিনানুদিনমিতোষা স্বাত্মারামতয়া তয়া ।
 নিতামস্তমুখতয়া বভূব প্রকৃতিস্থিতা । ১ ।
 নীরাগা নিরুপাসঙ্গা নিদ্বন্দ্বা নিঃসমীহিতা ।
 ন জহাতি ন চাদত্তে প্রকৃতাচারচারিণী । ২ ।
 পরিতীর্ণভবাস্তোষিঃ শান্তসন্দেহজ্বালিকা ।
 পরমাত্মমহালাভপরিপূর্ণান্তরাত্মনা । ৩ ।
 বিশ্রান্তা সূচিরং শ্রান্তা ঘনলক্ষ্যপদান্তরে ।
 সর্বোপমাতীততয়া জগামাব্যপদেশ্যতাং । ৪ ।
 ইতি সা ভামিনী তস্য চূড়াল্য বরবর্ণিনী ।
 স্বল্পেনৈব হি কালেন যযৌ বিদিতবেদ্যতাং । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এইরূপে সেই চূড়াল্য ক্রমশঃ আশ্চর্য্য দ্বারা
 অন্তরে আত্মারাম লাভ করত স্বাভাবিকরূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।
 ১। তাঁহার রাগ, আসক্তি, সুখদুঃখাদি ভাব ও কোনও প্রকার চেষ্টা ছিল না ;
 তিনি প্রকৃত আচারের অনুবর্তিনী হইয়া কোনও বস্তু পরিত্যাগ, কিস্মা গ্রহণ
 করিতেন না । ২। পরমাত্মাকে লাভ করিয়া, তাঁহার অন্তর পূর্ণানন্দে বিরাজ-
 মান থাকিত, সুতরাং তিনি সংসার-সমুদ্র-পার-গত হইয়া সমস্ত সন্দেহ ত্যাগ
 করিয়াছিলেন । ৩। তিনি পূৰ্ব্ব-সংসার হইতে শ্রান্তি লাভ করিয়া নিরতিশয়
 আনন্দ-জনক ব্রহ্মপদে বিশ্রাম করিয়াছিলেন ; সকল উপমা-দ্রব্যকে অতিক্রম
 করিয়াছিলেন বলিয়া, তিনি, বাহুবিশয়াতীত হইয়াছিলেন ;—অর্থাৎ কথোপ-
 কথনচ্ছলে তৎসমকক্ষতা না থাকায়, তাঁহার নাম ভিন্ন অন্য কাহারও নাম
 উল্লেখ হইত না । ৪। এই প্রকারে সুন্দরী সেই রাজভামিনী, অল্প-কাল-
 মধ্যে জ্যেষ্ঠ—ব্রহ্ম-বস্তু বিদিত হইয়াছিলেন । ৫। যেৰূপ জগৎসম্বন্ধীয় স্পন্দ-

যথায়মাগতঃ কশ্চিচ্ছাগতঃ স্পন্দবিভ্রমঃ ।
 তথা বিলীয়তে সৰ্ব্বং তত্ত্বজ্ঞানবতি স্বয়ং । ৬ ।
 অদৃষ্টসকলে শান্তে পদে বিশ্রান্তিমেত্য সা ।
 ররাজ শরদচ্ছাভ্রমালেব গতসত্তমা । ৭ ।
 অনাকুল। সমালোকমসম্বন্ধাত্মনাত্মনি ।
 জরদাবীব শৈলাগ্রং সতৃণং প্রাপ্য সংস্থিতা । ৮ ।
 স্ববিবেকঘনাভ্যাসবশাদাত্ত্বোদয়েন সা ।
 শুশুভে শোভনা পুষ্পলতেবাভিনবোদগতা । ৯ ।
 অথ তামনবদ্যাক্ষীং কদাচিৎ স শিখিধ্বজঃ ।
 অপূৰ্বশোভামালোক্য স্ময়মান উবাচ হ । ১০ ।

বিভ্রম, অজ্ঞান-রূপে সম্মিশ্রিত হইয়া থাকে, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান-বিমুক্তিত সেই
 ললনারূপে সকল প্রকার ভ্রমাদি লয় পাইয়া থাকে । ৬ । যে পদ প্রাপ্ত হইলে,
 সকল প্রকার দ্বৈত ভাব বিদূরিত হইয়া থাকে, তিনি সেই ব্রহ্মপদে বিশ্রান্তি
 লাভ করিয়া, শরৎকালের মেঘমালা যেরূপ স্বচ্ছ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায়
 সত্ত্বমবহীন হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । ৭ । বৃদ্ধা গাভী যেরূপ
 দৈবাৎ চুরারোহিতম তৃণাদি সহিত শৈলাগ্ৰকে প্রাপ্ত হইয়া অনাকুল-ভাবে
 অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় তিনি স্বকীয় আত্মার জাগ্রদাদি সকল অব-
 স্থাতে একরূপে প্রকাশমান, জাগ্রদাদি সম্বন্ধময় স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, তাহা-
 তেই অনাকুলভাবে অবস্থান করে । ৮ । নবোদগত পুষ্পলতা যেরূপ সুন্দর শ্রী
 ধারণ করে, তাহার ন্যায়, স্বকীয় বিবেকের নিরত অভ্যাস নিবন্ধন,—অর্থাৎ
 নিরত বিবেকানুসারে কার্য্য করাতে তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান সমৃদ্ধিত হয় ; হৃতরাং
 তদীয় শ্রী বর্দ্ধিত হইয়াছিল । ৯ । অনন্তর ভূমিভুজ শিখিধ্বজ, এক সময়ে
 তদীয় সুন্দরী সহধর্ম্মিণীর অপূৰ্ব শোভা দর্শন করিয়া বিম্মিত হইয়া, তাঁহাকে
 এই কথা বলিয়াছিলেন । ১০ । হে কৌণ্ডিনী ! জগতের যেরূপ শোভা দৃষ্ট হইয়া

ভূয়ো যৌবনযুক্তেন মণ্ডিতেব পুনঃ পুনঃ ।
 অধিকং রাজসে তন্নি জগদ্রাজবতী যথা । ১১ ।
 প্রপীতামৃতসারেব লক্সা লভ্যপদেব চ ।
 আনন্দাপূর্ণপূর্ণেব রাজসে নিতরাং প্রিয়ে । ১২ ।
 অভোগকৃপণং শান্তমুর্জিতং সমতাং গতং ।
 গন্তীরঞ্চ প্রশান্তঞ্চ চেতঃ পশ্যামি তে প্রিয়ে । ১৩ ।
 তৃণীকৃত্য ত্রিভুবনং পীতাখিলজগদসম্ ।
 অনন্তোড্ডামরং সৌম্যং মনঃ পশ্যামি তে প্রিয়ে । ১৪ ।
 ন কেনচিন্মহাভাগে বিভবানন্দবস্তুনা ।
 চেতস্তব তুলামেতি মরুক্ষারাক্ষিসুন্দরং । ১৫ ।
 তৈরেব বালকদলীমৃণালাক্ষুরকোমলৈঃ ।
 অক্ষৈঃ স্থিতিমনুপ্রাপ্তৈশ্চ য়াতেব লক্ষ্যসে । ১৬ ।

থাকে, তাহার ন্যায় তোমাকে পুনর্বার যৌবন-শোভায় শ্রুশোভিতা, বেশভূষা-
 সম্পন্না, সুতরাং অধিকতর সৌন্দর্যশালিনী দেখিতেছি (ইহার কারণ কি ?)
 । ১১ । হে প্রেয়সি ! সারসামগ্রী অনুতপানে বেরূপ শ্রী হইয়া থাকে, ব্রহ্মপদ
 লব্ধ হইলে বেরূপ লাভণ্য প্রকাশ পাইয়া থাকে, আনন্দে অন্তর পূর্ণ হইলে
 দেখিতে বেরূপ হয়, তোমাকে ততোহধিক শোভিত দেখিতেছি । ১২ । হে
 প্রিয়ে ! দেখিতেছি, তোমার মন ভোগ্য-বস্তু-ভোগে রূপণভাব ধারণ করিয়াছে,
 সুতরাং উহা শান্ত, বিবেকপ্রাপ্ত, সমতাশ্রয়ী, গান্তীর্থ্যময় এবং চাপল্যরহিত
 হইয়াছে । ১৩ । হে প্রাণবল্লভে ! দেখিতেছি, তোমার মন ত্রিভুবনকে তৃণের
 ন্যায় লঘু জ্ঞান, এবং জগতের যাবতীয় ভোগ্য-বস্তুর রসাদান করিয়াছে ;
 সুতরাং উহা অনন্ত কলহবিহীন এবং সৌম্য হইয়াছে । ১৪ । হে মহাভাগে !
 বেরূপ মরুপ্রদেশে ক্ষীর-সমুদ্র প্রাচুর্ভূত হইলে, উহার সৌন্দর্যের সীমা থাকে
 না, সেইরূপ বিভব-সম্ভূত কোনও প্রকার বস্তুর সহিত তোমার চিস্তের তুলনা
 হইতে পারে না । ১৫ । বাল-কদলী এবং মৃণালাক্ষুর বেরূপ কোমল, তাহার
 ন্যায় অবস্থিত অঙ্গ সকল ধারণ করিয়া, তুমি এক্ষণে বুদ্ধিপ্রাপ্ত বলিয়া সংল-

তথা তেনৈব তেনৈব সন্নিবেশেন সংস্থিতা ।
 অন্যতামুপযাতাসি লতেব শ্বতুপর্য্যয়ে । ১৭ ।
 কিং স্বয়া পীতমমৃতং প্রাপ্তং সাম্রাজ্যমেব বা ।
 অমৃত্যুমেব সংপ্রাপ্তা প্রয়োগাযোগযুক্তিতঃ । ১৮ ।

চূড়ালোবাচ ।

নাকিঞ্চিৎ কিঞ্চিদাকারমিদং ত্যক্ত্বাহমাগতা ।
 ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদাকারং তেনাস্মি শ্রীমতী স্থিতা । ১৯
 ইদং সর্ব্বং পরিত্যজ্য সর্ব্বমন্যম্ময়া স্থিতং ।
 যত্ত্বং সত্যমসত্যঞ্চ তেনাস্মি শ্রীমতী স্থিতা । ২০ ।

কিত হইতেছে । ১৬ । শিশিরাবসানে লতার যে রূপ সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই সেই ভাবে—অর্থাৎ পূর্ব্ববৎ অবস্থিতি করিলেও অল্প ব্যক্তির ন্যায় রূপ ধারণ করিয়াছে । ১৭ । (জিজ্ঞাসা করি,) তুমি কি অমৃত পান করিয়াছ ? না সাম্রাজ্যলাভ করিয়াছ ? অথবা রসায়ন-প্রয়োগ, কিম্বা মন্ত্রাদি সিদ্ধিযুক্ত রাজ্যযোগ প্রভৃতি উপায় দ্বারা মৃত্যুকে পরাস্ত করিয়াছ ? ১৮ । চূড়াল কহিলেন ;—মৃত লোকে যে রূপ শরীরকে আত্মীয় বলিয়া অবধারণ করে, আমি তাহা না করিয়া, যাহা হইতে নামরূপধারী অন্য অশেষ বস্তু কিছুই নাই, সেই ব্রহ্ম-পদার্থকে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা জানিতে পারিয়াছি, এবং সে জগৎ মন্ত্ররসায়নাদি-সাধনা দ্বারা যে বস্তু লাভ করা যায়, তাহাকেও তুচ্ছ বলিয়া অবধারণ করিয়াছি ; সুতরাং (ব্রহ্ম-লাভে) আমার এরূপ শ্রী হইয়াছে,—অর্থাৎ কৰ্ম্মোপাসনা দ্বারা ব্রহ্মের রূপ ও আকার দর্শন না করিয়া, সকল পরিত্যাগ পূর্ব্বক তদীয় স্বরূপত্ব দর্শন করিয়াছি । ১৯ । আমি, পরিচ্ছিন্ন অসত্য সকল প্রকার পদার্থ পরিত্যাগ পূর্ব্বক, অন্য পদার্থকে (যাহা সত্য, তাহাকেই) আশ্রয় করিয়াছি, সুতরাং আমার অপূর্ব্ব দেহ-শ্রী দাঁড়াইয়াছে । ২০ ।

ভোগৈরভুক্তৈস্তুষ্যামি ভুক্তৈরিব স্তদূরগৈঃ ।
 ন হৃষ্যামি ন কুপ্যামি তেনাস্মি শ্রীমতী স্থিতা । ২১ ।
 একৈবাকাশসঙ্কাশে কেবলে হৃদয়ে রমে ।
 ন রমে রাজলীলাসু তেনাস্মি শ্রীমতী স্থিতা । ২২ ।
 আত্মন্যেব হি তিষ্ঠামি ন ভোগ্যবিষয়েষু চ ।
 অতঃ সন্তোষপূর্ণাস্মি তেনাহং শ্রীমতী স্থিতা । ২৩ ।
 ন স্তুখং প্রার্থয়ে নার্থং নানর্থং নেতরাং স্থিতিং ।
 যথাপ্রাপ্তেন হৃষ্যামি তেনাহং শ্রীমতী স্থিতা । ২৪ ।
 তনুবিদ্বেষরাগাভিঃ প্রজ্ঞাভিঃ শাস্ত্রদৃষ্টিভিঃ ।
 রমে সহ বয়স্যভিস্তেনাহং শ্রীমতী স্থিতা । ২৫ ।

ভোগ্য বস্তুকে ভোগ করিয়া দূরে নিষ্কোপ করিলে যেরূপ হয়, তাহার ন্যায় আমি বিষয়-ভোগ করিতে না পাইলে, সন্তুষ্ট থাকি ; বিষয়-ভোগে লুপ্ত, বা ভোগ-বঞ্চিত হইলে কুপিত হই না, সুতরাং আমি এরূপ শ্রী ধারণ করিয়াছি । ২১ । আমি কেবল একাকী আকাশ-সদৃশ অমল হৃদয়াভ্যন্তরে হৃদয়াদিষ্ঠাতা বস্তুকে (সন্দর্শন করিয়া) বিহার করিয়া থাকি, রাজভোগে বা (পার্থিব সুখে) আমার মন আকৃষ্ট হয় না, আমি সেই কারণে সুন্দর শ্রী ধারণ করিয়াছি । ২২ । আমি ভোগ্য বস্তুর জগ্জ্জ্ঞ স্পৃহা করি না, কেবল সত্য সন্তোষ-পূর্ণ হৃদয়ে অবস্থিতি করি, সুতরাং আমার এরূপ শ্রী হইবার কারণ । ২৩ । আমি স্তুখ, অর্থ, অনর্থ, কিম্বা অন্য প্রকার স্থিতিসম্বন্ধে প্রার্থনা করি না, যখন যাহা ঘটে, স্তুখই হউক, আর দুঃখই হউক, তাহাতে সন্তুষ্ট থাকি ; সেই কারণে আমার দেহ-লাবণ্য এরূপ দাঁড়াইয়াছে । ২৪ । যে রূপ বয়সাদিগের সমভিব্যাহারে থাকিলে স্তুখভোগ ঘটে, সেইরূপ শরীরের প্রতি বিদ্বেষ ও রাগ ধরু করিয়া, এবং স্বকীয় প্রজ্ঞাশক্তিসম্পন্ন শাস্ত্র-সাহায্যে চতুর্কর্ম্ম হইয়া, আমি কাল কাটাইয়া থাকি ; সুতরাং আমার হতশ্রী

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমাত্মনি বিশ্রাস্তাং বদন্তীং তাং বরাঙ্গনাং ।

অবুধা তদিগারামর্থং বিহন্তোবাচ ভূপতিঃ । ২৬ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

অসম্বন্ধপ্রলাপাসি বালাসি বরবর্ণিনি ।

রমসে রাজলীলাভী রমস্বাবনিপাত্নজে । ২৭ ।

কিঞ্চিত্ত্যক্তং ন কিঞ্চিং যো গতো প্রত্যক্ষসংস্থিতং ।

ত্যক্তপ্রত্যক্ষসদ্রূপঃ স কথং কিল শোভতে । ২৮ ।

ভোগৈরভূক্তৈস্তৃণৈঃ হিমিতি ভোগান্ জহাতি যঃ ।

রূমেবাসনশয্যাদীন্ স কথং কিল শোভতে । ২৯ ।

না হইবারই কথা । ২৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যদিও বরাঙ্গনা চূড়ালী, আশ্রিতে শ্রান্তি লাভ করিয়াছেন, যদিও তিনি এ প্রকার উদার বাক্যসমূহ প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু নৃপতি শিখিধ্বজ, তদীয় বাক্যের অর্থাভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া, যুহু হাস্ত পূর্বক তাঁহাকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ২৬ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে শূন্য ! তুমি আমার নিকটে কতকগুলি অসম্বন্ধ প্রলাপ প্রকাশ করিলে, (তোমার দোষ নাই,) তুমি নবীনবয়স্কা ; হে নৃপাত্মজে ! তুমি রাজভোগে কাল কাটাইতেছ, অতএব, তাহাই করিতে থাক । ২৭ । (তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি বলিয়াছ, ত্রক্ষের আকার পরিত্যাগ পূর্বক স্বরূপত্ব দর্শন করি, এ কথা অতিশয় অসম্ভব ; কারণ,) প্রত্যক্ষস্বরূপে অবস্থিত (ত্রক্ষের) আকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি নিরকার রূপ ভজন করে, সে প্রত্যক্ষ রূপ পরিত্যাগ করিয়া, শূন্যপ্রায় হইয়া কিরূপে শোভা পাইতে পারে, বল ? । ২৮ । “আমি অভূক্ত ভোগ্য পদার্থে তুষ্ট হইয়া থাকি” বলিয়া যে ব্যক্তি ভোগসমূহকে বিসর্জন দিয়া থাকে, সে, (লোকে) ক্রোধোদয়-কালে যেমন সকল বস্তুকেই পরিত্যাগ করে, তাহার ভায় আসনশয্যাাদি পরিত্যাগ করিয়া

ভোগাভোগে পরিত্যজ্য থে শূন্যে রমতে তু যঃ ।
 এক এবাখিলং ত্যক্ত্বা স কথং কিল শোভতে । ৩০ ।
 বসনাসনশয্যাदीन् सर्वान् संত্যজ্য ধীরধীঃ ।
 যন্তিষ্ঠত্যাত্মনৈবৈকঃ স কথং কিল শোভতে । ৩১ ।
 নাহং দেহোহন্যথা চাহং ন কিঞ্চিৎ সৰ্ব্বমেব চ ।
 এবং প্রলাপো যস্যাস্তি স কথং কিল শোভতে । ৩২ ।
 তস্মাদ্বালাসি মুক্ধাসি চপলাসি বিলাসিনি ।
 নানালাপবিলাসেন ক্রীড়ামি ক্রীড় সুন্দরি । ৩৩ ।
 প্রবিহস্যট্টহাসেন শিখিধ্বজ ইতি প্রিয়াং ।
 মধ্যাহ্নে স্নাতুমুখায় নিজ্জ'গামাস্ননাগৃহাৎ । ৩৪ ।

কিরূপে থাকিতে পারে, বল ? । ২৯ । যে ব্যক্তি, নিজের ভোগ এবং অন্ন—
 অর্থাৎ বন্ধুবান্ধব প্রভৃতির আভোগ পরিত্যাগ করিয়া, ভোগ-সাধনের উপায়ী-
 ভূত বিভবাদি পরিহার পূর্বক পিশাচ যেৰূপ শূন্যে অবস্থিতি করে, তাহার
 ঠায় একাকী অবস্থিতি করে, সে কিরূপে শোভা পাইয়া থাকে, বল ? । ৩০ ।
 ধীরবুদ্ধি ব্যক্তি, আসন, বসন ও শয়নাদি সমস্ত পদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া,
 একাকী আত্মার আশ্রয়ে অবস্থিতি করিয়া থাকিলে, কিরূপে (সংসারকার্য্য)
 চলিতে পারে, বল ? । ৩১ । “এই দেহধারী আমি নহি, আমি অন্ন প্রকার,
 আমি কিছুই নহি, অথচ সর্বপ্রকার” যে ব্যক্তি এইরূপ প্রলাপ করিয়া থাকে,
 সে কিরূপে (লোকষাত্রা নির্বাহ করিতে) পারে, বল ? । ৩২ । আমি এই
 জন্তই বলিয়াছি যে, তুমি বালিকা, চপলা ও মুগ্ধস্বভাবা ; হে বিলাসিনি
 সুন্দরি ! আমি সেই কারণেই তোমার সহিত বহুবিধ পরিহাসপ্রসঙ্গে
 কাল কাটাইয়া থাকি, (অতএব, তোমাকে বলি, তুমিও) পরিহাস-পটুতা
 প্রদর্শন কর । ৩৩ । ভূপতি প্রেয়সীকে ঈষৎ হাস্ত পূর্বক এই কথা বলিয়া,
 মধ্যাহ্নকাল সমাগত দেখিয়া, অবগাহন জন্ত অঙ্গনাগৃহ হইতে বিনির্গত

কষ্টং নাত্মনি বিশ্রান্তো মদ্বচাংসি ন বুদ্ধবান্ ।
 রাজেতি থিন্না চূড়াল্য স্বব্যাপারপরাভবৎ । ৩৫
 একদা নিত্যতৃপ্তা নিরিচ্ছায়া অপি স্বয়ং ।
 চূড়াল্যা বভূবেচ্ছা লীলয়া খগমাগমে । ৩৬ ।
 খগমাগমসিদ্ধার্থমথ সা নৃপকন্যকা ।
 সর্বভোগানাদৃত্য সমাগম্য চ নির্জ্ঞনং । ৩৭ ।
 একৈবৈকান্তনিরতা স্বাসনাবস্থিতাঙ্গিকা ।
 উদ্ধগপ্রাণপবনচিরাভ্যাসং চকার হ । ৩৮ ।
 শ্রীরাম উবাচ ।

যদিদং দৃশ্যতে কিঞ্চিং জগৎ স্বাবরজঙ্গমং ।
 স্পন্দচূতেং ক্রিয়া নান্ন কথমিত্যনুভূয়তে । ৩৯ ।

হইলেন । ৩৪ । (তখন) রাজমহিষী, কি কষ্টের বিষয় । রাজা আশ্রিত হইয়া
 অবগত না হইয়া শ্রান্তি লাভ করেন নাই, স্ততরাং আমার কথার মর্ম বুঝিতে
 পারিলেন না জানিয়া, থিদ্ধ্যমান হইলেন, এবং আত্মকর্মের মনোনিবেশ
 করিলেন । ৩৫ । এক দিবস নিত্যতৃপ্ত, ইচ্ছাবিহীন চূড়ালার অন্তঃকরণে
 অবলীলাক্রমে অন্তরীক্ষ-গমনাগমনসম্বন্ধে বাসনা সমুদ্ভূত হইল । ৩৬ ।
 অনন্তর সেই নৃপনন্দিনী, আকাশ-গমনাগমন-সিদ্ধির উদ্দেশে সকল প্রকার
 ভোগ পরিত্যাগ পূর্বক নির্জ্ঞনপ্রদেশে গমন করিয়া, । ৩৭ । স্বকীয় আসনে
 অবরবকে অবস্থাপিত করিয়া, একান্তমনে প্রাণপবনকে উদ্ধে রাখিবার উদ্দেশে
 দীর্ঘকালাবধি অভ্যাস করিতে লাগিলেন । ৩৮ । শ্রীরাম কহিলেন;—
 স্বাবরজঙ্গমাত্মক এই যে জগৎকে দেখা যাইতেছে, (ইহা কোনও কর্তার
 ক্রিয়ামুসারে নিষ্পাদিত হইয়াছে ; কিন্তু আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, ক্রিয়ার
 কোন শক্তি প্রভাবে (জীবের) স্পন্দচ্যুতি ঘটিয়াও অনুভূত হইয়া থাকে ? । ৩৯ ।

আত্মজ্ঞোবাপ্যনাত্মজ্ঞঃ সিদ্ধার্থঃ লীলাখৰা ।

কথং সংসাধয়ত্যেতং যথা তদ্বদ মে প্রভো । ৪০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ত্রিবিধং সম্ভবত্যঙ্গ সাধ্যং বন্তিহ সৰ্ব্বতঃ ।

উপাদেয়ঞ্চ হেয়ঞ্চ তথোপেক্ষ্যঞ্চ রাঘব । ৪১ ।

আত্মভূতং প্রযত্নেন উপাদেয়ঞ্চ সাধাতে ।

হেয়ং সংত্যজ্যতে জ্ঞাত্বা উপেক্ষ্যং মধ্যমেতয়োঃ । ৪২

যদ্যদাহ্লাদনকরমাদেয়ং তচ্চ সম্মতে ।

তদ্বিরুদ্ধমনাদেয়মুপেক্ষ্যং মধ্যমং বিদুঃ । ৪৩ ।

সম্মতেৰ্বিদূষো জ্ঞাস্য সৰ্ব্বমাত্মময়ং যদা ।

ত্রয় এতে তদা পক্ষাঃ সম্ভবন্তি ন কেচন । ৪৪ ।

কি আত্মতত্ত্বজ্ঞ, কি আত্মতত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তি, লীলাক্রমে কিম্বা কোনও কাব্যসিদ্ধির উদ্দেশে কিরূপে উহা সাধন করিয়া থাকে, হে প্রভো ! আপনি তাহার যাথার্থ্য আমাকে জানাইয়া দিউন । ৪০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাঘব ! উপাদেয়, হেয় ও উপেক্ষ্য সকল প্রকারে এই ত্রিবিধ সাধনার সামগ্রী দেখিতে পাওয়া যায় । ৪১ । স্বত্ব পূর্বক স্বকীয় অঙ্গুল বিষয়প্রাপ্তির নাম উপাদেয়-সাধ্য ; হেয় বস্তুকে জানিয়া (লোকে) ত্যাগ করিয়া থাকে, হেয় এবং উপাদেয়ের মধ্যাবস্থাই উপেক্ষ্য বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ৪২ । হে স্মৃতে ! সাক্ষ্যং বা পরম্পরা-সম্বন্ধে বাহাতে প্রকৃত সুখপ্রাপ্তি ঘটে, তাহার নামই উপাদেয়-সাধ্য ; ইহার বিরুদ্ধ,—অর্থাৎ সুখবিবাক্তিনী সাধনাই হেয়, এতদ্ব্যতয়ের মধ্যাবস্থাই উপেক্ষ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে । ৪৩ । যে সময়ে নিখলবুদ্ধিশালী ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের সকলই ব্রহ্মময় এই জ্ঞান প্রাপ্তভূত হয়, সে সময়ে পূর্বোক্ত এই তিনটি সাধনা কখনই সহায়তা করে না ;—অর্থাৎ তাহাদের প্রভাব প্রকাশ করিবার সামর্থ্য

দেশকালক্রিয়াদ্রব্যসাধনাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধয়ঃ ।

জীবমাহ্লাদয়ন্তীহ বসন্ত ইব ভূতলং । ৪৫ ।

মধ্যে চতুর্গামেবৈষাং ক্রিয়াপ্রাধান্যকল্পনা ।

সিদ্ধাদিসাধনে সাধো তন্ময়াস্তে যতঃ ক্রমাঃ । ৪৬ ।

গুটিকাঞ্জনখড়্গাদিক্রিয়াক্রমনিরূপণং ।

তত্রাসতাঞ্চ দোষোহত্র বিস্তারঃ প্রকৃতার্থহা । ৪৭ ।

রত্নৌষধিতপোমন্ত্রক্রিয়াক্রমনিরূপণং ।

আস্তামেব কিলৈষোহপি বিস্তারঃ প্রকৃতার্থহা । ৪৮ ।

ত্রীশৈলে সিদ্ধদেশে চ মের্বাদৌ বা নিবাসতঃ ।

সিদ্ধিরিত্যপি বিস্তারঃ কৃতার্থ প্রকৃতার্থহা । ৪৯ ।

ধাকে না । ৪৪ । যেরূপ বসন্তসমাগমে ভূতল প্রকুল্লিত হইয়া থাকে, সেইরূপ দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্য-সাধনা-সকল, সকল প্রকারে সিদ্ধি প্রদান করিয়া জীবকে আহ্বানিত করিয়া থাকে । ৪৫ । পূর্বোক্ত দেশকালাদি চতুষ্টির মধ্যে ক্রিয়ানুসারে প্রাধান্য-কল্পনা ঘটিয়া থাকে ; হে সাধো ! (জানিও) সিদ্ধ-সাধন-পক্ষে উহারাই ফলোৎকর্ষতা প্রদান করে ;—অর্থাৎ ক্রিয়ানুসারে ঐৎকর্ষ দর্শাইয়া থাকে । ৪৬ । আকাশগমনের উপায়ীভূত (উড্ডামর তন্ত্রোক্ত) গুটিকা, অঞ্জন, খড়্গা প্রভৃতি বহুবিধ ব্যাপার আছে, কিন্তু সেই সকল ক্রিয়া-ক্রম নিরূপণ করিয়া কার্য্য করিতে হইলে, সিদ্ধিবিষয়ে তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ব্যক্তি-দিগেরও বধন দোষ জন্মিয়া থাকে, তখন তোমার নিকটে তদ্বিস্তার বর্ণন করা সমুচিত নহে ; কারণ উহা প্রকৃতার্থহা—অর্থাৎ তত্ত্বপথের বিষাতক । ৪৭ । (ষদিও শাস্ত্রাদিতে) রত্ন, ঔষধি, তপস্বী, মন্ত্র প্রভৃতির ক্রিয়াক্রম বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু তোমার নিকটে তাহা বিস্তারিত কহিলে প্রকৃতার্থের হানি ঘটিতে পারে । ৪৮ । ত্রীশৈলে, সিদ্ধদেশে, অথবা হিমাচলে বেখানে অবস্থিতি করিয়া কার্য্য-সিদ্ধি কর মা কেন, তুমি বধন কৃতার্থ হইয়াছ, তখন তোমার নিকটে ও সম্বন্ধে সবিস্তার বর্ণন করিলে, প্রকৃতার্থের ব্যাঘাত ঘটিতে পারে । ৪৯ ।

তস্মাচ্ছিখিধ্বজকথাপ্রসঙ্গপতিতামিমাং ।
 প্রাণাদিপবনাভ্যাসক্রিয়াং সিদ্ধিফলাং শৃণু । ৫০ ।
 অন্তঃস্থ হৃথিলাস্ত্যক্তা সাধ্যার্থেতরবাসনাঃ ।
 শুদাদিদ্বারসংকোচান্ স্থানকাদিক্রিয়াক্রমৈঃ । ৫১ ।
 ভোজনাসনশুদ্ধ্যা চ সাধুশাস্ত্রার্থভাবনাং ।
 স্বাচারাং সূজনাঙ্গাং সৰ্ব্বত্যাগাং সুখাসনাং । ৫২ ।
 প্রাণায়ামঘনাভ্যাসাদ্রাম কালেন কেনচিৎ ।
 কোপলোভাদিসংত্যাগান্নোগত্যাগাচ্চ সূত্রত । ৫৩ ।
 ত্যাগাদাননিরোধেষু ভূশং যান্তি বিধেয়তাং ।
 প্রাণাঃ প্রভুহ্যভ্যাস্য পুংসো ভূত্যা ইবাখিলাঃ । ৫৪ ।
 রাজ্যাदिमोक्षपर्यन्ताः समस्त। एव सम्पदः ।
 দেহানিলবিধেয়ত্যাং সাধ্যাঃ সৰ্ব্বস্য রাঘব । ৫৫ ।

অতএব, যখন শিখিধ্বজের কথা-প্রসঙ্গে এই বিষয় উত্থাপিত হইয়াছে, তখন তোমার নিকটে প্রাণায়াম-অভ্যাস-সম্বন্ধীয় সিদ্ধিফলের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৫০। সাধ্যের বিষয়ীভূত অন্তরস্থিত অখিল বাসনা সকলকে পঙ্কি-ত্যাগ করিয়া, গুহ স্থানকে সংকোচ করতঃ স্থানক,—অর্থাৎ কায়, শির, গ্রীবা প্রভৃতিকে নিশ্চল করিয়া, নাসাগ্র সংপ্ৰেক্ষণ পূর্বক যোগশাস্ত্রীয় ক্রমানুসারে, । ৫১। ভোজন এবং আসনকে শুদ্ধ করিয়া, সম্যক্ প্রকারে শাস্ত্রচর্চা, সদাচার-বলম্বন, সাধুসঙ্গাশ্রয় ও সৰ্ব্বপ্রকারে সুখোপবেশন পরিহার করিয়া, । ৫২। হে মূরত রামচন্দ্র ! কিছু কাল (এইরূপে) নিয়ত প্রাণায়াম করিতে অভ্যস্ত হইলে, কোপ লোভাদি পরিত্যাগ এবং ভোগত্যাগ-নিবন্ধন, । ৫৩। রেচক, পুয়ক ও কুস্তকবিষয়ে (তত্ত্বজ্ঞ জীবের) প্রাণসমূহ, যেক্রপ প্রভুত্ব-নিবন্ধন ভূত্যবর্গ প্রভুর পদানত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আয়ত্ব হইয়া কার্য্যবিধায়ী হইয়া থাকে । ৫৪। হে রামচন্দ্র ! দেহস্থিত প্রাণকে রোধ করিতে পারিলে, রাজ্যাदि সমস্ত সম্পত্তিই লভ হইয়া থাকে । ৫৫। (জীবের দেহমধ্যে)

পরিমণলিতাকার মৰ্মস্থানং সমাপ্রিতা ।

আস্ত্রবেষ্টনিকা নাম নাড়ী নাড়ীশতাপ্রিতা । ৫৬ ।

বীণাগ্রাবর্তসদৃশী সলিলাবর্তসম্ভিতা ।

লিপ্যাধোঁকারসংস্থানা কুণ্ডলাবর্তসংস্থিতা । ৫৭ ।

দেবাস্ত্রমনুষ্যেষু মৃগনক্রথগাদিষু ।

কীটাদিষু জজ্ঞাস্তেষু সৰ্কেষু প্রাণিষু দিতা । ৫৮ ।

শীতাবর্তসুপ্তভোগীন্দ্রভোগবদ্বন্ধমণ্ডলা ।

সিতাকল্লাগ্নিবিগলদিন্দুবদ্বন্ধকুণ্ডলী । ৫৯ ।

উরোদ্ধর্মধারদ্ধ্রুগ্নি স্পৃশন্তী বৃত্তিচঞ্চলা ।

অনারতঞ্চ সম্পন্দা পবমানেন তিষ্ঠতি । ৬০ ।

তস্যাস্ত্রভ্যন্তরে তস্মিন্ কদলীকোশকোমলে ।

যা পরা শক্তিঃ ক্ষুরতি বীণাবেগলসদগতিঃ । ৬১ ।

পরিমণলিতাকারে যে নাড়ী বিরাজিত আছে, অস্ত্র বেষ্টন করিয়া থাকতে উহার নাম আস্ত্রবেষ্টনিকা ; শত শত নাড়ী শাখারূপে উহার আশ্রয়ে রহিয়াছে, এবং উহা মৰ্মস্থানে অবস্থিত করে । ৫৬। (মূলাধারে কুণ্ডলিনী স্থিতি করিতেছে,) উহা বীণাগ্রাগ্রভাগ-স্থিত রেখার দ্বারা আবর্তরূপিণী, (দেখিতে) সলিলাবর্তের দ্বারা ; উহা কুণ্ডলাকারে অবস্থিত, কিন্তু লিখিতে অর্দ্ধ ওঁকারের প্রতিকৃতি তুল্য । ৫৭ । সুর, অসুর, মনুষ্য, মৃগ, নর, খগ, কীট, এবং জলজ সমস্ত জন্তুর শরীরে উহা বিরাজিত আছে । ৫৮ । শীত সময়ে সর্প বেরূপ নিদ্রাবেশে কুণ্ডলাকারে অবস্থিতি করিয়া থাকে, এবং শুভ্র কল্লাস্ত-কালানল দর্শনে বেরূপ ক্ষুণ্ণিত দেহকে চন্দ্রসদৃশ প্রভাবিত করিয়া থাকে, উহার অবস্থিতিও তদমুরূপ । ৫৯ । গুহস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া, উরু এবং ভ্রুগুণ্ডলের মধ্যস্থিত মৰ্মস্থানকে স্পর্শ করিয়া, মনোগুপ্তির সাহায্যে অন্তরে চঞ্চল এবং বহিঃপ্রদেশে সতত সঞ্চরণদ্বারা প্রাণাদি সংযোগে প্রবাহিত হইয়া থাকে । ৬০। ঐ কুণ্ডলিনীর অভ্যন্তরে কদলী-কোশের দ্বারা কোমল মূলাধারে চিৎ-শক্তি বিরাজিত থাকে ; উহার গতি বীণাবেগের দ্বারা দীপ্তিমতী ;—অর্থাৎ অতিশয় দুল্লভ্য । ৬১ ।

যদা প্রাণানিলো যাতি হৃদি কুণ্ডলিনীপদং ।
 তদা সংবিদুদেত্যন্তভূততন্মাত্রবীজভূঃ । ৬২ ।
 যথা কুণ্ডলিনী দেহে স্ফুরত্যজ্জ ইবালিনী ।
 তথা সংবিদুদেত্যন্তমুদুস্পর্শবশোদয়া । ৬৩ ।
 তস্মাৎ সমস্তাঃ সংবদ্ধা নাভ্যো হৃদয়কোশগাঃ ।
 উৎপদ্যন্তে বিলীয়ন্তে মহার্ণব ইবাপগাঃ । ৬৪ ।
 নিত্যং পাতোৎসুকতয়া প্রবেশোন্মুখয়া তয়া ।
 সা সর্বসংবিদাং বীজং হেকা সামান্যদাহতা ॥ ৬৫ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

আকল্পাদনবচ্ছিন্না চিৎ-সংবিৎ সর্বমন্তি হি ।
 তস্মাৎ কুণ্ডলিনীকোশাৎ কেনার্থেনোদয়ঃ স্ফুটিঃ । ৬৬ ।

যে সময়ে প্রাণ, হৃদয়ে অবস্থিতি করিয়া, কুণ্ডলিনী কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া
 অপান-রক্তির সাহায্যে কুণ্ডলিনী-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই সময়ে অন্তঃ-
 করণে পক্ষীকৃত ভূতের উপাদান আবির্ভূত হইয়া, অধ্যবসায়, অভিমান এবং
 রোগাদি বৃত্তিভেদে সমুদিত হইয়া থাকে । ৬২ । পদ্মোদরে যেরূপ আলির
 অবস্থিতি, সেইরূপ দেহমধ্যে কুণ্ডলিনী বিরাজিত থাকে, এবং মূহুস্পর্শ বিষয়-
 সন্নির্ভরনিবন্ধন অন্তরে সংবিদের সমুদ্ভব হইয়া থাকে । ৬৩ । এই কুণ্ডলি-
 নীতে হৃদয়কোশবর্তী যাবতীর নাড়ীসমূহ সন্নিবদ্ধ আছে ; যেৰূপ নদী
 স্রব্ধের বিভিন্ন গতি হইলেও তাহার এক স্থানে—সমুদ্রে পতিত হইয়া
 থাকে, তাহার ন্যায় কুণ্ডলিনী হইতে নাড়ী সকলের সৃষ্টি, এবং উহাতেই
 সকলই লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬৪ । সেই কুণ্ডলিনী, সকলের বীজ-
 রূপ ; উহা প্রাণের আশ্রয়ে উজ্জগমনে উৎসুক, এবং অপান-সাহায্যে
 যথঃপ্রবিষ্ট হইয়া, সাধারণ ভাবে অবস্থিতি করে ; হৃতরাং উহা সাধারণী
 লিয়া কীৰ্ত্তিত । ৬৫ । শ্রীরাম কহিলেন ;—চিৎ-শক্তি সকলের হৃদয়ে কল্পান্ত
 পিণ্ড অবস্থিতি করে, উহার অবচ্ছেদ নাই ; অতএব, কুণ্ডলিনী-কোশ

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সৰ্বত্র সৰ্বদা সৰ্বত্র চিৎ সংবিদ্বিদ্যতেহনঘ ।

কিং ত্বম্ভাত্ততম্মাত্রবশাদভ্যুদয়ঃ কচিৎ । ৬৭ ।

সৰ্বত্র বিদ্যমানাপি দেহেষু তরলায়তে ।

সৰ্বগোপ্যাতপঃ সৌরো ভিত্ত্যাদৌ বৈ বিজৃম্বতে । ৬৮ ।

এতত্ত্বয়ঃ ক্রমেণাহং শৃণু বক্ষ্যামি তেহনঘ ।

দেহে স্বে চ যথোদেতি ভূশং সংবিন্ময়ক্রমঃ । ৬৯ ।

চেতনাচেতনং ভূতজাতং ব্যোম তথাখিলং ।

সৰ্বত্র চিন্মাত্রং সন্মাত্রং শূন্যমাত্রং যথা নভঃ । ৭০ ।

তন্ধি চিন্মাত্রসন্মাত্রমবিকারমনাময়ম্ ।

কচিৎ স্থিতং সংবিদেব ভূততম্মাত্রপঞ্চকং । ৭১ ।

হইতে কিজ্ঞা ইহার ক্ষুটরূপে উদয় ঘটে না ? । ৬৬। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—
হে অনঘ ! সৰ্বদা সৰ্বত্রে সকল পদার্থে চিৎ-সংবিদের বিদ্যমানতা দেখিতে
পাওয়া যায়, কিন্তু উহা যখন ভূততম্মাত্রের অধীন হয়, তখনই কোনও
কোনও স্থলে উহা সমুদিত হইয়া থাকে । ৬৭। যেৰূপ সূর্য্যাতপ সৰ্বত্র-গতি-
বিশিষ্ট হইলেও ভিত্ত্যাদিতে উহার তেজ বিজৃম্বিত হইয়া থাকে, সেইরূপ
সৰ্বত্রে উহা বিদ্যমান থাকিলেও দেহমধ্যে তরলাকারে অবস্থিতি করে । ৬৮।
হে অনঘ ! যেৰূপে স্বকীয় দেহে যথাক্রমে সংবিদের উদয় হইয়া থাকে,
আমি তোমার নিকটে সে সম্বন্ধে যথাক্রমে পুনর্বার বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
। ৬৯। যেৰূপ শূন্যমাত্র পদার্থ নভ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, সেইরূপ চেতন
ও অচেতনাদি সমস্ত প্রাণী সকল, এবং নিখিল অন্তরীক্ষ, সকলই চিন্মাত্রের
সত্তাস্বরূপে প্রকাশিত আছে । ৭০। অতএব, বিকারবিহীন এবং আময়শূন্য
সেই চিন্মাত্র সত্তা আকাশাদিভূত ক্রমে ভূতমাত্রস্বরূপে পকীকৃত হইয়া অব-

তৎ পঞ্চা গতং দ্বিত্বং লক্ষ্যাসে ত্বং স্বসংবিদং ।

অন্তর্ভূতবিকারাদি দীপাদীপশতং যথা । ৭২ ।

এবং হি পঞ্চকম্পন্দমাত্রং জগদिति স্থিতং ।

চিৎ সংবিদত্র সর্বত্র বিদ্যতে রঘুনন্দন । ৭৩ ।

যে বিবেকবশমালয়ং গত।

রাম পঞ্চকবিলাসরাশয়ঃ ।

তে ন ভূয় ইহ যান্তি সংস্থিতিং

প্রভ্রমন্তি জগতীতরে মুহঃ । ৭৪ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্মাণপ্রকরণে পঞ্চকবিলাসো

নাম অষ্টষষ্টি সর্গঃ । * । ৬৮ । * ।

স্থিতি করিয়া থাকে । ৭১ । যে রূপ একটি দীপ হইতে শত শত দীপের আবির্ভাব হইয়া থাকে, সেইরূপ সেই তন্মাত্রপঞ্চক প্রাণ, মন, বুদ্ধি, জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্মেন্দ্রিয় প্রভৃতি পঞ্চ প্রকারে প্রকাশিত হইয়া, স্থূল শরীরে প্রতিবিশ্ব রূপ হইয়া থাকে; এবং অন্তর্গত জন্মাদি বিকার উৎপাদন করিয়া জীবভাব ঘটাইয়া থাকে; (তুমি তাহাতেই জীবভাব প্রাপ্ত হইয়াছ) । ৭২ । হে রামচন্দ্র ! এই প্রকারে পঞ্চতন্মাত্রের স্পন্দনে জগতের অবস্থিতি ঘটিয়া থাকে; (কিন্তু গনিও, এরূপ হইলেও) চিৎ-সংবিৎ সকল স্থানেই বর্তমান আছে । ৭৩ । হে রামচন্দ্র ! তাহাদের পঞ্চক-বিলাস-সমূহ;—অর্থাৎ মনপ্রাণাদি পঞ্চ ব্যাপার, নয় পর্যন্ত বিবেক-বশ্য হইয়া থাকে, তাহাদের এই সংসারে জন্মগ্রহণ, দেহধারণ ও মৃত্যু, সজ্জটনাদি ভোগ করিতে হয় না; অপর ব্যক্তিগণ, এই জগতে প্রকৃত গমনাগমন করিতেছে, তাহাদের সে দুঃখ কখনও বিনষ্ট হইবার নহে । ৭৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতৎ পঞ্চকবীজন্তু কুণ্ডলিন্যাং তদন্তরে ।
 প্রাণমারুতরূপেণ তস্তাং ক্ষুরতি সৰ্বদা । ১ ।
 সান্তঃ কুণ্ডলিনীস্পন্দস্পর্শসংবিৎ কলামলা ।
 কলোক্তা কলনেনাশু কথিতা চেতনেন চিৎ । ২ ।
 জীবনাজ্জীবতাং যাতা মননাস্ত মনঃ স্থিতা ।
 সংকল্পাচ্চৈব সংকল্পা বোধাদ্বুদ্ধিরিতি স্মৃতা । ৩ ।
 অহঙ্কারাত্মতাং যাতা সৈষা পূর্য্যষ্টকাভিধা ।
 স্থিতা কুণ্ডলিনীদেহে জীবশক্তিরনুভমা । ৪ ।
 অপানতামুপাগত্য সততং প্রবহত্যধঃ ।
 সমানা নাভিমধ্যস্থা উদানাথ্যোপরি স্থিতা । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—স্থূল-দেহাত্মক পঞ্চকের অন্তরে মূলাধারমধ্যে কুণ্ডলিনীতে স্থূলাত্মক পঞ্চকের উপাদানীভূত প্রাণ, বায়ুরূপে সতত বিরাজমান আছে । ১ । প্রাণরূপে অহঃক্ষুরিত কুণ্ডলিনী, মারুতধর্ম্ম দ্বারা স্পন্দ, স্প ও সংবিৎ প্রভৃতি ত্রিবিধ কল্পনারূপে প্রাতুভূত হইয়া, জীব, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার প্রভৃতি উপাধি দ্বারা কল্পিত হইয়া থাকে, এবং চৈতন্যসংযোগে চিত্তির কার্য্য প্রকাশিত হইয়া থাকে । ২ । ঐ চিৎ, জীবনের সাহায্যে জীবত্ব-প্রাপ্ত, মননের সাহায্যে মনঃস্বরূপত্ব, সংকল্প-নিবন্ধন সংকল্পপ্রাপ্ত এবং বোধপ্রযুক্ত বুদ্ধি-শক্তির আশ্রয়-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩ । এই চিৎ, পূর্য্যষ্টক নাম গ্রহণ করিয়া অহঙ্কারত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; এবং অনুভূত জীবশক্তি-রূপে, দেহাভ্যন্তরে কুণ্ডলিনীর আকারে প্রাতুভূত হইয়া থাকে । ৪ । ইহা যখন অপানরূপে প্রাতুভূত হয়, তখন সতত অধোদিকে প্রবাহিত হইয়া থাকে ; যখন নাভিমধ্যে অবস্থিতি করে, তখন উহা সমান এবং উপরিভাগে অবস্থিতি করিলে, উদান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ৫ । যে চিৎ, অধোদিকে

অধস্তপানরূপৈব মধ্যে সৌম্যেব সৰ্বদা ।

পৃষ্ঠাপ্যুদানরূপৈব পুংসঃ স্বশৈব তিষ্ঠতি । ৬ ।

সৰ্বযত্নমধোযাতি যদি যত্নাম ধাৰ্য্যতে ।

তৎ পুমান্ মৃতিমায়াতি তয়া নিৰ্গতয়া বলাৎ । ৭ ।

সমশ্লেষোৰ্দ্ধমায়াতি যদি যুক্ত্যা ন ধাৰ্য্যতে ।

তৎ পুমান্ মৃতিমায়াতি তয়া নিৰ্গতয়া বলাৎ । ৮ ।

সৰ্বথাত্মনি তিষ্ঠেচ্ছেৎ ত্যক্তোৰ্দ্ধাধোগমাগমো ।

তজ্জন্তোহীয়াতে ব্যাধিরন্তমাক্রুরোধতঃ । ৯ ।

সামান্যনাড়ীবৈধূৰ্য্যাৎ সামান্যব্যাধিসম্ভবঃ ।

প্রধাননাড়ীবৈধূৰ্য্যাৎ প্রধানব্যাধিসম্ভবঃ । ১০ ।

অপানরূপে প্রবাহিত হয়, তাহা সৰ্বদাই সৌম্যভাবে বিরাজিত থাকে ; তাহার অবশিষ্ট ষটিতে, উদানরূপিনী চিৎ, বলবতী হইয়া পুরুষের স্নানবাহ্য প্রভূত হয় । ৬ । যদি উহাকে যত্নপূৰ্ব্বক ধারণ করা না যায়, তাহা হইলে সমাক প্রকারে যত্ন করিলেও জীবসংবিদ্ অধোদিকে নিঃসৃত হইবেই হইবে ; যদি বলপূৰ্ব্বক উহা নিৰ্গত হইয়া যায়, তাহা হইলে পুরুষের মৃত্যু-দশা ঘটয়া থাকে । ৭ । যদি ইহাকে যুক্তিপূৰ্ব্বক ধরিতে পারা না যায়, তাহা হইলে উক্ত উহার গতি হইয়া থাকে ; এবং জীবসংবিদ্ বলপূৰ্ব্বক নিৰ্গত হইলে লোকের মৃত্যুলাভ ঘটয়া থাকে । ৮ । যদি কোনও ব্যক্তি আত্মার আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে জীবসংবিদের উৰ্দ্ধাধোগমন পরিত্যাগ করা কৰ্ত্তব্য ; যদি অন্তরস্থিত প্রাণবায়ুকে রোধ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে জীবের ব্যাধির আক্রমণ-ভয় বিদূরিত হয় । ৯ । (জানিও,) সামান্য নাড়ীর বিকলতা ষটিতে সামান্য ব্যাধির উৎপত্তি হইয়া থাকে, কিন্তু প্রধান নাড়ী, কাতর-ভাবাপন্ন হইলে প্রধান ব্যাধির উদ্ভব হইয়া থাকে । ১০ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

কিং বিনাশাঃ কিমুৎপাদাঃ শরীরেহ স্মিন্ মুনীশ্বর ।

আধয় ব্যাধয়শ্চৈব যথাবৎ কথয়াশু মে । ১১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

আধয়ো ব্যাধয়শ্চৈব দ্বয়ং দুঃখস্য কারণং ।

তন্নিবৃত্তিঃ সুখং বিদ্যাং তৎক্ষয়ে মোক্ষ উচ্যতে । ১২ ।

দেহদুঃখং বিদূৰ্ব্যাধিমাধ্যাত্ম্যং বাসনাময়ং ।

মৌৰ্থ্যমূলে হি তে বিদ্যাং তত্ত্বজ্ঞানে পরিক্ষয়ঃ । ১৩ ।

অতত্ত্বজ্ঞানবশতঃ স্বেন্দ্রিয়াক্রমণং বিনা ।

হৃদিতানবমুৎসৃজ্য রাগদ্বেষণানরতং । ১৪ ।

ইদং প্রাপ্তমিদং নেতি জাড্যাঘা ঘনমোহদাঃ ।

আধয়ঃ সংপ্রবর্তন্তে বর্ষাশু মিহিকা ইব । ১৫ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মুনীশ্বর ! এই শরীরে বিনাশ, এবং উৎপত্তি কাহার নাম ? এবং আধিব্যাধিই বা কাহাকে বলিয়া থাকে ? তাহা আমার নিকটে মত্তর প্রকাশ করুন । ১১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—আধি ও ব্যাধি এই দুইটিই দুঃখের কারণ ; তন্নিবৃত্তির নাম সুখ এবং তদ্বিনাশই মোক্ষ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ১২ । দেহের দুঃখকে (পণ্ডিতেরা) ব্যাধি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন ; বাসনাজড়িত দুঃখের নামই আধি ; (অজ্ঞানতা এই উভয়ের মূল ;) তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইলে উহা ক্ষয় পাইয়া থাকে । ১৩ । স্বকীয় ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ ব্যতিরেকে তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে হৃদিস্থিত স্তিমিত বায়ুপ্রায়—স্বপ্নতাকে পরিত্যাগ করিয়া, রাগদ্বেষাদি-বিষয়ে অনুরক্ত ব্যক্তির । ১৪ । “ইহা প্রাপ্ত হইলাম, ইহা পাইলাম না,” এই প্রকার জড়, অথবা ঘনমোহদাগ্নিনী আধি সকল, বর্ষাকালীন মিহিকার আয় প্রাহুভূত হইয়া থাকে । ১৫ । বারংবার

ভূশং ক্ষুরন্তীষিচ্ছাস্থ মোর্থ্যে চেতস্য নির্জিতে ।
 দুরম্মাভ্যবহারেণ দুর্দেশাক্রমণেন চ । ১৬ ।
 হৃক্ষালব্যবহারেণ দুষ্ক্রিয়াম্ফুরণেন চ ।
 দুর্জনাঙ্গদোষণে দুর্ভাবোদ্ভাবনেন চ । ১৭ ।
 ক্ষীণত্বাচ্চাপ্রপূর্ণত্বান্নাডীনাং রক্তসন্ততো ।
 প্রাণে বিধুরতাং যাতে কায়ে তু বিকলীকৃতে । ১৮ ।
 দৌষ্ঠিত্যাকারণং দোষাদ্ব্যাধিদেহে প্রবর্ততে ।
 নদ্যাঃ প্রারূঢ়নিদাঘাভ্যামিবাকারবিপর্যয়ঃ । ১৯ ।
 প্রাক্তনী চৈহিকী বাপি শুভা বাপ্যশুভা মতিঃ ।
 যৈব্যাধিকা সৈব তথা তস্মিন্ময়োজয়তি ক্রমে । ২০ ।
 দ্বিবিধো ব্যাধিরন্তীহ সামান্যঃ সার এব চ ।
 ব্যবহারস্ত সামান্যঃ সারো জন্মময়ঃ স্মৃতঃ । ২১ ।

বাসনাবেগ ক্ষুতি পাওয়াতে চিত্তের মূৰ্খতা নির্জিত হইয়া, দূরস্থিত বাহবস্তুকে
 আক্রমণ এবং শ্বশানাদি অধিকার । ১৬ । হৃক্ষাল—নিশীথ কালে অশনাদি
 ব্যবহার, হৃক্ষিয়ানুষ্ঠান, হৃজন-সহবাস, ও হৃভাব-সমুদ্ভাবন-নিবন্ধন । ১৭ ।
 নাড়ী সমূহের রক্ত সকলের ক্ষীণত্ব, ও প্রপূর্ণত্ব হেতু প্রাণ বিধুরতা-প্রাপ্ত,
 (হুতরাং) শরীর বিকলীকৃত হইলে । ১৮ । যেরূপ বর্ষা ও নিদাঘকালে নদীর
 আকারের বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে, তাহার ন্যায় দোষপ্রযুক্ত অস্বাস্থ্যতার
 সমুদ্ভব ঘটিয়া, দেহে ব্যাধির স্ভবটন হইয়া থাকে । ১৯ । পূর্বজন্মাবস্থা হউক,
 বা ইহকালেই হউক, (জীবের) যে কিছু শুভাশুভ বিষয়ে বুদ্ধির উন্মেষ ঘটে,
 আধিব্যাধিও তদনুসারে অধিক পরিমাণে প্রাহুভূত হইয়া, কৰ্ম্মানুসারে
 তাহান্ত জীবকে সংযোজিত করিয়া থাকে । ২০ । এই সংসারে (জীবের
 ভোগের জন্য) কোমল এবং দৃঢ়তর ব্যাধির প্রাহুভাব দেখা যায় ; তন্মধ্যে ব্যব-
 হার—অর্থাৎ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, জীপুত্র প্রভৃতির লালসা এই সমস্ত ব্যাপারকে
 সামান্য, এবং জন্মাদি বিকারের মূলীভূত ব্যাধিকে দৃঢ়তর বলিয়া থাকে । ২১ ।

প্রাপ্তেনাভিমতেনৈব নশ্যন্তি ব্যবহারিকাঃ ।

আধিক্ষয়েণাধিভবাঃ ক্ষীয়ন্তে ব্যাধয়োহপ্যলং । ২২ ।

আত্মজ্ঞানং বিনা সারো নাধির্নশ্যতি রাঘব ।

ভূয়ো রজ্জ্বববোধেন রজ্জ্বসর্পো হি নশ্যতি । ২৩ ।

আধিব্যাধিবিনাসানাং রাম সারাধিসংক্ষয়ঃ ।

সর্কেষাং মূলহা প্রারুট নদীব তটবীরুধাং । ২৪ ।

অনাধিজা ব্যাধয়ন্তু দ্রব্যমন্ত্রশুভক্রমৈঃ ।

চিকিৎসকাদিশাস্ত্রোক্তৈর্নশ্যন্ত্যন্যৈরিহাথবা । ২৫ ।

স্নানমন্ত্রোষধোপায়া বক্তৃশ্চাধিগতানি চ ।

তুয়া চিকিৎসাশাস্ত্রাণি কিমন্যদুপদিশ্যতে । ২৬ ।

অভিমত বস্তু প্রাপ্ত হইলে ব্যবহারাদি বিনষ্ট হইয়া থাকে ; (জানিও) আধি-
ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, তৎসম্ভূত ব্যাধিও বিনষ্ট হইয়া থাকে । ২২। হে রাঘব !
আত্মজ্ঞান সমুদ্ভিত না হইলে, দৃঢ়তর ব্যাধি বিনষ্ট হয় না ; যে রূপ রজ্জ্ব বলিয়া
জানিতে পারিলে, তাহাকে আর সর্প বলিয়া বোধ হয় না, ইহাও তদনুরূপ ।
। ২৩। হে রামচন্দ্র ! বর্ষাকালে নদীর বেগ বর্দ্ধিত হইয়া, তটান্তাবস্থিত লতি-
কাকে যে রূপ পাতিত করিয়া থাকে, তাহার ত্রায় সকল প্রকার আধিব্যাধি-
বিনাসের মধ্যে দৃঢ়তর আধি ক্ষয়িত হইলেই, সকলেরই মূলোচ্ছেদ
হইয়া থাকে । ২৪। যে সকল ব্যাধি আধিসম্ভূত নহে, তাহাদিগকে দ্রব্য-
সংযোগ, বা মন্ত্রাদি শুভানুষ্ঠান, চিকিৎসকদিগের অবলম্বিত চিকিৎসা,
কিম্বা প্রাচীন পরম্পরা প্রাপ্ত-ঔষধ, সাহায্যে নির্মূলিত করা যাইতে পারে ।
। ২৫। (হে রামচন্দ্র ।) তুমি তীর্থাদিতে স্নান, মন্ত্র ও ঔষধ প্রভৃতির
উপায় সকল বুদ্ধ পরম্পরায় উপদিষ্ট হইয়া, চিকিৎসাশাস্ত্রের মর্ম্ম
অবগত হইয়াছ ; অতএব, তোমাকে আর কি উপদেশ দিব, (বল) । ২৬ ।

চতুর্দশ বঙের বিজ্ঞাপন।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ কি সংসারী, কি সংসার-বিরাগী—হিন্দু মন্দির উপজীব্য ও আলোচ্য গ্রন্থ; সুতরাং সাধারণ হিন্দু-সমাজে ইহার মৌলিক সমাদরের অসম্ভাবনা নাই দেখিয়া, আমি গ্রন্থখানি সমূল অনুবাদ করিয়া ইহাকে সম্পূর্ণাকারে জনসমাজে প্রকাশিত ও বিতরিত করিতে ইচ্ছা করি। যৎকালে কাণ্ডারমুদ্র করা হয়, মনে করিয়াছিলাম, ১০০০ কপি করিয়া প্রভেদে বণ্ড মুদ্রিত করিয়া নিয়মমত বিতরণ করিতে থাকিব। অকারণ অধিক বণ্ডীকার করিয়া অধিক পুস্তক মুদ্রাঙ্কনের প্রয়োজন নাই; কিন্তু ৭ম বণ্ড পূর্ব, প্রচারিত হইলে, উত্তরোত্তর গ্রাহক-সংখ্যা এত দূর বৃদ্ধি হইতে থাকে, এ দূরদেশস্থ শিক্ষিতমণ্ডলী যোগবাশিষ্ঠ পাইবার জন্য নিরন্তর এত পুস্তক লিখিতে থাকেন যে, তাঁহাদিগকে এ বিষয়ে নিরাশ হইতে হইলে, আমার মনস্তাপের সীমা থাকে না। বিশেষতঃ আমাদের ধর্মগ্রন্থ বত দূর প্রচারিত ও সে সঙ্গে হিন্দুধর্মমহিমা পুনরুজ্জীবিত হয়, ইহাই আমার আন্তরিক বাসনা। অতএব সেই কারণে এখন হইতে পুস্তকের সংখ্যা পূর্য্যাপেক্ষা পরিমাণে বৃদ্ধি করি মুদ্রিত করিতেছি। বাহাদুরের হস্তে এই পুস্তক নিপতিত হইলে, তাঁহাদে উপকার ও পুস্তকের গৌরব বৃদ্ধি পায়, তাঁহাদিগকে যোগ্যপাত্র বলিয়া ধিকার করা হইয়াছে। বিজ্ঞাপনে “যোগ্যপাত্র বলিয়া” যে উল্লেখ আছে, উহা নিতাহার আর কোনও তাৎপর্য্য নাই। এখনও জানাইতেছি যে, উপস্থিত লোকের আশ্রয়, বা গ্রাহকদিগের পরিচিত ব্যক্তিদিগের প্রার্থনা সহ ডাক মাফুল দিও ব্যয় ৩০ তিন টাকা অগ্রিম পাইলে, তাঁহাদিগকে যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ দেওয়া হইতে পারে।

পুরাতন গ্রাহকদিগের মধ্যে অনেকে কখনও কখনও প্রতি মাসে এক এক বণ্ড পুস্তক না পাইয়া বিরক্ত হইয়া থাকেন, এবং ঘটনায় আমরা তাঁহাদিগকে নিকটে দোষী হইয়া থাকি বটে, কিন্তু কারণ জানিতে পারিলে তাঁহাদের অসন্তোষ, বা রেবে অনাগ্রাসে নিবারণ হইতে পারে। প্রথমতঃ অনুবাদকদিগের শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন যথাসময়ে অনুবাদ বণ্ড না বিশেষতঃ যোগবাশিষ্ঠের নিকর-প্রকরণ, অপেক্ষাকৃত দুর্বোধ্য ও জটিল বলিয়া, মধ্যে মধ্যে এক একটি কবিতার অভিপ্রায় সামঞ্জস্য করিবার জন্য আমাদের পুস্তকালয়ের হস্তলিখিত পুস্তকের সহিত বোম্বাই প্রদেশ বারগনদীর পুস্তকের সহিত মিলাইতে হয়, সুতরাং তাহাতে অনুবাদকদিগের বিস্তর সময় অতিবাহিত হইয়া থাকে;—পরে মুদ্রাঙ্কন! বাহা হউক, বলিয়া আমরা যে সাধামত নিয়ম-পালনে বিমুগ্ধ আছি, এ কথা যেন গ্রাহকমণ্ডলী বিবেচনা না করেন।

অনুরোধ। স্থান-পরিবর্তন, বা বিশেষ কারণ বশতঃ যে সকল গ্রাহক আমাদের পত্র লিখিবেন, কেবলমাত্র নাম না লিখিয়া, নম্বর ধরিয়া লিখিয়া আমাদের কাণ্ডের অনেক সুবিধা হইতে পারে। আমরা এ জন্য প্রতি বণ্ড পুস্তক পাঠাইবার সময় গ্রাহকদিগের নম্বর ধরিয়া লিখিয়া দিয়া থাকি, ইতিঃ ভূটেলগাস, খিদিরপুর, { শ্রীনন্দাবাদী ঘোষা=

যাগবানিত্ত মনস্কাম

যহ্মি বান্মাকি-প্রণীত ।

শ্রীমত্যাচারী ঘোষাল কর্তৃক
ইংরেজি ভাষায় রচিত ।
(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

PUBLISHED BY
R. N. GHOSAL,
WITH A BENGALIE TRANSLATION.

কলিকাতা.

বিজ্ঞাপন।

যোগবাশিষ্ঠের ১৫শ খণ্ড প্রকাশিত হইল, অনুমান ৩৪ খণ্ড মুদ্রিত হইলেই ইহার পরিসমাপ্তি ঘটিবে। ৩ দিন টাকা ডাকমাহুল দ্বিঃ ব্যয় অগ্রিম পাইলে এখনও ৫০ জন লোককে যোগবাশিষ্ঠ দেখিয়া ঘাইতে পারে। পুরাতন গ্রাহকদিগের মধ্যে অনেকে কখনও কখনও প্রতি মাসে এক এক খণ্ড পুস্তক নী পাইয়া বিরক্ত হইয়া থাকেন, এবং ঘটনায় আমরা তাঁহাদিগের নিকটে দোষী হইয়া থাকি বটে, কিন্তু কারণ জানিতে পারিলে তাঁহাদের অসন্তোষ, বা রোষ অনায়াসে নিবারিত হইতে পারে। প্রথমতঃ অনুবাদকদিগের শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন যথাসময়ে অনুবাদ ঘটে না। বিশেষতঃ যোগবাশিষ্ঠের নির্বাণ-প্রকরণ, অপেক্ষাকৃত দুর্বোধ্য ও জটিল বলিয়া, মধ্যে মধ্যে এক একটি কবিতার অভিপ্রায় সামঞ্জস্য করিবার জন্য আমাদের পুস্তকালয়ের হস্তলিখিত পুস্তকের সহিত বোম্বাই প্রদেশ ও বারাণসীর পুস্তকের সহিত মিলাইতে হয়, সুতরাং তাহাতে অনুবাদকদিগের বিস্তর সময় অতিবাহিত হইয়া থাকে :—পরে মুদ্রাক্ষর। যাহা হউক, তা বলিয়া আমরা যে সাধ্যমত নিয়ম-পালনে বিমুগ্ধ আছি, এ কথা যেন বিজ্ঞ গ্রাহকমণ্ডলী বিবেচনা না করেন।

অনুরোধ। স্থান-পরিবর্তন, বা বিশেষ কারণ বশতঃ যে সকল গ্রাহক আমাদের পত্র লিখিবেন, কেবলমাত্র নাম না লিখিয়া, নম্বর ধরিয়া লিখিলে আমাদের কার্যের অনেক সুবিধা হইতে পারে। আমরা এ জন্ত প্রতিবার পুস্তক পাঠাইবার সময় গ্রাহকদিগের নম্বর ধরিয়া লিখিয়া দিয়া থাকি। ইতি,

শ্রীকমলাস, শিদিরপুর,
পত্নী।

শ্রীসত্যবাদী ঘোষাল,
যোগবাশিষ্ঠ-প্রকাশক

মর্দনামৃতসিন্ধু।

‘র পক্ষে ইহা একটি পরীক্ষিত, অমূল্য, মহো-
—এমন কি, ফিফ্ প্রভৃতিতে একবার মাত্র
দীর্ঘস্থায়ী বেদনা ও শ্বাসে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে
শ্বাসপ্রশ্বাসসহজে অল্প দিনের মধ্যে পরিচিত
প্রশংসা-পত্র পাওয়া গিয়াছে। বিশেষ
এক আউল ও দুই আউল শিশির
আনা। ডাকমাহুল ও প্যাকিং

রমোহন মুখোপাধ্যায়

১ নম্বর রোড — কলিকতা

শ্রীরাম উবাচ ।

আধেঃ কথং ভবেদ্ব্যাধিঃ কথং স চ বিনশ্যতি ।

দ্রব্যাদিতরয়া যুক্তাঃ মন্ত্রপুণ্যাদিরূপয়া । ২৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চিত্তে বিধুরিতে দেহঃ সংক্ষোভমনুষ্যাত্মনঃ ।

তথা হি কুশিতে জন্তুরগ্রমেব ন পশ্যতি । ২৮ ।

অনবেক্ষ্য পুরোমার্গমমার্গমনুধাবতি ।

প্রকৃতং মার্গমুৎসৃজ্য শরার্ভো হরিণো যথা । ২৯ ।

সংক্ষোভাৎ সাম্যমুৎসৃজ্য বহন্তি প্রাণবায়বঃ ।

দেহে গজপ্রবিষ্টেন পরাংসীব সরিষতে । ৩০ ।

অসমং বহতি প্রাণে নাভ্যো যান্তি বিসংস্থিতিং ।

অসম্যক্ সংস্থিতে ভূপে যথা বর্ণাশ্রমক্রমাঃ । ৩১ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—আধি হইতে ব্যাধি কিরূপে সমুদ্ভূত হয় ? এবং দ্রব্যাদি ব্যতিরেকে মন্ত্রাদি পবিত্র উপাষ পরূপ কোন যুক্তিতে উহা বিনষ্ট হইয়া থাকে ? । ২৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—ক্লদ জন্তু যেরূপ সমুখস্থ পদ্মা দেখিতে পায় না, তাহার আয় মন সংক্লদ হইলে দেহও ক্ষোভ-পাপ্ত হইয়া থাকে । । ২৮ । যেরূপ মৃগ, ব্যাধ-শরে ভীত হইয়া বিপথে পদার্পণ করে, তাহার আয় (দেহধারী জীব, চিত্তের কাতরতা ঘটিলে) পুরস্থিত পদ্মা দেখিতে না পাইয়া, প্রকৃত পথ পরিত্যাগ পূর্বক কুপথগামী হইয়া থাকে । ২৯ । নদীজলে গজ-প্রবেশ ঘটিলে তাহার জল যেরূপ তটান্ত্রাশ্রয় করিয়া থাকে, তাহার আয় (তখন) দেহস্থিত প্রাণ বায়ু, ক্লদ হইয়া সাম্যভাব পরিত্যাগ পূর্বক প্রবাহিত হইতে থাকে । ৩০ । রাজা যেরূপ কুপথগামী হইলে, বর্ণাশ্রম ধর্ম্মও উচ্ছ-
ন্নতা ধারণ করে, তাহার আয় প্রাণ, বিষম গতির আশ্রয় গ্রহণ করিলে, নানী সকলও বিষমভাবে অবস্থিতি করে ;—অর্থাৎ কক্ষপিত্তাদি দোষে

কাশ্চিন্নাভ্যঃ প্রাপূর্ণত্বং যাস্তি কাশ্চিচ্চ রিক্ততাং ।
 প্রাণাবিশুদ্বিত্যে দেহে সৰ্ব্বতঃ সন্নিতো যথা । ৩২ ।
 কুজীর্ণত্বমজীর্ণত্বমতিজীর্ণত্বমেব বা ।
 দোষায়ৈব প্রয়াত্মনং প্রাণসঞ্চারদুষ্কমাং । ৩৩ ।
 যান্মানানি নিরোধেন তিষ্ঠন্ত্যন্তঃ শরীরকে ।
 তান্মেব ব্যাধিতাং যাস্তি পরিণামস্বভাবতঃ । ৩৪ ।
 এবমাধে ভবেদ্ব্যাদিস্তম্ভাভাবাচ্চ নশ্যতি ।
 যথা মলৈ বিনশ্যন্তি ব্যাধয়ন্তংক্রমং শৃণু । ৩৫ ।
 যথা বিদেকং কুর্কস্তু হরীতক্যঃ স্বভাবতঃ ।
 ভাবনাবশতঃ কার্য্যং তথা যরলবাদয়ঃ । ৩৬ ।

দূষিত হইয়া থাকে । ৩১ । নদী যেৰূপ কখনও পূর্ণ, এবং কখনও রিক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ দেহ প্রাণ কর্তৃক সংস্কৃত হইলে, নাড়ী সকলও কখনও পূর্ণতা এবং কখনও রিক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩২ । প্রাণ-বায়ু-সঞ্চারের ব্যতিক্রম ঘটিলে অন্নও কখনও কুজীর্ণ, কখনও অজীর্ণ, এবং কখনও অতি-জীর্ণ হইয়া দোষাকর হইয়া থাকে । ৩৩ । প্রাণ-বায়ু-নিরোধ-নিবন্ধন যে সকল অন্মাদি শরীরাত্ম্যন্তরে অবস্থিতি করে, তাহারা পরিণাম-স্বভাবানুসারে ব্যাধিতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে;—অর্থাৎ অন্নের অপরিপাক নিবন্ধন ব্যাধির উৎপত্তি হইয়া থাকে । ৩৪ । এই প্রকারে আধি হইতে ব্যাধির উৎপত্তি হয়; আধির অভাব হইলে ব্যাধিরও অস্তিত্ব থাকে না; ব্যাধি সকল মজ্জবল-সংযোগে যেৰূপে নষ্ট হইয়া থাকে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৫ । হরীতকী ফল যেৰূপ (উদরস্থ হইলে) স্বভাবানুসারে রেচক-কার্য্য করিয়া থাকে, সেইরূপ বৎ রং লং বৎ (বায়ু, বহি, ভূ এবং জল প্রভৃতি বীজরূপি) মন্ত্রকে অন্তরে ভাবনা করিলে, নাড়ীস্থিত অন্নরসাদির উৎসারণ ও পাচনাদি কার্য্যও ঘটিয়া থাকে; সুতরাং ব্যাধির আধিপত্য থাকে না । ৩৬ । যেৰূপ নিকষ—

শুদ্ধয়া পুণ্যায় সাধো ক্রিয়য়া সাধুসেবয়া ।
 মনঃ প্রয়াতি নৈশ্মল্যং নিকষেণেব কাঞ্চনং । ৩৭ ।
 আনন্দো বর্জিতে দেহে শুদ্ধে চেতসি রাঘব ।
 পূর্ণেন্দাবুদিতে হুত্র নৈশ্মল্যং ভুবনে যথা । ৩৮ ।
 আধিব্যাধ্যোরিতি প্রোক্তো নাশোৎপত্তিক্রমো হুয়ি ।
 কুণ্ডলিন্যাঃ কথাযোগাদধুনা প্রকৃতং শৃণু । ৩৯ ।
 তাং যদা পুরকাভ্যাসাদাপূর্যা স্থীয়তে সমং ।
 তদৈতি মৈরবং শ্বেদ্যং কায়স্ত্রাপীনতা তথা । ৪০ ।
 যদা পুরকপূর্ণাস্তরায়তপ্রাণমারুতং ।
 নীয়তে সংবিদেবোর্জং সোঢুং ধর্মক্লমং শ্রমং । ৪১ ।

অর্থাৎ কষ্টিপাথরে স্বর্ণের পরীক্ষা হইয়া থাকে, হে সাধো ! সেইরূপ পবিত্র ক্রিয়ানুষ্ঠান এবং সাধু-সেবা দ্বারা মন, নিশ্চলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩৭ ।
 যেদ্রুপ পূর্ণ-শশধর-সমুদয়ে ত্রিভুবন প্রফুল্লিত হইয়া থাকে, হে রামচন্দ্র !
 তাহার ভ্রায় চিত্তশুদ্ধি ঘটিলে, দেহে প্রচুর আনন্দ বর্জিত হইতে থাকে । ৩৮ ।
 আমি কুণ্ডলিনীর কথা কলিতে বলিতে তোমার নিকটে আধি ব্যাধির উৎ-
 পত্তি ও বিনাশের কথা বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে প্রকৃত কথা বলিতেছি, শ্রবণ
 কর । ৩৯ । পুরকের অভ্যাস নিবন্ধন যে সময়ে কুণ্ডলিনীকে সম্যক প্রকারে
 পূর্ণ করিয়া, সমভাবে (জীবের) অবস্থিতি হইয়া থাকে,—অর্থাৎ কুর্শ্ব নাড়ীতে
 প্রাণরোধ ঘটিয়া থাকে, সেই সময়ে মেরু সদৃশ স্থিতি-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ;
 এবং এই প্রকারে শরীরেরও আপীনতা,—অর্থাৎ গরিমা নামক সিদ্ধিলাভ
 হইয়া থাকে । ৪০ । যে সময়ে পুরক নিবন্ধন হ্রাসাধার হইতে আরম্ভ করিয়া
 বন্ধরক্ত পর্যন্ত প্রাণ-মারুতকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করা হইয়া থাকে, সেই সময়ে
 কুণ্ডলিনী, প্রাণনিরোধ নিবন্ধন শরীর-ক্লেশ এবং মানসিক শ্রমকে অমৃত
 দ্বারা প্রাবিত করিবার জন্য উর্দ্ধ দিকে লইয়া গিয়া থাকে । ৪১ । লতা সকল

সর্পাবত্বরিঠৈ বোঁর্কিং যাতি দণ্ডোপমাং গতা ।
 নাড়ীঃ সর্বাঃ সমাদায় দেহবদ্ধা লতোপমাঃ । ৪২ ।
 তদা সমস্তমেবেদমুৎপ্লাবয়তি দেহকং ।
 নীরন্ধ্রং পবনাপূর্ণং ভস্ত্রেবান্মুততান্তরং । ৪৩ ।
 ইত্যভ্যাসবিলাসেন যোগেন ব্যোমগামিনা ।
 যোগিনঃ প্রাপ্নু বস্তুচ্চৈর্দীনা ইন্দ্রদশামিব । ৪৪ ।
 ত্রক্ষনাড়ীপ্রবাহেণ শক্তিঃ কুণ্ডলিনী যদা ।
 বহিরুর্দ্ধং কপাটস্থ দ্বাদশাঙ্গুল মূর্দ্ধনি । ৪৫ ।
 রেচকেন প্রয়োগেণ নাভ্যন্তরনিরোধিনা ।
 মুহূর্ত্তং স্থিতিমাপ্নোতি তদা ব্যোমগদর্শনং । ৪৬ ।

যে রূপ বুদ্ধের আশ্রয়ে অবস্থিতি করে, তাহার আয় দেহবদ্ধ নাড়ী সকল একত্রিত হইয়া দণ্ডের ন্যায় দীর্ঘ দেহ ধারণ করত সর্পীর ন্যায় সত্ত্ব উর্দ্ধ দেশে গমন করিয়া থাকে । ৪২ । সেই সময়ে সমীর্ণসংযোগে পূর্ণ, অতএব লঘুত্বপ্রাপ্ত, নিরবকাশ এই নিখিল শরীর, চক্ষ্মময় ভস্ত্রা-সংযোগে কূপোদক যে রূপ উর্দ্ধে উদ্ভিত হইয়া থাকে, তাহার আয় উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । ৪৩ । দ্রিষ্ট্র লোকে ইন্দ্রত্ব পাইলে যে রূপ হয়, তাহার আয় এই প্রকার আকাশ-গামী অভ্যাস-যোগ-সাহায্যে যোগিগণ উচ্চ পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৪৪ । যে সময় রেচকপ্রয়োগ নিবন্ধন কুণ্ডলিনী শক্তি উর্দ্ধে আকৃষ্ট হইয়া, ত্রক্ষনাড়ী — অর্থাৎ সুষুম্নার অন্তরস্থিত প্রাণপ্রবাহ দ্বারা শীর্ষ কপালদ্বয়ের সন্ধি স্বরূপ কপাটের বাহিরে দ্বাদশাঙ্গুল-পরিমিত মূর্দ্ধাপ্রদেশে মুহূর্ত্ত মাত্র স্থিতি করিয়া থাকে, সেই সময়েই ব্যোমচারী সিদ্ধদিগের দর্শন ঘটিয়া থাকে । ৪৫ । ৪৬ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

দর্শনং কীদৃশং ব্রহ্মময়নাং গুণগণং বিনা ।

অদিব্যানামিন্দ্রিয়াণাং তত্ত্বমেবং কথং ভবেৎ । ৪৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ন কেচন মহাবাহো ভূচরেণ নভস্বতঃ ।

অদিব্যেনাপ্রিতাজ্ঞানৈর্দৃশ্যন্তে পুরুষেন্দ্রিয়ৈঃ । ৪৮ ।

বিজ্ঞানাদূরসংস্থেব বুদ্ধিনেত্রেণ রাঘব ।

দৃশ্যন্তে ব্যোমগাঃ সিদ্ধাঃ স্বপ্নবৎ স্বার্থদা অপি । ৪৯ ।

স্বপ্নাবলোকনং যদ্যন্তরং সিদ্ধাবলোকনং ।

কেবলোহথ বিশেষোহয়ং সিদ্ধপ্রাপ্তৌ স্থিরার্থতা । ৫০ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ ! মর্ত্য অশ্রাদ্ধাদির সম্মুখে আবির্ভাব ঘটিলেও যখন সিদ্ধদিগকে আমরা জানিতে পারি না, তখন চাক্ষুষ জ্ঞান ব্যতিরেকে কেবল মাত্র প্রাণধারণ দ্বারা, কিরূপে সিদ্ধগণ সন্দর্শন করিয়া থাকেন ? । ৪৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে মহাবাহো ! বায়ুভূত সেই সকল সিদ্ধপুরুষগণ অবলম্বনীয় বস্তুর আশ্রয়প্রাপ্ত হইলে মর্ত্যবাসী কোনও ব্যক্তিই অজ্ঞান ইন্দ্রিয়-সাহায্যে তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে পারে না । ৪৮ । হে রাঘব ! স্বপ্নকালে বেরূপ স্বার্থদায়িনী ক্রিয়ার অনুভব হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় যোগাভ্যাস নিবন্ধন মন মার্জিত হইলে, বুদ্ধিনেত্রের সাহায্যে ব্যোমবিহারী সিদ্ধদিগের সন্দর্শন ঘটিয়া থাকে । ৪৯ । স্বপ্নদর্শন যে প্রকার, সিদ্ধসন্দর্শনও তদনুরূপ ; তবে এতদুভয়ের মধ্যে বিশেষ এই যে, সিদ্ধিলাভ ঘটিলে বরপ্রাপ্তি প্রভৃতি ব্যবহারকমার্ঘতা ঘটিয়া থাকে । ৫০ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ ! যখন

শ্রীরাম উবাচ ।

বদ স্বভাবস্য কথং ব্রহ্মলচলসংস্থিতিঃ ।

বক্তারঃ সানুকম্পা হি দুশ্প্রশ্নেহপি ন খেদিনঃ । ৫১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

শক্তির্থা তু স্বভাবাখ্যা যথা ক্ষুরতি চাত্মনঃ ।

সর্গাদিসু তথৈবাসৌ স্থিতিং যাতীতি নিশ্চয়ঃ । ৫২ ।

অবস্ত্বাদবিদ্যা যা বস্ত্তশক্তিরপি কচিৎ ।

ভিদ্যতে দৃশ্যতে হৃদ্র বসন্তে শারদং ফলং । ৫৩ ।

সর্বমেবমিদং ব্রহ্ম নানা নানাতয়া স্থিতং ।

জন্ততে ব্যবহারার্থং কেবলং কথিতস্থিতি । ৫৪ ।

সকল জগতেরই মায়াময়ত্ব প্রসূক্ত অনিয়ত স্থিতির বিষয় ঘটপটাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা আপনি আমার নিকটে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তখন স্বভাবের অচলভাবে কিরূপে অবস্থিতি ঘটিতে পারে, বলুন ? (আমি জানি,) শ্রোতা উৎকট প্রশ্ন করিলেও বিচক্ষণ বক্তা অনুকম্পাপরবশ হইয়া তাহার উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন, কখনও এজন্ত বিদ্যমান হন না । ৫১ । বশিষ্ঠ কহিলেন;— স্বভাবনাম্নী যে শক্তি আত্মাতে ক্ষুর্তি পাইয়া থাকে, সর্গাদি ব্যাপারেও যে তাহা স্থিতি করিয়া থাকে, ইহা (চিরকালই) স্থির রহিয়াছে । ৫২ । বেক্সপ বসন্ত কালে শরৎ-সম্বন্ধীয় শস্তাদির ভিন্নতা দেখা গিয়া থাকে, সেইরূপ কিছুই না হইলেও অবিদ্যানাম্নী বস্ত্তশক্তি, কোনও কোনও দেশে দৃশ্য হইয়া থাকে । ৫৩ । এই সংসারের সকল বস্ত্তই ব্রহ্মের নানাবিধ আকারে ব্যাপ্ত রহিয়াছে,—অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বভাবে নিম্নত একরূপে সকলেরই অবস্থিতি রহিয়াছে; যদিও প্রাণিগণের কর্শ্ব-কল-ভোগ-ব্যবহারের নিমিত্ত তাহাদের অজ্ঞাতভাবে ব্রহ্মের অবস্থিতি ঘটিতেছে, তথাপি তিনি নিম্নত স্থিতিরূপে প্রাহুত

শ্রীরাম উবাচ ।

স্বক্ষ্মছিদ্রাদিগতার্থং পূরণার্থঞ্চ ভো প্রভো ।

অণুতাং স্থূলতাং বাপি কায়োহয়ং নীয়তে কথং । ৫৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কাষ্ঠক্রকচয়োঃ শ্লেষাৎ যথা চ্ছেদঃ প্রবর্ততে ।

দ্বয়োঃ সজ্জবর্ষণাদগ্নিঃ স্বভাবাজ্জায়তে তথা । ৫৬ ।

মাংসং কুশল্লেখ্যজঠরে স্থিতং শ্লিষ্টমুখং মিথঃ ।

উর্দ্ধাধঃসংমিলনং স্থূলং হস্ত্যৈশ্বর্যিব বৈতসং । ৫৭ ।

তস্য কুণ্ডলিনী লক্ষ্মী নির্লীনাস্তুর্নিজাম্পদে ।

পদ্মরাগসমুদগম্য কোশে মুক্তাবলী যথা । ৫৮ ।

আবর্ত্তফলমালেব নিত্যং সলসলায়তে ।

দণ্ডাহতেব ভুজগী সমুন্নতিবিবর্ত্তিনী । ৫৯ ।

গাছেন । ৫৪ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে প্রভো ! এই শরীরকে স্বক্ষ্মছিদ্র-
বিশিষ্ট পথে প্রস্থিত করণার্থে এবং পূরক করণোদ্দেশে কিরূপে স্থূল ও স্বক্ষ্ম করা
হইতে পারে ? । ৫৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—কাষ্ঠ এবং তচ্ছেক ক্রকচ,—
অর্থাৎ করাতের সংশ্লেষ নিবন্ধন যেরূপে ছেদ ঘটয়া থাকে, সেইরূপ (প্রাণ এবং
অপান এই) উভয়ের সজ্জবর্ষণ নিবন্ধন স্বভাবানুসারে জঠরাগ্নি উদগীর্ণ হইয়া
থাকে । ৫৬ । কুংসিত দেহ-যন্ত্রের জঠরপ্রদেশে নাভির উর্দ্ধ এবং অধঃস্থানে
মিলিত হইয়া, ভাস্ক্যরূপ আমাশয় পাকায় লক্ষণবিশিষ্ট স্থূল মাংস, উর্দ্ধস্থ
বায়ু এবং অধঃস্থ জলসংযোগে আকর্ষণ করিয়া, লতাকুঞ্জের স্নায়ু কম্পিত হইয়া
অবস্থিতি করে । ৫৭ । যেরূপ পদ্মরাগমণির আধার-স্থানে মুক্তাবলীর শোভা
হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই মাংসের নিম্ন ভাগে স্বকীয় স্থান—মূলাধারে
হুণ্ডলিনী লক্ষ্মী লীনভাবে অবস্থিতি করে । ৫৮ । জগকালে যেরূপ রুদ্রাকাদির
আবর্তন নিবন্ধন শব্দ হইয়া থাকে, সেইরূপ দণ্ডাহতা ভুজগীর ন্যায় কুণ্ডলিনী
উর্দ্ধস্থে অবস্থিতি করিয়া পরিবর্তিত হইয়া থাকে । ৫৯ । (এই কুণ্ডলিনী)

দাব্যাপৃথিব্যোম'ধ্যস্থা ক্রিয়েব স্পন্দধর্ম্মিনী ।
 সংবিম্বধুবিবোধার্কো হুৎপদ্বপুটঘট্‌পদী । ৬০ ।
 তৎসর্ব্বং শক্তিপদ্বাদি বাহেনাভ্যন্তরৈস্তয়া ।
 হৃদি ব্যাধুয়তে বাতৈঃ পত্রবৃন্দমিবাভিতঃ । ৬১ ।
 যদ্বদ্যোম স্ফুরন্ত্যঙ্গ স্বভাবাৎ তত্র বায়বঃ ।
 বলবন্মুদু যৎ কিঞ্চিদ্ভু শং কবলয়ন্তি তৎ । ৬২ ।
 বাতৈরাহন্যমানং তৎ পদ্বাদি তরলায়তে ।
 হৃদ্যান্যান্যেতি কার্ষেণ পল্লবাদি যথা তরোঃ । ৬৩ ।

পৃথিবী এবং স্বর্গের মধ্যস্থলে অবস্থিতি করিয়া বিহিত নিষিক্ত ক্রিয়ার ন্যায়
 প্রাণাপানের উর্দ্ধাধঃগতি প্রযুক্ত স্পন্দ-ধর্ম্মাবলম্বিনী হইয়া থাকে ; যখন চাক্ষু-
 রূপাদি বিষয়াঙ্গদান ঘটয়া থাকে, তখন উহা জ্ঞান-স্ব্যঙ্গরূপে প্রকাশ পাইয়া
 থাকে ; এবং (হৃদয়ে অবস্থিতি-কালে) পদ্বৈ ভ্রমর অবস্থিতি করিলে যেরূপ
 হয়, তাহার ন্যায় জীবহৃদয়ে কুণ্ডলিনীর আবির্ভাব ঘটে । ৬০ । যেরূপ বায়ুর
 কম্পনে বৃক্ষপত্র সকল কম্পিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বহিঃস্থ এবং অভ্য-
 ন্তরস্থ বায়ু দ্বারা হুৎপদ্ব এবং নাড়ীসমূহ, কুণ্ডলিনী সংযোগে কম্পিত হইয়া
 থাকে । ৬১ । (ইহা স্থির কথা, যে) বহিঃস্থ বায়ু যেরূপ বিশালভাব ধারণ করে,
 সেইরূপ মৃৎ কঠিন পদার্থ সকলকে পাতিত করিয়া থাকে, প্রাণবায়ু স্বভাবানু-
 সারে ঐরূপে প্রবলতা ও মৃদুতা অবলম্বন করিয়া, ভুক্ত পদার্থ অন্নাদিকে জীর্ণ
 করিয়া থাকে । ৬২ । পদ্বাদি যেরূপ বায়ু দ্বারা আহত হইলে কম্পিত হইয়া
 থাকে; তাহার ন্যায় হৃদয়স্থিত ভুক্ত পদার্থ হইতে রস, তঁহা হইতে
 রক্ত, তাহা হইতে মাংস, তাহা হইতে ত্বক্, উহা হইতে মেদ, মেদ হইতে
 মজ্জা, উহা হইতে অস্থি, অস্থি হইতে শুক্র প্রভৃতি বিচিত্র কার্য্য সকল,
 বৃক্ষ হইতে শাখা প্রশাখা পল্লবাদির ন্যায় প্রাহুভূত হইয়া থাকে । ৬৩ ।

দেহেষ্ণাজরণং সৰ্ব্বরসানাং পবনোহনুহং ।
 জনয়ত্যগ্নিমন্যোন্যসংঘর্ষাঘ্ননবেণুৰং । ৬৪ ।
 স্বভাবশীতবাতাস্মা দেহস্তেনোষ্ণ্যমেত্যথ ।
 উদিতেন স সৰ্ব্বাঙ্গে ভুবনে ভানুনা যথা । ৬৫ ।
 সৰ্ব্বতো বিচরেদগ্নিঃস্তত্তেজঃ তারকাকৃতি ।
 হৃৎপদ্মহেমভ্রমরো যোগিনাং চিন্ত্যতাং গতং । ৬৬ ।
 তৎপ্রকাশময়ং জ্ঞানং চিন্তিতং সংপ্রযচ্ছতি ।
 যেন যোজনলক্ষ্যস্থং বস্তু নিত্যং হি দৃশ্যতে । ৬৭ ।
 তস্যাগ্নেৰ্বাডবস্যৈকজ্ঞং সংশ্লক্সমিক্তনং ।
 মাংসপক্কজখণ্ডাত্যং হৃৎসরংকোশবাসিনঃ । ৬৮ ।

যেৰূপ বনস্থিত বংশ সমূহের পরস্পর সংঘর্ষণ নিবন্ধন অগ্নির উৎপত্তি
 হইয়া থাকে, সেইরূপ হৃদয়স্থিত বায়ু, প্রতিক্ষণই যে দেহের সকল প্রকার
 রসকে সম্যক্ প্রকারে জীর্ণ করিয়া, অগ্নিকে উৎপাদিত করিয়া থাকে,
 (ইহা এক প্রকার স্থির বাক্য) । ৬৪ । এই দেহ, (যদিও) স্বাভাবিক শীত-
 বাতাস্মা, কিন্তু যখন সৰ্ব্বশরীরে জঠরাগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া প্রাহুভূত হয়, তখ-
 নই, ভানুদয়ে ভুবন যেৰূপ উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় উহা উষ্ণ-
 ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬৫ । আমাদের দেহমধ্যে যে জঠরাগ্নি সৰ্ব্বতো-
 ভাবে বর্তমান রহিয়াছে, পক্ষে যেৰূপ ভ্রমরের অবস্থিতি, তাহার ন্যায় ঐ
 তেজঃপদার্থকে যোগিগণ হৃদয়পক্ষে তারকাকারে উপাসনা করিয়া থাকেন । ৬৬ ।
 চিন্তা করিলে উহা দ্বারা প্রকাশময় জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়া থাকে ; ঐ
 জ্ঞানের সাহায্যে যোজন পর্যন্ত দূরস্থিত নিত্য বস্তু দর্শন হইয়া থাকে ।
 ৬৭ । সমুদ্র-জলে যেৰূপ বাডবানল প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায়
 মাংসবরূপ পক্কজবিশিষ্ট হৃদয়-সরোবরস্থ সেই জঠরাগ্নির নিকটের শরীর-
 স্থিত অন্নরসাদি শুদ্ধ ইন্ধনের কার্য্য করিয়া থাকে । ৬৮ । যে বস্তু নির্মূল

যদচ্ছং শীতলত্বঞ্চ তদস্যাত্মেন্দুরূচ্যতে ।

ইতীন্দোরূপিতঃ সোহগ্নিরগ্নীষোমৌ হি দেহকঃ । ৬৯ ।

সর্বং তুষাত্মকং কিকিভেজোহর্কাগ্ন্যভিধং বিদুঃ ।

শীতাত্মকস্ত সোমাখ্যামাভ্যামেব কৃতং জগৎ । ৭০ ।

বিদ্যাবিদ্যাস্বরূপেণ সর্বং সদসদাত্মনা ।

জগদ্বা যেন নিৰ্বৃত্তং তদেবৈবং বিজুস্ততে । ৭১ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বহির্বাযাত্মনঃ সোমাদুদেতীতি মুনীশ্বর ।

সোমস্যোৎপত্তিমধুনা বদ মে বদতাং বর । ৭২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অগ্নীষোমৌ মিথঃ কার্য্যকারণে চ ব্যবস্থিতে ।

পর্য্যায়েন সমং চেতৌ প্রজীযেতে পরম্পরং । ৭৩ ।

এবং শীতল, তাহাই ইহার আত্মরূপে উক্ত হইয়া চল্ল নাম পরিগ্রহ করে; এইরূপে ঐ অগ্নির উভব হইয়া থাকে; (জানিও) অগ্নি এবং সোম এই উভয় পদার্থই দেহ হইতে সমুদ্ভূত হয়। ৬৯। তুষীভাবাপন্ন যে সকল তেজঃপদার্থ (দেখিতে পাও,) তাহাদিগকে লোকে অগ্নি এবং সূর্য্য নাম প্রদান করিয়া থাকে; শীতল-ধর্ম্মাবলম্বী পদার্থের নাম সোম; অগ্নি ও সোম এই উভয় দ্বারা জগৎ রক্ষিত হইয়া থাকে। ৭০। বিদ্যা এবং অবিদ্যারূপী সকল প্রকার সদস্য বস্তু দ্বারা সকল সংসার প্রকাশ পাইয়া থাকে,—অর্থাৎ চিত্ত এবং জড় এই উভয় পদার্থের মিশ্রণে সংসার সৃষ্ট হইয়াছে, যখন ব্রহ্ম জগদাকার হইতে ভিন্নভাব ধারণ করেন, তখনই জগৎ প্রকাশ-জাড্য-স্বভাবে অগ্নি-সোম-রূপে বিজুস্তিত হইয়া থাকে। ৭১। শ্রীরাম কহিলেন;—হে মুনীশ্বর! বায়ুরূপী সোম হইতে বহির উদয় হইয়া থাকে, (আমি তাহা বুঝিতে পারিয়াছি, কিন্তু আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,) আপনি এক জন বহুপ্রবর, অতএব, আমাকে এক্ষণে কিরূপে সোমের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা জানাইয়া দিউন। ৭২। বশিষ্ঠ কহিলেন;—অগ্নি এবং সোম, ইহারা উভয়ে কার্য্যকারণভাবে অবস্থিতি

জন্মান্ন বীজাঙ্কুরকং তথা দিবসরাত্রিবৎ ।

স্থিতিচ্ছায়াতপসমা কেবলা সৈতয়োৰ্ভবেৎ । ৭৪ ।

কার্য্যকারণভাবশ্চ দ্বিবিধঃ কথিতোহনয়োঃ ।

সদ্রূপপরিণামোখো বিনাশপরিণামজঃ । ৭৫ ।

একস্মাদ্ যদি তীক্ষ্ণম্ সম্ভবোহঙ্কুরবীজবৎ ।

কার্য্যকারণভাবোহসৌ সদ্রূপপরিণামজঃ । ৭৬ ।

একনাশে দ্বিতীয়স্য যদ্বাবো দিনরাত্রিবৎ ।

কার্য্যকারণভাবোহসৌ বিনাশপরিণামজঃ । ৭৭ ।

সদ্রূপপরিণামস্য মৃদৃঘটক্রমসংস্থিতেঃ ।

অক্ষোপলম্বাদিতরং প্রমাণং নোপযুজ্যতে । ৭৮ ।

করে, এবং ইহার উভয়েই পরস্পরকে এককালে পরাস্ত করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে । ৭৩ । ইহার উভয়ে, বীজ যেরূপ অঙ্কুর এবং অঙ্কুর যেরূপ বীজের উপাদান, তাহার ত্রায় দিবস এবং রজনী সদৃশ তাহার, পরস্পরের নিমিত্ত-দ্যোতক ; ইহাদের অবস্থিতির (কথা কি বলিব) যেরূপ ছায়ার সহিত আতপের সম্বন্ধ, সেইরূপ উভয়ই উভয়কে নষ্ট করিয়া থাকে । ৭৪ । আমি এই উভয়ের সদ্রূপ পরিণামসম্বৃত এবং বিনাশ পরিণাম-জাত এই দ্বিবিধ কার্য্য-কারণভাব তোমার নিকটে ব্যক্ত করিয়াছি । ৭৫ । যেরূপ অঙ্কুর হইতে বীজের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ আদিভূত একটি পদার্থ হইতে অন্যটি উদ্ভূত হইয়া থাকে, ইহাই বস্তুর বিদ্যমানতা-নিবন্ধন পরিণাম-সম্বৃত কার্য্য-কারণভাব । ৭৬ । যেরূপ দিবাবসানে রাত্রির সঞ্চার হইয়া থাকে, তাহার ত্রায় একটি বিনষ্ট হইলে দ্বিতীয়টির অস্তিত্ব থাকে না ; ইহাই বিনাশ-নিবন্ধন পরিণাম-জাত কার্য্যকারণভাব । ৭৭ । মৃগায় ষট প্রস্তুত করিবার কালে উহার যে ক্রমাকার আকৃতি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাই কার্য্যকারণ-ভাবের চাক্ষুষ প্রমাণ ; সুতরাং এ বিষয়ে প্রমাণান্তর নিম্প্রয়োজন । ৭৮ ।

বিনাশপরিণামস্য দিনরাত্রিক্রমস্থিতে: ।

অভাবোহপ্যেকবল্লস্থো গতৌমুখ্যপ্রমাণতাং । ৭৯ ।

অনাস্থা নাস্তি কর্তৃত্বমিত্যাদ্যা যুক্তিবাদিনঃ ।

অবজ্ঞয়া বহিষ্কার্যাঃ স্বানুভূত্যালাপিনঃ । ৮০ ।

প্রত্যক্ষবদভাবোহপি প্রমৈব রঘুনন্দন ।

অগ্ন্যভাবোহপি শীতশ্চ প্রমাণং সর্বজন্তুযু । ৮১ ।

অগ্নিধূমতয়া ভাগাদ্ যাং প্রযাতি পয়োদতাং ।

সজ্জপপরিণামেন তদগ্নিঃ সোমকারণং । ৮২ ।

অগ্নিনষ্টতয়া শৈত্যাদসাবেব প্রযাতি যং ।

বিনাশপরিণামেন তদগ্নিঃ সোমকারণং । ৮৩ ।

বিনাশ এবং পরিণাম-ধর্ম্মাবলম্বী দিনরাত্রির যে ক্রমস্থিতি, তাহাই,—
অর্থাৎ কার্যাদশাতে কারণের অভাবে দ্বিবারাত্রির অনুপলব্ধিই এ বিষয়ের
মুখ্য প্রমাণ । ৭৯ । যুক্তিবাদী ব্যক্তিগণ কার্যের কারণকে—অর্থাৎ ষট-সজ্জটন-
সময়ে মৃত্তিকা-মর্দন, এবং তাহা হইতে পিণ্ডাকার-সৃষ্টি-বিষয়ে ষটের আদ্যা-
বস্থার বিনাশ এবং পরাবস্থার আবির্ভাব ইত্যাদি দর্শনে কর্তৃত্ব বলিয়া আস্থা
করেন না; সাহারা স্বকীয় অনুভব দ্বারা প্রলাপবশ্যতা প্রাপ্ত হয়, তাহারা
অবজ্ঞানিবন্ধন অকর্তৃত্বাদি বুদ্ধিকে বিদায় দিয়া থাকে । ৮০ । হে রামচন্দ্র !
যে রূপ অগ্নির অভাব ষটিলে সকল জীব-শরীরে যে শৈত্য প্রকাশ থাকিবে,
এ বিষয়ে প্রমাণের প্রয়োজন নাই, সেইরূপ অভাব,—অর্থাৎ কার্যকারণের
অসত্যাই, প্রত্যক্ষবৎ প্রমাণের কার্য করিয়া থাকে । ৮১ । যে অগ্নি ধূমাকারে,
পরিণত হইয়া বাষ্প, (এমন কি,) মেঘরূপ ধারণ করে, বস্তুর পরিণামানুসারে
সেই অগ্নিই আবার সোমোৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে । ৮২ । অগ্নি বিনষ্ট
হইয়া যখন শৈত্যরূপ ধারণ করে, বিনাশ-পরিণামানুসারে ঐ অগ্নিই সোমোৎ-
পত্তির কারণ হইয়া থাকে । ৮৩ । (দেখ) বাড়ানল, সপ্ত-সমুদ্র-জল পান

সপ্তাস্থিপিণয়ঃ পীত্বা ধূমোদগারেণ বাড়বঃ ।
 পয়োদতাং প্রযাতেন তদেব জনয়ত্যলং । ৮৪ ।
 অর্কঃ পীত্বা নিশানাথমামাবস্যং পুনঃ পুনঃ ।
 উদ্গিরত্যমলে পক্ষে মৃণালমিব সারসঃ । ৮৫ ।
 পীত্বামৃতোপমং শীতং প্রাণঃ সোমমুখাগমে ।
 অভ্রাগমাং পূরয়তি শরীরং পীনতাং গতঃ । ৮৬ ।
 জলমপ্যদপান্তোঙ্গে প্রযাত্যর্কস্য রশ্মিতাং ।
 সক্রপপরিণামেন তজ্জলং বহ্নিকারণং । ৮৭ ।
 নাশাত্মকতয়া তোয়মৌক্ষ্যত্বাদেতি হৃগ্নিতাং ।
 বিনাশপরিণামেন ততোয়ং বহ্নিকারণং । ৮৮ ।

করিয়া ধূমোদগার করে, তদ্বারা পয়োদরূপ ধারণ করিয়া পুনর্বার সলিল-
 সমুৎপাদন করিয়া থাকে । ৮৪ । সারস যেরূপ মৃণাল ভোজন করিয়া
 পুনর্বার উহা উদ্গিরণ করিয়া থাকে, তাহার ত্রায় হৃদ্যা, অমাবস্তা
 পর্যন্ত কৃষ্ণপক্ষীয় চন্দ্রে পুনঃ পুনঃ গ্রাস করিয়া শুরুপক্ষে আবার উদ্গিরণ
 করিয়া থাকে । ৮৫ । যেরূপ প্রাণ,—অর্থাৎ উষ্মা সহিত বায়ু, বসন্তগ্রীষ্মাগমে
 ভূমিরস পান করিয়া, শূলক প্রাপ্ত হইয়া বৃষ্টি দ্বারা পুনর্বার জগৎকে পূর্ণ
 করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রাণ, অপান-মুখে অন্নপানাদি দ্বারা উদরে আবির্ভূত
 হইয়া অমৃততুল্য সেই রস পান করত মেঘবৎ নাড়ীমণ্ডলে চালিত হইয়া
 শরীরকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে । ৮৬ । উর্দ্ধস্থিত আদিত্য-তেজ-সংযোগে যে
 জল পীত হইয়া, সৌর-কর-রূপ ধারণ করিয়া থাকে, বস্তুর রূপের পরিণাম-
 নিবন্ধন ঐ জলই(আবার) বহ্নির কারণ ;—অর্থাৎ উহা হইতেই জলের উদ্ভব ।
 । ৮৭ । শৈত্য ও জ্বরের বিনাশ, এবং উষ্ণত্ব প্রযুক্ত জল, যথাক্রমে জল, এবং
 অগ্নিরূপে পরিণত হয় ; জলের বিনাশ এবং পরিণাম-নিবন্ধন যে এরূপ ঘটনা
 থাকে, বহ্নিই তাহার কারণ । ৮৮ । অগ্নি বিনষ্ট হইলে, ঐ বস্তুর রূপের পরি-

অগ্নের্বিনাশে সজ্জপপরিণামো নিশাকরঃ ।

ইন্দোর্বিনাশে সজ্জপপরিণামো হুতাশনঃ । ৮৯ ।

হুতাশো নাশমাগত্য সোমো ভবতি বৈ তথা ।

দিবসো নাশমাগত্য সাত্বির্ভবতি বৈ যথা । ৯০ ।

তমঃপ্রকাশয়োশ্ছায়া-তপয়ো দীনরাত্রয়োঃ ।

মধ্যে দিলক্ষণং রূপং প্রাঈজ্ঞরপি ন লভ্যতে । ৯১ ।

সন্ধিরপ্যবিলোপঃ স্যাদেতয়োরেব তদ্বপুঃ ।

ভাবাভাবৈবর্ষাথেকাস্থা নিষ্ঠাবেতো তথৈব হি । ৯২ ।

দ্বাভ্যাং চৈতন্যজাভ্যাভ্যাং ভূতানি প্রক্ষুরন্তি হি ।

যথা তমঃপ্রকাশাভ্যামহোরাত্রা মহীতলে । ৯৩ ।

চিদ্রূপজড়রূপাভ্যামারন্ধ্রেয়ং জগৎস্থিতিঃ ।

জলাম্বতাভ্যাং মিশ্রাভ্যাং শীতাতনুরিবৈন্দবী । ৯৪ ।

পামানুসারে চল্লের এবং চল্লের বিনাশে বস্তুর রূপের পরিণাম-নিবন্ধন অগ্নির আবির্ভাব ঘটয়া থাকে । ৮৯ । যেরূপ দিবসাবসানে রাত্রির সঞ্চার হইয়া থাকে, সেইরূপ অগ্নি বিনষ্ট হইলে চল্লের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ৯০ । অজ্ঞান ও আলোক, ছায়া ও আতপ, দিন এবং রাত্রি ইহাদের মধ্যবর্তী যে রূপ ক্ষুদ্রি পাইয়া থাকে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তির তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে না । ৯১ । তমঃ এবং প্রকাশ এই উভয় পদার্থের যে সন্ধি, তাহা অবিলোপী,—অর্থাৎ অশূন্যরূপী, কারণ, ঐ সন্ধিই ইহাদের শরীর ; ইহারা পূর্বোক্তর কালের অনুগত ও ভাব-ভাব-সংমিশ্রিত হইয়া, অভিন্ন আস্থা ও নিষ্ঠাতে অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৯২ । যেরূপ তমঃ এবং প্রকাশ এই উভয় বস্তু হইতে পৃথিবীতে দিন রাত্রির সমুৎপত্তি, সেই প্রকার চৈতন্য এবং জড় এই উভয় বস্তু হইতে সমস্ত প্রাণী সমুৎপত্ত হইয়া থাকে । ৯৩ । যেরূপ জলময় বিশ্বে সূর্য্য-কিরণ দ্বারা সূর্য্য-প্রতিবিশ্বের অবস্থিতি, যেরূপ অমৃত-মিশ্রিত কিরণ বর্ষণে শীতরশ্মির আকৃতি প্রতিফলিত হয়, তাহার ত্রায় চিৎ এবং জড় এই উভয় পদার্থের সংমিশ্রণে এই জগৎ-স্থিতির আরম্ভ হইয়াছে । ৯৪ । হে রাঘব ! যেরূপ আকাশস্থ সূর্য্যোদয়

প্রকাশমনলং সূর্য্যং চিহ্নপং বিদ্ধি রাঘব ।
 জড়াত্মকং তমোরূপং বিদ্ধি সোমশরীরকং । ৯৫ ।
 চিৎসূর্য্যে নিশ্চলে দৃষ্টে নাম নশোদ্ভবোদয়ং ।
 ব্যোমসূর্য্যে বহির্দৃষ্টে যথা কৃষ্ণনিশাতমঃ । ৯৬ ।
 সোমদেহে জড়ে দৃষ্টে চিনিজে সত্যবন্তবেৎ ।
 নিশীথে বিলসত্যজে যথা সৌরপ্রভাতরঃ । ৯৭ ।
 অন্যান্মলক্লমঘাক্যাবেবং কুড্যপ্রকাশবং ।
 অগ্নীষোমাবিমৌ জ্ঞেয়ো সংপ্তকৌ দেহদেহিনৌ । ৯৮ ।
 অতিশায়িনি নির্ঝাণে জাড্যে চৈবাতিশায়িনি ।
 অগ্নীষোমস্য চৈবাঙ্গ স্থিতির্ভবতি কেবল। ৯৯ ।
 প্রাণোহগ্নিরুষ্ণপ্রকৃতিরপানঃ শীতলঃ শশী ।
 ছায়াতপবদিত্যেতৌ সংস্থিতৌ মুখমার্গগৌ । ১০০ ।

হইলে বহিঃস্থ তম বিদূরিত হয়, সেইরূপ চিৎ-সূর্য্যের উদয় ঘটিলে
 জগতের মূল,—ষোর তমঃ নিবৃত্ত হইয়া থাকে ; তুমি প্রকাশরূপ অনল
 এবং সূর্য্যকে চিহ্নপ, এবং জড়ময় তমকে সোমশরীরধ্বক্ বলিয়া জানিও ;
 “সোমশরীর জড়ময়” জানিতে পারিলে চৈতন্য স্বয়ং সত্যরূপে প্রাহুভূত
 হইয়া থাকে । ৯৫ । ৯৬ । যে রূপ নিশীথকালে অজ্ঞ,—অর্থাৎ সমুদ্রজলোৎপন্ন
 চন্দ্রের বিনাশভাব ঘটিলে অনুপ্রবেশে প্রাহুভূত হইয়া সৌরকর চন্দ্রধর্ম্ম,
 চন্দ্রিকাতে পরিণত হয়,—অর্থাৎ সৌরপ্রভা প্রকাশ থাকে না, ইহাও তদনু-
 রূপ । ৯৭ । যে রূপ সৌরকিরণ কুড্য—অর্থাৎ গৃহ-ভিত্তি প্রভৃতিতে প্রতিকলিত
 হয়, সেইরূপ পরস্পরের সংবলনাধীন ব্যবহারের বিষয়ত্ব প্রযুক্ত অগ্নি এবং চন্দ্র
 নামক দুইটি পদার্থ, দেহীদিগের দেহমধ্যে সংমিশ্রিত আছে । ৯৮ । নির্ঝাণ,—
 অর্থাৎ উপাধি-নিবৃত্তি-নিবন্ধন আনন্দের আতিশয্য এবং জড়ের আত্যন্তিকী
 দশা ঘটিলে কেবল অগ্নি সোমের স্থিতি ঘটিয়া থাকে । ৯৯ । (জীবের) প্রাণই
 উষ্ণপ্রকৃতি অগ্নি, এবং অপান স্নিগ্ধগুণাবলম্বী চন্দ্র ; ছায়া এবং আতপের
 যেকোন স্থানিষ্ঠ সম্বন্ধ, সেইরূপ ইহারা মুখমার্গ হইতে বিনির্গত হইয়া থাকে ।

যত্র সোমকলা গ্রাস্তা ক্ষণং সূর্য্যেণ যোড়শী ।

মুখাদ্বিতস্তিমাত্রং স্যাত্তত্র বন্ধপদো ভব । ১০১ ।

উষ্ণমগ্নিশ্চিদাদিত্যঃ শৈত্যং সোম উদাহতং ।

যত্রৈতো প্রতিবিশ্বস্হৌ তত্র বন্ধপদো ভব । ১০২ ।

সংক্রান্তিমুত্তরমথায়নমঙ্গসম্যক্

কালং তথাবিষুবতো যদি দেহবাতৈঃ ।

অস্তবহিষ্টমিব বেৎসি যথানুভূতং

তচ্ছোভসেহত্র ন পুনঃ পরমভূপেতঃ । ১০৩ ।

ইতি বাঙ্গালীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে অগ্নীষোম বিচারণং

নাম উনসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৬৯ । * ।

। ১০০ । যেরূপ কৃষ্ণপক্ষে অগ্নীষোম সূর্য্য, প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া সোমের পঞ্চদশ কলা গ্রাস করিয়া, ক্রমে শুক্লপক্ষে উদগিরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ হৃদয়বিহারী প্রাণসূর্য্য, অপানরূপ সোমের মুখ নাসিকা দ্বারা প্রবিষ্ট হইয়া, পঞ্চদশ কলা গ্রাস পূর্ব্বক ঐব নামক এক কলাকে অবশিষ্ট রাখিয়া, পুনর্বার অপাননামা সোমকে উৎপাদন করিয়া থাকে ; যখন মুখ হইতে আরম্ভ করিয়া বহির্দেশের বিতস্তিমাত্র পূর্ণত্বপ্রাপ্ত হইবে, সেই সময়ে তুমি মনের ধারণা দ্বারা সূর্য্য প্রাপ্ত হইতে পারিবে । ১০১ । উষ্ণ অগ্নিই চিৎস্বরূপ সূর্য্য, এবং উহার শৈত্যই সোম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ; যখন এই দুইটি প্রতিবিশ্বিত হইবে, তুমি সে সময়ে স্থিরত্ব প্রাপ্ত হইবে । ১০২ । হে রামচন্দ্র ! মহাবিষুব সংক্রান্তিতে উত্তরায়ণ যেরূপ পূণ্যকাল বলিয়া কীর্তিত, তাহার ত্রায় যদি তুমি উত্তর-দক্ষিণায়নাত্মক কালকে স্বকীয় দেহবাত দ্বারা অস্ত্র ও বহিঃস্থিত প্রত্যক্ষের ত্রায় অনুভব করিতে পার, তাহা হইলে অনুভবের বিষয় অবগত হইয়া শোভা পাইতে পার ; সুতরাং (এরূপ করিলে) পরম পদ হইতে তোমাকে বিচ্যুত হইতে হয় না । ১০৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অণুতাং স্থূলতাং বাপি যথা গচ্ছতি যোগিনাং ।

দেহো নাম তথা সম্যগ্ বক্ষ্যমাণমিদং শৃণু । ১ ।

হৃদজ্জচক্রকোশোদ্ধিং প্রস্ফুরত্যানলঃ কণঃ ।

হেমভ্রমরবৎ সাক্ষ্যবিদ্যুল্লব ইবাম্মুদে ২ ।

স প্রবর্দ্ধনসংবিত্ত্যা বাত্যয়েবাশু বর্দ্ধতে ।

সংবিজ্ঞপতয়া নূনমর্কবদ্ যাতি চোদয়ং । ৩ ।

সন্ধ্যাত্ৰপ্রথমার্কাভো বৃদ্ধিমভাগতঃ ক্ষণাৎ ।

গালয়ত্যখিলং সাস্পং দেহং হেম যথানলঃ । ৪ ।

জলস্পর্শাসহো যুক্ত্যা গলয়েৎ প্রপদাদপি ।

বাহু এবানলস্পর্শা স্নাত্তে বস্তুবিশেষতঃ । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যোগিদিগের দেহ যেরূপে সম্যকপ্রকারে স্থূলতা ও
স্থূলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, (আমার নিকট হইতে সে সম্বন্ধে) এই কথা শ্রবণ
কর । ১ । হৃদয়রূপ কমল-কোশের উর্দ্ধ দিকে—কর্ণিকোপরি মহাগ্নি বিরাজিত
আছে ; মেঘমালার সহিত সংমিশ্রিত হইলে সন্ধ্যাকালীন বিদ্যুৎ-খণ্ডের
যেৰূপ শোভা হয়, তাহার আয় উহা দেখিতে হেমভ্রমরতুল্য । ২ । সেই
অনলকণা, যেৰূপে বর্দ্ধিত হইয়া সকল শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ
বদনোপায় জ্ঞান দ্বারাও আবির্ভূত হইয়া থাকে ; ঐ অগ্নি, বৃদ্ধি পাইয়া
দেহকে দগ্ধ করে না, কিন্তু সংবিদ্-স্বরূপে সূর্যের আয় প্রকাশাতিশয্য প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । ৩ । বহ্নিমধ্যে নিপতিত হইলে যেৰূপ অরব্ণ দগ্ধ হইয়া
গলিত হইয়া যায়, তাহার ন্যায় ঐ অগ্নি, প্রত্যেককালে প্রথমোদিত গগনবিহারী
দীর্ঘকাল্টির চক্ষুর ক্ষণমধ্যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, হস্তপদাদি সহিত সমস্ত শরীরকে
গলিত করিয়া থাকে । ৪ । এই প্রকারে পাদাশ্র পর্ধ্যস্ত শরীরকে জ্বলীভূত
করিয়া থাকে ; তদনন্তর শোষণ-যুক্তি-বলে অগ্নি-স্বভাব-নিবন্ধন জলস্পর্শ
পর্ধ্যস্ত সহ করিতে অসমর্থ হইয়া থাকে ; এইরূপে জ্বলন্তোপসংহার যুক্তি
দ্বারা জলকে পর্ধ্যস্ত শুষ্ক করিয়া থাকে । ৫ । যেৰূপ প্রবল বায়ুপ্রবাহে নীহার

স শরীরদ্বয়ং পশ্চাদ্বিধূয় কাপি লীয়তে ।
 বিক্ষোভিতেন প্রাণেন নীহারো বাতায়্য যথা । ৬ ।
 আধারনাড়ীনির্হীনা ব্যোমস্বৈবাবশিষ্যতে ।
 শক্তিঃ কুণ্ডলিনী বহুধূমলেখেব নির্গতা । ৭ ।
 ক্রোড়ীকৃতমনোবুদ্ধিময়জীবাদ্যহঙ্কৃতিঃ ।
 অন্তঃস্ফুরচ্চমৎকারা ধূমলেখেব নাগরী । ৮ ।
 বিশে শৈলে তূণে ভিত্তাবুপলে দিবি ভূতলে ।
 স। যথা যোজ্যতে যত্র তেন নির্ঘাত্যলং তথা । ৯ ।
 সংবিত্তিঃ সৈব যাত্যঙ্গ রসাদ্ যং তং যথাক্রমং ।
 রসেনাপূর্ণতামেতি তন্ত্রীভার ইবান্বনা । ১০ ।

লয় পাইয়া থাকে, তাহার দ্বায় ঐ অগ্নি, পার্শ্বিক এবং আতিবাহিক এই দুই
 শরীরকে কল্লিত ও প্রাণকে বিক্ষোভিত করত লয় পাইয়া থাকে । ৬ । (তখন)
 কুণ্ডলিনী শক্তি, মূলধারস্থ স্নায়ু-নাড়ী-বিহীন হইয়া, বহু হইতে বেরূপ ধূম-
 লেখা নির্গত হইয়া থাকে, তাহার দ্বায় আতিবাহিক দেহাকাশে অবস্থিতি
 করে । ৭ । এইরূপে অবস্থিতি করিয়া, মন এবং বুদ্ধিময় জীবাদিষটিত স্থল-
 শরীরে অহঙ্কারকে ক্রোড়ে স্থাপন পূর্বক অন্তরে চমৎকার চিৎশক্তিকে
 বিরাজিত করিয়া, কৃষ্ণবর্ণা নাগরীর দ্বায় শোভা পাইয়া থাকে । ৮ । সে,
 (সূক্ষ্মতম) মৃণালচ্ছিদ্রে, (কঠিনতর) শৈলে, (সামান্য) তূণে, ভিত্তিতে, উপল-
 ধগে, স্বর্গে, ভূমিধগে যে প্রকারে যাহাতে মুক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইতেই
 সেই প্রকারে নির্গত হইয়া থাকে । ৯ । হে রামচন্দ্র ! চৈতন্যময়ী সেই কুণ্ড-
 লিনী, যে সময়ে পূর্বসংলুপ্ত জলভাগকে পরিভ্যাগ করিয়া থাকে, চর্শ্বময়
 জলবস্ত্র বেরূপ কূপে নিক্ষিপ্ত হইলে, উহা জলভরে পূর্ণ হইয়া থাকে, তাহার
 দ্বায় রস প্রযুক্ত যথাক্রমে যাহা প্রাপ্ত হয়, সেই সময়ে তাহা সর্বতো-
 ভাবে রস দ্বারা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১০ । হে রামচন্দ্র ! চিত্রকর

রসাপূর্ণা যমাকারং ভাবয়ত্যাশু তত্থা ।
 ধত্তে চিত্রকৃতো বুদ্ধো রেখা রাম যথাকৃতিং । ১১ ।
 দৃঢ়ভাববশাদস্তরাস্থীন্যাপ্নোতি সা ততঃ ।
 মাতৃগর্ভনিষঙ্গেষু সূক্ষ্মবাক্কুরস্থিতিঃ । ১২ ।
 যথাভিমতমাকারং প্রমাণং বেত্তি রাঘব ।
 জীবশক্তিরবাপ্নোতি স্নমেকাদি তৃণাদি চ । ১৩ ।
 শ্রুতং ত্বয়া যোগসাধ্যমগ্নিমাদ্যর্থসাধনং ।
 জ্ঞানসাধ্যমিদানীং ত্বং শৃণু শ্রবণভূষণং । ১৪ ।
 একং চিন্মাত্রমন্তীহ শুদ্ধং সৌম্যমলক্লিতং ।
 সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরং শাস্তং ন জগৎ ন জগৎক্রিয়া । ১৫ ।
 অসত্যমেব সংকল্পভ্রমেণেদং শরীরকং ।

জীবঃ পশ্যতি মুঢ়াত্মা বালো যক্ষ্মিবোদ্ধতং । ১৬ ।

যে রূপ চিত্র করিবার সময়ে মনোমধ্যে যে বস্তুর আকৃতি কল্পনা করে, তদনু-
 রূপ রেখা টানিয়া থাকে, সেইরূপ কুণ্ডলিনী শক্তি রসপূর্ণ হইয়া, পূর্বসংজ্ঞিত
 পার্শ্বিক ভাগকে যে আকারে রচনা করিতে ইচ্ছা করে, তাহা সত্ত্বরই করিয়া
 থাকে । ১১ । অঙ্কুরের অবস্থিতি যে রূপ সূক্ষ্ম, তাহার জ্ঞায় অন্তরে দৃঢ় ভাবনা
 বশতঃ ঐ কুণ্ডলিনী, জীব মাতৃগর্ভে অবস্থিতি—অর্থাৎ জরায়ু-মধ্যে বসতি
 করিলেও তাহার অস্থিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১২ । হে রাঘব ! জীবশক্তি
 যে স্বেচ্ছামুসারী সূক্ষ্ম হইতে সামান্য তৃণ পর্য্যন্ত আকার ধারণ করিয়া
 থাকে, তুমি তাহা অপ্রমাণ মনে করিও না । ১৩ । তুমি আমার নিকট হইতে
 অগ্নিমাদি-অর্থসাধনের উপায়ীভূত যোগসাধ্য বিষয় শ্রবণ করিয়াছ ; এক্ষণে
 মনোহর জ্ঞানসাধ্য বিষয় শ্রবণ কর । ১৪ । এই সংসারে শুদ্ধ, অলক্লিত, সৌম্য-
 ভাবাপন্ন, একমাত্র চিন্মাত্র পদার্থ বিদ্যমান আছেন ; তিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর,
 এবং শাস্ত, তদভাবে জগৎ বা জগৎক্রিয়া থাকিতে পারে না । ১৫ । মুঢ়বুদ্ধি
 জীব, বালক যে রূপ কল্পিত তৃতাদি দর্শনে ভীত হইয়া থাকে, তাহার জ্ঞায়
 বাসনা-ভ্রমের বশবর্তী হইয়া, মিথ্যাময় এই শরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া

যদা তু জ্ঞানদীপেন সমাগালোক আগতঃ ।
 সংকল্পমোহো জীবস্য ক্ষীয়তে শরদভ্রবৎ । ১৭ ।
 শান্তিমায়াতি দেহোহয়ং সর্বসংকল্পসংক্ষয়াৎ ।
 তদা রাঘব নিঃশেষং দীপস্তৈলক্ষয়ে যথা । ১৮ ।
 নিদ্রাব্যপগমে জন্তুর্যথা স্বপ্নং ন পশ্যতি ।
 জীবো হি ভাবিতে সত্যে তথা দেহং ন পশ্যতি । ১৯ ।
 অনাত্মনি শরীরাদবাত্মভাবনমঙ্গ যৎ ।
 সূর্যাদ্যালোকদুর্ভেদং হার্দং তদ্বারুণং তমঃ । ২০ ।
 আত্মন্তেবাত্মভাবেন সর্বব্যাপি নিরঞ্জনং ।
 চিন্মাত্রমলোহস্মীতি জ্ঞানাদিত্যেন নশ্যতি । ২১ ।
 অন্ত্রে চ বিদিতাত্মানো ভাবয়ন্তি যথৈব যৎ ।
 তত্তথৈবাস্তু পশ্যন্তি দৃঢ়ভাবনয়া তয়া । ২২ ।

থাকে । ১৬ । শরৎ-সমাগমে যেরূপ মেঘজাল বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার ছায় জ্ঞান-প্রদীপ-প্রভাবে আলোক, সম্যক্ প্রকারে বিকীর্ণ হইলে জীবের সংকল্প-নিবন্ধন মোহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৭ । যেরূপ তৈল নিঃশেষিত হইলে দীপদীপ্তি প্রকাশ পায় না, তাহার ছায় সকল প্রকার সংকল্প বিনষ্ট হইলে, এই শরীর শান্তি পাইয়া থাকে । ১৮ । যেরূপ নিদ্রাভঙ্গ হইলে জীবের স্বপ্নদর্শন ঘটে না, তাহার ছায় সত্য—ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার ঘটিলে, জীব দেহের প্রতি দৃষ্টি করে না । ১৯ । অনাত্মীয় শরীরাদির প্রতি আত্মবোধ করাই দ্বারুণ তমোগুণের কার্য্য ; ঐ তমঃ লৌকিক সূর্যালোক ভেদ করিতে সমর্থ নহে । ২০ । আত্মাতে আত্মভাবনা করিলে “আমি অমল হইয়াছি” এই প্রকার জ্ঞান-সূর্য্যের সমুদয়ে মনের অন্ধকার বিনষ্ট হয়, এবং সর্বব্যাপী নিরঞ্জন ব্রহ্ম যে চৈতন্যভাবে বর্তমান আছেন, তাহাও জানিতে পারা যায় । ২১ । যাহারা আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছেন, সেই সকল মহাপুরুষেরা যাহা ভাবনা করিয়া থাকেন দৃঢ় ভাবনা দ্বারা তাহাই প্রত্যক্ষগোচর করিয়া থাকেন । ২২ ।

দৃঢ়ভাবানুসন্ধানাদিমূঢ়া অপি রাঘব ।

বিষং নয়ন্ত্যমৃততামমৃতং বিষতামপি । ২৩ ।

অণিমাদিপদপ্রাপ্তৌ জ্ঞানযুক্তিরিতি শ্রুত্যা ।

ভবতা সাধুনা রাম যুক্তিমন্ত্যামিমাং শৃণু । ২৪ ।

রেচকাভ্যাসযোগেন জীবঃ কুণ্ডলিনীগৃহাৎ ।

উদ্ধৃত্য যোজ্যতে যাবদামোদঃ পবনাদিব । ২৫ ।

তাজ্যতে বিরতস্পন্দো দেহোহয়ং কাষ্ঠলোষ্ট্রবৎ ।

দেহেপি জীবোপি মতাবাসেচক ইবাদরঃ । ২৬ ।

স্বাবরে জল্পমে বাপি যথাভিমতয়েচ্ছয়া ।

ভোক্তুং তং সম্পদং সম্যগ্ জীবোহন্তুর্বিনিবেশ্যতে । ২৭ ।

হে রাঘব ! ষাহারা ভাবনীয় বিষয়ের উদ্দেশে দৃঢ় ভাবনা না করে, সেই সকল মূঢ় ব্যক্তি, বিষকে অমৃত এবং অমৃতকে বিষ বলিয়া বোধ করিয়া থাকে । ২৩ । হে রামচন্দ্র ! অণিমাদি পদপ্রাপ্তিবিষয়ে জ্ঞানযোগের কথা শ্রবণ করিয়াছ, এক্ষণে সাধুপথাবলম্বী তুমি অগ্র যোগের কথা শ্রবণ কর । ২৪ । যেরূপ বহিঃস্থ সমীরণ-সংক্রান্ত পুষ্পগন্ধ লোকের স্রাণেন্দ্রিয়ের চরিতার্থতা সাধন করে, তাহার আয় রেচকের অভ্যাস করিলে, জীব, কুণ্ডলিনী-গৃহ হইতে যেমন বহিঃপ্রদেশে নিঃসৃত হইয়া মুক্ত হয়, (অমনি) কাষ্ঠ-লোষ্ট্রের আয়(জীবের) এই দেহ স্পন্দরহিত হইয়া পরিত্যক্ত হইয়া থাকে ; যেরূপ জলসিকনকারী ব্যক্তি করস্থিত কুস্তের জল দ্বারা যে সকল তরুলতাকে সিকিত করিতে ইচ্ছা করে, সিকন দ্বারা তাহাদিগের প্রাতি আদর করিয়া থাকে, তাহার আয় দেহ ও জীবের সম্বন্ধ । ২৫ । ২৬ । জীব, অভিমতানুসারে সম্পদ ভোগ করিবার জন্য যাবর কিম্বা জল্পম সকল বস্তুরই অন্তরে ইচ্ছানুসারে বিনিবিষ্ট হইয়া থাকে । ২৭ । হে তাত ! এই প্রকারে পরদেহে সিক্তি-সৌন্দর্য্য ভোগ করিয়া, যদি

ইতি সিদ্ধিশ্রিয়ং ভুক্ত্বা স্থিতং চেত্তদ্বপুঃ পুনঃ ।

প্রবিশ্যতে স্বমন্ত্রা যদ্ যত্তাত বিরোচতে । ২৮ ।

জ্ঞাত্বা সদাভ্যুদিতমুজ্জ্বলিতদোষমীশো

যদ্ যদ্ যথা সমভিবাঞ্ছতি চিৎপ্রকাশঃ ।

প্রাপ্নোতি তত্তদচিরেণ তথৈব রাম

সম্যক্ পদং বিদুরনাবরণত্বমেব । ২৯ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে অগ্নিমাদীলাভযোগো-

পদেশো নাম সপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭০ । * ।

পূর্ব্বতন বপু বিনষ্ট না হয়, তাহা হইলে ইচ্ছা করিলে, হয় সেই দেহ, অন্যথা
অত্র, যাহা যোগিগণের অভিপ্রেত, তাহাতেই তাঁহারা প্রবেশ করিয়া থাকেন ।
। ২৮ । ষোড়শস্বর্গ-সম্পন্ন জীবের অন্তরে চৈতন্য প্রতিফলিত হইলে, সত্যতোৎ-
পন্ন দোষ সকল পরিত্যাগ করিয়া, জীব, যাহা যাহা পাইবার কামনা করে, হে
রামচন্দ্র ! তাহা অচিরকালমধ্যেই পাইয়া থাকে ; (জানিও) ব্রহ্মের মায়াদি
আবরণশূন্যতাই পরম পদ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । ২৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অগ্নিমাদিগুণৈশ্বর্যযুক্তা সা নৃপভামিনী ।
 এবং বভূব চূড়াল। ঘনাভ্যাসবতী সতী । ১ ।
 জগামাকাশমার্গেণ বিবেশান্মুখিকোটরং ।
 চচার বসুধাপীঠং গঙ্গেবামলশীতলা । ২ ।
 ক্ষণমপ্যাগতা তৰ্ত্তু বক্ষসশ্চেতসস্তয়া ।
 সর্কেষু বাস রাজ্যেযু লক্ষ্মীরিব জগৎসু চ । ৩ ।
 আকাশগামিনী শ্যামা বিদ্যুৎপ্রারম্ভভূষণা ।
 বভ্রাম মেঘমালেব গিরিমালা মহীতলে । ৪ ।
 কাষ্ঠং তৃণোপলং ভূতং খং বাতমনলং জলং ।
 নিকিৰ্দ্ধমবিশং সর্কং তন্তুমুক্তাফলং যথা । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অগ্নিমাদি গুণশালিনী নৃপকামিনী সেই চূড়াল, এই প্রকারে প্রাণধারণাদি বিষয়ে অতিশয় অভ্যাসবতী হইয়াছিলেন । ১ । অমল শীতল গঙ্গা বেক্রপ অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহার ত্রায় তিনি আকাশ-পথ আশ্রয় করিয়া, সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ এবং নিখিল ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করিয়াছিলেন । ২ । লক্ষ্মী বেক্রপ নারায়ণের বক্ষঃস্থলে বসতি করেন, তাহার ত্রায় তিনি স্বামীর বক্ষঃস্থল ও অন্তঃকরণ হইতে অবিস্কৃত হইয়া, ক্ষণকালের জন্ত সমস্ত রাজ্য এবং জগৎমণ্ডলে বাস করিয়াছিলেন । ৩ । ব্যোমবিহারিণী শ্যামা সেই ললনা, গিরি-শিখর-সম্পৃক্ত মেঘমালার ত্রায় মর্ত্যভূমিতে বিহার করিয়া-ছিলেন ; বিদ্যাদীপ্তির প্রারম্ভ উহার ভূষণের কার্য্য করিয়াছিল । ৪ । তন্তু বেক্রপ সমস্ত মুক্তাফলকে গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহার ত্রায় তিনি কাষ্ঠ, উপল-খণ্ড, তৃণ, অন্তরীক্ষ, প্রাণিশরীর, অনল ও জল প্রভৃতি সকল পদার্থের অন্তরে নিকিৰ্দ্ধে প্রবেশ করিয়াছিলেন । ৫ । মেরুর উপরিভাগে যে সকল

মেরোরূপরিশৃঙ্গানি লোকপালপুরাণি চ ।
 দিগ্ধ্যোমোদররক্ত্রাণি বিজহার যথাস্থতং । ৬ ।
 যত্নেন তঞ্চ ভর্তারমাত্মজ্ঞানামৃতং প্রতি ।
 বহুশো বোধয়ামাস চূড়ালী ন কিবেদ সঃ । ৭ ।
 কলাবিদগ্ধা মুগ্ধা চ বালেয়ং গৃহিণী মম ।
 ইত্যেবং কেবলং রাজা স চূড়াল্যং বিবেদ তাত্ । ৮ ।
 এতাবতাপি কালেন তামেবং গুণশালিনীং ।
 বালো বিদ্যামিব নৃপশ্চূড়াল্যং ন বিবেদ সঃ । ৯ ।
 সাপ্যলক্সাবিশ্রান্তেষুস্তাং সিদ্ধিশ্রিয়মাত্মনঃ ।
 দর্শয়ামাস নো রাজ্ঞঃ শূদ্রস্যেব মথক্রিয়াং । ১০ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

মহত্যাঃ সিদ্ধযোগিন্যা স্তস্যাপি শিখিধ্বজঃ ।

যত্নেন প্রাপ নো বোধং বুদ্ধ্যতেহন্যঃ কথং প্রভো । ১১ ।

শূদ্র আছে, তাহাতে, লোকপালদিগের পুরমধ্যে, এবং দিগ্ধ্যাওল ও আকা-
 শোদরে যে সকল প্রসিদ্ধ রক্ত্র বর্তমান আছে, তন্মধ্যে, মনস্থে বিহার করিয়া-
 ছিলেন । ৬ । চূড়ালী, যদিও যত্ন পূর্বক স্বকীয় স্বামীকে আপনার জ্ঞানরূপ
 অমৃত দ্বারা প্রবোধিত করিয়াছিলেন, কিন্তু নৃপতি তাহার মন্ত্র বুঝিতে পারেন
 নাই । ৭ । “আমার এই গৃহিণী” শাস্ত্রাদিতে পণ্ডিতা, সকল কলাভিজ্ঞা
 এবং যুক্তস্বভাবা বালিকা, রাজা চূড়ালীকে এইরূপ জানিয়াছিলেন । ৮ ।
 বালক ধেরূপ নিজস্বত্ব, নিয়ত শ্রম ও অভ্যাস দ্বারা বিদ্যা লাভ করে,
 তাহার ছায় চূড়ালী যে, এত দিনে সবিশেষ গুণশালিনী (ও তত্ত্ববিদ্যা-
 পার-দর্শিনী) হইয়াছেন, নৃপালের মনে তাহা স্থান পায় নাই । ৯ । শূদ্র
 ধেরূপ বস্তুক্রিয়া দর্শন করিতে পারে না, তাহার ছায় যিনি আত্মবিপ্রাণ্তি প্রাপ্ত
 হন নাই, সেই নৃমণিকে, তিনি আপন যোগসিদ্ধি প্রদর্শন করেন নাই । ১০ ।
 শ্রীরাম কহিলেন ;—হে প্রভো ! যখন নৃপ শিখিধ্বজ, সিদ্ধ যোগিনীর নিকট

বশিষ্ঠ উবাচ ।

উপদেশক্রমো রাম ব্যবস্থামাত্রপালনং ।

জ্ঞপ্তেন্ত কারণং গুহ্য শিষ্যপ্রজ্ঞৈব কারণং । ১২ ।

ন শ্রুতেন ন পুণ্যেন জ্ঞায়তে জ্ঞেয়মান্ননঃ ।

জানাত্যান্নানমাত্মৈব সর্পঃ সর্পপদানিব । ১৩ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

এবং স্থিতেবাথ মূনে কথমেতজ্জগৎস্থিতৌ ।

ক্রমোগুরুপদেশাখ্যঃ স্নাত্তজ্ঞানস্য কারণং । ১৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অত্যন্ত ক্লপণঃ কশ্চিৎ কিরাটো ধনধান্যবান্ ।

অস্তি বিদ্ব্যাটবীকক্ষে কুটুম্বী ব্রাহ্মণো যথা । ১৫ ।

হইতে মহৎ যোগসিদ্ধি কোনও রূপে জানিতে পারিলেন না, তখন অন্য প্রকার বুঝিবার বিষয় কিরূপে বুঝিয়াছিলেন । ১২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;— হে রামচন্দ্র ! জ্ঞানলাভের জন্য গুরুকরণ প্রয়োজন, তদ্ব্যতিরেকে উপদেশ লাভ হইতে পারে না ; এই রূপ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থার মর্যাদা পালনই উপদেশের ক্রম,—অর্থাৎ সোপান ; সাধনচতুষ্টয় সহিত শিষ্যের পবিত্র প্রজ্ঞাই জ্ঞান-প্রাপ্তির কারণ । ১২ । আপনার পদচিহ্ন সর্প যেরূপ জানিয়া থাকে, তাহার ন্যায় পরোক-জ্ঞান, কিস্বা পবিত্র ক্রিয়ানুষ্ঠান দ্বারা আত্মার জ্ঞেয়—আত্মতত্ত্ব জানিতে পারা যায় না ; কেবল আত্মাই আত্মা—ব্রহ্মকে জানিতে পারে । ১৩ । শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মূনে ! যদি এইরূপেই জগতের স্থিতি ঘটয়া থাকে, তাহা হইলে আত্মজ্ঞানের কারণস্বরূপ গুরুপদেশক্রম কিরূপে হইয়া থাকে, (বলুন ?) । ১৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—বহুপরিবারবেষ্টিত হইলে ব্রাহ্মণের অবস্থা যেরূপ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিদ্ব্যাটবীর সীমান্তপ্রদেশে একটি বণিক অবস্থিতি করে, স্থানবিশেষে ব্যবসা না করিয়া, সে যেখানে সেখানে বাণিজ্য করিয়া থাকে ; ধনধান্যসম্বিত হইলেও উহার স্বভাব অতিশয় ক্লপণ

তসৈ্যকদা নিপতিতা গচ্ছতো বিস্ক্যাজঙ্গলে ।
 একা বরাটিকা রাম তৃণজালকসংব্রতে । ১৬ ।
 কার্পণ্যং স প্রযত্নেন সৰ্ব্বং তৃণতুষাদিকং ।
 কপর্দকার্থমভিতো দুধাব দিবসত্রয়ং । ১৭ ।
 কলয়ন্ জঙ্গলে দীনো রাত্রিন্দিবমতন্দ্রিতঃ ।
 জনহাসমহস্রাণি বুবুধে ন পরন্তু সঃ । ১৮ ।
 ততো দিনত্রয়স্যান্তে তেন তস্মাচ্চ জঙ্গলাং ।
 পূর্ণেন্দুবিশ্বপ্রতিমো লব্ধশ্চিস্তামণির্মহান্ । ১৯ ।
 তং প্রাপ্য তুণ্ডহৃদয়ঃ সমাগম্য গৃহং স্নুখং ।
 প্রাপ্তাখিলজগদুতিশান্তসৰ্ব্বতয়া স্থিতঃ । ২০ ।
 এবং যথা কিরাটেন কপর্দান্বেষণেন তং ।
 রত্নং লব্ধং জগন্মূল্যমহোরাত্রমথৈদিনা । ২১ ।

ছিল । ১৫ । হে রামচন্দ্র ! এক দিবস গমন করিতে করিতে তৃণগুচ্ছসমাচ্ছাদিত
 বিস্ক্যাকাননমধ্যে তাহার হস্ত হইতে একটি কপর্দক নিপতিত হয় । ১৬ । কৃপণ-
 স্বভাবনিবন্ধন সেই বণিক্, তিন দিবস পর্য্যন্ত ঐ কপর্দকের জন্য সমস্ত তৃণ-
 তুষাদি নাড়িতে চাড়িতে থাকে । ১৭ । এইরূপে সে, দিনরাত্রি আহার নিদ্রা
 পরিত্যাগ করিয়া, বনমধ্যে দীনভাবে আত্ননাদ করিতে থাকে ; তাহার অবস্থা
 দেখিয়া লোকে হাস্য করিলেও সে তাহা বুঝিতে পারে নাই । ১৮ । তদনন্তর
 সেই বণিক্, দিবসত্রয়াবসানে সেই জঙ্গল হইতে (ঘটনাক্রমে) পূর্ণেন্দুবিশ্ব-
 সদৃশ চিস্তামণি প্রাপ্ত হয় । ১৯ । ঐ বস্তু লাভ করিয়া সে, সন্তোষমনে গৃহে প্র-
 গমন করে, এবং জগতের সমস্ত ভোগবাসনা পূর্ণ করিয়া সকল অনর্থ নিবারণ
 পূর্বক স্থিরভাবে অবস্থিতি করে । ২০ । এইরূপে ঐ বণিক্ যেক্রমে অহোরাত্র
 কপর্দক অবেষণ করিতে করিতে অমূল্য চিস্তামণি প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া-
 ছিল, ২১ । সেই প্রকার শাস্ত্রোপদেশ দ্বারা আত্মজ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে ;

তথা শ্রুতৌপদেশেন সাত্ত্বজ্ঞানমবাপ্যতে ।

অন্যদৃষ্টিযাতে চান্দ্রভ্যতে হি গুরুক্রমাৎ । ২২ ।

ব্রহ্ম সর্বৈন্দ্রিয়াতীতং শ্রুতাদীন্দ্রিয়সংবিদঃ ।

তেনৌপদেশাদনঘ নাত্ততত্ত্বমবাপ্যতে । ২৩ ।

গুরুপদেশঞ্চ বিনা নাত্ততত্ত্বাগমো ভবেৎ ।

কেন চিন্তামণির্ককঃ কপর্দান্বেষণং বিনা । ২৪ ।

পশ্য রাঘব মায়েয়ং মোহিনী মহতামপি ।

অন্যদৃষ্টিযাতে যত্নাদন্যদাসাদাতে ফলং । ২৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ততঃ শিখিধ্বজো রাজা তত্ত্বজ্ঞানপদং বিনা ।

আজগাম পরং মোহং তমোকৃত্তমিবাশ্রজাঃ । ২৬ ।

কিন্তু গুরুকরণ দ্বারা অন্য,—অর্থাৎ যেরূপ পরোকপ্রায় জ্ঞান লাভ হয়, সেইরূপ অপরোক জ্ঞানেরও প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে । ২২ । ব্রহ্ম, সকল ইন্দ্রিয়ের অতীত, কিন্তু চিত্তবৃত্তি শ্রবণাদি-ইন্দ্রিয়-প্রবোজ্য ; হে অনঘ ! গুরুপদেশ-নিবন্ধন শব্দব্রতাদি জগিয়া থাকে, (কিন্তু) ব্রহ্মকৃতি, নায়ানিরুদ্ধি এবং বুদ্ধির স্বচ্ছতাবস্থায় ঘটয়া থাকে, সুতরাং কেবল উপদেশ দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে না । ২৩ । (কিন্তু এরূপ হইলেও) গুরুপদেশ ব্যতিরেকে আত্মতত্ত্বানু-সন্ধান ঘটে না ; কারণ, যদি কপর্দকের অনুসন্ধান না হইত, তাহা হইলে চিন্তামণিসমাগম কিরূপে ঘটিত, (বল ?) । ২৪ । হে রাঘব ! বিশ্ব-বিমোহিনী যে মায়া মহদ্ব্যক্তিদিগকেও মুগ্ধ করিয়া থাকে, তাহার প্রভাব অবলোকন কর ; ইহা যদিও অন্য বস্তুকে অধেষণ করে, কিন্তু ইহা দ্বারা ফলান্তরপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে । ২৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যেরূপ সন্তান সন্ততি বিনষ্ট হইলে লোকে শোকাচ্ছন্ন থাকিয়া সংসারকে অন্ধকারময় দেখিয়া থাকে, তাহার ন্যায় নূপতি শিখিধ্বজ, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া আগ্রার শ্রান্তি লাভ না করাতে অতিশয় মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ২৬ । যেরূপ অগ্নিশিখা-মধ্যগত হইলে

দুঃখাগ্নিদীপিতমনা মনাগপি বিভূতিষু ।
 তাম্ভীষ্টোপনীতাসু ন রেমেহ্মিশিখাস্বিব । ২৭ ।
 একান্তেষু দিগন্তেষু নির্ঝরেষু গুহাসু চ ।
 আজগাম রতিং জন্তুমুক্তেষু ব্যাধতো যথা । ২৮ ।
 নিত্যমুদ্দামবৈরাগ্যঃ পরিত্রাডিব শান্তধীঃ ।
 খিদাতে চ মহাতোগান্ স ভোক্তুঞ্চ শ্রিয়ং স্থিতঃ । ২৯ ।
 দদাবতিতরাং দানং গোভূমিকনকাদিকং ।
 দেবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ স্বজনেভ্যশ্চ মানদ । ৩০ ।
 চচার চ তপঃ কৰ্ত্ত্বং কৃচ্ছচান্দ্রায়ণাদিকং ।
 পরিব্রাজ্য তীর্থানি বনান্দ্ৰায়তনানি চ । ৩১ ।
 স তথাপি বিশোকত্বং ন মনাগপি লব্ধবান্ ।
 অনিধানাং খনন্ ভূমিং নিধানার্থী নিধিং যথা । ৩২ ।

লোকে ঐ অবস্থাকে সুখকর বলিয়া জ্ঞান করে না, তাহার ন্যায় দুঃখানলসন্তপ্ত
 হইয়া অতীপিত সামন্ত ও ঐশ্বৰ্য্যাদি সমন্বিত হইলেও তাঁহার মনে সুখের
 উদয় ঘটে নাই । ২৭। ব্যাধের শরে নিপতিত না হইলে জন্তুগণ যেৰূপ কৃচ্ছদে
 কালক্ষেপ করে, তাহার ন্যায় তিনি দিগন্তপ্রদেশ, নির্ঝর ও গিরিগুহা-প্রবেশ
 করিয়া, মনের সুখে ভ্রমণ করিয়াছিলেন । ২৮। পরিত্রাজক যেৰূপ শান্তভাবে
 অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায়, তাঁহার অন্তরে উৎকট বৈরাগ্যের আবির্ভাব
 হওয়াতে তিনি রাজৈশ্বৰ্য্য এবং ভোগসামগ্রী ভোগ করিতে বিদ্যমান
 ছিলেন । ২৯। হে মানদ ! তিনি (তখন) দেবতা, ব্রাহ্মণ এবং স্বজাতির
 উদ্দেশে প্রচুর গো, ভূমি ও হিরণ্যাদি দান করিলেন । ৩০। (ক্রেমে শরীর
 ও মনকে শোধন করিবার জন্য) কষ্টকর চান্দ্রায়ণাদি তপস্তার অনুষ্ঠান
 করিতে, এবং পবিত্র তীর্থ সকল এবং বিস্তৃত বনপ্রদেশে পরিভ্রমণ করিতে
 থাকেন । ৩১। লোকে যেৰূপ রত্ন পাইবার উদ্দেশে যেখানে রত্ন বিরাজিত
 নাই, একরূপ ভূমি খনন করিয়া বিফলমনোরথ হয়, তাহার ন্যায় নৃপতি

রাত্রিঃ দিবং মহানেষ শুষাতোব কুশানুনা ।
 চিন্তয়া চিন্তয়ামাস সংসারব্যাধিতেষজম্ । ৩৩ ।
 চিন্তাপরবশো দীনো রাজ্যং স্বস্যা বিষোপমং ।
 মহাবিভবমপ্যাগে নাপশ্যং শিখয়া ধিয়া । ৩৪ ।
 অথৈকদৈকান্তগতাং চূড়ালামক্সমাগতাং ।
 ইদং মধুরয়া বাচা সমুবাচ শিখিধ্বজঃ । ৩৫ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

ভুক্তং রাজ্যং চিরং কালং ভুক্ত্বা বিভবভুময়ঃ ।
 অধুনাস্মি বিরাগেণ যুক্তো গচ্ছামি কাননং । ৩৬
 ন স্তথানি ন হুঃখানি নাপদো ন চ সম্পদঃ ।
 ক্রোড়ীকুর্কন্তি তষঙ্গি মুনিং বননিবাসিনং । ৩৭

পূর্বোক্ত প্রকার অনুষ্ঠান করিলেও তদীয় অন্তঃকরণ হইতে হুঃখভাব বিদূরিত হয় নাই । ৩২ । অগ্নি যেরূপ সজল ইন্ধনকেও তাপসংযোগে শুষ্ক করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় তিনি এই প্রকার দিবারাত্র চিন্তা দ্বারা শুষ্ক হইতে থাকেন এবং সংসার-ব্যাধির পক্ষে উপযুক্ত ঔষধ কি, তদ্বিশয়ে ভাবনা করিতে থাকেন । ৩৩ । দীনভাবাপন্ন নৃপতি, চিন্তাপরায়ণ হইয়া অন্তরে বিষাদিত হওয়াতে, স্বকীয় রাজত্ব ও মহাবিভবকে বিষতুল্য জ্ঞান করিয়া তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই । ৩৪ । অনন্তর এক সময়ে নৃপাল শিখিধ্বজ, একোপবিষ্টা প্রেয়সী চূড়ালকে নির্জনে প্রাপ্ত হইয়া, মধুর বাক্যে তাঁহার প্রতি এই কথা বলিলেন । ৩৫ । শিখিধ্বজ বলিলেন;—(হে প্রেয়সি!) আমি দীর্ঘকাল ধরিয়া রাজ্যভোগ ও সম্পত্তিসুখ লাভ করিয়াছি, এক্ষণে আমার অন্তরে বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে, অতএব, আমি বনাভিমুখে গমন করিতে চাই । ৩৬ । হে সুন্দরি! (আমি জানি,) সুখ হুঃখ, বা আপদ সম্পদ, কেহই বনবাসী ঋষিদিগকে আলিঙ্গন করিতে পারে না । ৩৭ । দেশ-পরাজয়

ন দেশভঙ্গসংমোহো ন সংগ্রামে জনক্ষয়ঃ ।
 রাজ্যাদপাধিকং মনো স্থখং বননিবাসিনাং । ৩৮ ।
 যথা বিবিভ্র্তমেকান্তে মনো ভবতি নিবৃত্তং ।
 ন তথা শশিবিম্বেষু ন চ ব্রহ্মেন্দ্রসদ্যশ্চ । ৩৯ ।
 অশ্মিন্ সম্মল্লগে তন্নি ন বিঘ্নং কর্ত্তুমর্হতি ।
 ভর্ত্তুর্বিঘটয়ন্তীচ্ছাং ন স্বপ্নোহপি কুলস্ত্রিয়ঃ । ৪০ ।

চুড়ালোবাচ ।

প্রাপ্তকালং কৃতং কার্য্যং রাজতে বাথ নেতরং ।
 বসন্তে রাজতে পুষ্পং ফলং শরদি রাজতে । ৪১ ।
 জরাজরচ্চদেহানাং যুক্তো বনসমাশ্রয়ঃ ।
 ন যুনাং ত্রাদৃশামেব তেনৈতন্মে ন রোচতে । ৪২ ।

নিবন্ধন মোহপ্রাপ্তি, বা বৃদ্ধ হেতু প্রাগীর্ষ্য আমার বাসনার বিষয় নহে ;
 বনবাসীদিগের সুখ, রাজ্যাপেক্ষা অধিক বলিয়া আমার ধারণা । ৩৮ । নির্জ্ঞান
 প্রদেশে অবস্থিতি করিলে মন যেরূপ নির্মলভাব ধারণ করে, সুখকর সুখাকর-
 কিরণ, বা ব্রহ্মা কিম্বা ইন্দ্রালয় প্রাপ্তিতে সেরূপ ঘটে না । ৩৯ । (অধিক কি
 বলিব) হে সুন্দরি ! তুমি আমার এই শুভ মন্ত্রণার পক্ষে বিঘ্নোৎপাদন করিও
 না ; (আমি জানি,) পতিব্রতা কুলকামিনীগণ, স্বপ্নেও পতির ইচ্ছার প্রতিকূল-
 গামিনী হয় না । ৪০ । চুড়ালা কহিলেন ;—কাল পূর্ণ হইলেই যে কার্য্য অনু-
 ষ্ঠিত হয়, তাহারই শোভা হইয়া থাকে, অন্য সময়ে তাহার প্রাহুর্ভাব ঘটে না ;
 (দেখ,) বসন্তসমাগমে কুসুমবিকাশ, এবং শরৎকালেই যে ফলোৎপত্তি ঘটিয়া
 থাকে, (ইহা সত্যবের চিরন্তন নিয়ম) । ৪১ । বাহাদের দেহ জরাপ্রভাবে জীর্ণ
 হইয়া প্রাচীন অবস্থায় নিপতিত হইয়াছে, বনবাসাবলম্বন তাহাদের পক্ষেই
 উচিত, কিন্তু তাই বলিয়া প্রাপ্ত-যৌবন-ব্যক্তিদিগের বৃদ্ধপথের পশ্চিক হওয়া
 উচিত হয় না ; সেই কারণে আপনার বনগমন, আমার অভিপ্রেত নহে । ৪২ ।

যৌবনে ন মহারাজ ন যাবদ্বয়মুজ্জ্বলিতাঃ ।
 পুষ্পোষেণেব তরবস্তাবচ্ছোভামহে গৃহে । ৪৩ ।
 অপ্রাপ্তকালং নৃপতে প্রজাপালনমুজ্জ্বলতঃ ।
 রাজন্যমৈষেব রক্তস্যা মহদেনো ভবিষ্যতি । ৪৪ ।
 অপ্রাপ্তকারিণং ভূপং রোধয়ন্তি চ বৈ প্রজাঃ ।
 রোধয়ন্তি হকার্যেভাঃ প্রভুং ভৃত্যাঃ পরস্পরং । ৪৫

শিখিন্দ্রজ উবাচ ।

অলমুৎপলপত্রাক্ষি বিহ্নেনাভিমতস্য মে ।
 বিদ্ধি মাং গতমেবেতো দূরমেকান্তকাননং । ৪৬ ।
 বালা ভ্রমণবদ্যাক্ষি নাগন্তব্যং বনং ভয়া ।
 পুংসামপি হি মৃদ্ধাঙ্গি দুর্বিগাহো বনাশ্রয়ঃ । ৪৭ ।

হে মহারাজ ! যে রূপ কুসুমসমূহে সমাচ্ছন্ন হইলে রক্তের শোভা হইয়া থাকে, সেইরূপ যে কাল পর্যন্ত বয়স যৌবনসীমা অতিক্রম না করে, সে কাল পর্যন্ত গৃহে থাকাই কর্তব্য । ৪৩। (বিশেষতঃ) হে নৃপত্রে ! রাজ্যকে বিপদ মনে করিয়া যে ক্ষত্রিয় রাজা অনুপযুক্তবয়সে প্রজাপালন ধর্ম্য বিসর্জন দিয়া থাকেন, তাঁহাকে মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয় । ৪৪। (অধিকন্তু) যে নৃপতি অসুচিত,—অর্থাৎ অপ্রাপ্ত কার্যের অনুষ্ঠান করেন, প্রজালোকে তাঁহাকে সেই কাৰ্য্য হইতে নিরস্ত করিয়া থাকে ; এইরূপে প্রভু ও ভৃত্যে অকাৰ্য্য হইতে পরস্পরকে নিবারিত করিয়া থাকে । ৪৫। শিখিন্দ্রজ কহিলেন ;—হে পদ্মপত্রাক্ষি ! আমার অভিপ্রেত কার্যের বাধা দিও না ; (জানিও) আমি দূরস্থিত নির্জন কাননে প্রবেশ করিয়াছি । ৪৬। হে হৃন্দরি ! তোমার শরীর অতিশয় কোমল, সুতরাং পুরুষদিগের পক্ষে বন প্রবেশ যখন কষ্টকর, তখন বালিকা-বৎসে আমার সহিত বনগমন করা তোমার কর্তব্য নহে । ৪৭। স্বীলোক যত

সমর্থ। ন বনাবাসে যোষিতঃ কঠিনা অপি ।
কাননে পুষ্পমঞ্জর্যাঃ সোদুং শস্ত্রালিমক্ষমাঃ । ৪৮ ।
ভবত্যা পালয়ন্তেহ রাজ্যে স্বাতব্যমুত্তমে ।
কুটুম্বভারোদ্ধনং পতোঁ যাতে ত্রতং স্ত্রিয়ঃ । ৪৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতুক্ত্বা দয়িতাং রাজা তামিন্দুবদনাং বশী ।
উত্তমো স্নাতুমখিলং দিনকার্যাক্কার চ । ৫০ ।
অথোজ্জ্বিতপ্রজাচেষ্ঠে রবিরস্তাচলং যযৌ ।
শিখিধ্বজে বনমিব সমস্তজনদুর্গমং । ৫১ ।
সংহত্য বিততং রূপং তমেবানুষ্যৌ প্রভা ।
নাথং ভুবননিজ্রান্তং চূড়ালেবানুরাগিনী । ৫২ ।

কেন কঠিন হউক না, উপবনজাত কঠোর পুষ্পমঞ্জরী যে রূপ শস্ত্রপাত সহ করিতে সমর্থ হয় না, তাহার স্থায় বনবাসক্ৰেশ সহ করা তাহাদিগের পক্ষে সম্ভাবিত নহে । ৪৮ । (যাহা হউক,) তুমি (আমার অনুপস্থিতিতে) এই রাজ্য পালন করিতে থাক; (জানিও) পতির অনুপস্থিতিতে কুটুম্বাদির ভরণপোষণরূপ ত্রতানুষ্ঠান স্ত্রীলোকেই করিয়া থাকে । ৪৯ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—জিতেন্দ্রিয় রাজা, চন্দ্রাননা প্রেয়সীকে এই কথা বলিয়া, স্নান করিবার উদ্দেশে গাত্রোথান করিলেন; এবং সত্ত্বর সমস্ত দৈবসিক ব্যাপার সমাধা করিলেন । ৫০ । রবি যে রূপ সময়ে দুর্গম অন্তাচলের আগ্রয় গ্রহণ করে, তাহার স্থায় নৃপতি শিখিধ্বজ, প্রজাদিগের অনুরোধ ও আকিঞ্চন পরিত্যাগ করিয়া, নিবিড় অরণ্যে প্রস্থান করিলেন । ৫১ । প্রভা অপসৃত হইলে যে রূপ অন্ধকারের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বিস্তৃত রূপরাশি সঙ্কোচ পূর্বক নৃপতি গৃহ হইতে বিনির্গত হইলে, অম্বরাগিনী চূড়ালারও সেইরূপ দশা ঘটয়াছিল । ৫২ ।

আযযৌ যামিনী শ্যামা ভুবনং ভস্মধূসরং ।
 ধৃতবোমাপগং শর্করং সংশ্লেষা যমুনেব সা । ৫৩ ।
 অথার্কিরাত্রসময়ে দেশে নিঃশব্দতাং গতে ।
 ঘননিদ্রাশিলাকোশে নিলীনে সকলে জনে । ৫৪ ।
 স তস্যাং সংপ্রসুপ্তায়াং শয়নে কোমলাংশুকে ।
 ভূশং নিদ্রাবিমূঢ়ায়াং ভ্রমর্যামিব পঙ্কজে । ৫৫ ।
 ততাজ দয়িতাং সুপ্তামকাদ্রাজা শিখিধ্বজঃ ।
 স্নৈরং স্নৈরং মুখং রাহোর্দিশং চান্দ্রপ্রভামিব । ৫৬ ।
 উত্তমৌ শয়নালীনবধূকার্দ্ধাঞ্চলাংশুকাং ।
 সলক্ষ্মীকান্তিলোলোম্ৰেহরিঃ ক্ষীরার্গবাদিব । ৫৭ ।
 বীরক্রমার্থং যাগীতি তত্রৈবানুচরত্রজং ।
 যোজয়িত্বা জগামাসৌ পুরান্নিগত্য পূর্ণধীঃ । ৫৮ ।

(দেখিতে দেখিতে) কৃষ্ণযামিনী, ভস্ম-বিভূষিত ত্রিভুবনকে ব্যাপ্ত করিয়া আবি-
 র্ভূত হইল ; বোধ হইল যেন, গন্ধাধর গন্ধাকে ধারণ করিয়াও যমুনার
 স্নিগ্ধ সংশ্লিষ্ট হইয়াছেন । ৫৩ । অনন্তর যে সময় অর্দ্ধরাত্রি সমুদ্ভিত
 হইয়া, নিখিল জনপদ নিশ্চিন্ততা প্রাপ্ত হয়, সকল লোকে নিদ্রার কোমল
 কোড়ে নিলীন থাকিয়া স্বন্দর সুষুপ্তিস্থ ভোগ করিতে থাকে, । ৫৪ । পঙ্ক-
 জোদরে ভ্রমরী যেরূপ অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় রাক্ষসহিযী কোমল
 শয্যাতে শয়িত থাকিয়া গাঢ়-নিদ্রা-সমাচ্ছন্ন হইলে, । ৫৫ । নৃপতি শিখিধ্বজ,
 স্বকীয় অক্ষ হইতে মহিবীকে উত্থাপিত করিয়া, শশধর রাহুগ্রস্ত হইলে তদীয়
 প্রভাযেরূপ দিগ্‌গুণকে মলিনীকৃত করিয়া পরিত্যাগ করে, তাহার ন্যায়
 প্রেমসীকে পরিত্যাগ করিলেন । ৫৬ । ক্ষীরসমুদ্র হইতে লক্ষ্মীর উৎপত্তি এবং
 তন্নিবন্ধন লোল-তরঙ্গ প্রকাশ পাইলে নারায়ণ যেরূপ সমুদ্রেশয়া হইতে
 গাত্রোত্থান করেন, তাহার ন্যায় প্রণয়িনীর যে অর্দ্ধবস্ত্রাঞ্চলশয্যায় ভূপতি শয়ন
 করিয়াছিলেন, তাহা হইতে সমুখিত হইলেন । ৫৭ । “আমি বীরবেশে প্রস্থান
 করিব” এই স্থির করিয়া, নিস্পৃহ নরনাথ অনুচরদিগের প্রতি পুরস্কার ভার

রাজ্যলক্ষ্মি নমস্ততামিত্যুক্তা। মণ্ডলাদগতঃ ।
 বিবেশোগ্রামরণ্যানীমেকোনদ ইবার্ণবং । ৫৯ ।
 ঘনান্ধকারগুণ্মাঢ্যা ক্ষুদ্রভূতৌঘবর্কশা ।
 সারণ্যানী নিশা সার্কং তেন রাজ্জাতিবাহিতা । ৬০ ।
 প্রাতঃ শূন্যামরণ্যানীং স নীত্বা বিততং দিবং ।
 সমমর্কেণ কস্যাক্ষিদ্দিশশ্রাম বনাবনৌ । ৬১ ।
 ভানাবদৃশ্যতাং যাতে তত্র স্নানাদিপূর্ব্বকং ।
 কিক্ষিৎ ফলাদিকং ভুক্ত্বা তাং নিনায় তমস্মিনীং । ৬২ ।
 পুনঃ প্রাতঃ পুরাণ্যুচ্চৈর্মণ্ডলানি গিরীম্নদীঃ ।
 জবাভুল্লজ্যামাস রাজা দ্বাদশ সর্ষবীঃ । ৬৩ ।
 ততো মন্দরশৈলস্যা তটস্থং জনহুর্গমং ।
 প্রাপ কাননমত্যন্তদূরস্থজনতাপুরং । ৬৪ ।

সমর্পণ করিলেন । ৫৮ । নদ যেরূপ দ্বিতীয়-বিরহিত হইয়াও অর্ণবাপ্রণ গ্রহণ করে, তাহার ন্যায় তিনি “হে রাজ্যলক্ষ্মি । তোমাকে নমস্কার করি” এই কথা বলিয়া, পুর হইতে নিনির্গত হইয়া ভীষণ কাননে প্রবেশ করিলেন । ৫৯ । তিনি (ক্রমে) নিবিড় অন্ধকারসদৃশ গুণ্মবিশিষ্ট ক্ষুদ্রপ্রাণিপরিপূর্ণ সেই অরণ্য ও নিবিড় রজনী অতিবাহিত করিলেন । ৬০ । স্বর্ঘ্য যেরূপ প্রাতঃকালে সমুদিত হইয়া পৃথিবীকে শোভিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় যে অরণ্য রাত্রিকালে শূন্যপ্রায় ছিল, প্রাতঃসমাগমে তাহা বিস্তৃত দিবসরূপে পরিণত হইল, সুতরাং স্বর্ঘ্যের ত্রায় সমুদিত হইয়া, তিনি বনভূমিতে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । ৬১ । (এইরূপে দিবসে অভুক্ত থাকিয়া) দিবাকর ক্ষীণকর হইয়া যখন ক্রমশঃ অদৃশ্য হইতে থাকে, তিনি (তখন) স্নানাদি সমাপন করিয়া বৎকিক্ষিৎ ফলমূল ভোজনপূর্ব্বক রাত্রি অতিবাহিত করেন । ৬২ । পুনর্ব্বার প্রাতঃকাল সমাপ্ত হইলে গিরি, নদী, পুর, মণ্ডল প্রভৃতি বলপূর্ব্বক ভ্রমণ করিতে থাকেন ; এইরূপে তাঁহার দ্বাদশ রাত্রি অতিবাহিত হয় । ৬৩ । তদনন্তর মন্দর পর্ব্বতের ভটাস্থিত যে হুর্গম বন বিরাজিত আছে, লোকালয় এবং রাজধানীর অতি:

তত্রৈকস্মিন্ সমে শুদ্ধে স্থলে সলিলমালিতে ।
 শীতলে শাদলশ্যামে স্নিগ্ধে সফলপাদপে । ৬৫ ।
 সমঞ্জসীতিবল্লীতিঃ স চকারোটজালয়ং ।
 প্রারট্ কালঃ সবিন্দুদ্ভিনীলাভৈরিব পঙ্কজং । ৬৬ ।
 মৃগং বৈগবং দণ্ডং ফলভোজনভাজনং ।
 অর্ঘ্যপাত্রং পুষ্পভাণ্ডমক্ষমালাং কমণ্ডলুং । ৬৭ ।
 কহ্মাং শীতোপনোদায় বৃসীকৈব মৃগাজিনং ।
 আনীয়াযোজয়তস্মিন্ মঠিকামন্দিরে নৃপঃ । ৬৮ ।
 যং কিঞ্চিদনুদ্বা বস্তু যোগ্যং তাপসকর্ম্মণি ।
 ততত্র স্থাপয়ামাস জগতীব ক্রমং বিধিঃ । ৬৯ ।
 সন্ধ্যাপূর্ব্বং জপং প্রাতঃ প্রহরে স তদাকরোৎ ।
 পুষ্পোচ্চয়ং দ্বিতীয়ে তু স্নানং দেবার্চনং ততঃ । ৭০ ।

দূরবর্তী বলিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন । ৬৪ । (অনুসন্ধান করিয়া) যে
 স্থান শুদ্ধ, জলপূর্ণ, স্নিগ্ধ, ফলপাদপে হৃদ্যোভিত এবং বালতৃণসমাক্ষর বলিয়া
 গ্রামবর্ণ, সেখানকার । ৬৫ । লতামঞ্জরী দ্বারা পর্ণকুটীর রচনা করিয়া অবস্থিতি
 করিতে লাগিলেন ; বর্ষাকালীন বিদ্যুদ্দামবিভূষিত নীল মেঘ দ্বারা পঙ্কজের
 বেরূপ শোভা হয়, তখন তাহার শোভাও সেই প্রকার হইয়াছিল । ৬৬ ।
 নৃপতি (প্রয়োজন জানিয়া) সেই মঠমন্দিরে মৃগ বেষুদণ্ড, ফলভোজনপাত্র,
 অর্ঘ্যাদান, পুষ্পপাত্র, অক্ষমালা, কমণ্ডলু, শীত নিবারণের জন্য কহ্মা, বসিবার
 কারণ কুশাসন ও মৃগচর্ম্ম সংগ্রহ করিয়া রক্ষা করিলেন । ৬৭ । ৬৮ । বেরূপ
 বিধাতা জগতে সৃষ্টিবিষয়ে নানা প্রকার ক্রম—অর্থাৎ ব্যবহারাদি প্রচলন করিয়া-
 ছেন, সেইরূপ তপস্তানুষ্ঠান সম্বন্ধে যে যে যোগ্য বস্তুর প্রয়োজন, তিনি
 সংগ্রহপূর্ব্বক সেখানে তাহা স্থাপন করিয়াছিলেন । ৬৯ । তিনি প্রাতঃকালে
 (শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া নিত্যকর্ম্ম সমাধায়ে) প্রথমে সন্ধ্যাবন্দনা, পরে
 জপ সমাধা করিয়া, প্রথম প্রহরে পুষ্পাদি চয়ন, তদনন্তর স্নান ও দেবার্চনা

পশ্চাদ্বনফলং কিঞ্চিৎ বনকন্দং বিসাদি চ ।

ভুক্তা মনসুথে নৈব নিনায়ৈকো নিশাং বশী । ৭১ ।

ইতি দিবসমখেদং মন্দরোপান্তকচ্ছে

বিরচিতউটজেহন্তমালিবেশো নিনায় ।

নব নৃপতিবিলাসং তং ন সম্মার কং বা

ক্ষুরতি হৃদি বিবেকো রাজ্যলক্ষ্ম্যা হরন্তি । ৭২ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে শিখিধ্বজপ্রত্নজ্যা নাম

একসপ্ততিতম সর্গঃ । * । ৭১ । * ।

করিতেন । ৭০ । জিতেন্দ্রিয় সেই নৃপতি এইরূপে একাকী দেবার্চনাদির পর বনফল, কন্দ ও পল্লবগালাদি মনসুথে ভোজন করিয়া (দৈনন্দিন কার্য সমাধা করত) রাত্রি অতিবাহিত করিতেন । ৭১ । মালবাধিপতি শিখিধ্বজ, পুন্দ্রোক্ত প্রকারে মন্দরগিরিতটান্তপ্রদেশে পর্ণশালা রচনা করিয়া, অন্তরের ক্ষোভ পরিত্যাগপূর্বক সেখানে অনেক দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ; এ সময়ে তিনি পূর্বতন ভোগমুখ কিছুই স্মরণ, বা বর্তমান অবস্থার জন্য কিঞ্চিৎ চিন্তা করেন নাই ; (কারণ) অন্তরে বৈরাগ্যের আবির্ভাব ঘটিলে, রাজ্যলক্ষ্মী কাহার ভোগবাসনাকে বর্জিত করিতে পারে ?—অর্থাৎ, বৈরাগ্য-সমুদয়ে কি দরিদ্র, কি ধনী কাহারও ভোগেচ্ছার প্রতি লক্ষ্য থাকে না । ৭২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং শিখিধ্বজঃ পূর্ণমঠিকায়াং বনে স্থিতঃ ।

ইদানীং শৃণু চূড়াল। মা কিং কৃতবতী গৃহে । ১ ।

তত্রাৰ্দ্ধরাত্রসময়ে দূরং যাতে শিখিধ্বজে ।

হরিণী গ্রামস্পেব চূড়াল। বুবুধে ভয়াং । ২ ।

অপশ্যং পতিনিহীনা শয়নং শূন্যতাং গতং ।

অভাকরমপূর্ণেন্দুশান্তশোভমিবাম্বরং । ৩ ।

উত্তস্থে কিস্কিদান্নানবদনা খেদশালিনী ।

কুসিক্তেব মহাবল্লী নিকুংসাহাঙ্গপল্লবা । ৪ ।

ন প্রসন্না ন বিমলা বভূবাকুলতাং গত।

দিনশ্রীরিব নীহারধূমরা মা ব্যতিষ্ঠত । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এইরূপে (যে সময়ে) নৃপতি শিখিধ্বজ, বনস্থিত পূর্ণানন্দময় স্বকীয় মঠে অবস্থিতি করিতে থাকেন, সে সময়ে তদীয় মহিষী গৃহে বসিয়া কি করিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর। ১। যে সময়ে নরনাথ শিখিধ্বজ অৰ্দ্ধরাত্রিকালে পুরী হইতে নির্গত হইয়া দূরপ্রদেশগামী হন, গ্রামবাসিনী হরিণীর যুগ্মাবস্থা যেরূপ, তাহার ন্যায় সেই ভামিনী, স্মারিবিরোগে ভীত হইলেও তদীয় প্রধান বিষয় জানিতে পারিয়াছিলেন। ২। পূর্ণশশধর ও দিবাকরের বিরহে আকাশের যেরূপ শোভা হয়, তাহার ন্যায় তিনি সে সময়ে পতিবিহীন হইয়া স্বকীয় শয্যাকে শূন্য বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন ;—অর্থাৎ শয্যা হইতে তাঁহার পতিকে প্রস্থিত দেখিয়াছিলেন। ৩। তখন (ক্ষারকর্দমাदि) কুংসিত জলে অভিষিক্ত হইলে মহালতিকার যেরূপ শ্রী ঘটে, তাহার ন্যায় তাঁহার বদন স্নান হইয়া উঠিল, তদীয় অঙ্গপল্লব নিকুংসাহের আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং তাঁহার হৃৎসমুদ্র উদ্বেল হইয়া উঠিল। ৪। নীহারসমাচ্ছন্ন হইলে দিনশ্রী যেরূপ কলুষভাব ধারণ করে, তাহার ন্যায় তিনি প্রসন্ন, বা বিমল না হইয়া

ক্ৰণং শয্যোপবিষ্টেব চিন্তয়ামাস চিন্তয়া ।
 কষ্টং রাজ্যং প্রভুস্তাস্তদ্বা বনং যাতে গৃহাদিতি । ৬ ।
 তন্ময়েহাদ্য কিং কার্যং তৎসমীপং ব্রজামাহং ।
 ভর্তেব গতিরুদ্দিষ্টা বিধিনা প্রকৃতা স্ত্রিয়ঃ । ৭ ।
 ইতি সংচিন্ত্য ভর্তারমনুগস্তং সমুখিতা ।
 চূড়ালী বাতরন্ধ্রেণ নির্গত্যাম্রমাযযৌ । ৮ ।
 বভ্রামাম্রমার্গেণ বাতরন্ধ্রেন যোগিনী ।
 কুর্ক্বতী সিদ্ধসার্থস্য মুখেনান্যে ন্দুবিভ্রমং । ৯ ।
 দদর্শাথ যথায়াতং রাত্রৌ খড়্গধরং পতিং ।
 ভ্রমন্তমেকমেকাশ্তে বেতালসময়োদিতং । ১০ ।

আকুল হইয়া উঠিলেন । ৫ । তখন ক্রণকাল শয্যোপরি উপবিষ্ট থাকিয়া
 এই চিন্তা করিতে লাগিলেন ; হায় ! কি হুঃখের বিষয়, প্রাণবল্লভ রাজ্য
 পরিত্যাগ করিয়া, গৃহ হইতে নির্গত হইয়া অরণ্যাশয় করিয়াছেন ! । ৬ ।
 অতএব, আমি আর রাজধানীতে অবস্থিতি করিয়া কি করি ? তাঁহার নিকট
 গমন করাই আমার কর্তব্য হইয়াছে ; যেহেতু শাস্ত্রানুসারে স্বামীই স্ত্রী-
 দিগের প্রকৃত গতি । ৭ । এই প্রকার চিন্তা করিয়া, স্বামীর অনুগমন করি-
 বার জন্য তিনি সমুখিত হইলেন, এবং বাতায়ন-সহযোগে নির্গত হইয়া
 আকাশপথের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । ৮ । সেই যোগিনী বায়ুর সাহায্যে
 শূন্যপথে সিদ্ধ সমূহের (জ্ঞানোৎপাদনপূর্বক) ভ্রমণ করিয়াছিলেন, এবং
 ঘটনাক্রমে রাত্রিকালে খড়্গধারী স্বকীয় স্বামীকে নির্জনে ভ্রমণ করিতে
 দর্শন করিয়াছিলেন ; তাঁহার আকৃতি দেখিলে দ্বিতীয় চন্দ্র বলিয়া ভ্রম হইয়া
 থাকে ; রাত্রিকালে বেতালদিগের প্রাহুর্ভাব যেরূপ, তাঁহার আকার দর্শনেও
 সেইরূপ হইয়া থাকে । ৯ । ১০ । আকাশ-কোটরে অবস্থিতি করিয়া পতির

তাদৃশং পতিমালোক্য স্থিত্বা গগনকোটরে ।
 ভবিষ্যচ্চিস্তয়ামাস সৰ্ব্বং ভৰ্ত্তুরখণ্ডিতং । ১১ ।
 যথা যেন যদা যত্র য্ধবৎ কার্যং যথোদয়ং ।
 যথা চ নিবৃতিঃ স্ফারা গন্তব্যা তেন রাঘব । ১২ ।
 অবশ্যং ভবিতব্যং তদ্বৰ্ত্তুর্দৃষ্ট্বা পুরঃস্থিতং ।
 তদেব সংবাদয়িতুং গমনাং সান্যবর্ত্তত । ১৩ ।
 আস্তাং মমাদ্য গমনং কালেনাতিচিরেণ হি ।
 ময়াস্য পার্শ্বে গন্তব্যং নিয়তেরেষ নিশ্চয়ঃ । ১৪ ।
 ইতি সংচিন্ত্য চূড়াল প্রবিশ্যাস্তঃপুরং পুনঃ ।
 সুষ্রূপ শয়নে শম্ভোঃ শিরসীবৈন্দবী কলা । ১৫ ।

সে প্রকার অবস্থা দর্শনে তাঁহার সকল প্রকার ভবিষ্যৎ বিষয়—অর্থাৎ পরে
 যাহা ঘটবে এবং যাহা খণ্ডনীয় নহে, তত্তাবৎ চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১১ ।
 হে রামচন্দ্র ! (জানিও) যেরূপে যেখানে যাহার দ্বারা যে কার্য সাধিত হইয়া
 থাকে, এবং ভূমানন্দ বিশ্রান্তি ঘটে, সেই পথে গমন করাই কর্তব্য । ১২ ।
 তিনি স্বামীর ভাগ্যে ভবিষ্যতে যাহা ঘটবে, তাহা যোগবলে সম্মুখে দেখিতে
 পাইয়া সেই ভাবে আচরণ করিবার,—অর্থাৎ যাহা হইবার হইবেই জানিয়া,
 গমনে ত্বরিত হইলেন । ১৩ । যদিও এক্ষণে তিনি গতি নিবৃত্তি করিলেন,
 (কিন্তু জানিলেন) বিলম্বে যে তাঁহার নিকটে আসিতে হইবে, ইহা নিয়তির
 এক প্রকার নিশ্চয় । ১৪ । এই প্রকার চিন্তা করিয়া, চূড়াল পুনর্বার অস্তঃ-
 পুরে প্রবেশ করিলেন, এবং শত্ৰুশিরে চন্দ্রকলার যে রূপ শোভা হয়, তাহার
 ন্যায় তিনি শয্যাতে শয়ন করিলেন । ১৫ । সেই নৃপভামিনী, সম্প্রতি

কেনচিৎ কারণেনাসৌ গতঃ সম্প্রতি ভূপতিঃ ।
 ইতি পৌরং জনং সৰ্করমাখ্যামাতিষ্ঠদঙ্গনা । ১৬ ।
 রাজাং ররক্ষ ভৰ্ত্তৃস্তং ক্রমেণ সমদর্শনাং ।
 যথাকালেন কেদারং পক্ং কলমগোপিকা । ১৭ ।
 তয়োস্তদাবহং কালোদম্পত্যোঃ স্থিতয়োস্তথা ।
 অদৃষ্টোন্য়োনামুখয়ো রাজ্যকাননপালয়োঃ । ১৮ ।
 জগামাথ দিনং পক্ষো মাসোথ ঋতুবৎসরঃ ।
 শিখিধ্বজস্য বিপিনে চূড়ালয়াঃ সমন্দিরে । ১৯ ।
 বহ্নাত্র কিমুক্তেন বর্ষানাষ্টাদশাঙ্গনা ।
 চূড়ালোবাস মদনে বনগুচ্ছে শিখিধ্বজ । ২০ ।
 অথ যাতেষু বহুণু বর্ষেণু জরসারতে ।
 শিখিধ্বজে মহাশৈলতটকোটরবাসিনি । ২১ ।

ভূপতি কোনও কারণে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করিয়াছেন,
 এই কথা পৌরজনদিগের নিকটে প্রচার করিয়া, তাহাদিগকে সমাখ্যাসিত
 করিয়া রাখিলেন । ১৬ । শালিধান্য পক হইলে তৎপালিকা সে সময়ে যেরূপ
 ক্ষেতের প্রতি সতর্কদৃষ্টি করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় যে রাজ্য রাজা শিখিধ্বজ
 পালন করিতেন, সমদর্শিত্ব প্রযুক্ত তাহাই তদ্রূপে রক্ষা করিতে লাগি-
 লেন । ১৭ । এইরূপে কাননবাসী নৃপতি এবং পুরবাসিনী রাজমহিষী, পর-
 স্পরে মুখ দেখিতে না পাইয়াও, উভয়ে বন ও রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন ।
 ১৮ । এইরূপে নৃপালের বনবাস ও মহিষীর গৃহবাস-অবস্থায় প্রথাক্রমে
 (অনেক) দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু ও বৎসর অতিবাহিত হয় । ১৯ । অধিক কি
 বলিব, এইরূপে তাহার উভয়ে বনে ও গৃহে অবস্থিতি করিয়া, অষ্টাদশ বর্ষ
 অতিবাহিত করেন । ২০ । অনন্তর নৃপতি শিখিধ্বজ জরারূত দেখে মহা-
 শৈল-তট-কোটরে অবস্থিতি করিয়া, অনেক বৎসর অতিবাহিত করিলেন । ২১ ।

ভর্তুঃ কষায়পাকং তদালক্ষ্য পালিতং চিরাৎ ।
 তদা তস্যাথ যাতেষু বর্ষেষু জরসা বিনা । ২২ ।
 তদা তস্যাত্মকার্যস্য ভবিতবাতয়া তয়া ।
 ভর্তুঃ সমীপগমনে মম কালোহয়মিত্যথ । ২৩ ।
 সংচিন্ত্য মন্দরোপাস্তং গন্তুং বুদ্ধিং চকার সা ।
 চচারাস্তঃপুরাদ্রাক্ষৌ ততঃ নভসঃ পথম্ । ২৪ ।
 জগাম বাতস্কন্ধেন গচ্ছন্তী থে দদর্শ সা ।
 কল্পরক্ষাংশুকচ্ছন্নরত্নস্তবকভূষিতাঃ । ২৫ ।
 নন্দনোদ্যাননিলয়া রক্তাঃ সিদ্ধাভিসারিকাঃ ।
 পরামুষ্টেন্দুশকলান্ প্রালেয়কণবর্ষণঃ ।
 সিদ্ধোত্তমাস্তমৌগঙ্ক্যান্ স্পর্শয়ামাস মারুতান্ । ২৬ ।

সে সময়ে আমি যে জন্ম এতকাল অপেক্ষা করিয়াছিলাম, স্বামীর সেই বিষয়-
 বাসনা পূর্ণ হইয়াছে জানিয়া, এবং জরাধিকার ব্যতিরেকে তাঁহার অনেক
 বৎসর অতীত হইয়াছে স্থির করিয়া, ২২ । এক্ষণে তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের
 সময় মনে করত, স্বামিসমীপে আমার গমন করিবার এই উপযুক্ত সময় বলিয়া
 অবধারণ করিলেন । ২৩ । (এবং) এই প্রকার চিন্তা করিয়া, মন্দরশৈল-তটাস্ত-
 প্রদেশে গমন করিতে বাসনা করিলেন ; তিনি রাত্রিকালে অন্তঃপুর হইতে
 বিনির্গত হইয়া শূন্যপথে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ২৪ । বায়ুসংযোগে আকাশ-
 ভ্রমণ করিতে করিতে কল্পরক্ষাংশুকপরিধারিণী কতকগুলি সিদ্ধাভিসারিকাকে
 দেখিতে পাইলেন ; নন্দন বন তাঁহাদের বাসভূমি ; তাঁহাদের পরিহিত
 রত্নরাজি কল্পপাদপত্রকে সমাচ্ছাদিত ; তাঁহারা কাস্ত্রজনের সবিশেষ অনু-
 য়োগিণী ; (এইরূপে গমন করিতে করিতে সেই চূড়ালী) চন্দ্রকলানিঃসৃত
 নীহারকণবর্ষি হৃৎস্পর্শ সমীরণ ভোগ করিতে লাগিলেন ; ঐ বায়ুর গুণের কথা
 কি বলিব,) সিদ্ধপুরুষেরা মন্দারমালা ও হরিচন্দনাদি ব্যবহার করিতে তৎ-
 সঙ্গাধীন বায়ুর সৌগন্ধ্য বুদ্ধি পাইয়াছে । ২৫ । ২৬ । সেই নৃপভাদিনী, চন্দ্র-

চন্দ্রবিশ্বামৃতাস্তোষেমহাবীচিপরম্পরাং ।

অপশ্যামি ঈলজ্যোৎস্নামম্বরাস্তরতাং গতা । ২৭ ।

মেঘান্তরেণ গচ্ছন্তী মেঘলগ্নাশ্চ বিদ্যাতঃ ।

অবিযুক্তা স্বভদ্রা সা ভূয়ো ভূয়ো বালোকয়ং । ২৮ ।

উবাচ চাত্মনৈবাহো যাবজ্জীবং শরীরিণাং ।

ন স্বভাবঃ শমং যাতি মমাপুৎকণ্ঠিতে মনঃ । ২৯ ।

কদা যুগেন্দ্রস্কন্ধং তং প্রণয়প্রবণং পুনঃ ।

পশ্যামি কান্তমিত্যুক্তং মমাপুৎকণ্ঠিতে মনঃ । ৩০ ।

মঞ্জরীকালবলিতাস্তরুং বল্লাঃ স্বকং পতিং ।

ন মুঞ্চন্তি ক্ষণমিতি মমাপুৎকণ্ঠিতে মনঃ । ৩১ ।

যথেষ্মগ্রজা কান্তমেতি সিদ্ধাভিসারিকা ।

তথা কদাহমেষ্যামি মমাপীতি মনঃ স্থিতং । ৩২ ।

বিশ্বরূপ অমৃতার্ণবের মহাবীচিপরম্পরা-সদৃশ নিখুল জ্যোৎস্নার উদয়কে আকাশান্তরে অবস্থিতি করিয়া দেখিয়াছিলেন । ২৭। (অধিক কি বলিব,) তিনি স্বয়ং স্বামিবিদ্যুত হইয়াও মেঘান্তরিত, অতএব মেঘলগ্ন বিদ্যুতলাকে, বারংবার তদীয় স্বামী—অর্থাৎ মেঘবিহীনা দেখিয়াছিলেন । ২৮। তখন তিনি মনে মনে এই কথা বলিতে থাকেন যে, যখন আমার অন্তঃকরণ উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, তখন (এইটী স্থির যে,) যত দিন দেহীর জীবনের অস্তিত্ব থাকিবে, তত দিন স্বভাবের শমতার সম্ভাবনা নাই । ২৯। তখন, কখন আমি প্রণয়প্রবণ সিংহস্কন্ধ স্বামীকে পুনর্বার দেখিতে পাইব এই চিন্তায় বিবেকপ্রাপ্ত তাঁহার মন উৎকণ্ঠিত হইল । ৩০। যেরূপ মঞ্জরীমালাবিভূষিত লতিকা, স্বামী—অর্থাৎ আশ্রয়স্থান রক্ষকে ক্ষণকালের জন্য পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ পতি ব্যতিরেকে অবলার উপায়ান্তর নাই জানিয়া, তাঁহার মনের এরূপ উৎকণ্ঠা হইবার কারণ । ৩১। এষ্টজাতি সিদ্ধনারীগণ যেরূপ অভি-সারিকা-পথে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কান্ত-সহবাস করিয়া থাকে, আমিও উহাদের দ্বারা কোন্ সময়ে আমার প্রাণবল্লভকে দেখিতে পাইব, আমার অন্তরে এরূপ

ইমে মন্দাশ্চ মরুত এতে চ শশিনঃ করাঃ ।

বনরাজয় এতাশ্চ মামপ্যুৎকণ্ঠয়ন্ত্যহো । ৩৩ ।

হে চিত্তাঙ্ক মুধৈবাস্তঃ কিং ত্বং তাণ্ডবিতং স্থিতং ।

সা ব্যোমনির্গলা সাধো ক তে যাতা বিবেকিতা ।

অথবা চিত্তভর্তারং স্বং প্রত্যাৎকণ্ঠমে সখে । ৩৪ ।

ইতি চিস্তয়তী ব্যোম্না চূড়ালোল্লঙ্ঘ্য পর্করতান্ ।

দেশানবদান্ দিগন্তাংশ্চ প্রাপ মন্দরকন্দরং ।

অদৃশ্যেব নভঃস্বর প্রবিবেশ বনাস্তরং । ৩৫ ।

বাত্যেব পাদপলতাস্পন্দবেদাগমাগমা ।

বনৈকদেশে কস্মিংশ্চিৎ কৃতপর্ণেটিজে পতিং ।

দৃষ্ট্বা যোগেন বুবুধে দেহাস্তুরমিবাশ্বিতং । ৩৬ ।

বাসনাবেগ দাঁড়াইয়াছে । ৩২ । এই যে মন্দ মারুতপ্রবাহ, এই যে শুষ্ক শশিকিরণ, এই যে সুরম্য বনরাজি, ইহারা নিরন্তর আমারই উৎকণ্ঠা রুচি করিতেছে । ৩৩ । (তখন তিনি মনের পতি লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,) হে অজ্ঞান চিত্ত ! তুমি অকারণ কিজন্তু নৃত্য করিতেছ ?—অর্থাৎ অনিত্য বিষয়-ভোগে অকারণ আনন্দ করা নিষ্প্রয়োজন ; হে সাধো ! তোমার যে বিবেকিতা পূর্বাধি আকাশতুল্য নির্গল ভাব ধারণ করিয়াছিল, তাহা এক্ষণে কোথায় গেল ? অথবা হে সখে । (তোমার দোষ দিতে পারি না) তুমিই স্বরং স্বকীয় চিত্তভর্তার উদ্দেশে উৎকণ্ঠিত হইয়া থাক । ৩৪ । এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে সেই চূড়াল আকাশে থাকিয়া, অনেকানেক দেশ, বহুবিধ মেঘ, নানা-দেশ-সীমা, এবং পর্করসমূহ অতিক্রমপূর্বক মন্দরকন্দরে উপনীত হইলেন এবং আকাশচারিণী হইয়া অদৃশ্যভাবে অবস্থিতি করত বনাস্তরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন । ৩৫ । পাদপ এবং লতার স্পন্দনে বেরূপ বায়ুর বিদ্যমানতা অনুভূত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় রাজমহিষী, কোনও বনপ্রদেশমধ্যে পর্ণকুটীর রচনা করিয়া স্বামীকে তাহাতে অবস্থিত দেখিয়া, যোগবল-সাহায্যে বেরূপ জীবের দেহাস্তর ঘটে, তাহার ন্যায় তাবৎ দাস্ত অবগত হইতে পারিলেন । ৩৬ ।

হারকেয়ুরকটককুণ্ডলাদিবিভূষিতঃ ।
 অভবন্তেকরুকাস্তির্ঘস্তমেবাত্র দদর্শ সা ।
 কৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ জীর্ণপর্ণমিব স্থিতং । ৩৭ ।
 শ্বলী-নিষগ্নং পুষ্পাণি গ্রথয়ন্তং জটাক্ষিতং ।
 তমালোক্যানবদ্যাস্তী চূড়াল। পীবরন্তনী । ৩৮ ।
 কিকিজ্জাতবিষাদৈবমুবাচাত্মনি চেতসা ।
 অহো নু বিষমং মৌৰ্খ্যং তদনাত্মজ্ঞতাত্মকং । ৩৯ ।
 এবংবিধাঃ সমায়াস্তি দশা মৌৰ্খ্যপ্রসাদতঃ ।
 অয়ং স রাজা লক্ষ্মীবান্ যতো মেহতিপ্রিয়ঃ পতিঃ । ৪০ ।
 হৃদি মোহঘনক্ষুণ্ণামিমামভ্যাগতো দশাং ।
 তদবশ্যমিহাদৈব নাথং বিদিতবেদ্যতাং । ৪১ ।

তিনি দেখিলেন, স্বামীর যে শরীর, হার, কেয়ুর, কটক এবং কুণ্ডলাদি দ্বারা
 সর্বদা সুশোভিত থাকিত, সুমেক-সদৃশ বাহার কাস্তি চিরপ্রসিদ্ধ ছিল, তাহা
 এক্ষণে জীর্ণপত্রের ন্যায় অবস্থিত, এবং দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ । ৩৭ । তিনি (তদীয়
 স্বামী) ভূমিতলে নিষগ্ন থাকিয়া, পুষ্পমালা গ্রহণ করিতেছেন ; দীর্ঘ জট তদীয়
 শিরোদেশে শোভা করিয়া রহিয়াছে, শূলন্তনী সেই সুন্দরী স্বামীর এতদূশ
 অবস্থা দর্শন করিয়া, । ৩৮ । কিয়ৎক্ষণ বিবাদিত থাকিয়া, আপনি মনে মনে এই
 কথা বলিতে থাকেন, হায় ! অনায়াস বলকে আত্মজ্ঞান করা কি ভয়ানক দুর্ভাগ্য
 কাৰ্য্য । ৩৯ । অজ্ঞান-প্রাহুর্ভাবে জীবের এই প্রকার দশা—অর্থাৎ ভোগাদি
 ঘটনা থাকে ; এই রাজা যখন আমার প্রাণবল্লভ পতি, তখন অবশুই লক্ষ্মীবান্ ।
 । ৪০ । কিন্তু ইহার হৃদয়ে মোহের বিশেষ আধিপত্য প্রকাশ পাওয়াতে, ইহার
 এ প্রকার শোচনীয় দশা ঘটিয়াছে ; (যাহা হউক), বাহাতে নাথ এ বিষয়ের
 ভাংপর্য্য—অর্থাৎ আমার শক্তি ও ব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, আমি

নয়ামাত্র ন সন্দেহো ভোগমোক্শত্রিয়ং তথা ।

ইদং রূপং পরিত্যজ্য রূপেণাত্মেন কেনচিৎ । ৪২ ।

সকাশমস্য গচ্ছামি বোধং দাতুমনুভবমং ।

বালেয়ং মম কাস্তেতি মদুভুতং ন করোত্যলং । ৪৩ ।

তস্মাত্তাপসরূপেণ বোধয়ামি পতিং ক্ষণাৎ ।

ভর্তা কষায়পাকেন পরিপক্বমতিঃ স্থিতঃ । ৪৪ ।

চেতস্যাস্যাদাবিমলে স্বং তত্ত্বং প্রতিবিস্মতি ।

ইতি সংচিন্ত্য চূড়ালী বভূব দ্বিজদারকঃ । ৪৫ ।

ভর্তুরধ্যাজগামাগ্রং মন্দস্মিতলসন্মুখী ।

দদর্শ দ্বিজপুত্রং তং পুরো যাস্তুং শিখিঞ্চজঃ । ৪৬ ।

বনাস্তরাদুপায়াস্তুং তপোমূর্তিমিবাস্থিতং ।

দ্রবংকনকগৌরাদ্রং মুক্তাহারবিভূষিতং । ৪৭ ।

অদ্যই অবশ্য । ৪১ । ইহাঁকে তাহা, এবং ভোগ ও মোক্ষ-শ্রী যে প্রদান করিব, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই ; (যাহা হউক) আমি বর্তমান রূপ পরিত্যাগ করিয়া অন্য কোনও রূপে । ৪২ । ইহাঁর নিকটে উপস্থিত হইয়া, ইহাঁকে উৎকৃষ্ট তত্ত্বজ্ঞানে প্রবোধিত করিব ; যাহাতে আমার প্রেমসী বালিকা বলিয়া পূর্বের ন্যায় আমার বাক্যে উপেক্ষা না করেন, এরূপ করা চাই । ৪৩ । যখন আমার স্বামী বিবেক দ্বারা পরিপক্বমতি হইয়াছেন, তখন তপদ্বিরূপে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রবোধিত করাই প্রয়োজন । ৪৪ । যদি ইহাঁর চিত্ত প্রথমাধি বিনির্মূল থাকে, তাহা হইলে উহাতে তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিবিস্ম প্রকাশের বাধা থাকে না ; এই প্রকার পর্যালোচনা করিয়া, তিনি দ্বিজপুত্রের রূপ ধারণ করিলেন । ৪৫ । এবং মৃদুন্দভাবে হাস্য করিতে করিতে ভর্তার অগ্রে উপনীত হইলেন ; নৃপতি শিখিঞ্চ পুরোগামী দ্বিজনন্দনকে দেখিতে পাইলেন । ৪৬ । তিনি, এক বন হইতে বনাস্তরে গমন করিতেছেন, দেখিলে বোধ হয়, তপস্বী মূর্তি ধারণ করিয়া উদয় হইয়াছেন ; তদীয় গৌর কলেবর দর্শনে বোধ

শুক্লমজ্জোপবীতাসং শুক্লাঙ্গরযুগারতং ।
 কমণ্ডলুধরং কান্তং দদর্শ নৃপতিস্তুদা । ৪৮ ।
 ব্যাপ্ত প্রকোষ্ঠদ্বিগুণেনাক্ষসূত্রেণ চারুণা ।
 ভূমাবলগ্নগাত্রেণ কিঙ্কুমাগ্নেণ চ স্থিতং । ৪৯ ।
 কুন্তলব্যাপ্তমূর্দ্ধানং সালিগালমিবাম্বুজং ।
 ভাসয়ন্তং প্রদেশং তং শারীরৈর্দীপ্তিমণ্ডলৈঃ । ৫০ ।
 কুণ্ডলাভূষিতমুখং নবমর্কমিবোদিতং ।
 তমালোকা দ্বিজস্তুতং সমুত্তমৌ শিখিধ্বজঃ । ৫১ ।
 দেবপুত্রাগমধিয়া সং পরিত্যক্তপাদুকঃ ।
 দেবপুত্র নমস্কার ইদমাসনমাস্যতাং । ৫২ ।

হয়, সুবর্ণ গলিত হইয়া পড়িয়াছে ; তাঁহার গলদেশে মুক্তামালাবিলম্বিত ।
 । ৪৭ । নৃপতি দেখিলেন, ঐ ত্রাক্ষণকুমারের গলদেশে শ্বেত যজ্ঞোপবীত
 শোভা পাইতেছে ; গুরু বসন এবং উত্তরীয়ে তাঁহার কলেবর সমাচ্ছাদিত ;
 করে কমণ্ডলু এবং শরীর দেখিতে রমণীয় । ৪৮ । তিনি মনোহর অক্ষমালায়
 অলঙ্কৃত, ঐ মালা মনিবন্ধ হইতে দ্বিগুণাকারে অবলম্বিত, অতএব ভূমি পর্গাণ্ড
 অবলগ্ন, বিতস্তিপরিমিত ঐ মালা উভয় করে বিস্তৃত । ৪৯ । পদোদয়ে ভূঙ্গা-
 বনীর যেরূপ শোভা হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় দীর্ঘ কেশপাশে তদীয় মস্তক
 সুশোভিত ; তিনি শরীরাত্মর্গত স্বকীয় তেজঃপ্রভাবে সেই স্থানকে উজ্জ্বলিত
 করিয়াছেন । ৫০ । তদীয় কর্ণযুগলে কুণ্ডলদ্বয় দোহুল্যমান থাকাতে তাঁহার
 মুখমণ্ডল নবোদিত দিবাকরের উপমা ধারণ করিয়াছে ; নৃপবর শিখিধ্বজ,
 সেই দ্বিজপুত্রকে দর্শন করিয়া উঠিয়া ঠাঁড়াইলেন । ৫১ এবং “ইনি দেবনন্দন”
 এই প্রকার মনে করিয়া, পাদুকা পরিত্যাগপূর্বক “হে দেবপুত্র ! আপনি এই
 আসনে উপবেশন করুন” বলিয়া, তাঁহাকে নমস্কার করত । ৫২ । তদুদ্দেশে

ইত্যস্য দর্শয়ামাস পাণিনা পত্রবিষ্টেরং ।

দদৌ চ দ্বিজপুত্রস্য পুষ্পমুষ্টিং করোৎকরে । ৫৩ ।

চন্দ্রঃ কুমুদখণ্ডস্য প্রালেয়মিব পল্লাবে ।

হে রাজর্ষে নমস্তভ্যমিতি দ্বিজসুতোহবদৎ । ৫৪ ।

শিখিন্দ্রজ উবাচ ।

দেবপুত্র মহাভাগ কুত আগমনং কৃতং ।

দিবসঃ সফলো মন্যে যদ্ব্যমদ্যাম্মি দৃষ্টেবান্ । ৫৫ ।

ইদমর্ঘ্যমিদং পাদ্যং পুষ্পাণীমানি মানদ ।

ইমাগ্রপ্রথিতা মালা গৃহ্যন্তাং ভদ্রমস্ত তে । ৫৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতু্যন্তু পাদ্যমর্ঘ্যাক মালাং পুষ্পাণি চানঘ ।

শিখিন্দ্রজন্তুদিষ্টো যৈ দদৌ দেবৈয যথাখিলং । ৫৭ ।

কর-সংযোগে পত্রনির্মিত কুশাসন প্রদান করিলেন ; (আসন প্রদানান্তে) তাঁহার করতলে পুষ্পমুষ্টি প্রদত্ত হইল । ৫৩ । চন্দ্রকর-সম্পৃক্ত হিমকণা যোগে কুমুদ-পল্লবে পতিত হইয়া থাকে, তাহার ছায় “হে রাজর্ষে ! আপনাকে নমস্কার”, ব্রাহ্মণকুমার এই কথা শিখিন্দ্রজকে বলিলেন । ৫৪ । শিখিন্দ্রজ কহিলেন ;— হে দেবনন্দন মহাভাগ ! কোথা হইতে আমার এখানে আপনি আগমন করিয়াছেন ? যাহা হউক, যখন অদ্য আপনার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি, তখন আমার পক্ষে অদ্যকার দিবস সার্থক বলিয়া বোধ হইতেছে । ৫৫ । (এই কথা বলিয়া) হে মানদ ! আপনি এই অর্ঘ্য, এই পাদ্য, এই সমস্ত কুমুম, এবং পূর্ন হইতে আমি যে মালা গ্রহণ করিয়াছি, সে সমস্তই আপনাকে সমর্পণ করিতেছি ; আপনি অনুকম্পা প্রদর্শন করুন । ৫৬ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে জনন্য রামচন্দ্র ! রাজর্ষি এই কথা বলিয়া, পাদ্য, অর্ঘ্য, মালা ও পুষ্পরাজি সমস্তই নিজ প্রিয়সী দেবী চূড়ালাকে প্রদান করিলেন । ৫৭ ।

চুড়ালোবাচ ।

স্ববহুনি পরিভ্রাস্তো ভুতলায়তনান্ধহং ।

স্বভঃ পূজা যথাপ্রাপ্তা ময়েয়ং ন তথান্ধতঃ । ৫৮ ।

পেশলেনানুরূপেণ প্রশ্রয়েণামুনানঘ ।

মন্ত্বেহহং নুনমত্যস্ত চিরংজীবী ভবিষ্যসি । ৫৯ ।

শান্তেন মনসোদারমারাদুশ্মুক্তকল্পনং ।

নির্ব্বাণার্থং তপঃ সাধো কাচ্চিৎ সংভূতবানসি । ৬০ ।

অসিধারাসমং সৌম্য শান্তত্ৰতমিদং তব ।

স্মৃতিং যদ্রাজ্যমুৎসৃজ্য মহাবননিষেবণং । ৬১ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

জানাসি ভগবন্ সৰ্ব্বং দেবত্বং কোহত্র বিস্ময়ঃ ।

শ্রিযৈব লোকোত্তরয়া ভ্রায়ণে চিহ্নরূপয়া । ৬২ ।

চুড়ালোবাহিনী ;—আমি নানাপ্রকার ভূমিপ্রদেশ পর্য্যটন করিয়াছি, এবং অনেক প্রকার অর্চনা প্রাপ্ত হইয়াছি ; (কিন্তু জানিও) তোমার নিকটে ষে রূপ পূজায় দ্রীত হইয়াছি, অন্যের নিকটে এরূপ হই নাই । ৫৮ । হে অনঘ ! তুমি ষে রূপ অনুরূপ, কোমল এবং বিনয়সম্বিত সদ্যবহার প্রদর্শন করিয়াছ, তাহাতেই অনুমান হয় যে, তুমি এক জন দীর্ঘজীবী ;—অর্থাৎ এরূপ লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তির দীর্ঘজীবী হইবার কথা । ৫৯ । হে সাধো ! শান্তশীল ব্যক্ত, মনের বাসনা বিসর্জন দিয়া মনের মহত্ত্বের পরিচায়ক যে নির্ব্বাণ-পথে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তুমি আমার সাক্ষাতে সঙ্গল পরিত্যাগপূর্ব্বক যে তপস্বিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছ, (জিজ্ঞাসা করি,) তোমার সে তপস্তা, নির্ব্বাণের জন্য সঞ্চিত হইয়াছে ত ? । ৬০ । হে সৌম্য ! তুমি সমৃদ্ধিশালী রাজ্য পরিত্যাগ-পূর্ব্বক মহাবন-সমাশ্রয় করিয়াছ, (জানিও) শান্তস্বভাবাভ্যুগামী বতি বনহৃদিগের এই ব্রত অসিধার-সদৃশ সুতীক্ষ্ণ ;—অর্থাৎ তাহাদিগকে অতিশয় সাবধানে ই ব্রত গণন করিতে হয় । ৬১ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে ভগবন্ ! আপনি সকলই অবগত আছেন ; (অধিক কি বলিব) আপনি যে দেবতা, সে বিষয়ে

এতান্যঙ্গানি তে চন্দ্রাঙ্কটীতানীতি মে মতিঃ ।
 অথবা কিং সমালোকাদমৃতেণৈব সিক্ষসি । ৬৩ ।
 অস্তি মে দয়িতা কান্তা পাতি মদাজ্জামদ্য তং ।
 তবেব তস্যা দৃষ্টানি তান্যঙ্গানীহ স্মর । ৬৪ ।
 উপশান্তঞ্চ কান্তঞ্চ বপূবাপাদমন্তকং ।
 শৃঙ্গং শুভ্রানুদেনৈব পুষ্পাশাচ্ছাদয়াম্মনা । ৬৫ ।
 নিকলক্লেদ্যং কাশমঙ্গমাদিতাতেজসা ।
 মন্যে তে গ্লানিমায়াতি স্মনঃ পত্রপেলবং । ৬৬ ।
 জীবিতং যাতু মাকলাং দমভাগতপ্জয়া ।
 দেবাদিপাদিকং পূজ্যঃ সতামভাগতো জনঃ । ৬৭ ।

আর বিষয় কি ? আপনি লোকান্তর শ্রী ধারণ করিয়া যে বেকুপ চিহ্নে চিহ্নিত
 হইবেন, সকলই জানিতে পারিয়াছেন । ৬২ । আমার বোধ হয়, চন্দ্র হইতে
 আপনার অঙ্গ সকল সমুদ্ভূত হইয়া থাকিবে ; কারণ, তাহা না হইলে দৃষ্টিমাত্র
 অস্বাস্থ্য অমৃতে সিক্তের ন্যায় বোধ হইতেছে কেন ? । ৬৩ । (আপনাকে
 যদিও বলিব) আমার প্রিয়তমা স্মরী সহধর্মিণী আছেন, তিনি এক্ষণে
 আমার রাজ্য পালন করিতেছেন ; হে স্মর ! আপনার আকৃতির ন্যায়
 তাহার অস্বাস্থ্যও সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট ;—অর্থাৎ আপনার রূপের সহিত তদীয়
 রূপের অভিন্নতা আছে । ৬৪ । (আপনাকে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই)
 আপনি মদ্র মৌরতেজ-সদৃশ এই দিবা পুষ্পমালা-পরিহিত হইয়া, গিরিশৃঙ্গ
 যোগে শুভ্র মেঘমালা পরিধান করে, তাহার ন্যায় কমলীয় শাস্তি-গুণাবলম্বী
 নিকলঙ্গ শশিসদৃশ আপনার আপাদমস্তক শরীরকে আচ্ছাদিত করুন ; আমার
 বোধ হয়, পুষ্পপত্রকুল্য কোমল তদীয় কলেবর, এক্ষণে গ্লানির মুখদর্শন করি-
 য়াছে । ৬৫ । ৬৬ । (বলিতে কি,) আপনি যখন আমার এখানে উপনীত হইয়া-
 য়ে, তখন সচচিত অর্চনা দ্বারা আমার জীবন সাংখ্য হইয়াছে ; (কারণ)
 ভাগ্যগত ব্যক্তিকে দেবতার অধিক পূজা বিবেচনা করিয়া সজ্জনের সমাধর

তৎ কস্তং কস্য পুত্রস্তং কিমায়াতোহসানুগ্রহাৎ ।

এতন্মে সংশয়ং ছিক্তি বিমলেন্দুনমানন । ৬৮ ।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

রাজন্ মে শৃণু বক্ষ্যামি যথা পৃষ্টমখণ্ডিতং ।

কো নাম পরিপৃচ্ছস্তং বিনীতং বক্ষয়েৎ পূমান । ৬৯ ।

অস্ত্যশ্মিন জগতীকোশে শুদ্ধাত্মা নারদো মুনিঃ ।

স কদাচিন্মুনির্দেবো গুহায়াং ধ্যানমাস্থিতঃ । ৭০ ।

ধ্বনদ্রলয়মশ্রোযীল্লীলাকলকলারবং ।

কিমেতদিতামৌ কিকিৎ জাতপ্রায়কুহলঃ । ৭১ ।

হেলয়ালোকয়ন্নদ্যামপশ্যাল্ললনাগণং ।

রম্ভাতিলোভমাপ্রায়ং নির্যাতং জললীলয়া । ৭২ ।

করিয়া থাকে । ৬৭ । (যাহা হউক) হে বিমল চন্দ্রবদন ! (আপনাকে জিজ্ঞাসা করি) আপনি কে ? কাহার পুত্র ? এবং অনুগ্রহ করিয়া কিজন্ম এখানে জন্ম করিয়াছেন ? আগনি এ সকল সংশয় ছেদ করেন, এই আশার আশ্রয় পাই । ৬৮ । ব্রাহ্মণ কহিলেন ;—হে রাজন্ ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহার অখণ্ডিতভাবে সমুত্তর প্রদান করিব ; (কারণ) যে ব্যক্তি, নাম ও পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন, সেই বিনীত ব্যক্তিকে পরিচয় গোপন করি কোন্ ব্যক্তি বক্ষ্য করিয়া থাকেন ? । ৬৯ । এই পৃথিবীমণ্ডলে নারদ নামে এক মুনি ছিলেন ; তাঁহার অহংকরণ অতিশয় বিশুদ্ধ ছিল ; তিনি এক সময়ে গিরিগুহায় ধ্যান ধারণা পূর্বক অবস্থিতি করিতে থাকেন । ৭০ । অকস্মাৎ তদীয় কণ্ঠহরে জল-কেলি-রত স্ত্রীলোকের বলয়ধ্বনি প্রবিষ্ট হয় ; ক্রমশঃ “ইহা কি” জ্ঞানিবার জন্য তাঁহার অহরে কৌতুহল সমুদ্ভূত হয় । ৭১ । তদনন্তর অনুসন্ধান করিতে করিতে নদীতে জল-কেলি সমাধা করিয়া জল হইতে কতকগুলি কামিনীকে উপরে উত্থিত হইতে দেখেন ; ইহারা দেখিতে রম্ভা

ক্ৰীড়ন্তং তাক্তবসনং দেশে পুরুষ-বর্জিতে ।
 কাঞ্চনান্তোজমুকুলসংকাশৈঃ স্তনমণ্ডলৈঃ । ৭৩ ।
 চন্দ্রবিন্দুকলাপূরমেকত্রৈবোপসংহতং ।
 ত্রৈলোক্য তৎকান্তং মহমৈব ননোমনেঃ । ৭৪ ।
 অনাগ্রিতাববেকাশং বভূবাননিতং স্ফুরং ।
 আনন্দবলিতে চিত্তে ক্ষুদ্রে প্রাণানিলে স্থিতে । ৭৫ ।
 বভূব তস্য দৃষ্টস্য মদনস্থানিতং তদা ।
 কলং রসাপূর্ণগিব গ্রীষ্মান্ত ইব তোয়দঃ । ৭৬ ।
 প্রত্যগ্রপাদপচ্ছিন্ন লতাবৃন্ত ইবোত্তম ।
 অবশ্যায়কম্পান্দী শশাঙ্ক ইব বা মুনিঃ । ৭৭ ।

শিখিন্দ্রজ উবাচ ।

তাদৃশোপি বহুজ্ঞোহপি জীবন্তোহপ্যমৌ মুনিঃ ।
 নিরিচ্ছোপি নীরাগোহপি ন কিঞ্চিদুপমোহপ্যালং । ৭৮ ।

বিশ্রান্তিলোভমার নায় অন্দরী । ৭২। তাহার পুরুষ-বর্জিত দেশে জলক্রীড়া-মগ্ন
 হওয়াত পরিধেয় বসন পরিত্যাগ করিয়াছে ; তাহাদের কুচকলিকা সকল অর্ধ-
 বস্ত্র-কলের ন্যায় শোভাযিষ্টি । ৭৩। পূর্ণচন্দ্রকলা এক স্থানে একত্রে সন্নি-
 পতিত হইলে যেৰূপ দেখায়, সেই সকল রূপলাবণ্যবতী রমণীদিগকে দেখিয়া
 মতিমান, সহস্র । ৭৪। বৈরাগ্যবিহীন হইয়া আনন্দিত হইয়া উঠিল, এবং
 যেমন চিত্ত,বিকৃতিনিবন্ধন আনন্দময় এবং প্রাণবায়ু ক্ষুদ্র হইল । ৭৫। রসপূর্ণ
 হইলে কলের যেৰূপ অবস্থা হয়, এবং গ্রীষ্মান্তে মেঘের মূর্ছিত যেৰূপ হইয়া
 থাকে তাহার ন্যায় তাহার দৃষ্টি স্রবহরের শরাসনের লক্ষ্য হইয়া উঠিল । ৭৬।
 হইলেন ! তখন সেই তপোদন, তরুণ পাদপাশ্রয়ী লতাবৃন্ত ছিন্ন হইলে
 ইন্দ্রবদ দেখা যেৰূপ হইয়া থাকে, এবং শিখিন্দ্রকণবর্ষী শশাঙ্কের যেৰূপ মূর্তি
 হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় শ্রী ধারণ করিলেন । ৭৭। শিখিন্দ্রজ কহিলেন ;—
 হে প্রভো ! যিনি অনেক বিষয় অবগত আছেন, যিনি জীবন্ত, যাহার

সবাহাভ্যন্তরং নিতামাকাশবিশদোপি চ ।
নারদোপি কথং ব্রহ্মন্ মদনস্থলিতোহভবৎ । ৭৯

চুড়ালোবাচ ।

সৰ্বস্য এষ রাজর্ষে ভূতজাতেৰ্জগত্ত্বে ।
দেবাদেৱপি দেহোহয়ং দ্বয়াত্মৈব স্বভাবতঃ । ৮০ ।
অজ্ঞমস্থথ তজ্জ্ঞং বা যাবৎ স্বান্তং শরীরকং ।
সৰ্বমেব জগত্যসু সূখদুঃখময়ং স্মৃতং । ৮১ ।
তৃপ্ত্যাদিনা পদার্থেন কেনচিদ্ধৰ্কতে সূখং ।
আলোক ইব দীপেন মহান্মুধিরিবেন্দুনা ।
ক্ষুধাদিনা পদার্থেন দুঃখং কেনচিদেব হি । ৮২ ।

কোনও বিষয়ে স্পৃহা, বা বিষয়বাসনা নাই, এমন কি, ষাঁহার সহিত কাহারও উপমা দেওয়া হইতে পারে না। ৭৮। ষাঁহার বাহু এবং অভ্যন্তর প্রদেশ আকাশের ন্যায় সতত নিৰ্ম্মল, হে ব্রহ্মন্! সেই নারদ ঋষি কিরূপে কামশরে আক্রান্ত হইয়াছিলেন, (তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন)। ৭৯। চুড়াল কহিলেন;—হে রাজর্ষে! এই ত্রিসংসারের সকল প্রাণী,—বিশেষতঃ দেবতাদিগেরও এই দেহ স্বাভাবিক দ্বৈততাবাচ্ছন্ন হইয়া থাকে। ৮০। এই সংসারের সকল পদার্থ অজ্ঞই হউক, বা জ্ঞানবিশিষ্ট হউক, যত কাল পর্যন্ত কলেবর বিনষ্ট না হয়, তত কাল পর্যন্ত উহা সূখদুঃখময় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। ৮১। যেৰূপ দীপদীপ্তি দ্বারা আলোক-বিকাশ, এবং চন্দ্ৰের উৎপত্তি দ্বারা মহাসমুদ্রের ভরঙ্গ প্রাভুর্ভাব ঘটে, সেইরূপ তৃপ্তিকর পদার্থ উপভোগ দ্বারা কেহ কেহ সূখানুভব এবং ক্ষুধাদি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া কেহ কেহ সময়ে দুঃখভোগ করিয়া থাকে। ৮২। যেৰূপ মেঘস্বরূপ পটাবরণ দ্বারা

তমোমেঘপটেনেব স্বভাবোহুত্র কারণং ।
 স্বরূপে নির্মলে সত্যে নিমেঘমপি বিস্মৃতে । ৮৩ ।
 স্বরূপে নোল্লসতোয চিত্তে দৃশ্যপিশাচকঃ ।
 যথা তমঃ প্রকাশাত্যামহোরাত্রৌ স্থিতিং গতো । ৮৪ ।
 তথৈব সুখদুঃখাত্যাং শরীরং স্থিতিমাগতং ।
 এবং হি সুখদুঃখে দ্বে জন্মকারণদর্শনাং । ৮৫ ।
 যথাশুভাশুভৌ রাগাদিনাক্রান্ততরৌ মণেঃ ।
 পুরঃস্ববস্তুভাবেন রঞ্জনাং স্ফটিকো যথা । ৮৬ ।
 তজ্জ্ঞস্তথা নৈতি বোধাজ্জীবম্মুক্তমতিমূর্নিঃ ।
 বস্তুনঃ শ্লেষমাত্রেণ ঘনরঞ্জিতমেতি ধীঃ । ৮৭ ।

তমোবিকাশ ঘটয়া থাকে,—অর্থাৎ আলোক-শক্তি প্রতিহত হইলে, যে রূপ
 ঘোর অন্ধকার প্রাপ্ত হইত হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানিগণ ক্ষণকালের জন্ম নির্মল
 সত্যের স্বরূপত্ব বিস্মৃত হইলে, সুখদুঃখাদি অনুভূত হইয়া থাকে ; (জানিও)
 স্বভাবই সুখদুঃখানুভবের কারণ । ৮৩ । যে রূপ অন্ধকার এবং আলোক-
 সমুদয়ে দিন রাত্রির স্থিতি ঘটয়া থাকে, সেইরূপ সত্যস্বরূপ ব্রহ্মের উদয়
 ঘটিলে, অন্তরে যে পিশাচের সর্বদা আধিপত্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার
 আর প্রাপ্ত্যাব থাকে না । ৮৪ । (অধিক কি বলিব,) সুখদুঃখজড়ীভূত এই
 শরীরের অবস্থিতিও ঐ প্রকার ; দেহাদিতে আত্মবোধ দর্শন নিবন্ধন সুখদুঃখ
 এই দুইটি অনুভূত হইয়া থাকে । ৮৫ । যে রূপ স্ফটিকের অন্তরস্থিত রাগ দ্বারা
 তরাহ বর্ণ পর্য্যন্ত তদান্ন হইয়া থাকে, এবং তল্লিকটস্থ পদার্থও (গুণবৎসযোগে)
 স্ফটিকবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৮৬ । (কিন্তু তা বলিয়া) তত্ত্বজ্ঞানী সেরূপ হন না ;
 কারণ, তত্ত্বজ্ঞান-সমুদয়ে জীব, জীবমুক্ত এবং প্রকৃত মুনি হইয়া থাকে ;
 অজ্ঞানীর বুদ্ধি, অনিত্য পদার্থের মিশ্রণ, বা সংযোগমাত্রে ঘনরঞ্জিত হইয়া

গতেহপি বস্তুনি দৃঢ়ং বুদ্ধির্ষা পরিতাপিতা ।

গতেহপি কুক্ষুমে বস্ত্রং তদীয়মনুরঞ্জনং । ৮৮ ।

ন জহাতি যথা মূঢ়স্তথা বিষয়রঞ্জনং ।

অনেনৈব ক্রমেণোতো বন্ধমোক্ষৌ ব্যবস্থিতৌ । ৮৯ ।

ভাবনাতানবং মোক্ষো বন্ধো হি দৃঢ়ভাবনা । ৯০ ।

শিখিন্ধজ উবাচ ।

সোৎপত্তিকারণপ্রাপ্তৌ কথং হুঃখং সুখং চ বা ।

অভ্যুদেতীতি বদ মে দূরস্থানাগপি প্রভো । ৯১ ।

চুড়ালোবাচ ।

সোৎপত্তিকারণং হৃদ্যং লব্ধা কায়াক্ষিপাণিভিঃ ।

সুখসংবিদীয়ং বালা নুনমুল্লসতি স্বতঃ ।

হৃদগতা ক্ষোভমায়াতা জীবং কুণ্ডলিনীগতং । ৯২ ।

থাকে । ৮৭ । যেৰূপ (সাফাংসম্বন্ধে) কুক্ষুমেৰ বিদ্যমানতা না থাকিলেও কুক্ষু-
মাক্ত বসন যেৰূপ রঞ্জিত হইয়া থাকে, সেইৰূপ প্রকৃত পদার্থ গত—অর্থাৎ
দৃষ্টির অতীত হইলে বুদ্ধি পরিতাপিত হইয়া থাকে । ৮৮ । যেৰূপ মূঢ় লোকে
বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করে না, সেই প্রকার এইৰূপে জীবের বন্ধন ও মুক্তির
ব্যবস্থা নিৰ্দিষ্ট রহিয়াছে । ৮৯ । ভাবনা-বিনাশের নাম মোক্ষ, এবং অনিত্য
বস্তুর উৎকর্ষে দৃঢ়ভাবনা করার নাম বন্ধন ;—অর্থাৎ বাসনার অভাবে জীবের
মুক্তি, এবং বাসনাপ্রভাবে বন্ধন ঘটয়া থাকে । ৯০ । শিখিন্ধজ কহিলেন ;—
হে প্রভো ! দূরস্থিত, —অর্থাৎ পুত্ররাজ্যাদি বিনাশ এবং লাভবিষয়ে যে সকল
অভিমানী ব্যক্তির সুখ হুঃখ ঘটে, তাহা কিৰূপে প্রাহুভূত হইয়া থাকে,
আমাকে জানাইয়া দিউন । ৯১ । চুড়াল কহিলেন ;—সকল উৎপত্তি বিষয়
অতিশয় রমণীয় ; ইহাকে শরীর, চক্ষু ও পাণি প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল আয়ত্ত
করিয়া থাকে ; যখন সুখময় সন্নিদেব প্রাহুর্ভাব হয়, তখনই তত্ত্বানভিভূতা
প্রযুক্ত বালিকার তায় স্বয়ং উল্লসিত হইয়া থাকে ; যখন হৃদয়স্থিত হইয়া
ক্ষোভপ্রাপ্ত হয়, তখনই কুণ্ডলিনীগত জীবৰূপে প্রাহুভূত হইয়া থাকে । ৯২ ।

জীবস্য নিয়তা নাভ্যঃ পৃথগ্দেশে স্থিতিং গত্যাঃ ।

প্রাণাবপূরিতা নাড়ী জীব আক্রামতি স্ফুরন্ । ৯৩ ।

সংস্পর্শৈকপ্রবুদ্ধাত্মা রসোদ্রম লভা ইব ।

সুখপ্রবোধসঞ্চারে দুঃখবোধাগমে তথা । ৯৪ ।

জীবস্য নিয়তা নাভ্যঃ পৃথগ্দেশে স্থিতিং গত্যাঃ ।

সুখিনঃ প্রস্ফুরতোষা ধীরতাশ্চ ন দুখিনঃ । ৯৫ ।

যে হি মার্গাঃ সুবেষস্য কুবেষস্য ন তে শুভাঃ

যাবৎ প্রমাণং জীবোহয়ং সংশাম্যত্যপরিষ্কুরন্ । ৯৬ ।

তাবৎ প্রমাণমেবৈনং মুক্তং মুক্তমবেহি বৈ ।

যাবৎ প্রমাণমধিকং স্ফুরতি ক্ষুদ্রমারুতং । ৯৭ ।

তাবৎ প্রমাণমেবৈনং বন্ধং বন্ধমবেহি মে ।

সুখদুঃখকলাম্পন্দো বন্ধো জীবস্য নেতরঃ । ৯৮ ।

জীবের নাড়ী সকল নিয়ত কাল পৃথক্ দেহে স্থিতি করিয়া থাকে ; জীব, প্রাণ-প্রবাহী নাড়ীমণ্ডলীকে আক্রমণ করিয়া প্রাহুভূত হইয়া থাকে । ৯৩। যেরূপ দ্রুমশূলে জলসেক করিলে উহা রসাকারে রক্ষা ও লতাতে পর্যাবসিত হয়, সেই-রূপ আত্মা, সংস্পর্শনিবন্ধন প্রবুদ্ধ হইয়া সুখ-প্রবোধ-বিষয়ে এবং দুঃখ-বোধ-াগমে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৯৪। জীবের নাড়ীসমূহ পৃথক্ দেহে অনাস্থিতি করিয়া, সুখানুভবপ্রবৃত্ত জীবের সুস্থতাকে প্রস্ফুরিত করে, কিন্তু দুঃখানুভব-প্রবৃত্ত জীবকে সুখী করে না । ৯৫। সুন্দরভোগশালী রাজাদিগের যে ভোগ-পথ নির্দ্ধারিত আছে, ইতরলোকদিগের সে ভোগের সম্ভাবনা নাই ; এই জীবের যেরূপ পরিমাণ, ক্ষুধ্তি না পাইলেও তদনুরূপ সাম্যভাবে অবলম্বন করে ;—অর্থাৎ জীব যেরূপ তরলতর নাড়ী-পথের অনুসরণ করে, সেই প্রকার তরলতাশূন্য হইয়া, দুঃখানুভব করিয়া থাকে । ৯৬। প্রাণবায়ু যেরূপ অধিক পরিমাণে ক্ষুদ্র হইয়া প্রকাশিত হয়, সেই প্রমাণে জীবের মুক্তি হইয়া থাকে । ৯৭। জীবের বন্ধনকে সুখদুঃখভোগায়ক বলিয়া জানিও, এতদ্ব্যতীত অণ্ড কিছুই বন্ধন নহে ; জীবের যেরূপ পরিমাণ, সেইরূপই বন্ধন হইয়া থাকে । ৯৮।

তদভাবে হি মোক্ষঃ সাদ্যদিতি দেধা ব্যবস্থিতিঃ ।
 সুখদুঃখদশে যাবদানীতে নেন্দ্রিয়ৈঃ শঠৈঃ । ৯৯ ।
 তাবৎ সুখসমঃ সৌম্যো জীবস্তিষ্ঠতি শান্তবৎ ।
 সুখমালোক্য বা দুঃখমক্ষাতীতশ্চলদ্রপুঃ । ১০০ ।
 সমুল্লসতি জীবোহন্তদৃষ্টেইন্দুমিব তোয়ধিঃ ।
 জীবঃ ক্ষুভ্যতি দৃষ্টেন সংবিদাস্ত সুখাদিনা । ১০১ ।
 আমিষেণেব মার্জ্জারো মৌখ্যমেবাত্র কারণং ।
 শুদ্ধেন বোধ্যবোধেন স্মাত্তজ্ঞানময়াত্তনা । ১০২ ।
 সুখদুঃখাদি নাস্তীতি তেনাসৌ যাতি সৌম্যতাং ।
 ন তৎ সুখাদি নো তন্মে মুখাচায়মহং স্থিতঃ । ১০৩ ।

ইহার অভাবে মোক্ষের উৎপত্তি ; আমি তোমার নিকটে বন্ধন ও মোক্ষ-
 সম্বন্ধীয় দ্বিবিধ অবস্থানের কথা বলিয়াছি ; যে কাল পর্য্যন্ত প্রতারণা-পরায়ণ
 ইন্দ্রিয়গণ জীবের (ভোগজন্য) সুখ-দুঃখ দশাকে আনয়ন না করে, সে কাল
 পর্য্যন্ত মোক্ষের অপিকার। ৯৯ । জীব যখন ইন্দ্রিয়াতীত স্বপ্রকাশভাব অব-
 স্থিতি করিয়া, শরীরকে চকল বলিয়া গবধারণ করে, তখন সুখ বা দুঃখের
 মুখ দেখিলেও শান্তবৎ অবস্থিতি করিয়া থাকে ; এবং দুঃখ সুখ সমান বলিয়া
 তাহার প্রতীতি হয়। ১০০ । সমুদ্র যেরূপ চলদ্রবশে আনন্দিত হইয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় জীব, অস্তরে সমুল্লসিত হয়, এবং বিভবাদি অনিত্য হৃৎ
 দর্শন করিয়া অগ্নরে ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। ১০১ । মার্জ্জার যেরূপ আমিষ-
 লোভে আক্রান্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ জীবের অজ্ঞানতাই কল্পিত সুখ-
 দুঃখের কারণ ; যখন আত্মা পবিত্র ও জ্ঞানময় হয়, তখনই তত্ত্ব-জ্ঞান-
 প্রভাবে ব্রহ্মের উপলব্ধি-হইয়া থাকে। ১০২ । (সংসারে) সুখদুঃখাদি
 কিছুই নাই, সেই কারণে জীব, সৌম্যভাব,—অর্থাৎ বিগ্রাস্তি প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে এবং বিগ্রাস্তি, প্রাপ্ত হইলে সুখাদি কিছুই নয় বলিয়া
 “আমি অনর্থক অবস্থিতি করিতেছি” এরূপ বোধ হইয়া থাকে। ১০৩ ।

ইতি জীবঃ প্রবুদ্ধো হি নির্মাণং যাতি শাম্যতি ।
 সুখাদ্যবস্ত তদ্রূপমিত্যন্তর্বোধসংবিদা । ১০৪ ।
 সর্বং ব্রহ্মময়ং জ্ঞানাজ্জীবোহদ্বিত্ববিভাবনাং ।
 সর্বমাকাশমেবেতি বুধা ক্ষোভং ন গচ্ছতি । ১০৫ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

সুখসঞ্চারযোগ্যাসু জীবৈ সরতি নাড়ীষু ।
 দেবপুত্র ভবত্যেব তদ্বীৰ্য্যচ্যবনং কথং । ১০৬ ।

চূড়ালোবাচ ।

জীবঃ ক্ষোভয়তি ক্ষুব্ধঃ প্রাণাদিপবনাবলিং । ১০৭ ।
 সংবিদাজ্জাংশমাত্রেণ সেনামিব মহীপতিঃ ।
 বাতস্পন্দেন মেদোহস্তমজ্জাসারশ্চ সংস্থিতঃ । ১০৮

জীব যখন এই প্রকারে প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে, তখনই নির্মাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং সুখাদি যে সমস্ত অবস্তুর রূপ অন্তরে বিরাজিত থাকে, তাহা জ্ঞানপ্রভাবে শাস্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১০৪ । সংসারে সকলই ব্রহ্মময়, এক ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য পদার্থ কিছুই নাই এইরূপ ভাবনা ও জ্ঞান দ্বারা জীব, সকলট শূন্যময় বলিয়া বুঝিয়া থাকে, সুতরাং তাহাকে ক্ষুব্ধ হইতে হয় না । ১০৫ । শিখিধ্বজ কহিলেন;—হে দেবপুত্র ! জীব প্রশ্রয় করিলে গর, সুখসঞ্চারের উপযুক্ত স্থান নাড়ীমণ্ডলে কিরূপে আপনার বীৰ্য্য পতন হইয়া থাকে । ১০৬ । চূড়াল কহিলেন;—নৃপতির আদেশে বৈরূপ সেনা সকল কার্য্য করিয়া থাকে তাহার ন্যায় জীব ক্ষুব্ধ হইলে, প্রাণাদি সমস্ত পবনকে জ্ঞানের আক্রমাত্রে ক্ষুব্ধ করিয়া থাকে, এবং বায়ুস্পন্দনপ্রভাবে অন্তরে মেদ, মজ্জা, সার প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া, ১০৭ । ১০৮ । বৈরূপ হিম বৃন্ত পত্র-

তাজত্যাশু প্রসৌগক্ষ্যং রজঃ পত্রফলাদিকং ।

চলিতং তদ্বধো বাতি গর্জ্জাদিব ঘনাদি থে । ১০৯ ।

দেহনাড়ীপ্রণালেন যাতি শুক্রং বহিঃ স্বতঃ । ১১০ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

দেবপুত্র মহাজ্ঞোহসি বেৎসি পূর্ব্বাঞ্চ তৎস্থিতিং ।

জ্ঞায়সে বচনাদেব স্তভাবো হি কিমুচ্যতে । ১১১ ।

চুড়ালোবাচ ।

আদ্যসর্গে যথা সদ্যঃ ক্ষুরিতং ব্রহ্ম ব্রহ্মণি ।

ঘটাবটপটাদ্যাত্ম তথৈবাদ্যব্যবস্থিতং । ১১২ ।

কাকতালীয়বদ্বারিবুদ্বদোৎপত্তিনাশবৎ ।

ঘৃণাক্ষরবদুচ্ছ নং তং স্তভাবং বিদুবুধাঃ । ১১৩ ।

ফলাদি, স্বকীয় অন্তর্গত জলাদিকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রকৃষ্ট সৌগন্ধ্যের ন্যায় অহুগত রজঃ, স্বকীয় স্ফুট্যাংশকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে; যেৰূপ আকাশে জলদাবলী সমুদ্ভূত হইয়া গর্জ্জন দ্বারা অধোদিকে উহার জলধারা পতিত হয়, ১০৯। সেইরূপ পুর্নোক্ত রজোভাগ সর্বাঙ্গে প্রচালিত ও নাড়ী দ্বারা অধোগুথে ব্যাপ্ত হইয়া, মলাধার স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং দেহ-নাড়ী-সাহায্যে বাহিরে উহা স্বাভাবিক শুক্ররূপে পরিণত হইয়া থাকে । ১১০ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে দেবপুত্র ! আপনি মহাজ্ঞানী, এবং নিজের জ্ঞান যোগের পূর্ব্ব হইতে সংসার-স্থিতির বিষয় অবগত আছেন, আপনি সকল বিষয়ই বিদিত আছেন, দেবতাদিগের শরীরও স্তভাবতঃ দ্বয়াত্মা,—অর্থাৎ তাঁহাদেরও দুইটী আত্মা আপনি এ কথা যাহা বলিয়াছেন, জিজ্ঞাসা করি, সে স্তভাব কাহাকে বলে ? ১১১ । চুড়াল কহিলেন ;—যেৰূপ আদি সর্গে ব্রহ্মেতে ব্রহ্মমূর্ত্তি বিরাজিত ছিলেন, ঘটপটাদি পদার্থও আত্মা সেইরূপ অবস্থিত রহিয়াছে । ১১২ । কাকতালীয়যোগ, এবং জলে ঘুঘুৎসের নাশ ও স্তম্ভিস্বরূপ ঘৃণাক্ষরতুল্য যে ক্ষীত পদার্থ, পণ্ডিতেরা তাহাকেই

অস্মিন্ স্বভাববশতো জগতি প্রকৃতে

দেহা ভ্রমন্তি পরিতো বিবিধা বিকারাঃ ।

প্রক্ষীণবাসনতয়া ন ভবন্তি কেচিদ্

ভূয়ো ভবন্তি চ পুনস্তিতরে ঘনাস্থাঃ । ১১৪ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে স্তুতবিচারযোগোপদেশো-

নাম দ্বিসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭২ । * ।

স্বভাব বলিয়া বর্ণন করেন। ১১৩। এই প্রকারে স্বভাবানুসারে জায়মান এই জগতে বিবিধ বিকারপূর্ণ—অর্থাৎ অণুজাদি চতুর্দ্বিধ দেহ সকল চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া থাকে, ইহাদের মধ্যে যাহারা জ্ঞানী এবং যাহাদের বাসনা বিলীন হইয়াছে, তাহাদিগকে আর পুনর্বার জন্মাদি যজ্ঞণা ভোগ করিতে হইবে না; কিন্তু ভোগ্য পদার্থে যাহাদের বিলক্ষণ অনুরাগ ও আস্থা আছে, সেই সকল অজ্ঞান ব্যক্তিগণের জন্য পুনর্জন্মাধিকার বিদ্যমান থাকিবে। ১১৪।

চুড়ালোবাচ ।

আত্মস্বভাববশতো জাতং জগদিদং মহৎ ।

স্থিতিং বাসনয়াভ্যেত্য ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবশে স্থিতং । ১ ।

বাসনাত্ৰাসমানীয় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৈন' গৃহতে ।

ততো ন জায়তে জন্তুরিতি নো দর্শনং মুনে । ২ ।

শিখিঞ্চজ উবাচ ।

ভৃঙ্খাক্যবিভবেনাদ্য শ্রুতেনানেন সুন্দর ।

পীতেনেবামৃতেনাহমন্তুর্ধাতোহস্মি শীততাং । ৩ ।

তেন পদ্মজপুঞ্জেন মুনিনা নারদেন তং ।

ক কৃতং বীৰ্য্যমার্য্যেণ কথয়াদ্য যথাস্থিতং । ৪ ।

চুড়ালোবাচ ।

ততো নিবধুতা তেন মনোমত্তমতঙ্গজং ।

বিবেকবিপুলালানে শুদ্ধয়া ধীবরত্রয়া । ৫ ।

চুড়াল কহিলেন ;—আপনার স্বভাবানুসারে এই সুবিস্তীর্ণ জগতের জন্ম হইয়াছে ; ইহা বাসনানুসারে স্থিতিপ্রাপ্ত হইয়া, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের আশ্রয় লাভ করিয়া থাকে । ১ । জীব যদি তত্ত্বজ্ঞানাভ্যাস দ্বারা বাসনাকে ত্রাস করিতে পারে, তাহা হইলে আর উহাকে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে লিপ্ত হইতে, বা জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ; হে মুনে ! আমাদিগের এই প্রকার অহুভব । ২ । শিখিঞ্চজ কহিলেন ;—হে দিব্যপুরুষ ! অমৃত পান করিলে অন্তর বৈরূপ শীতল হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আপনার শাস্ত্রসম্পন্ন এই বাথিষ্ঠাস দ্বারা আমি নিরুৎকর্ষ হইয়াছি । ৩ । (বাহা হউক, আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,) ব্রহ্মার পুত্র পূজনীয় সেই নারদ মুনি, আপনার স্থলিত বীৰ্য্যকে কোথায় রাখিয়াছিলেন, (তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন) । ৪ । চুড়াল কহিলেন ;—তদনন্তর সেই তপোধন, লোকে আলানে বৈরূপ চৰ্ম্মরজ্জু বন্ধন দ্বারা মত্ত মাতঙ্গকে বদ্ধ করিয়া রাখে, তাহার ন্যায় বিবেকরূপ বিপুল আলানে চৰ্ম্মরজ্জু স্বরূপ পবিত্র বুদ্ধি দ্বারা মত্ত মাতঙ্গতুল্য স্বকীয় অন্তঃকরণের গতিরোধ করিয়া, । ৫ ।

তদ্বীৰ্য্যং কল্পকালাগ্নিপলিতেন্দুদ্রবোপমং ।
 রসানাং পারদাদীনাং দিব্যানামনুরঞ্জনং । ৬ ।
 মুনিনা পার্শ্বগে কুন্তে স্ফাটিকে বিনসক্রচো ।
 অদ্ভুতে বিক্রতাকারং চন্দ্রে চন্দ্র ইবার্পিতং । ৭ ।
 তত্র শৈলে বৃহৎকান্তে স্থলঃ পার্শ্বেষু চাভিতঃ ।
 গম্ভীরকৃষ্ণিঃ সূদৃঢ়শোপলাহননক্ষমঃ । ৮ ।
 সংকল্পিতেন ক্ষীরেণ স কুন্তস্তেন পূরিতঃ ।
 অমৃতাপূরভিন্নেন বিধিনেবায়তারণবঃ । ৯ ।
 তত্র মাসাদগতো বৃদ্ধিঃ মুনির্গন্দাল্লতিক্রমঃ ।
 অমৃতাকৌ শুভো গর্ভ ইন্দোরিন্দুরিবানুজঃ । ১০ ।
 ইন্দুং মাস ইবার্পণং কালেন স্নয়ুবে ঘটঃ ।
 গর্ভং কমলপত্রাক্ষং প্রসূনমিব মাধবঃ । ১১ ।

প্রলয়কালীন অগ্নি এবং গলিত চন্দ্রদ্রবের ন্যায় পারদ কাকিন প্রভৃতি দিব্য রস
 পদার্থের অনুকারি আপনার বীৰ্য্যকে । ৬ । চন্দ্রে চন্দ্র অর্পিত হইলে যেরূপ
 হয়, তাহার ন্যায় নিকটে যে স্ফটিক কুন্ত দীপ্তি পাইতেছিল, সেই অদ্ভুত
 পদার্থে উহাকে রক্ষা করিলেন । ৭ । ঐ কুন্ত রমনীয় শৈলপার্শ্বে অবস্থিত ;
 উহা দেখিতে যেরূপ দৃঢ়, তদনুরূপ স্থল ও উপলাক্রমে সক্ষম ; উহার কৃষ্ণ-
 প্রদেশ গম্ভীর । ৮ । বিধাতা যেরূপ সংকল্পিত অমৃত দ্বারা অর্গবের সৃষ্টি
 করিয়াছিলেন, তাহার ন্যায় তপোধন, সংকল্পজ ক্ষীর দ্বারা সেই কুন্তকে পূর্ণ
 করিয়াছিলেন । ৯ । এইরূপে কুন্ত পূর্ণ করিলে, তাহা হইতে মাসান্তে শুভ
 গর্ভলক্ষণ প্রকাশিত হয় ; এই সময়ে মূনির নিত্যক্রিয়াক্রম-হোম প্রভৃতির
 মন্যভাবে প্রবর্তনা হইতে থাকে ; তখন অমৃতার্ণবে চন্দ্রবিশ্ব-সমুদ্ভূত চন্দ্রের
 ন্যায় গর্ভচিহ্ন প্রকাশ পাইতে থাকে । ১০ । পূর্ণিমা তিথিতে পূর্ণচন্দ্রের
 যেরূপ ত্রী দেখা যায়, তাহার ন্যায় উপযুক্ত সময়ে বসন্তকালে যেরূপ পুষ্প
 পত্রবাণি প্রসূত হইয়া থাকে, সেইরূপ কুন্তের গর্ভ হইতে সমস্ত শরীর পূর্ণা-

পরিপূর্ণসমস্তাঙ্গঃ কুস্তাং কুস্তো বিনির্ঘর্যো ।

ইন্দুঃ সূক্ষ্মাদিবাস্তোদেহপরঃ ক্ষয়বর্জিতঃ । ১২ ।

দিনৈঃ কতিপয়ৈরেব বুদ্ধিমভ্যাজগাম সঃ ।

অপ্রমেয়াঙ্গসৌন্দর্য্যঃ শুক্লপক্ষে শশী যথা । ১৩ ।

সর্বসংস্কারসম্পন্নে স তস্মিন নারদো মুনিঃ ।

ভাণ্ডাভাণ্ড ইবাসেনং বিদ্যাধনমযোজয়ৎ । ১৪ ।

দিনৈঃ কতিপয়ৈরেব বিজ্ঞাতাশেষবান্ধয়ৎ ।

চকারৈনং মুনিবরঃ প্রতিবিস্মমিবাত্মনঃ । ১৫ ।

তেনারাজত পুঞ্জেন মুনিনা মুনিনায়কঃ ।

রত্নাদ্রৌ প্রতিবিস্মেন সঙ্কেদিত ইবোড়ুরাট্ । ১৬ ।

অর্থৈনং পুত্রমাদায় ব্রহ্মলোকং স নারদঃ ।

জগামাথ স্পিতরং ব্রহ্মাণং চাভ্যবাদয়ৎ । ১৭ ।

কারে প্রকাশিত হইয়া, একটী কুস্ত বিনিঃসৃত হয়; ক্ষীরসমুদ্র হইতে ক্ষয়-
বিহীন অপর চন্দের উৎপত্তি যেরূপ, হুস্ম যট হইতে কুস্তের উৎপত্তিও তদনু-
রূপ । ১১। ১২। শুক্ল পক্ষীয় শশধর যেরূপ সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়া দিন দিন বৃদ্ধি
পাইতে থাকে, তাহার ন্যায় কতিপয় দিনের মধ্যেই উহা অনুপম অঙ্গ কান্তি
ধারণ করত বুদ্ধি পাইতে লাগিল । ১৩। তাহার জাতকর্মাঙ্গাদি সকল প্রকার
সংস্কার সম্পন্ন হইলে পর,লোকে যেরূপ এক ভাণ্ড হইতে কোন পদার্থ লইয়া
অন্য ভাণ্ডে রক্ষা করে, তাহার ন্যায় তপোধন, সেই পুঞ্জকে বিদ্যাধন দান
করিলেন । ১৪। মুনিবর কতিপয় দিবস মধ্যেই অশেষ শাস্ত্রাধ্যয়ন
পূর্বক সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হওয়াতে মুনিবর তাহাকে আপনার
প্রতিবিস্মের ন্যায় করিলেন;—অর্থাৎ সত্য নিকটে রাখিতে লাগিলেন ।
। ১৫। (তখন) রত্নাদ্রি-প্রতিকলিত প্রতিবিস্ম দ্বারা সঙ্কেদিত নিশা-
করের যেরূপ শোভা হয়, তাহার ন্যায় মুনিপুত্র দ্বারা সেই মুনিবর
শোভা পাইতে লাগিলেন । ১৬। অনন্তর এক সময়ে সেই তপস্বী
পুত্রসমভিব্যাহারে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া, জনককে অভিবাৎসল্য

কৃত্যভিবন্দনং ব্রহ্মা পৌত্রমাদায় তং তদা ।
 অভিবাদিতবেদাদিং সয়মন্টে ন্যবেশয়ং । ১৮ ।
 অথাশীর্বাদমাত্রেণ সর্বজ্ঞং জ্ঞানপারগং ।
 পৌত্রং তং কুস্তনামানং চকার কমলোদ্ভবঃ । ১৯ ।
 সাধো মোহহময়ং কুস্তং পৌত্রোহহং পদ্মজন্মনঃ ।
 পুত্রোহহং নারদমুনেঃ কুস্তনামাস্মি কুস্তজঃ । ২০ ।
 নিবসনাজপুরে পিত্রা সহ যথাসুখং ।
 চত্বারঃ সূর্যদো বেদা মম লীলাবিলাসিনঃ । ২১ ।
 মাতৃষুমা মে গায়ত্রী মম মাতা সরস্বতী ।
 ব্রহ্মলোকে মম গৃহং পৌত্রসুখাস্মি সুস্থিতঃ । ২২ ।
 যথাকামমশেষেণ জগন্তি বিহরাম্যহং ।
 লীলয়া পরিপূর্ণহান্ন তু কার্যেণ কেনচিত্ । ২৩ ।

করেন । ১৭ । তখন কমলযোনি অভিবন্দিত হইয়া বেদাদি-শাস্ত্রবেত্তা পৌত্রকে
 গ্রহণ করিয়া, স্বকীয় ক্রোড়দেশে তাহাকে স্থাপন করিলেন । ১৮ । এবং জ্ঞানপার-
 গত সর্বজ্ঞ সেই পৌত্রকে আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া, কুস্তে জন্ম বলিয়া তাহার
 কুস্ত নাম রাখিলেন । ১৯ । (তখন নারদনন্দন ব্রহ্মাকে বলিতে লাগিলেন,) হে
 সাধো ! আমি সেই কুস্ত আপনার পৌত্র, মহাতপা নারদ মুনি আমার পিতা ;
 কুস্ত হইতে জন্মিয়াছি বলিয়া আমি কুস্ত নামে পরিচিত । ২০ । আমি এক্ষণে
 চন্দ্রদাতার সহিত পদ্মজন্মার পুরে অবস্থান করিতেছি ; চতুর্বেদ আমার
 সহায় এবং ক্রীড়া-কৌতুক-নিকেতন ;—অর্থাৎ বেদালোচনাই আমার ক্রীড়ার
 বিষয় । ২১ । গায়ত্রী আমার মাতৃভগিনী, এবং সরস্বতী আমার জননী ; ব্রহ্ম-
 গৃহ আমার বাসস্থান, আমি ব্রহ্মারই পৌত্র । ২২ । আমি কামনামুসারে মন-
 ব্রঞ্জে ত্রিসংসার ভ্রমণ করিয়া থাকি ; আমি সর্বদা লীলাপূর্ণ থাকি বটে, কিন্তু

ধরাং পততি মে পাদৌ পততো ন মহীতলে ।

রজঃ স্পৃশন্তি নান্দ্রানি গ্লানিং নায়াতি মে বপুঃ । ২৪ ।

অদ্যাকাশপথা গচ্ছন্ দৃষ্টবাংস্থামহং পুরঃ ।

ইহ তেনাগতোহস্মাঙ্গ সৰ্ব্বং কথিতবানিতি । ২৫ ।

শিথিলরজ উবাচ ।

অদ্য তিষ্ঠাম্যহং সাধো ধন্যানাং ধুরি ধর্মতঃ ।

অমৃতস্যন্দিবচসা যত্তয়াস্মি সমাগতঃ । ২৬ ।

ন কেচন তথাভাবাশ্চেতঃ শীতলয়ন্তি মে ।

রাজালাভদয়োহপ্যেতে যথা সাধুসমাগমঃ । ২৭ ।

নিরর্গলরসো যত্র সামান্যেন বিজুস্তিতে ।

মুক্তরাগাদিমননং তৎকল্পনসুখাবহং । ২৮ ।

কোনও কার্য্য করি না । ২৩ । আমি যখন ভুলোকে বিচরণ করি, তখন আমার চরণগুণল ভূতল স্পর্শ করে না এবং আমার অঙ্গে রজঃ স্পর্শ, কিম্বা কোনও গ্লানি ঘটে না । ২৪ । আমি অদ্য ব্রহ্মলোক হইতে আকাশপথে বিহার করিতে করিতে তোমাকে পুরোভাগে দর্শন করিলাম, এবং ঘটনাক্রমে তোমার সহিত সন্মিলিত হইয়া যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সেই সমস্ত রত্নান্ত বর্ণন করিলাম । ২৫ । শিথিলরজ কহিলেন;—হে সাধো! আপনি যখন আমার নিকটে সমাগত হইয়া অমৃতায়মান বচনপরস্পরা প্রকাশ করিয়াছেন, তখন সংসারে বাহারা ধন্য, তাহাদের মধ্যে আমি প্রধান হইয়াছি বলিয়া মনে করিতেছি । ২৬ । (বাস্তবিক,) সাধুসমাগমে যেরূপ চিত্তের প্রফুল্লতা ও শীতলতা দাঁড়ায়, সেরূপ ভাব অন্য কোনও প্রকারে হয় না; এই কারণে রাজ্যলাভ প্রভৃতিও সাধুসমাগমের নিকটে সামান্য বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । ২৭ । সামান্যতঃ সাধুসমাগম দ্বারা যে অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ লাভ ও বিষয়বাসনা মোচন হইয়া থাকে, তাহার নিকটে রাজ্যাাদিলাভ কল্পনামাত্র সুখদায়ক;—অর্থাৎ কল্পনা সুখমাত্র । ২৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং বাদিনি সৈবাস্য বাক্যমাক্ষিপা ভূপতেঃ ।

ভূয়ঃ প্রোবাচ চূড়াল। যুনিদারকরূপিণী । ২৯ ।

চূড়ালোবাচ ।

আস্তামেষা কথা তাবৎ সৰ্ব্বং তে বর্ণিতং যয়া ।

ত্বং মে কথয় হে সাধো কল্পমদৌ করোষি কিং । ৩০ ।

কিয়ৎপর্যবেসানেয়ং ভবতো বনবাসিতা ।

সত্যং কার্যাক নো সত্যং বক্তুং জানাস্ত তাপনাঃ । ৩১ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

দেবপুল্লোহসি জানাসি সৰ্ব্বমেব যথাস্থিতং ।

লোকবৃত্তান্ততজ্জ্ঞোহসি কিমনাং কথয়ামাহং । ৩২ ।

সংসারভয়ভীতহ্যামিবসামি বনান্তরে ।

জানতোহপি হি মামাৰ্য্য কথয়ামোব তে মনাক্ । ৩৩ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—নৃপতি এই কথা বলিতেছেন, এমন সময়ে দ্বিজ-পুল্লরূপিণী চূড়াল। তাঁহার উক্তির বাধা জন্মাইয়া পুনর্বার বলিতে লাগিলেন । ২৯ । চূড়াল। কহিলেন ;—আচ্ছা ; আমার প্রশংসাসূচিকা এ কথা থাকুক । আমি যাহা বলিবার, তোমার নিকটে সকলই বলিয়াছি ; হে সাধো ! (তোমাকে জিজ্ঞাসা করি) তুমি কে, এবং পৰ্ব্বতে বাস করিয়া কি করিয়া থাক ? ৩০ । (এবং) কত দিনই বা বনে অবস্থিতি করিতেছ ? তোমার বন-বাস-প্রয়োজন সত্য করিয়া বল ; (আমি জানি) সত্য-বাক্য-কখনই তপস্বীদিগের অভ্যাস । ৩১ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—আপনি যখন দেবান্নজ, সকলই অবগত আছেন ; বিশেষতঃ যখন লোক-বাবহার-তত্ত্ববিষয়ে আপনি সুপণ্ডিত, তখন আপনাকে (আমার পরিচয় আর) কি জানাইব ? ৩২ । আমি সংসার-ভয়-ভীত হইয়া বনান্তরে শ্রাস করিতেছি ; হে আৰ্য্য । আপনি যখন আমাকে জানেন, তখন আপনার নিকটে সংক্ষেপে আত্মপরিচয় প্রদান করিতেছি । ৩৩ । আমি শিখি-

শিখিধ্বজোহং ভূপালস্ত্যক্ত। রাজ্যমিহাস্থিতঃ ।
 ভৃশং ভীতোহস্মি তত্ত্বজ্ঞ সংসৃতো জন্মতঃ পুনঃ । ৩৪ ।
 সূখং পুনঃ পুনর্দুঃখং পুনর্মরণজন্মনী ।
 ভবতন্তেন তপোহং তত্ত্বজ্ঞবনবীথিষু । ৩৫ ।
 ভ্রমন্নপি দিগন্তেষু চরন্নপি পরং তপঃ ।
 নাসাদয়ামি বিশ্রান্তিমেকাং নিধিমিবাধনঃ । ৩৬ ।
 অযত্নোহপ্যফলোহপ্যেকো হুপূর্ণোহপ্যস্তসংগতিঃ ।
 শুষামাত্র বনে সাধো ঘৃণক্ষুধ ইব ক্রমঃ । ৩৭ ।
 ইমামখণ্ডিতাং সম্যক্ ক্রিয়াং সম্পাদয়ন্নপি ।
 দুঃখাদগচ্ছামি দুঃখৌঘমমৃতং মে বিষং স্থিতং । ৩৮ ।

ধ্বজনামা নৃপতি, রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক এই বনে আমি তপশ্চর্যা করিতেছি ;
 হে তত্ত্বজ্ঞ ! সংসারে পুনর্বীর জন্মগহণ করিতে হইবে বলিয়া আমি অতিশয়
 শঙ্কিত হইয়াছি । ৩৪ । হে তত্ত্বজ্ঞ ! সূখের পর দুঃখ, দুঃখের পর সূখ, জন্মের
 পর মৃত্যু, এবং মৃত্যুর পর জন্ম হইয়া থাকে ; আমি সেই কারণে সন্তপ্ত-মনে
 বনপথে প্রস্থিত হইয়া, তপস্তা করিতেছি । ৩৫ । যেরূপ নির্ধন ব্যক্তি একটা
 মাত্র নিধি পাইলেও, তাহার অস্তঃকরণ প্রাণ্ডিলাভ করে না, সেইরূপ দিগু-
 দিগন্তে ভ্রমণ এবং ছুকের তপশ্চর্যা করিয়া আমি প্রাণ্ডিলাভ করিতেছি না ।
 । ৩৬ । হে সাধো ! বৃক্ষের প্রতি যত্ন করিয়াও যদি তাহার ফলোৎপত্তি না
 হয়, যদি বৃক্ষশাখায় লতার আশ্রয় না ঘটে, যদি ঐ বৃক্ষ ঘৃণ-জর্জরিত হইয়া শুষ্ক
 প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে সেই বৃক্ষের অবস্থা যে প্রকার হইয়া থাকে, তাহার
 জ্ঞায় কুণ্ঠিতপ্রবৃত্ত, অপ্রাপ্তফল, সহায়বিহীন, অপূর্ণাবস্থা, অতএব 'দাধুসঙ্গ'-
 বর্জিত আমি এই বনে অবস্থিতি করিয়া বিরসভাব প্রাপ্ত হইতেছি । ৩৭ ।
 আমি সতত উপবাস, দেবতা-পূজা ও অতিবিসংকার প্রভৃতি অবিচ্ছিন্ন ক্রিয়ার
 সম্যক্ অনুষ্ঠান করিয়াও এক দুঃখ হইতে দুঃখসমূহে নিপতিত হই-
 তেছি ; (বলিতে কি,) অমৃত আমার বিষ বলিয়া উপলব্ধি হইতেছে । ৩৮ ।

চুড়ালোবাচ ।

পিতামহমহং পূর্বং কদাচিৎ পৃষ্টবানিদং ।

যৎ ক্রিয়াজ্ঞানয়োরেকং শ্রেয়স্তুদ্রুহি মে প্রভো । ৩৯ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

জ্ঞানং হি পরমং শ্রেয়ঃ কৈবলাং তেন বেত্ত্যলং ।

কালান্তিবাহনায়ৈব বিনোদায়োদিতা ক্রিয়া । ৪০ ।

অলঙ্কৃতানদৃষ্টীনাং ক্রিয়া পুত্র ন দৃষিতা ।

যস্য নাস্ত্যশ্নেরং পটুং কন্মলং কিং তাজ্জতাসৌ । ৪১ ।

বাসনামাত্রসারত্বাদজ্ঞস্য সফলা ক্রিয়াঃ ।

সৰ্ব্বা এবাফলা জ্ঞস্য বাসনামাত্রসংক্ষয়াৎ । ৪২ ।

সৰ্ব্বা হি বাসনাভাবে প্রযাত্যফলতাং ক্রিয়াঃ ।

অশুভাঃ ফলবন্ত্যেহপি সেকাভাবে লতা ইব । ৪৩ ।

চুড়াল কহিলেন ;—আমি পূর্বকালে কোনও সময়ে পিতামহকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, হে প্রভো ! ক্রিয়া এবং জ্ঞান এতদ্বয়ের মধ্যে কোনটা শ্রেয়স্কর, —অর্থাৎ মুক্তির কারণ, তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন । ৩৯ । ব্রহ্মা কহিলেন ;—জ্ঞানই প্রধান মঙ্গলকর বিষয়, লোকে ইহাকেই কৈবল্য বলিয়া জানিয়া থাকে ; ক্রিয়া, স্বর্গভোগাদি প্ররুতি এবং কালান্তিবাহনের জন্ত করণীয় বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়া থাকে । ৪০ । হে পৌত্র ! বাহ্যর জ্ঞানদৃষ্টি প্রাপ্ত হয় নাই, তাহাদের পক্ষে ক্রিয়ামুষ্ঠান দৃশ্য নহে ; (কারণ) বাহ্যর পটাস্বর নাই, সে কি তদভাবে কন্মল পরিত্যাগ করিয়া নগ্নবেশ ধারণ করিয়া থাকিবে ? । ৪১ । অজ্ঞ ব্যক্তি বাসনামাত্রকে সার জ্ঞান করিয়া, সফল ক্রিয়ার অনুসরণ করে, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তির বাসনা-ক্ষয়-নিবন্ধন সকল প্রকার ক্রিয়া নিষ্ফল হইয়া থাকে । ৪২ । বাসনার অভাব হইলে সকল ক্রিয়াই নিষ্ফল হইয়া থাকে ; যেৰূপ জলসেক না করিলে লতা, ফল-ধারণ করিয়াও অন্ততবিধায়িনী হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ সফল লতা বিশেষিত

স্বাস্থ্যন্তরে যথা যাতি বিলয়ং পূৰ্ণমার্তবং ।

তথৈব বাসনানাশে নাশমেতি ক্রিয়াফলং । ৪৪ ।

ন স্ভাবেন ফলতি যথা শরলতা ফলং ।

ক্রিয়া নির্বাসনা পুত্র ফলং ফলতি নো তথা । ৪৫ ।

স যক্ষবাসনো বালো যক্ষং পশ্যতি নান্যথা ।

স দুঃখবাসনো মূঢ়ো দুঃখং পশ্যতি নান্যথা । ৪৬ ।

আকারভাসুরাপুচ্চৈর্ন দদাতি ফলং ক্রিয়া ।

শুভাশুভা বা তজ্জস্য ফুল্লা শরলতা যথা । ৪৭ ।

বাসনা চেহ নাস্ত্যেব সাহস্কারাদিরূপিণী ।

অসম্ভাবোদিতা নোর্থ্যান্মরুভূমাবিবানুধিঃ । ৪৮ ।

হইয়া থাকে । ৪৩ । যেমন এক পাতুর অধিকারে পূৰ্ণতন পাতুর চিহ্ন থাকে না, সেইরূপ বাসনা-বিনষ্ট হইলে, ক্রিয়া-ফল নষ্ট হইয়া থাকে । ৪৪ । যে রূপ শর-লতার ফুল ভিন্ন দল প্রসব করা স্বভাব নহে, সেইরূপ হে পৌত্র ! বাসনাবিহীন ক্রিয়া কোনও ফল প্রসব করে না ;—অর্থাৎ ইহা দ্বারা কোনও প্রকার ফল লাভের প্রত্যাশা নাই । ৪৫ । বালক যে রূপ মনঃকল্পিত বেতাল—অর্থাৎ ভূতাদি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া, কেবল তাহাদিগকে দর্শন ভিন্ন অন্য কিছু দেখিতে পার না, সেই প্রকার মূঢ় ব্যক্তি, দুঃখবিধায়িনী বাসনার অনুগত হইয়া কেবল দুঃখকেই দর্শন করিয়া থাকে ; সুতরাং অন্য দ্রষ্টব্য দেখিতে পায় না । ৪৬ । যে রূপ শরলতা প্রস্ফুটিত হইয়া কেবলমাত্র নয়নানন্দ প্রদান করে, সেই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে শুভ বা অশুভ ক্রিয়া সকল কেবলমাত্র হৃদয়-ভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে ; (বাস্তবিক) কোনও প্রকার ফলদানের তাহাদের অধিকার থাকে না । ৪৭ । যে রূপ মরুপ্রদেশে অসুধিষ্ণু বিদ্যমানতা সম্ভব না থাকিলেও অজ্ঞানপ্রযুক্ত উহার উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞানদশাতে বাসনা না থাকিলেও অহঙ্কাররূপিণী মায়া—অর্থাৎ মিথ্যা-জ্ঞানের উৎস যটিয়া

যস্য মোখ্যং ক্ষয়ং যাতং সৰ্বং ত্রেকোতিভাবনাৎ ।

নোদেতি বাসনা তস্য প্রাজ্ঞসেবানুধিমরৌ । ৪৯ ।

বাসনামাত্রসংত্যাগাজ্জরামরণবর্জিতং ।

পদং ভবন্তি জীবোহন্তর্ভূয়ো জন্মাববর্জিতং । ৫০ ।

সবাসনং মনো জ্ঞেয়ং জ্ঞানং নিক্রাসনং মনঃ ।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মভ্যেত্য পুনর্জীবো ন জায়তে । ৫১ ।

চূড়ালোবাচ ।

জ্ঞানমেব পরং শ্রেয় ইতি ব্রহ্মাদয়োহপি তে ।

প্রাহ্মহাস্তো রাজর্ষে ত্বং কিমজ্ঞানবান্ স্থিতঃ । ৫২ ।

ইতঃ কমণ্ডলুরিতো দণ্ডকাষ্ঠমিতো রসী ।

ইতানর্থবিলাসেহ শ্মিন্ রমসে কিং মহীপতে । ৫৩ ।

পাকে। ৪৮। যেকপ মরুভূমিতে জলাশয়ের সম্ভাবনা নাই, সেইরূপ “সকলই বক্ষময়” এই ভাবনা দ্বারা যাহার মূৰ্খতা বিনষ্ট হইয়াছে, সেই প্রাজ্ঞ ব্যক্তির বাসনা প্রকাশ পায় না। ৪৯। বাসনাকে পরিত্যাগ করিলে, জীবের অষ্টকরণ জবা-গুতা-বিবর্জিত ও পুনর্জন্মবিহীন হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৫০। অহরে বাসনা বিকাশ থাকিলে তাহাকে মন বলিয়া জানিও; যখন মনে জ্ঞানের প্রভা প্রকাশ পায়, তখন উহাকে জ্ঞান বলিয়া থাকে; যদি জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়;—অর্থাৎ জ্ঞেয় এবং জ্ঞান একীভূত হয়, তখন জীবকে আর পুনর্কীর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। ৫১। চূড়ালী কহিলেন;—হে রাজর্ষে! যখন জ্ঞানকেই প্রধান মঙ্গলকর বলিয়া ব্রহ্মাদি মহাপুরুষেরা বলিয়া থাকেন, তখন তুমি অজ্ঞানী হইয়া অবস্থিতি কর কেন? ৫২। হে নৃপতে! এখানে কমণ্ডলু, এখানে দণ্ডকাষ্ঠ, এখানে কুশাসন, এই প্রকার অনর্থকর বিলাস-বস্ত্র দ্বারা তোমার মনের রমণীয়তা-প্রাপ্তির তাৎপর্য

কোহহং কথমিদং জাতং কথং শাম্যতি চেতি ভোঃ ।

রাজম্বেক্ষসে কস্মাৎ কিমজ্ঞ ইব তিষ্ঠসি । ৫৪ ।

কথং বন্ধঃ কথং মোক্ষ ইতি প্রশ্নানুদাহরন্ ।

পারাবারবিদাং পাদাং কস্মাদ্রাজম্বেক্ষসে । ৫৫ ।

দুঃস্পন্দসংবিদা শৈলকোটরে ক্রিয়য়ানয়া ।

জীবিতং ক্ষিপয়ন্ কিং ত্বং শিলাকীটবদাস্থিতঃ । ৫৬ ।

সাধুনাং সমদৃষ্টীনাং পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

সঙ্গমেন চ সা যুক্তিরলক্ষ্যতে মুচ্যতে যয়া । ৫৭ ।

সাধুনৈব সমং গ্রাসং ভুঞ্জানো বনকোটরে ।

তিষ্ঠাবষ্টকদুশ্চেষ্ঠো ধরাবিবরকীটবৎ । ৫৮ ।

কি ? ৫৩। আমি কে ? কেনই বা এই সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে ? কি প্রকারেই বা ইহার শাম্য ঘটয়া থাকে ? হে রাজন্ ! তুমি তাহার বিচার— অর্থাৎ গুরুসন্নিধানে গমন, তাঁহার সেবা ও প্রশ্নাদি দ্বারা কর্তব্যাবধারণ করিতেছ না ; (জিজ্ঞাসা করি) অজ্ঞের ন্যায় অবস্থিতি করিতেছ কেন ? ৫৪। হে রাজন্ ! বন্ধন ও মুক্তি কিরূপ, এই প্রকার প্রশ্ন, পরমানন্দ-সমুদ্রবেত্তা গুরুদিগের পাদপদ্মে জিজ্ঞাসা করিয়া, অবশ্য অবলম্বনীয় পথে প্রস্থিত হইতেছ না কেন ? ৫৫। (তোমাকে জিজ্ঞাসা করি,) শিলোপরি কীট যেৰূপে অবস্থিতি করে, তুমিও কি সেইরূপ ব্রতোপবাস এবং শীতগ্রীষ্মাদির কষ্ট ভোগ করিয়া, আশ্রয়জ্ঞানানুগত তপস্তাদি দ্বারা পরমায়ু ক্ষয় করত অবস্থিতি করিতে চাও ? ৫৬। যে যুক্তি অবলম্বন করিলে, জীব সংসারমুক্ত হইয়া থাকে, তুমি সমদর্শী সাধুদিগের শুশ্রূষা, তাঁহাদিগের নিকটে প্রশ্ন ও তাঁহাদিগের সহিত সহবাস করিলে অনায়াসে সেই সুখদায়িনী আশ্রয়বিশ্রান্তি দেখিতে পাইবে । ৫৭। (এখন তোমাকে বলি, তুমি) বনকোটরে অবস্থিতি করিয়া সাধুদিগের সমান উপভোগ করত অন্তঃকরণের হুশ্চেষ্ঠা শাস্তি পূর্বক তাঁহাদের উপদেশানুসারে ভুগর্তে কীট যেৰূপ নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করে

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কান্তয়া দেবরূপিণ্যা তয়েবং প্রতিবোধিতঃ ।

অশ্রুপূর্ণমুখো বাক্যং শিখিধ্বজ উবাচ হ । ৫৯ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

অহো নু বোধিতোহস্মাদ্য চিরাৎ সুরসূত ত্বয়া ।

মৌখ্যাদার্য্যাসমাসঙ্গং মুক্ত্বাহমবসং বনে । ৬০ ।

অহো নু মে ক্ষয়ং যাতং মন্যে পাপমশেষতঃ ।

যত্নমেব সমাগত্য সংপ্রবোধয়সীহ মাং । ৬১ ।

গুরুস্ত্বং মে পিতা ত্বং মে মিত্র ত্বং মে বরানন ।

শিষ্যো নমস্করোম্যাদ্য পাদৌ তব কৃপাং কুরু । ৬২ ।

যদুদারতমং বেৎসি যস্মিন্ জ্ঞাতে ন শোচ্যতে ।

ভবামি নিরুতো যেন তদ্রক্ষোপদিশাশু মে । ৬৩ ।

তাহার ভ্রাতৃ স্থিতি করিতে থাক । ৫৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—দেবতাস্বরূপিণী নিজরমণী কর্তৃক এই প্রকারে প্রবোধিত হইয়া, নৃপতি শিখিধ্বজ অশ্রুপূর্ণলোচনে তাঁহাকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ৫৯ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে সুরসূত ! আমি দীর্ঘকালের পর আপনা কর্তৃক প্রবোধিত হইলাম ; আমি অজ্ঞানতাপ্রসূক্ত সাধুসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া নিবিড় বন-সমাশ্রয় করিয়াছি । ৬০ । আমার বোধ হয়, যখন আপনি আমার নিকটে শুভাগমন করিয়া আমাকে প্রবোধিত করিয়াছেন, তখন অশেষ প্রকারে আমার পাপক্ষয় ঘটিয়াছে । ৬১ । হে আরতলোচন ! আপনি আমার গুরু, আমার পিতা, এবং আমার বন্ধু ; আমি আপনার শিষ্য ; আমি আপনার চরণপ্রাপ্তে নমস্কার করিতেছি, আপনি আমার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করুন । ৬২ । আপনি যে অহাস্তম পদার্থ চিনিয়াছেন, যাহাকে জানিতে পারিলে শোকাচ্ছন্ন হইতে হয় না, যে বস্তুর নাম শ্রবণমাত্রে আমার নিরুতি-লাভ ঘটিয়াছে, আমাকে সেই

যটজ্ঞানাদয়ো জ্ঞানে বিভাগাঃ সন্ত্যনেকশঃ ।

জ্ঞানানাং পরমং জ্ঞানং কতরং তারকং ভবেৎ । ৬৪

চূড়ালোবাচ ।

যদুপাদেয়বাক্যোহহং রাজর্ষে তদ্বদামি তে ।

যথাজ্ঞানমিদং কিঞ্চিৎ ন বক্ষ্যে স্থাণুকাকবৎ । ৬৫ ।

অনুপাদেয়বাক্যস্য বক্তুঃ পৃষ্ঠস্য লীলয়া ।

ব্রজত্যাফলতাং বাচন্তুমসীবাঙ্কসম্বিদঃ । ৬৬ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

যদ্বক্ষ্যি তদুপাদেয়ং ময়া বিধিরিব শ্রুতেঃ ।

অপিচারিতমেবাশু সত্যমেতদ্বচো মম । ৬৭ ।

ব্রহ্মজ্ঞানসম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করুন। ৬৩। জ্ঞানের কথা বলিতে হইলে, যটাদি পদার্থজ্ঞানের অনেক প্রকার বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু (জিজ্ঞাসা করি) সমস্ত জ্ঞানের মধ্যে কোন্ জ্ঞানটী প্রধান এবং মুক্তিবিধায়ক? । ৬৪। চূড়াল কহিলেন;—হে রাজর্ষে! তুমি যখন আমার বাক্যের উপাদেয়তা অনুভব করিয়াছ, তখন তোমাকে বলিতেছি, শাখাহীন বৃক্ষে কাকের অবস্থিতি যে প্রকার, জ্ঞানবিহীন অনুষ্ঠানও সেই প্রকার। ৬৫। বক্তা স্বয়ং যে বাক্যের উপাদেয়তানুভাবে অসমর্থ,—অর্থাৎ যাহার মর্ম্ম দেখিতে পায় না, অবলীলাক্রমে তাহাকে সেই কথা জিজ্ঞাসা করিলে যেরূপ অন্ধকারে দৃষ্টিজ্ঞান প্রকাশ পায় না, তাহার ন্যায় তদীয় উক্তি নিষ্ফল হইয়া থাকে। ৬৬। শিখিধ্বজ কহিলেন;—যেরূপ শ্রুতি,—অর্থাৎ বেদের বিধি উপাদেয় ও প্রমাণসিদ্ধ সেইরূপ আমি তোমার নিকটে যাহা বলিতেছি, শীঘ্র বিচারপূর্ব্বক না বলিলেও তাহা সত্য ও উপাদেয়। ৬৭। চূড়াল কহিলেন;—সুমধুর সঙ্গীত যেরূপ কর্ণ-সুখকর, সেইরূপ

চুড়ালোবাচ ।

শ্রবণানন্তরং বুদ্ধ্যা শুভমিত্যেব ভাবয়ন্ ।

শৃণু গীতমিব ত্যক্ত্বা হেতুর্থিত্বং বচো মম । ৬৮ ।

স্বচরিতসদৃশং তথোদয়ন্ত্যা

শিরসময়েন বিবোধনঞ্চ বুদ্ধেঃ ।

ভবভয়মূতরং মহামতীনাং ।

শৃণু কথয়ামি কথাক্রমং মনোজ্ঞং । ৬৯ ।

২তি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে চুড়ালোপাখ্যানেন শিখিধ্ব-

জাববোধো নাম ত্রিসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭৩ । * ।

হুমধুর সঙ্গীত বেরূপ কর্ণ-সুখকর, সেইরূপ সঙ্গীতের ন্যায় আমার এই উক্তি শ্রবণানন্তর বুদ্ধি দ্বারা ইহার হেতুর্থ—অর্থাৎ প্রয়োজন ও তাৎপর্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক কেবল নিজহিতকর জ্ঞান করিয়া কার্য্য করিতে থাক । ৬৮ । আমি তোমার চরিত্রের অনুরূপ, এবং মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ দীর্ঘকালাবধি বিচার দ্বারা যে বুদ্ধি স্থির রাখিয়াছে, তাহার মালিন্য দূর করিবার জন্য মহাপুরুষদিগের পক্ষে যে সংসার-সমুত্তরণ সহজ ব্যাপার, তদুপায়স্বরূপ মনোহর কথা-প্রসঙ্গ বলিতেছি, (শ্রবণ কর) । ৬৯ ।

চুড়ালোবাচ ।

অস্তি কশ্চিৎ পুমান্ শ্রীমান্ স্থানং নিত্যবিরুদ্ধয়োঃ ।

গুণলক্ষ্ম্যারশেষেণ যথাক্রিবাড়বাস্থনোঃ । ১ ।

কলাবান্ শাস্ত্রকুশলো ব্যবহারবিচক্ষণঃ ।

সৰ্বসংকল্পসীমান্তো ন তু জানাতি তৎপদং । ২ ।

অনন্তযত্নসংসাধো স চিন্তামণিসাধনে ।

প্রবৃত্তো বাড়বো বহ্নিরক্সিসংশোষণে যথা । ৩ ।

তস্য যত্নেন মহতা কালেনাধ্যবসায়িনঃ ।

সিদ্ধশ্চিন্তামণিঃ কিম্বা ন সিদ্ধাতুদ্যতাত্মনা । ৪ ।

প্রবৃতিমুদমং প্রজ্ঞাং প্রযুক্তে চেদথেদবান্ ।

অকিঞ্চনোহপি শক্ত্বং সমবাপ্নোত্যবিষয়তঃ । ৫ ।

চুড়াল কহিলেন ;—যে রূপ বাড়বানল, সমুদ্র-সমুত্ত হইলেও পরস্পরের অবস্থিতিস্থান বিরুদ্ধ, সেইরূপ নিত্য পরস্পরবিরোধী ঔদার্য্যবৈরাগ্যাদি গুণ, এবং সম্পত্তির আবাসভূত শ্রীমান্ পুমান্ নামে এক ব্যক্তি বাস করিতেন । ১ । তিনি ব্যবহারবেত্তা, শাস্ত্রপণ্ডিত, এবং সকল কলাভিজ্ঞ ; সকল প্রকার বাসনার অমুগত বলিয়া, তিনি পরম পদ জানিতে পারেন নাই । ২ । যে রূপ বাড়ব-বহ্নি সমুদ্রজলশোষণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, তিনি সেইরূপ অনন্ত—অর্থাৎ তপ-জপ-দেবতা-প্রার্থনাদি দ্বারা সাধনীয় চিন্তামণি-সমাগমে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । ৩ । অধ্যবসায়ী সেই পুরুষের উৎকট যত্ন-নিবন্ধন কালে চিন্তামণি-সাধনা সিদ্ধ হয় ; (বাস্তবিক,) যাহারা একমনে কোনও বস্তু পাইতে চেষ্টা করে, তাহাদের কি না অভীপ্সিত সিদ্ধি হইয়া থাকে ? । ৪ । সেই পুরুষের অন্তঃকরণ প্রবৃতি-উদ্যম এবং প্রজ্ঞার সাহায্য গ্রহণ করাতে অক্ষুণ্ণ হইয়া উঠে ; কারণ, অকিঞ্চন জনও চেষ্টা দ্বারা নির্দিষ্টে আশ্রুকৃতিত্ব প্রদর্শন করিতে পারে । ৫ ।

মণিমেগ্রেস্থিতপ্রায়ং হস্তপ্রাপ্যং দদর্শ সঃ ।

মেরাবুদয়শৃঙ্গস্থে মুনিরিন্দুমিবোদিতং । ৬ ।

বভূব মণিরাজেন্দ্রে ন তু নিশ্চয়বানসৌ ।

রাজ্যে দ্রাগিতি সংপ্রাপ্তে সুদীন ইব পামরঃ । ৭ ।

ইদং সঞ্চিন্তয়ামাস মনসা স্ময়শালিনা ।

সংপ্রাপ্তোহপেক্ষয়া দীর্ঘসম্ভ্রমশালিনা । ৮ ।

অয়ং মণির্মণিনীয়াং মণিশ্চেতদ্রুবেৎ ন সঃ ।

স্পৃশামি ন স্পৃশাম্যেদং কদাচিৎ স্পর্শতো ব্রজেৎ । ৯ ।

নৈতাবতৈব কালেন মণীন্দ্রঃ কিল সিদ্ধ্যতি ।

যত্নেন জীবিতাস্তেন সিদ্ধ্যতীত্যাগমক্রমঃ । ১০ ।

ক্লপণঃ কুণিতেনাক্সা লোলালাতলতোপমং ।

রত্নালোকং প্রপশ্যামি দ্বিচন্দ্রতমিব ভ্রমাৎ । ১১ ।

উদয়াচলের শিখরদেশে যেৰূপ চন্দ্রোদয় ঘটয়া থাকে, তাহার ন্যায় সেই ব্যক্তি, চিন্তামণিকে হস্তে উপস্থিত, এবং অগ্রস্থিতপ্রায় দেখিতে পান । ৬ । অতিশয় দীনহীন ব্যক্তির ভাগ্যে অকস্মাৎ রাজ্যপ্রাপ্তি ঘটিলে সে যেৰূপ তাহাতে আস্থা করে না, চিন্তামণি-সমাগমে সেই ব্যক্তিরও সেইরূপ ঘটয়া উঠে । ৭ । তিনি বিস্ময়বিশিষ্ট এবং ভ্রান্ত মনের অনুগত হইয়া, এই চিন্তা করিতে থাকেন যে, বহুকাল অপেক্ষা করিয়া এই মণি প্রাপ্ত হইলাম । ৮ । ইহাই চিন্তামণি, অথবা চিন্তামণি নহে ; যদি ইহা হয়, তবে কখনও চিন্তামণি নহে ; আমি ইহাকে স্পর্শ করিব, না, করিব না ; (কি জানি) স্পর্শ করিলে পাছে তিরোহিত হয় । ৯ । (এইরূপ চিন্তা করিয়া) দীর্ঘকালেও তাহার মণিসাধনা সিদ্ধ হইল না ; কারণ আগমক্রম, বহুযত্নে নিষ্পাদিত হইলেও জীবিতান্তে সিদ্ধির মুখ দর্শন করিয়া থাকে । ১০ । (যাহা হউক,) ক্লপণতা-নিবন্ধন আমি ভ্রান্তি-সঙ্কুচিত-নয়নে কল্পিত লতাস্পন্দনসদৃশ এই রত্নালোক দর্শন করিতেছি ; যেৰূপ ভ্রমহেতু চন্দ্র এক হইলেও তাহার দ্বিত্ব অনুভূত হয়, আমার সেইরূপ বোধ হইতেছে । ১১ । যাহা হউক, যদি আমি

কৃত এতাবতী স্মীতা ভাগ্যসম্পন্নমাগতা ।
 অধুনৈব যদাপ্নোমি মণীন্দ্রং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং । ১২ ।
 কেচিদেব মহান্তস্তে মহাভাগ্যা ভরন্তি হি ।
 যেসামল্লেন কালেন ভবন্ত্যভি মুখাঃ শ্রিয়ঃ । ১৩ ।
 অহমল্লতপাঃ সাধুবরাকো মানুষঃ কিল ।
 সিদ্ধয়ঃ কথমায়াস্তি মামভাগ্যৈকভাজনং । ১৪ ।
 এবং বিকল্পসংকল্পৈশ্চিরমজ্ঞঃ পরামুশন ।
 ন মণিগ্রহণে যত্নমকার্য্যম্মোখ্যামোহিতঃ । ১৫ ।
 ইতি তস্মিন্ স্থিতে যাতে মণিরুড্ডীয় সংস্থিতঃ ।
 তাজ্জন্তি হ্রবমন্তারং শরোণ্ডমিবোজ্জ্বিতঃ । ১৬ ।
 হত্বা প্রাজ্ঞপদং পুংসঃ সংযাতি কিল সিদ্ধয়ঃ ।
 আগতঃ সংপ্রযচ্ছন্তি সৰ্ব্বং যান্ত্যসহত্যলং । ১৭ ।

এক্ষণে সৰ্ব্বসিদ্ধিবিধায়ি মণীন্দ্র লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে আমার
 কার্য্যসিদ্ধি ঘটে, এবং সৌভাগ্যের সীমা থাকে না । ১২ । বাহারা অল্পকাল
 মধ্যে অভিমত শ্রী লাভ করিতে পারে, তাহারা যে মহাভাগ্যবান্ এবং মহা-
 পুরুষ, (সে বিষয়ে সন্দেহ নাই) । ১৩ । আমি যখন নামমাত্রে সাধু এবং
 আমার তপস্যা যখন অতিশয় সামান্য ; বিশেষ আমি এক জন সামান্য ব্যক্তি,
 তখন এ হতভাগ্যের মণিসাধনা সিদ্ধ হওয়া কিরূপে সম্ভবে ? । ১৪ । এইরূপ
 সন্দেহাত্মক সংকল্পের বশবর্তী হইয়া, দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত বিচার করত মূৰ্ছতা-
 প্রযুক্ত সে ব্যক্তি মণিলাভে যত্ন করিল না । ১৫ । যেমন না জ্ঞানিয়া শর
 নিক্ষেপ করিলে, সে তাহার ছিলাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ যত্ন-
 প্রকাশ না করাতে মণি উড্ডীন হইয়া, অবমানকারী ব্যক্তিকে পরিত্যাগ
 করিল । ১৬ । সিদ্ধিসমূহ স্বয়ং সমাগত হইয়া পুরুষের বিচক্ষণতা প্রদান
 করিয়া থাকে, কিন্তু উপেক্ষা করিলে, উহা তিরোহিত হইয়া পুরুষের পূৰ্ব্বতন
 প্রজ্ঞাদিকে বিনষ্ট করিয়া থাকে । ১৭ । (বাহা হউক, এরূপ বিফলপ্রযত্ন হই-

পুমান্ ভূয়ঃ ক্রিয়াযত্নং চক্রে রত্নেন্দ্রসাধনে ।

নোদ্বিজন্তে স্বকার্যেষু জনা অধ্যবসায়িনঃ । ১৮ ।

দদর্শাথ কচক্রপং কাচখণ্ডমখণ্ডিতং ।

হসন্তিবর্ধকৈঃ সিন্ধৈঃ পুরস্কৃতমলক্ষিতৈঃ । ১৯ ।

অয়ং চিন্তামণিরিতি মূঢ়স্তস্মিন্ স বস্তুতাং ।

বুবুধে মোহিতো হ্যজ্ঞো মৃদং হেমেনি পশ্যতি । ২০ ।

অষ্টৌ বর্ষং দ্বিষং মিত্রং রজ্জ্বং সর্পং স্থলং জলং ।

চন্দ্রৌ ঘৌ কুরুতে চিত্তগতো মোহোহমৃতং বিষং । ২১ ।

তং দন্ধমণিাদায় প্রাক্তনীক শ্রিয়ং জহৌ ।

সর্বং চিন্তামণেরস্মাং প্রাপাতে কিং ধনৈরিহ । ২২ ।

দেশোহয়মস্থথোরুক্ষো জর্জরৈঃ পাপিভিরারতঃ ।

কিং তদোহং গতপ্রায়ং কিং নাম মম বন্ধবঃ । ২৩ ।

রাও) সেই পুরুষ পুনর্বার মণি-লাভ-সম্বন্ধে যত্ন করিতে লাগিল ; (কারণ,)
অধ্যবসায়ী ব্যক্তিগণ, আপনাদের কার্যসাধনবিষয়ে বিমুখ হয় না । ১৮ ।
অনন্তর (এইরূপ অধ্যবসায় দ্বারা) সেই ব্যক্তি অখণ্ডিত এক খণ্ড কাচ
দর্শন করিল ; মণি বলিয়া জানাইবার জন্য পরিহাসপটু সিদ্ধপুরুষেরা অল-
ক্ষিতভাবে উহাকে রক্ষা করিয়াছিল ; মণিসাধকে বঞ্চনা করাই তাঁহাদের
কার্য্য । ১৯ । ঐ অজ্ঞ ব্যক্তি মায়াগন্ধ হইয়া, লোকে যেরূপ অজ্ঞতা-নিবন্ধন
মৃত্তিকাকে স্ববর্ণজ্ঞান করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় এই কাচখণ্ডই চিন্তামণি এই
রূপ মনে করিয়া, বস্তুজ্ঞানে গ্রহণ করিল । ২০ । বাস্তবিক, যখন মোহ, মনকে
আক্রমণ করে, তখন গণনায় অষ্টকে বর্ষ, শত্রেকে মিত্র, রজ্জ্বকে সর্প, স্থলকে
জল, অমৃতকে বিষ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ; এবং এমন কি, চন্দ্র এক হই-
লেও উহাকে দুইটা বলিয়া অনুভূত হয় । ২১ । হতভাগ্য সেই ব্যক্তি, এইরূপে
মণিলাভ করিয়া, ইহা দ্বারা সকল পদার্থ পাওয়া যাইবে বলিয়া, আপনার পূর্বা-
বস্থা এবং ধনধান্যাदि সমস্ত সম্পত্তি পরিত্যাগ করিল ; এবং ইহ সংসারের
বাবতীয় ধনাদিতে কি প্রয়োজন, ইহা স্থির করিল । ২২ । এক্ষণে আমি যে

দূরং গতা যথা কামং সুখং তিষ্ঠামি সম্পদা ।

ইতাদায় মণিং মূঢ়ঃ শূন্যকাননমায়যৌ । ২৪ ।

তত্র কাচকণেনাসৌ তেন তামাপদং যযৌ ।

কঙ্কলাদ্রেব নিভা মৌখ্যসৈবান্ধ্রা যা সমা । ২৫ ।

দুঃখানি মৌখ্যবিভবেন ভবন্তি যানি

নৈবাপদো ন চ জরামরণেন তানি ।

সৰ্ব্বাপদাং শিরসি তিষ্ঠতি মৌখ্যমেকং

কৃষ্ণং জনস্য বপুষামিব কেশজালং । ২৬ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে মণিকাচোপাখ্যানং

নাম চতুঃসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭৪ । * ।

দেশে বাস করিতেছি, তাহা পাপিলোকপরিপূর্ণ, সুতরাং স্নিগ্ধ-জন-বর্জিত ও অশান্তিকর ; অতএব এরূপ দেশ, এবং যে গৃহ জীর্ণপ্রায়, সেই গৃহে প্রয়োজন কি ? আমার বন্ধুবান্ধবেই বা কি উপকার ? । ২৩। যাহা হউক, আমি ইচ্ছা-মুসারে দূরপ্রদেশে গমন করিয়া, এই চিন্তামণি সম্পত্তি ভোগ করত সুখে কালাতিপাত করিব ; এইরূপ স্থির করিয়া, মণি লইয়া সেই মূঢ় ব্যক্তি শূন্য-কাননে প্রবেশ করিল । ২৪। তখন, যে আপদ কৃষ্ণাচলকাস্তির ন্যায় প্রগাঢ়, যাহা মূৰ্খলোকের পক্ষে মৃত্যুতুল্য, সেখানে অবস্থিতি করিয়া সেই কাচখণ্ড দ্বারা নানা প্রকার সেই আপদ-ভোগ করিতে লাগিল । ২৫। অজ্ঞান-বিভব দ্বারা যে সকল হুঃখ সজ্জটন হইয়া থাকে, আপদ, কিম্বা জরামৃত্যু প্রভৃতি দ্বারা তাহা ঘটে না ; কারণ, যেসকল পুরুষের সকল অঙ্গের মধ্যে কেশ, কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া, উচ্চ অঙ্গ - শিরে শোভা পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় একমাত্র মূৰ্খতা, সকল আপদের শিরোভাগে অবস্থিতি করে ;—অর্থাৎ উহা হইতে নানা বিপদের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ২৬।

চুড়ালোবাচ ।

অথেমমপরং রম্যং রত্নান্তং শৃণু ভূমিপ ।

পরং প্রবোধনং বুদ্ধেঃ সাধো সদৃশমাত্মনঃ । ১ ।

অস্তি বিদ্ধাবনে হস্তী মহাযথপযুথপঃ ।

আগন্ত্য শূদ্রয়া বুদ্ধ্যা বিক্কোনেবোদিতঃ সতঃ । ২ ।

বজ্রার্চির্বিষমো দীর্ঘো তস্যাস্তাং দশনৌ সিতৌ ।

কল্লানলশিখাতুল্যো স্মেরুস্মূলনক্ষমো । ৩ ।

স বদ্ধো লোহজ্বালেন হস্তিপেন কিলাভিতঃ ।

মুনীন্দ্রেণেব বিদ্ধাদ্বিরূপেন্দ্রেণেব বা বলিঃ । ৪ ।

নিবদ্ধো যন্ত্রণামাপ শস্ত্রকুন্তাদ্বিতো গজঃ ।

তাং জগাম ব্যথাং ধীরো নরাণ্যৌ পুরমেতি যাং । ৫ ।

চুড়াল কহিলেন ;—হে নৃপতে ! আমি তোমার নিকটে অপর একটি রম্য উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর ; এই রত্নান্ত তোমার অনুরূপ এবং বুদ্ধিরূপেব পক্ষে অদ্বিতীয় । ১ । যে রূপ অগন্ত্য মূনির আদেশ-পালন-নিবন্ধন বিদ্ধাগিরি চিরকাল স্থিরভাবে—অর্থাৎ বুদ্ধিপ্রাপ্ত না হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিল, তাহার ন্যায় বিদ্ধাপর্কতের নিকটবর্তী কোনও বনধেও এক প্রকাণ্ড মহাযুধাধিপতি মাতঙ্গ বাস করিত । ২ । বজ্রাঘ্নি যে রূপ ভীক, সেই প্রকার কল্লাস্তানলতুল্য ধেতবর্ণ তাহার হই দীর্ঘ দশন বিরাজিত ছিল ; (অধিক কি বলিব,) ঐ দশনদ্বয়, স্মেরু-সমূলেৎপাটনে অকুণ্ঠিত ছিল । ৩ । যে রূপ মূনিবর অগন্ত্য, আদেশ দ্বারা বিদ্ধ্যাচলকে, এবং ভগবান্ নারায়ণ বলি রাজাকে বন্ধ করিয়াছিলেন, তাহার ন্যায় ঐ হস্তীকে হস্তিপালক লোহজ্বালে আবদ্ধ রাখিয়াছিল । ৪ । যে রূপ অপূর্ব হরশরানলে পক্ষ হইয়া ত্রিপুরাসুর যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিল, তাহার ন্যায় ধৈর্য্যশালী ঐ হস্তী, শস্ত্রাঘাতে মর্মাহত, এবং শৃঙ্খলবদ্ধ হইয়া কাতর হইয়া উঠিল । ৫ ।

খেদানিগড়নির্ভেদে যত্নবান ম মতঙ্গজঃ ।

চকার কিকিণীক্লানং মুখোদ্বাটৈতরথান্যদা । ৬ ।

দত্তাভ্যাং যত্নতস্তাভ্যাং মুহূর্ত্তদ্বিতয়েন সঃ ।

বভঞ্জ শৃঙ্খলাজ্বালং স্বর্গার্গলমিবাস্মরঃ । ৭ ।

তং তস্য নিগড়চ্ছেদমপশাদ্দু রতো রিপুঃ ।

বলেঃ স্বর্গাবদলনং হরিমোহরতলাদিব । ৮ ।

তস্য বিচ্ছিন্নপাশস্য মূর্দ্ধি তালতরো রিপুঃ ।

পপাত ক্রমতঃ স্বর্গং চরিমোরোর্বলেরিব । ৯ ।

স পতঃ সচরণাগ্রেণ ন লেভে করিণঃ শিরঃ ।

পপাতোক্কাং ফলং পক্বং বাতাহতমিবাকুলঃ । ১০ ।

(এবং ক্রমশঃ) অবসন্ন হইয়া, দৃঢ়তর বকনোন্মোচনে যত্নবান হইল, এবং কিকিণীক্লানি যেরূপ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বদন-ব্যাধান পূর্বক উৎকট ধ্বনি করিতে থাকিল । ৬ । যেরূপ দৈত্যরাজ বলি, অমরাবতীর স্বর্গল মোচন করিয়াছিল, তাহার ন্যায় হুই মুহূর্ত্তের মধ্যে সেই মাতঙ্গ, যত্ন করিয়া হুই দস্তের সাহায্যে আপনার বন্ধন,—অর্থাৎ লৌহশৃঙ্খল ভঙ্গ করিয়া ফেলিল । ৭ । হস্তিপালক দূর হইতে হস্তীকে বন্ধন ছেদ করিতে দেখিয়াছিল ; যেরূপ ভগবান্ বামনদেব, বলি রাজাকে ত্রিপাদভূমি-চ্ছলে স্বর্গভ্রষ্ট করিয়া মেরু হইতে অবতারণ পূর্বক পাতালে রক্ষা করিয়াছিলেন, ইহাও দেখিতে তদনুরূপ হইয়াছিল । ৮ । হরি যেরূপ ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করিয়া প্রথম হুই পাদে স্বর্গ, মর্ত্য অধিকার পূর্বক অপর—অর্থাৎ তৃতীয় চরণ বলিশিরে সমর্পণ করিয়াছিলেন, তাহার ন্যায় হস্তিপক, হস্তীকে ছিন্নবন্ধন দেখিয়া, (সম্মিহিত) তালরঞ্জে আরোহণ পূর্বক তদীয় শিরে অবরোহণ করিয়াছিল । ৯ । গজযুগ ধারণ করিবার ইচ্ছা থাকিলেও, সে তাহা ধরিতে না পারিয়া, হস্তীর পদতলে পতিত হইল, এবং ভূপৃষ্ঠশায়ী হইয়া, বাতাসে পক্ব ফল যেরূপ ভূতলে পতিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আকুল হইয়া উঠিল । ১০ ।

সকলকলঙ্কহরং পরং প্রকাশং ।

বিনামূল্যে
ঘোড়শ

বিতরিত ।
খণ্ড ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ।

মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত ।

খ্রীসত্যবাদী ঘোষাল কর্তৃক
ভূকৈলাস রাজবাটী হইতে প্রকাশিত ।
(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

PUBLISHED BY
SUTTYABADEE GHOSAL,
WITH A BENGALIEE TRANSLATION.

কলিকাতা,

৩৭ নং মেছুরাবাজার ষ্ট্রীট,—বীণাবজ্রে

শ্রীশবচ্চন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৩ সাল ।

(All Rights Reserved.)

প্রভুগুরুজনপ্রিয়ামকোষং

কৃষ্ণরামায়ণমধিঃ কবিতা

৪ ১২১৩ ১২৮ ১২৮ ১২৮ ১২৮

তং পুরঃ পতিতং দৃষ্ট্বা মহেভ্যঃ করুণাঃ যযৌ ।

ক্ষুরং ক্ষারগুণাঃ সন্তঃ সন্তি তির্ষ্যগেগতাৰপি । ১১ ।

পতিতং দলয়ামীতি কিং নাম মম পৌরুষং ।

বারণোহপীতি কলয়ন্ ন জঘান স তং রিপুং । ১২ ।

কৈবলং নিগড়বাহুং বিদার্যাভিজগাম হ ।

বিততং সেতুমুৎসার্যা নিপুলৌঘ ইবাস্তসঃ । ১৩ ।

দয়ামাশ্রিত্য মাতঙ্গে। তংক্ত্বা জালং জগাম হ ।

বিদার্যা মেঘসংঘাতং নভসীব দিবাকরঃ । ১৪ ।

গতে গজে সমুত্তমৌ হস্তিপঃ স্বস্বদেহধীঃ ।

গজেনৈব সমং তস্য ব্যথা দূরতরং গত। । ১৫ ।

প্রোচ্চলতালশিখরাং স তথা পতিতোহপি সন্ ।

ন ভেদমাণ দুর্ভেদা মনো দেহা দুরাঙ্গনাং । ১৬ ।

হস্তিপকের ঐদৃশী দশা দর্শন করিয়া, মহাগজের মনে দয়ার সঞ্চার হয়; কারণ, তির্ষ্যগ-দেহ ধারণ করিলেও সময়ে সেই সকল জীবগণ সাধু-
দ্বিগের ন্যায় বিমুক্ত গুণের পরিচয় দিয়া থাকে । ১১। “যখন এ ব্যক্তি উচ্চ হইতে পতিত হইয়াছে, তখন ইহাকে পদদলিত করায় আমার পৌরুষ কি”, হস্তী এইরূপ চিন্তা করিয়া, সেই রিপু—অর্থাৎ, পালককে আঘাত করে নাই । ১২। যে রূপ বেগবান্ জলপ্রবাহ বিস্তৃত সেতু ভঙ্গ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় নিদারুণ নিগড় ভেদ পূর্বক মাতঙ্গ গমন করিতে থাকে । ১৩। মেঘজাল ভেদ করিয়া মিহির যে রূপ অন্তরীক্ষে আবির্ভূত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বন্ধন মোচন পূর্বক করুণাধীন হইয়া করীর যেচ্ছাগতি ঘটিতে থাকে । ১৪। মাতঙ্গ প্রস্থিত হইলে পর, তৎপালকও মুহুঃ দেহ ধারণ করিল, এবং গজগমনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার ব্যথা দূরগত হইল । ১৫। বাহা হউক) উন্নত তালশিখর সদৃশ গজমুণ্ড হইতে পতিত হইয়া প্রতিপালকের হস্তপদাভি ভঙ্গ হয় নাই; কারণ, দুবাক্ষসেনৈব দেহে অতিশয় ভার্য্য । ১৬।

বর্দ্ধিতে প্রার্থীবাভ্রং কুকার্যেয়সতাং বলং ।
 আসীদধিকমুংসাহী স চ চংক্রমণে তদা । ১৭ ।
 সোহ্নিয়েষ গজং যত্নাদুল্লুকান্তরিতং বনে ।
 পয়োদপিণ্ডিতং ভোক্তুং রাহুরিন্দুমিবাম্বরে । ১৮ ।
 চিরেণালভতেভেদ্রং কস্মিংশ্চিৎ কাননে স্থিতং ।
 বিশ্রান্তং তং তদ্রতলে সমরাদিব নির্গতং । ১৯ ।
 অথ যত্র স্থিতো নাগস্তত্র তদ্বন্ধনক্ষমং ।
 পরয়া রাজসমগ্রা গজলম্পটভূময়া । ২০ ।
 স খাতবলয়ং চক্রে হস্তিপঃ কাননেহভিতঃ ।
 সর্কাদিক্রং বিধিভূমৌ সমুদ্রবলয়ং যথা । ২১ ।
 উপর্যাস্থগযদ্বাললতৌঘেন স তং শঠঃ ।
 শূন্যতাতল্লজালেন শরৎকাল ইবাম্বরং । ২২ ।

যেদ্রপ বর্ষাকালে মেঘমালা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, তাহার ন্যায় অসদ্ভিগের শক্তি হুংসিত কার্যে প্রসরগতি হইয়া থাকে ; (বাস্তবিক, এই কারণে) হস্তিপ অতিশয় উৎসাহিত হইয়া পদচায়ে চারণ করিতে লাগিল । ১৭ । রাহু যেদ্রপ গগনবিহারী মেঘান্তরিত বিধুকে গ্রাস করিবার জন্য অন্বেষণ করে, সে সেইরূপ বনমধ্যে বনবাহুবাবহিত মাতঙ্গকে যত্নপূর্বক অন্বেষণ করিতে লাগিল । ১৮ । ক্রমে দীর্ঘানুসন্ধানের পর মাতঙ্গকে কোনও বনে বিচরণ করিতে দেখিতে পায় ; যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত হইলে বীর পুরুষের যেদ্রপ শোভা হইয়া থাকে, তখন ঐ মহাগজ দেখিতে সেইরূপ চূর্ধ্ব হইয়াছিল । ১৯ । অনন্তর যেখানে গজ অবস্থিতি করিতেছে, সেইখানে তাহার বন্ধনোপায় হওয়া উচিত বলিয়া, মাতঙ্গবিহারভূমিতে উপযুক্ত খাতসামগ্রী দ্বারা সেই বনমধ্যে বলয়াকারে খাত খনন করিল ; বিধাতা যেদ্রপ পৃথিবীর চতুর্দিকে সমুদ্রকে বলয়াকারে বোষ্টত রাখিয়াছেন, ঐ খাতও তদনুরূপ । ২০ । ২১ । শরৎ-কালীন শুভ্রাভ্রপটল দ্বারা অন্তরীক্ষ যেদ্রপ আবৃত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় শঠ হস্তিপালক, উপরিস্থ বাললতাসমূহে ঐ খাতকে সমাচ্ছাদিত করিল । ২২ ।

দিনৈঃ কতিপয়ৈরেব বারণো বিহরন্ বনে ।
 তস্মিন্মিপতিতঃ খাতে শুষ্কাক্বাবিব পৰ্বতঃ । ২৩ ।
 ব্রজন্ পর্য্যাকৃতৌ কূপে পাতালতলভীমণে ।
 খাতশুষ্কাক্বাধোভাগে গজরত্নসমুদ্গকে । ২৪ ।
 ইতি ভূয়ো দৃঢ়ং বন্ধশ্চেন হস্তিপকেন সং ।
 তিষ্ঠত্যদ্যাপি দুঃখেন ভূসদ্বানি যথা বলিঃ । ২৫ ।
 মৌৰ্খাদাগামিনং কালং বর্তমানক্রিয়াক্রমৈঃ ।
 অশোধয়ন্ নরো দুঃখং যাতি বিস্কাগজ্ঞো যথা । ২৬ ।
 মুক্তোহস্মি শস্ত্রনিগড়াদিতি তুষ্টো হি বারণঃ ।
 দূরস্থোহপি পুনর্বন্ধো মৌৰ্খ্যং কিঞ্চন বাধতে । ২৭ ।

ক্রমে ঐ হস্তী, কিছু দিন ঐ কাননে বিহার করিতে করিতে শুষ্ক-
 সংদ্র-গৰ্ভশায়ী হইলে পৰ্ব্বতের অবস্থা যেরূপ হয়, তাহার ন্যায় খাতमध्ये
 নিপতিত হইল। ২৩। পাতালের তল-ভাগ যেরূপ ভীষণ, তাহার
 ন্যায় বলয়াকার শুষ্ক খাতের অধোভাগে প্রবিষ্ট হইয়া, ঐ গজরত্ন
 দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ হইল; যেরূপ পাতালতলবাসী বলি অদ্যাপি সুখে
 কাশাতিপাত করিতেছে, তাহার ন্যায় সেই গজ, অদ্যাপি কূপमध्ये পতিত
 থাকিয়া দুঃখ ভোগ করিতেছে। ২৪। ২৫। বিস্কাবনস্থিত গজের দশা
 যেরূপ হইয়াছে, তাহার ন্যায় মূঢ় লোকে অজ্ঞানতা প্রযুক্ত ভবিষ্যৎ কালকে
 বর্তমান ক্রিয়াদি দ্বারা জানিতে না পারিয়া, বিষম অনর্থপতিত হইয়া থাকে।
 ২৬। ঐ মাতঙ্গ, “আমি নিগড়-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছি” এইরূপ
 বিবেচনা করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল, এবং দূরপ্রদেশে অবস্থিতি করিয়াও পুন-
 র্দ্ধার বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল; (ইহাতে জানা যাইতেছে যে,) মূৰ্খতা
 কাহাকে না বাধা দিতে পারে?—অর্থাৎ মূৰ্খতাই সকল অনিষ্টের মূল।
 ২৭। শিথিলবন্ধ কহিলেন,—হে অমরনন্দন! আপনি মণিসাধক এবং

শিখিধ্বজ উবাচ ।

মণিসাধকবিন্ধোভবন্ধনাদমেরাত্মজ ।

সূচিতং যং কথাজালং পুনর্মে প্রকটীকুরু । ২৮ ।

চুড়ালোবাচ

বাক্যার্থদৃষ্টেইনিষ্পত্ত্যা হৃদগৃহে চিত্তভিত্তিষু ।

শৃণু রাজন্ কথাত্ চিত্রাং চিত্রমুখ্যলয়ামি তে । ২৯ ।

যোহমৌ শাস্ত্রার্থকুশলস্তত্ত্বজ্ঞানে তপশ্চিতঃ ।

রত্নসংসাধকঃ প্রোক্তঃ স ত্বমেব মহীপতে । ৩০ ।

তত্ত্বজ্ঞো ভবসি শাস্ত্রেষু রবির্মেরুতটেষু ।

তত্ত্বজ্ঞানে তু বিশ্রান্তো ন ত্বং দৃষদিবাস্তসি । ৩১ ।

বিক্রি চিন্তামণিং সাধো সর্বত্যাগমকৃত্রিমং ।

তমন্তং সর্বদুঃখানাং ত্বং সাধয়সি শুদ্ধধীঃ । ৩২ ।

বিদ্যাচলবাসী মাতঙ্গের বন্ধনাদি বিষয়ক যে প্রসঙ্গ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা আমার নিকটে পুনর্বার সবিস্তার বর্ণন করুন । ২৮ । চুড়াল কহিলেন ;—
হে রাজন্ ! বাক্য এবং অর্থদৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা আমি তোমার হৃদয়-গৃহের চিত্তভিত্তিতে বিচিত্র বর্ণ-বিন্যাস পূর্বক চিত্রিত করিতেছি । ২৯ । আমি পূর্বে তোমার নিকটে শাস্ত্রার্থপটু, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান কাহাকে বলে জানে না এই বলিয়া যে রত্ন প্রার্থীর কথা বলিয়াছি, হে মহীপতে ! (জানিও) তাহা তুমিই । ৩০ । যেরূপ মেরুতটে সৌরকর প্রতিফলিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় তুমি শাস্ত্রানুশীলন পূর্বক তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ হও : (জানিও) তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বিশ্রান্ত হইলে, জলোপরি যেরূপ প্রস্থরের অবস্থিতি হইতে পারে না, তাহার ন্যায় তোমার অন্তঃকরণ অবিদ্যাধিকৃত হইতে পারে না । ৩১ । হে সাধো ! কৃত্রিমতা পরিত্যাগ পূর্বক সকল বস্তু পরিত্যাগকে চিন্তামণি বলিয়া জানিও ; এই চিন্তামণিই, সকল দুঃখের অন্তকারক ; অতএব, তুমি শুদ্ধ বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক এই বস্তুর সাধনা করিতে থাক । ৩২ । হে অনঘ !

সৰ্বত্যাগেন শুদ্ধেন সৰ্বমাসাদাতেহনঘ ।
 সৰ্বত্যাগো হি সাত্মাজ্যং কিং চিন্তামণিতো ভবেৎ । ৩৩ ।
 সিদ্ধঃ সৰ্বপরিত্যাগঃ সাধো সংসাধাতন্তব ।
 খৰ্ব্বীকৃতজগদ্ধৃতিবিদ্যা-স্বাত্মোদয়স্থথা । ৩৪ ।
 সংত্যক্তং ভবতা রাজ্যং সদারধনবান্ধবং ।
 ব্রহ্মণেব জগৎসৰ্গব্যাপারঃ স্ননিশাগমে । ৩৫ ।
 স্বদেশস্যাতিদূরস্থমাগতোহসি সমাপ্রমং ।
 ভুবোহন্তমিব বিশ্রাষ্ট্যৈ বৈনতেয়ঃ সকচ্ছপঃ । ৩৬ ।
 কেবলং সৰ্বসংত্যাগে শেমিতাহংমতিস্থয়া ।
 য়ষ্টোখিলকলঙ্কেন স্বসত্ত্বেবানিলেন থে । ৩৭ ।

চক্ৰভাবে সৰ্বত্যাগী হইলে সকল বস্তুই লাভ হইয়া থাকে ; সৰ্বত্যাগী হইলে, চিন্তামণি হইতে সাত্মাজ্যলাভ,—অর্থাৎ আত্যন্তিক পূর্ণকামতা ঘটিয়া থাকে । ৩৩ হে সাধো ! যদি সাধনা-পভাবে তুমি সৰ্বত্যাগ সিদ্ধ করিতে পার, তাহা হইলে জগৎসম্বন্ধীয় নিখিল ঐশ্বর্যকে খৰ্ব্বীকৃত করিয়া, নিরতিশয় জ্ঞানলাভ করত আত্মোদয় প্রাপ্ত হইতে পার । ৩৪ । সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা যেরূপ স্বকীয় নিশাসময়ে সংসারসৃষ্টি-ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া থাকেন,—অর্থাৎ তাঁহার রাত্ৰিকালে সৃষ্টিকার্য্য হয় না, সেইরূপ তুমি বন্ধুবান্ধব, পরিবার এবং বিভবসম্বিত রাজত্ব পরিত্যাগ করিয়াছ । ৩৫ । তুমি স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক দূরবর্তী আশ্রমে, বিনতানন্দন গরুড় যেরূপ নখাগ্রাবলম্বী গজকচ্ছপকে ধারণ করিয়া (ভোজনসমুদ্দেশে ন্যাগ্রোধশাখায় উপবিষ্ট হইয়া) পৃথিবীর প্রান্তভাগে বিশ্রাম করিয়াছিল, তাহার ন্যায় অবস্থিতি করিতেছ । ৩৬ । তুমি সৰ্ব বস্তু পরিত্যাগপূর্বক শারদ-সমীরণ যেরূপ অন্তরীক্ষে সমুদ্রত হইয়া নীহারাদি কলক পরিহারপূর্বক স্বকীয় সত্ত্বাকে বিনষ্ট করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় অভিমানরূপিনী অবিদ্যাকে বিশোধিত করিয়াছ । ৩৭ । মেঘমালা যেরূপ আকাশকে

মনোমাত্রে হৃদস্তান্ত্রে জগদায়াতি পূর্ণতাং ।
 ত্যাগাত্যাগবিকল্লৈস্তং খমন্তোদৈরিবারুতঃ । ৩৮ ।
 নায়ং স পরমানন্দঃ সৰ্ব্বত্যাগো মহোদয়ঃ ।
 কোংপ্যুচ্চৈরন্য এবাসৌ চিরসাধ্যো মহানিতি । ৩৯ ।
 চিন্তয়েতি গতে বুদ্ধিং সংকল্পগ্রহণে শনৈঃ ।
 বাতায়ৈব বনস্পন্দে ত্যাগঃ প্রোজ্জীয়তে গতঃ । ৪০ ।
 ত্যাগিতা স্যাৎ কুতস্তস্য চিন্তামপ্যারুণোতি যঃ ।
 পবনস্পন্দযুক্তস্য নিঃস্পন্দত্বং কুতস্তরোঃ । ৪১ ।
 চিন্তৈব চিন্তামিত্যাহঃ সংকল্পেতরনামকং ।
 তস্যামেব স্ফুরন্ত্যন্তু চিত্তং ত্যক্তং কথং ভবেৎ । ৪২ ।

আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তাহার নায় ভূমি কোনটী ত্যাজ্য এবং কোনটী
 অত্যাজ্য, এই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া, পূর্ণতা প্রাপ্ত হইতে পারিতেছে না ;
 (জানিও) সন্দেহ হইতে মনন পরিত্যক্ত—অর্থাৎ নিঃসন্দেহ হইলে জগৎ, পূর্ণতা
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩৮ । ইহা সেই মহোদয়-সম্পন্ন, সৰ্ব্বত্যাগনিশিষ্ট পরমানন্দ
 নহে, (এরূপ সন্দেহদোলায়িত হওয়া সমুচিত নহে ;) বাণবিক, ইহা অপেক্ষা
 চিন্তাসাধা সহদ্বন্দ্ব আর কি আছে ? । ৩৯ । যেৰূপ বাতাসমাগমে বনের স্পন্দন
 —অর্থাৎ সামান্য-বায়ু-সংযোগে ঈষৎ কম্পিত ভাব নিবৃত্ত হইয়া থাকে, সেই-
 রূপ পূর্ণোক্ত প্রকার চিন্তা দ্বারা সংকল্প, আবির্ভূত এবং বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে সৰ্ব্ব-
 ত্যাগ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । ৪০ । বাহার অন্তরে চিন্তার আধিপত্য প্রকাশ
 পায়, পবনস্পন্দশালী পাদপের নিঃস্পন্দতা যেৰূপ সম্ভবে না, সেইরূপ সেই
 ব্যক্তির সৰ্ব্বত্যাগিতার সম্ভাবনা কোথায় ? । ৪১ । পণ্ডিতেরা চিন্তাকেই চিত্ত
 বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন, এবং সংকল্পেতর বলিয়া উহার অন্য নামও প্রদান
 করিয়া থাকেন ; অতএব, যদি সেই চিন্তারই প্রাদুর্ভাব থাকে, তবে বল, কিরূপে
 চিত্তত্যাগ ঘটিতে পারে বল ? । ৪২ । যদি চিত্ত, চিন্তা দ্বারা অধিকৃত হয়

চিত্তে চিন্তাগৃহীতে তু ত্রিজগজ্জালকে ক্ষণাৎ ।

কথ্যাসাদ্যতে সাধো সৰ্ব্বত্যাগো নিরঞ্জনঃ । ৪৩ ।

সংকল্পগ্রহণেনান্তস্ত্যাগঃ প্রোড্ডীয়তে গতঃ ।

শব্দসংশ্রবণেনাস্ত যথা গ্রামবিহঙ্গমঃ । ৪৪ ।

সৰ্ব্বত্যাগমণাবেবং গতে কমললোচন ।

তপঃকাচমণিদৃষ্টেভুয়া সংকল্পচক্ষুষা । ৪৫ ।

ভুয়া তস্মিন্তপস্যেব দুঃখে দৃষ্টিভ্রমোদিতে ।

গ্রাহৈকভাবনা বদ্ধা জলেন্দ্রো শশিনো যথা । ৪৬ ।

অবাসনমনাসক্ত্যা কৃতানস্তা সবাসনা ।

আদ্যন্তমধ্যবিষয়া দুঃখায়ৈব তপঃক্রিয়া । ৪৭ ।

হে সাধো ! তাহা হইলে ক্ষণকালের মধ্যে ত্রিজগৎ ও লোকবস্ত-বিরহিত ;— অর্থাৎ বস্তুপাদানশূন্য সেই নিরঞ্জনকে কিরূপে পাওয়া যাইতে পারে, বল ? । ৪৩। যে রূপ লোককলরব শ্রবণমাত্রে গ্রাম-বিহঙ্গ কপোত প্রভৃতি স্বকীয় আবাস হইতে উড়িয়া অন্যত্র গমন করে, তাহার ন্যায় সংকল্পের অবীন হইলে অন্তঃকরণ হইতে ত্যাগ-স্বীকার প্রোড্ডীন হইয়া থাকে । ৪৪। হে কমল-গোচন ! সৰ্ব্বত্যাগস্বরূপ মণির এই প্রকার অবস্থা হওয়াতে তুমি সংকল্প-চক্ষুর অধীন হইয়া, তপস্যাস্বরূপ কাচখণ্ড দর্শন করিয়াছ । ৪৫। যে রূপ জল-মধ্যে চন্দ্রপ্রতিমা দর্শন করিয়া চন্দ্র-ভাবনা দৃঢ় হইয়া থাকে, সেইরূপ তুমি দৃষ্টি-ভ্রম-নিবন্ধন দুঃখবিধায়ী তপস্যানুষ্ঠান করিয়া, অনিত্য গ্রাহ বস্তুর ভাবনাকে গ্রহণ করত বদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করিতেছ । ৪৬। (জানিও) তপশ্চর্যা আদ্যন্ত ও মধ্যকালে বিষম দুঃখ বিধান করিয়া থাকে ;— অর্থাৎ গৃহ-ধনাদি পরিত্যাগ-নিবন্ধন ইহা আদিতে কষ্টকর, অন্তকালে ফলাসঙ্গ, স্মরণ্য ক্লেশজনক ; মধ্যে বনবাসাদি ক্লেশ, স্মরণ্য ইহা সত্যত দুঃখের কারণ ; তুমি পূর্বের বাসনা পরিত্যাগ করিয়া আসক্তিবিহীন ও সৰ্ব্বত্যাগী হইয়া পশ্চাৎ অনন্তবাসনাবিধায়িনী যে তপস্যার অনুষ্ঠান করিতেছ, ইহা নিম্প্রয়োজন । ৪৭। যে আনন্দের পরিমাণ নাই, এরূপ সুসাদ্য সৰ্ব্বত্যাগে জলাঞ্জলি দিয়া যে ব্যক্তি কষ্ট-সাদ্য তপস্যা-

শমিতানন্দমুৎসজা স্ফসাধ্যং যঃ প্রবর্ততে ।

মিতে বস্তুনি দুঃসাধ্যো স্বাত্মহা স শঠঃ স্মৃতঃ । ৪৮ ।

সৰ্ব্বত্যাগং সমারভ্য ন চৈষঃ সাধিতস্তয়া । .

তথা দুঃখৈকতাজ্ঞানবন্ধেন বনসদ্যনি । ৪৯ ।

রাজ্যবন্ধাদিনিষ্ক্রম্য প্রসরদুঃখপূরিতাং ।

বনবাসাভিধৈঃ সাধো বন্ধোহসি দৃঢ়বন্ধনৈঃ । ৫০ ।

দ্বিগুণা এব তে চিন্তাঃ শীতবাতাতপাদয়ঃ ।

বন্ধনাদধিকং মন্যে বনবাসমজ্ঞানতাং । ৫১ ।

চিন্তার্মাণময়া প্রাপ্ত ইত্যলং বুদ্ধবানসি ।

ন লব্ধবান ভবান্ সাধো ক্ষটিকস্যাপ খণ্ডিকাং । ৫২ ।

চুড়ালোবাচ ।

ইদানীং রাজশার্দূল বস্তুসংপ্রতিপত্তয়ে ।

শৃণু বিস্ফেভরভাস্তবিরতিং স্ময়কারিণীং । ৫৩ ।

দিতে প্রবর্তিত হইয়া থাকে, সে ব্যক্তি আশ্রয়ভাতী ও শঠ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ৪৮ । তুমি সৰ্ব্বত্যাগ আরম্ভ করিয়াছ বটে, কিন্তু সম্যকপ্রকারে উহার সাধনা করিতে জ্ঞান নাই ; সেই কারণে তপস্যাাদি কষ্টস্বীকারএপ জ্ঞান দ্বারা বদ্ধ হইয়া, বনরূপ ভবনে অবস্থিতি করিতেছ । ৪৯ । হে সাধো ! তুমি অনন্ত-দুঃখবিধারী রাজ্যবন্ধন হইতে উন্মুক্ত হইয়াছ বটে, কিন্তু বনবাস নামক দৃঢ় বন্ধন দ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়াছ । ৫০ । বাস্তবিক,তোমার চিন্তা এবং শীতবাতাদি ক্লেশ আমার নিকটে দ্বিগুণ বলিয়া বোধ হইতেছে ; যাহারা বনবাস-ক্লেশ ভোগ করে নাই, আমার বিবেচনায় এ ক্লেশ, বন্ধনের অপেক্ষা সামান্য নহে । ৫১ । হে সাধো ! আমি চিন্তামণি লাভ করিয়াছি তুমি এই প্রকার বোধ করিয়াছ ; হৃদয়ং ক্ষটিকখণ্ড প্রাপ্ত হইতে পার নাই । ৫২ । চুড়াল কহিলেন ;— হে রাজশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমার নিকটে এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞান-সমুদ্রের উদ্দেশে সিদ্ধ্যাচলস্থায়ী অদ্বিত গন্ধবজ্রাস্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৫৩ ।

যোহসৌ বিক্যাবনে হস্তী সোহস্মিন্ ভূমিতলে তবান্ ।
 যৌ বৈরাগ্যবিবেকৌ তৌ দ্বৌ তস্য দশনৌ সিতৌ । ৫৪ ।
 যশ্চাসৌ বারণাক্রান্তিতংপরো হস্তিপং স্থিতঃ ।
 তদজ্ঞানং তবাক্রান্তিতংপরং তবদুঃখদং । ৫৫ ।
 অতিশক্তোহপাশক্লেণ দুঃখাদুঃখং ভয়াদ্ভয়ং ।
 হস্তী হস্তিপকেনেব রাজন্ মোর্খ্যেণ নীয়সে । ৫৬ ।
 যল্লোহবজ্রসারেণ বারণং পরিযান্ত্রিতঃ ।
 তদাশাপাশজালেণ ভবানাপদমারুতঃ । ৫৭ ।
 আশা হি লৌহরজ্জুভ্যো বিষমা বিপুলা দৃঢ়া ।
 কালেন ক্ষীয়তে লৌহং তৃষ্ণা তু পরিবর্দ্ধিতে । ৫৮ ।

আমি তোমাকে বিক্যাবনস্থিত যে হস্তীর কথা বলিয়াছি, (জানিও) তুমিই
 এই সংসারে সেই হস্তী ; তাহার যে দশনদ্বয়ের কথা বলা হইয়াছে,
 ঐ দুইটির নাম বৈরাগ্য এবং বিবেক । ৫৪ । গজাক্রমণতৎপর যে হস্তিপকের
 কথা বলা হইয়াছে, (জানিও) উহা অজ্ঞান ; ইহা দ্বারা তুমি আক্রান্ত হইয়া
 দুঃখভোগ করিয়া থাক । ৫৫ । হে রাজন্ ! যেরূপ হস্তী দুর্দ্বর্ষ ও বলবান্
 হইলেও হস্তিপক তাহাকে দুঃখ হইতে দুঃখান্তরে, এবং বিভীষিকা হইতে
 অন্য বিভীষিকা-স্থানে লইয়া গিয়া থাকে, তাহার ন্যায় তুমি হুচতুর হইলেও,
 যথঁতা-চালিত হইয়া দুঃখ ও ভয় হইতে মহদ্ভয় ও দুঃখে নীত হইতেছ ।
 ৫৬ । লৌহজাল দ্বারা নিযন্ত্রিত হইয়া হস্তীর যে দাক্ষণ যন্ত্রণার কথা বলা
 হইয়াছে, (জানিও) তাহা দ্বারা—অর্থাৎ আশা-পাশ-বেষ্টিত হইয়া, তুমি
 আপদ-পরিবৃত্ত রহিয়াছ । ৫৭ । (যদিও) লৌহরজ্জুকে লোকে কঠিন বলিয়া
 বোধ করিয়া থাকে, কিন্তু আশা এতদপেক্ষা বিপুল, দৃঢ় এবং বিষম ; কালে
 লৌহ ক্ষয় পাইয়া থাকে, কিন্তু বিষয়-তৃষ্ণা সতত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । ৫৮ ।

যদ্বভঞ্জ গজঃ শত্রোঃ শৃঙ্খলাজালবন্ধনং ।

তত্ততাজ ভবান্ ভোগভূমিং রাজ্যমকটকং । ৫৯ ।

যদিভে পাটয়তুচৈবন্ধং হস্তিপকোপতং ।

ত্বয়ি ত্যজতি তদ্রাজ্যমজ্ঞানং পতিতং কৃতং । ৬০ ।

যদা বিরক্তঃ পুরুষো ভোগাশাং ত্যক্তু মিচ্ছতি ।

তদা প্রকম্পতেহজ্ঞানং ছেদ্যে বৃক্ষে পিশাচবৎ । ৬১ ।

যদা বিবেকী পুরুষো ভোগান্ সংতাজ্য তিষ্ঠতি ।

তদা পলায়তেহজ্ঞানং ছিন্নে বৃক্ষে পিশাচবৎ । ৬২ ।

যদা বনং প্রয়াতস্ত্বং তদা জ্ঞানং ক্ষতং ত্বয়া ।

পতিতং সন্ন নিহতং মনস্ত্যাগমহাসিনা । ৬৩ ।

হস্তী যে হস্তিপকের দৃঢ় শৃঙ্খল ভঙ্গ করিয়াছিল বলিয়াছি, (জানিও) তুমি ভোগ্য বিষয়—যে নিকটক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছ, উহা তাহা ভিন্ন আর কিছুই নহে । ৫৯ । হস্তী যে হস্তিপককে শিরঃপ্রদেশ হইতে ভূতলে পাতিত করিয়াছিল বলা হইয়াছে, (জানিও) তুমি রাজ্য পরিত্যাগ করিলে অজ্ঞানের সেই অবস্থা ঘটয়াছে ; সুতরাং অজ্ঞানপতনের সহিত ইহার রূপক ভাব । ৬০ । পুরুষ যে সময়ে ভোগ্য বস্তুর প্রতি বিরক্ত হইয়া ভোগ-বাসনা পরিত্যাগ করে, সে সময়ে বৃক্ষ ছিন্ন হইলে তদাশ্রয়ী পিশাচের অবস্থা বেরূপ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় অজ্ঞানের কম্পন ঘটয়া থাকে । ৬১ । বিবেকী পুরুষ যে সময়ে ভোগ্য পদার্থ পরিত্যাগ পূর্বক অবস্থিতি করে, ছিন্ন বৃক্ষে পিশাচ যে প্রকার অবস্থিতি করে না, তাহার ন্যায় অজ্ঞান পলায়ন করিয়া থাকে । ৬২ । তুমি যখন (আপন-রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক) বনবাস-সমাশ্রয় করিয়াছ, এবং ত্যাগস্বরূপ শাপিত অসির সাহায্যে শিথিলীভূত অন্তঃকরণকে যখন বিনষ্ট করিতে পার নাই;—অর্থাৎ পতিত অন্তঃকরণের উদ্ধার ঘটে নাই, তখন তুমি জ্ঞানহারা হইয়াছ । ৬৩ ।

তেন ভূয়ঃ সমুখায় স্মৃত্বা পরিভবং কৃতং ।

তপঃপ্রপঞ্চখাতেহস্মিন্ গহনে ত্বং নিয়োজিতঃ । ৬৪ ।

যৎখাতবলয়ন্তেন বৈরিণা হস্তিনঃ কৃতঃ ।

তত্তপো দুঃখমখিলমজ্ঞানেন তবার্পিতং । ৬৫ ।

যা তস্য রাজরাজশ্রীগজারেনৃপসত্তম ।

সা ত্ববজ্ঞাননৃপতেশ্চিন্ত্যভ্যন্তরসারিণী । ৬৬ ।

ইত্যদ্যপি তপঃখাতে দুঃখে হস্মিন্ সূদারুণে ।

স্থিতোহসি পাতালতলে নৃপবন্ধো যথা বলিঃ । ৬৭ ।

ইতি বান্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে হস্তিপকাখ্যানতাৎপর্য-

বিবরণং নাম পঞ্চসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭৫ । * ।

(বাস্তবিক), এই কারণে তোমার অন্তঃকরণ, মায়াদি দ্বারা পরাভূত হইয়া, পূৰ্ব্ব-
পরাভব স্মরণ পূৰ্ব্বক তপস্যাস্বরূপ প্রপঞ্চ-খাতে তোমাকে নিপাতিত করিয়া
বনে অবস্থিতি করাইতেছে। ৬৪। হস্তীর চিরশত্রু হস্তিপক যে বলয়াকৃতি
খাত খনন করিয়াছিল, তাহা তোমার অজ্ঞানপ্রভাবে তপস্যাদি নিখিল দুঃখ-
ভোগের জন্য কলিত হইয়াছে জানিবে। ৬৫। হে নৃপসত্তম! গজশত্রু
ও সমস্ত উপাদান-সামগ্রী খাতমধ্যে সঞ্চিত করিয়াছিল, অজ্ঞানাধীন চিন্তা
তোমার নিকটে উহাই অন্তরস্থায়িনী চিন্ত্যমাত্র। ৬৬। যেরূপ দৈত্যরাজ বলি,
দৈবিকম-পাদগ্রহচ্ছলে বদ্ধ হইয়া পাতালে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তাহার
সাথ তুমি তপস্যাস্বরূপ নিদারুণ দুঃখদায়ক খাতমধ্যে পতিত হইয়া তুমি,
অদ্যপি কষ্ট ভোগ করিতেছ। ৬৭।

চুড়ালোবাচ ।

যদুক্তং নয়শালিন্যা তয়া বিদিতবেদয়া ।

তদা চুড়ালয়া জ্ঞানং তং কস্মান্মোররীকৃতং । ১ ।

সা হি তত্ত্ববিদ্যাং মুখ্যা যদ্ যদ্ ব্যাক্তি করোতি চ ।

তং সৰ্ব্বং সত্যমেবাস্ত তদনুষ্ঠেয়মাদরাৎ । ২ ।

অথ চেদ্বচনং তস্মাস্ত্রয়া নানুষ্ঠিতং নৃপ ।

তং সৰ্ব্বসংপরিত্যাগঃ কস্মান্ন নিপুণীকৃতঃ । ৩ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

রাজ্যং তাক্তং গৃহং ত্যক্তং দেশস্ত্যক্তস্তথাবিধঃ ।

দারাস্ত্যক্তা তথাপ্যস্তু সৰ্ব্বত্যাগো ন কিং কৃতঃ । ৪ ।

চুড়ালোবাচ ।

ধনং দারা গৃহং রাজ্যং ভূমিশ্ছত্রঞ্চ বান্ধবাঃ ।

ইতি সৰ্ব্বং ন তে রাজন্ সৰ্ব্বত্যাগো হি কস্তব । ৫ ।

চুড়াল কহিলেন ;—নীতিনিপুণা ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞা সেই চুড়াল। ব্রহ্মজ্ঞান-
সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন, তুমি তাহা গ্রহণ কর নাই কেন ? ১ ।
তত্ত্ববিদ্যিণের অগ্রগণ্যা সেই বরবারিনী যাহা বলিয়া থাকেন, এবং যাহা
করিয়া থাকেন, জানিও সে সকলই সত্য ; অতএব সমস্তই তাহার অনু-
ষ্ঠান করা কর্তব্য । ২ । হে ভূপতে ! তুমি যদি তাঁহার বচনানুযায়ি কাণ্ড না
কর, তাহা হইলে কিরূপে তোমার সৰ্ব্বত্যাগ ঘটিবে, বল ? ৩ । শিখিধ্বজ
কহিলেন ;—আমি রাজ্য, গৃহ, দেশ, পরিবার, সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছি ;
(অতএব, জিজ্ঞাসা করি,) আমার কি সৰ্ব্বত্যাগী হওয়া হয় নাই ? ৪ ।
চুড়াল কহিলেন ;—হে রাজন্ ! ধন, গৃহ, রাজ্য, ভূমি, ছত্র, বন্ধু বান্ধব, এবং

তবাস্ত্রোবাপরিত্যক্তঃ সৰ্বস্বাভাগ উত্তমঃ ।

তং পরিত্যজ্য নিঃশেষমাযাসামি বিশোকতাং । ৬ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

রাজ্যং চেন্মম নো সৰ্ব্বং তৎসৰ্বং বনমেব মে ।

শৈলবৃক্ষাদিগুণ্যাঢ্যং তদপ্যেতং তাজ্যমাহং । ৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি রাম বদন্তেব কুন্ত্যাক্যপ্রণোদিতঃ ।

নিমেষান্তরমাত্রেন বশী বীরঃ শিখিধ্বজঃ । ৮ ।

প্রমমার্জ্জ বনাস্থাং তাং কৃতং স্তুদৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রারুড়োঘস্তটগতাং রজোলেখামিবাতুনা । ৯ ।

পরিবার, এ সকলকে পরিত্যাগ করিলে কি তোমার সৰ্ব্বভাগী হওয়া হয় ?
১৭। যে বস্তু সকলের অপেক্ষা প্রিয়তম, তাহাই তোমার অপরিত্যক্ত রহি-
রাছে ; যদি নিঃশেষরূপে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে আর
তোমাকে শোক করিতে হইবে না । ৬। শিখিধ্বজ কহিলেন ;—আমি পূর্বে
রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া, শৈল,
পাদপ ও গুল্মসমন্বিত বনে বাস করিতেছি ; (আপনার নিকটে স্বীকার করি-
তেছি,) আমি উহাও পরিত্যাগ করিতেছি । ৭। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাম-
চন্দ্র ! জিতেন্দ্রিয় নৃপতি শিখিধ্বজ, নিমেষমধ্যে কুন্তের কণার উত্তর
দিতে না দিতে, । ৮। বর্ষাপ্রবাহ যেরূপ পাংশুরাশি বিধৌত করিয়া থাকে,
তাহার জায় অন্তরে দৃঢ়নিশ্চয় করত, নৃপতি, বন-বাস-বাসনা পরিত্যাগ করি-
লেন । ৯। শিখিধ্বজ কহিলেন ;—আমি (যখন) বৃক্ষ, পর্বত ও গহ্বর-সমন্বিত

শিখিধ্বজ উবাচ ।

স রক্ষাদিবনশ্রাদ্দিপিনাদপি বাসনা ।

পরিত্যক্তা ময়া নুনং পরিত্যাগঃ স্থিতো মম । ১০ ।

কুস্ত উবাচ ।

অদেস্তুটং বনং শ্রব্রং সলিলং পাদপস্থলং ।

ইত্যাদি তব নো সৰ্ব্বং সৰ্ব্বত্যাগঃ কথং তব । ১১ ।

তবাস্ত্যোবাপরিত্যক্তঃ সৰ্ব্বস্মাদ্ভাগ উত্তমঃ ।

তং পরিত্যজ্য নিঃশেষং পরামায়্যাস্যশোকতাং । ১২ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

এতচ্চেন্মম নো সৰ্ব্বং তং সৰ্ব্বং সাত্ৰমো মম ।

বাপীস্থলোটজযুতস্তমেবাস্ত ত্যজ্যাম্যহং । ১৩ ।

বন-বাস-বাসনা পরিত্যাগ করিলাম, তখন আমার সৰ্ব্বত্যাগী হইবার অসম্ভা-
বনা কি ? । ১০ । কুস্ত কহিলেন ;—কি পৰ্ব্বতপ্রান্ত, কি অরণ্য, কি ভূ-বিবর,
কি সলিল, কি রক্ষস্থল, এ সকল তোমার অধিকৃত পদার্থ নহে ; সুতরাং (কেবল)
ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিলে, কিরূপে তুমি সৰ্ব্বত্যাগী হইবে, বল ? । ১১ ।
যে বস্তু সকলের অপেক্ষা প্রিয়তম, তোমার তাহা পরিত্যাগ করিতে অবশিষ্ট
আছে, অতএব, যদি নিঃশেষরূপে সেই বস্তুকে পরিত্যাগ করিতে পার, তাহা
হইলে আর তোমাকে শোকাভিভূত হইতে হইবে না । ১২ । শিখিধ্বজ কহি-
লেন ;—যদি পূৰ্ব্বোক্ত পদার্থ সকল আমার না হয়, তাহা হইলে বাপীস্থলন্তিও
আমার যে আশ্রমস্থান আছে, আমি সৰ্ব্বত্যাগী হইবার উদ্দেশে উহা ত্যাগ
পরিত্যাগ করিতেছি । ১৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন :—হে রামচন্দ্র ! হিতৈষিণঃ

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি রাম বদন্তেব কুন্ত্বাক্যপ্রবোধিতঃ ।

নিমেষধানমাত্রেণ বশী বীরঃ শিখিধ্বজঃ । ১৪ ।

প্রমমার্জ্জাশ্রমাস্থাং তাং সংবিদা শুদ্ধয়া হৃদি ।

স্মরন্তীং স্মরুণেনৈব রজোলেখামিবানিলঃ । ১৫ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

সরস্কোটজবীরুংকাদাসনা সশ্রমাদপি ।

পরিত্যক্তা ময়া নুনং সৰ্ব্বত্যাগঃ স্থিতো মম । ১৬ ।

কুন্ত উবাচ ।

রস্কোবাপীস্থলং গুন্মমুটজং ত্রততী রতিঃ ।

ইতি কিঞ্চিন্ন তে সৰ্বং সৰ্ব্বত্যাগঃ কুতস্তব । ১৭ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

এতচ্চেন্মম নো সৰ্বং তৎ সৰ্বং ভাজনাদি মে ।

চক্ষুঃকুণ্ডলকূটীরাদি তত্তাবৎ সংত্যজাম্যহং । ১৮ ।

শিখিধ্বজ, কুন্ত্বাক্যে প্রবোধিত হইয়া, কোনও কথা বলিতে না বলিতে নিমেষमध्ये ধ্যানধারণা পূর্বক হৃদয়ে নিখিল চৈতন্য দর্শন করিয়া, সমারণ বেক্রপ ধূলিপটলকে অগ্রাৎ নিষ্কিপ্ত করে, তাহার স্তায় দিব্য-জ্ঞান-প্রভাবে স্মৃতিপ্রাপ্ত হওয়াতে আশ্রম-বাস-বাসনাকে বিসর্জন দিলেন । ১৪ । ১৫ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—আমি যখন বৃক্ষলতা-সমগ্নিত আশ্রমবাসের বাসনা চিহ্নরূপে পরিত্যাগ করিলাম, তখন আমার সৰ্ব্বত্যাগী হইবার অসম্ভাবনা কি ? ১৬ । কুন্ত কহিলেন ;—বৃক্ষ, বাপীতট, গুন্ম, উটজ, লতাবেষ্টন, এ সকল তোমার সামগ্রী নহে, সুতরাং ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিলে, কিরূপে সৰ্ব্ব-ত্যাগী হওয়া যাইতে পারে ? ১৭ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—যদি এই সকল আমার সামগ্রী না হয়, তাহা হইলে আগ্রহম্বিত তপস্যার অঙ্গস্বরূপ সমস্ত

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতাল্পা স সমুত্তস্বাববিস্ক্রমতিঃ শমী ।

বিষ্টেরাদবদাতান্না শৃঙ্গাদিব শরদ্বনঃ । ১৯ ।

কুন্তস্ত্বালোকয়ন্মৈব তৎক্রিয়াঃ সান্বিতঃ স্বয়ং ।

আসনে লোককার্যেষু স্বসান্দন ইবাংশুমান্ । ২০ ।

নৎ কেরোতি কেরোত্বেতদসৈত্যতং পাবনং পরং ।

ইতি তুঙ্গীং স্থিতঃ কুন্তঃ শিখিধ্বজমবৈক্ষত । ২১ ।

শিখিধ্বজস্ত তৎসর্বং ভাণ্ডোপস্করমাশ্রমাং ।

একত্রৈবানয়ামাস ভূণো বার্ষ্যাক্ৰিভূরিব । ২২ ।

তং সংস্থাপ্যেকনৈঃ শুকৈর্জ্বালয়ামাস পাবকং ।

করৈঃ সঞ্চারবানর্কঃ সূর্য্যাকান্তং পদং যথা । ২৩ ।

সামগ্রী, এবং চন্দ্র, ভিবি এবং কুটীর পর্য্যন্ত এ সকলকে আমি এখনই পরি-
ত্যাগ করিতেছি । ১৮ । শরৎকালীন মেঘসমূহ যেরূপ গিরিশৃঙ্গ হইতে সমু-
খিত হয়, তাহার ন্যায় অবিস্ক্রমতি শান্তি, পথের পথিক শুদ্ধচিত্ত নৃপতি,
এই কথা বলিয়া স্বকীয় আসন হইতে গাত্রোত্থান করিলেন । ১৯ । সূর্য্যকে
সংসার-কার্য্য-সাধনোদ্দেশে স্বকীয় রথারূঢ় দেখিলে যেরূপ দেখায়, তাহার ন্যায়
কুন্ত নৃপতিকে আসন হইতে উখিত ও তাঁহার চেষ্টাদি দেখিয়া, অন্তরে হাসিয়া
উঠিলেন । ২০ । “ইনি আপনার পবিত্রতা সম্বন্ধে যাহা করিতে হয় করুন”
এই কথা বলিয়া, কুন্ত নীরবে থাকিয়া, শিখিধ্বজের প্রতি একদৃষ্টে দৃষ্টিপাত
করিয়া রহিলেন । ২১ । (এ দিকে) নৃপবরও তপস্যার অঙ্গস্বরূপ সংগৃহীত
সমস্ত সামগ্রী আশ্রম হইতে আনয়ন করিয়া, একত্রে রক্ষা করিলেন ; সমুদ্র-
তলস্থ মৃত্তিকা যেরূপ বর্ষণ এবং নদ্যাदि-সংযোগে উন্নত ভূমিকে একত্রে সমা-
নয়ন করে, ইহাও তদনুরূপ । ২২ । সূর্য্য যেরূপ সঞ্চাৰ্য্যমাণ কর-সংযোগে
সূর্য্যাকান্ত শিলাকে সমুজ্জ্বলিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় সংগৃহীত সামগ্রী

ভাণ্ডোপকরণজালং তদগ্নৌ ত্যক্ত্বা বিবেশ সঃ ।
 ধ্বংসিকায়ং জগদ্ধ্বংসে মেরুশৃঙ্গে যথা রবিঃ । ২৪ ।
 এতাবন্তং ময়া কালং বৃত্তা যত্নং পতিপ্রিয়ে ।
 অজাতবুদ্ধিভেদেন তেনৈব কৃতমন্ত তে । ২৫ ।
 ভ্রান্তৌ তু বিনিবর্তিন্যাং নাধুনোপকরোষি মাং ।
 মন্ত্রাটব্যাং চিরং ভ্রান্তং বিদ্রুতং কার্য্যবস্তুষু । ২৬ ।
 দৃষ্টানি ধর্ম্মস্থানানি বিশ্রাম্যামাধুনা সখি ।
 ইত্যক্ষমালাং জলনে চিক্ষেপোক্ত্বা শিখিধ্বজঃ ।
 কল্লাস্তাগ্নাবিব বোমতারালীং পবনোমলাং । ২৭ ।

সকলকে একত্রে অবস্থাপিত করিয়া, তাহাতে শুষ্ক কাষ্ঠ সংযোগ পূর্ব্বক বহ্নিকে
 দগ্ধীকৃত করিলেন । ২৪ । প্রলয়কালে সূর্য্য বেক্রপ অপ্রদীপিত অগ্নিতে জগতের
 হোম-কার্য্য সমাধা করিয়া মেরুশৃঙ্গের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহার ন্যায়, অগ্নিতে
 তপস্কার প্রয়োজনীয় ভাণ্ডাদি সমস্ত পদার্থ নিক্ষেপ করিয়া, আসনে উপবেশন
 করিলেন । ২৪ । (এবং অক্ষমালাকে সম্বোধন করিয়া এই কথা বলিতে লাগি-
 লেন,) হে পতিপ্রিয়ে—অর্থাৎ রক্ষকসদয়ে ! আমি এত কাল পরক্ৰেশ, বা
 স্বার্থসাধনের বুদ্ধিভেদ-প্রণোদিত না হইয়া, তোমাকে পরিবর্তন দ্বারা কষ্ট প্রদান
 করিয়াছি ; তাহাতেই আমার প্রতি কৃপা-নিবন্ধন তোমার বিলক্ষণ কৃতকার্য্যতা
 প্রকাশ পাইয়াছে । ২৫ । আমি ভ্রান্ত বুদ্ধির অধীন হইয়া, তপজ্ঞপাদি ব্যাপারে
 তোমাকে যে প্রবর্তিত করিয়াছিলাম, অন্য হইতে তোমাকে আর সে ক্ৰেশ
 ভোগ করিতে হইবে না, এবং কার্য্য-সিদ্ধি-সমুদ্দেশে মন্ত্রাদি সমুচ্চারণ দ্বারা
 ভ্রান্তিত আমিও বিশ্রাম করিতে পারিব । ২৬ । আমি নানাপ্রকার তপস্যার
 নিক-ক্ষেত্র ধর্ম্মস্থান সকল সন্দর্শন করিয়াছি ; সুতরাং আর আমার কোনও
 প্রকার কামনা নাই ; হে সখি ! আমি এক্ষণে বিশ্রান্তি লাভ করিতে বাই ;

ময়া নরহৃগেণ হৃৎ চিরং বনমৃগাচ্চুতং ।

অবোধেন ধৃতং রম্যামিদমেব মৃগাজিন । ২৮ ।

ইদানীং গচ্ছ তুচ্ছায়পস্থানং সন্তু তে শিবাঃ । ২৯ ।

বহির্না ব্যোমতাং গচ্ছ সতীরং ব্যোম তে সমং ।

তদ্বৃষাঙ্গাং করাভ্যাং স ধৃত্বা চর্ম্মাজহাবিত্তি । ৩০ ।

মহারত্নেন ভবতা ত্বয়া বারি ধৃতং মম ।

সাধো কমণ্ডলো নম্যাক্ ন তে প্রতিকৃতং কৃতং । ৩১ ।

মৌজ্জদস্য মনোজ্জস্য সৌজ্জস্য স্থিরস্য চ ।

সাধুভ্যস্য চ সর্ব্বস্য ত্বমেব পরমাস্পদং । ৩২ ।

এই কথা অক্ষমালাকে উদ্দেশ করিয়া বলিয়া, পবন ঘেরূপ স্বকীয় শক্তিপ্রভায়ে
কলাস্তকালীন অনলশিখাতে ব্যোমবিচ্যুত নিখিল নক্ষত্রদিগকে নিঃক্ষিপ্ত করিয়া
থাকে, তাহার ছায় প্রাপ্ত বহির্মধ্যে উহাকে নিঃক্ষেপ করিলেন । ২৭ । তদ-
নন্তর হে মৃগাজিন ! নররূপী মৃগ আমি, স্বকীয় নিবুদ্ধিবশতঃ তোমাকে যে
আসনার্থে বহুকাল হইতে গ্রহণ করিয়াছিলাম, ২৮ । এক্ষণে (তোমাকে বলি-
তুমি এই মায়া-সভাব পরিত্যাগ করিয়া, প্রকৃত পথে প্রস্থিত হও ; (আমি কামনা
করি,) তোমার অনুকূল-পহ্লাপ্রাপ্তি ঘটুক । ২৯ । তুমি বহির সহিত প্রস্থিত হও
এবং তারকাসম্বিত আকাশের সাম্য লাভ কর ; এই কথা বলিয়া, মৃগচর্চ
কর দ্বারা ধারণ করত অগ্নিরাশিমধ্যে উহাকে সমর্পণ করিলেন । ৩০ । হে
সাধো ! হে কমণ্ডলো ! তুমি বর্ত্তুলাকারে অবস্থিত হইয়া, আমার তপসুপাদির
জন্য যতত সলিল ধারণ করিয়াছ, কিন্তু আমার যে উপকার করিয়াছ, আমি
দ্বারা তৎপ্রত্যুৎকার সম্ভাবিত নহে । ৩১ । (বলিতে কি,) তুমি-মৌজ্জদ্য,
মনোজ্জদ্য, সৌজ্জ্য, স্থিরতা, সাধুভ্য প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েরই আস্পদস্বরূপ
। ৩২ । তুমি যে অগ্নিসংযোগে সংশোধিত-শরীর হইয়া, আমার নিকটে উপ-

যেনৈব বহিনা দেহং সংশোধ্যভ্যাগতোহসি মাং ।
 তেনৈব গচ্ছ হে মিত্র পহ্নানঃ সন্ত তে শিবাঃ । ৩৩ ।
 ইতুভ্ৰু শ্রোত্রিয়ায়ৈব কমণ্ডলুমদাত্তদা । ৩৪ ।
 অগ্নয়ে মহতে বাপি দাতব্যং সাধু যত্নবেং ।
 মূৰ্খস্যেব মতিগুপ্তে নিত্যমেব পতসাধঃ । ৩৫ ।
 উচিতা তে গতিঃ সৈব ব্যিকে ভগ্নতাং ব্রহ্ম ।
 ইতুভ্ৰুদাম্ন রথিকামগ্নাবেব স মুদ্রিকাং । ৩৬ ।
 শুক্যর্থমাসনর্থং বৈ চিতি ততাজ্জ ভাসুরে ।
 যত্ত্যাজ্যেচিরেণেব ত্যক্তব্যং কিল তং সদা । ৩৭ ।
 বিস্তরঃ ক্রিয়তে সন্তিরূপাদেয়ে ইতি স্থিতিঃ ।
 শীঘ্রমগ্নাবিদং সৰ্ব্বং ভাণ্ডজাতং ত্যজামাহং । ৩৮ ।

‘হত হইয়াছিলে, এক্ষণে (আমি তোমাকে অনুরোধ করি,) হে বন্ধো । তুমি
 এখান হইতে ভূতপথে প্রয়াণ কর ; তোমার মঙ্গলময় পত্নী নির্দিষ্ট হউক, এই
 আমার প্রার্থনা । ৩৩। এই কথা বলিয়া কমণ্ডলুকে পবিত্র পদার্থ অগ্নিকরে সমর্পণ
 করিলেন । ৩৪। (অতএব), সাধুদিগের প্রতিপত্তির জন্য যে উপকরণের প্রয়োজন,
 তাহা অগ্নি কিম্বা মহাব্যক্তিকে দান করিবার নিয়ম আছে ; মূৰ্খদিগের মতি, যেতদপ
 প্রচ্ছন্ন পাপে লিপ্ত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায়, হে কুশাসন !
 তুমি নিত্যকাল অধঃপ্রদেশে অবস্থিতি করিয়া থাক । ৩৫। যাহা হউক, হে
 বিষ্টরাসন ! (প্রার্থনা করি,) তোমার উচিত গতি লাভ হউক ; “তুমি ভস্মে
 পরিণত হও” এই কথা বলিয়া, মৃতল আসন গ্রহণ পূর্বক । ৩৬। প্রদীপ্ত
 চিত্তানলে আসনভূমিসমুদ্দেশে উহাকে পরিত্যাগ করিলেন ; (কারণ,) যাহাকে
 পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহাকে পরিত্যাগ করিতে বিলম্ব করা নিম্প্রয়োজন । ৩৭।
 সাধুগণ, যে কার্য্যপ্রয়োজনীয় বিষয় আহরণ করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা
 করিয়া থাকেন, ইহা একপ্রকার লোকপ্রসিদ্ধই আছে ; অতএব, আমি

একবারং দহত্যগ্নির্দাহং ভবতি তুষ্ঠয়ে ।

সাধো ক্রিয়োপকরণং নিষ্ক্রিয়ায় ত্যজাম্যহং ।

ন খেদস্তত্র কৰ্ত্তব্যো ন স্বযোগ্যং বিভক্তি কঃ । ৩৯ ।

ইত্যুক্তবান্ ঋতিতি ভোজনভাজনদা

সৰ্ব্বং জুহাব বনবাসবিলাসযোগ্যং ।

তস্তাশুজালমনলে সমমেব রাজা

কল্লাস্ততেজসি জগজ্জলতীব কালঃ । ৪০ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্ব্যাণপ্রকরণে সৰ্ব্বত্যাগকরণং নাম

ষট্ সপ্ততমঃ সর্গঃ । * । ৭৬ । *

সমস্ত উপকরণ-সামগ্রীকে এখনই অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিতেছি । ৩৮ । (আমি জানি,) অগ্নি, দাহ পদার্থকে প্রাপ্ত হইলে, একেবারে দগ্ধ করিয়া তুষ্ঠ হইয়া থাকে ; আমি কর্মত্যাগী হইয়াছি বলিয়া, সাধুদিগের যে সমস্ত ক্রিয়োপকরণ নির্দিষ্ট আছে, সে সমস্তই পরিত্যাগ করিতেছি, আপনি সেজন্য খেদ করিবেন না ; (জানিবেন,) কোনও ব্যক্তি অযোগ্য কার্য সম্পাদন করে না । ৩৯ । নৃপাল শিখিন্ধ্রজ, এই কথা বলিয়া সত্ত্ব ভোজনপাত্রাদি যে কিছু বনবাস-সামগ্রী নিকটে ছিল, সকলকেই এককালে অনলে আহুতি প্রদান করিলেন ; (বলিতে কি,) কাল যেরূপ কল্লাস্তকালীন অনলमध्ये এই জগৎকে আহুতি প্রদান করিয়া থাকে, রাজার কার্যও সেইরূপ হইয়াছিল । ৪০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথোথায় দদাহাসৌ শুক্ং তত্গমন্দিরং ।
 অজ্ঞেন স্মেন মনসা বৃথাসংকল্পকল্পিতং । ১ ।
 শিষ্টং যৎ কিঞ্চিদভবৎ তৎসৰ্বং স শিখিধ্বজঃ ।
 অসংরক্ষমনা মৌনী ক্রমেণ সময়্য ধিয়া । ২ ।
 দদাহ চ স চিক্ষেপ তত্যাজ চ বভঞ্জ বা ।
 ভাণ্ডজাতং স্ববসনং ভোজনাদ্যপি তুষ্টবৎ । ৩ ।
 স বভূবাশ্রমস্তস্য দৃষ্টনষ্টজনস্থিতিঃ ।
 বীরভদ্রবলধ্বস্তদক্ষযজ্ঞাশ্রমোপমঃ । ৪ ।
 ভাণ্ডজাতং দহত্যগ্নৌ সহ শুক্লেদ্বেনেন তৎ ।
 কেবলাকৃতিরস্নেহস্তৃষ্টিমানাহ ভূপতিঃ । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর নৃপতি শিখিধ্বজ, অজ্ঞানতা প্রযুক্ত স্বকীয়
 অস্তঃকরণমধ্যে যে সমস্ত মিথ্যা কল্পনাদির সৃষ্টি হইয়াছিল, শুক তৃণ-মন্দিরের
 ন্যায় সে সমস্তকে দহ করিয়া ফেলিলেন । ১ । এতদ্ব্যতীত যে কিছু অব-
 শিষ্ট ছিল, তিনি চেষ্টাশূন্য অস্তঃকরণ ও সাম্যাভাবাপন্ন বুদ্ধির সাহায্যে ক্রমে
 ক্রমে সে সকলকে তস্মীভূত করিলেন, এবং ভোজন-সামগ্রী, পরিধেয় বসন,
 এবং অন্যান্য সামগ্রী যাহা নিকটে ছিল, তাহা সন্তুষ্টমনে অনলে সমর্পণ ও
 ভস্ম করিয়া ফেলিলেন । ২ । ৩ । বীরভদ্র দ্বারা দক্ষযজ্ঞ বিনষ্ট হইলে, সে
 যেরূপ নিস্তরুতা ধারণ করে, তাহার ন্যায় তদীয় আশ্রম, প্রথমে লোকশ্রুতি
 এবং পিচাৎ লোকশূন্যতা ধারণ করিয়াছিল । ৪ । যখন শুক-ইক্ষন-সংযোগে
 সংগৃহীত পদার্থসকল দহ হইয়া গেল, সেই সময়ে নৃপতি, মমতা-বিহীন,
 হৃদয় সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া, কেবল দেহমাত্র ধারণ করিয়া, এই কথা বলিতে

শিখিন্দ্র উবাচ ।

বাসনাং তত্র সংতাজ্য সৰ্ব্বত্যাগী স্থিতোহহং ।
 অহো নু চিরকালেন দেবপুত্রপ্রবোধিতঃ । ৬ ।
 সম্পন্নঃ কেবলঃ শুদ্ধঃ সুখেনোদ্বোধবানহং ।
 কিং নাম কিল বস্তুতদ্রবেৎ সাংকল্পিকক্রমং । ৭ ।
 যাবদ্ যাবৎ প্রহীয়ন্তে বিবিধা বন্ধহেতবঃ ।
 তাবত্তাবৎ সমায়াতি পরমাং নিরতিং মনঃ । ৮ ।
 শাম্যামি পরিনির্বামি সুখিতোহস্মি জয়ামাহং ।
 বিবন্ধাঃ প্রাক্ষয়ং যাতাঃ সৰ্ব্বত্যাগো ময়া কৃতঃ । ৯ ।
 দিগন্তরো দিক্সদনো দিক্সমোহয়মহং স্থিতঃ ।
 দেবপুত্র মহাত্যাগাৎ কিমন্যদবশিয়াতে । ১০ ।

লাগিলেন । ৫ । হে দেবপুত্র ! আমি আপনার কৃপায় দীর্ঘকালের পর প্রবুদ্ধ
 হইয়াছি এবং বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক সৰ্ব্বত্যাগী হইয়া অবস্থিতি করি-
 তেছি । ৬ । আমি যখন প্রবোধিত হইয়াছি, তখন আমার আত্মা শুদ্ধি-
 ধারণ করিয়াছে ; অতএব, বাসনাধীনতা প্রযুক্ত সংকল্পপ্রযোজক এ সকল
 উপকরণ-সামগ্রী-সংগ্রহে আমার প্রয়োজন কি ? ৭ । যখন অন্তঃকরণ
 হইতে নানা প্রকার বন্ধনের বিষয় সকল পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, তখনই অন্তঃ-
 করণ পরম সুখ ভোগ করিয়া থাকে । ৮ । (যাহা ইউক,) আমি শান্তিপথে
 প্রস্থিত, জয়যুক্ত, সুখিত এবং বৈরাগ্যপ্রাপ্ত হইয়াছি ; আমার বিষয়-বসন
 সকল বিনষ্ট হইয়াছে ; (অধিক কি বলিব,) আমি সৰ্ব্বত্যাগী হইয়াছি । ৯ ।
 হে দেবনন্দন ! যখন এই দিগ্ভাঙ্গল আমার বসন, উহা আমার নিকেতন, এবং
 আমি সামান্তাবাপন্ন হইয়া দিক্‌স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছি, তখন সৰ্ব্বত্যাগী

কুন্ত উবাচ ।

সৰ্বমেব ন সংতাক্তং ত্বয়া রাজন্ শিখিধ্বজ ।
তবাস্তোবাপরিতাক্তঃ সৰ্বস্মাদ্ভাগ উত্তমঃ ।
সংপরিত্যজ্য নিঃশেষং পরামাস্যাস্যশোকতাং । ১১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি শ্রুতবতা তেন কিঞ্চিৎ সঙ্কিন্তা ভূভূতা ।
ইদমুক্তং মহাবাহো রাম রাজীবলোচন । ১২ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

ইন্দ্রিয়ব্যালসজ্জাতো রক্তমাংসময়াকৃতিঃ ।
শিষ্যতে সৰ্বসংতাগে দেহো মে দেবতান্নজ । ১৩ ।

হইতে আমার আর কি অবশিষ্ট আছে ? । ১০ । কুন্ত কহিলেন ;—রাজন্ শিখিধ্বজ ! তুমি সকল পদার্থ পরিত্যাগ কর নাই ; যে বস্তু সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টতম, তাহা তোমার পরিত্যাগ করিতে অবশিষ্ট আছে ; যদি তাহাকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে সৰ্বিশেষ শোকশূন্যতা প্রাপ্ত হইতে পারিবে ;—অর্থাৎ এরূপ হইলে তোমাকে আর দুঃখ করিতে হইবে না । ১১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে মহাবাহো রাজীবলোচন রামচন্দ্র ! তিনি এই প্রকার অৰণ করিয়া, অন্তরে কিঞ্চিৎ চিন্তা পূর্বক এই প্রকার উত্তর দিয়া ছিলেন । ১২ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—আগি যখন সৰ্বসংতাগী হইয়াছি, তখন ইন্দ্রিয়রূপ কৃকসর্পাচ্ছন্ন, রক্তমাংসময় কেবলমাত্র আমার এই দেহ পরি-

তদুপায় পুনর্দেহং ভৃগুপাতদবিষয়তঃ ।

বিনাশাত্মকতাং নীত্বা সৰ্বস্যোগী ভবাম্যহং । ১৪ ।

শিখিঞ্চজ উবাচ । .

ইতুক্ত্বা দেহমগ্রস্বে শ্বশ্রে তাত্তুমসৌ জবাং ।

করোতি যাবদুপানং তাবং কুন্তোহপুবাচ হ । ১৫ ।

কুন্ত উবাচ ।

রাজন্ কিমিতি দেবং ভৃং নিরাগক্ষং মহাবটে ।

তাজম্যেচ্ছা হি রুযভঃ কুপিতো হন্তি তর্ককং । ১৬ ।

জড়ো বরাকো মুকাত্মা তপস্বী দেহকোহয়ং ।

ন কশ্চন তবৈতস্মিন্ মামুধৈব তনুং ত্যজ । ১৭ ।

ত্যাগ করিতে অবশিষ্ট আছে । ১৩ । অতএব, আমি এই দেহকে নিষিদ্ধে
পরিশৃঙ্গ হইতে পাতিত করিয়া বিনষ্ট করিতে চাই ; কারণ, তাহা হইলে সম্যক
প্রকারে সৰ্বভোগী হইতে পারিব । ১৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—নৃপাল এই
কথা বলিয়া, বলপূৰ্ব্বক পৰ্ব্বতের সান্নিদেশ হইতে যেই শরীরকে নিঃক্ষিপ্ত করি-
বেন, অমনি দেবপুত্র কুন্ত তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন । ১৫ । কুন্ত কহিলেন ;—
হে রাজন্ ! তুমি কি কারণে পৰ্ব্বত হইতে আপনার দেহকে নিপাতিত করিতে
উদ্যত হইয়াছ ; (জিজ্ঞাসা করি,) ইহার অপরাধ কি ? রুযভ ঘেৰুপ কুপিত
হইয়া আপনার বংশের প্রতি কোপ প্রদর্শন করে, তাহার ন্যায় অজ্ঞ
হইয়া তুমি একপ কাণ্ড করিতেছ কেন ? । ১৬ । মুক, জড়ধৰ্ম্মাবলম্বী, বীভৎস
এই দেহের কোনও দোষ নাই ; অতএব, অকারণ এই শরীরকে পরিত্যাগ
করিও না ;—অর্থাৎ অকারণ শরীর নষ্ট করিবার প্রয়োজন কি ? । ১৭ ।

মহাভারত ।

মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যান-প্রদীত মূল সংস্কৃত হইতে বাণীকীয় মূল রামায়ণের পদ্যমুবাচক শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় কর্তৃক সরল ও বিস্তৃত বাঙ্গালা পদ্যে অবিকল অনুবাদিত। নানাবিধ টীকা-সমন্বিত। এই মহাভারত দুই বৎসরে ৩৬ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। ১ম ও ২য় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। ৩য় খণ্ড মুদ্রিত হইতেছে। আদ্যোপাত্ত উৎকৃষ্ট কাগজ ও নূতন অক্ষর।

মূল্যের নিয়ম। শেষ হইলে ১৫ টাকা, কিন্তু আগামী ১২৯৩ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ দিন পর্যন্ত অগ্রিম মূল্য ৪৮০ টাকা ও ডাক-মাণ্ডল ১ টাকা। প্রথম ১২ খণ্ডের অগ্রিম মূল্য ঐ সময় পর্যন্ত ২ টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০। নগদ পতি ৫ ও ১০ আনা, ডাকমাণ্ডল ১০।

দ্বিবার্ষিক আগামী ১২৯৩ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ দিন পর্যন্ত এই মহাভারতের সম্পূর্ণ অগ্রিম মূল্য ৪৮০ টাকা ও ডাকমাণ্ডল ১ টাকা। দ্বিবার্ষিক মৎপ্রদীত ৪ টাকা মূল্যের

দ্বিতীয় ভাগ গৃহাবলী

এক এক খণ্ড উপহার পাইবেন। কেবল ডাকমাণ্ডলের জন্য ১০ আনা পত্র পাঠাইতে হইবে। দ্বিতীয় ভাগ গৃহাবলীতে বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত প্রজ্ঞাদ-চরিত্র নাটক, গঙ্গামহিমা নাটক, বামনভিক্ষা নাটক, বহুবংশ-পংস নাটক, রাজা বিক্রমাদিত্য নাটক, দশরথের মৃগয়া নাটক, হরধর্মুর্ভঙ্গ নাটক ও রামের বনবাস নাটক এবং অবসর-মরোজিনী কাব্য ওর ভাগ, স্বপ্ন-মুহূর্ত্ত ও 'অনন্ত কি ?' নামক এগারখানি পুস্তক আছে। ইহা ছাড়া দ্বিতীয় ভাগ গৃহাবলীতে এগারখানি উৎকৃষ্ট ছবিও আছে। মূল্যদি আমার নামে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় ।

পদ্যমহাভারত কার্যালয়,

৩৭ নং মোগলাবাজার—কলিকাতা—৮ নম্বরে—কলিকাতা।

বিনামূল্যে বিতরিত ।

(সমগ্র সংহিতা)

যাহারা প্রাচীন হিন্দুধর্মের আচার ব্যবহার, বর্ণাশ্রমধর্ম, শিক্ষা, সভ্যতা ও পবিত্র ক্রিয়াধর্ম পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করেন, সংহিতাগুলি আলোচনা ও যত্নপূর্বক পাঠ করা তাঁহাদের কর্তব্য। আমি দীর্ঘকালাবধি অনেক অনুসন্ধান ও চেষ্টা করিয়া, মমু প্রভৃতি ২০খানি সংহিতা সংগ্রহ করতঃ মূলসহ বৎসাক্রমে অনুবাদ করিয়া, কেবলমাত্র অগ্রিম ডাকমাফুল দিৎ ব্যয় ১১৮০ লইয়া বিতরণ করিতে স্থির করিয়াছি। সর্বোপায়ে মমুসংহিতা বিতরিত হইতে কত সংখ্যায় গ্রন্থগুলি সমাপ্ত হইবে, বর্তমানে অনুমান করা দুষ্কর। বাহ্যিক যোগবাস্তবিকতা বাস্তবিকভাবেই সত্য হইলে, কেবল তাঁহাদের, এবং বাহ্যিক উপায়ে চিত্ত মাসের মধ্যে উক্ত ডাকমাফুল দিৎ ব্যয় প্রদান করিবেন, তাঁহারা এই নিয়মে সমগ্র সংহিতা পাইতে পারিবেন। একেবারে উক্ত ডাকমাফুল দিৎ ব্যয় দিতে অসমর্থ হইলে, মমু ২৫০ টাকা; অর্জি ও বিষ্ণু ২০ টাকা; হারীত, বাজ্রবল্লভ, উশনা, অঙ্গিরা ও যম ২০ টাকা; আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন ও বৃহস্পতি ১৮০ টাকা; পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত ও বৃক্ষ ২১০ টাকা; এবং সৌতম, শাত্ততপ ও বশিষ্ঠ ১৮০ টাকা; অগ্রিম ডাকমাফুল পূর্বে পাইলে মূল সহ উক্ত পুস্তকগুলি বিতরিত হইবে। ফল কথা, কেবল দুই এক খণ্ড সংহিতার গ্রাহক হইলে কাহারও আশা পূর্ণ ঘটবে না। আপাততঃ ১০০০ সংখ্যক গ্রাহককে উক্ত গ্রন্থসকল দিবার নিয়ম হইল। বাহ্যিক বন্ধনাদি জানেন না, তাঁহাদের নিকট হইতে ৮৫০০ ডাকমাফুল দিৎ ব্যয় পাইলে, বৎসাক্রমে প্রকাশিত (বেবদ্যাপ্রকাশক) সম্পূর্ণ মূলগ্রন্থসকল তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করা হইবে।

সঞ্চালিতে পরেণেব তরঙ্গেণৈব কাষ্ঠকং । ১৮ ।

ক্ষোভয়ত্যন্ত এবেনং নিগ্রহার্হো মুহূর্বলাৎ ।

অতো জানীহি দেহস্য অপরাধো ন দৃশ্যতে । ১৯ ।

সুখদুঃখাদিভূত্যা হি নাপরাধি শরীরকং ।

নাত্মনঃ ফলবানাত্ম-স্পন্দে বৃক্ষোহপরাধবান্ । ২০ ।

বাতঃ ফলশিরঃপুষ্পপাতনং কুরুতে ক্ষুরনৃ ।

তরুণা সাধুনা সাধোরপরাধকং কিমাত্মনঃ । ২১ ।

তাত্তেনাপি শরীরেণ কিল তামরসেস্ফণ ।

সৰ্ব্বত্যাগো ন তে যাতি নিষ্পত্তিং বিষমো হি সঃ । ২২ ।

ভূগৌ কেবলমেতত্ত্বং নিরাগক্ষং শরীরকং ।

মুখা ক্ষিপসি নো দেহত্যাগে তত্ত্যাগিতা ভবেৎ । ২৩ ।

যেহুপ তরঙ্গসংযোগে কাষ্ঠখণ্ড প্রচালিত হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মার
অশ্রয় গ্রহণ করিয়া মুকণ্ঠশ্রাবলম্বী এই দেহ, ধ্যানকর্তার ন্যায় অবস্থিতি
করে, এবং পরের সাহায্যে সঞ্চালিত হইয়া থাকে । ১৮ । যে ব্যক্তি বল-
পূৰ্ব্বক বারংবার আর এক জনকে ক্লান্ত করিয়া থাকে, তাহাকেই নিগ্রহ করা
কর্তব্য ; এই কারণে বলিতেছি যে, দেহকে দোষী করা উচিত নহে, । ১৯ ।
যেহুপ বায়ু-সহযোগে কম্পিত হইলে, ফলবান্ বৃক্ষের ফল নিম্নে পতিত হয়
বলিয়া, বৃক্ষ কখনও ফলোৎপাতনের কারণ নহে, সেইরূপ শরীরী সুখদুঃখাদি
ভোগ করিলেও শরীর কখনও অপরাধী হইতে পারে না । ২০ । যেহুপ
বিচলিত বায়ু, বৃক্ষের ফলপুষ্পকে পাতিত করে বলিয়া, সেইই অপরাধী
হইয়া থাকে, কিন্তু বৃক্ষের অপরাধ হইতে পারে না, সেইরূপ, হে সাধো !
তোমার শরীরের অপরাধ কি, বল ? । ২১ । হে পদ্মলোচন রামচন্দ্র ! দেহ
বিসৰ্জন দিলেও তোমার সৰ্ব্বত্যাগ সিদ্ধ হইতে পারে না ; কারণ, সৰ্ব্বত্যাগী
হওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে । ২২ । যদি তুমি পৰ্ম্মতের উন্নত সান্নিদেশ

যেনায়ং ক্ষোভ্যতে দেহো মত্তেভেনেব পাদপঃ ।
 ত্যং সং ত্যজসি চেং পাপং তন্মহাত্যাগবান্ ভবান্ । ২৪ ।
 তস্মিংস্ত্যক্তে ভবেত্যক্তং সৰ্বং দেহাদি ভূপতে ।
 নোচেন্মিগ্নমপ্যেতদ্ভূয়ো ভূয়ঃ প্ররোহতি । ২৫ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

কেনায়ং চাল্যতে দেহঃ কিং বীজং জন্মকৰ্ম্মণাং ।
 কস্মিংস্ত্যক্তে পরিত্যক্তং সৰ্বং ভবতি স্তন্দর । ২৬ ।

কুন্ত উবাচ ।

সাধো ন দেহত্যাগেন ন রাজ্যত্যাগেন চ ।
 নচোটজাদিশেষেণ সৰ্ব্বত্যাগো ভবেন্ন প । ২৭ ।

হইতে আপনার নির্দোষ এই শরীরকে অকারণে পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে দেহত্যাগী হইলেও তুমি সৰ্ব্বত্যাগী হইতে পার না । ২৩ । মত্ত মাতঙ্গ ষে রূপ শাখী সমূহকে আকুলিত করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় যাহা দ্বারা এই শরীর সংস্কৃত হইয়া থাকে, যদি তুমি সেই পাপকে বিসৰ্জন দিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে এক জন প্রকৃত মহাত্যাগী বলা যাইতে পারে । ২৪ । হে নরনাথ ! (জানিও) তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে দেহাদি সকল পদার্থের পরিত্যাগ ঘটে ; তাহা না হইয়া যদি দেহাদিকে জলমগ্ন প্রভৃতি দ্বারা বিনষ্ট করা হয়, তথাপি (কৰ্ম্মবীজপ্রভাবে) উহার অক্ষুর বারংবার উদ্গত হইয়া থাকে । ২৫ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে দিব্যপুরুষ ! এই দেহ কাহার প্রভাবে চালিত হইয়া থাকে ? জন্ম এবং কৰ্ম্মের বীজ কি ? কাহাকে পরিত্যাগ করিলে সৰ্ব্বত্যাগী হওয়া যায় ? (তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন) । ২৬ । কুন্ত কহিলেন ;—হে সাধো ! দেহত্যাগ, রাজ্য-পরিহার,

যং সৰ্বং সৰ্বতো যচ্চ তস্মিন্ সৰ্বৈককারণে ।

সৰ্বস্মিন্ সংপৰিত্যক্তে সৰ্বত্যাগঃ কৃতোভবেৎ । ২৮ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

সৰ্বং সৰ্বগতং সৰ্বহেয়ং ত্যাজ্যঞ্চ সৰ্বদা ।

সৰ্বকিমুচ্যতে ক্রহি সৰ্বতত্ত্ববিদাম্বর । ২৯ ।

কুন্ত উবাচ ।

সাধো সৰ্বগতাকারং জীবপ্রাণাদিনামকং ।

ন জড়ং নাজড়ং ভাস্তং চিত্তং সৰ্বমিতি স্মৃতং । ৩০ ।

চিত্তমেব ভ্রমং বিদ্ধি বিদ্ধি চেতো নরং নৃপ ।

চিত্তং বিদ্ধি জগজ্জালং চিত্তং সৰ্বমিতি স্মৃতং । ৩১ ।

অথবা পৰ্ণশালা বিভক্ত করিলেও সৰ্বত্যাগী হওয়া যায় না । ২৭ । যাহাতে সকল পদার্থের অবস্থিতি, সৰ্বস্থানে যাহার অভিব্যাপ্তি, সকলের একমাত্র কারণ সেই পদার্থকে আশ্রয় করিলে, মায়াদি সকল পদার্থেরই পরিত্যাগ বটিয়া থাকে এবং তখনই সৰ্বত্যাগী হওয়া গিয়া থাকে । ২৮ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে সকল তত্ত্বের মণ্ডজ ! সৰ্বপ্রকারে সকল প্রকার হয় এবং ত্যাজ্য পদার্থের কথা আপনি যাহা বলিলেন, সে কি প্রকার ? । ২৯ । কুন্ত কহিলেন ;—হে সাধো ! যে বস্তু সৰ্ববস্তুতে আকার ধারণ পূৰ্বক চিত্ত-প্রাধান্যে জীব, এবং ক্রিয়া-প্রাধান্যে প্রাণাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে, যাহা জড় এবং অজড় না হইয়াও ভাস্তি-পরিপূর্ণ, তাহাই চিত্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ৩০ । হে নৃপ ! চিত্তকে ভ্রম, চিত্তকে মনুষ্য, চিত্তকে জগৎ এবং চিত্তকে সকল পদার্থ বলিয়া জানিও । ৩১ । যেক্রপ বীজ হইতে

রাজ্যাদেৱথ দেহাদেৱাশ্রমাদেম হীপতে ।

সৰ্বসৈম্যব মনোবীজং তরুবীজং তরোরিব । ৩২ ।

সৰ্বস্য বীজে সংত্যক্তে সৰ্বং ত্যক্তং ভবত্যনং ।

সম্ভবাসম্ভবাক্রপসৰ্বত্যাগো ভবেদিতি । ৩৩ ।

সৰ্বধৰ্ম্মাদ্যধৰ্ম্মা বা রাজ্যাদি বিপিনাদি বা ।

সচিত্তস্য পরং দুঃখং নিশ্চিত্তস্য পরং সুখং । ৩৪ ।

ইদং বিবৰ্ত্ততে সৰ্বং চিত্তমেব জগতয়া ।

দেহাদ্যাকারজ্বালেন বীজং বৃক্ষতয়া যথা । ৩৫ ।

পাদপঃ পবনেনৈব ভূকম্পেনৈব পৰ্ব্বতঃ ।

ভদ্রা ভদ্রাভরণায়ং দেহশ্চিত্তেন চাল্যতে । ৩৬ ।

বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ মনকে রাজ্যাদি, দেহাদি কিম্বা আশ্র-
মাদি সকল পদার্থের বীজ বলিয়া জানিও ;—অর্থাৎ মনের বাসনা হইতে সক-
লের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ৩২ । সকলের বীজ—অর্থাৎ কারণকে পরিত্যাগ
করিলে, সকলই পরিত্যক্ত হইয়া থাকে ; তখন সম্ভব এবং অসম্ভবরূপ সৰ্ব-
ত্যাগ ঘটয়া থাকে । ৩৩ । সকল প্রকার ধৰ্ম্মাদি এবং অধৰ্ম্মাদি, রাজ্যপ্রাপ্তি
এবং বনবাস, এ সকলই চিত্তবান্ ব্যক্তিকে অতিশয় দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে ;
কিন্তু নিশ্চিত—অর্থাৎ চিত্তের অধিকার হইতে উন্মুক্ত ব্যক্তির আর সুখের
সীমা থাকে না । ৩৪ । যে রূপ বীজ হইতে প্রকট পাদপের সৃষ্টি হইয়া
থাকে, সেইরূপ দেহাদি আকৃতি ধারণ দ্বারা এই চিত্ত হইতে জগতের পরি-
ণাম ঘটয়া থাকে । ৩৫ । যে রূপ বায়ু-বেগ-প্রভাবে বৃক্ষের কম্পন ঘটে, ভূমিকম্প
দ্বারা যে রূপ অচলের বিচল ভাব হইয়া থাকে, যে রূপ ভদ্রাবরণ-সঞ্চালন
দ্বারা ভদ্রান্তর্গত বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ চিত্তের সাহায্যে
দেহ সঞ্চালিত হইয়া থাকে । ৩৬ । জরা-মরণ-ধৰ্ম্মাবলম্বী দেহিগণ, সকল

সর্বভূতোপভোগানাং জরামরণজন্মনাং ।

মহামুণীনাম্ স্নদৃঢ়ং চিত্তং বিদ্ধি সমুদগকং । ৩৭ ।

ইদং প্রবর্ততে সর্বং চিত্তমেব জগন্তয়া ।

দেহাদ্যাকারজ্বালেন চিত্তং জীবো মনোময়ং । ৩৮ ।

বুদ্ধিমহদহঙ্কারঃ প্রাণাশ্চেত্যাदिভিমু'নে ।

ক্রিয়ানুরূপৈরভিধাব্যাপারৈঃ শান্তমুচ্যতে । ৩৯ ।

চিত্তং সর্বমিতি প্রাহস্তস্মিৎস্ত্যক্তে মহীপতে ।

সর্বাধিব্যাধিসীমান্তঃ সর্বত্যাগঃ কৃতোভবেৎ । ৪০ ।

চিত্তত্যাগং বিদুঃ সর্বত্যাগং ত্যাগবিদাম্বর ।

তস্মিন্ সিদ্ধে মহাবাহো সত্যং কিং নানুভূয়তে । ৪১ ।

প্রকার ভোগ-সুখ-রত ব্যক্তি সকল, এমন কি, শান্ত গুণাবলম্বী ঋষিগণও চিত্তের আশ্রয়ে অবস্থিতি করিয়া থাকেন ; অতএব, চিত্তকেই সকলের আধার বলিয়া জানিও । ৩৭ । চিত্ত হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে ; অশান্ত চিত্তই মনন প্রযুক্ত মনোময়, এবং প্রাণ-চেষ্ঠা দ্বারা জীবরূপ ধারণ করিয়া, বাহিরে স্থল দেহ ধারণ করত প্রাহুভূত হইয়া থাকে । ৩৮ । অন্তঃকরণ শান্ত হইলে বুদ্ধি, মহৎ অহঙ্কার, প্রাণ, চৈতন্য ইত্যাদি ক্রিয়ানুগত নাম ধারণ করিয়া, একাশিত হইয়া থাকে । ৩৯ । হে নৃপতে ! তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতেরা চিত্তকে সর্বময় বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন ; অতএব, উহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে সর্বত্যাগ ঘটিয়া থাকে এবং সকল প্রকার আধিব্যাধির সীমা বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৪০ । হে সর্বত্যাগীদিগের শ্রেষ্ঠ ! চিত্তত্যাগকে পণ্ডিতেরা সর্বত্যাগ বলিয়া বর্ণনা করেন ; অতএব, হে মহাবাহো ! যদি তাহা সিদ্ধ—অর্থাৎ চিত্ত-ত্যাগ ঘটে, তাহা হইলে সত্য—অর্থাৎ ভুমানন্দ কি অনুভূত হয় না ? । ৪১ ।

চিত্তে ত্যক্তে লয়ং যাতি দ্বৈতমৈক্যঞ্চ সৰ্ব্বতঃ ।
 শিষ্যতে পরমং শান্তমচ্ছমে কমনাময়ং । ৪২ ।
 সূত্রং মুক্তাফলেনেব জগজ্জালং ত্রিকালকং ।
 সৰ্ব্বমন্তঃকৃতং যেন যেন সৰ্ব্বং সমুজ্জ্বলিতং । ৪৩ ।
 যেন সৰ্ব্বং পরিত্যক্তং তস্মিন্ শূন্যেহপি সংস্থিতং ।
 জগৎ সৰ্ব্বং ত্রিকালস্থং তন্তৌ মুক্তাবলী যথা । ৪৪ ।
 অস্নেহেনেব দীপেন যেন সৰ্ব্বং সমুজ্জ্বলিতং ।
 সস্নেহেনেব দীপেন তেন সৰ্ব্বং প্রকাশিতং । ৪৫ ।
 স্থিতং সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য যঃ শেতেহস্নেহদীপবৎ ।
 স রাজতে প্রকাশাত্মা সমঃ সস্নেহদীপবৎ । ৪৬ ।

চিত্তকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে দ্বৈত ও একত্ব ভাব সৰ্ব্বপ্রকারে লয় পাইয়া থাকে ; তখন অনাময়, নিৰ্ম্মল, শান্ত, কেবল এক পরম পদার্থের অবশেষ মাত্র থাকে । ৪২ । যেরূপ মুক্তামালার অন্তরে সূত্রসন্নিবেশ থাকে, সেইরূপ ত্রিকাল-সমন্বিত এই জগজ্জালকে যিনি অন্ত করিয়া থাকেন, যিনি সকল পদার্থের মধ্য-গত থাকিয়া সকলকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, । ৪৩ । যেরূপ তন্তুতে যুক্তা-বলীর অবস্থিতি, সেইরূপ যিনি সকল পদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া, ত্রিকালস্থিত সকল পদার্থাভ্যন্তরে শূন্য অবস্থিতি করিয়া থাকেন, । ৪৪ । যেরূপ প্রদীপে তৈল না থাকিলে উহা নির্ভাণ হইয়া থাকে, সেইরূপ যিনি সকল পদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া আছেন, তৈলসংযুক্ত দীপের ন্যায় তিনিই (আবার) সকল পদার্থকে প্রকাশিত রাখিয়াছেন । ৪৫ । যিনি সকল পদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ—নির্লিপ্তভাবে স্নেহশূন্য দীপের উপমা ধারণ করিয়া থাকেন, তিনিই আবার স্নেহপূর্ণ দীপদশার ন্যায় স্বপ্রকাশভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকেন । ৪৬ । যেরূপ অধিকৃত সমস্ত ভোগ্য পদার্থকে পরিত্যাগ করিয়া,

সমস্তবস্তুনিকাসে যথাত্তমবশিষ্যসে ।

সৰ্বত্যাগে কৃতে তাদৃগ্জ্ঞানমবশিষ্যতে । ৪৭ ।

সমস্তবস্তুদাহেহপি যথা স্বং নেতরো নৃপ ।

সৰ্বত্যাগত এবাস্ত তথা নিক্ষাণমুচ্যতে । ৪৮ ।

সৰ্বত্যাগো হি শূন্যাত্মা আশ্রয়ঃ সৰ্বসংবিদাং ।

অনন্তানামুদারাণাং খমিবেদং দিবোকসাং । ৪৯ ।

সৰ্বত্যাগরসাপানে জ্বরামরণভীতয়ঃ ।

ন কাশ্চন প্রবাধন্তে খস্যেব ব্যোমলেন্থিকা । ৫০ ।

সৰ্বত্যাগো মহারাজ সৰ্বসম্পৎসমাশ্রয়ঃ ।

ন গৃহ্ণাতি হি যৎকিঞ্চিৎ সৰ্বং তস্মৈ প্রদীয়তে । ৫১ ।

কেবল তুমি এক মাত্র অবস্থিতি করিতেছ, সেইরূপ সৰ্ব-বস্ত-পরিত্যাগ ঘটিলে কেবল একমাত্র বিজ্ঞান-পদার্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪৭ । হে নৃপতে ! বেরূপ সমস্ত বস্ত অগ্নিতে দগ্ন হইয়াছে বলিয়া তোমার কিছুই অন্যথা হয় নাই, সেইরূপ সৰ্বত্যাগ ঘটিলে (লোকে) উহাকে নিক্ষাণ বলিয়া থাকে । ৪৮ । (জানিও,) সৰ্বত্যাগই শূন্যাত্মারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, এবং উহাই সকল প্রকার মহৎ জ্ঞানের আশ্রয়-স্থান; যেৰূপ সূর্য্যচন্দ্রাদির পক্ষে অন্তরীক্ষই আশ্রয়-স্থান, ইহাও তদনুরূপ । ৪৯ । আকাশের রেখাসকলের ন্যায় সৰ্বত্যাগবরূপ রসকে ঈষৎ পরিমাণে আনন্দন করিতে পাইলে, জীবের জরামৃত্যু প্রভৃতি তত্ত্ব বিদূরিত হইয়া থাকে । ৫০ । হে মহারাজ ! সৰ্বত্যাগকে সৰ্বসম্পত্তির স্থিতিস্থল বলিয়া জানিও ; বাস্তবিক, যে ব্যক্তি কোন বস্তুই গ্রহণ করে না,— অর্থাৎ সৰ্বত্যাগী হয়, সে ইহার নিকটে (সমস্ত বস্ত পরিত্যাগ করিয়াও) নিখিল বস্তুর অধিকারী হইয়া থাকে । ৫১ । হে ভূপাল ! (আমি তোমাকে

কৃতা সৰ্বপরিত্যাগং শান্তঃ স্বস্থো বিয়ংসমঃ ।
সৌম্যো ভবসি যজ্ঞপস্তুজ্ঞপো ভব ভূপতে । ৫২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং বদতি বৈ কুন্তে চিত্তত্যাগং মুহুমুর্ভুঃ ।
অন্তর্বিচারয়ন্ সৌম্যো রাজা বচনমব্রবীৎ । ৫৩ ।

শিখিঞ্চজ উবাচ ।

হৃদয়াকাশবিহগো হৃদয়জ্ঞমমর্কটঃ ।
ভূয়ো ভূয়ো নিরন্তং হি সমভোভোব মে মনঃ । ৫৪ ।
জানামি চৈতদাদাতুং মৎস্যং জাল ইবাকুলং ।
ত্যাগমস্য ন জানামি বিষয়াকৃষ্টচেতনঃ । ৫৫ ।

বলি,) তুমি সৰ্বত্যাগী হইয়া, শান্ত, স্থখী, ও আকাশের ন্যায় নির্মল হইয়া সৌম্যভাবে অবস্থিতি করিতে থাক ; তাহা হইলে যাহা ষটিবার, সেই দিব্যরূপী হইতে পারিবে । ৫২ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—কুন্ত, চিত্তত্যাগের উপায়-সম্বন্ধে বারংবার এই কথা বলিলে, প্রশান্ত নৃপতি অন্তরে উহার দোষগুণ বিচার পূর্বক এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৫৩ । শিখিঞ্চজ কহিলেন ;—যে রূপ আকাশমণ্ডলে পক্ষিগণের গতি হইয়া থাকে, যে রূপ বৃক্ষশাখাই শাখা-মৃগের অবলম্বন হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় হৃদয়াকাশের পক্ষী, এবং অন্তর-বৃক্ষের বানরতুল্য আমি, আমার নয় বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ করিলেও, আমার অন্তঃকরণ তাহাতেই আকৃষ্ট হইয়া থাকে । ৫৪ । মৎস্য যে রূপ না জানিয়া জালবদ্ধ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় আমি মমতাদি-জড়ীভূত অন্তঃ-করণকে গ্রহণ করিতে জানি, কিন্তু বিষয়াকর্ষণে নষ্টচেতন হইয়া উহাকে কিরূপে পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহা অবগত নহি । ৫৫ ।

চিত্তস্যাদৌ স্বরূপং মে যথাবদ্বগবন্ বদ ।

ততশ্চিত্তপরিত্যাগং যথাবদ্ বদ মে প্রভো । ৫৬ ।

কুন্ত উবাচ ।

বাসনৈব মহারাজ স্বরূপং বিদ্ধি চেতসঃ ।

চিত্তশব্দস্ত পর্যায়া বাসনায়া উদাহৃতঃ । ৫৭ ।

তাগস্তস্যাতিস্করঃ স্রমাধ্যঃ স্পন্দনাদপি ।

রাজ্যাদপাধিকানন্দঃ কুসুমাদপি স্তন্দরঃ । ৫৮ ।

মূৰ্খস্য তু মনস্ত্যাগো নূনং দুঃসাধ্যতাং গতঃ ।

পামরস্যেব সাত্মাজ্যং তৃণস্যেব স্নেহরূতা । ৫৯ ।

শিখিঞ্চজ উবাচ ।

স্বরূপং বেদ্বি চিত্তস্য বাসনাময়মাকুলং ।

ত্যাগঃ স মন্যে দুঃসাধ্যো বজ্রনির্গিলনাদপি । ৬০ ।

(বাহা হউক, আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,) হে ভগবন্! চিত্তের প্রথম-
বদ্বার স্বরূপত্ব কিরূপ, এবং পরেই বা কিরূপে উহার পরিত্যাগ ঘটিলে থাকে,
তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিউন। ৫৬। কুন্তু কহিলেন;—হে মহারাজ!
বাসনাকেই চিত্তের স্বরূপ বলিয়া জানিও; (বাস্তবিক,) চিত্ত শব্দটী
বাসনার পর্য্যায়—অর্থাৎ প্রতিশব্দ বলিয়া, ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ৫৭।
চিত্তের স্পন্দন অপেক্ষা উহার পরিত্যাগ কঠিন ব্যাপার নহে; (বাস্তবিক,)
ইহা রাজ্যাদি অপেক্ষা আনন্দকর, এবং কুসুম হইতে সুন্দর। ৫৮। (যথার্থ
বলিতে হইলে,) মূৰ্খ লোকের পক্ষে চিত্তত্যাগ দুঃসাধ্য বিষয়, তৃণের স্নেহরূতা,
—অর্থাৎ স্তূপাকার, এবং পামরের সাত্মাজ্যভোগ যেরূপ সহজে বিচালিত
হইবার নহে, ইহাও তদনুরূপ। ৫৯। শিখিঞ্চজ কহিলেন;—(আপ-
নার কথাক্রমে) চিত্তের বাসনাময় আকুল ভাবকেই উহার স্বরূপত্ব বলিয়া
জানি; বজ্রকে নির্গিলন করা যেমন সহজ ব্যাপার নহে, সেইরূপ তাহাকে

সংসৃত্যামোদপুষ্পস্য দুঃখদাহানলস্য চ ।

জগদজ্জম্বালস্য মোহমারুত খস্য চ । ৬১ ।

শরীরযন্ত্রবাহস্য হৃৎপদ্মভ্রমরস্য চ ।

অযত্নাচ্ছেতমস্ত্যাগো যথা ভবতি তদদ । ৬২ ।

কুস্ত উবাচ ।

সৰ্কনাশোহ স্ম যঃ সাধো চেতসঃ সংসৃতিক্ষয়ঃ ।

স এব চিত্তসংতাগ ইত্যুক্তঃ দীর্ঘদর্শিভিঃ । ৬৩ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

চিত্তত্যাগাদহং মন্ত্রে চিত্তনাশঃ স্মসিদ্ধয়ে ।

অভাবঃ শতশো ব্যাধেঃ কথমস্যানুভূয়তে । ৬৪ ।

পরিত্যাগ করা হুঃসাধ্য বলিয়া আমার ধারণা। ৬০। (বাস্তবিক,) এই চিত্ত, সংসার-উপবনের স্বগন্ধ কুসুম, ইহা হইতে দুঃখ-দাবাগ্নি প্রসৃত হইয়া থাকে; ইহাই জগৎ-পদ্মের মণ্ডল, এবং মোহমারুতের উদ্ভাবক। ৬১। ইহা শরীর-যন্ত্রকে বাহিত করিয়া থাকে, এবং হৃৎপদ্মের ভ্রমরসাদৃশ্য ধারণ করে; অতএব, এরূপ চিত্তকে যাহাতে অবস্থাপূর্বক পরিত্যাগ করিতে পারা যায়, আমাকে তাহা জানাইয়া দিউন। ৬২। কুস্ত কহিলেন;—হে সাধো! চিত্তের সৰ্ক-প্রকার ক্ষয়ের নামই সংসার-ক্ষয়; এবং উহাকেই চিত্তত্যাগ বলিয়া, দীর্ঘদর্শী মহাজগৎ বর্ণন করিয়া থাকেন। ৬৩। শিখিধ্বজ কহিলেন;—চিত্তত্যাগ ঘটিলে, কার্য্যমিচ্ছির জন্য চিত্তের যে বিনাশ ঘটিয়া থাকে, এ কথা আমি স্বীকার করিয়া থাকি; কিন্তু এই চিত্তব্যাধির মমতা-বর্জনস্বরূপ ত্যাগ দ্বারা অভাব ঘটিলে, কিরূপে উহা অনুভূত হইয়া থাকে? (ইহা আপনাকে জিজ্ঞাসা করি)। ৬৪। কুস্ত কহিলেন;—অহঙ্কারই শাখাপল্লববিশিষ্ট চিত্তরক্ষের

কুন্ত উবাচ ।

অহং বীজশ্চিত্তদ্রুমঃ সশাখাফলপল্লবঃ ।

উন্মূলয় সমূলং তমাকাশহৃদয়ো ভব । ৬৫ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

চেতসঃ কিং মূনে মূলং কোহঙ্কুরঃ কোহস্য সম্ভবঃ ।

কাঃ শাখাঃ কে চে তে স্কন্ধাঃ কথমূন্মূলাতে চ সঃ । ৬৬ ।

কুন্ত উবাচ ।

অহমর্থাদয়ো যোহয়ং সচিত্তাবেদনাত্মকঃ ।

এতচ্চিত্তদ্রুমস্যাস্য বিদ্ধি বীজং মহীপতে । ৬৭ ।

পরমাত্মপদং ক্ষেত্রং ক্ষেত্রং মায়াময়সা তৎ ।

এতস্মাৎ প্রথমোদ্ভিদ্ভিদঙ্কুরোহনুভবাকৃতিঃ । ৬৮ ।

বীজরূপ—অর্থাৎ উহা হইতে চিত্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; অতএব, তোমাকে বলি, তুমি ঐ অহঙ্কারকে সমূলে উৎপাটন করিয়া, আকাশের ন্যায় নির্মল হৃদয় ধারণ কর । ৬৫ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে তপোধন ! চিত্তের মূল এবং অঙ্কুর কি ? কাহা হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে ? ইহার শাখা, এবং স্কন্ধদেশই বা কি ? এবং কিরূপেই বা এই বৃক্ষের উন্মূলন ঘটে ? ৬৬ । কুন্ত কহিলেন ;—হে নৃপতে ! আমি এবং অর্থাৎ মমতারূপ যে অভিমানকে দেখিতে পাও, উহাকেই চিত্তপাদপের বীজ বলিয়া জানিও । ৬৭ । (তুমি) পরমাত্ম-পদকে ক্ষেত্র বলিয়া বোধ করিও ; কিন্তু জানিও, উহা মায়ারস্বাবরণে আবৃত হইলে, মায়াক্ষেত্র বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ; এই ক্ষেত্র হইতে প্রথমে যে অঙ্কুরের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহাই অনুভবপদ-বাচ্য । ৬৮ । যখন বীজাঙ্কুর প্ররোহের নিশ্চয়তা-নিবন্ধন নিরাকার ভাব প্রকাশ

নিশ্চয়াত্মা নিরাকারো বুদ্ধিরিত্যেব সোচ্যতে ।

অস্য বুদ্ধ্যভিধানস্য যাক্ষুরস্য প্রপীনতা । ৬৯ ।

সংকল্পরূপিণী তস্যাস্চিত্ত নাম মনোহভিধাঃ ।

জীবো মিথ্যোপলম্বাত্মা শূন্যাত্মা হ্যপলোপমঃ । ৭০ ।

শিথিলবজ উবাচ ।

চিত্তক্রমস্য শাখাদেঃ কুর্ক্সাণোহহং বিকর্তনং ।

কথং কৰোমি মূলস্য নিঃশেষকষণং মুনে । ৭১ ।

কুস্ত উবাচ ।

বাসনা বিবিধাঃ শাখাঃ ফলস্পন্দাদিনান্নিতাঃ ।

অভাবিতা ভবন্ত্যন্তলুনা সংবিদ্বলেন তে । ৭২ ।

অসংস্কৃতমনা যৌনী শান্তবাদবিচারণঃ ।

সম্প্রাপ্তকারী যঃ সোহন্তলুনশ্চিত্তলতো ভবেৎ । ৭৩ ।

পায়, তখনই উহা বুদ্ধি বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ; বুদ্ধিরূপী ঐ অক্ষুরের
যে বুদ্ধিদশা, । ৬৯ । উহাই সংকল্পরূপে পরিণত হয় ; যেরূপ উপলব্ধির
অন্তরপ্রদেশ শূন্যময় হইয়া থাকে, সেইরূপ তখন উহা মিথ্যা মায়ার আশ্রয়
গ্রহণ করিয়া, জীবরূপ ধারণ করিয়া থাকে । ৭০ । হে মুনে ! আমি চিত্ত-
রূপী বৃক্ষের শাখা প্রভৃতিকে কর্তন করিয়াছি বটে, কিন্তু কিরূপে ইহাকে
নির্মূল করি, তাহা আমি জানিতে পারিতেছি না । ৭১ । কুস্ত কহিলেন ;—
ফলস্পন্দন-সমন্বিত চিত্তবৃক্ষ হইতে বাসনানাম্নী বিবিধ শাখা সমুদ্ভূত হইয়া
থাকে ; কিন্তু তত্তাবৎ জ্ঞান-বল-প্রভাবে জন্মিবার পূর্ব হইতেই অন্তরে ছিন্ন
হইয়া থাকে । ৭২ । যে ব্যক্তির অন্তরে কোনও প্রকার আর্সাক্ত নাই, যে
লোক যৌনব্রতাবলম্বী, শান্তি-বিচার পরায়ণ এবং উপস্থিত কার্যসাধনে অগ্র-
সর, কেবল সেই ব্যক্তিই, অন্তরস্থিত চিত্ত-লতাকে বিনষ্ট করিতে পারে । ৭৩ ।

চিত্তক্রমলতাজালং পৌরুষেণ বিকর্তয়ন্ ।

যন্তিষ্ঠতি স মূলস্য যোগ্যো নিকষণে ভবেৎ । ৭৪ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

অহংভাবান্শিচিত্তক্রমবীজস্য হে মূনে ।

কোহনলো দহনাথোহস্মিন্ কৰ্ম্মণ্যর্থকরো ভবেৎ । ৭৫ ।

কুন্ত উবাচ ।

রাজন্ স্নাত্ত্ববিচারোহয়ং কোহহং স্যামিতিরূপধৃক্ ।

চিত্তছুদ্ধমবীজস্য দহনে দহনঃ স্মৃতঃ । ৭৬ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

মূনে ময়া স্বয়া বুদ্ধা বহুশঃ প্রবিচারিতং ।

যাবন্মাহং জগন্মোক্ষী বনমণ্ডলমণ্ডিতং । ৭৭ ।

নাদ্বেস্তটং ন বিপিনং ন পৰ্ণস্পন্দনাদি চ ।

জড়ভ্রাম চ দেহাদি ন মাংসাস্থ্যসৃগাদি চ । ৭৮ ।

যে ব্যক্তি, চিত্তবুদ্ধের লতাপ্রতানকে নিজ-পৌরুষ-প্রভাবে কর্তন করিতে পারে, সেই ব্যক্তিই ইহার মূলোচ্ছেদে সক্ষম হইবার যোগ্য । ৭৪ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে মূনিবর ! অহংভাবপরিপূর্ণ চিত্তবুদ্ধের বীজকে দহন করিতে পারে এমন অগ্নি কে ? । ৭৫ । কুন্ত কহিলেন ;—হে রাজন্ ! “এই দেহ-ধারী আমি কে” এইরূপ আত্মবিচারই চিত্তস্বরূপ কুৎসিত বুদ্ধকে দগ্ধ করিতে পারে । ৭৬ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে মূনে ! আমি স্বকীয় বুদ্ধির সাহায্যে সমস্ত জগৎসম্বন্ধে বারংবার বিচার করিয়া ইহা অবধারিত করিয়াছি যে, এই জগৎ, কিম্বা বনমণ্ডলমণ্ডিত ভূমণ্ডলে আমিত্ব নাই । ৭৭ । অদ্রিষ্ট, অরণ্য, পৰ্ণস্পন্দন, জড়ত্ব-নিবন্ধন দেহাদি, কিম্বা দেহের উপাদান মাংস, অস্থি ও শোণিত প্রভৃতি এ সকল অহংপদার্থ নহে । ৭৮ । হে ভগবন্ ! অহংভাদি মালি-

জানমপীতি ভগবন্তহস্তমলমার্জনং ।

অন্তর্যজ্ঞং ন জানামি তেন তপ্যে চিরং মুনে । ৭৯ ।

কুন্ত উবাচ ।

এতাবম্মাত্রকং বৃন্দং যদি ন ত্বং মহীপতে ।

জড়ভ্রান্তমহাবুদ্ধে যোহসি তদ্বদ মেহনব । ৮০ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

চিন্মাত্রমহমচ্ছাত্ত্ব বেদনং বিদুষাং বর ।

যত্র ভাবাঃ স্বদন্তে তে নির্নীয়ন্তে চ যেন বা । ৮১ ।

ন্যমার্জন-বিষয়ে আমি পরিজ্ঞাত থাকিলেও অন্তরস্থিত চৈতন্যপদার্থ জানিতে আমার বিজ্ঞতা নাই; হে মুনে! আমি সেই কারণে দীর্ঘকালাবধি সন্তপ্তহৃদয়ে কালক্ষেপ করিতেছি;—অর্থাৎ তপশ্চর্য্যায় আমার কাল হরণ হইতেছে। ৭৯। কুন্ত কহিলেন;—হে মহাবুদ্ধিসম্পন্ন মহীপতে! যদি তুমি জড়ত্ব প্রযুক্ত পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রকার অহঙ্কাররূপী না হও;—অর্থাৎ নিখিল দৃশ্য পদার্থ তোমার বলিয়া তোমার অহঙ্কার না ঘটে, তাহা হইলে হে অনব! তুমি যে প্রকারে অবস্থিতি কর, তাহা—অর্থাৎ তোমার স্বরূপত্ব আমার নিকটে প্রকাশ কর। ৮০। শিখিধ্বজ কহিলেন;—হে পণ্ডিতাগ্রগণ্য! যে পদার্থ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রাহৃত্ত হইয়া স্বকীয় ইষ্টানিষ্ট অবধারণ করিয়া থাকে, বাহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আনন্দৈকরস চৈতন্যপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে, এবং অনানন্দ অজড়রূপ শব্দাদি বিষয় সকল আবাদিত হইয়া থাকে, আমি সেই নির্মল চিন্মাত্র এবং আত্ম-তত্ত্বের মর্ম্মজ্ঞ। ৮১। বিবেক-দৃষ্টির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া দেখিলে, এই প্রকার

এবং রূপসা মে লগ্নং নূনং মনমকারণং ।

সকারণং বাহমিতি যং পদং ন চ বেদ্যাহং । ৮২ ।

কুস্ত উবাচ ।

ক্রহি কিং তন্মহাবাহো লগ্নং তব মলং মহৎ ।

স্থিতোহসি যেন সংসারী সত্য বাপ্যথবাসতা । ৮৩ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

চিত্তক্রমস্য যদ্বীজমহং ভাবশ্চ মে মলং ।

তচ্চ ত্যক্তুং ন জানামি ত্যক্তং ত্যক্তমুপৈতি মাং । ৮৪ ।

কুস্ত উবাচ ।

কারণাজ্জায়তে কার্যং যত্নং সর্বত্র সংভবেৎ ।

অন্যত্বসদ্বিচন্দ্রাভং দৃষ্টমেতন্ম বিদ্যতে । ৮৫ ।

আমার দেহাদি-কোশে অহং—অর্থাৎ অভিমানরূপ মালিন্য যে সংলগ্ন রহিয়াছে, তাহা জানিতে পারি ; কিন্তু ইহা কারণাধীন কি না, অবগত নহি ; কারণ, প্রকৃত প্রস্তাবে ব্রহ্মবস্ত চিনিতে পারি নাই । ৮২ । কুস্ত কহিলেন ;—হে মহাবাহো ! সত্য, কিম্বা মিথ্যাময় যে মালিন্য ধারণ করিয়া, তুমি সংসারী হইয়া অবস্থিতি করিতেছ, সেজন্য তুমি কি বলিতে চাও যে, তোমার অজ্ঞানতা বুদ্ধি পাটয়াছে ? । ৮৩ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—আমি জানি, অজ্ঞানতাই চিত্তবৃক্ষের বীজ,—অর্থাৎ যাহা হইতে চিত্তপাঞ্চপের উৎপত্তি হইয়া থাকে তাহা এবং অহস্তাব, ইহাই আমার নিকটে মহৎ মালিন্য বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে ; (কি আশ্চর্য্য !) যদিও আমি উহাকে পরিত্যাগ করিতে জানি না, কিন্তু কোনও রূপে ত্যাগ করিতে গেলে ইহার সম্মেলোৎপাটন না হওয়াতে, উহা বারংবার আমাকে অধিকার করিয়া থাকে । ৮৪ । কুস্ত কহিলেন ;—কারণ হইতেই কার্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে, এবং এই নিয়মই সর্বত্র প্রচারিত হইয়া আছে ; অন্য—অর্থাৎ কারণ-ব্যতিরেকে কার্যের উৎ-

কারণাজ্জায়তে কার্যমহন্তাবান্তবাস্কুরঃ ।

ইতি কারণমনিষ্য কথয়স্ব মমাধুনা । ৮৬ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

মুনেহহমিতি দোষস্য বেদনং বেদ্বি কারণং ।

তদ্যথোপশমং যাতি তন্মে বদ মুনীশ্বর । ৮৭ ।

কুন্ত উবাচ ।

বিদ্যাতে যদি দেহাদিবস্তুসত্তা তদস্তি তে ।

অভাবাদেহসত্তাদেঃ কিং নির্জং তব বেদনং । ৮৮ ।

পতি দ্বিতীয় চন্দ্রোদয়ের ন্যায় মিথ্যাময় বলিয়া জানিও ; বাস্তবিক, যদি সম্যক্ জানিতে পারা যায়, তাহা হইলে ইহার বিদ্যমানতা থাকে না । ৮৫ । কারণ হইতেই কার্য, এবং অহন্তাব হইতে সৃষ্টির অঙ্কুর প্রকাশ পাইয়া থাকে ; অতএব, তোমাকে বলি, তুমি কারণ অন্বেষণ করিয়া আমাকে যাহা প্রশ্ন করিতে হয়, কর । ৮৬ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে মুনে ! আমি দেহাদির আকার এবং তদাশ্রয়ী অহঙ্কারাদি অভিমানের অধিকারবিষয়ক জ্ঞানের কারণ অবগত আছি ; কিন্তু হে মুনীশ্বর ! কিরূপে ঐ মিথ্যাময় জ্ঞান উপশমিত হইয়া থাকে, তাহা অবগত নহি ; অতএব, আমাকে তাহা জানাইয়া দিউন । ৮৭ । কুন্ত কহিলেন ;—যদি তুমি দেহাদির বিদ্যমানতা স্বীকার কর, তাহা হইলে তোমার বস্তুসত্তা আছে এ কথা অবশ্য মানিতে হইবে ; (কিন্তু তোমাকে জিজ্ঞাসা কবি,) দেহ-সত্তাদির অভাব হইলে কিরূপে তোমার তদ্বিষয়ক জ্ঞানের ক্ষুধা পাইতে পারিবে, বল ? । ৮৮ ।

শিথিলজ উবাচ ।

যস্যোপলভ্যতে কিস্কিং স্বরূপং কলনাত্মকং ।

অসদ্রূপং কথং তৎ স্যাৎ প্রকাশঃ স্যাৎ কথং তমঃ । ৮৯ ।

হস্তপাদাদিসংযুক্তঃ ক্রিয়াফলবিনাসবান্ ।

সদানুভূয়মানোহয়ং দেহো নাস্তি কথং মুনে । ৯০ ।

কুন্ত উবাচ ।

কারণং যস্য কার্যস্য ভূমিপাল ন বিদ্যাতে ।

বিদ্যাতে নেহ তৎকার্যং তৎসংবিত্তিস্তু বিভ্রমঃ । ৯১ ।

কারণেন বিনা কার্যং শরীরং ন কদাচন ।

বিদ্যাতে যস্য নো বীজং তদ্বাৎ কেব রাজতে । ৯২ ।

শিথিলজ কহিলেন ;—সত্তা-নিবন্ধন যাহার স্বরূপত্ব সংলক্ষিত হইয়া থাকে, তাহাকে কিরূপে মিথ্যা বলিতে পারা যাইতে পারে, বলুন ? কারণ, আলোক কি কখনও অন্ধকার বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে ? । ৮৯ ।
হে মুনে ! যাহার হস্তপাদাদি অঙ্গ সকল দেখিতে পাঠিতেছি, যে আপন ক্রিয়া দ্বারা ফল লাভ করিয়া থাকে, যাহাকে সর্কদা অনুভব করা যায়, সেই দেহের বিদ্যমানতাপক্ষে কিরূপে সন্দেহ করা যায়, বলুন ? । ৯০ ।
কুন্ত কহিলেন ;—
হে অবনীপতে ! যে কার্যের কারণ অনুভূত হয় না, এরূপ কার্য সংসারে নাই ; তবে যদি কখনও এরূপ জ্ঞানের প্রাচীর্ভাব ঘটে,—অর্থাৎ এরূপ হইতে পারে, তাহা হইলে (জানিও) তাহা ভ্রমাত্মক । ৯১ ।
যে রূপ কারণ ব্যতিরেকে কার্য ঘটবার সম্ভাবনা নাই, সেইরূপ অকারণ শরীর-সৃষ্টি হইতে পারে না ; কারণ, যাহার বীজ নাই, তাহা হইতে কিরূপে পদার্থসৃষ্টি হইতে পারে,

অকারণন্ত যৎকার্যং সদিবাগ্রেহনুভূয়তে ।

তদ্রুপ্তুর্বিভ্রমাদ্বিক্রি যুগতৃষ্ণাজলোপমং । ৯৩ ।

শিথিধ্বজ উবাচ ।

অসতোহদ্বীন্দ্রবিন্মাদেনর্মুক্তং কারণেক্ষণং ।

বন্ধ্যাতনয়সর্কাসমশুনং কস্য রাজতে । ৯৪ ।

কুন্ত উবাচ ।

কারণাভাবতো রাজন্ পিতা নাম ন বিদ্যতে ।

অসতো যত্নু সংজাতমসদেব তদুচ্যতে । ৯৫

পদার্থানাঞ্চ কার্য্যাণাং কারণং বীজমুচ্যতে ।

সম্ভবতাস্ত জগতি ন বীজে ন বিনাঙ্কুরঃ । ৯৬

বল ? । ৯৩ । কারণ-ব্যতিরেকে যে কাণ্ডের উৎপত্তি, তাহা যদিও সত্য-রূপে প্রথমে প্রকাশিত হয়, কিন্তু যুগতৃষ্ণানিবন্ধন ঘেরূপ জলভ্রম ঘটয়া থাকে, তাহার দ্বারা উহাকে দর্শনকর্তার ভ্রম বলিয়া জানিও । ৯৩ । শিথি-ধ্বজ কহিলেন ;—ঘেরূপ অপুলবতী রনগীর পুলের অসম্ভাবনা প্রসূক্ত তাহার সর্কাসমৌল্য সম্ভাবিত নহে, সেইরূপ মিথ্যাময় দ্বিতীয় চন্দ্রের প্রতিবিম্ব-দর্শন কখনও সুস্থিত হইতে পারে না, বা কারণসম্ভব নহে । ৯৪ । কুন্ত কহিলেন ;—হে রাজন্ ! কারণের অভাব ঘটিলে জনকত্বেরও বিদ্যমানতা থাকে না ; কারণ, অসদ্বস্ত হইতে যাহার উৎপত্তি, সে বস্তুও অসৎ—অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ৯৫ । ঘেরূপ বীজ হইতে সমস্ত পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে, সেইরূপ জগতে সমস্ত কার্য্য হইতেই কারণের সৃষ্টি ঘটয়াছে জানিও ; বীজ-ব্যতি-

তস্মান্ন কারণং যস্য কার্যাসৌহোপপদতে ।

বীজাভাবে হি তন্নাস্তি তৎসংবিত্তিস্ত বিভ্রমঃ ।

অবশ্যং খলু যন্নাস্তি নির্বীজং তন্মতিভ্রমঃ । ৯৭ ।

শিখিন্ধ্বজ উবাচ ।

পিতামহানাং পুত্রাণাং পিতৃণাঞ্চ জগন্ময়ে ।

অদ্যঃ পিতামহঃ কস্মাৎ পূর্কোঃপত্তৌ ন কারণং । ৯৮ ।

কুন্ত উবাচ ।

আদ্যঃ পিতামহো যঃ স্যাৎ সৌখিনী নাস্ত্যেব ভূপতে ।

কারণাভাবতো নিতাং সদা ভাবো ন কস্যাচিৎ । ৯৯ ।

যেকেরূপ অঙ্কুরপ্ররোহ প্রকাশ পায় না, ইহাও তদনুরূপ । ৯৬। অতএব, যে কার্যের কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না, বীজের অভাবে অঙ্কুরের জ্ঞান, তাহার অস্তিত্ব সম্ভাবিত নহে ; সুতরাং এরূপ জ্ঞান কেবল ভ্রমমাত্র ; যেৰূপ বীজ না থাকিলে তাহা হইতে অঙ্কুরোদগম সম্ভাবিত নয়, কিন্তু তা বলিয়া তাহা হইতে অঙ্কুর-জননের আশা করা যেৰূপ, কারণ-ব্যতিরেকে কার্যের আশা করাও তদ্রূপ মতিভ্রমপরিচায়ক । ৯৭ । শিখিন্ধ্বজ কহিলেন ;—এই ত্রিজগৎ-গুণে পিতামহ, পুত্র, কিম্বা পিতৃপুরুষদিগের মধ্যে যিনি সর্বপ্রথমে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই পিতামহ কেন পূর্কোঃপত্তির কারণ হইতে পারেন না, তাহা আমাকে জানানীয়া দিউন । ৯৮ । কুন্ত কহিলেন ;—যেৰূপ কারণের অভাব ঘটিলে কাহারও কোনও ভাবেরই বিদ্যমানতা থাকে না, সেইরূপ হে নরনাথ ! যিনি আদ্য পিতামহরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, তাঁহারও অস্তিত্ব নাই । ৯৯ । পরমেশ্বর সত্যরূপে অবস্থিত হইয়া মায়াধীন প্রযুক্ত

কারণস্য স্ববীজস্য নিত্য্যভাবাৎ পিতামহঃ ।

অন্যঃ স দৃশ্যমানোহপি ভ্রমাদন্যো ন বিদ্যতে । ১০০ ।

মৃগতৃষ্ণাস্থবন্ত্যস্তি-রূপ এবাবভাসতে ।

পিতামহার্থকারিত্বমপি তস্য ভ্রমাত্মকং । ১০১ ।

তস্মাচ্চিদাত্মকতয়াত্মনি চিত্ততোহয়ং

নিত্যং স্বয়ং কচতি ভূমিপ দেবদেবঃ ।

তেনৈব পদ্মজ ইতি স্বয়মাত্মনাত্মা

প্রোক্তঃ স্বরূপ ইতি শান্তমিদং সমস্তং । ১০২ ।

ইতি বাগ্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে শিখিন্দ্রজাববোধনং নাম

সপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭০ । * ।

যখন সৃষ্টিকার্য্য করিতে থাকেন, তখনই তিনি পিতামহ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন, এতদ্ভিন্ন অন্য আর কিছুই নহে ; চিদংশের অভাব হইলে তাঁহার মায়াংশ জড়রূপে প্রাহৃত হইয়া, কারণপদের বাচ্য হইয়া থাকে, এবং তখনই অবিদ্যারূপ বীজের কারণ হইয়া থাকে ; পূর্ণ পরমাত্মাতে ভ্রমাদ্ধির অধিকার থাকিতে পারে না । ১০০ । মৃগতৃষ্ণা-নিবন্ধন যেরূপ জলভ্রম হইয়া থাকে, সেইরূপ মিথ্যাময় সংসারের প্রাহৃত্যব ঘটিয়া থাকে ; (জানিও,) পিতামহ বলিয়া যাঁহাকে জানিয়াছ, তাহাও ভ্রমাত্মক । ১০১ । অতএব, হে ভূমিপতে ! দেবদেব পরমাত্মা একমাত্র চৈতন্যরূপে সকলের আত্মাতে বিরাজিত থাকিয়া, হিরণ্যগর্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া তরু পর্য্যন্ত সমস্ত সর্গকে নিরন্তর সৃষ্টি করত স্বকীয় অংশস্বরূপে সর্বদেহে নিত্যকাল ব্যাপ্ত রহিয়াছেন ; এই কারণে তিনিই আত্মাস্বরূপে পদ্মবোনি বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ; বাস্তবিক, ধীর ব্যক্তিগণ তাঁহার স্বরূপত্ব অবগত হইয়া, নানা প্রকার নাম-করণ করিয়া সমস্ত সংসারকে শাস্ত ব্রহ্মময় বলিয়া অবগত হইয়া থাকেন, এবং তাঁহারই উপাসনায় কাল হরণ করিয়া থাকেন । ১০২ ।

কুন্ত উবাচ ।

ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বং শিখিধ্বজ মহীপতে ।
 যথৈদমুখিতং সৰ্ব্বং যথা চ প্রবিলীয়তে । ১ ।
 এতচ্ছ্রুত্বা চ বুদ্ধা চ মত্বা চ মুনির্নায়ক ।
 যথেষ্টমসি তথা তিষ্ঠ দৃষ্টে স্পষ্টে পরে পদে । ২ ।
 স্বৰ্গং গচ্ছাম্যহং পৰ্ব্বকালেহস্মিন্নারদো মুনিঃ ।
 ব্রহ্মলোকাং সমায়াতো ভবত্যমরসংসদি । ৩ ।
 ত্যক্তসংকল্পলেখেন ন কিঞ্চিদভিবাঞ্ছতা ।
 ত্বয়া সदैব বস্ত্ববাং দৃষ্টিরেষেব পাবনী । ৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি যাবৎ প্রতিবচঃ পুষ্পহস্তঃ শিখিধ্বজঃ ।
 প্রণামায় দদাত্যেষ তাবদন্তর্ধির্মাযযৌ । ৫ ।

কুন্ত কহিলেন;—হে মহীপতে শিখিধ্বজ! যেরূপে ব্রহ্মতত্ত্বের
 উৎপত্তি ও লয় হইয়া থাকে, আমি তোমার নিকটে তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত
 বর্ণন করিলাম। ১। হে মুনিপুংগব! তুমি ইহা শ্রবণ করিয়া এবং অবগত
 হইয়া, তদনুসারে ব্রহ্ম-বস্ত্র সাধ্যাং করত যেরূপে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা
 কর, অবস্থিতি করিতে থাক। ২। আমি এক্ষণে স্বর্গধামে গমন করিব; এই
 পর্ব্বসময়ে মর্ত্তীয় পিতৃদেব নারদ ঋষির, ব্রহ্মলোক হইতে প্রতিগমন করিয়া
 দেবেন্দ্র-সভায় অমরাবতীতে উপস্থিত থাকিবার কথা। ৩। (তোমাকে
 বলিতেছি, তুমি) সমস্ত সঙ্কল্প-বিসর্জন পূর্ব্বক সকল বিষয়ে নিস্পৃহ হইয়া
 সৰ্ব্বদা অবস্থিতি করিতে থাক, এই আমার পবিত্র উপদেশ। ৪। বশিষ্ঠ
 কহিলেন;—নৃপতি শিখিধ্বজ, এই কথা শ্রবণ করিয়া, করে পুষ্পভার গ্রহণ
 পূর্ব্বক তাঁহাকে পবিত্র কুন্তমরাশি প্রদান করিয়া প্রত্যুত্তর দিয়া যেই প্রণাম

প্রতিভানগতং বস্তু যথৈবাস্তে ন দৃশ্যতে ।
 ন দৃষ্টবাংস্তথা কুন্তুমগ্রে রাজা শিখিধ্বজঃ । ৬ ।
 গতে কুন্তে মহীপালঃ পরং বিস্ময়মায়যৌ ।
 তমেব চিন্তয়ংশ্চিত্রং চিত্রার্পিত ইবাভবৎ । ৭ ।
 ইদং সংচিন্তয়ামাস চিত্রং বলসিতং বিধেঃ ।
 যৎকুন্তব্যাপদেশেন বোধিতোহস্মি চিরোদয়ং । ৮ ।
 ক নারদসুতঃ কুন্তঃ ক্বাহং নাম শিখিধ্বজঃ ।
 কেবলং কালযুতৈব্য মোহহং সংপরিবোধিতঃ । ৯ ।
 অহো নু সম্যক্ কথিতং দেবপুত্রেণ যুক্তিমং ।
 অহো নু সংপ্রবুদ্ধোহস্মি মোহনিদ্রাকুলশ্চিরাৎ । ১০ ।

করিতে উদ্যত হইয়াছেন, অমনি কুন্ত অন্তর্হিত হইলেন । ৫ । জাগ্রতসময়ে
 বেক্রপ স্বপ্নলব্ধ বস্তুসকলকে দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহার ন্যায়
 নৃপাল, অগ্রে উপস্থিত থাকিয়াও মূনিবরকে দেখিতে পাইলেন না । ৬ । কুন্ত
 অন্তর্হিত হইলে পর, মহীপতি অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং মনে মনে
 এই চিত্র চিন্তা করত চিত্রার্পিতের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তখন
 তিনি, কুন্ত-সাক্ষাৎকার ও কথোপকথনচ্ছলে আমি দীর্ঘকালের পর যে প্রবুদ্ধ
 হইয়াছি, ইহা বিধাতার বিচিত্র চিত্র ভিন্ন আর কিছু নয় বলিয়া, সতর্ক
 এই চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৮ । হায় ! নারদনন্দন কুন্তই বা কোথায় ?
 এবং নৃপাল শিখিধ্বজ আমিই বা কোথায় ? কেবল ভ্রান্তদৃষ্টি এবং সময়-
 যোগ দ্বারা আমি প্রবোধিত হইয়াছি । ৯ । অহো ! দেবাস্বজ আমাকে যে
 উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহা সম্যক্ প্রকারে যুক্তিপূর্ণ ; আমি দীর্ঘকাল
 মোহ-নিদ্রায় আচ্ছন্ন ছিলাম, এক্ষণে তত্ত্ব-জ্ঞান-প্রভাবে চৈতন্য লাভ করি-
 য়াছি । ১০ । (বাহা হউক,) আমি শাস্ত-চিত্ত ও সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া,

শাম্যামি পরিনির্বামি স্তম্ভমাসে চ কেবলং ।
 তৃণাগ্রমপি নেচ্ছামি সংস্থিতোহস্মি যথাস্থিতং । ১১ ।
 এবং সংচিন্তয়ন্ রাজা নুনং নির্বাসনাশয়ঃ ।
 শৈলাদিব সমুৎকীর্ণো মৌনমেবাবতস্থিবান্ । ১২ ।
 তস্মিন্নেব ততো মৌনে নিঃসংকল্পে নিরাশ্রয়ে ।
 প্রতিষ্ঠাং নিশ্চলাং প্রাপ্য স তস্থৌ গিরিশৃঙ্গবৎ । ১৩ ।
 নির্বিকল্পসমাধানাৎ কাষ্ঠকুড়োপমস্থিতিঃ ।
 এবং শিখিধ্বজো রাজা চূড়ালামধুনা শৃণু । ১৪ ।
 শিখিধ্বজং তং ভর্তারং কুন্তবেশেন তেন সা ।
 প্রবোধ্যাস্তুর্ধিমাগত্য ততার তরসা নভঃ । ১৫ ।

প্রকৃত সুখের মুখ দর্শন করিয়াছি ; (অন্য কথা কি,) তৃণগ্র পর্যন্ত গ্রহণে
 আমার স্পৃহা নাই ; আমি যেভাবে—অর্থাৎ নিষ্কাম ভাবে অবস্থিতি করিতে
 হয়, তাহাই করিতেছি । ১১ । নূপ এই প্রকার চিন্তা করিয়া, মনের বাসনা
 পরিত্যাগ পূর্বক শৈল হইতে সমুৎকীর্ণ প্রতিমাদির ন্যায় মৌনভাব ধারণ
 করিলেন । ১২ । তদনন্তর সংকল্পশূন্য, আশ্রয়বিহীন, মৌনভাবাপন্ন
 অবস্থার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, গিরিশৃঙ্গের ন্যায় নিশ্চল ভাবে অবস্থিতি
 করিতে লাগিলেন । ১৩ । (এ দিকে) নূপতি শিখিধ্বজ নির্বিকল্প-সমাধির
 আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, কাষ্ঠ ও ভিত্তাদির ন্যায় নিষ্কল ভাবে অবস্থিতি করিতে
 লাগিলেন ; (ও দিকে) চূড়ালার কি ব্যাপার হইয়াছিল, তাহা আমার
 নিকট হইতে শ্রবণ কর । ১৪ । কুন্তবেশধারিণী চূড়াল স্বকীয় স্বামীকে
 প্রবোধিত করিয়া অন্তর্হিত হইলেন, এবং শূন্যমার্গে গমনপূর্বক
 তাহা অতিক্রম করিলেন । ১৫ । তিনি মায়া-প্রভাবে যে দেবপুত্রাকৃতি

দেবপুত্রাকৃতিং ব্যোম্মি জহৌ মায়াবিনিশ্চিতাং ।
 বিদম্ভুমুগ্ধমাকারং স্ত্রেণং জগ্রাহ সুন্দরং । ১৬ ।
 নভসা স্বপূরং প্রাপ্য বিবেশান্তঃপূরং ক্ষণাৎ ।
 দৃশ্যা বভূব লোকস্য নৃপকৰ্ম্ম চকার চ । ১৭ ।
 বাসরজ্জিতয়েনাথ পুনরম্বরমেত্য সা ।
 বভূব কুন্তযোগেন শিখিধ্বজ বনং যযৌ । ১৮ ।
 তথা তত্রৈব তং ভূপমপশাদনভূমিগা ।
 নির্ঝিকল্পসমাধিস্থং সমুৎকীর্ণমিব ক্রমং । ১৯ ।
 অহো নু খলু ভো দিষ্ট্যা বিশ্রান্তোহয়মিহাত্মনি ।
 স্থিতঃ স্বস্থঃ সমঃ শান্ত ইত্যুবাচ পুনঃ পুনঃ । ২০ ।

ধারণ করিয়াছিলেন, শূন্যদেশে তাহা পরিত্যাগ করিলেন, এবং স্বভাবমূলত
 ললিত ললনারূপ গ্রহণ করিলেন । ১৬ । (ক্রমে) ক্ষণ-কাল-মধ্যে শূন্যপথের
 আশ্রয়ে স্বকীয় পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, এবং (পূর্ববৎ) রাজপদে প্রতিষ্ঠিত
 হইয়া, রাজকার্য্য সমাধা করত প্রকৃতি পালন করিতে লাগিলেন । ১৭ ।
 অনন্তর এইরূপে দিবসত্রয় অতিবাহিত হইলে পর, পুনর্বার অম্বর-পথা-
 বলম্বন পূর্বক কুন্ত-দেহ ধারণ করত পতি নৃপতি যেখানে উপস্তা করিতে-
 ছেন, সেই বনে উপস্থিত হইলেন । ১৮ । এবং নিকটে উপস্থিত হইয়া
 দেখিলেন, বৃক্ষচ্ছেদ করিয়া তদ্বারা কাষ্ঠময় প্রতিমা প্রস্তুত করিলে তাহার
 বেরূপ নিশ্চল মূর্ত্তি ঘটে, তাহার ন্যায় সেই নরনাথ নির্ঝিকল্প-সমাধির
 আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রহিয়াছেন । ১৯ । তখন তিনি এই কথা বারংবার
 বলিতে থাকেন, আহা ! ভাগ্যক্রমে নৃপতি আত্মাতে বিশ্রান্তি লাভ করিয়া-
 ছেন ; দেখিতেছি, ইনি শান্ত, নিরাময় ও সাম্যভাবাপন্ন হইয়া অবস্থিত

তদেনং তাবদেতস্মাদোধয়ামি পরাং পদাং ।

ইদানীমেব কিং দেহতাগমেষ কেরোতি বৈ । ২১ ।

কিঞ্চিং কালং ক্ষুরত্বেষ রাজান বিপিনেন বা ।

সমমেব গমিষ্যাবস্ত্যক্তদেহাবিমৌ সমৌ । ২২ ।

তস্মোপদেশো বিষমঃ পরিণামং ন গচ্ছতি ।

অনেনাভ্যাসযোগেন তাবদাবোধয়াম্যহং । ২৩ ।

ইতি সংচিন্ত্য চূড়ালং সিংহনাদং চকার সা

ভূয়োভূয়ঃ প্রভোরগ্রে বনেচরভয়প্রদং । ২৪ ।

ন চচাল শিলেবান্দ্রৌ যদা নাদেন তেন সঃ ।

ভূয়োভূয়ঃ কৃতেনাপি তদা সা তং ব্যচালয়ৎ । ২৫ ।

করিতেছেন । ২০ । অতএব, এক্ষণে ইহাঁকে ব্রহ্ম-পদ প্রাপ্তি হইতে নিবৃত্ত করিয়া সচৈতন্য করি ; (কি জানি পাছে,) ইহাঁর এই সমাধিতে প্রারব্ধ কৰ্ম্ম-শেষে তনুত্যাগ ঘটে । ২১ । (আমার বিবেচনায়) এই নৃপতি অন্ততঃ কিয়ৎ-কালের জন্ত রাজ্যভোগ, বা (কৰ্ম্মক্ষয় পর্য্যন্ত) বনবিহার করিতে থাকুন ; পরে আমরা উভয়ে দেহ বিসর্জন দিয়া, একত্রে সমকালে কৈবল্য লাভ করিব । ২২ । (যাহা হউক,) আমি রাজাকে যে বিষয় উপদেশ প্রদান করিয়াছি, তাহাতে আমার বোধ হয়, উহা পরিণাম-প্রাপ্ত হইবে না ; অতএব, অভ্যাস-যোগ-সাহায্যে ইহাঁকে প্রবোধিত করি । ২৩ । এই প্রকার চিন্তা করিয়া চূড়াল, স্বামীর অগ্রে বারংবার ঘোরতর সিংহনাদ করিতে লাগিলেন ; ঐ শব্দ এত দূর ভীষণ যে, ঐতিমাত্রে বনেচরদিগেরও ভয়-সঞ্চার হইয়াছিল । ২৪ । যেরূপ পর্বতস্থিত শিলাখণ্ড পর্বত হইতে প্রচলিত হয় না, তাহার ন্যায় বারংবার ঘোর নিনাদ দ্বারা যখন নৃপতি বিচলিত হইলেন না, তখন তিনি পাণিসংপেষণ দ্বারা তাঁহাকে চালিত করিতে লাগিলেন । ২৫ । তিনি চালিত ও পাতিত হইয়াও যখন সংজ্ঞালাভ

চালিতঃ পাতিতোহপ্যেয যদা ন বুবুধে নৃপঃ ।
 তদা সংচিন্তয়ামাস চূড়াল। কুন্তরূপিণী । ২৬ ।
 অহো পরিণতঃ সাধু স্বপদে ভগবানয়ং ।
 তদেনং হি কয়া যুক্ত্য। সাম্প্রতং বোধয়াম্যহং । ২৭ ।
 অথত্বেনং মহাত্মানং কিমর্থং বোধয়াম্যহং ।
 বিদেহং বোধমাসাদ্য তিষ্ঠত্বেষ যথাস্থখং । ২৮ ।
 অহমপ্যঙ্গনাদেহমিমং ত্যক্ত্ব। পরং পদং ।
 অপুনর্জননায়ৈব গচ্ছামীহ হি কিং সমং । ২৯ ।
 ইতি সংচিন্ত্য দেহং স্বং ত্যক্ত্ব। মৃত্যুদাতা সতী ।
 পুনঃ সংচিন্তয়ামাস চূড়াল। সা মহামতিঃ । ৩০ ।

করিলেন না, তখন কুন্তরূপিণী নৃপভাগিনী এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । ২৬ । অহো ! এই সাধু ব্যক্তি যথার্থই স্বপদে—ব্রহ্মবস্ত্র প্রাপ্তিতে পরিণত হইয়াছেন, অতএব, কোন্ যুক্তি অবলম্বন করিয়া সম্প্রতি ইহাকে প্রবোধিত করি ? । ২৭ । অথবা, এই মহাত্মাকে প্রবোধিত করিবার প্রয়োজন কি ? ইনি ভোগ দ্বারা প্রারব্ধ কর্মফল ভ্রম করিয়া জীবমুক্তভাবে যে জ্ঞান লাভ করত মুখে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহাই করিতে থাকুন । ২৮ । আমিও আমার এই অঙ্গনাদেহ পরিত্যাগ করিয়া বাহাতে পুনর্জন্ম-ব্রহ্মণা ভোগ করিতে না হয়, এজন্য ইহঁার সমভিব্যাহারে ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিবিশয়ে সমুদ্যত হই । ২৯ । এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই নভী, স্বকীয় শরীর-পরিহারে সমুদ্যত হইলেন ; (এবং অকস্মাৎ) মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিতে লাগিলেন । ৩০ । আপাততঃ এই নৃপতির এই শরীরের প্রতি দৃষ্টি-

আলোকয়ামি চৈতাবদেনং দেহং মহীপতেঃ ।

যদস্য সত্বশেষোহস্তি বোধবীজং হৃদন্তরে । ৩১ ।

তৎকালেনৈষ ভগবান্ সংপ্ররোধমুপৈষ্যতি ।

মূলকোশরসালীনং পুষ্পজালমিব ক্রমে । ৩২ ।

তদৈবং বিহরন্ জীবমুক্তো এব ভবতালং ।

মুক্তো ভবত্যথ যদি মনো গচ্ছামি তৎসমং । ৩৩ ।

ইতি সংচিন্ত্য চূড়ালাবলোক্য চ স্রকং পতিং ।

স্পৃষ্ট্বা সাস্কমঙ্গানি বভাসে বরবার্ণিনী । ৩৪ ।

অন্ত্যেব সত্বশেষোহস্য হৃদি সংবোধকারণং ।

সংবোধহেতুদয়নে সত্বশেষং বাবুধ্যত । ৩৫ ।

পাত করা আমার কর্তব্য ; (দেখা যাউক,) ইহার অন্তরে চৈতন্যশক্তি প্রসূরিত আছে কি না ? যদি হৃদয়াভ্যন্তরে মায়ারহিত ব্রহ্মের অভিব্যাপ্তি থাকে, তাহা হইলে উপযুক্ত সময়ে, যেরূপ বসন্ত-সমাগমে বৃক্ষমূলে রস সঞ্চারিত হইয়া, তদ্বারা ভাবী কুসুম-সমূহ-সৃষ্টি-সূচনা প্রকাশিত হয়, তাহার ভায় আমার স্বামীও প্রবোধিত হইতে পারিবেন । ৩১। ৩২। অতএব, ইনি জীবমুক্তভাবে অবস্থিতি করিতে থাকুন ; যদিই বা মুক্তি পদ পাইয়া থাকেন, (তাহা হইলেই বা ক্ষতি কি ? কারণ,) আমিও উহার সমভি-ব্যাহারে কৈবল্য-পথে প্রস্থিত হইবার জন্য প্রস্তুত আছি । ৩৩। এই প্রকার চিন্তা করিয়া, চূড়াল, স্রকীয় স্বামীর প্রতি অবলোকন, ও সভয়ে তাঁহার পাত্র-স্পর্শপূর্ব্বক এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৩৪। যদিই বা ইহার হৃদয়ে তত্ত্বজ্ঞানের কারণীভূত চৈতন্য-ক্ষুতি হইয়া থাকে, হউক ; তাহা হইলেই বা ক্ষতি বৃদ্ধি কি ? আমি পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিতেছি যে, বন্ধন বোধ-বিষয়ের হেতু এবং তাহার উদয়-সূচনা দেখা বাইতেছে, তখন নিশ্চয়ই ইনি যে সত্ব-শেষ, (তাহার আর সন্দেহ নাই) । ৩৫। শ্রীমাম.

শ্রীরাম উবাচ ।

ভূশং সংশান্তচিত্তস্য কাষ্ঠলোষ্ট্র সমস্থিতেঃ ।

সত্বশেষঃ কথং ব্রহ্মান জায়তে ধ্যানশালিনঃ । ৩৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

প্রবোধকারণং যস্য দুর্লক্ষ্যাণুবপুর্হাদি ।

বিদ্যাতে সত্বশেষোহন্তর্বীজে পুষ্পফলং যথা । ৩৭ ।

চিত্তস্পন্দবিযুক্তস্য তস্যাস্পন্দিতসচ্চিতঃ ।

দ্বিত্বৈকত্ববিহীনস্য সমস্যাচলসংস্থিতেঃ । ৩৮ ।

কহিলেন ;—যে ব্যক্তির চিত্ত প্রশান্ত, যে ব্যক্তি কাষ্ঠ-লোষ্ট্র-সদৃশ জড়ভাবে অবস্থিত, যে ব্যক্তি ধ্যানাবলম্বী, তাঁহার অন্তরে যে জীবশক্তি প্রকাশিত থাকে, ইহা কিরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় ? । ৩৬ । যে রূপ বীজ দেখিয়া তাহা হইতে ভবিষ্যতে যে ফল-পুষ্প-প্রসব ঘটিবে, ইহা জানা বাইতে পারে, সেইরূপ যে ব্যক্তির হৃদয়াভ্যন্তরে প্রবোধের কারণ নিহিত থাকে, দুর্লক্ষ্য অগুর আশ্রয় গ্রহণ করিলেও, উহা দ্বারা অন্তরস্থিত অপ্রকাশ্য জীবশক্তির বিদ্যমানতা অনুভূত হইয়া থাকে । ৩৭ । কিন্তু চিত্ত-স্পন্দ-বিহীন, নির্বিকল্প-সমাধি-পরায়ণ, অচলভাবে অবস্থিত, সাম্যভাবে পন্ন ব্যক্তি, সম-ভোগধর্মাবলম্বী বলিয়া, কখনও গ্লানি, কখনও সন্তোষ, কখনও অদৃশ্য, কখনও উদয় ভাব ধারণ করে না; সুতরাং সে ব্যক্তি, সতত সমভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৩৮ । বাহার অন্তঃকরণ, ঈশ্বর দ্বৈত, অথবা অদ্বৈত এই সন্দেহাত্মক

কাযঃ সমসমাভোগো ন গ্নায়তি ন হ্রযতি ।
 নাস্তম্যেতি ন চোদেতি সময়েবাবতিষ্ঠতে । ৩৯ ।
 দ্বিত্বৈকত্বাদিযুক্তস্য যস্য প্রাপ্পন্দতে মনঃ ।
 তস্য দেহোহশ্রুতামেতি নাপ্পন্দস্য কদাচন । ৪০ ।
 চিত্তস্পন্দো হি সর্বেষাং কারণং জগতঃ স্থিতেঃ ।
 রাম ভাববিকারাণাং কুসুমানাং যথা মধুঃ । ৪১ ।
 অস্মিন্ প্রযাসাতো দেহে চেতসো হি মুহুমূর্ছঃ ।
 হর্ষঃ কোপো ন সংমোহো বশমেতি রঘূদ্রহ । ৪২ ।
 চিত্তে প্রশমমায়াতে কায়ে যঃ সম্ববর্জিতঃ ।
 বাধতে নান্বরম্যেব তস্য ভাববিকারভূঃ । ৪৩ ।

জ্ঞানের অনুগত, তাহারই অন্তঃকরণ প্রাপ্পন্দিত হইয়া থাকে ;
 সুতরাং তদীয় দেহ অন্য ভাব—অর্থাৎ বিকারাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ;
 কিন্তু স্পন্দহীন জনের সেরূপ ঘটে না । ৩৯ । ৪০ । যেরূপ কুসুমাত্মান্তরে
 মকরন্দের অবস্থিতি, হে রামচন্দ্র ! চিত্তস্পন্দনই সেইরূপ জগতের
 স্থিতিসম্বন্ধে সকল প্রকার ভাব-বিকৃতির কারণ ;—অর্থাৎ উহা দ্বারা
 নানাবিধ অবাস্তব বিষয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ৪১ । অতএব হে রঘূদ্রহ !
 এই দেহ হইতে দেহান্তর-গত হইয়া বারংবার নিগৃহীত হইলেও চিত্তের
 হর্ষ, কোপ, ও মোহ প্রভৃতি অবস্থা, কখনও বশতা স্বীকার করে না ;—
 অর্থাৎ স্বায়ত্তে আনয়ন করা সহজ ব্যাপার নহে । ৪২ । চিত্ত প্রশান্ত ভাব
 ধারণ করিলে, শরীরও নির্বাসনত্ব প্রযুক্ত শান্ত হইয়া থাকে ; সুতরাং
 সে সময়ে আকাশের ন্যায় বুদ্ধাদি ভাববিকৃতি তাহাকে বাধা দিতে পারে
 না । ৪৩ । যেরূপ নদ্যাতির সলিল-সন্ততি সমভাবে অবস্থিতি করিলে, তাহা

বীচাদি ন যথোদেতি সমায়া জলসন্ততেঃ ।
 তথা ন দৃশ্যতে দোষঃ সমায়া সত্বসন্ততেঃ । ৪৪ ।
 সত্বসানুপলন্তোহস্তি ন তস্যোপশমাদৃতে ।
 যাবদ্ধাতি সমং তত্ত্বং কালাচ্ছাম্যতি কেবলং । ৪৫ ।
 দেহে যস্মিন্ মনশ্চৈব নাপি সত্বঞ্চ বিদ্যতে ।
 স তাপে হিমবদ্ভ্রাম পঞ্চত্বেন বিলীয়তে । ৪৬ ।
 শিখিধ্বজস্য দেহোহসৌ নিশ্চিতশ্চেজসোজ্জিতঃ ।
 সত্বাংশে ন চ সংযুক্তস্তেন ন গ্লানিভাজনং । ৪৭ ।
 তং তথাভূতমালোক্য ভর্তৃদেহং বরাঙ্গনা ।
 অনুজ্ঞিতবতী দেহং চিন্তয়ামাস সত্বরং । ৪৮ ।

হইতে তরঙ্গাদির স্থিতি হয় না, সেই প্রকার শরীরের সারাংশ—জীবশক্তির
 সাম্যভাব থাকিলে—অর্থাৎ চিত্তের দোষ-দুষ্টি-ভাব পরিত্যাগ ঘটিলে, জরা-
 পলিত এবং রাগাদি দোষে দেহকে আকৃষ্ট হইতে হয় না । ৪৪ । প্রারব্ধ
 কৰ্ম্মক্ষয় এবং দোষাদি-গশম-বাতিরেকে সত্বলাভ ঘটে না ; যখন সমভাবে
 তত্ত্বজ্ঞানের সমুদয় ঘটে, তখন প্রারব্ধ কৰ্ম্ম শেষ ঘটিয়া (জীব,) শান্তি
 পাইয়া থাকে । ৪৫ । যে দেহে চিত্তের অধিকার,—অর্থাৎ বাসনাবোগ আছে,
 কিন্তু সত্বপদার্থের সমাবেশ নাই, হে রামচন্দ্র ! সূর্য্যোদয়ে ষেরূপ নীহার-
 নিলয় ঘটিয়া থাকে, তাহার ন্যায় ঐ দেহ পঞ্চত্বে—অর্থাৎ যে পঞ্চ উপা-
 দানে এই দেহের রচনা, তাহাতেই লয় পাইয়া থাকে । ৪৬ । শিখিধ্বজের
 দেহে বাসনার অধিকার নাই ; বিশেষতঃ উহা তেজঃ—অর্থাৎ সমাধিসম্পন্ন ;
 জুতরাং সত্বাংশবর্জিত নয় বলিয়া, উহা নিন্দাম্পদ হইতে পারে নাই ।
 । ৪৭ । বরাঙ্গনা নৃপমহিষী, স্বামীর এই প্রকার দেহ সন্দর্শন করিয়া আত্ম-দেহ-
 পরিত্যাগ-সংকল্প পরিহার করত এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৪৮ ।

নিশ্চিতং সৰ্বগং শুদ্ধং প্রবিষ্যাবোধ্যমাহং ।

ভবিষ্যদ্বোধনং কান্তমথ তত্র হি সংস্থিতা । ৪৯ ।

ন বোধয়ামি যদ্যেনং চিরান্তদুধ্যাতে স্বয়ং ।

কিমেকৈবাবতিষ্ঠেহহমিত্যেবং বোধয়াম্যহং । ৫০ ।

ইতি সঙ্কিন্ত্য চূড়ালী দেহং করণপঞ্জরং ।

সংত্যজ্য প্রাপ চিত্তস্থে স্থিতিমাদ্যন্তবর্জিতে । ৫১ ।

তত্র সা চেতনাস্পন্দং কৃত্বা সত্ত্ববতঃ প্রভোঃ ।

স্বং বিবেশ পুনর্দেহং স্বনীড়মিব পক্ষিণী । ৫২ ।

কুস্তাকৃতিরথোথায় নিবিষ্টা কুসুমস্থলে ।

সাম গাতুং প্রযত্না সা ভ্রমরীবৃন্দনিঃস্বনা । ৫৩ ।

আমি নিশ্চয়ই এখানে অবস্থিতি করিয়া, কান্তশরীরে প্রবেশপূর্বক . তাঁহাকে সৰ্বত্র গতিবিশিষ্ট শুদ্ধ ব্রহ্মভাব প্রদানপূর্বক প্রবোধিত করি ; নচেৎ তাঁহার প্রবুদ্ধ হইবার এখনও বিলম্ব আছে । ৪৯ । যদি আমি ইহাকে প্রবোধিত না করি, তাহা হইলে ইনি স্বয়ং বহুকাল পরে প্রবুদ্ধ হইবেন ; অতএব, নিরুপা-
বস্থার আমি একাকী এখানে থাকিয়া কি করি ; সুতরাং এইরূপে প্রবোধিত করাই শ্রেয়ঃকল্প । ৫০ । এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, নৃপভামিনী চূড়ালী ইন্দ্রিয়াদিবিশিষ্ট আত্মদেহকে পরিত্যাগ করিয়া, (পাশিশরীরে প্রবেশ পূর্বক তদীয়) আদ্যন্ত-
বর্জিত চিত্তমধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ৫১ । তিনি সত্ত্বগুণাবলম্বী স্বামীর চৈতন্য-সম্পাদন করিয়া, পক্ষিণী যেরূপ আপন নীড়ে প্রবেশ করিয়া থাকে, তাহার ন্যায় পুনর্বার স্বদেহে প্রবিষ্ট হইলেন । ৫২ । ভ্রমরীপুঞ্জ-
ভূমিতে ঘেরূপ মধুর, তাহার ন্যায় সেই ললনা, কুস্তুর আকার পরিগ্রহ করিয়া, কুসুমাকীর্ণ উপবনমণ্ডলীতে উপবিষ্ট থাকিয়া, সামগান আলাপ করিতে প্রযত্ন হইলেন । ৫৩ । বসন্তকালে কমলিনী যেরূপ ফুলবদনা হইয়া থাকে,

তং সামগ্ৰনমাকৰ্ণা চিৎসত্ত্বগুণশালিনী ।
 বুবুধে ভূপতেদেহে বসন্ত ইব পদ্মিনী । ৫৪ ।
 দৃশং বিকাসয়ামাস তাং তদার্ক ইবাজ্জিনীং ।
 গৃহীতমত্সম্পত্তিঃ শিখিধ্বজ মহীপতিঃ । ৫৫ ।
 অপশ্যৎ কুন্তমগ্রস্থং সামগায়নতৎপরং ।
 পরেণ বপুসা যুক্তং সামবেদমিবাপরং । ৫৬ ।
 অহো বত বয়ং ধন্যাঃ পুনঃ প্রাপ্তো মুনিঃ স্বতঃ ।
 ইতোবোদাহরন্ রাজা কুন্তায় কুসুমং দদৌ । ৫৭ ।
 দিষ্টোদিদিতাঃ স্মো ভগবৎস্তব চেতসি পাবনে ।
 কে নাম বা মহাসত্বাঃ প্রসাদেষ্প নো স্থিতাঃ । ৫৮ ।

তাহার আঁয় সেই রব শ্রবণ করিয়া, নৃপদেহে চৈতন্যময়ী শক্তি সঞ্চারিত হইল;
 সুতরাং তিনি প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিলেন । ৫৪ । তখন নৃপতি শিখিধ্বজ, চৈতন্য-
 প্রাপ্ত হইয়া, কমলিনীনায়েক যেরূপ কমলিনীর প্রতি দৃষ্টিসঞ্চারণ করে, তাহার
 ন্যায় তাঁহার প্রতি চাহিয়া দেখিলেন । ৫৫ । দেখিলেন, সম্মুখে সামগানপরা-
 য়ণ সেই কুন্ত বর্তমান রহিয়াছেন ; (দেখিবামাত্র বোধ হইল যেন) অপর
 সামবেদ, দিব্য-দেহ ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে । ৫৬ । তখন, আহা ! আমি
 কি ভাগ্যবান, যেহেতু সেই দেবাত্মজ কুন্ত পুনর্ব্বার স্বেচ্ছাক্রমে আমার
 এখানে উপনীত হইয়াছেন ; এই কথা বলিয়া, তিনি তদীয় সন্মাননার উদ্দেশে
 তাঁহাকে কুসুমরাশি প্রদান করিলেন । ৫৭ । (এবং বলিতে লাগিলেন), হে
 ভগবন ! আপনার পবিত্র অন্তঃকরণে যখন আমার কথা স্মরণ হইয়াছে,
 তখন আমার ন্যায় স্মৃতিশালী সংসারে আর কে আছে ? অথবা
 অন্যের প্রতি অনুকম্পা-প্রদর্শনই মহানুভবদিগের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্ম । ৫৮ ।

অশ্মৎ পবিত্রীকরণমেবাগমনকারণং ।

ন চেৎ কিং চাগমে ক্রহি দ্বিতীয়ং কারণং ভবেৎ । ৫৯ ।

কুস্ত উবাচ ।

যতঃ প্রভৃতি বাতোহস্মি ত্বৎসকাশাদনিন্দিতঃ ।

ততঃ প্রভৃতি চেতো মে ত্বয়েবেহ সমং স্থিতং । ৬০ ।

রম্যে স্বর্গে ন তিষ্ঠামি সমীপে তব সাম্প্রতং ।

অভীষ্টমুদাদেবাস্ত রম্যাণ্যাং তৎ পুরঃ স্থিতং । ৬১ ।

তাদৃশো বন্ধুরাপ্তশ্চ স্নহমিত্রং তথা সখা ।

বিখ্যাস্যো বাপি শিষ্যশ্চ মন্যে জগতি নাস্তি মে । ৬২ ।

যদি আমাকে পবিত্র করাই আপনার এখানে পুনরাগমনের কারণ না হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয়—অপর কারণ কি আছে, তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন । ৫৯ । কুস্ত কহিলেন;—আমি যে কাল পর্যন্ত তোমার সহিত পরিচিত ও তোমার সান্নিধ্য-প্রাপ্ত হইয়াছি, সে কাল পর্যন্ত আমার চিত্ত তোমারই সহিত এই ধানে অবস্থিতি করিতেছে । ৬০ । (স্নহমাং) স্নহম্য স্বর্গলোকে বাস করিতে আমার প্রবৃত্তি হয় না বলিয়া, তোমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছি; (জানিও) নানাপ্রকার রম্য বস্তু থাকিলে মনের যাহা অভীষ্ট, সে, সেই স্থানে বাস করিতে বাসনা করিয়া থাকে । ৬১ । (বিশেষতঃ) তুমি আমার যে প্রকার আত্মীয়, বন্ধু, সখা, স্নহাদ এবং বিখ্যাসী শিষ্য, আমার বোধ হয়, সংসারে আর আমার এরূপ কেহই নাই । ৬২ । শিখিঞ্চ কহিলেন;—এই কুলাচলে অবস্থিতি করিয়া

শিখিধ্বজ উবাচ ।

অহো নু ফলিতং পুণ্য-পাদপৈ নঃ কুলাচলে ।

যস্মান্তবানসঙ্কোহপি বাঞ্ছত্যস্মৎসমাগমং । ৬৩ ।

ইদং বনমিমে বৃক্ষা ভূত্যোহয়মহমাদৃতঃ ।

রোচতে তেন চেৎ স্বর্গস্তদিহ স্থীয়তাং প্রভো । ৬৪ ।

কুন্ত উবাচ ।

পরে পদে মহানন্দে কচ্চিদ্ধিশ্রান্তবানসি ।

ইদং ভেদময়ং দুঃখং কচ্চিৎ সংত্যক্তবানসি । ৬৫ ।

কচ্চিদাপাতরম্যোভ্যঃ সংকল্পেভ্যো রতিভৃশং ।

নির্মূলতাং গতা রাজন্ ভোগনীরসমেব তে । ৬৬ ।

দেখিলাম, এত দিনের পর আমার পুণ্যপাদপ কলিত হইয়াছে ; (যদি তাহা না হইবে, তবে) আপনি সঙ্গবিহীন হইয়াও আমার সঙ্গ কামনা করেন কেন ? । ৬৩ । (আপনাকে অধিক কি বলিব,) আমি যেখানে বাস করিতেছি এই বন, এই সকল বৃক্ষ, এবং আপনার অনুগত ভূত্যের প্রতি যদি আপনার অনুগ্রহ থাকে, এবং স্বর্গ-বাস-প্ররুত্তি না হয়, তাহা হইলে, হে প্রভো ! (আপনাকে অনুরোধ করি,) আপনি এই ধানে অবস্থিতি করিতে থাকুন । ৬৪ । কুন্ত কহিলেন ;—(হে রাজন্ ! আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি,) তুমি পরমানন্দদায়ক ব্রহ্ম বস্তু লাভ করিয়া শ্রান্তি-নিরুত্ত হইয়াছ ত ? সংসারে হৈভময় ভেদ-জ্ঞান পরিত্যাগ পাইয়াছে ত ? । ৬৫ । হে নরনাথ ! যে সকল সংকল্প আপাতত রম্য, তাহাতে তোমার অনুরাগ সর্বিশেষ নির্মূলিত হইয়াছে ত ? এবং ভোগবাসনা ত অবশিষ্ট হইয়াছে ? । ৬৬ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে ভগবন্ ! আপনার

শিখিধ্বজ উবাচ ।

ভৃংপ্রসাদেন ভগবন্ দৃষ্টো দৃশ্যাতিগা গতিঃ ।

প্রাপ্তঃ সংসারসীমান্তো লক্কো লক্কব্যানিশ্চয়ঃ । ৬৭ ।

চিরাদতিচিরেণৈব বিশ্রান্তোহস্মি নিরাময়ঃ ।

লক্কং লক্কবামখিলং তৃপ্তঃ সংশ্চিরসংস্থিতঃ । ৬৮ ।

নিঃসংসৃতিবিগতমোহভয়ো বিরাগো

নিত্যোদিতঃ সমসমাশয় সৰ্ব্বসৌম্যঃ ।

সৰ্ব্বাত্মকঃ সকলসংকলনাবিযুক্ত

আকাশকোশবিশদঃ সমমাস্থিতোহস্মি । ৬৯ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নিক্ষিপপ্রকরণে কুন্তপুনরাগমনং

নাম একসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * ৭১ । * ।

প্রসাদনিবন্ধন আমি দৃশ্য পথের অতীত পস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি ; আমার সংসারে সীমার অন্তস্থান দর্শন ঘটিয়াছে ; (বাস্তবিক,) বাহা লাভ করিবার বিষয়, আমি নিঃসন্দেহে তাহা লাভ করিয়াছি । ৬৭ । আমি (এত দিন মায়ামুগ্ধ হইয়া আত্মহিতকর আত্মতত্ত্বপ্রাপ্তিবিষয়ে প্রতারিত ছিলাম,) এক্ষণে অতি অল্প দিন হইল, নিরাময় হইয়া বিশ্রান্ত হইয়াছি ; সংসারে বাহা লাভ করিতে হয়, আমি সেই লক্কব্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং তৃপ্তিলাভ করত ব্রহ্মপদে চিরস্থিতি লাভ করিয়াছি । ৬৮ । আমি সংসার-ধর্মে জলাঞ্জলি দিয়া মোহ, ভয় এবং বিরাগভাব পরিত্যাগ পূর্বক সকলের প্রতি সমদৃষ্টি প্রকাশ করত মনের বাসনাকে সাম্যভাবে পরিণত করিয়া নিত্যকাল প্রোদুর্ভূত রহিয়াছি, এবং সকল প্রকার কল্পনা-বিচ্যুত হইয়া, সৰ্ব্বাত্মরূপে প্রকাশমান আছি ; সুতরাং আকাশকোশের ন্যায় আমার অন্তঃকরণ, নির্মলতা ধারণ করত সমভাবে অবস্থিতি করিতেছে । ৬৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যধ্যাত্ত্ববিচিত্রাভিঃ কথাভিস্তৌ পরম্পরং ।

আসাতে বেদ্যবেত্তারৌ মুহূর্ত্তত্রিতয়ং বনে । ১ ।

তত উথায় কস্মিংশ্চিৎ সানৌ সরসসারসে ।

সরোবরে বনে চৈব বিহৃতৌ নন্দনে বনে । ২ ।

তেনাচারেণ তাভিষ্চ কথাভিস্তৌ বনে ততঃ ।

নীতবন্তৌ দিনান্মুষ্ঠৌ তাস্মৈ কাননবীথিষু । ৩ ।

অথ কুস্ত উবাচান্যদ্বনং যাবো গিরাবতি ।

তদোমিতি নৃপো মত্বা তাবুতৌ প্রবিচেরতুঃ । ৪ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—আত্মতত্ত্ববিৎ তাঁহারা দুই জনে পরস্পর বিচিত্র আধ্যাত্মিক কথাপ্রসঙ্গে সেই বনमध्ये তিন মুহূর্ত্ত কাল পর্যন্ত অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ১ । তৎপনস্তর উভয়ে গাত্ৰোথান করিয়া, কখনও কোনও পৰ্কটের শিখরদেশে, কখনও স্নিগ্ধ সারসশোভিত সরোবরে, কখনও বা আনন্দদায়ক ফলমূলশূশোভিত সেই বনमध्ये বিহার করিতে লাগিলেন । ২ । এই প্রকারে জীবমুক্তভাবে তাঁহারা উভয়ে সেই বনের আবাস্তর প্রদেশে নানাবিধ কথাপ্রসঙ্গে অষ্ট দিন অতিবাহিত করেন । ৩ । অনন্তর এক দিবস হস্ত বলিলেন ;—হে নৃপতে ! আমরা এই বন পরিত্যাগ করিয়া, পৰ্কটাত্মক অন্য বনপ্রদেশে বিহার করিবার জন্য বাইতে চাই ; নৃপতি সে কথার সম্মতি প্রকাশ করিলে, উভয়ে ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র বিহারে প্ররুত হইলেন । ৪ । (এইরূপে তাঁহারা) অনেক প্রকার উপবন, নিবিড় অরণ্য,

বনান্ননৈকরূপাণি জঙ্গলানি তটানি চ ।
 সরাংসি গুল্মজালানি শৃঙ্গানি গহনানি চ । ৫ ।
 সমমেব সমস্নেহৌ সমবেতো স্থিতাবুভৌ ।
 সমসর্ভৌ সমোৎসাহৌ শংসন্তৌ তস্থতুঃ সদা । ৬
 আনর্জতুঃ পিতৃন্ দেবান্ বুভুজাতে চ রাঘব ।
 সমং তপ্তে চ সিন্তে চ সমবুদ্ধী বভূবতুঃ । ৭ ।
 ইদং গেহমিদং নেতি বিকল্পকলনাশ্রয়ঃ ।
 ন জহার তয়ো রাম বাত্যেব বিবুধাচলং । ৮ ।
 বিচেরতুস্তৌ স্নহদৌ কচিদ্ধূলিবিধূসরৌ ।
 কচিচ্চন্দনদিক্কাঙ্গৌ কচিদ্ভস্মানুরঞ্জিতৌ । ৯ ।

তটিনীভট, সরোবরপ্রান্ত, গুল্মজাল, গিরিশৃঙ্গ সকল, সমান স্নেহে, সমান
 উৎসাহে এবং সমান বল ধারণ পূর্বক উভয়ে সমবেত হইয়া বিহার করিতে ও
 বিবিধ বাকুচাতুর্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ৫ । ৬ । হে রামচন্দ্র ! তাঁহারা
 দুই জনে (মনোনীত স্থানে) দেবতা ও পিতৃলোকদিগকে পূজা করিতে লাগি-
 লেন, এবং পূজাবসানে উভয়ে (যথাকথঞ্চিৎ) ভোগ্য বস্তু গ্রহণ করিতে লাগি-
 লেন ; (অধিক কি বলিব,) ক্রমে তাঁহাদের উত্তপ্ত ও দ্বিদ্ধ সামগ্রীতে সম-
 রসানুভব হইতে লাগিল । ৭ । হে রামচন্দ্র ! বায়ুপ্রভাবে কুলাচল ধেরূপ
 বিচলিত হয় না, তাহার ন্যায় “ইহা আমার গৃহ, ইহা আমার নহে” এ
 প্রকার মনেহাস্যক বুজির অধিকার না থাকাতে তাঁহাদের অন্তঃকরণ, অসার
 বস্তুতে আকৃষ্ট হয় নাই । ৮ । তাঁহারা দুই স্নহদুঃসম্মিলিত হইয়া, কখনও
 গুলিধূসরিত, কখনও চন্দনচর্চিত, কখন বিভূতিবিলিপ্ত-কলেবর হইয়া, বিহার
 করিতে থাকেন । ৯ । এইরূপে কতিপয় দিবসের মধ্যে উভয়ের চিস্তের

দিনৈঃ কতিপয়ৈরেব সমচিত্ততয়া তয়া ।

সন্তোদান্ততয়া চৈব রাজ্য কুন্তবদাবভৌ । ১০ ।

অথ তং সুরগর্ভাভং চূড়ালী সা শিখিন্ধরজং ।

দৃষ্ট্যা শোভামুপগতং চিন্তয়ামাস মানিনী । ১১ ।

অয়ং পতিরদীনাত্মা রম্যাশ্চ বনভূময়ঃ ।

ইয়ং স্থিতিরনায়াসা যা ন কামেন বন্ধিতা । ১২ ।

জীবমুক্তধিয়াং ভোগং যথাপ্রাপ্তমতিষ্ঠতাং ।

একগ্রহাঙ্গিকা তুচ্ছা মূঢ়তৈবোদিতা ভবেৎ । ১৩ ।

নিজঃ পতিরুদারাত্মা নিরার্ধিশ্চ নবং বয়ঃ ।

গৃহাণি পুষ্পজালানি সা হতা যা ন কামিনী । ১৪ ।

সাম্যাবস্থা, সুভরাং বাসনাবিরহ-নিবন্ধন উৎকৃষ্টভাব ধারণ করাতে নৃপতি কুন্তের ন্যায় সিদ্ধ হইয়া উঠিলেন । ১০ । অনন্তর নৃপমহিষী চূড়ালী, দেব-গুণান্তরশোভী সেই নৃপতিকে সবিশেষ শোভাসম্পন্ন দেখিয়া, (মনে মনে) এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১১ । আমার পতি এই নৃপতি সন্তোষমনে কালহরণ করিতেছেন, এই বনভূমি অতিশয় রমণীয় ; বিশেষতঃ যেখানে অবস্থিতি করিলে কামোপভোগ হইতে বঞ্চিত হইতে হয় না, সেই সুখকর অনায়াসলভ্য স্থানই আমাদের বিহার-ভূমি । ১২ । (অধিকন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে,) যখন যে ভোগ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহাকে পরি-ত্যাগ করিয়া জীবমুক্তভাবে ভোগনিবৃত্ত হইয়া কাল হরণ করিতে যাওয়া (আমার বিবেচনায়) মূঢ়তা মাত্র । ১৩ । (আরও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে,) মকীর স্বামী উদারচেতা, এবং ব্যাধিবর্জিত ; তাঁহার বয়স, প্রোচিন্ন যৌবনচিহ্নে সুশোভিত ; এই সমস্ত কুসুমসমূহ আমাদের গৃহের কার্য্য করিতেছে, সুভরাং এরূপ স্থলে যে কামিনী, স্বামিসন্তোগ না করিয়া জীবমুক্ত-পথ

বনপুষ্পলতাগেহে স্বয়ন্তে ভর্তরি প্রিয়া ।
 রমতে যা ন নির্দুঃখা সা হৃতেব দুরঙ্গনা । ১৫ ।
 রম্যং বিবাহিতং কান্তং পতিমাসাদ্য নির্জনে ।
 স্ত্রী সতী যা ন রমতে তাং ধিগন্তু হুরঙ্গনাং । ১৬ ।
 সমুজ্জ্বিতা যথাপ্রাপ্তমপি বেদ্যবিদা সদা ।
 অনিন্দ্যং সমুদারার্থং কিং তজ্জ্ঞেন কৃতং ভবেৎ । ১৭ ।
 তৎ কিঞ্চিচ্চয়াম্যাপ্ত প্রপঞ্চং প্রেক্ষয়া বনে ।
 যেনায়ং ভূপতির্ভর্তা রমতে ময়ি মানদ । ১৮ ।
 ইতি সংচিন্ত্য চূড়াল কুম্ভবেশধরা পতিং ।
 প্রাহ কাননগুপ্তস্থা কোকিলং কোকিলা যথা । ১৯ ।

অবেষণ করে, সে স্বামি-সন্তোগ-ব্যাবাহতহেতু পাপে রত ও লোক-সংগ্রহ-ভঙ্গ
 হেতু নিন্দ্যাম্পদ হইয়া থাকে । ১৪ । (অধিক কি বলিব,) বনপুষ্প এবং লতাকুঞ্জ-
 শোভিত গৃহে অবস্থিতি করিয়া, এবং স্বামীকে স্বয়ন্তে রাবিয়া, যে কামিনী
 আপনায় কামনা পূর্ণ না করে, সে নিশ্চয়ই হতভাগিনী । ১৫ । যে পত্নী, বিবাহিত
 কমনীয়কান্তি পতিকে হৃৎকর নির্জনপ্রদেশে প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহার সহিত
 সন্তোগ না করে, সেই হতভাগিনী রমণীকে ধিক্ । ১৬ । (বাস্তবিক বিবেচনা
 করিতে হইলে) সতত আশ্রদৃষ্টিপরায়ণ, তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি যথাপ্রাপ্ত ভোগসামগ্রী
 পরিত্যাগ করিয়া কি অধিক ফল পাইয়া থাকে ? । ১৭ । অতএব, হে মানদ !
 বাহাতে যন্তর্ভা আমার সহিত রমণ করেন, আমি এই বনে অবস্থিতি করিয়া
 সেই প্রকার মায়-বিস্তার করিতে থাকি । ১৮ । এই প্রকার চিন্তা করিয়া,
 কোকিলা বেক্ষণ কোকিলসহ আলাপ করিয়া সংমিশ্রিত হয়, তাহার
 ন্যায় কাননগুপ্তপ্রদেশে অবস্থিতি করত কুম্ভবেশধারিণী সেই রমণী
 নিজ পতিকে সন্মোদন করিয়া বলিতে লাগিলেন । ১৯ । কুম্ভ কহি-

কুন্ত উবাচ ।

চৈত্রমাসস্য শুক্লোহয়ং প্রতিপদ্বিবসো মহান্ ।
 অদ্যস্থানং মহারন্তং স্বর্গে ভবতি বৈ হরেঃ । ২০ ।
 সন্নিধানং যয়া তত্র কর্তব্যং পিতুরগ্রতঃ ।
 যথাস্থিতা হি নিয়তির্ন সংত্যজ্যা কদাচন । ২১ ।
 প্রতিপালয়িতব্যং মে ভুয়েহ চ বনাবনৌ ।
 ক্রীড়তা নবপুষ্পায়াং সমুদ্বগমগচ্ছতা । ২২ ।
 আগচ্ছামি দিনান্তেহদ্য নির্বিকল্পং নভস্তলাং ।
 সর্গাদতিতরামেব ত্বন্দো মম ভূষ্টয়ে । ২৩ ।
 ইতুক্ত্বা মঞ্জরীং কুন্তো দদৌ মিত্রায় কৌশুমীং ।
 প্রীতয়ে স্বামিব প্রীতিং কান্তাং নন্দনবৃক্ষজাং । ২৪

লেন;—অদ্য চৈত্রমাসীয় শুক্ল প্রতিপদ্বি তিথি, এই দিবসে সুরপুরে
 শক্রসভায় মহোৎসব হইয়া থাকে । ২০ । মদীয় পিতৃদেব, সেই সভায়
 উপস্থিত থাকিবেন বলিয়া, অগত্যা আমাকেও তদগ্রে থাকিতে হইবে;
 কারণ, নিয়তির নিয়ম কখনও অতিক্রম করা যাইতে পারে না । ২১ ।
 যদিও আমি নব-কুসুম-সমাকীর্ণ ভূমি-থণ্ডে তোমার সহিত উদ্বগশূন্য
 হইয়া ক্রীড়া করিতেছি, কিন্তু আমাকে অবধারিত সময়ে সেখানে
 উপস্থিত হইতে হইবে । ২২ । আমি অদ্য দিনান্তসময়ে নভস্তল হইতে
 এখানে অবতীর্ণ হইয়াছি; যদিও আমি সঙ্গবর্জিত, তথাপি নিয়ত
 তোমার সহিত ঐবস্থিতি করিতে পারিলে আমার মনস্তষ্টির সীমা থাকে
 না । ২৩ । কুন্ত এই কথা বলিয়া স্বকীয় প্রীতির প্রমাণ স্বরূপ সেই
 সুন্দর-করে নন্দন-বৃক্ষ-জাত কমলীয় কুসুমমঞ্জরী সম্প্রদান করিলেন । ২৪ ।

আগন্তব্যং ত্বয়া শীঘ্রমেবং বদতি ভূপতো ।
 পুণ্ড্রবেহথ বনাব্যোম শরমুখপয়োদবৎ । ২৫ ।
 শিখিধ্বজো ব্রজস্তুং তং দদর্শাদর্শনং তদা ।
 উন্মিত্রোকং যথা বহী ধীমংপ্রীতি হি দুস্ত্যজা । ২৬ ।
 শিখিধ্বজদৃশামস্তে ব্যোম্নি কুন্তবপূর্জহৌ ।
 শাস্তাবর্তেব বারিশ্রীমূক্কা স্বং রূপমাযযৌ । ২৭ ।
 প্রাপ মঞ্জরিতাকারকল্পরূপোপমং পুরং ।
 ক্ষুরংপতাকমাক্ষীয়ং স্বর্গরম্যং দিবঃ পথা । ২৮ ।

নৃপতি, যে সময়ে তাঁহাকে আপনি শীঘ্র আমাকে দেখা দিবেন" এই কথা বলিতে লাগিলেন, দেবপুত্র সেই সময়ে, নির্জল মেঘ দ্বারা আকাশের বেক্রপ শোভা হয়, তাহার ন্যায় বন হইতে বিনির্গত হইয়া, শূন্য আরোহণ করিলেন। ২৫। মনুর বেক্রপ নিম্নোখিত হইয়া, মেঘের প্রতি দৃষ্টিপাত করে, তাহার ন্যায় মহীভূজ শিখিধ্বজ, বত দূর পর্য্যন্ত দৃষ্টি চলিতে পারে, তত দূর পর্য্যন্ত তাঁহাকে পশন করিতে দেখিলেন; (কারণ,) সাধুসমাগমে অন্তরে যে প্রীতি-বিকাশ ঘটয়া থাকে, তাহা পরিভ্যাগ করা সহজ ব্যাপার নহে। ২৬। চূড়াল, শিখিধ্বজের দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া, আবর্ত বিনিবারিত হইলে জল-প্রী বেক্রপ হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় শূন্যপ্রবেশে কুন্তদেহ পরিভ্যাগ করিয়া, পুনর্বার নিজমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিলেন। ২৭। (এবং অল্পক্ষণমধ্যে) শূন্যপথের সাহায্যে স্বর্গের ন্যায় রমণীয় স্বকীয় পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন; ঐ পুরী পতাকাশ্রেণী-মণোভিত; কল্পবৃক্ষমঞ্জরী সমুদাত হইলে দেখিতে বেক্রপ হয়, ঐ পুরীর সৌন্দর্য্যও তদনুরূপ। ২৮। তিনি সকলের অন্তঃকর্ত্তাবে ললনাবেষ্টিত অন্তঃপুরে

অন্তঃপুরমদৃশ্যৈব বিবেশ ললনাকুলং ।

মধুমা সমহালক্ষ্মীলসল্লতমিব দ্রুমং । ২৯ ।

রাজকার্য্যাণি সর্করাণি তত্র সম্পাদ্য সত্বরং ।

শিখিধ্বজস্ত পুরতঃ পপাত ফলপুষ্পবৎ । ৩০ ।

তত্র কালদ্যুতিমুখং চকারাখিলমানসা ।

ইন্দুং সনীহারমিব শ্যামাখিলমিবানুজং । ৩১ ।

তং দৃষ্ট্বা তাদৃশাকারং সমুত্তমৌ শিখিধ্বজঃ ।

বভূব খিলচেতাশ্চ সমুবাচেদমাদৃতঃ । ৩২ ।

দেবপুত্র নমস্তেহস্ত বিমনা ইব লক্ষ্যসে ।

কুন্তস্তং ত্যজ সংরম্ভমিদমাসনমাস্ত্যতাং । ৩৩ ।

প্রবেশ করিলেন ; ষেরূপ মধুমাসমাগমে বাসন্তী শোভা, লতাবেষ্টিত বৃক্ষের শোভা সম্পাদন করে, তাহার ন্যায় অন্তঃপুরের শোভা হইয়াছিল । ২৯ । তিনি সেখানে থাকিয়া সমস্ত রাজকার্য্য সমাধা করত, বৃক্ষ হইতে ষেরূপ ফলপুষ্পের পতন ঘটিয়া থাকে, তাহার ন্যায় সত্বর শিখিধ্বজের সাক্ষাতে প্রাহত হইলেন । ৩০ । অখিলমনা প্রাপ্তযৌবনা চূড়ালী, স্বামিসন্নিধানে উপস্থিত হইয়া মলিন মুখ ধারণ করিলেন ; নীহারজাল জড়ীভূত চন্দ্রের মূর্ত্তি ষেরূপ হয়, কমল অপ্রকৃত্যুতাব ধারণ করিলে ষেরূপ দেখায়, তখন তাহার মুখমণ্ডল সেইরূপ শ্রী ধারণ করিল । ৩১ । তাহার এ প্রকার বিসদৃশ আকৃতি দর্শন করিয়া, মূগুতি গাত্রোত্থান করিলেন এবং বিদ্যমান হইয়া সসন্ত্রমে তাহাকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৩২ । হে দেবপুত্র ! আপনাকে অভিবাদন করি ; আপনাকে এরূপ হুম নায়মান দেখিতেছি কেন ? হে কুন্ত ! আপনি মনঃকোভ পরিভ্যাগ করুন ; (আপনার উদ্দেশে এই আসন রাখিয়াছি,) আপনি ইহাতে উপবেশন করুন । ৩৩ । (আমি জানি,) পদ্ম ষেরূপ জলের উপরে অবস্থিতি

সন্তো। বিদিতবেদ্যা। যে তে হি হর্ষবিষাদজ্ঞাং ।
নাশ্রয়ন্তি স্থিতিং স্বস্থাঃ পদ্মা ইব জলার্দ্রতাং । ৩৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

তেন ক্ষাপতিনেতৃত্যক্তে কুস্ত আহাসনে বিশন্ ।
গিরা বিশীর্ণয়া শীর্ণ-বংশস্বনসমানয়া । ৩৫ ।
যাবদ্বেহমবস্থাস্মু সমচিত্ততয়ৈব যে ।
কর্ষেন্দ্রিয়ৈর্নতিষ্ঠন্তি ন তে তত্ত্ববিদঃ শঠাঃ । ৩৬ ।
যাবত্তিলং যথা তৈলং যাবদ্বেহং তথা দশা ।
যো ন দেহদশামেতি স চ্ছিন্নভ্রাসিনাম্বরং । ৩৭ ।
যাবদ্বেহং যথাচারং দশাস্বস্ববিজানতা ।

করিলেও জল দ্বারা আপনি আর্দ্র হয় না, তাহার ন্যায় বাঁহারা জেয় বস্ত্র
ছানিতে পারিয়াছেন, সেই সকল সাধু ব্যক্তি, হর্ষ-বিষাদ-জনিত অবস্থাতে
কখনও নিপতিত হন না ;—অর্থাৎ তাঁহাদের অন্তঃকরণ স্থবৃৎখে আক্রান্ত
হয় না। ৩৪। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—নৃপতি এই কথা বলিলে, কুস্ত আসনে
উপবেশন করিয়া, শীর্ণবংশস্বরের ন্যায় বাষ্প-নিরুদ্ধ-কণ্ঠ-স্বরে তাঁহাকে এই
কথা বলিতে লাগিলেন। ৩৫। যে কাল পর্যন্ত দেহীকে দেহ ধারণ করিতে হয়,
সে কাল পর্যন্ত নানা প্রকার অবস্থায় নিপতিত হইয়া জ্ঞানপ্রভাবে সমচিত্ত
হইলেও জীবকে কর্ষেন্দ্রিয়ের অধীন হইতে হয় ; বাহারা জ্ঞানপথের পথিক
না হইয়া আপনাদিগকে তত্ত্ববিদ বলিয়া অভিমান করে, তাহাদিগকে শঠ
বলিয়া জানিও। ৩৬। যে রূপ তিলের অস্তিত্বে তৈলের উৎপত্তি, সেইরূপ
দেহ থাকিলেই হর্ষবিকারাদি দশার আবির্ভাব ঘটয়া থাকে ; দেহ ধারণ
করিয়া যে ব্যক্তি হর্ষ গ্রানি প্রভৃতির পরতন্ত্রতা প্রাপ্ত না হয়, সে অসি-প্রয়োগে
হন্যপ্রদেশকে ছেদন করিয়া থাকে। ৩৭। যে কাল পর্যন্ত দেহ-ধারণ,

কর্মেন্দ্রিয়ৈ হি' স্বাতব্যং ন তু বুদ্ধীন্দ্রিয়ৈঃ কচিৎ । ৩৮ ।

পরমেষ্টীপ্রভৃত্যঃ সর্ববোদিতাশয়াঃ ।

দেহাবস্থানু তিষ্ঠন্তি নিয়তেরেষ নিশ্চয়ঃ । ৩৯ ।

তজ্জ্ঞা বুদ্ধাদিসাম্যেন পাণ্যাদিচলনেন চ ।

নিয়তিং যাপয়ন্তীমাং যাবদেহমখণ্ডিতাং । ৪০ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

এবং স্থিতে মহাভাগ কথমুদ্বেষগমীদৃশং ।

লব্ধবানসি দেবোহপি বদ বেদ্যবিদাম্বর । ৪১ ।

সে কাল পর্যন্ত হর্ষ বিকার প্রভৃতি দশা না জানিলেও (জীবকে) কর্মে-
ন্দ্রিয়ার অধীন হইয়া থাকিতে হয় ; কেবল বুদ্ধীন্দ্রিয়-সাহায্যে অবস্থিতি করি-
বার সম্ভাবনা নাই । ৩৮ । (সাধারণ জীব বলিয়া নয়) পরমেষ্টী প্রভৃতি সকল
মহানুভবগণ যে দেহধারণ ও তাহার বিকার পরিগ্রহ করিয়া থাকেন, ইহাই
নিয়তির স্থিরসিদ্ধান্ত । ৩৯ । তজ্জ্ঞানী পুরুষেরা বুদ্ধি প্রভৃতির সাম্যাবস্থা
এবং পাণি প্রভৃতির প্রচালন দ্বারা যে কাল পর্যন্ত দেহ, সে কাল পর্যন্ত
অখণ্ডিত এই নিয়তির অধীন হইয়া সংসারে অবস্থিতি করিয়া থাকে, । ৪০ ।
শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে মহাভাগ ! জীবের ভোগসম্বন্ধে এ প্রকার নিয়ম
স্থির থাকিলেও, দেবগুণসম্পন্ন আপনার এ প্রকার উদ্বেষের কারণ কি, তাহা
আমাকে জানাইয়া দিউন ; আমি জানি, আপনি বাহ্য জানিবার, তাহা জানিতে
পারিয়াছেন । ৪১ । কৃত্ত কহিলেন ;—হে বহুধাধিপতে ! স্বর্গে অবস্থিতি

কুন্ত উবাচ ।

শৃণু কার্যামিদং চিত্তং মদীয়ং বসুধাধিপ ।

কথয়ামি তবাসেষং সর্গে যদ্বৃত্তমদ্য মে । ৪২ ।

অহং তাবদিতো যাতো ভবতে পুষ্পমঞ্জরীং ।

দত্ত্বা গগনমুল্লজ্য্য সংপ্রাপ্তশ্চ ত্রিবিষ্টপং । ৪৩ ।

ততঃ পিত্রা মহেন্দ্রস্য সভাস্থানে যথাক্রমং ।

স্থিত্বোথায় তথোথানকালে পিত্রা বিসর্জিতঃ । ৪৪ ।

ইহাগন্তুমহং ত্যক্ত্বা সর্গং সংপ্রাপ্তবান্নভঃ ।

দিবাকরহৃদ্যৈঃ সার্কিং বহাম্যানিলবস্ত্রনি । ৪৫ ।

অথৈকত্র গতো ভানুরেকেনাশ্চেন বস্ত্রনা ।

আগচ্ছাম্যহ্মাকাশং সাগরাপতিতাকৃতিঃ । ৪৬ ।

করিয়া আমাকে যে ঘটনা ভোগ করিতে হইয়াছিল, তাহা তোমার নিকটে অশেষরূপে বর্ণন করিতেছি ; তুমি ইহা দ্বারা আমার মনের কার্য অবগত হইতে পারিবে । ৪২। আমি তোমাকে কুসুমমঞ্জরী প্রদান করিয়া এখান হইতে প্রস্থান করি, এবং গগনোন্নত্বন করিয়া, সুরপুরে সুরপতি-সভায় সমুপস্থিত হই । ৪৩। সেখানে পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহার সহিত একত্রে উপবেশন করি, এবং গাত্রোথান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া সুরপুর পরিত্যাগ পূর্বক এখানে উপস্থিত হইবার জন্য হরিষধের অঙ্গগণসমভিব্যাহারে অনিষপথে গমন করি । ৪৪। ৪৫। অনন্তর সেই অনিল এক পথ ধরিয়া স্বর্ঘ্যকে অভিমত প্রদেশে লইয়া গেল, এবং আমি অন্যপথাবলম্বন করিয়া সমুদ্রে প্রবমান হইলে ঘেরূপ হয়, তাহার ন্যায় আকাশ-সমাপ্তর করি । ৪৬। তৎপন্থর

অথাগ্রে বারিপূর্ণানাং মেঘানাং মধ্যবত্নানা ।
 অপশ্যং মুনিমায়ান্তমহং দুর্বাসসং জবাং । ৪৭ ।
 পয়োধরপটচ্ছন্নং বিদ্যুদ্বলয়ভূষিতং ।
 অভিসারিকয়া তুলাং ধারাধৌতাস্ফচন্দনং । ৪৮ ।
 তস্য কৃত্বা নমস্কারমুক্তং ত্বে বহতা ময়া ।
 মূনে নীলাভবস্ত্রস্তুমভিসারিকয়া সম । ৪৯ ।
 ইত্যাকর্ণ্য মুমোচাসৌ ময়ি মানদ শাপকং ।
 স্তনকেশবতী কান্তা হাবভাববিলাসিনী । ৫০ ।
 গচ্ছানেন দুরন্তেন রাত্রৌ যোষা ভবিষ্যসি ।
 ইতি শ্রুত্বাশুভং বাক্যমুখিতং জর্জরদ্বিজাং । ৫১

যে সময়ে আমি জলপূর্ণ জলদাবলীর মধ্যস্থিত হইলাম, সেই সময় মুনিপুঙ্গব
 হুর্কাসাকে সবেগে আগমন করিতে দেখিলাম । ৪৭ । মেঘজালস্বরূপ পট-
 হুকূলে তদীয় শরীর সমাচ্ছাদিত ; বিদ্যুৎ, বলয়াকারে তদীয় হস্তে শোভা
 পাইতেছে ; তাঁহার শরীরে যে চন্দনাজ্বরগ শোভা পাইতেছে, তাহা দেখিবা-
 মাত্র জলধারা দ্বারা বিধৌত বলিয়া বোধ হয় ; গতি দেখিতে সর্ক্যাংশে অভি-
 সারিকার ন্যায় । ৪৮ । তাঁহাকে দেখিয়া, শূন্যপথে গমন করিলেও আমি
 নমস্কার করিলাম ; এবং বলিলাম, "হে মূনে ! আপনার পরিহিত বসনের
 নীলিমাকে গাঢ় অঙ্ককার বলিয়া আমার ভ্রান্তি হইতেছে । ৪৯ । হে মানদ !
 আমার মুখ হইতে এরূপ কথা শ্রবণ করিয়া, তিনি আমার প্রতি এই অভি-
 সম্পাত করিলেন যে, তুমি হুকেশী, হুস্তনী এবং হাবভাববিলাসিনী হইয়া,
 ৫০ । নিশাকালে নারীরূপ ধারণ করিবে ; আমি পরিণতবয়সী হুর্কাসার মুখে এই
 প্রকার অমঙ্গলকর বাক্য সমুচ্চারিত হইতে শুনিলাম । ৫১ । (তখন) সেই

বিম্বশামি মনাগ্ যাবত্তাবদন্তুর্হিতো মুনিঃ ।

ইত্যুদ্বোগমনাঃ সাধো সংপ্রাপ্তোহহং নভস্তলাৎ । ৫২ ।

এতন্তে কথিতং সর্বং সম্পন্নোহস্মি নিশাস্তনা ।

অতিবাহ্যং দিনান্তেষু স্ত্রীত্বমেতন্ময়া কথং । ৫৩ ।

যোষিৎ স্তনবতী রাত্রৌ বক্তব্যং কিং ময়া পিতুঃ !

সংসৃতৌ ভবিতব্যানামহো নু বিষমা গতিঃ । ৫৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা ক্ষণমেকং সা তুষ্ণীং স্তিত্বা মুনিস্থিতৌ ।

ধৈর্য্যমোশ্রিত্য কূন্তোহত্র পুনরাহ রঘুদ্রহ । ৫৫ ।

কিমন্ত ইব শোচামি কিং মম ক্ষতমাত্মনঃ ।

যথাগতময়ং দেহো মন্তোহন্তো নু ভবিষ্যতি । ৫৬ ।

অশুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া, মনে মনে যেমন তদ্বিষয় আন্দোলন করিতে লাগিলাম, অমনি মুনি অশুর্হিত হইলেন; হে সাধো! আমি সেই কারণে উদ্বিগ্নাস্তঃকরণে নভস্তল হইতে অবতীর্ণ হইয়া, এখানে সমুপস্থিত হইয়াছি । ৫২ । আমি তোমার নিকটে সম্যকপ্রকারে রজনীতে নারীরূপ ধারণ করিবার কারণ বর্ণন করিলাম; (দ্বিবসে পুং দেহ ধারণ করিয়া) দিনান্তে নারীদেহ কল্পে ধারণ করিব, এই ভাবনায় আমি বিদ্যমান হইয়াছি । ৫৩ । “আমাকে রাত্রিকালে রমণী-মূর্তি ধারণ করিতে হইবে” এ কথা পিতার অগ্রে কল্পে ব্যক্ত করি, বল ? (জানিলাম) সংসারে প্রবিষ্ট হইলে (জীবকে) ভবিতব্যতার বিষয় পথে প্রস্থিত হইতে হয় । ৫৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে রঘুদ্রহ! এই কথা বলিয়া, কুন্তরূপিণী সেই চূড়াল, চিত্ত-সমাধান-বিষয়ে ক্ষণকাল তুষ্ণাস্তাব অবলম্বন করিয়া, ধৈর্য্য-সাহায্যে পুনর্বার বলিতে লাগিলেন । ৫৫ । আমি অস্তের ন্যায় শোক করি কেন ? আমার এ জনাই বা কলঙ্ক কি ? যখন প্রারব্ধ কর্ম্মমুসারে আমার স্ত্রী ও পুরুষ-দেহ ধারণ নির্দ্ধারিত আছে, তখন আমাকে

শিখিধ্বজ উবাচ ।

পরিদেবনয়া কোহর্থো দেবপুত্র তথৈতয়া ।
 যদা যাতি তদা যাতু দেহস্মাত্মা ন লিপ্যতে । ৫৭ ।
 কানিচিদ্ যানি দুঃখানি স্মৃথানি বিহিতানি চ ।
 তানি সৰ্ব্বাণি দেহস্ম দেহিনো ন তু কানিচিৎ । ৫৮
 যদি ভ্রমপি কার্য্যাণামখেদাহোহপি খিদ্যসে ।
 তদন্তেষামুপায়ঃ স্ম্যৎ ক ইবাগমভ্রুষণঃ । ৫৯ ।
 খেদে খেদোচিতং বাচ্যমিতি কিঞ্চিৎসমুক্তবান্ ।
 ইদানীং সমতায়ৈত্য তিষ্ঠাধিম্নো যথাস্থিতং । ৬০ ।

তাহা ধারণ করিতে হইবে । ৫৬ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে দেবপুত্র । এজন্য
 পরিদেবনা করিবার প্রয়োজন কি ? ; এই দেহ যে ভাবে পরিণত হউক না,
 তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি কি ? কারণ, আমরা যখন দেহের সহিত সম্মিলিত হয় না,
 । ৫৭ । তখন যে কিছু স্মৃৎস্মৃৎ (জীবের ভাগ্যে) বিহিত আছে, সে সকল কেবল
 দেহের জন্যই অবধারিত হইয়াছে ; দেহোপলব্ধিত চিদাত্মাকে এ সকল ভোগ
 করিতে হয় না । ৫৮ । যদি আপনি জীবকে প্রারক্ত-কর্ষ-ফল ভোগ করিতেহয়
 জানিয়া, খিদ্যমানের কারণ না হইয়াও খিন্ন হন, তাহা হইলে অন্য (তত্ত্বজ্ঞান)
 ব্যক্তিদ্বিগের পক্ষে আপনার ন্যায় শাস্ত্রমন্ত্রবেত্তা কোন্ ব্যক্তি উপায় বলিয়া
 অবধারিত হইবে, বলুন ?—অর্থাৎ আপনার ন্যায় ব্যক্তি ভিন্ন সাধারণ লোক-
 দ্বিগের নিকটে কে আর আদর্শ হইবে ? । ৫৯ । আমি খেদ করিতেছি না
 কিন্তু বলি যে, উপযুক্ত বিষয়ে খেদ করা উচিত ; এই বিষয় আপনি ঈর্ষিতে
 বাহা বলিয়াছেন, আমি বলি, তাহা সমতাবলম্বন পূর্বক অখিন্নভাবে বৈরাগ্য-
 অবস্থিতি করিতে হয়, করুন । ৬০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—এই প্রকার কথোপ-

বশিষ্ঠ উবাচ ।

তাবেবমাদিভির্ষাকৈরন্যোন্ত্যাসানং স্বয়ং ।
 কৃত্বা স্থিতৌ বনম্নিকৌ সূহৃদৌ খেদিনৌ মিথঃ ।
 অথাকৌহপাস্ত্র কুন্তস্ত্র জীত্বমুৎপাদয়ন্নিব । ৬১ ।
 জগামাস্তং জগদীপো দীপঃ স্নেহক্ষয়াদিব ।
 ব্যবহারভরৈঃ সার্কং পদ্মাঃ সংকোচমাযয়ুঃ । ৬২ ।
 ততঃ কুন্তঃ শনৈস্তত্র স্ত্রৈগমভ্যাহরন্ বপুঃ ।
 শিখিধ্বজং পুরঃসংস্থং প্রোবাচ গলদক্ষরং । ৬৩ ।
 লজ্জয়ৈব চ তে রাজন্ মন্যে জীত্বং ব্রজামাহং ।
 পশ্যেমে পরিবর্দ্ধস্তে রাজন্ মম শিরোরুহাঃ । ৬৪ ।
 প্রক্ষুরভারকামালা দিনান্ততিমিরা ইব ।
 পশ্যেমৌ মম জায়েতে প্রোম্মুখাবুরসি স্তনৌ । ৬৫ ।

কখন এবং আশাস-বাক্য প্রয়োগ দ্বারা তাঁহারা উভয়ে অন্তরে বিদ্যমান থাকিলেও স্নিগ্ধ ও সুহৃদ্বাবে সেই বনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ; যে সময়ে জগতের দীপস্বরূপ সূর্য্যদেব, তৈলবিরহিত দীপের ন্যায় অন্তর্মিত হইয়া থাকেন, বোধ হয়, কুন্তের জীত্ব সমুৎপাদন করিয়াই যেন তিনি অবসর লইতেছেন, এবং কমলজাল নায়কের অদর্শনে সঙ্কোচভাব ধারণ করিতেছে । ৬১। ৬২ । একরূপ সময়ে কুন্ত জী-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, নিকটবর্ত্তী নৃপতিকৈ অক্ষুটবাক্যে এই কথা বলিতে থাকেন । ৬৩ । হে রাজন্ ! আমার বোধ হয়, আমাকে স্ত্রীরূপধারিণী দেখিয়া আপনি লজ্জিত হইতেছেন ; (যাহা হউক,) দেখুন, ঋষিবাক্যানুসারে আমার শিরঃস্থিত শিরোরুহ সকল, দ্বিবাবসানে ভারকামালাসম্বলিত অঙ্ককারের ভ্রায় শোভা পাইতেছে ; আমার বক্ষঃস্থলে স্তনদ্বয় উন্মুখ হইয়াছে । ৬৪ । ৬৫ । আমি এ সময়ে বিজনবনবাসিনী, এই

বিপিনে কুন্ত ইতুক্ত্বা। তুক্ষীং খিল্লো বভূব হ। ৬৬।

রাজাপি চ তমালোকা তথৈবাসীদ্বিষধীঃ।

মুহূর্তমাত্রেনোবাচ শিখিন্দ্রজ ইদং বচঃ। ৬৭।

কষ্টং মোহয়ং মহাসত্ত্বঃ সম্পূর্ণা বরবর্ণিনী।

সাধো বিদিতবেদ্যস্ত্বং জানাসি নিয়তেগতিং। ৬৮।

অবশ্যভাবিন্যর্থেন্মিনু মা খিল্লরুদয়ো ভব।

আপতন্তি দশান্তা স্তা স্মধিরাং দেহমাত্রকে। ৬৯।

কুন্ত উবাচ।

এবমন্তনুতিষ্ঠামি যামিনী স্ত্রীত্বমাত্মনঃ।

ন খেদমনুগচ্ছামি নিয়তিঃ কেন লজ্যতে। ৭০।

কথা বলিয়া মৌনভাব প্রাপ্ত হইলেন ;। ৬৬। নৃপতি তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া
বিবাদিত হইলেন, এবং মুহূর্তমাত্রের পর তাঁহাকে এই কথা বলিতে লাগি-
লেন। ৬৭। হে সাধো ! আপনি বাহা জানিবার, তাহা জানিতে পারিয়াছেন,
(অধিক কি বলিব,) আপনি নিয়তির পথ বিদিত আছেন ; (বাহা হউক),
মহাসত্ত্বগুণাবলম্বী আপনাকে যে এরূপ বরবর্ণিনী কামিনী মূর্তি পরিগ্রহ
করিতে হইল, ইহা অপেক্ষা কষ্টের বিষয় আর কি আছে ?। ৬৮। (আমি
বলি,) যে বিষয় অবশ্যস্তাবী, তাহার জন্ত ক্ষুদ্রমনা হইবার প্রয়োজন নাই ;
আমি জানি, সুধী ব্যক্তিদিগকেও দেহ ধারণ করিয়া হর্ষ, গ্রানি প্রভৃতি বিকার-
চিহ্ন ধারণ করিতে হয়। ৬৯। কুন্ত কহিলেন ;—আমি যামিনীষেপে সুবতী-
মূর্তি ধারণ করিয়া যে অবস্থিতি করিতেছি, তাহাই করিতে থাকি ; বাস্ত-
বিক, সেজন্ত আমি দুঃখিত নহি ; কারণ, নিয়তির নিয়ম উল্লঙ্ঘন করা সহজ
ব্যাপার নহে। ৭০। তাঁহারা দুই জনে এই প্রকার অবধারণ করিয়া, আপনা-

ইতি নির্ণীয় তৌ খেদং তং নীড়া তনুতামিব ।

একতল্লৈ নিশাং তুক্ষীং নীতবন্তৌ চিরেণ তাং । ৭১ ।

ইতি সা রাজমহিষী চূড়াল বরবর্ণিনী ।

কুস্তভমাস্থিতা পূৰ্ব্বং পশ্চাৎ স্ত্রীভূমুপাগতা । ৭২ ।

কৈলাসমন্দরমহেন্দ্রশুমেরুসহ-

সানুস্ববিস্থলিতযোগসমাগমা সা ।

সাকং প্রিয়েণ সুহৃদা ভবতা যথেষ্টং

অগদামহারবলিতা বিজহার নারী । ৭৩ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে চূড়ালোপাখ্যানে কুস্তভা

স্ত্রীশ্রলাভো নাম দ্বিসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭২ । * ।

পন মনোহুঃখ ভ্রাস করিয়াই বেন রাত্রিকালে এক অব্যায় শয়ন করিয়া
নৃপতি, চূড়ালার বিপত্তি এবং চূড়াল, স্বামি-সহবাসোৎকর্ষার দীর্ঘকাল ধরিয়া
সেই রাত্রি অবিবাহিত করিলেন । ৭১ । এই প্রকারে রাজমহিষী সুন্দরী
চূড়াল প্রথমে কুস্ত-দেহ, পশ্চাৎ স্ত্রীরূপ ধারণ করিতে লাগিলেন । ৭২ । সেই
সুন্দরী এইরূপে কৈলাস, মন্দর, মহেন্দ্র, শুমেরু এবং সহ পূর্বভের সানুদেশে
ভ্রমণ পূর্বক অবিস্থলিত যোগবলের সাহায্যে প্রিয় পতির সহিত সম্মিলিত
হইয়া, স্বয়ং দিব্য মাল্যহার পরিধান পূর্বক সুখে বিহার করিতে লাগি-
লেন । ৭৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ।

ততঃ কতিপয়েষ্বেব দিবসেষু গতেষু সা ।
 ইদং প্রোবাচ ভর্ত্তারং কুন্তরূপধরা সতী । ১ ।
 রাজন্ রাজীবপত্রাঙ্ক মমেদং বচনং শৃণু ।
 নিশায়াং প্রত্যহং তাবৎ স্থিত এবাহমঙ্গনা । ২ ।
 তদিচ্ছাম্যঙ্গনাধর্ম্মং নিপুণীকর্ত্তুমীদৃশং ।
 ভদ্রে কস্মৈচিদাত্মানং বিবাহেন দদাম্যহং । ৩ ।
 তদ্বানুব মে ভর্ত্তা রোচতে ভুবনত্রয়ে ।
 গৃহাণ মাং বিবাহেন ভার্য্যাভ্যে নিশি সর্ব্বদা ।
 অযত্নোপনতং সাধো প্রিয়েণ স্নহদা সহ ।
 স্ত্রীমুখং ভোক্তুমিচ্ছামি মা মে বিঘ্নকরো ভব । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর এইরূপে কিছু দিন গত হইলে পর, কুন্তরূপ-
 ধারিণী সেই চূড়াল, স্বকীয় স্বামীকে এই কথা বলিতে থাকেন । ১। হে
 রাজীবলোচন নৃ-মণে ! আমার কথায় কর্ণপাত করুন ; আমি প্রত্যহই রাত্রি-
 কালে স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়া থাকি । ২। অতএব, আমি এ প্রকার অঙ্গনা-
 ধর্ম্মকে সফলীভূত করিবার,—অর্থাৎ স্বামীর সহিত সংমিশ্রিত হইবার জন্য
 ইচ্ছুক হইয়াছি, এবং সেই জন্য বিধানানুসারে বিবাহ করিয়া কোনও ভর্ত্তার
 ভাবিনী হইতে চাই । ৩। এই ত্রিভুবনमध्ये আপনি ভিন্ন আমার নিকটে
 আর কেহ মনঃপূত হয় না, সেই জন্য আপনাকে স্বামী বলিয়া স্বীকার
 করিতে আমার সবিশেষ বাসনা ; সুতরাং আপনি নিশাকালে আমাকে
 ভার্য্যারূপে গ্রহণ করেন, এই আমার আকিঞ্চন । ৪। হে সাধো ! আমি
 আমার প্রিয় স্নহদের সহিত সম্বিলিত হইয়া অনায়াসলভ্য স্ত্রীদেহ
 ধারণ কর্ত্ত সহবাস-মুখ সম্ভোগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি ; (আপনাকে
 অনুরোধ করি,) আপনি এ বিষয়ে বাধা প্রদান করিবেন না । ৫।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

কৃতেনানেন কার্যেণ ন শুভং নাশুভং সখে ।

পশ্যামি তন্মহাবুদ্ধে যথেষ্টসি তথা কুরু । ৬ ।

কুস্ত উবাচ ।

যদ্যেবং তন্মহীপাল লগ্নমদ্যৈব শোভনং ।

রাকেয়ং শ্রাবণাস্ত্র সৰ্বং মে গণিতং শুভং । ৭ ।

রাত্রাবদ্যোদিতে চন্দ্রে পরিপূর্ণকলামলে ।

জন্মত্রো নৌ মহাবাহো দ্বয়োরেব ভবিষ্যতি । ৮ ।

মহেন্দ্রাদিশিরঃশৃঙ্গসানাবদ্য মনোরমে ।

রত্নদ্বীপপ্রকাশাত্যে মণিকন্দরমন্দিরে । ৯ ।

শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে সখে ! এই কার্য্য করিলে কি ইষ্টানিষ্ট সম্বটিত হইবে, আমি তাহা জানিতে পারিতেছি না ; অতএব, হে মহাবুদ্ধে ! যদি (একান্তই এ কার্য্যে) তোমার প্রবৃত্তি হয়, তবে তাহাই করিতে থাক । ৬ । কুস্ত কহিলেন ;—হে নৃপতে ! যদি আমার এই প্রস্তাব আপনার অনুমোদিত হয়, তাহা হইলে যখন অদ্য শ্রাবণী পূর্ণিমা তিথির সংযোগ দাঁড়াইয়াছে, তখন ইহাকেই শুভ লগ্ন বলিয়া স্বীকার করিতে হউক ; (বলিতে কি, বিবাহকার্য্যে শুভ নক্ষত্রলগ্নাদি বাহা দেখিতে হয়, আমি) সে সকলই গণিয়া রাখিয়াছি । ৭ । অদ্য রাত্রিকালে যখন পূর্ণশশধর বিমল কর বিস্তার করিতে থাকিবেন, হে মহাবাহো ! তখন আমাদিগের বিবাহব্যাপার সম্পন্ন হইবে । ৮ । অদ্য মনোহর মহেন্দ্রাচলশিরঃস্থিত সান্নমধ্যে রত্নমালাশোভিত মণিময় কন্দরবরূপ মন্দিরে বৈবাহিক কার্য্য সমাধিত হইবার কথা । ৯ । হে দিব্যপুরুষ ! ব্যোম-

নিশি ষোমগতাস্তারা তত্রা পূর্ণেন্দুনা সহ ।
 আবয়োঃ পরিপশাস্ত কৰ্ণাস্তাগতলোচন । ১০ ।
 উত্তিষ্ঠাস্ত্রবিবাহার্থং কুৰ্ব্বঃ কাননকোটরাং ।
 রাজন্ চন্দনপুষ্পাদিসস্তারং রত্নসংযুতং । ১১ ।
 ইত্যুক্তা কুস্ত উখায় সহ তেন মহীভূতা ।
 কুস্তমাবচয়ং চক্রে তথা রত্নাদিসঞ্চয়ং । ১২ ।
 ততো মুহূৰ্ত্তমাত্রাণ রত্নসানৌ সমে শুভে ।
 সমালম্বনপুষ্পানাং তাভ্যাং বৈ রাশয়ঃ কৃতাঃ । ১৩
 তথা জগ্মতঃ সস্তারং কৃতা কাঞ্চনকন্দরে ।
 যযতুস্তৌ মহামিত্রে স্নাতুং মন্দাকিনীং নদীং । ১৪ ।
 তত্রৈনং স্নাপয়ামাস মহারাজং মহাদরাং ।
 গজকুস্তোপমস্কন্ধং কুস্তো মঙ্গলপূৰ্ব্বকং । ১৫ ।

চারী তারকানিকর, নিশাকালে স্বামী—শশধরের সহিত সমুদিত হইয়া আমা-
 দের বৈবাহিক উৎসব অবলোকন করিতে থাকুন । ১০ । হে রাজন্ । আমরা
 এক্ষণে কানন-কোটর হইতে সরস কুস্তম সমূহ সংগ্রহ ও চন্দনাদির আয়োজন
 করিয়া বিবাহের জন্ত প্রস্তুত হই । ১১ । কুস্ত এই কথা কহিয়া নৃপতির
 সহিত গাত্রোথান করিলেন, এবং কুস্তমচয়ন ও রত্নাদি সংগ্রহ করিতে
 লাগিলেন । ১২ । তদনন্তর মুহূৰ্ত্তমাত্র মধ্যে তাঁহারা দুই জনে রত্নবিরাজিত
 শুভ সাহস্রমধ্যে দেবতা-পূজাকরণোদ্দেশে রাশি রাশি পুষ্প সংগ্রহ করি-
 লেন । ১৩ । এইরূপে কাঞ্চন-কন্দরে বিবাহারোজন করত তাঁহারা দুই বন্ধ,
 স্নান করিবার উদ্দেশে মন্দাকিনী-তটিনীতে গমন করেন । ১৪ । সেখানে কুস্ত
 পরম সমাধরে গজস্কন্ধ নৃপতির নানাবিধ মাঙ্গল্যবিধানে স্নানকার্য্য সমাধা-
 করেন । ১৫ । যে চূড়লা ভবিষ্যতে রাজার প্রেমাস্পদ ও প্রেমসী বলিয়া

ভবিষ্যদ্বিত্যরূপাং ভবিষ্যদ্বিত্যাহ্নাং ।
 চূড়ালং স্নাপয়ামাস কুন্তরূপধরাং প্রিয়াং । ১৬ ।
 পূজয়ামাসতুঃ স্নাতৌ তত্র দেব পিতৃমুনিব ।
 যথাক্রিয়াফলেহ নিচ্ছেদী ক্রিয়াত্যাগে তথৈব তৌ । ১৭ ।
 কল্পবৃক্ষদুকূলানি পরিধায় সিতানি তৌ ।
 ফলানি ভুক্ত্বা জন্মত্রস্থানমাযযতুঃ ক্রমাৎ । ১৮ ।
 এতাবতাত্ কালেন তয়োৰ্জন্মত্রসোৎকরয়োঃ ।
 প্রিয়ং কর্তুমিবাশ্তাদ্রিঃ দ্রাগিত্যেবাবিশদ্রবিঃ । ১৯ ।
 অথ সন্ধ্যাক্রমে রুতে রুতে জপ্যাঘমর্ষণে ।
 বিবাহদর্শনায়ৈব তারাজালে খমাগতে । ২০ ।

কীর্তিত হইবেন, কুন্তরূপধারিণী সেই রমণীরও স্নানকার্য্য রাত্রা দ্বারা
 সমাহিত হইল । ১৬ । এইরূপে উভয়ে কৃতস্নান হইয়া, দেবগণ, পিতৃগণ ও
 ঋষিগণের অর্জনা করিতে লাগিলেন ; বলিতে কি, ক্রিয়াফললাভে তাঁহাদের
 ষে রূপ ইচ্ছা ছিল না, সেইরূপ ক্রিয়াত্যাগ ও তাঁহাদের ইচ্ছাবিরোধী ছিল ।
 ১৭ । তাঁহারা ষেতবর্ষ কল্পবৃক্ষদুকূল পরিধান করিয়া, কতকগুলি ফল-
 ভোজন করত যথাক্রমে বিবাহ-স্থানে উপনীত হইলেন । ১৮ । এই সময়ে
 বিবাহ-বাসনা-সমুৎসুক তাঁহাদের উভয়ের প্রিয়কার্য্য সাধন করিবার জন্যই
 যেন দিনমণি অন্তাচলশায়ী হইলেন । ১৯ । অনন্তর সন্ধ্যাক্রমণ-সূচনা দেখিয়া
 অঘমর্ষণ ঋষি জপকার্য্য সম্পন্ন করিলে, তাঁহাদের বিবাহদর্শনার্থী হইয়া
 তারাজাল অন্তরীক্ষে সমুদিত হইল । ২০ । (দেখিতে দেখিতে ক্রমে) শরীরের

মিথুনৈকসখী যামা কুশুমোৎকরহাসিনী ।
 প্রালেয়জালপ্রকরং বিকিরন্তী সমায়যৌ । ২১ ।
 রত্নদীপান্ বহুন্ সানৌ কুস্তঃ সম্যগযোজয়ৎ ।
 জ্যোতীংঘীন্দ্রক্যুক্তানি পদ্মোদ্ভব ইবান্বরে । ২২ ।
 ভূষয়ামাস রাজানং স্ত্রীত্বং গচ্ছন্নিশাগমে ।
 চন্দনাগুরুকপূরপূরৈ মূর্গজকুক্কুমৈঃ । ২৩ ।
 এতাবতাত্ কালেন বধুত্বং কুস্ত আযযৌ ।
 ঘনস্তনভরাক্রান্তো বভূবাসু বিলাসবান্ । ২৪ ।
 ইদং সন্ধিস্তয়ামাস সম্প্রমোহয়মহং বধুঃ ।
 কামায়াত্মা ময়া দেয়ঃ কার্য্যং কালোচিতং কিল । ২৫ ।

সমাগম হইল ; তাহার আগমনে চতুর্দিকে কুশুম-বিকাশ দেখা দিতে, এবং
 নিশারসকারস্থচক তুষারকণা নিপতিত হইতে লাগিল ; (কার্য্য দেখিয়া বোধ
 হইল যেন,) রজনী উভয়ের সখ্যতা-সংস্থাপনার্থে প্রাহুভূত হইয়াছে । ২১ ।
 (এরূপ সময়ে তাঁহার) সেই পর্কতসানুপ্রদেশে বিবিধ রত্ন-দীপমালা, প্রজ্জ্ব-
 লিত করিলেন ; আকাশমণ্ডলে চন্দ্রস্বর্ধ্যসমবিত জ্যোতিষ্কমণ্ডলীকে বিন্যস্ত
 রাখিয়া, ব্রহ্মা বেক্রপ প্রশংসাম্পদ হইয়া থাকেন, ইহাও দেখিতে তদনুরূপ
 হইয়াছিল । ২২ । কুস্ত, রাত্রিবোধে যোবারূপ ধারণ করিয়া, চন্দন, অগুরু,
 কপূর, কস্তুরী ও কুক্কুম প্রভৃতি বিলেপন দ্বারা শিখিন্ধজের শরীরের শোভা
 বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন । ২৩ । যে সময়ে কুস্ত স্ত্রীরূপ ধারণ করেন, সেই
 সময়ে তিনি সত্ত্ব নিবিড়-স্তনভারাবনত হইয়া বিলাসী হইয়া উঠেন । ২৪ ।
 তখন মনে তাঁহার এই চিন্তা হইতে থাকে যে, আমি এক্ষণে রমণীরূপ
 ধারণ করিয়াছি ; হৃদয়াং কামোপভোগোদ্দেশে আমার আত্মাকে দান করাই
 বিধি ; বিশেষতঃ এক্ষণে সেই কার্য্যের উপযুক্ত সময়ও দাঁড়াইয়াছে । ২৫ ।

বিনামূল্যে বিতরিত ।

(সান্নুবাদ সমগ্র সংহিতা)

বাহারা প্রাচীন হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার, বর্ণাশ্রমধর্ম, শিক্ষা, সভ্য ও পবিত্র ক্রিয়াদিগের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করেন, সংহিতাগুলি আলোচ ও যত্নপূর্বক পাঠ করা তাঁহাদের কর্তব্য । আমি দীর্ঘকালাবধি অনেক অসন্ধান ও চেষ্টা করিয়া মনু প্রভৃতি ২০খানি সংহিতা সংগ্রহ করতঃ মূলঃ বথাক্রমে অনুবাদ করিয়া, কেবল মাত্র অগ্রিম ডাকমাশুল দিৎ ব্যয় ১১৫০ লই বিতরণ করিতে স্থির করিয়াছি । সর্বাগ্রে মনুসংহিতা বিতরিত হইতে চলিত সংখ্যায় গ্রন্থগুলি সমাপ্ত হইবে, বর্তমানে অনুমান করা দুষ্কর । বাহা যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের গ্রাহক আছেন, কেবল তাঁহাদের, এবং বাহা বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যে উক্ত ডাকমাশুল দিৎ ব্যয় প্রদান করিয়াছেন, তাঁরাই এই নিয়মে সমগ্র সংহিতা পাইতে পারিবেন । একেবারে উক্ত ডাকমাশুল দিৎ ব্যয় দিতে অসমর্থ হইলে, মনু ২৥০ টাকা ; অত্রি ও বিষ্ণু ২৮ টাকা হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অঙ্গিরা ও যম ২৮ টাকা ; আপস্তম্ব, সম্বর্ত্ত, কাত্য ও রুহস্পতি ১৫০ টাকা ; পরাশর, ব্যাস, শঙ্ক, লিখিত ও দক্ষ ২০ টাকা এবং গৌতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ ১৫০ টাকা ; অগ্রিম ডাকমাশুল পাইলে মূল সহ উক্ত পুস্তকগুলি বিতরিত হইবে । ফল কথা, কেবল দুই ২০ সংহিতার গ্রাহক হইলে কাহারও আশা পূর্ণ হইবে না । আপাত ১০০০ সংখ্যক গ্রাহককে উক্ত গ্রন্থসকল দিবার নিয়ম হইয়া, এই ২০ হইতে মনুসংহিতার বিতরণ কার্য আরম্ভ হইল । এখনও গ্রাহক-সংসম্যক পূর্ণ হয় নাই, অতএব সাধারণকে জানান বাইতেছে, অবধি গ্রাহকসংখ্যা পূর্ণ হইলে, প্রার্থনা করিয়া যদি কেহ নিষ্কল হন, তাহা হইতখন আমি আর অনুযোগের কারণ হইতে পারিব না ।

শ্রীসত্যবাদী ঘোষা

ভূকৈলাস রাজবাটী, খিদিরপুর—কলিকাতা ।

ইয়মস্মি বধূঃ কাস্তা ভর্তা ত্বং মে পুরঃ স্থিতঃ ।
 গৃহাণ কামমামেহি কালোহয়ং তবদৃচ্ছয় । ২৬ ।
 ইতি সক্ষিস্ত্য ভর্তারমগ্রস্থগহনস্থিতং ।
 উদয়ন্তমিবাদিতাং রতিং কামমিবাত্যগাং । ২৭ ।
 অহং মদনিকা নাম ভার্য্যাস্মি তব মানদ ।
 পাদয়োন্তে প্রণামোহয়ং সন্নেহং ক্রিয়তে ময়া । ২৮ ।
 ইত্যুক্ত্বা সানবদ্যাক্ষী লজ্জাবনমিতাননা ।
 লোলালকেন শিরসা প্রণনাম লসৎপতিং । ২৯ ।
 উবাচেদঞ্চ হে নাথ ত্বং মাং ভূষয় ভূষণৈঃ ।
 ক্রমেণাস্মিঞ্চ সংজ্ঞাল্য মৎপাণিগ্রহণং কুরু । ৩০ ।

আমি কমলীকাস্তি কামিনী-কলেবর ধারণ করিয়াছি, অধিকন্তু আমার
 সাক্ষাতে আমার স্বামী সমুপস্থিত রহিয়াছেন ; অতএব হে স্বামিন্ ! আপনার
 বেক্ষণ অভিপ্রায়, আমাকে তদনুসারে উপভোগ করিবার জন্ত গ্রহণ
 করুন । ২৬ । এইরূপ চিন্তা করিয়া, তিনি নিবিড় গহনস্থিত স্বামীর সমীপে
 উপস্থিত হইলেন ; উদয়োদ্যত আদিত্যকে দেখিলে বেক্ষণ দেখায়, ইনিও
 দেখিতে তদনুরূপ ; রতি বেক্ষণ কামের অমুরাগিনী, ইনিও সেইরূপ
 ঠাহার সমীপস্থ হইলেন । ২৭ । (এবং বলিতে লাগিলেন) হে মানদ ! আমি
 আপনার ভার্য্যা, আমার নাম মদনিকা ; আমি আপনার পদপ্রান্তে নিপতিত
 হইতেছি, আপনি আমার প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন করুন । ২৮ । সর্বাঙ্গসুন্দরী
 সেই ললনা, এই কথা বলিয়া লজ্জাপ্রযুক্ত আপনার মুখ নত করিলেন, এবং
 হৃতিমান্ পতির চরণে চঞ্চলালকশোভি আঙ্গ-শিরঃ সমর্পণ করিলেন । ২৯ ।
 এবং বলিতে লাগিলেন, হে নাথ ! আপনি আমাকে বিচিত্রালকারে অলঙ্কৃত
 করিয়া বধাক্রমে বহিঃ প্রজ্ঞালন পূর্বক আমার পাণিগ্রহণ করুন । ৩০ । হে

রাজসেতিতরাং রাজন্ মাং করোষি স্বরাতুরাং ।
 রতেবিবাহে মদনমভিভূয়াধিতিষ্ঠসি । ৩১ ।
 এবমাদিবদন্তৌ তৌ ভবিষ্যন্নবদম্পতী ।
 প্রচ্ছন্নপূর্বদাম্পত্যৌ মিথস্ত্রৌ বভূবতুঃ । ৩২ ।
 মহারাজ্ঞীং মদনিকাং মহারাজঃ শিখিধ্বজঃ ।
 কাঞ্চনোপলপর্য্যাক্তে নিবিষ্টৌ ভূষয়ং স্বয়ং । ৩৩ ।
 অবতংগৈস্তথা মালৈর্মণিরত্নবিভূষণৈঃ ।
 বস্ত্রেঃ বিলেপনৈঃ পুষ্পৈঃ রুচিরস্থানকার্পিতৈঃ । ৩৪ ।
 সা বভৌ ভূষিতা তদ্বী মদনী মদদায়িনী ।
 গিরিজৈব বিবাহোৎকামকান্তেব কামিনী । ৩৫ ।
 মহারাজো মহারাজ্ঞীং ভূষয়িত্বেদমাহ তাং ।
 রাজসে মৃগশাবাক্ষি লক্ষ্মীরিব নবোদিতা । ৩৬ ।

রাজন্ ! রতির বিবাহকালে মদনের বেরূপ শোভা হইয়াছিল, আপনি
 অদ্য তাহাকে খর্ব্ব করিয়া প্রদীপ্ত প্রভা ধারণ করিয়াছেন, এবং আমাকে
 কুসুমশরের শরাসন-পথের লক্ষ্য করিতেছেন । ৩১ । এই প্রকার কথোপকথন
 করিয়া সেই ভাবী নবদম্পতী, আপনাদের পূর্বপ্রণয় সংগোপন পূর্বক পরস্পর
 সম্ভষ্টমানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ৩২ । মহারাজ শিখিধ্বজ, কাঞ্চনমণি-
 পরূপ পর্য্যাক্তে উপবিষ্ট হইয়া, আপনি মহারাজ্ঞী মদনিকাকে সাজাইতে
 লাগিলেন । ৩৩ । কর্ণভূষণ, মাল্য, বস্ত্র, মণিরত্ন, অলঙ্কার, অঙ্গরাগ এবং
 নানাছানে নানাপ্রকার পুষ্পালঙ্কার দ্বারা তদ্বী অঙ্গবষ্টি সুশোভিত হইতে
 লাগিল । ৩৪ । যৌবন-চিহ্নপারিণী সুন্দরী সেই রমণী, তখন অপূর্ব শোভায়
 শোভিত হইতে লাগিলেন ; গিরিশ-বিবাহকালে গিরীন্দ্রনন্দিনীর যেরূপ শোভা
 হইয়াছিল, কামপ্রণয়িনী রতির বিবাহে তাঁহাকে যেরূপ দিব্য রূপ ধারণ
 করিতে হইয়াছিল, সে সময়ে ইহঁরও তদনুরূপ দেহশ্রী ষটিয়াছিল । ৩৫ । মহা-
 রাজ মহারাজ্ঞীকে এই প্রকার বেশভূষা দ্বারা বিভূষিত করিয়া এই কথা বলিতে
 থাকেন,—হে বালমৃগলোচনে ! তুমি নবোদিত লক্ষ্মীর ন্যায় অনুপম তনু ধারণ

শক্রেণ সহ যচ্ছচ্যা যল্লক্ষ্মণা হরিণা সহ ।

যদ্গৌরীয়াঃ শস্ত্রুনা সার্কিং তন্তে ভবতু মঙ্গলং । ৩৭ ।

তদুত্তিষ্ঠ বরারোহে বেদীং বৈবাহিকীং স্বয়ং । ৩৮ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

তত্র পুষ্পলতাজালৈঃ কাণ্ডপ্রতিশিলাক্লিতৈঃ ।

মুক্তাকুসুমজালানাং প্রকরৈঃ স্তবকোপমৈঃ । ৩৯ ।

চতুর্দিকং চতুর্ভিষচ নারিকেলমহাফলৈঃ ।

পূর্ণকুন্তেষুতথা গঙ্গাবারিপূর্ণৈঃ প্রকলিতৈঃ । ৪০ ।

জ্বালয়ামাসতুস্ত্রা মধ্যে চন্দনদারুভিঃ ।

জ্বলনং জ্বালিতজ্বালং দক্ষিণস্থং প্রদক্ষিণং । ৪১ ।

পূর্বাভিমুখমেবাগ্নেরগ্রে পল্লববিষ্টরে ।

নিযোজ্য দম্পতী কান্তৌ তয়োর্বিবিশতুঃ স্বয়ং । ৪২ ।

করিয়াছ । ৩৬ । ইন্দ্রের সহিত ইন্দ্রাণী, নারায়ণের সহিত লক্ষ্মী ও শিবের সহিত শিবানীর সম্মিলন হইলে যেরূপ চমৎকার শোভা হয়, তোমারও তাহাই ঘটিয়াছে ; প্রার্থনা করি, তোমার মঙ্গল হউক । ৩৭ । যাহা হউক, হে হৃদয় ! (বিবাহ-সময় সমুপস্থিত, আর প্রতীক্ষা করা উচিত হয় না,) অতএব গাত্রোথান করিয়া, বৈবাহিক বেদীর সমীপে আগমন কর । ৩৮ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—তাহারা দুই জনে, বিবাহবেদীর চতুর্দিক, পুষ্পলতাসমূহ এবং প্রতি-কাণ্ডে ফলগুচ্ছ-সমাকার নবরত্ন শিলা প্রভৃতি, এবং স্তবকসদৃশ মুক্তাময় কুসুমনির্ভর দ্বারা সুশোভিত করিয়া, । ৩৯ । বেদীর চতুর্দিকে নারিকেল প্রভৃতি ফলচতুষ্টয়, গঙ্গাজলসম্বিত পূর্ণকুন্ত প্রভৃতি সংস্থাপিত করিলেন । ৪০ । মধ্য-দেশে চন্দনকাষ্ঠ সংযোগে বহি স্থাপিত হইল ; যখন অগ্নির শিখা দক্ষিণাবর্তে গমন করিতে লাগিল, সেই সময়ে তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া । ৪১ । তাহার ঐ উদীয় পূর্বমুখে পল্লবাসনে উপবেশনপূর্বক পাণি-গ্রহণ-বিধির অনুষ্ঠান

স হুত্বা তিললাজানি পাবকায় শিখিধ্বজঃ ।
 উথায়োথায় কান্তাং স পাণিভ্যাং স্বয়মাদদে । ৪৩ ।
 অন্যান্যশোভমানৌ তৌ ভবাবিব বনে শিবৌ ।
 চক্রতুর্দম্পতী তস্মৈ পাবকস্মৈ প্রদক্ষিণং । ৪৪ ।
 পূর্বোপরচিতে পুষ্প-তলে বিবিশতূর্ণবে ।
 এতস্মিন্নন্তরে চন্দ্রশ্চতুর্ভাগং নভস্তলাং । ৪৫ ।
 শনৈরাক্রাময়ামাস শোভাং দ্রষ্টু মিবানয়োঃ ।
 অথোথায় জ্বলদ্রতুদীপাং কাঞ্চনকন্দরাং ।
 স্বয়ং পূর্বোপরচিতাং গুপ্তাং বিবিশতুঃ প্রিয়ৌ ।
 দদৃশতূর্ণবং তত্র তল্লং কুসুমকল্লিতং । ৪৬ ।
 পরিতোব্যাপ্তমুংকীর্ণৈর্হেমপঙ্কজরাশিভিঃ ।
 মন্দারাদিভিরনৈশ্চ পুষ্পৈর্লানিবিবাজ্জতৈঃ । ৪৭ ।

করিতে লাগিলেন । ৪২ । নৃপতি শিখিধ্বজ, তিল এবং লাজ্জালি অগ্নিতে
 সমর্পণ করিলেন, এবং গাত্রোথান করিয়া স্বকীয় করসংযোগে কান্তার কর
 গ্রহণ করিলেন । ৪৩ । ভব এবং ভবানী সম্মিলিত হইলে বেকুপ শোভা হয়,
 তখন সেই বনে তাঁহাদের পরস্পরের সেইরূপ শোভা হইতে লাগিল;
 তাঁহারা যথাক্রমে অগ্নি প্রদক্ষিণ করিলেন । ৪৪ । এবং ক্রমমধ্যে পূর্বরচিত
 পুষ্পশয্যার নিকটে উপস্থিত হইলেন; এই সময়ে নভস্তল হইতে চন্দ্রের
 চতুর্ভাগ,—অর্থাৎ শেখাবস্থা দৃষ্ট হইতে লাগিল । ৪৫ । তিনি তখন নবদম্প-
 তীর শোভা-সম্বর্শন-জন্য আপনার বিমল কর বিস্তার করিলেন; এই সময়ে
 তাঁহারা দুই জনে গাত্রোথান করিয়া, যে কাঞ্চন-কন্দরের রত্নদীপ শোভা পাই-
 তেছে, সেই গৃহস্থিত পূর্বরচিত শয্যার সমীপবর্তী হইলেন; দেখিলেন,
 ঐ নুতন শয্যা, কুসুমসমূহে সমাজ্জলপ্রায় রহিয়াছে । ৪৬ । ঐ শয্যা বিকীর্ণ
 বর্ণপদ্ম দ্বারা সমাজ্জীভূত, এবং প্রভুদ মন্দার কুসুম ও অন্যান্য পুষ্প-সৌরভে

সুগন্ধমুন্নতং কাস্তুং চিরাদন্যতয়োথিতং ।
 মিথুনং পুষ্পরাশৌ তন্নাসীদং পরিতোহমলে । ৪৮ ।
 তৈস্তৈস্ত মিথঃ প্রণয়পেশলবাগ্ধিলাসৈ-
 স্তংকালকার্য্যমুভগৈঃ প্রণয়োপচারৈঃ ।
 সৎকাস্তুয়োন বনবেন তয়োঃ স্তথেন
 দীর্ঘা মুহূর্ত ইব সা রজনী জগাম । ৪৯ ।

ইতি বাম্বীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে লীলাবিবাহো নাম
 ত্রিসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭৩ । * ।

স্থাসিত । ৪৭ । দীর্ঘকালের পর সংমিশ্রিত সুগন্ধশরীর সেই কাস্তু-মিথুন
 অমূল্য পুষ্পশয়নে শয়ন করিলেন । ৪৮ । তাঁহাদের উভয়ের পরস্পর-প্রণয়-
 পূরিত বিবিধ বাগ্ধিন্যাস, তৎকালোচিত পরিবস্ত্রণ প্রভৃতি কার্য্যকলাপ, এবং
 অনেক প্রকার প্রণয়োপচার,—অর্থাৎ গন্ধমালাভাস্ফলাদি সংপ্রদান দ্বারা
 সেই সুদীর্ঘ শরীরী, মুহূর্তকালের ন্যায় অতিবাহিত হইল । ৪৯ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অথ সূর্য্যোদয়ঃ সঞ্জয়ে ভুবনোদয়ে ।

শিখিধ্বজাঙ্গনা প্রাতর্মদনী কুন্ততাং যযৌ । ১ ।

এবং মহেন্দ্রদর্য্যান্তাবুভৌ কুন্তশিখিধ্বজৌ ।

স্বয়ং বিবাহিতাবিষ্টৌ সম্পন্নৌ দেবদম্পতী । ২ ।

রেমাতে বনকুঞ্জেষু গুহাসু চ মহীভূতাং ।

তমালজালথণ্ডেষু মন্দারগহনেষু চ । ৩ ।

সহদহুর্কৈলাসমহেন্দ্রমলয়েষু চ ।

গন্ধমাদনবিন্ধ্যাদ্রিলোকালোকতটেষু চ । ৪ ।

দিনৈস্ত্রিভিঃস্ত্রিভিঃগত্বা নিদ্রাং গতবতি প্রিয়ে ।

চূড়াল্য রাজকার্য্যাণি কৃত্বা স্বভ্যায়যৌ পুনঃ । ৫ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অনন্তর সূর্য্যোদয় রঞ্জিত পদার্থ দ্বারা ত্রিভুবনোদয় রঞ্জিত হইলে,—অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ে জগৎ রাগরঞ্জিত-মূর্ত্তি ধারণ করিলে, প্রাতঃ-কালে রাজমহিষী মদনিকা, কুন্তরূপ ধারণ করিলেন । ১। পূর্ব্ববর্ণিত প্রকারে কুন্ত ও শিখিধ্বজ উভয় দেবদম্পতী মহেন্দ্রাচলের কন্দরপ্রান্তে অবস্থিতি করিয়া, আপনাদের মনোমত বিবাহকার্য্য সমাধা করত অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া-ছিলেন । ২। তাঁহারা বনকুঞ্জ, পর্ব্বতগহ্বর, তমালমালা-বেষ্টিত স্থান, এবং মন্দার-শ্রেণী-মধ্যে বিহার করিয়া সুখী হইয়াছিলেন । ৩। সহ, দহুর্ক, কৈলাস, মহেন্দ্র, মলয়, গন্ধমাদন, বিন্ধ্য এবং লোকালোক-পর্ব্বত-প্রান্তে বিহার করিয়া তাঁহাদের আনন্দের সীমা ছিল না । ৪। যে সময়ে আপনার বসন্ত নিদ্রার কোমল অঙ্গে শয়ন করেন, সে সময়ে তিন তিন দিন ব্যাপিয়া, চূড়াল্য নগরে গমন পূর্ব্বক রাজকার্য্য সম্পাদন করত পুনর্বার পতির নিকটে উপস্থিত হইতে লাগি-

মাসমেকং মহেন্দ্রাদ্যৌ রম্যে সরলসঙ্কুলে ।
 রত্নকুণ্ডে গুহাগেহে পূজিতৌ সুরকিন্নরৈঃ । ৬ ।
 হস্তলভোদিতামোঘমন্দারবনমালিতে ।
 এবং শুভ্রিমতঃ পৃষ্ঠে পক্ষং কল্পলতাগৃহে । ৭ ।
 মাসদ্বয়ং পক্ষবতো গিরেদক্ষিণদিকৃতটে ।
 পারিজাতবনে দেবপুষ্পাস্তবকমণ্ডপে । ৮ ।
 জম্বুখণ্ডতলে মেরোঃ পাদে জাম্বুনদীতটে ।
 জাম্বুনদময়ে মাসং জম্বুফলরসাসবৈঃ । ৯ ।
 দশোত্তরকুরুণাক্ষ মণ্ডলে দিবসানি তো ।
 কোশলেষু ত্তরশ্বেষু সপ্তবিংশতি বাসরান্ । ১০ ।
 এবমনেঘু দেশেষু বিচিত্রেষু মহীভূতাং ।
 স্থিতবন্তৌ মহাভাগৌ সূহৃদৌ নিশি দম্পতী । ১১ ।

লেন । ৫। তাঁহারা সরল-পাদপ-সমবিত সুরম্য মহেন্দ্র পর্বতের রত্নময় গুহাস্বরূপ
 গৃহে সুরনর কর্তৃক সংপূজিত হইয়া অবস্থিতি করিতে থাকেন । ৬। যেখানে
 থাকিয়া অনায়াসে হস্তোত্তোলন করিয়া মন্দার-কুম্ভমাবচয়ন হইতে পারে,
 তাঁহারা সেই শক্তিমান্ নামক পর্বতস্থিত লতাগৃহে এক পক্ষ কাল অবস্থিতি
 করেন । ৭। মৈনাক পর্বতের পৃষ্ঠদেশস্থিত দক্ষিণ দিকৃতটে যে দেবভোগ্য
 কুম্ভমস্তবকের চিরপ্রসূনাবস্থা দেখা যায়, সেই পারিজাতবনে তাঁহারা দুই মাস
 বিহার করিয়াছিলেন । ৮। মেরুর দক্ষিণভাগে জাম্বুনদীর তটে যে জম্বুখণ্ড
 দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহার জম্বুফলাসব পান করিয়া, সেখানে স্থিরযৌবনভাবে
 এক মাস কাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন । ৯। এইরূপ উত্তর কুরুমণ্ডলে দশ,
 এবং উত্তর কোশলদেশে সপ্তবিংশতি দিবস অতিবাহিত হয় । ১০। সেই
 নবদম্পতী নিশিসময়ে উভয়ে সম্মিশ্রিত হইয়া, নানাবিধ পর্বত এবং বিচিত্র
 দেশসমূহে পরিভ্রমণ করিয়া বিহার করিয়াছিলেন । ১১। অনন্তর এইরূপে

ততো যাতেষু মাসেষু শনৈঃ কতিপয়েষু সা ।
 চূড়াল চিন্তয়ামাস দেবপুত্রকরুপিণী । ১২ ।
 স্বরূপভোগভারেণ পরীক্ষোহহং শিখিধ্বজং ।
 মা কদাচন চেতোহস্থ ভোগেষু রতিমেষ্যতি । ১৩ ।
 ইতি সঙ্কিন্ত্য চূড়াল মায়য়া বিপিনাবনৌ ।
 আগতং দর্শয়ামাস সমুদ্রাপ্রসং হরিং । ১৪ ।
 ইন্দ্রমভ্যাগতং দৃষ্ট্বা পরিবারসমম্বিতং ।
 যথাবৎ পূজয়ামাস বনসংস্থঃ শিখিধ্বজঃ । ১৫ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

আত্মনা কিং কৃত্য দূরাদভ্যাগমকদর্থনা ।
 দেবরাজ যথা তন্মে প্রসাদাশ্রিতুমহঁসি । ১৬ ।
 ইন্দ্র উবাচ ।

ইমে বয়মিহায়াতা শুদগুণাতিশয়েন খাৎ ।

হৃদি লগ্নেন সুত্রেণ খগা বনগতা ইব । ১৭ ।

কতিপয় মাস অতীত হইলে পর, দেবপুত্ররূপিণী সেই নৃপভামিনী এইরূপ চিন্তা করিতে থাকেন । ১২ । আমি প্রকৃত ভোগবাসনার অনুগত সামগ্রী দ্বারা নৃপতিকে পরীক্ষা করিতে চাই ; (আমার বোধ হয়,) উহার অন্তঃকরণ কোনও প্রকার ভোগ্য বস্তুতে আকৃষ্ট হইবে না । ১৩ । এই চিন্তা করিয়া চূড়াল মায়ার আশ্রয় গ্রহণপূর্বক সেই বনভূভাগে অপ্সরসমবিত ঘেবেন্দ্রকে আগমন করিতে দেখিলেন । ১৪ । পরিবারবেষ্টিত সুরপতির শুভাগমন দেখিয়া, বনবিহারী নৃপতি তাঁহাকে যথাবিধি অর্চনা করিলেন । ১৫ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে দেব-রাজ ! আপনি যে কারণে দূরপ্রদেশ হইতে কষ্ট স্বীকার করিয়া আমার এখানে আগমন করিয়াছেন, আমার নিকটে অশ্রুকম্পা করিয়া তাহাপ্রকাশ করুন । ১৬ । ইন্দ্র কহিলেন ; স্বরূপ পক্ষিগণ হৃদয়স্থিত বাসনাসুত্রানুসারে (ভোগ্য বস্তুর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া,) বনবিহার করিতে থাকে, সেই প্রকার তোমার শুণের পক্ষপাতী হইয়া, আমি অমরাবতী পরিত্যাগপূর্বক ইহলোকে উপস্থিত হইয়াছি । ১৭ ।

উত্তীর্ণ স্বর্গমাগচ্ছ তত্র সর্বৈ ব্রহ্মগুণাঃ ।

ব্রহ্মশ্রবণাশ্চর্য্যাঃ স্থিতা দেবাদ্বৈতাগণাঃ । ১৮ ।

দ্বীপা সিদ্ধমার্গেণ স্বীকুরু স্বর্গমণ্ডলং ।

আগত্য বিবিধা ভোগান্তরা বিবুধমদ্যানি ।

জীবন্তুস্তেন ভোক্তব্যাস্তেন স্বামহমাগতঃ । ১৯ ।

শিখিঞ্চজ উবাচ ।

সর্বং স্বর্গসমাচারং বেদ্বি দেবাধিনায়ক ।

কিন্তু সর্বত্র মে স্বর্গো নিয়তো ন তু কুত্রচিৎ । ২০ ।

সর্বত্রৈব হি তুষ্যামি সর্বত্রৈব রমে প্রভো ।

অবাস্ত্বানস্বান্মনসঃ সর্বত্রানন্দবানহং । ২১ ।

এ দুনি গাত্রোখান করিয়া আনার সমভিব্যাহারে স্বর্গে আগমন কর ;
তোমকে দেখিবার জন্য হুরপুরবাসী সকলে সমুৎসুক হইয়াছেন, এবং
স্বর্গশ্রবণগ্রামশ্রবণে নিম্মিত হইয়া হুর ও হুরনারীগণ সকলে তোমার
ন্য অপেক্ষা করিতেছেন। ১৮। (তোমাকে অনুরোধ করি, তুমি)
স্বর্গের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া স্বর্গগমনে সমুদাত হও ; তুমি সেই
স্বর্গপুরে বিবিধ ভোগস্থে ব্রহ্মমহা হইয়া, জীবন্তুস্তভাবে স্বাবস্থিতি
করি বলিয়া, তোমাকে আবাস্ত্বান করিবার জন্য আমার এখানে উপস্থিত
হইয়া প্রয়োজন। ১৯। শিখিঞ্চজ কহিলেন ;—হে দেবেন্দ্র ! আমি
কি প্রকার সুখবিষয়ক বস্তু অবগত আছি, সেই কারণে সর্বত্রই আমার
স্বর্গ হইয়া থাকে ; (বাস্তবিক,) আমার নিকটে কোনও স্থানে কোনও
স্বর্গ পরিচ্ছিন্ন স্বর্গের অস্তিত্ব অনুভূত হয় না। ২০। হে প্রভো !
স্বর্গের সন্তুষ্টভাবে অবস্থিতি করি ; সর্বত্র আমার আনন্দোদয় হইয়া
হইবে ; বাস্তবিক, আমার মনে কোনও কামনা নাই বলিয়া, আমি সর্বত্রই
স্বর্গরূপে অবস্থিতি করিয়া থাকি। ২১। হে শত্রু ! এ প্রকার পরিচ্ছিন্ন

নিয়তং কিকিদ্দেকত্রস্থিতং স্বর্গকমীদৃশং ।

শত্রু গন্তুং ন জানামি তদাজ্ঞাং ন করোগ্যহং । ২২ ।

শত্রু উবাচ ।

সাধো বিদিতবেদ্যানাং পরিপূর্ণধিয়াং সমং ।

সজ্জনাচরিতং যুক্তং মন্যো ভোগোপসেবনং । ২৩ ।

দেবেশে প্রোক্তবতোবং তুষ্কীমেব স্থিতে নৃপে ।

কিমিতো নাপযাস্ত্রেহহং তমিতি প্রোক্তবান্ হরিঃ । ২৪ ।

নাহমদ্যেব কালেন বদতীতি শিখিধ্বজে ।

কল্যাণং তেহস্ত কুন্তেতি বদমন্তর্ধিমাযমৌ । ২৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

তাং মায়াং শমমানীয় চড়াল। সমচিস্তয়ং ।

দিষ্ট্যা ভোগেচ্ছয়া নায়ং হ্রিয়ন্তে বন্ধুধাধিপঃ । ২৬ ।

একত্রস্থিত তুচ্ছ স্বর্গবাস আমার কামনার বিষয় নহে; তুস্তরাং সেখ
যাইতে, বা আপনার আদেশ প্রতিপালন করিতে আমি সমর্থ হইতে
না। ২২। ইন্দ্র কহিলেন;—হে সাধো! বাহারা জ্ঞেয় পদার্থ অবগত আছেন
সেই সকল পূর্ণবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের ভোগস্থলকে সজ্জনের প্রারম্ভ করে
ক্ষয় বলিয়া ত্যাগচরণ করিয়া থাকেন, ইহা আমার বিশ্বাস। ২৩। দেবেশ
কথা বলিতে বলিতে, নরেন্দ্র সেই মৌনভাব ধারণ করিলেন, অমনি হরি
‘ভবে কি আমি এখান হইতে যাইব না’ এই কথা তাঁহাকে বলিলেন।
আমি অদ্য বনপ্রবেশ হইতে স্বর্গে গমন করিব না, (কিন্তু কালে প্রয়োজন
রোধে রাজপদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইব,) এই কথা যেই নৃপতির মুখ হইতে
লিভ হইল, অমনি, ‘হে কুন্ত! তোমার পুনর্ব্বার রাজ্যলাভবাসনা পূর্ণ হই
বলিয়া, অমরনাথ অন্তর্হিত হইলেন। ২৫। বশিষ্ঠ কহিলেন;—চুড়াল।
প্রকারে আত্মনাশের শমতা করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, ব
ধিপতি ভাগ্যক্রমে নানাপ্রকার ভোগে নিপতিত হইয়াও তাহার বশতা হ

শান্তঃ সমলমাতো গ এবং শক্রমমাগমে ।

অসংরম্ভমহেলঞ্চ কৃতবান্ ব্যবহারিকং । ২৭ ।

ভূয় এব প্রপঞ্চে ন বিমলশ্যামো ব সাদরং ।

রাগদেবপ্রধানেন কেনচিদ্ধুঙ্কিহারিণা । ২৮ ।

ইতি সঙ্কিস্ত্য সা রাত্রাবিন্দাবভূাদিতে বনে ।

গৃহীতমঙ্গনারূপং কাস্তা মদনিকা সতী । ২৯ ।

বাতো বহতি ফুল্লাটো মধুরামোদমাংসলে ।

সঙ্ক্যাজপ্যপরে নদ্যাস্তীরসংস্থে শিখিধ্বজে । ৩০ ।

সন্তানকলতাগেহং নীরট্টক্ৰুঃ পুষ্পগুচ্ছকৈঃ ।

শুদ্ধান্তং বনদেবীনাং প্রবিবেশ মদাশ্রিতা । ৩১ ।

করিতেছেন না। ২৬। (কি আশ্চর্য্য !) বাসবের ঐহর্ভাবে যিনি শান্তভাবাপন্ন, এবং নিষ্কি়্রয়নিবন্ধন আকাশসদৃশ স্থির-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনি একে নিভয়ে ও অবলীলাক্রমে অর্থ্য প্রভৃতি পূজোপকরণ-সংগ্রহে তৎপর হইলেন। ২৭। তখন নৃপমহিষী চূড়ালী, পুনর্বার (যাহাতে নৃপতি) বুদ্ধিজংশকর রাগদেবাদি প্রপঞ্চে অধীন হইয়া পড়েন, এই প্রকার চিন্তা করিতে থাকেন। ২৮। (ক্রমে চিন্তা করিতে করিতে) যে সময়ে বনমধ্যে বিমল শশাঙ্ক-রূপি প্রতিকলিত হয়, সেই সময়ে নিশাকালে অঙ্গনামূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া, বদনীরকাস্তি মদনিকা নাম ধারণ করত ভ্রমণ করিতে থাকেন। ২৯। যৎকালে মধুরামোদদারি ফুল্লকুন্ডমসৌরভ, সমীরণ-সংযোগে প্রবাহিত হইতে থাকে, যে সময়ে নদীতীরে উপবিষ্ট হইয়া, শিখিধ্বজ সঙ্ক্য ও জপাদির অনুষ্ঠান করিতে থাকেন, ৩০। সেই সময়ে মনোমত্ত মদনিকা, নীরট্ট পুষ্পগুচ্ছরূপ বনদেবী-দিশের সন্তানক-লতা-বিরচিত শুদ্ধান্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ৩১। সেই

তত্র সংকল্পিতে পুষ্পশয়নে মালামালিনী ।
 কণ্ঠে সংকল্পিতং কান্তং খিঙ্গমাদায় সংস্থিতা । ৩২ ।
 আগত্যাবিষ্য কুঞ্জাং স প্রদদর্শ শিখিন্দ্রজঃ ।
 লতাগেহে মদনিকাং কণ্ঠে খিঙ্গং মনোহরং । ৩৩ ।
 তদালোক্যাবিকারেণ চেতসালং তুতোষ সং ।
 অহো! স্মৃখং স্থিতৌ খিঙ্গাবিত্যাহ স শিখিন্দ্রজঃ । ৩৪ ।
 তিষ্ঠতান্ন যথাকামং স্মৃখং খিঙ্গৌ যথাস্থিতং ।
 বিঘ্নমাকরবৎ ভীতাবিত্যুক্তা নিজ্গাম সং । ৩৫ ।
 ততোমুহূর্তমাত্রেন প্রপঞ্চং তমুপেক্ষ্য সা ।
 নির্যযৌ দর্শয়ন্তী স্বং রতিফুল্লাকুলং বপুঃ । ৩৬ ।

সকলরচিত পুষ্পশয্যায় শয়িত ও পুষ্প-মালা-পরিহিত হইয়া মানিনী মদনিকাকে কমলীয়কান্তি লম্পট যুবকের সহিত সংমিশ্রিত হইতে ও তদীয় কণ্ঠে কন্যার্পণ করিয়া অবস্থিতি করিতে দেখিলেন । ৩২ । (এ দিকে) নৃপতি শিখিন্দ্রজ, কুঞ্জ হইতে বিনির্গত হইয়া অনেক অনুসন্ধানের পর, মদনিকাকে লতাগেহে কন্যারী নদীন রূপবান্ যুবকের প্রেমে অবশতমু দেখিতে পাইলেন । ৩৩ । তাহাদের উভয়কে একত্র অবস্থাপন্ন দেখিয়া, নৃপতির অস্থিরে বিকারভাবের আনিভাব না হইয়া, প্রত্যুত সন্তোষসমাগম হইল ; তখন “হে নায়কনায়িকায়! তোমরা” স্মৃখে অবস্থিতি করিতে থাক, নৃপতি এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৩৪ । (এবং বিশেষ করিয়া বলিলেন, হে স্ত্রীপুরুষ ! তোমরা কামনামুসারে নির্ভয়ে যথাসম্ভোগ করিতে থাক, “তোমাদের বিঘ্নোৎপাদন করা আমার অভিপ্রেত নহে” এই কথা বলিয়া, লতাগৃহ হইতে বিনির্গত হইলেন । ৩৫ । তদনন্তর নৃপভামিনী চুড়াল, যজুর্ভূতকালমধ্যে আপনার মায়া সংগোপনপূর্বক কামরস-ভোগ-নিগুণ—অর্থাৎ পরপ্রেমমুগ্ধ স্বকীয় শরীর সন্দর্শন করিয়া, লতাগৃহ হইতে নির্গত হইলেন । ৩৬ । এবং দেখিলেন, হেমশিলাতলে নৃপতি নির্গত

উপবিষ্টং দদর্শৈনং নৃপং হেমশিলাতলে ।
 সমাধিসংস্থমেকান্তে মনাত্মিকসিতেক্ষণং । ৩৭ ।
 তং প্রদেশমুপাগম্য লাজাবনমিতাননা ।
 তৃষ্ণীমাসীং ক্ষণং খিন্না স্নানান্না মদনিকাক্ষনা । ৩৮ ।
 ক্ষণাচ্ছিথিধ্বজে। ধ্যানাদ্ধিন্নতস্তামুবাচ হ ।
 অত্যন্তমধুরং বাক্যমিদমক্ষুদ্রয়া ধিয়া । ৩৯ ।
 তস্মি কিং শীঘ্রমেব ত্বং বিদ্বিতানন্দমাগতা ।
 আনন্দায়ৈব ভূতানি যতস্তে যানি কানিচিৎ । ৪০ ।
 ভূয়স্তোষয় তং গচ্ছ কাস্তং প্রণয়রতিভিঃ ।
 পরম্পরেপ্সিতস্নেহো দুর্লভো হি জগন্ময়ে । ৪১ ।

মদনিকোবাচ ।

এবমেব মহাভাগ স্ত্রীমতীবো হি চকলঃ ।
 কামো হৃষ্টগুণঃ স্ত্রীণাং ন কোপং কর্তু মহসি । ৪২ ।

উপবিষ্ট রহিয়াছেন ; তিনি সমাধির আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছেন ; তাঁহার লোচন-
 দ্বয় ঈষৎ বিকসিত রহিয়াছে। ৩৭ । অঙ্গনা মদনিকা, সেই স্থানে উপস্থিত
 হইয়া লজ্জাবশতঃ আপনার বদন অবনত করিলেন, এবং ক্ষণকাল মৌন
 থাকিয়া খিন্ন ও স্নানমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। ৩৮ । এ দিকে নৃপতি ক্ষণকালের
 পর যেই ধ্যান হইতে বিচ্যুত হইলেন, অমনি অক্ষুদ্রাতঃকরণে মধুরবচনে
 চূড়ালাকে এই কথা বলিতে থাকেন। ৩৯ । হে সুন্দরি ! তুমি শীঘ্র শীঘ্র
 আপনার আনন্দ-ভোগ পরিত্যাগ করিয়া আসিলে কেন ? (আমি জানি)
 নানাপ্রকার আনন্দোপভোগ করিবার জন্য প্রাণী মাঝেই চেষ্টা করিয়া থাকে ।
 । ৪০ । আমি সেইজন্য বলিতেছি যে, তুমি পুনর্বার প্রণয়রতির পরিচয় দিয়া
 আপনার মনোমত কাস্তের অনুগামী হও ; (কারণ, বিবেচনা করিয়া দেখিলে)
 পরম্পরের অভিমত স্নেহ ত্রিজগদ্বধ্যে সুদুর্লভ । ৪১ । মদনিকা কহিলেন ;—
 হে মহাভাগ ! স্ত্রীলোকদিগের প্রকৃতি অতি চকল ; (বিবেচনা করিয়া দেখুন,)

অবলাহমেনেনাস্মি রাত্নৌ গহনকাননে ।

ত্বয়ি সঙ্ক্যাজপপরে কিং করোমি বরাকিকা । ৪৩ ।

অবলা বা কুমারী বা জারং ন রতিরোধনং ।

করোতি পরিত্রিঙ্গেন নাঙ্গ্রে স্মে বিনিবেশিতং । ৪৪ ।

অবলা স্ত্রী তথা বাল্য মুঢ়াহমপরাধিনী ।

ক্ষম্যমহসি নাথ ত্বং ক্ষমাবন্তো হি সাধবঃ । ৪৫ ।

শিখিকাজ উবাচ ।

মন্যূর্মম ন বালেহন্তুর্বিদ্যতে খ ইব ক্রমঃ ।

কেবলং সাধুনিন্দ্যত্মাশ্লেচ্ছামি ত্বামহং বধুং । ৪৬ ।

কাম, পুরুষজাতির অপেক্ষা স্ত্রীজাতির অষ্টগুণ অধিক ; অতএব (আপ-
নাকে বলি, কারণ জানিয়া,) আমার প্রতি আপনার কোপ করা উচিত
নহে । ৪২ । বিশেষতঃ আমি অবলা,—নিশাকালে নিবিড় কাননে অবস্থিতি
করি ; (বিবেচনা করিয়া দেখুন,) আপনি যে সময়ে সঙ্ক্যাবন্দনাদির অনু-
ষ্ঠান করেন, সে সময়ে আমি একাকিনী কিরূপে অবস্থিতি করি ? । ৪৩ ।
(বোধ করি আপনার অবদিত নাই যে,) স্ত্রীলোক বিবাহিতা, বা অবিবা-
হিতাবস্তায় মনোমত পুরুষকে অঙ্গগত করিতে পাইলে, সহবাস করিতে
নিরুক্ত হয় না । ৪৪ । (অধিক কি বলিব,) আমি একে অবলা স্ত্রীজাতি,
তাহাতে যুবতী ; আমার বিদ্যাবুদ্ধি নাই, হুতরাং আমি না বুঝিয়া
অপরাধ করিয়াছি ; অতএব, প্রার্থনা করি, আমার অপরাধ মার্জনা করুন ;
(আমি জানি) সজ্জনগণ, ক্ষমাগুণাবলম্বী হইয়া থাকেন । ৪৫ । শিখিকাজ*
কহিলেন ;—আকাশে যে রূপ বৃক্ষস্থিতির সম্ভাবনা নাই, হে বালে ! সেইরূপ
আমার অন্তরে মন্যুর অধিকার নাই ; তবে কি না সাধুলোকের নিকটে
নিন্দিত হইতে হইবে বলিয়া, তোমাকে সহধর্মিণীরূপে গ্রহণ করিতে আমার

স্বহৃদে ন বনান্তেষু পূর্ববৎ সুখমঙ্গনে ।

বীতরাগতয়া নিত্যং সমমেব রমাবহে । ৪৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবং সমতয়া তত্র স্থিতে তস্মিন্ শিখিধ্বজে ।

চুড়াল্য চিত্তয়ামাস তৎসত্তেনোদিতাশয়া । ৪৮ ।

অহো বত পরং সাম্যং ভগবানন্নমাগতঃ ।

বীতরাগতয়াক্রোধো জীবন্মুক্তোহবতিষ্ঠতে । ৪৯ ।

আত্মবৃত্তান্তমখিলং তমেনং স্মারয়ামাহং ।

কুন্তরূপমিদং ত্যক্ত্বা চুড়ালৈব ভবাম্যহং । ৫০ ।

দর্শয়ামাস তত্রাশু ত্যক্ত্বা মদনিকাবপুঃ ।

তস্মান্মদনিকাদেহাচ্চুড়াল্য নির্গতেব সা । ৫১ ।

- প্ররুষ্টি হয় না । ৪৬ । (যাহা হউক,) হে অঙ্গনে ! তুমি পূর্বের যেরূপ বন্ধু-
ভাবে সংমিলিত হইয়া বনান্তপ্রদেশে আমার সহিত সুখে কালযাপন
করিয়াছিলে, সেই প্রকার নিত্যকাল নির্বেদভাবে সমানত্ব লাভ করিয়া
বিহার করাই আমার মনের অভিপ্রায় । ৪৭ ॥ বশিষ্ঠ কহিলেন ;—নূপবর
শিখিধ্বজ এই প্রকারে সর্বত্র সমদর্শী হইয়া, সেখানে অবস্থিতি করিলে
পর, চুড়াল্য নূপতির রাগদ্বৈবিধীন চিন্তের পরিচয় পাইয়া অতিশয় সন্তুষ্ট
হইলেন । ৪৮ । (এবং বলিতে লাগিলেন,) স্মৃৎস্বর্গ্যসম্পন্ন আমার এই স্বামী
যেরূপ সমদর্শিত্ব প্রাপ্ত হইতে হয়, পাইয়াছেন ; ইনি বৈরাগ্যের আশ্রয়গ্রহণ
• করিয়া ক্রোধ বিসর্জন দিয়া জীবন্মুক্ত হইয়া, অবস্থিতি করিতেছেন । ৪৯ ।
(যাহা হউক,) আমি এক্ষণে কুন্তরূপ পরিত্যাগ ও চুড়াল্যরূপ ধারণ করিয়া
ইহঁাকে আত্মবৃত্তান্ত স্মরণ করাইয়া দি । ৫০ । (এই স্থির করিয়া,) সেখানে
সত্ত্বর আপনার মদনিকার শরীর পরিত্যাগপূর্বক সেই দেহ হইতে যেমন
চুড়াল্য নির্গত হইলেন, এইরূপে আবির্ভূত হইলেন । ৫১ । নূপতি, (দেখিবা-

তাং দদর্শানিবদ্যাদীং পুনঃ প্রণয়পেশলাং ।

কান্তাং মদনিকাগেব চূড়ালং দয়িতাং স্থিতাং । ৫২ ।

সমুদিতামিব মাধবপদ্মিনী-

মুপগতামিব ভূমিতলাচ্ছ্রিয়ম্ ।

প্রকটিতামিব রত্নসমুদগকাং

পরিদদর্শ'নিজাং দয়িতাং নৃপঃ । ৫৩ ।

ইতি বাল্মীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে চূড়ালাস্বরূপদর্শনঃ

নাম চতুঃসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । * । ৭৪ । * ।

মাত্র) সুন্দরী প্রণয়রস-রসিকা সেই মদনিকাকেই আত্মপ্রিয়তা চূড়াল বুলিয়া জানিতে পারিলেন । ৫২ । ভগবান্ কমলাপতির সহিত কমলশোভিতা কমলার আবির্ভাব হইলে ষেরূপ হয়, ভূতল হইতে লক্ষ্মীর উদয় হইলে—অর্থাৎ পৃথিবীগর্ভ হইতে লক্ষ্মীরূপিণী শ্রামগেহিনী সীতার পুনরুদয় হইলে ষেরূপ হইয়া থাকে, রত্নাধার হইতে রত্নজ্যোতিঃ প্রতিকলিত হইলে ষেরূপ শোভা হইয়া থাকে তাহার ন্যায় তিনি, নিজ-প্রণয়িনীকে সম্মুখে দেখিয়াছিলেন । ৫৩ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ততঃ সমুদ্রিতে সূর্যো বিতমস্যম্বরে স্থিতে ।
 সমুদ্রাকাশে জগন্মণৌ তস্মিন্ বিনির্গতে । ১ ।
 বিকসত্যরূপোপান্তে চক্ষুযীবান্স্রজাকরে ।
 আচারেষ্বব লোকেষু প্রসূতেষ্বর্করশ্মিষু । ২ ।
 দম্পতী তৌ সমুখায় কৃতসঙ্ক্যাক্রমৌ স্থিতৌ ।
 পদ্মাসনে মৃদুস্নিগ্ধে কান্তৌ কাঞ্চনকন্দরে । ৩ ।
 অখোপায়াত্র চূড়াল্য রত্নকুণ্ডঃ পুরঃ স্থিতঃ ।
 কান্ত্য সৎকল্লয়ামাস পূর্ণং সপ্তাঙ্কিবারিভিঃ । ৪ ।
 তেন মঙ্গলকুণ্ডেন তং পূর্বাভিমুখং স্থিতং ।
 ভার্য্যা ভর্তারমেকান্তে স্বরাজোহভিষিষেচ সা । ৫ ।
 স্বসংকল্লোপগতে হৈমে অভিষিক্তং সবিষ্টরে ।
 স্থিতং প্রোবাচ তস্মী সা চূড়াল্য দেবরূপিণী । ৬ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—তদনন্তর রত্নাধার হইতে তাহার দীপ্তি যে রূপ বিনির্গত হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় অন্ধকার বিনষ্ট হইয়া, আকাশে দিবাকরের উদয় বটিলে, । ১ । লোকদিগের কমলসদৃশ লোচনসকল বিকসিত,—অর্থাৎ লোকে নিদ্রোপিত হইলে, জনসমাজ যে রূপ আচারের অনুবর্তী হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় স্বর্গরশ্মি প্রসূত হইতে থাকিলে, । ২ । পূর্বোক্ত দম্পতীদ্বয় পদ্মাসনে অবস্থিত হইয়া, প্রাতঃসম্যাবন্দনাদি সমাপন করেন । ৩ । অনন্তর সুপরমণী হৃন্দরী চূড়াল্য, সমুপস্থিত সপ্ত-সমুদ্র-সলিল-পূর্ণ রত্নকুণ্ড লইয়া রাজাকে রাজ্যাভিষেক করিতে সঙ্কল্প করিলেন । ৪ । সেই মঙ্গল-কুণ্ড-সলিল দ্বারা পূর্বমুখোপবিষ্ট স্বকীয় স্বামীকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । ৫ । সঙ্কল্প-মাত্রে, উপস্থিত হেমময় বিষ্টরে রাজাকে উপবিষ্ট ও অভিষিক্ত করিয়া, দেব-রূপিণী চূড়াল্য এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৬ । হে প্রভো! আপনি এত দিন

কেবলং মৌনমুৎসৃজ্য তেজঃ শান্তমিদং প্রভো ।

অষ্টানাং লোকপালানাং তেজস্বং তত্ত্বমহঁসি । ৭ ।

শিখিধ্বজ উবাচ ।

যুক্তযুক্তং বিশালাক্ষি ত্বয়ৈতৎসময়া ধিয়া ।

কোবার্থঃ কিল রাজ্যস্য গ্রহে ত্যাগেহপি বা ভবেৎ । ৮ ।

পরন্তু কথিতং যতং সাম্প্রাতং মম সন্নিবো ।

ধ্রুবমেবং করোমীতি মহারাজত্বমাযযৌ । ৯ ।

অথ প্রতীহারপদে তিষ্ঠন্তীমাহ গানিনীং ।

অদ্য দেবীপদে রাজ্ঞীং ত্বাং করোম্যভিষেকিনীং । ১০ ।

ইত্যুক্ত্বা সরসি স্নাপ্য মহাদেবীপদে তথা ।

অভিষিক্তাং নৃপং কৃত্বা স তামাহ নিজাং প্রিয়াং । ১১ ।

প্রিয়ে কমলপত্রাক্ষি ক্ষণাং সংকল্পসংভবং ।

মহাবিভবমুদ্দামসৈন্যামাহতুমহঁসি । ১২ ।

অনিদিগের উপযুক্ত যে শান্ত তেজ সমাগ্রয় করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা পরিত্যাগ করিয়া, অষ্ট লোকপালের তেজ,—অর্থাৎ রাজপ্রতাপ ধারণ করুন । ৭ । শিখিধ্বজ কহিলেন ;—হে বিশাললোচনে ! তুমি সমবুদ্ধিপ্রভাবে এ কথা যাহা বলিয়াছ, তাহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মানি ; কিন্তু রাজ্যগ্রহণ, বা পরিত্যাগে কোনও প্রয়োজন দেখিতে পাই না । ৮ । (যাহা হউক,) আমার নিকটে তুমি যে বিষয়ের প্রস্তাব করিয়াছ ; (ইচ্ছা না থাকিলেও) তাহা রক্ষা করিতে নিশ্চয়ই আমার অসম্মতি নাই ; এই কথা বলিয়া, তখনই মহারাজ-পদ গ্রহণ করিলেন । ৯ । অনন্তর বলিতে লাগিলেন, তুমি যে প্রতীহার-পদে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ, উহা পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে আমার রাজ্ঞীপদে অভিষিক্ত করিতে আমার বাসনা । ১০ । এই কথা বলিয়া সরোবর-জলে দেবীর স্নানকার্য্য সমাধা করিয়া, তাঁহাকে রাজমহিষী-পদে প্রতিষ্ঠিত করত প্রেয়সীকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ১১ । হে কমলপত্রাক্ষি প্রেয়সি ! (তোমাকে অনুবোধ করি,) ক্ষণকালের মধ্যে তুমি সঙ্কল্প দ্বারা মহাবিভবসমন্বিত কতকগুলি সৈন্য সংযোজন

ততঃ শিখিধ্বজো রাজা মহিষা সমমিষ্টয়া ।
 পদাতিরথসংবাধং কৰ্ষন্নতিবলো বলং । ১৩ ।
 তস্মান্মহেন্দ্রশৈলেন্দ্রাচ্চলিতঃ স মহীপতিঃ ।
 পথি পশ্যন্ গিরীন্ দেশান্ নদীগ্রামান্ স জঙ্গলান্ । ১৪ ।
 দর্শয়ন্ স্প্রিয়ায়াস্তমাত্মব্রতান্তসঞ্চয়ং ।
 প্রাগল্লেনৈব স্মাং পুরীং স্বর্গশোভনাং । ১৫ ।
 তত্র তে তস্য সামন্তাস্তদাগমনমাদতাঃ ।
 বিবিদুর্জয়শব্দেন নির্জগ্মুশ্চোদিতাশয়াঃ । ১৬ ।
 লাজপুষ্পাঞ্জলিব্রাতৈরারষ্ঠঃ পৌরষোষিতাং ।
 বণিগমার্গমসৌ পশ্যন্ পরস্পরমনুত্তমং । ১৭ ।
 পতাকাধ্বজসংবাধং মুক্তাজালমনোহরং ।
 নৃত্যগেয়পরস্ত্রীকং স্বভূমাবচলস্থিতং । ১৮ ।

কব। ১২ । তদনন্তর মহাবলসমন্বিত শিখিধ্বজ, মনোমত মহিষীসমভিব্যাহারে
 পলাথিরথসমন্বিত সৈন্যদিগকে সংপীড়নপূর্বক । ১৩ । সেই মহেন্দ্রাদি
 হইতে নির্গত হইয়া পথিমধ্যে অনেক পর্বত, অনেক দেশ, অনেক নদী,
 অনেক গ্রাম, এবং অনেক অরণ্য সন্দর্শন করিতে করিতে অগসর হইতে
 লাগিলেন । ১৪ । এবং পূর্বে নগর পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যাত্রয় করিবার
 সময়ে পথিমধ্যে যে সকল বিষয় দেখিয়াছিলেন, তাহা স্বকীয় প্রেমসীকে
 দেখাইতে দেখাইতে সর্গসুখমা নিজ-রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন । ১৫ ।
 তাহার নির্দিষ্ট অমাত্যবর্গ, নৃপতির রাজধানী-প্রবেশ-বার্তা শ্রবণ করিয়া, তদা-
 গমনে লঙ্ঘিত হইয়া, উৎকর্ষার সহিত সগম্ভবে আগমনপূর্বক তদীয় জয়-
 শব্দোচ্চারণ করিতে লাগিলেন । ১৬ । পরনারীগণ লাজপুষ্পাঞ্জলি বর্ষণপূর্বক
 তাহাকে সম্বর্দ্ধনা করিল ; তিনি নগরের উভয়পার্শ্ববর্তী শ্রেণীবদ্ধ বণিক-পথ
 সকল সন্দর্শন করিলেন । ১৭ । তদনন্তর স্বকীয় পরমধ্যে প্রতিষ্ঠা হইলেন ; দেখি-
 লেন, ধ্বজশ্রেণী দ্বারা পুরী বিচিত্র শোভায় শোভিত হইয়াছে ; চতুর্দিকে-
 ইচ্ছামাণ্য গ্রগিত ও সংতৃপ্ত রহিয়াছে ; পরকীয় রমণীরা নৃত্যগীত প্রভৃতি আপ-

প্রবিশ্যাথ গৃহং তৈস্তৈঃ সংযুতং নৃপমঙ্গলৈঃ ।

সম্যক্ সম্মানয়ামাস প্রণতং প্রকৃতিব্রজং । ১৯ ।

পুরোঃসবং ভূশং কৃত্বা দিনসপ্তকমুত্তমং ।

অকরোদ্রজকার্যাণি স্থানি স্মান্তঃপুরে নৃপঃ । ২০ ।

দশবর্ষসহস্রাণি রাজ্যং কৃত্বা মহীতলে ।

সহ চূড়ালয়া রাম বিরতো দেহধারণাৎ । ২১ ।

দেহমুৎসৃজ্য নির্মাণমস্নেহ ইব দীপকঃ ।

অপুনর্জন্মেনে রাম জগামেতি মহামতিঃ । ২২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এতত্তে সৰ্বমাখ্যাতে শিখিন্দ্রজকথানকং ।

অনেন গচ্ছন্ মার্গেণ ন কদাচন খিদাসে । ২৩ ।

নাঁদের উল্লাসভাব প্রকাশ করিতেছে ; (বলিতে কি,) সেই পুরী কৈলাসোচলো
শোভা ধারণ করিয়াছে। ১৮। লোকপ্রসিদ্ধ দুর্দাসকৃত প্রভৃতি মাস্তুল্য দ্রব্য
দ্বারা সংবদ্ধিত হইয়া, নৃপতি, নিকেতনে প্রবেশ করিলেন ; এবং যে সকল
প্রজাপুঞ্জ প্রণতভাবে সেখানে উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাদিগকে যথোচিত
সমাদর করিলেন। ১৯। তিনি সপ্ত দিন পর্য্যন্ত পুরীতে সবিশেষ উৎসব
করিয়া, স্ককীয় অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্ব্বক রাজকার্য্য করিতে লাগিলেন। ২০।
(ক্রমে) পৃথিবীতে চূড়ালার সহিত দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়া
দেহধারণ হইতে বিরত হইলেন। ২১। তৈলের অভাব হইলে, দীপ যেরূপ
নির্মাণ হয়, হে রামচন্দ্র ! সেইরূপ মহামতি সেই নৃপতি, হেহ পরিত্যাগ
করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে আর পুনর্জন্মধরণা ভোগ করিতে হয় নাই।
। ২২। বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(হে রামচন্দ্র !) আমি তোমার নিকটে শিখি-
দ্রজের সমস্ত উপাখ্যান বর্ণন করিলাম ; যদি তুমি এই পথের পথিক হও,
তাহা হইলে, তোমাকে আর কখনও খিন্ন হইতে হইবে না। ২৩। তুমি এই

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য রাগদ্বৈষবিনাশিনীং ।

নিতাং নীরাগয়া বুদ্ধা তিষ্ঠাবষ্টকৃতং পদং । ২৪ ।

শিখিধ্বজক্রমেণৈব যথা বোধমবাপ্তবান্ ।

কচো বৃহস্পতেঃ পুত্রস্তথা বুদ্ধ্যম্ রাখব । ২৫ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

বৃহস্পতের্ভগবতঃ পুত্রোহসৌ ভগবান্ কচঃ ।

যথা প্রবুদ্ধো ভগবন্ সমাসেন তথা বদ । ২৬ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

শৃণু রাজন্ কথাং শ্রীমান্ শিখিধ্বজবদেব সং ।

প্রবোধং পরমং যাতো দেব দেশিকজঃ কচঃ । ২৭ ।

বালভাবাং সমুত্তীর্ণঃ সংসারোত্তরণোন্মুখঃ ।

কচঃ পদপদার্থজ্ঞো বৃহস্পতিমভাষত । ২৮ ।

প্রকার রাগদ্বৈষবিনাশিনী দৃষ্টির আশ্রয় গ্রহণ ও নির্মল বুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক সতত ব্রহ্মপদ লাভ করত স্থিতি করিতে থাক । ২৪ । হে রাখব ! শিখিধ্বজের সর্বভ্যাগানুসারে বৃহস্পতিপুত্র কচ যেরূপ তত্ত্বজ্ঞান বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন, তুমিও সেই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে সুপণ্ডিত হও । ২৫ । শ্রীরাম कहিলেন ;— হে ভগবন্ ! ভগবান্ বৃহস্পতিনন্দন কচ কিরূপে তত্ত্বজ্ঞানে পারদর্শী হইয়াছিলেন, আমাকে বিস্তারপূর্বক তাহা জানাইয়া দিউন । ২৬ । বশিষ্ঠ कहিলেন ;—হে রাজন্ ! শ্রীমান্ শিখিধ্বজের ন্যায় মহাত্মা কচ যেরূপে পরম প্রবোধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমি তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২৭ । যে সময়ে কচ, বাল্য-কাল-সমুত্তীর্ণ হইয়া সংসার-সমুত্তরণে উন্মুখ হন, সেই সময়ে ব্রহ্মপদ এবং পদার্থের,—অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” এই বাক্যের মৰ্ম্মাবগত হইয়া, পিতা বৃহস্পতিকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ২৮ । কচ कहি-

কচ উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্ব্বধৰ্ম্মাঙ্ক কথং সংসৃতিপঞ্জরাং ।

অস্মান্নিগমাতে ক্রুহি জন্তুনা জীবতন্তুনা । ২৯ ।

ব্রহ্মপতিৰুবাচ ।

অনর্থমকরাগারাদস্মাং সংসারসাগরাং ।

উড্ডীয়তে নিরুদ্ধেগং সৰ্ব্বতাগেন পুলক । ৩০ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইত্যাকৰ্ণ্য কচো বাক্যং পিতুঃ পরমপাবনং ।

সৰ্ব্বমেব পরিত্যজ্য জগামৈকান্তকাননং । ৩১ ।

ব্রহ্মপতেস্তদগমনং নোদ্ধেগায় বভূব হ ।

সংযোগে চ বিয়োগে চ মহান্তো হি মহাশয়াঃ । ৩২ ।

অথ বর্ষেষু জাতেষু ত্রিণু পঞ্চসু সোহনঘ ।

পুনঃ প্রাপ মহারণ্যে কস্মিন্শ্চিৎ পিতরং কচঃ । ৩৩ ।

লেন ;—হে সৰ্ব্বধৰ্ম্মার্থবিৎ ভগবন । জীবগণ যে আপনার কৰ্ম্মপ্রভাবে সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া থাকে, (ইহার পক্ষে সন্দেহ নাই ; কিজ) তাহা হইতে তাহাদের মুক্ত হইবার উপায় কি ? তাহা আমাকে জানাইয়া দিউন । ২৯ । ব্রহ্মপতি কহিলেন ;—হে পুলক ! যদি জীবের অনর্থদায়ক এই সংসারসমুদ্র হইতে সমুদীর্ণ হইবার বাসনা হয়, তাহা হইলে সৰ্ব্বতাগ করিতে পারিলে, অনায়াসে তাহা হইতে উদ্ধার পাওয়া যাইতে পারে । ৩০ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—পিতার প্রশংসা এই প্রকার পবিত্র বাক্য শ্রবণ করিয়া সকল পদার্থ পরিত্যাগপৰ্কক বনগমনে কচের বাসনা হয় । ৩১ । ব্রহ্মপতির মনে কোনও উদ্বেগের উদয় হয় নাই ; কারণ, মহানুভব ব্যক্তিগণ ইষ্ট-সংযোগে, বা বিয়োগে বিধুর না হইয়া, মেরুর ন্যায় স্থিরভাবে ধারণ করিয়া থাকেন । ৩২ । অনন্তর মহারণ্যে প্রবেশপূৰ্কক কচের যথাক্রমে অষ্টবর্ষ অতীত হইলে পর, কোনও সময়ে সেখানে তদীয় পিতৃসম্মিলন ঘটে । ৩৩ । জনকের শুভাগমন দেখিয়া

পরিপূজ্যাত্তিবাঈদ্যনং সমালিঙ্গিতপুত্রকং ।

অপৃচ্ছৎ বাক্পতিং ভূয়ঃ স কচঃ কান্তয়া গিরা । ৩৪ ।

কচ উবাচ ।

অদেদেদন্তগং বর্ষং সর্ষত্যাগঃ কৃতো ময়া ।

তথাপি তাত বিশ্রান্তিং নাধিগচ্ছাম্যানিন্দিতাং । ৩৫ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমার্তবচস্তস্মিন্ কচে বদতি কাননে ।

সর্ষমেব তাজেতাজ্জ্ঞা বাক্পতির্দিনমুদ্যযৌ । ৩৬ ।

গতে তস্মিন্ কচো দেহাদ্বন্ধনাদাপ্যথাত্যজৎ ।

গতেন্দ্রভ্রাক্তারেণ শরদ্বোন্ম্না সমোহভবৎ । ৩৭ ।

উবাসৈকোদিগন্তেষু শান্তশূন্যাবপুঃ শ্বসন্ ।

দূয়মানমনাঃ প্রাপ তমেব পিতরং গুরুং । ৩৮ ।

তঁাহাকে যথাবিধি অর্চনা ও অভিবাচন করিলে পর, তিনি পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন, এবং পুত্রও তঁাহাকে কোমল বাক্পূর্ব্ণ প্রশ্ন দ্বারা এই কথা নিবেদন করিলেন। ৩৪। কচ কহিলেন;—গণনায় অদ্য পর্য্যন্ত অষ্টবর্ষ এখানে আমি অতিবাহিত করিয়া সর্ষত্যাগী হইয়াছি; হে তাত! তথাপি অনিন্দনীয় আত্ম-বিশ্রান্তি-হুথ সম্ভোগ করিতে পারিতেছি না। ৩৫। বশিষ্ঠ কহিলেন;—বনবাসী থাকিয়া কচ এই প্রকার কাতর-বাক্য প্রয়োগ করিলে, বৃহস্পতি “তুমি সম্যক্‌প্রকারে সর্ষত্যাগী হও” এই কথা বলিয়া, দ্র্যলোকে প্রস্থান করিলেন। ৩৬। পিতা প্রস্থিত হইলে পর, তৎপুত্র কচ, আপনার শরীর হইতে পরিধৃত বন্ধলাদি উন্মোচনপূর্ব্বক পরিত্যাগ করিলেন; এবং শরৎকালীন আকাশ ধেরূপ চন্দ্র, স্থগ্য, তারকা ও মেঘের অনুদয়ে শোভা ধারণ করে, সেইরূপ সৌসাদৃশ্য লাভ করিলেন। ৩৭। তিনি দিগন্তের এক প্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন; তঁাহার শরীর শান্ত ও শূন্যভাব ধারণ করিতে লাগিল; (সম্যক্‌প্রকারে কার্য্যসিদ্ধি না হওয়াতে) তিনি বার-বার দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক অন্তরে ক্ষুব্ধ হইতে থাকিলেন; এই

কৃতপূজাক্রমো ভক্ত্যা সমালিঙ্গিতপুত্রকং ।

অপৃচ্ছৎ স কচো ভূয়ঃ খেদগদগদয়া গিরা । ৩৯ ।

কচ উবাচ ।

তাত সৰ্ব্বং পরিত্যক্তং কস্থাং বেণুলতাদ্যপি ।

তথাপি নাস্তি নিশ্রান্তিঃ স্বপদে কিং করোম্যহং । ৪০ ।

বৃহস্পতিঃ কবাচ ।

চিত্তং সৰ্বমিতি প্রাহস্তং তাত্ত্বা পুত্র রাজসে ।

চিত্তত্যাগং বিদুঃ সৰ্বত্যাগং সৰ্ববিদো জনাঃ । ৪১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতু্যক্তা বাক্যপতিঃ পুত্রং পুপ্পুবে তরনা নভঃ ।

অঘ্নিয়েষ কচশ্চিত্তং পরিত্যক্তমুখিম্মখীঃ । ৪২ ।

সময়ে পুনর্বার তাঁহার পিতৃসন্দর্শন ঘটে। ৩৮। দর্শনমাত্রে কচ, তাঁহাকে ভক্তিবাবে অবনত হইয়া যথাবিধি প্রণাম করেন; বৃহস্পতি যে সময়ে পুত্রকে অঙ্কে ধারণপূর্বক আলিঙ্গন করেন, সেই সময়ে পুত্র, খেদজনক বাক্যে তাঁহাকে এই প্রশ্ন করিতে থাকেন। ৩৯। কচ কহিলেন;—আমি স্বপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া, কস্থা এবং বেণুদণ্ড পর্যন্ত যাহা আমার অবলম্বন ছিল, সকলই পরিত্যাগ করিয়াছি, তথাপি অন্তরের বিশ্রান্তি ঘটিতেছে না; অতএব, এক্ষণে কন্তব্য কি, আমাকে উপদেশ দিউন। ৪০। বৃহস্পতি কহিলেন;—যদিও তুমি সৰ্বত্যাগী হইয়াছ, কিন্তু চিত্তকে পণ্ডিতেরা সকল পদার্থের অন্তর্ভূত বলিয়া নির্দেশ করেন; অতএব, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া বিরাজ করিতে থাক;—অর্থাৎ স্বকীয় চিত্ত-ত্যাগ-ব্যতিরেকে সৰ্বত্যাগী হইবার সম্ভাবনা নাই; ষাঁহারা সকল পদার্থের মর্শগ্রাহী, তাঁহারা চিত্তত্যাগকে সৰ্ব-ত্যাগ বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন। ৪১। বশিষ্ঠ কহিলেন;—বৃহস্পতি আত্মজকে এই প্রকার উপদেশ দিয়া, সত্ত্বর আকাশমার্গে আরোহণ করিলেন; এ দিকে কচও অধিরমনে আপনার চিত্তপরিত্যাগে সমুদ্রত হইলেন। ৪২।

চিস্তরূপাসৌ চিত্তং ন যদা বেদ কাননে ।
 তদা সন্ধিস্তয়ামাস ধিয়েব পিতরং যযৌ । ৪৩ ।
 ইতি সংচিন্ত্য স কচ উজ্জগাম ত্রিবিষ্টপং ।
 বাক্পতিং প্রাপ্য সন্নেহং ববন্দে প্রণনাম চ । ৪৪ ।
 অপৃচ্ছচৈনমেকাশ্তে কিং চিত্তং ভগবন্ বদ ।
 স্বরূপং ক্রুহি চিত্তস্য যেন তং সংত্যজাম্যহং । ৪৫ ।

রূহম্পতিরূবাচ ।

চিত্তং নিজমহঙ্কারং বিদুশ্চিদ্ভবিদো জনাঃ ।
 অন্তর্যোহয়মহম্ভাবো জন্তোস্তচ্চিত্তমুচ্যতে । ৪৬ ।
 কচ উবাচ ।

ত্রয়স্ত্রিংশমহাকোটীপ্রমাণস্য মহামতে ।
 গুরো গীর্বাণবৃন্দস্য কথমেতদ্বদেতি মে । ৪৭ ।

তিনি বনবাসী থাকিয়া যে সময়ে চিত্ত-পদার্থ কি জানিতে পারিলেন না, সেই সময়ে পিতৃসন্দর্শন করিবার জন্য দ্যুলোকগমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । ৪৩ । এবং মনে মনে এই অবধারণ করিয়া, সুরলোকে সমুপস্থিত হইলেন ; তিনি ঈশ্বর-ব্যতিরেকে পিতৃচরণে অভিবাদন ও প্রণাম করিলেন । ৪৪ । তদনন্তর তাঁহাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করেন, হে ভগবন্ ! চিত্ত-পদার্থ কি ? এবং ইহার স্বরূপত্বই বা কি প্রকার ? কারণ, পদার্থজ্ঞান ঘটিলে আমি উহা ত্যাগ করিতে পারি । ৪৫ । রূহম্পতি কহিলেন ;—বাঁহারা চিত্ত-পদার্থ কি, তাহা অবগত আছেন, তাঁহারা চিত্তকে নিজের অহঙ্কার বলিয়া জানেন ; জীবের অন্তরে যে অহংভাবেব সমুদয় হয়, তাহা চিত্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ৪৬ । কচ কহিলেন ;—হে মহামতে ! আপনি ত্রয়স্ত্রিংশ কোটি প্রমাণজ বুধমণ্ডলীর গুরু, আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি যে চিত্তের স্বরূপত্ব নির্দেশ করিলেন, তাহা কি প্রকার ? আমাকে

মন্ত্ৰেহস্য দুষ্করন্ত্যাপো ন সিদ্ধিমুপগচ্ছতি ।

কথমেব কিল ত্যক্তুং শক্যতে যোগিনাং বর । ৪৮ ।

বৃহস্পতিরূবাচ ।

অপি পুষ্পাবদলনাদপি লোচনমীলনাং ।

স্করোহহঙ্কতেন্ত্যাপো ন ক্লেশোহত্র মনাগপি । ৪৯

যথৈতদেবং তনয় তথা শৃণু বদামি তে ।

অজ্ঞানমাত্রসংসিদ্ধং বস্তুজ্ঞানেন পশ্যতি । ৫০ ।

বস্তুতো নাস্ত্যহঙ্কারঃ পুত্র মিথ্যাভ্রমো যথা ।

অসৎ সন্নিব সম্পন্মো বালবেতালবৎ স্থিতঃ । ৫১ ।

যথা রজ্জ্বাং ভুজঙ্গত্বং মরাবশ্বমুতির্যথা ।

মিথ্যাবভাসঃ স্কুরতি তথা মিথ্যাপ্যহঙ্কৃতিঃ । ৫২ ।

বুঝাইয়া দিউন । ৪৭ । আমি চিত্তত্যাগকে স্বেচ্ছকর বলিয়া বোধ করি, এবং জ্ঞানি যে, ইহাকে পরিত্যাগ করিতে না পারিলে, কার্য্যসিদ্ধি ঘটে না ; (যাহা হউক,) হে যোগীন্দ্র ! আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, কিরূপে ইহাকে পরিত্যাগ করা যাইতে পারে ? । ৪৮ । বৃহস্পতি কহিলেন ;—কুহুমদলন, কিম্বা নয়ন-নিমীলন অপেক্ষা অহঙ্কার পরিত্যাগ করা অতি সহজ ব্যাপার ; আমার বিশ্বাস, ইহা পরিত্যাগে কোনও ক্লেশ নাই । ৪৯ । হে পুত্র ! ইহা বস্তুতঃ যে প্রকার, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ; যখন জীবের প্রকৃত পদার্থ-জ্ঞান ঘটে, তখন অজ্ঞানের আশ্রয়-স্থান এই বস্তুকে দেখিতে পাওয়া যায় । ৫০ । হে তনয় ! (তোমাকে অধিক কি বলিব,) মিথ্যাভ্রম যে প্রকার, সেই প্রকার বস্তুতঃ অহঙ্কার বলিয়া কোনও পদার্থ নাই ; বালকের বেতাল-ভয় যেকপ কল্পিত, সেই প্রকার যে বস্তুর সত্তা নাই, তাহাই সৎ বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে । ৫১ । যে প্রকার রজ্জুতে সৰ্পভ্রম, যেকপ মরুপ্রদেশে জলবুদ্ভি, সেই প্রকার মিথ্যাময় অহঙ্কার মিথ্যারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৫২ ।

অসদেব যথা দ্বিত্বং মোহাদিন্দৌ বিলোক্যতে ।
 তথা স্ফুরত্যহঙ্কারো ন সত্যো বাপ্যসম্ম চ । ৫৩ ।
 একমাদ্যন্তরহিতং চিন্মাত্রমমলান্তরং ।
 খাদপ্যতিতরামচ্ছং বিদ্যাতে সর্ববেদনম্ । ৫৪ ।
 সর্বত্র সর্বদা সর্বপ্রকাশং সর্বজস্তুম্ ।
 তদেবৈকং কচতাস্থু বিলোলাস্ক্রিবীচিশু । ৫৫ ।
 অয়ং মোহমিতি ব্যর্থং প্রত্যয়ং ত্যজ পুত্রক ।
 তুচ্ছং পরিমিতাকারং দিক্কালবিবশীকৃতং । ৫৬ ।
 দিক্কালাদ্যনবচ্ছিন্নং স্বচ্ছং নিত্যোদিতং ততং ।
 সর্বার্থময়মেকার্থচিন্মাত্রমমলং ভবান্ । ৫৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

ইতি প্রাপ্য পরং যোগমুপদেশমনুত্তমং ।
 জীবমুক্তো বভূবাসৌ ততো দেবগুরোঃ সূতঃ । ৫৮ ।

যে প্রকার মোহপ্রযুক্ত চন্দ্র এক হইলেও দ্বিতীয় বলিয়া লোকের অসঙ্গীত হইয়া উদয় হইয়া থাকে, সেই প্রকার অহঙ্কার সত্য, বা মিথ্যা নহে । ৫৩ । (এই সংসারে অন্য পদার্থ আর কিছুই নাই ;) কেবল আদ্যন্তবর্জিত নিরুলা-
 ন্তর ভাগ, আকাশের অপেক্ষা অতিশয় স্বচ্ছ, সকলের জ্ঞানগম্য একমাত্র পদার্থ
 আছেন । ৫৪ । তিনি সর্বদা সর্বত্র সর্ব পদার্থ এবং সকল প্রাণীতে
 বিরাজিত আছেন ; তিনিই বিলোল-বীচি-বিশিষ্ট সমুদ্রে জলরূপে অবস্থিতি
 করেন । ৫৫ । হে পুত্র ! “আমি সেই ব্যক্তি” এই প্রকার বৃথা প্রত্যয়কে
 পরিত্যাগ কর ; কারণ, উহা অতি তুচ্ছ, ও পরিমিতাকৃত ; এবং উহাতে
 দিক্ ও কাল সকল সমাচ্ছন্ন রহিয়াছে । ৫৬ । যিনি দিক্ এবং কালাদি
 হইতে অনবচ্ছিন্ন, স্বচ্ছ, বিস্তৃত, নিত্যোদিত, সর্বার্থময়, এবং অমল চৈতন্য-
 স্বরূপ, তুমি সেই ব্রহ্মস্বরূপ হও । ৫৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—দেবগুরুনন্দম
 এই প্রকারে পরম যোগ এবং উৎকৃষ্ট উপদেশ লাভ করিয়া, জীবমুক্ত হইয়া

নির্মাণো নিরহঙ্কারশ্চিন্নগ্রন্থিঃ প্রশান্তদীঃ ।

কচো যথা স্থিতো রাম তথা তিষ্ঠাবিকারবান্ । ৫৯ ।

অবোধেন জগৎ সর্বং মায়াময়মিব স্থিতং ।

বোধেন সকলং ব্রহ্ম রূপং সম্পদ্যতেহনঘ । ৬০ ।

দ্বিত্বৈকত্বমতী ত্যক্ত্বা শেষস্থঃ স্থখিতো ভব ।

মা দুঃখিতো ভব বার্থং ত্বং মিথ্যাপুরুষো যথা । ৬১ ।

মায়েয়মতিদুষ্পারা সাংসারী গাঢ়তাং গতা ।

শরদামিহিকেবাস্তু বোধেনায়াতি তানবং । ৬২ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

ন তৃপ্তিমনুগচ্ছামি বচাংসি বদতন্তব ।

ঐন্দবীনাং মরীচীনাং চকোরন্তৃষিতো যথা । ৬৩ ।

তৃপ্তোহপি ভূয়ঃ পৃচ্ছামি ত্বাং প্রশ্নমিমমীশ্বর ।

কো নাম তৃপ্তোপাগ্রস্তং ন পিবতাম্যতাসবং । ৬৪ ।

উঠেন । ৫৮ । হে রামচন্দ্র ! কচ যেরূপ মমতা ও অহঙ্কারশূন্য হইয়া, অন্তরের বাসনাচ্ছেদ পূর্বক প্রশান্ত বুদ্ধি ধারণ করিয়াছিলেন, তুমিও সেই প্রকার অবিকারভাবে অবস্থিতি করিতে থাক । ৫৯ । (জানিও) অবোধ ব্যক্তির নিকটে এই জগৎ মায়াময় বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু জ্ঞানবান্ ব্যক্তি, সকলই ব্রহ্মময় বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন । ৬০ । তুমি বৈত্ব এবং একত্বভাবাপন্ন বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া, শেষ পদার্থে—ব্রহ্মে অবস্থিতি পূর্বক স্থখে কালযাপন করিতে থাক ; মায়াপ্রিত সামান্য পুরুষে যেরূপ দুঃখানুভব করে, তাহার ন্যায় তুমি অনর্থদায়ক দুঃখে অভিভূত হইও না । ৬১ । এই যে সংসারসম্বন্ধীয় দুষ্পার মায়া প্রভাব দেখিতেছ, উহা ক্রমশঃই গাঢ়তা প্রাপ্ত হইতেছে ; অতএব, শরৎকালীন শিশিরের ন্যায় উহার পরিষ্কারে সযত্ন হও । ৬২ । শ্রীরাম কহিলেন ;—যেরূপ সুধাকর-সুধা পান করিয়াও চাতকের তৃষ্ণা নিবারিত হয় না, তাহার ন্যায় আপনার বচন-সুধা পান করিয়াও আমার তৃপ্তিলাভ হইতেছে না । ৬৩ । যদিও আমি প্রশ্নানুরূপ উত্তরলাভে এক এক বার তৃপ্তিলাভ করি বটে, তথাপি হে মুনীশ্বর ! আপনাকে পুনর্বার প্রশ্ন করিতে

বশিষ্ঠ উবাচ ।

শৃণু রাঘব রাজেন্দ্র মৎসকাশান্বিবোধনং ।

দ্বিযমাখ্যানকং রমাং লোকবিশ্বয়কারকং । ৬৫ ।

ভবতামাদিপুরুষ ইক্ষাকুর্নাম ভূপতিঃ ।

স্বরাজ্যং পালয়ন্ সম্যক্ মনসা সমচিস্তয়ৎ । ৬৬ ।

জরামরণসংক্লেভস্থখদুঃখভ্রমস্থিতেঃ ।

অস্য দৃশ্যপ্রপঞ্চস্য কো হেতুঃ সাদিতি স্বয়ং । ৬৭ ।

জগতো ন বিবেদাসৌ কারণং চিস্তয়ন্নপি ।

অর্থৈকদাপৃচ্ছদসৌ ব্রহ্মলোকাগতং মনুং ।

পূজিতং স্বসভাসংস্থং ভগবন্তং প্রজ্ঞাপতিং । ৬৮ ।

ইক্ষাকুরুবাচ ।

মাং যোজয়তি ধাক্ষে'ন ভগবন্ করুণানিধে ।

ভবৎপ্রসাদ এবায়ং ভবন্তং প্রপ্তুমঞ্জসা । ৬৯ ।

আমার বাসনা সমুদিত হয় ; কারণ, অমৃতরস পান করিয়া তৃপ্ত হইলে কোন ব্যক্তি তাহা পুনঃপ্রাপ্তির জন্ম অগ্রসর না হয়? । ৬৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রাজেন্দ্র রঘুক্লাবতংস ! তুমি আমার নিকট হঠতে তত্ত্বজ্ঞানোদ্দীপক লোক-বিশ্বয়কর এক অপূর্ণ উপাখ্যান শ্রবণ কর । ৬৫ । ইক্ষাকুর্নামা যে ভূপতি তোমা-দিগের আদিপুরুষ ছিলেন, তিনি একদা স্বরাজ্য পালন করিতে করিতে মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে থাকেন । ৬৬ । এই যে দৃশ্যপ্রপঞ্চ দেখিতেছি, ইহা জরা, মৃত্যু, সুখ, দুঃখ, ও ক্লেভে পরিপূর্ণ ; ইহার হেতু কি ? অথবা ইহা স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে ? । ৬৭ । তিনি মনে মনে এই প্রকার চিন্তা করিয়া, জগতের কার্য্যকারণ উপলব্ধি করিতে পারেন নাই ; অনন্তর এক সময়ে ষৎ-কালে ব্রহ্মলোক হইতে প্রজ্ঞাপতি মহাত্মা মনু প্রত্যাগমন করেন, সেই সময়ে সভাস্থিত সেই মহাপুরুষের অর্চনা সমাধা করিয়া, এই কথা জিজ্ঞাসা করেন । ৬৮ । ইক্ষাকু কহিলেন ;—হে দয়ানিধে ভগবন্ ! ধৃষ্টতা আমাকে অভি-শয় অধীর করিয়াছে বলিয়া, আপনাকে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত

কুতঃ সর্গোহয়মায়াতঃ স্বরূপং চাস্য কীদৃশং ।
কিয়দেতজ্জগৎ কস্য কদা কেনেতি কথ্যতে । ৭০
অহং কথঞ্চ বিষমাদম্মাং সংসৃতিবিভ্রমাং ।
বিমুচ্যেয় ঘনাস্তীর্ণাজ্জালাদিব বিহঙ্গমঃ । ৭১ ।

মনুরূবাচ ।

অহো নু চিরকালেন বিবেকে স্ত্রবিকাশিনি ।
বিতথানর্থবিচ্ছেত্তা সারঃ প্রপ্নস্তয়া কৃতঃ । ৭২ ॥
যদিদং দৃশ্যতে কিঞ্চিত্তন্মাস্তি নৃপ কিঞ্চন ।
যথাগন্ধর্ব্বনগরং যথা বারি মরুস্থলে । ৭৩ ।
মনঃ যষ্ঠেন্দ্রিয়াতীতং যৎ স্যাদপি ন কিঞ্চন ।
অবিনাশং তদন্তীহ তৎ সদাত্মেতি কথ্যতে । ৭৪ ।

হইতেছি ; ভরসা করি, আপনার প্রসন্নতা আশাপূর্ণপক্ষে বাধা প্রদান করিবেক
না । ৬১ । (আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, এই যে সর্গ দেখিতেছি ;) কোথা হইতে
ইহা প্রাগভূত হইয়াছে ? ইহার স্বরূপত্ব কি প্রকার ? এই জগতের ভোক্তা
কে ? এবং সৃষ্টিসময় শাস্ত্রে বা কি নির্দিষ্ট হইয়াছে ? । ৭০। বিহঙ্গ যে রূপ জাল-
বদ্ধ হইয়াও তাহা হইতে উন্মুক্ত হইতে পারে, তাহার আয় আমি কিরূপে
স্ববিস্তীর্ণ বিষম সংসার-ভ্রম হইতে উদ্ধার পাইতে পারি, (তাহা আমাকে
জানাইয়া দিউন) । ৭১ । মনু কহিলেন ;—আমি জানিলাম, দীর্ঘকালের পর
তোমার বৈরাগ্য ভাব সুপ্রকাশিত হইয়াছে ; কারণ, তুমি আমাকে মিথ্যানর্থ-
চ্ছেদি সারবান প্রপ্নই জিজ্ঞাসা করিয়াছ । ৭২ । হে নৃপতে ! (তোমাকে অধিক
কি বলিব,) এই যে সকল দৃশ্য পদার্থ দেখিতেছ, স্বপ্নাবস্থায় গন্ধর্ব্বনগর-সৃষ্টি
এবং মরুভূমিতে জলদর্শনের আয় ইহা অকিঞ্চিকর বলিয়া জানিও । ৭৩ ।
যদিও যষ্ঠেন্দ্রিয়ের অতীত মনকে পদার্থ বলিয়া সম্ভাবনা কর, কিন্তু তাহাও
কিছুই নয় বলিয়া জানিও ; যাহার ধ্বংস নাই, সেই পদার্থ সংসারে সদাপ্রা
বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । ৭৪ । যে রূপ মহাদর্শে প্রতিবিন্দু, প্রতিফলিত

ইয়ন্ত সৰ্বদৃশ্যাঢ়া রাজন্ সৰ্গপরম্পরা ।
 তস্মিনেব মহাদর্শে প্রতিবিন্ধুপাগতা । ৭৫ ।
 ভাঃ স্বভাবসমুৎপত্তা ব্রহ্মক্ষুরণশক্তিঃ ।
 কাশ্চিদব্রহ্মাণ্ডতাং যান্তি কাশ্চিদাচ্ছন্তি ভূততাং । ৭৬ ।
 অন্ত্যন্তন্যত্বমায়ান্তি ভবত্যেবং জগৎস্থিতিঃ ।
 ন বন্ধোহস্তি ন মোক্ষোহস্তি ব্রহ্মৈবাস্তি নিরাময়ঃ । ৭৭ ।
 একং যথা ক্ষুরতি বারি তরঙ্গভঙ্গৈ-
 রেবং পরিক্ষুরতি চিন্ন চ কিকিদ্দেব ।
 ত্বং বন্ধমোক্ষকলেন প্রবিমুচ্য দূরে
 স্বস্থোহথবা ভবত্যোহভয়সার এব । ৭৮ ।

ইতি নির্বাণপ্রকরণে ইক্ষাকুমনুসংবাদে পঞ্চসপ্ততিতমঃ
 সর্গঃ । * । ৭৫ । * ।

হইয়া থাকে, তাহার ছায়, হে রাজন্ ! এই যে দৃশ্যমান সর্গ-পরম্পরা বিরাজিত রহিয়াছে ; ইহার উক্ত সদাশ্রয়ার আশ্রয়ে অবস্থিতি করে, এবং তাহাতেই উহাদের অনুভব ঘটিয়া থাকে । ৭৫ । ব্রহ্মের যে চৈতন্যময় ক্ষুরণ-শক্তি, তাহা স্বভাবানুসারে কতক ব্রহ্মাণ্ড, এবং কতকাংশ জীবাদিরূপে পরিণত হইয়া থাকে । ৭৬ । অন্য শক্তি অন্তত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এইরূপে জগতের স্থিতি হইয়া থাকে ; (জানিও বাস্তবিক,) সংসারে বন্ধন, বা মোক্ষ কিছুই নাই ; তবে থাকিবার মধ্যে কেবল একমাত্র নিরাময় ব্রহ্ম চিরকাল বিরাজমান রহিয়াছেন । ৭৭ । যেরূপ একমাত্র জলে নানা প্রকার তরঙ্গভঙ্গ ঘটিলেও তাহাঁ জল ভিন্ন আর কিছুই নহে, কিন্তু দেখিলে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া অনুভূত হয়, সেইরূপ এক ব্রহ্ম, জগতের নানা ভেদ ঘটাইয়া, নানারূপে আবিভূত হইয়াছেন সত্য, কিন্তু বস্তুতঃ সে সকল তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে ; (তোমাকে বলি, তুমি) বন্ধন এবং মোক্ষ এই সন্দেহাত্মক জ্ঞানকে দূরে নিঃক্ষেপ করিয়া, মনস্থখে ভবভয় পরিত্যাগ পূর্বক অভয় ব্রহ্মের স্বরূপস্থ লাভ কর । ৭৮ ।

মনুরূবাচ ।

যাবদ্বিষয়ভোগাশা জীবাত্মা তাবদাত্মনঃ ।

অবিবেকেন সম্পন্না সাপ্যাশা হি ন বস্তুতঃ । ১ ।

বিবেকবশতো যাতা ক্ষয়মাশা যদা তদা ।

আত্মা জীবত্বমুৎসৃজ্য ব্রহ্মতামেত্যানাময়ঃ । ২ ।

উর্দ্ধাদধস্তথাধস্তাৎ পুনরুর্দ্ধং ব্রজংশ্চিরং ।

মা সংসারারঘট্টম্ চিন্তারজ্জ্বাং ঘটী ভব । ৩ ।

ইদং মমাহমস্মেতি ব্যবহারঘনভ্রমং ।

যে মোহাৎ পরিসেবন্তে অধস্তাদ্যান্ত্যধঃ শঠাঃ । ৪ ।

অস্মাহমেব মে মোহয়মহমেবন্তু যৈঃ কিন ।

মোহো বুদ্ধ্যা পরিত্যক্ত উর্দ্ধাদুর্দ্ধং প্রযান্তি তে । ৫

মনু কহিলেন ;—যে কাল পর্য্যন্ত জীব অবিবেকের বশতা প্রাপ্ত হয়, সে কাল পর্য্যন্ত উহার অন্তরে বিষয়-ভোগ-বাসনা প্রবল থাকে, এবং তখন আত্মার “জীব” এই নাম ঘটিয়া থাকে ; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ষড়্ভাষা ব্রহ্ম জীব নাম ধারণ করে, সেই আশা বাস্তবিক কিছুই নহে । ১। বিবেকসূর্য্য-সমুদয়ে যখন আশা-সমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তখন আত্মা জীবত্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক অনাময় ব্রহ্ম পদবী প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২। এইরূপে উর্দ্ধ হইতে অধো-দিকে এবং অধঃস্থান হইতে উর্দ্ধ দিকে গমন করিয়া রজ্জুবদ্ধ কুপশটের যেরূপ অবস্থা হয়, তাহার ন্যায় তুমি অনর্থক চিন্তা-রজ্জু কণ্ঠে ধারণ করিও না । ৩। যে সকল শঠ ব্যক্তি, মোহ প্রযুক্ত “ইহা আমার এবং আমি ইহার” এই প্রকার অনর্থকর গাঢ়তর ভ্রমের অধীন হইয়া থাকে, তাহারাই একবার উর্দ্ধে, একবার অধঃস্থানে উৎক্লিষ্ট ও উৎপত্তিত হইয়া থাকে । ৪। বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, জানিতে পারিয়া, বাহারা “ইহার আমি, এই আমার, আমি সেই” এই প্রকার মোহ পরিত্যাগ করে, কেবল তাহারাই উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধতর প্রদেশে গমন করিতে পারে । ৫।

স্বপ্রকাশং স্বমাত্মানমবলম্ব্যাবিলম্বিতং ।

আত্মসংপূরিতাকাশং জগন্তি নৃপ পশ্য হে । ৬ ।

যদৈবৈবং চিত্তরূপং ততং বুদ্ধমশ্বত্থিতং ।

তদৈবতীর্ণং সংসারং পরমেশ্বরতাং গতং । ৭ ।

ব্রহ্মেন্দ্রবিষ্ণুবরুণা যদ্ যৎ কর্ত্ত্বুং সমুদ্যতাঃ ।

তদহং চিৎপুং সৰ্ব্বং করোমীত্যেব ভাবয়েৎ । ৮ ।

এতৎ স্বরূপমাসাদ্য প্রকৃতিঃ পরিশাম্যতি ।

ন দেশো মোক্ষনামান্তি ন কালো নেতরা স্থিতিঃ । ৯ ।

অহঙ্কতের্বিমোহস্ত্র ক্ষয়েণেয়ং বিলীয়তে ।

প্রকৃতিভাবনা নান্মী মোক্ষঃ স্যাদেষ এব সং । ১০ ।

হে অবনৌপতে ! অবলোকন কর, এই নিখিল জগৎগুলে সেই স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম, নিজের আত্মাকে অবলম্বন করিয়া, সম্যক্ প্রকারে নিজ-শক্তি-প্রভাবে সমস্ত আকাশ সমাচ্ছাদন পূর্বক বিরাজিত রহিয়াছেন । ৬ । যখন জীব সুবিস্তীর্ণ চৈতন্যময় অথও ব্রহ্ম-রূপ দেখিতে পাইবে, তখনই সংসার হইতে সমু-
ত্তীর্ণ হইয়া, পরমেশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবে । ৭ । ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বিষ্ণু, ও বরুণ প্রভৃতি দেবগণ যে যে কার্য্য করিতে সমুদ্যত হইয়া থাকেন, আমি যখন অন্তরে সেই চৈতন্যময় পদার্থ অধিকার করিয়া রহিয়াছি, তখন আমিও সেই সকল কার্য্য সম্পাদন করিতে পারিব, এইরূপ ভাবনা করা কর্ত্তব্য । ৮ । এই প্রকার স্বকীয় পারমার্থিক রূপ প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতি শাস্ত হইয়া থাকেন ; জানিও, মোক্ষনামক কোনও স্থান নাই, এবং তাহা লাভের কোনও কাল, বা অন্যপ্রকার কোনও স্থিতি নাই । ৯ । মোহকারক অহঙ্কারের ক্ষয়দশা ঘটিলেই এই প্রকৃতি লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তখন অনাদি বিস্তৃত স্বরূপ হইয়া চরমে যে সাক্ষাৎকার ঘটে, তাহাই প্রকৃত শাস্তিসিদ্ধ মোক্ষ । ১০ ।

যেন কেনচিদাচ্ছন্নো যেন কেনচিদাশিতঃ ।

যত্র কচন শায়ী চ স সম্রাডিব রাজতে । ১১ ।

বর্ণধর্ম্মাশ্রমাচারশাস্ত্রযন্ত্রেণ যোহজ্জ্বিতঃ ।

নির্গচ্ছতি জগজ্জালাং পঞ্জরাদিব কেশরী । ১২ ।

বাচামতীতবিষয়ো বিষয়াশাদশোজ্জ্বিতঃ ।

কামমপুংগতঃ শোভাং শরদীব নভস্তলং । ১৩ ।

গন্তীরশ্চ প্রসন্নশ্চ গিরাবিব মহাহ্রদঃ ।

পরানন্দরসানুক্কো রমতে স্বাত্মনাত্মনি । ১৪ ।

সর্বকর্ম্মফলত্যাগী নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

ন পুণ্যেন ন পাপেন লিপ্যতে নেতরেণ চ । ১৫ ।

(তোমাকে বলিতেছি,) যে কোনও প্রকার বসন দ্বারা শরীর সমাচ্ছন্ন, যে কোনও প্রকার ভোগ দ্বারা ভুক্ত, যে কোনও স্থানে শয়িত, এরূপ ব্যক্তিকেই প্রকৃত যোগী বলিয়া জানিও ; বাস্তবিক, তাঁহার ভোগমুখ এরূপ হইলেও তিনি সম্রাটের ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন । ১১ । সিংহকে যেরূপ পঞ্জরবদ্ধ করিলেও, সে, সময়ে তাহা হইতে নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রকৃত যোগীন্দ্র ব্যক্তি, বর্ণধর্ম্ম, আশ্রমাচার, এবং শাস্ত্রবক্তের সাহায্যে জগজ্জাল ভেদ করিয়া থাকেন । ১২ । তিনি বিষয়াশা, এবং সমস্ত ভোগদশা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু তাঁহার অন্তর বাক্যাভীত বিষয়ের অধিকার-ক্ষেত্র হইয়া থাকে ; সুতরাং শরৎকালের আকাশমণ্ডল যেরূপ অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করে, তাহার ন্যায় তাঁহার অন্তরে পরম শোভা সমুদিত হয় । ১৩ । গিরিমধ্যে যেরূপ মহাহ্রদের অবস্থিতি, সেইরূপ তিনি গন্তীর ও প্রসন্নভাবে ধারণ করেন ; সুতরাং পরমানন্দ-রস-সন্তোষে অবিতৃপ্ত থাকিয়া, আত্মার সহিত আত্মারামের রমণ দেখিয়া সন্তোষ লাভ করেন । ১৪ । (অধিক কি বলিব,) তিনি যাবতীয় কর্ম্মফল পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, এবং নিত্যতৃপ্ত ও নিরাশ্রয়ভাবে অবস্থিতি করেন ; পুণ্য, পাপ, বা অন্য কোনও প্রকারে—অর্থাৎ হর্ষবিষাদাদিতে তাঁহাকে

স্ফটিকঃ প্রতিবিশ্বেন যথা যাতি ন রঞ্জনং । ১৬ ।
 তজ্জ্ঞঃ কৰ্মফলেনাস্তস্তথা নাযাতি রঞ্জনং । ১৬ ।
 বিহরন্ জনতারুন্দ্বে দেহকৰ্ত্তনপূজনৈঃ ।
 খেদাহ্লাদৌ ন জানাতি প্রতিবিশ্বগতৈরিব । ১৭ ।
 নিস্তোত্রো নির্বিকারশ্চ পূজ্যপূজাবিবৰ্জিতঃ ।
 সংযুক্তশ্চ বিযুক্তশ্চ সৰ্ব্বাচারনয়ক্ৰমৈঃ । ১৮ ।
 তস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ সঃ ।
 রাগদ্বেষভয়ানন্দৈস্তজ্যতেহপি চ যুজ্যতে । ১৯ ।
 তনুং তাজতু বা তীৰ্থে স্বপচস্ম গৃহেহপি বা ।
 মা কদাচন বা রাজন্ বৰ্ত্তমাণেহপি বা ক্ষণে । ২০ ।

কখনও লিপ্ত হইতে হয় না । ১৫ । স্ফটিক যেৰূপ প্রতিবিশ্ব দ্বারা রঞ্জিত
 হয় না, তাহার ন্যায় তত্ত্বজ্ঞানীর অন্তঃকরণ কৰ্ম-ফল-প্রভাবে রূপান্তরিত হয়
 না । ১৬ । তিনি জনসমূহের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া, দেহচ্ছেদ এবং পূজাদি
 বিষয়ক খেদ, কিম্বা আহ্লাদ কাহাকে বলে, তাহা জানিতে পারেন না ;
 দেহ-প্রতিবিশ্ব দ্বারা দেহজ্ঞান যেৰূপ, যোগী ব্যক্তির দর্শন, বা কৰ্ম্মানু-
 ষ্ঠানও তদ্রূপ । ১৭ । যোগীর হৃদয় স্বভাবতঃ বিকারবৰ্জিত, কাহারও দ্বারা
 নিজের স্তব, বা গুণকীৰ্ত্তন শ্রবণ, যোগিজ্ঞানের ধৰ্ম্ম নহে ; তাঁহার পূজ্য বা
 পূজ্যভাব নাই ; তিনি সকল প্রকার আচারক্রম, এবং সুনীতি-পথের
 পথিক ; তিনি ব্রহ্ম-রস-সংযোগী, কিন্তু সংসার-বিরাগী । ১৮ । তাঁহার দ্বারা
 লোকে ভীত হয় না, এবং তিনিও লোককে শঙ্কিত করেন না ; রাগ, দ্বেষ,
 ভয়, এবং আনন্দ পরিত্যাগ করিলেও প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ফলে তাহা হইতে এককালে
 বিযুক্ত হইতে পারেন না । ১৯ । হে রাজন্ ! সম্প্রতি তিনি তীর্থস্থানে বাস
 করিয়া প্রাণত্যাগ করুন, বা ক্ষণমধ্যে চণ্ডাল-গৃহে তাঁহার মৃত্যু-সংঘটনই হউক,

জ্ঞানসংপ্রাপ্তিসময়ে মুক্তোহসৌ বিগতশয়ঃ ।

অহংলাস্তিহি বন্ধায় মোক্ষো জ্ঞানেন তৎক্ষয়ঃ । ২১ ।

স পূজনীয়ঃ সঃ স্তুতো্য নমস্কার্য্যঃ সযত্নতঃ ।

স নিরীক্ষ্যোহভিবাধ্যচ্চ বিভূতিবিভবৈষণা । ২২ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমুক্তা স ভগবান্ মনুত্র ক্ষণং যযৌ ।

ইক্ষাকুরপি তাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য স্থিরোহভবৎ । ২৩ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

এবং স্থিতে হি ভগবন্ জীবন্মুক্তস্ত সন্মতেঃ ।

অপূর্বোহতিশয়ঃ কোহসৌ ভবত্যাশ্চবিদাম্বর । ২৪ ।

। ২০ । (জানিও) জ্ঞানপ্রাপ্তি-সময়ে সেই বিগতশয় মহাপুরুষের জীবমুক্তি
ঘটিবেই ঘটবে; কারণ, অহংস্তাব-নিবন্ধন বন্ধন, এবং জ্ঞানপ্রভাবে তৎপরিক্ষয়ই
মোক্ষ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ২১ । (অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই,
তিনি পূজনীয়, নমস্যা এবং সম্যকপ্রকারে স্তুবাহ'; বিভূতিবিভব বাহার
কামনার বিষয়, সেই ব্যক্তির পক্ষে এরূপ যোগীন্দ্র-সন্দর্শন ঘটিবামাত্র অভি-
বাধন করা কর্তব্য । ২২ । বশিষ্ঠ কহিলেন;—ভগবান্ মনু ইক্ষাকুকে এই
কথা বলিয়া, মেরুশিখরে প্রস্থান করিলেন; নৃপতিও সেই জ্ঞানদৃষ্টির সাহায্যে
স্থিরতাবলম্বন পূর্বক কালযাপন করিতে লাগিলেন । ২৩ । শ্রীরাম কহিলেন;
—হে আশ্চর্য্যগ্রন্থা ভগবন্ ! যে ব্যক্তির মতি মার্জ্জিত,—অর্থাৎ সম্যক
প্রকারে সং, এবং যে জীবমুক্ত, যখন তাঁহাকে এভাবে অবস্থিতি করিতে হয়,
তখন ইহার কি এরূপ কোনও অপূর্বশক্তি প্রকাশ পায়, যদ্বারা লোকাভীত
পদার্থ অবগত হইয়া, সদানন্দভাবে তাঁহার অবস্থান ঘটে ? । ২৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

জ্ঞশ্চ কস্মিংশ্চিদেবাংশে ভবতাতিশয়েন ধীঃ ।

নিত্যতৃপ্তঃ প্রশান্তাত্মা স আত্মন্যেব তিষ্ঠতি । ২৫ ।

মন্ত্রসিক্কেস্তপঃসিক্কেস্তম্ভসিক্কেশ্চ ভূরিশঃ ।

কৃতমাকাশযানাদি কা তত্র স্মাদপূর্ব্বতা । ২৬ ।

অগ্নিমাদ্যপি সংপ্রাপ্তং তাদৃশৈরেব ভূরিশঃ ।

যত্তেন সাধিতত্বাভৈর্নেতরেণাত্মদর্শিনা । ২৭ ।

এষ এব বিশেষোহস্মা ন সমং মূঢ়বুদ্ধিভিঃ ।

সর্ব্বত্রাস্থাপরিত্যাগান্নীরাগমমলং মনঃ । ২৮ ।

যথা সত্ত্বমুপেক্ষ্য স্তং শটনৈর্বিপ্রোদুরীহয়া ।

অঙ্গীকরোতি শূদ্রত্বং তথা জীবত্বমীশ্বরঃ । ২৯ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন ;—(যাহা প্রসন্ন করিলে, তাহা মিথ্যা নহে ; বাস্তবিক) ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির কোনও অংশে বুদ্ধির আতিশয্য ঘটিয়া থাকে ; (এবং সেই কারণেই তিনি) নিত্যতৃপ্ত ও প্রশান্তাত্মা হইয়া, আত্মাতে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ২৫ । যে ব্যক্তি মন্ত্র, তপঃ, এবং তান্ত্রিক অনুষ্ঠানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বারংবার আকাশযান প্রভৃতি ছন্দ্র কার্য সাধন করিয়া থাকেন, তাঁহার পক্ষে কি অপূর্ব ব্যাপার আছে ? । ২৬ । (বাস্তবিক আত্মদর্শী) সেই সকল মহাপুরুষেরা, অত্মোপায় নহে কেবল সাধনা দ্বারাই পরম যত্নে যখন অগ্নিমাদি মহত্ত্ব লাভ করিয়াছেন, তখন এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? । ২৭ । মূঢ়দিগের সহিত তাঁহাদের এই মাত্র ভিন্নতা ; বাস্তবিক, তাঁহারা সর্বত্র আস্থাশূন্য ; সুতরাং তাঁহাদের অন্তঃকরণ নীরাগ এবং অমল হওয়াতে অজ্ঞানীদিগের সহিত সমতার সম্ভাবনা নাই । । ২৮ । যে রূপ সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন ব্রাহ্মণ ক্রমশঃ শূদ্রসংস্রব ও সহবাসনিবন্ধন হুবুহিহেতু শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ঈশ্বর বুদ্ধাদিসংযোগে স্বকীয় পূর্ণানন্দ স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া, জীবত্বে পরিণত হইয়া থাকেন । ২৯ । এই

ভূতানি বিবিধান্বেব প্রতিসর্গং ক্ষুরন্তি বৈ ।
 আদ্যবিস্পন্দজাতানি তানি নিষ্কারণানি বৈ । ৩০ ।
 ঈশ্বরাং সমুপাগত্য পুনর্জন্মান্তরাণি চ ।
 ভূতান্যনুভবত্যান্ন স্ক্রুতৈরেব কৰ্ম্মভিঃ । ৩১ ।
 কার্যাকারণভাবোহয়মীদৃশো জন্মকৰ্ম্মণোঃ ।
 অকারণমুপায়ান্তি সৰ্ব্বে জীবা পরাং পদাং । ৩২ ।
 পশ্চাত্তেষাং স্বকৰ্ম্মাণি কারণং সুখদুঃখয়োঃ ।
 আত্মজ্ঞানাং সমুৎপন্নঃ সংকল্পঃ কৰ্ম্মকারণং । ৩৩ ।
 সংকল্লিত্বং হি বন্ধস্ত কারণং তৎ পরিত্যজ ।
 মোক্ষস্ত নিঃসংকল্লিত্বং তদভ্যাসপরো ভব । ৩৪ ।
 সাবধানো ভব ত্বঞ্চ গ্রাহগ্রাহকসম্ভ্রমে ।
 অজস্রমেব সংকল্পদশাঃ পরিহরন্তনৈঃ । ৩৫ ।

রূপে প্রতিষ্টিতেই বিবিধ প্রাণী সকল সৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং প্রথমে গর্ভাদির
 আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অকারণ প্রাদুর্ভূত হয়,—অর্থাৎ যেরূপ ঘটাদির উৎপত্তি
 দণ্ডচক্রাদি সামগ্রীর সাপেক্ষ, ভূতসৃষ্টি তদনুরূপ নহে । ৩০ । প্রাণিগণ,
 আপনাপন কৰ্ম্ম-প্রভাবে ঈশ্বর হইতে শক্তি লাভ করিয়া পুনর্জন্মের অধীন
 হইয়া থাকে । ৩১ । জীবের জন্ম এবং কৰ্ম্মের কার্যাকারণ ভাব এই প্রকার ;
 জীবগণ অকারণ পরম পদ ব্রহ্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকে । ৩২ । (এবং)
 আপনার পরিণামে আপনাপন কৃতকৰ্ম্মানুসারে সুখদুঃখের কারণ হইয়া
 থাকে ; যখন সংকল্প আত্মজ্ঞান হইতে সমুদ্ভূত হয়, তখন সেই সংকল্পই
 কৰ্ম্মের কারণরূপে গণ্য হইয়া থাকে । ৩৩ । সংকল্পই নিজের বন্ধনের কারণ ;
 অতএব, উহাকে পরিত্যাগ কর ; সংকল্পবিশীনতা হি মোক্ষ ; অতএব, তদ্বিষয়ে
 যত্নবান হও । ৩৪ । তুমি গ্রাহ এবং গ্রাহকর্তা সম্বন্ধীয় ভ্রমবিষয়ে বিশেষ
 সাবধান হও ; এবং ক্রমে ক্রমে আপনার মনের সংকল্প সকলকে পরিত্যাগ

কিঞ্চিদ্ যদ্রোচতে তুভ্যং তদ্বদ্বোহসি ভবস্থিতৌ ।
 ন কিঞ্চিদ্রোচতে চিত্তে তন্মুক্তোহসি ভবস্থিতৌ । ৩৬ ।
 তস্মাৎ পদার্থনিচয়ান্ সহ স্বাবরজঙ্গমাং ।
 তৃণাদেদেবকায়াস্তান্ মা কিঞ্চিত্তব রোচতাং । ৩৭ ।
 যৎ করোমি যদশ্মাসি যজ্জুহোসি দদাসি যৎ ।
 ন কর্তাসি ন ভোক্তাসি তত্রমুক্তমতিঃ শমী । ৩৮ ।
 সন্তোহতীতং ন শোচন্তি ভবিষ্যচ্চিস্তয়ন্তি নো ।
 বর্তমানঞ্চ গৃহ্ণন্তি কৰ্ম্মপ্রাপ্তগণ্ডিতং । ৩৯ ।
 মনসি গ্রথিতা ভাবাস্তৃ ষ্ণামোহমদাদয়ঃ ।
 মনসৈব মনো রাম চ্ছেদনীয়ং বিজানতা । ৪০ ।

করিতে থাক। ৩৫। সংসারে যে কোনও বস্তুতে তোমার রুচি দেখা
 যায়, জানিও, তাহাতেই তুমি বদ্ধ হইয়া আছ; এবং যে বস্তু তোমার
 চিত্তের তৃপ্তিকর নহে, তাহাই মুক্তির কারণ। ৩৬। এই জন্ত বলিতেছি,
 স্বাবরজঙ্গম হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণাদি সমেত দেবতা পর্য্যন্ত কোনও পদার্থে
 তোমার রুচি হওয়া উচিত নহে। ৩৭। তুমি বাহা করিয়া থাক, বাহা ভোজন
 করিয়া থাক, বাহা হোম করিয়া থাক, এবং বাহা দান কর; জানিও, তুমি এ
 বিষয়ের কর্তা, বা ভোক্তা নহ; যে ব্যক্তি শমী, এবং বাহার বুদ্ধি সৰ্ব্বতো-
 ভাবে মুক্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই ইহার মৰ্ম্মগ্রহের অধিকারী;—অর্থাৎ
 তাহারই “গোহহং” জ্ঞান ঘটিয়া থাকে। ৩৮। সাধুগণ অতীত বিষয়ের জন্ত
 শোক করেন না, এবং ভবিষ্যতের জন্ত চিন্তাশ্রিত হন না; তাঁহারা বর্তমানে
 যে কৰ্ম্ম অখণ্ডিত ভাবে উপস্থিত হয়, তাহাই করিয়া থাকেন। ৩৯। তৃষ্ণা,
 মোহ এবং মদ প্রভৃতি ভাব সকল মনোমধ্যে গ্রথিত রহিয়াছে; অতএব, হে
 রামচন্দ্র! যে ব্যক্তি মনের কার্য্য কারণ ভাব, ও দোষ গুণ জ্ঞাত আছে, সেই

ক্ষালয়ন্তি মলেনৈব মলং ক্ষালনকোবিদাঃ ।

বারয়ন্ত্যস্ত্রমন্ত্রেণ বিষং প্রতিবিম্বেণ চ । ৪১ ।

জীবন্ত্য ত্রীণি রূপাণি স্থূলসূক্ষ্মপরাণি চ ।

তত্রাস্ত্র যৎ পরং রূপং তন্তজ্জ ঘ্বে পরিতাজ্জ । ৪২ ।

পাণিপাদময়ো যোহয়ং দেহো ভোগায় বল্লতি ।

ভোগার্থমেতজ্জীবন্ত্য রূপং স্থূলগিহাস্থিতং । ৪৩ ।

স্বসংকল্পময়াকারং যাবৎ সংসারভাবি যৎ ।

চিত্তং তদ্বিক্তি জীবন্ত্য রূপং রামাতিবাহিকং । ৪৪ ।

আদ্যন্তরহিতং সত্যং চিন্মাত্রং নির্বিকল্পকং ।

যত্তদ্বিক্তি পরং রূপং তৃতীয়ং বিশ্বরূপকং । ৪৫ ।

এততুর্য্যপদং শুদ্ধমত্র বদ্ধপদো ভব ।

সংপরিত্যজ্য পূর্বে ঘ্বে মা তত্রাত্মমতির্ভব । ৪৬ ।

ব্যক্তিই মনের সাহায্যে মনকে ছিন্ন করিতে পারে । ৪০ । যে রূপ অস্ত্র দ্বারা অস্ত্র নিবারিত এবং বিষের দ্বারা বিষশক্তি সংক্লত হয়, তাহার জ্ঞায় যাহারা পরিস্কার-কার্য্যে পটু, তাহারাই মনের সাহায্যে,—অর্থাৎ ক্ষারের দ্বারা মলকে ক্ষালিত করিয়া থাকেন । ৪১ । জীবের স্থূল, সূক্ষ্ম, এবং পর এই তিনটি মূর্ত্তি আছে ; ইহার মধ্যে প্রথম দুইটীকে পরিত্যাগ করিয়া শেষ মূর্ত্তিকে ভজনা কর । ৪২ । পাণিপাদবিশিষ্ট যে জীবদেহ দেখিতে পাও ; উহা ভোগার্থে সৃষ্ট হইয়াছে, এবং ভোগের জগ্গই সংসারে স্থূলরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে । ৪৩ । হে রামচন্দ্র ! আপনার সংকল্পময় সংসারভাবপূর্ণ জীবের যে আতিবাহিক রূপ দেখিতে পাও, তাহাকেই চিত্ত বলিয়া জানিও । ৪৪ । যে রূপ আদ্যন্ত-বর্জিত, সত্য, চিন্ময়, নির্বিকল্প, বিশ্বব্যাপক, তাহাই তৃতীয়—পররূপে প্রকাশিত । ৪৫ । শেষোক্ত এই পদটি তুর্য্য নামে পরিচিহ্নিত ; তোমাকে বলি, তুমি এই পদে বদ্ধ হইয়া অবস্থিতি কর, এবং পূর্বের দুই রূপ পরিত্যাগ কর ; দেখিও, কেন তাহাতে তোমার মতি আকৃষ্ট না হয় । ৪৬ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুপ্তেষু স্থিতং ত্রিষপ্যালক্ষিতং ।

তুৰ্গাৎ ক্রহি বিশেষেণ বিবিচ্য মুনির্নায়ক । ৪৭ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

অহংভাবানহন্তাবৌ ত্যক্ত্বা সদসতী তথা ।

যদসত্ত্বং সমং স্বচ্ছং স্থিতং তত্ত্ব্যমুচ্যতে । ৪৮ ।

যা স্বচ্ছা সমতা শান্তা জীবন্মুক্তব্যবস্থিতিঃ ।

সাক্ষ্যবস্থাব্যবহৃতৌ সা তুৰ্য্যকলনোচ্যতে । ৪৯ ।

নৈতজ্জাগ্রন্ন চ স্বপ্নং সংকল্পানামসম্ভবাং ।

শুশ্রুপ্তভাবৌ নাপ্যেতদভাবাজ্জড়তা স্থিতেঃ । ৫০ ।

শান্তং সম্যক্প্রবুদ্ধানাং যথাস্থিতমিদং জগৎ ।

বিলীনং তুৰ্য্যমেবাহরবুদ্ধানাং স্থিরং স্থিতং । ৫১ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও শুশ্রুপ্ত এই তিনটি অল-
ক্ষিতভাবে অবস্থিতি করিলে তুৰ্য্য কাহাকে বলে, বিচার করিয়া বিশেষরূপে
আমাকে তাহা জানাইয়া দিউন । ৪৭ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—অহন্তাব,—অর্থাৎ
জাগ্রৎস্বপ্নবিক্ষেপ, অনহন্তাব,—অর্থাৎ শুশ্রুপ্তির মূলাবরণ, এই উভয়কে এবং
সদসৎ—ব্যাপ্তিসমষ্টিরূপকে পরিত্যাগ করিয়া যাহা আসক্তিবহীন, সম, ও
স্বচ্ছভাবে অবস্থিত, তাহাই তুৰ্য্য বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ৪৮ । যে অবস্থা
স্বচ্ছ, সমতাবাপন্ন, শান্ত, এবং জীবন্মুক্তের অবস্থিতির যোগ্য, যে অবস্থা ব্যব-
হারে সাক্ষিস্বরূপে প্রকাশমান, তাহাই তুৰ্য্য বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
৪৯ । সংকল্পের অসম্ভাবনত্বপ্রযুক্ত এ অবস্থায় জাগ্রৎ, বা স্বপ্নের চিহ্ন প্রকাশ
পায় না ; এবং জড়তাস্থিতির অসম্ভবত্ব-নিবন্ধন শুশ্রুপ্তিরও সমাবেশ ঘটে না ।
৫০ । সম্যক্প্রকারে প্রবুদ্ধ ব্যক্তিদিগের নিকটে এই জগৎ, যেক্রমে অবস্থিত
হউক না, শান্ত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ; যদিও উহা অবোধের নিকটে স্থির-
তর বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু উহার লয়াবস্থাই তুৰ্য্য বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে ।

অহঙ্কারকলাত্যাগে সমতায়াঃ সমুদ্ভবে ।
 বিশরারৌ কৃতে চিত্তে তুর্য্যাবস্থোপতিষ্ঠতে । ৫২ ।
 অথেমং শৃণু দৃষ্টান্তং কথ্যমানং ময়াধুনা ।
 প্রবুদ্ধোহপি যথাবোধমুপৈষি বিবুধোপম । ৫৩ ।
 কস্মিন্শ্চিৎ কাননাভোগে মহামৌনং ব্যবস্থিতং ।
 দৃষ্টাদ্ভুতগদং কিঞ্চিন্মুনিং পপ্রচ্ছ লুন্ধকঃ । ৫৪ ।
 পশ্চাদুপগতো বাণভিন্নং মৃগমভিভ্রান্তং ।
 মূনে মদীয়বাণেন বিদ্ধো মৃগ ইহাগতঃ । ৫৫ ।
 ক প্রয়াতো মৃগ ইতি প্রত্যাচ স তং মুনিঃ ।
 সমশীলা বয়ং সাধো মুনয়ো বনবাসিনঃ । ৫৬ ।
 নাস্মাকমন্ত্যহঙ্কারো ব্যবহারেষু যঃ ক্ষমঃ ।
 সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি করোতি হি সথে মনঃ । ৫৭ ।

। ৫১ । যখন অহঙ্কার বিলুপ্ত হইয়া সমতার সমুদ্ভেদ হয়, সেই সময়ে চিত্ত, জলবিলীন সৈন্ধবের ভ্রায় বিশরারীকৃত হইয়া তুর্য্যাবস্থায় পরিণত হইয়া থাকে । ৫২ । আমি এ সম্বন্ধে এক দৃষ্টান্ত তোমার নিকটে বলিতেছি, শ্রবণ কর ; হে বিবুধোপম রাখব ! তুমি প্রবুদ্ধ হইলেও ইহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের সীমা দর্শন করিতে পারিবে । ৫৩ । এক জন লুন্ধক কোনও সময়ে কোনও বনমধ্যে গমন করিতে করিতে মৌনভাবে উপবিষ্ট এক জন দিব্য-দেহ-ধারী মুনিকে দেখিয়া এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল । ৫৪ । আমার শরপ্রহারে ভিন্নদেহ হইয়া একটা মৃগ এই দিকে পলায়ন করিয়া আসিয়াছে, আমি তাহার অনুগামী হইয়াছি ; হে মূনে ! আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, সেই মৃগ মদীয় শরপ্রহারে মর্মান্বিত হইয়া এখানে আসিয়াছে কি ? । ৫৫ । মুনি, হে সাধো ! আমরা বনবাসী তপস্বী—সর্বত্র সমদর্শী ; সেই মৃগ কোথায় গিয়াছে (জানি না,) এই কথা তাহাকে বলিলেন । ৫৬ । যে ব্রহ্মী সমস্ত ব্যবহারকার্যে ক্ষমতা প্রকাশ করে, আমাদের সে অহঙ্কার নাই ; (সুতরাং) হে সথে ! আমাদের মন

অহঙ্কারময়ং তন্মে নূনং প্রগলিতং চিরং ।

জাগ্রৎস্বপ্নশুষ্কপ্তাখ্যা দশা বেদ্বি ন কাশ্চন । ৫৮ ।

তুৰ্য্য এব হি তিষ্ঠেহং তত্র দৃশ্যং ন বিদ্যাতে ।

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা মুনিনাথস্ত রাধব । ৫৯ ।

লুন্ধকোহর্থমবিজ্ঞায় জগামাভিমতাং দিশং ।

অতো বচ্মি মহাবাহো নাস্তি তুর্য্যেতরা দশা । ৬০ ।

সমস্তসংকল্পবিলাসমুক্ত-

তুর্য্যে পদে তিষ্ঠ নিরাময়াত্মা ।

যত্র স্থিতাঃ সাধু সর্দৈবমুক্তাঃ

প্রশান্তভেদা মুনয়ো মহান্তঃ । ৬১ ।

ইতি বাণ্মীকীয়ে নির্ঝাণপ্রকরণে যুগব্যাদীযং নাম

ষষ্ঠসপ্ততিতমঃ সর্গঃ । ১ । ৭৬ । ১ ।

সকল প্রকার ইন্দ্রিয়ের কার্য্য করিয়া থাকে । ৫৭ । অনেক দিন হইল আমাদের অহঙ্কারময় মনোবৃত্তি বিগলিত হইয়াছে, সুতরাং আমরা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও শুষ্কপ্তি দশানুভব করিতে পারি না । ৫৮ । (অধিক কি বলিব,) আমি তুৰ্য্যপদে অধিষ্ঠিত আছি, সেই কারণে দৃশ্য পদার্থ বিদিত নহি ; হে রামচন্দ্র ! মুনি-নাথের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, । ৫৯ । লুন্ধক, তদ্বর্থেই মৰ্ম্মাগত হইয়া অভিমত প্রদেশে প্রস্থান করিল ; এই কারণে বলি, হে মহাবাহো ! সংসারে তুৰ্য্যাতীত দশা আর নাই । ৬০ । হে রামচন্দ্র ! তুমি সমস্ত প্রকার সংকল্পমুক্ত তুৰ্য্যপদে নিরাময় অন্তঃকরণে অবস্থিতি করিতে থাক ; কারণ, ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়াই, সাধুগণ, সকল প্রকার—মায়া প্রভৃতির হস্ত হইতে উদ্ধৃত হইয়া, প্রশান্ত দৃষ্টি লাভ করত মহানুভব মনি-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন । ৬১ ।

তদাসৌ প্রথমামেকাং প্রাপ্তৌ ভবতি ভূমিকাং ।
 মনসা কৰ্ম্মণা বাচা সজ্জনানুপসেবতে । ১১ ।
 যতঃ কুতশ্চিদানীয় জ্ঞানশাস্ত্রাণ্যবেক্ষতে ।
 এবং বিচারবান্ যঃ স্মাৎ সংসারোক্তারণং প্রতি । ১২ ।
 স ভূমিকাবানিত্যুক্তঃ শেষঃ স্বার্থ ইতি স্মৃতঃ ।
 বিচারনান্মীমিতরামাগতো যোগভূমিকাং । ১৩ ।
 শ্রুতিস্মৃতিসদাচারধারণাধ্যানকৰ্ম্মণাং ।
 মুখ্যা ব্যাখ্যা খ্যাতাচ্ছ্রুতে শ্রেষ্ঠপণ্ডিতান্ । ১৪ ।
 পদার্থপ্রবিভাগজ্ঞঃ কার্য্যাকার্য্যাবিনির্গয়ং ।
 জ্ঞানাত্যধিগতশ্রব্যো গৃহং গৃহপতিৰ্থথা । ১৫ ।

গত হইতে থাকে । ১০ । সেই সময়ে লোকে যোগের প্রথমাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; তখন বাক্য, মন, এবং কৰ্ম্ম দ্বারা সজ্জনের আনুগত্য স্বীকার করে । ১১ । এবং যে কোনও স্থান হইতে জ্ঞানশাস্ত্র সকল সংগ্রহ করিয়া তাহার মৰ্ম্ম-গ্রহণ করে ; এইরূপে যে বিচারপটুতা প্রদর্শন করে, সেই ব্যক্তিই সংসার-সমুত্তীর্ণ হইতে জানে । ১২ । উপরোক্ত ব্যক্তিই যোগের প্রথম-ভূমিকা-প্রবিষ্ট বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ; (যদি পর পর উন্নত হইতে না পারে,) তাহা হইলে সাধনচতুষ্টয়বিহীন হইয়া উদর-ভরণপোষণ প্রভৃতি উক্ত কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া, যোগের অনধিকারী বলিয়া শেষে বঞ্চকরূপে উক্ত হইয়া থাকে ; যোগের প্রথমাবস্থার পরে বিচারনামী অন্য যোগভূমিকার আবির্ভাব ঘটে । ১৩ । (তখন) শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার প্রভৃতির ধারণা, ধ্যানকৰ্ম্ম—সমাধি, এবং বিখ্যাত পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে উৎকৃষ্ট শাস্ত্র-ব্যাখ্যা সকল শ্রবণ করিয়া শ্রবণমননাদি প্রবৃত্তি প্রস্তুতিত হইতে থাকে । ১৪ । এইরূপে গৃহপতি যেরূপ স্বগৃহ-কোষ্ঠে প্রবেশ করে, তাহার ন্যায় ঐক্লব নিকটে শাস্ত্রের মৰ্ম্মাবগত হইয়া, জ্ঞান ও কৰ্ম্মকাণ্ডের পদার্থগত বিভাগের স্বরূপ জানিয়া,

অদাভিমানমাৎসর্ঘ্যমোহলোভাতিশায়িতাং ।
 বহিরপ্যাশ্রিতামীষত্বাজতাহিরিব স্বচং । ১৬ ।
 ইথং ভূতমতিঃ শাস্ত্রগুরুসজ্জনসেবনাং ।
 স রহস্ত্রমশেষেণ যথাবদধিগচ্ছতি । ১৭ ।
 অসংসঙ্গাভিধান্যাং তৃতীয়াং যোগভূমিকাং ।
 তত্ত্বঃ পতত্যসৌ কান্তঃ পুষ্পশয়ামিবামলাং । ১৮ ।
 যথাবচ্ছাস্ত্রবাক্যার্থে মতিমাধায় নিশ্চলং ।
 তাপসাত্মমবিশ্রামৈরধীশ্নকথনক্রমৈঃ । ১৯ ।
 সংসারনিন্দকৈস্তদ্বৈরাগ্যকরণক্রমৈঃ ।
 শিলাশয্যাসমাসীনো জরয়ত্যাযুরাততং । ২০ ।

কার্য্যকার্য্য-নির্ণয়ে অধিকারী হইতে পারে । ১৫ । তখন সর্প যেরূপ সময়ে
 স্বকীয় গাত্রচর্শ্ব পরিত্যাগ করে, তাহার ন্যায় যাহারা লোকমর্য্যাদানুসারে
 বাহিরে আশ্রিতভাবে অবস্থিতি করিতেছিল, সেই মদ, অভিমান, মাৎসর্ঘ্য,
 মোহ, এবং লোভাদির আতিশয়্যকে অনায়াসে অঙ্গে অঙ্গে অন্তর হইতে
 বাহির করিয়া পরিত্যাগ করিতে থাকে । ১৬ । শাস্ত্রানুশীলন, এবং গুরু ও
 সজ্জন-সেবা-নিবন্ধন এই প্রকারে বিগুহমতি হইয়া, সে ব্যক্তি অশেষ প্রকারে
 সাধনার গুঢ় মর্ম্ম যথাবৎ লাভ করিয়া থাকে । ১৭ । তদনন্তর অসংসঙ্গনাম্নী
 তৃতীয় যোগভূমিকাতে যোগপথাবলম্বী জীব প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ; যেরূপ
 কমনীয় পুরুষের পক্ষে অমল কুহুমশয্যা স্পৃহণীয়, যোগীর যোগের তৃতীয়া-
 বহাগু তদনুরূপ । ১৮ । এই সময়ে শাস্ত্র-বচন-মর্মে মতির স্থিরতা সম্পাদন
 করিয়া, উপবীদিগের আশ্রমে অবস্থিতি ও অধ্যাত্ম-তত্ত্ব শ্রবণ করত । ১৯ ।
 সংসার-বিদ্বৈষী বৈরাগ্যের আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক শিলাশয্যাতে সমাসীন হইয়া
 দীর্ঘজীবনকে ক্ষয় করিতে থাকে । ২০ । তখন সেই নীতিনিপুণ ব্যক্তি

বনবাসবিহারেণ চিত্তোপশমশোভিনা ।
 অসঙ্গস্থখসৌম্যেন কালং নয়তি নীতিমান্ । ২১ ।
 অভ্যাসাৎ সাধুশাস্ত্রাণাং করণাৎ পুণ্যকৰ্ম্মণাং ।
 জন্তোৰ্গথাবদেবেয়ং বস্তুদৃষ্টিঃ প্রসীদতি । ২২ ।
 তৃতীয়াং ভূমিকাং প্রাপ্য বৃধোহনুভবতি স্বয়ং ।
 দ্বিঃপ্রকারমসংসঙ্গং তস্মৈ ভেদমিমং শৃণু । ২৩ ।
 দ্বিবিধোহয়মসংসঙ্গঃ সামান্যঃ শ্রেষ্ঠ এব চ ।
 নাহং কর্তা ন ভোক্তা চ ন বাধ্যো ন চ বাধকঃ । ২৪ ।
 ইত্যসংজ্ঞনমর্থৈষু সামান্যাসঙ্গনামকং ।
 প্রাক্কৰ্ম্মনির্মিতং সৰ্ব্বমীশ্বরাধীনমেব চ । ২৫ ।
 স্থখং বা যদি বা দুঃখং কৈবাত্র নম কর্তৃত্বা ।
 ভোগাভোগা মহারোগাঃ সম্পদঃ পরমাপদঃ । ২৬ ।

মমসন্তোষবিধায়ি বনবিহার এবং সঙ্গবর্জিত স্থখ লাভ করিয়া কালান্তিপাত
 করিতে থাকে । ২১ । সেই সময়ে সাধু-শাস্ত্রাভ্যাস এবং পুণ্যকৰ্ম্মানুষ্ঠান-
 নিবন্ধন জীবের যেরূপ বস্তুদৃষ্টি হইতে হয়, হইয়া থাকে । ২২ । তখন জ্ঞান-
 বান্ জীব, তৃতীয় যোগভূমিকা অনুভব করিতে পারে ; আমি পূৰ্ব্ব হইতে
 তোমার নিকটে যে সঙ্গহীনতার কথা বলিয়াছি, উহার ভিন্নতা কি প্রকার,
 শ্রবণ কর । ২৩ । এই সঙ্গহীনতা দুই প্রকার ; সামান্য এবং শ্রেষ্ঠ ;
 আমি কর্তা, আমি ভোক্তা, আমি বাধ্য, বা আমি বাধক নহি, । ২৪ ।
 ইহারই নাম সামান্য সঙ্গবিহীনতা ; প্রাক্তন কৰ্ম্মায়ত্ত সকল বিষয়ই
 ঈশ্বরের অধীন ; । ২৫ । যদি ভাগ্যে স্থখ, কিম্বা দুঃখ-সন্দর্শন ঘটে,
 তাহাতে আমার কর্তৃত্ব কি আছে ? এই যে সংসারের ভোগাভোগ,
 ইহা মহারোগস্বরূপ ; সম্পদকে পরম আপদ বলিয়া জানা কর্তব্য । ২৬ ।

বিয়োগায়ৈব সংযোগা আধয়ো ব্যাধয়ো ধিয়ঃ ।

কালঃ কবলনোদ্ধুক্তঃ সৰ্বভাবাননারতং । ২৭ ।

অনাস্থয়েতি ভাবানাং যদভাবনমাস্তুরং ।

বাক্যার্থলগ্নমনসঃ সামান্যোসারসঙ্গমঃ । ২৮ ।

অনেন ক্রমযোগেন সংযোগেন মহাস্ত্রনাং ।

বিয়োগেনাসতামস্তঃ প্রয়োগেণান্নসংবিদাং । ২৯ ।

পৌরুষেণ প্রযত্নেন সত্ততাভ্যাসযোগতঃ ।

করামলকবদন্তনাগতে ক্ষুটতাং দৃঢ়ং । ৩০ ।

সংসারান্ননিধেঃ পারে সারে পরমকারণে ।

নাহং কৰ্ত্তেষ্বরঃ কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম বা প্রাকৃতং মম । ৩১ ।

কৃত্বা দূরতরে ন্যূনমিতি শব্দার্থভাবনং ।

যন্মোন্যাসনং শাস্ত্রং তচ্ছ্রেষ্ঠাসঙ্গ উচ্যতে । ৩২ ।

বিয়োগের জন্ত সংযোগের সৃষ্টি, বুদ্ধির বৈরূপ্যকেই ব্যাধি বলিয়া জানা উচিত ;
কাল, সতত সকল বস্তুকে গ্রাস করিবার জন্ত সমুদ্র্যত রহিয়াছে । ২৭ । দৃষ্ট
পদার্থের প্রতি অনাস্থা প্রযুক্ত অন্তরে যে অভাবনার উদয় হয়, তাহা বাক্যার্থ-
সহিত মনের নিকটে সামান্য অসঙ্গ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ২৮ । এই
একর ক্রমযোগ, মহাস্ত্রগণের সংযোগ, অসজ্জনদিগের অসংযোগ ও
আত্মজ্ঞান-প্রয়োগ । ২৯ । সত্ততাভ্যাস-যোগ-ক্রমে পৌরুষ-প্রযত্ন-নিবন্ধন
করিতে আমলকী ফলের দ্বার আত্ম-বস্তু-ক্ষুটতা—অর্থাৎ বিশ্বাস-গেচরতা
প্রাপ্ত হইলে, । ৩০ । (বধন) সংসার-সমুদ্র-পারে পরম কারণ এক মাত্র সার
বস্তু বিরাজমান রহিয়াছেন, তখন জানা যাইতেছে যে, আমি কোনও কার্যের
কর্ত্তা নহি, কেবল সেই পরমেশ্বরই সকল কার্যের উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন ;
আমার নিজের কোনও প্রাকৃত কৰ্ম্ম নাই । ৩১ । এই প্রকার শব্দার্থ ভাবনাকে
দূরতর প্রদেশে নিক্ষেপ করিয়া, শাস্ত্র ও মৌনভাবে,—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-ব্যাপার-
হৃত হইয়া যে অবস্থিতি, তাহাই প্রধান সঙ্গবিহীনতা বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে ।

যম্মাস্তর্ন বহিনাধো নোর্জিৎ নাশাস্ত্র নাশ্বরে ।
 ন পদার্থে নাপদার্থে ন ন জড়ে ন চ চেতনে । ৩৩ ।
 আসিতং ভাসনং শাস্ত্রমভাসং নভসা সমং ।
 অনাদ্যন্তমজং কাস্ত্রং তং শ্রেষ্ঠাসঙ্গ উচ্যতে । ৩৪ ।
 সন্তোষামোদমধুরঃ সংকার্য্যামলপল্লবঃ ।
 চিত্তনালাগ্রসংলীনো বিস্মকণ্টকসংকটঃ । ৩৫ ।
 বিবেকপদ্মোদ্ধোহস্তবিচারাকবিকাসিতঃ ।
 ফলং ফলতাসংসঙ্গং তৃতীয়াং ভূমিকামিমাং । ৩৬ ।
 সমবায়াদিশুদ্ধানাম্ সঙ্কয়াং পুণ্যকর্ম্মণ্যাম্ ।
 কাকতালীয়াযোগেন প্রথমোদেতি ভূমিকা । ৩৭ ।
 ভূমিঃ প্রোদিতমাত্রাতৈরমৃতাক্কুরিকেব সা ।
 বিবেকেনান্বুসেকেন রক্ষ্যা পাল্যা প্রযত্নতঃ । ৩৮ ।

। ৩২ । যিনি অন্তরে, বাহিরে, অধোদেশে, উর্দ্ধে, দিগ্‌মণ্ডলে, অন্বরে, পদার্থে, অপদার্থে, জড়ে, চেতনে, । ৩৩ । কোনও স্থানে অবস্থিত নহেন, অথচ সর্ব-ব্যাপী, যিনি আকাশতুল্য বিশদ, যিনি শান্ত ও দীপ্তিমান্ হইয়াও দীপ্তি-বিহীন, যিনি আদ্যন্তবর্জিত, যাহার রূপ কমনীয়, যিনি অজ, তৎপ্রাপ্তি শ্রেষ্ঠ অসঙ্গ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ৩৪ । নিকাম কর্ম্ম,—অর্থাৎ উপাসনা, গুরু-শ্রদ্ধা প্রভৃতি পল্লব, সন্তোষ-সৌরভ দ্বারা মাধুর্য্যশালী, চিত্তস্বরূপ নালাগ্রে রাগাদি বাসনারূপ সবিশেষ সঙ্গত কণ্টক সকল সমাকীর্ণ, । ৩৫ । বিবেক-কমল যে সময়ে অন্তরস্থিত আত্মবিচাররূপ সূর্য্যকিরণে স্নানযুখী হইয়া থাকে, সেই সময়ে সঙ্গবিহীন ফলপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে ; এইটাই তৃতীয় ভূমিকার কার্য্য । ৩৬ । বিশুদ্ধ-চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানীগণের নিত্য দান, মান ও তজ্ঞানাদি দ্বারা তাঁহাদের সংসর্গলাভ এবং পুণ্যকর্ম্ম-সঙ্কর-নিবন্ধন কাকতালীয়-যোগের দ্বারা প্রথম যোগভূমিকার প্রাদুর্ভাব ঘটে । ৩৭ । যেই প্রথম ভূমিকা অমৃতাক্কুরের দ্বারা সমুদিত হয়, সেই বিবেক-সলিল-সেক দ্বারা উহাকে সর্বপ্রযত্নে সংরক্ষণ

এষা হি পরিমৃষ্টান্তরনাসাং প্রসবৈকভূঃ ।

দ্বিতীয়াং ভূমিকাং যত্রাতৃতীয়াং প্রাপ্নুয়াত্ততঃ । ৩৯

শ্রেষ্ঠাসংসঙ্গতা হোষা তৃতীয়া ভূমিকাত্ৰ হি ।

ভবতি প্রোজ্জ্বিতাশেষসংকল্পকলনঃ পুমান্ । ৪০ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

মূঢ়শাসংকুলোপশ্চ প্রবৃত্তস্থাদমশ্চ চ ।

অপ্রাপ্তযোগিসঙ্গশ্চ কথমুত্তরণং ভবেৎ । ৪১ ।

একামথ দ্বিতীয়াং বা তৃতীয়াং চেতরাঞ্চ বা ।

আক্লুতশ্চ মৃতশ্চাথ কীদৃশী ভগবন্ গতিঃ । ৪২ ।

ও পালন করা কর্তব্য । ৩৮ । যদি প্রথমাবস্থার প্রতি বিশেষ বড় করণ হয়, তাহা হইলে উহা পরবর্তী অন্যান্য যোগভূমিকাসকলেরও সুন্দর ফল-প্রসবিত্রী হইয়া থাকে ; এইরূপে দ্বিতীয় অবস্থার প্রতি যত্নবান হইলে, ক্রমে তৃতীয় ভূমিকা প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৩৯ । তৃতীয় ভূমিকা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত, এবং সঙ্গবিহীন বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ; যখন এই ভূমিকা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন লোকের অন্তর হইতে অশেষ প্রকার সংকল্প দূরীভূত হইয়া থাকে । ৪০ । শ্রীরাম কহিলেন ;—(যদি এই প্রকার হয়, তবে) বাহাদের অসং কুলে জন্ম ঘটিয়াছে, বাহারা সদসং-জ্ঞানশূন্য, বাহাদের ভাগ্যে যোগিদগ্ন লাভ ঘটে নাই, বাহারা সত্য কামদি-সন্তোষপরায়ণ, সেই সকল অধম ব্যক্তিদিগের দিক্রূপে উদ্ধার ঘটিতে পারে, (বলুন ?) । ৪১ । অথবা বাহাদের ভাগ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, বা অপর ভূমিকা-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে, যদি এ অবস্থায় তাহাদের মৃত্যু হয়, হে ভগবন্ ! তাহা হইলে, তাহাদের কি গতি হইবে, বলুন ? । ৪২ । বশিষ্ঠ

বশিষ্ঠ উবাচ ।

মৃত্যুরূঢ়দোষস্ত্য তাবৎ সংসৃতিরাততা ।

বাসজ্জমান্তরশতৈঃ কাকতালীয়যোগতঃ । ৪৩ ।

অথবা সাধুসঙ্গত্যা বৈরাগ্যং নাভ্যুদেতি হি ।

বৈরাগ্যেহুদাদিতে জন্তোরবশ্যং ভূমিকোদয়ঃ । ৪৪ ।

ততো নশ্যতি সংসার ইতি শাস্ত্রার্থসংগ্রহঃ ।

যোগভূমিকয়োক্তান্তজীবিতস্ত শরীরিণঃ ।

ভূমিকাংশানুসারেণ ক্ষীরতে পূর্বদুষ্কৃতং । ৪৫ ।

ততঃ সুরবিমানেষু লোকপালপুৰেষু চ ।

মেরুপবনকুঞ্জেষু রমতে রমণীসখঃ । ৪৬ ।

ততঃ স্কৃতসমস্তারে দুষ্কৃতে চ পুরাকৃতে । ৪৭ ।

কহিলেন;—যে কাল পর্যন্ত লোকের অন্তঃকরণ দোষাশ্রিত,—অর্থাৎ বিষয়-বাসনা-বাধ্য থাকে, সে কাল পর্যন্ত উহার সংসার-বাসনা বিস্তৃত থাকিবেই থাকিবে; (বলিতে কি,) শত শত জন্মেও ঐ বাসনা তিরোহিত হইবার নহে; কিন্তু যি কাকতালীর-যোগ, ৪৩। অথবা সাধুসঙ্গ লাভ ঘটে, তাহা হইলে সংসার-বাসনা লুপ্ত হইয়া যায়; কারণ, জীবনের ভাগ্যে বৈরাগ্যোদয় ঘটিলে অংশই ভূমিকা-প্রাপ্তি ঘটিলে ৪৪। তাহা হইলে সংসার-বাসনা বিনষ্ট হইবে, ইহাই শাস্ত্রবচনের সার মর্ম্ম; যে ব্যক্তি যোগভূমিকাবলম্বন করিয়া, জীবন বিনর্জ্জন দিয়া থাকে, ভূমিকার অংশক্রমে তাহার পূর্বদুষ্কৃতি সকল ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। ৪৫। তাহার পর সুরবিমানে আরোহণ করিয়া সে ব্যক্তি সুন্দরী-রমণী-সন্তোম-মুখে রত হইতে থাকে, এবং লোকপালপুরে, অথবা মেরু উপবন ও কুঞ্জ প্রভৃতি রমণীর স্থলে অবস্থিতি করে। ৪৬। তদনন্তর পূর্ব-কালীন দুষ্কৃতি ক্ষয় এবং স্কৃতি-সঞ্চয় ঘটিলে আপনার সমস্ত ভোগ-ক্ষয়

ভোগজালে পরিক্ষীণে জায়ন্তে যোগিনো ভুবি ।
 শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে গুপ্তে গুণবতাং সতাং । ৪৮
 জনিত্বা যোগমৈবৈতে সেবন্তে যোগবাসিতাঃ ।
 তত্র প্রাগ্ভাবনাভ্যস্তযোগভূমিক্রমং বুধাঃ ।
 স্মৃত্বা পরিপতন্ত্যচৈরন্তরং ভূমিকাক্রমং । ৪৯ ।
 ভূমিকাত্রিতয়ং ত্বেতদ্রাম জাগ্রদিতি স্মৃতং ।
 যথাবন্তেদবুদ্ধ্যেদং তজ্জাগ্রদিতি দৃশ্যতে । ৫০ ।
 উদেতি যোগযুক্তানামত্র কেবলমার্যতো ।
 মাং দৃষ্ট্বা মূঢ়বুদ্ধীনাভ্যুদেতি মুমুক্শুতা । ৫১ ।
 কর্তব্যমাচরন্ কামমকর্তব্যমনাচরন্ ।
 তিষ্ঠতি প্রাকৃতাতারো যঃ স আৰ্য্য ইতি স্মৃতঃ । ৫২ ।

হয় । ৪৭ । তখন সেই ব্যক্তি, সংসারে যোগপথের পথিক হইয়া কালান্তিপাত করিতে থাকে, এবং পবিত্র, শ্রীমান, গুণবান্ সজ্জনরক্ষিত গৃহে, । ৪৮ । জন্ম-গ্রহণ করিয়া, যোগাভ্যাস-চিত্ত হইয়া কেবল যোগ-পথেরই অনুসরণ করিয়া থাকে ; তখন পূৰ্ণকালীন অভ্যস্ত যোগ-ভূমিকা-ক্রম স্বরণ হওয়াতে তাহার অনুবর্তী হয়, এবং ক্রমে ক্রমে উচ্চতর ও উন্নত হইতে থাকে । ৪৯ । হে রামচন্দ্র ! আমি যে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভূমিকার কথা বলিয়াছি, জানিও, ইহাই জাগ্রৎ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ; এই ভূমিকাত্রয়ের ভেদবুদ্ধি দ্বারা যথাবৎ ভিন্নতাও জাগ্রৎ বলিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে । ৫০ । যোগীদিগের এ বিষয়ে যে পূজ্যতার প্রাহুর্ভাব ঘটে, সেই আৰ্য্যতা দর্শন করিয়া অনার্য্যহৃদয়ে মুমুক্শুতার উদ্রেক হইয়া থাকে ; (কারণ, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যে যে কার্য্য করেন, ইতর ব্যক্তিরা তদনুকরণ করিয়া থাকে) । ৫১ । কর্তব্য কর্ণের সম্যক্ অনুষ্ঠান ও নিষিদ্ধ কর্ণ পরিবর্জন করিয়া যে ব্যক্তি প্রাকৃত আচারের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তিই আৰ্য্য বলিয়া

প্রথমায়ামকুরিতং দ্বিতীয়ায়াং বিকাসিতং ।
 ফলীভূতং তৃতীয়ায়ার্যাত্বং যোগিনো ভবেৎ । ৫৩ ।
 আর্যাতায়াং মৃতো যোগী শুভসংকল্পসংভূতান্ ।
 ভোগান্ ভুক্ত্য চিরং কালং যোগবাঙ্ধ্যতে পুনঃ । ৫৪ ।
 ভূমিকাত্রিতয়াভ্যাসাদজ্ঞানে ক্ষয়মাগতে ।
 সম্যক্ জ্ঞানোদয়ে চিত্তে পূর্ণচন্দ্রোদয়োপমে । ৫৫ ।
 নির্বিভাগমনাদ্যন্তং যোগিনো যুক্তচেতসঃ ।
 সমং সর্বং প্রপশ্যন্তি চতুর্থীং ভূমিকামিতাঃ । ৫৬ ।
 অদ্বৈতে স্বৈর্ঘ্যমায়াতে দ্বৈতে প্রশমমাগতে ।
 পশ্যন্তি স্বপ্নবল্লোকাংশ্চতুর্থীং ভূমিকামিতাঃ । ৫৭ ।
 ভূমিকাত্রিতয়ং জাগ্রচ্চতুর্থী স্বপ্ন উচ্যতে ।
 বিচ্ছিন্নশরদভ্রাংশবিলয়ং প্রবিলীয়তে । ৫৮ ।

পরিপণিত হয় । ৫২ । (জানিও) যোগীদিগের প্রথমাবস্থায় অন্ধুর, তদনন্তর
 বিকাসভাব, এবং তৃতীয়ে ফলোৎপত্তি ঘটিলেই আর্যাত্ব হইয়া থাকে । ৫৩ ।
 যোগী যদি আর্যাত্ব প্রাপ্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহা হইলে দীর্ঘ কাল
 ধরিয়া শুভ-সংকল্প-সঙ্কিত সমস্ত ভোগ সমাধা করিয়া, পুনর্বার যোগপ্রাপ্তির
 কামনা করে । ৫৪ । প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় যোগভূমিকার অভ্যাস-নিবন্ধন
 অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে, চিত্তে সম্যক্ জ্ঞানোদয় ঘটিয়া থাকে ; সুতরাং মন, পূর্ণ-
 চন্দ্রের ন্যায় বিমল ভাব ধারণ করে । ৫৫ । যখন যোগীদিগের অন্তঃকরণ
 যোগনিষ্ঠ হয়, সে সময়ে তাহার চতুর্থ ভূমি কামনা করিয়া থাকে, এবং তৎ-
 কালে বিভাগবিহীন, আদ্যন্তবর্জিত, সর্বদ্রে সমদর্শিত্ব দর্শন করিয়া থাকে ।
 ৫৬ । বৈতভাব শাস্ত ও অদ্বৈতভাব স্থির প্রাপ্ত হইলে, স্বপ্নের ন্যায় সমস্ত
 সংসার দর্শন করিয়া থাকে ; এই সময়ে চতুর্থ ভূমিকা-লাভ ঘটে । ৫৭ ।
 প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভূমিকাই জাগ্রৎ, এবং চতুর্থ ভূমিকা স্বপ্ন বলিয়া
 উক্ত হইয়া থাকে ; এই সময়ে শরৎকালীন মেঘাংশ বিচ্ছিন্ন হইলে বৈষ্ণব

সত্তাবশেষ এবাস্তে পঞ্চমীং ভূমিকাং গতঃ ।

পঞ্চমীং ভূমিকাগেতা স্মৃশুপ্তপদনামিকাং । ৫৯ ।

ষষ্ঠীং তুর্গ্যাভিধামন্যাং ক্রমাং ক্রমতি ভূমিকাং ।

যত্র নাসন্নসজ্জপো নাহং নাপানহঙ্কতিঃ । ৬০ ।

কেবলং ক্ষীণমননমাস্তে দ্বৈতৈক্যানির্গতং ।

নিগ্রহিঃ শান্তসন্দেহো জীবমুক্তো বিভাবনঃ । ৬১ ।

অনির্ঝাণোহপি নির্ঝাণশ্চিত্রদীপ ইব স্থিতঃ । ৬২ ।

অন্তঃশূন্যো বহিঃশূন্যঃ শূন্যঃ কুন্ত ইবান্বরে ।

অন্তঃপূর্ণো বহিঃপূর্ণঃ পূর্ণঃ কুন্ত ইবার্ণবে । ৬৩ ।

ষষ্ঠ্যাং ভূম্যামনৌ স্থিতা সপ্তমীং ভূমিপুয়াং ।

বিদেহমুক্ততা তুক্তা সপ্তমী যোগভূমিকা । ৬৪ ।

কেবল একমাত্র আকাশ অবলোকিত হইয়া থাকে, সেইরূপ কেবল শুদ্ধ চিন্মাত্র পদার্থের ক্ষুণ্ণিত দেখা যায় । ৫৮ । যখন পঞ্চম ভূমিকা লাভ ঘটে, তখন কেবল চিং-সত্তা মাত্র অবশিষ্ট থাকে ; পঞ্চম ভূমিকা প্রাপ্ত হইলে স্মৃশুপ্তিসংযোগ ঘটিয়া থাকে । ৫৯ । ষষ্ঠ ভূমিকা প্রাপ্ত হইলে, ক্রমে তুর্গ্যাম-প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে ; তখন অসৎ, অসজ্জপ, আমি, বা অহঙ্কারের অস্তিত্ব অনুভূত হয় না । ৬০ । সে সময়ে মনের বাসনা ক্ষীণ হয়, এবং দ্বৈতভাব, বা একত্বজ্ঞান বিনির্গত হইয়া থাকে ; অন্তরের সন্দেহ দূরীভূত, এবং ভোগ-বাসনা-গ্রাসি শিথিলীভূত হয় ; স্তবরাং চিন্তাবর্জিত হইয়া জীবমুক্ত হওয়া যায় । ৬১ । তখন চিত্র-দীপের ন্যায় অনির্ঝাণ জীবের নির্ঝাণ-পদবী-প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । ৬২ । তখন অন্তরস্থিত কুন্তের ন্যায় জীব, অন্তর ও বহিঃ-প্রদেশে শূন্যময় হইয়া থাকে, এবং সমুদ্রস্থিত কুন্ত বেরূপ পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহার ন্যায় অন্তর এবং বহিঃপ্রদেশে পূর্ণভাবে বিয়াজিত থাকে । ৬৩ । (এইরূপে) ষষ্ঠ ভূমিকা প্রাপ্ত হইয়া পরে সপ্তম ভূমিকাতে পদক্ষেপ করে, এবং সেই সময়েই বিদেহ-মুক্ততার আবির্ভাব হইয়া থাকে । ৬৪ । (বলিতে

অগম্যা বচসাং শান্তা সা সীমা ভবভূমিষু ।
 কৈশ্চিৎ সা শিবমিত্যুক্তা কৈশ্চিদ্রুদ্রোক্তাদাক্ততা । ৬৫ ।
 কৈশ্চিৎ প্রকৃতিপুস্তাব বিবেক ইতি ভাবিতা ।
 অনৈরপ্যন্তথা নানাভেদৈরাভ্যবিকল্পিতৈঃ । ৬৬ ।
 সপ্তৈতা ভূমিকাঃ প্রোক্তা ময়া তব রঘুদহ । ৬৭ ।
 আসামভ্যাসযোগেন ন দুঃখম্নুভুয়তে ।
 অস্ত্যত্যন্তমদোমত্তা মৃদুমহুরচারিণী । ৬৮ ।
 করিণী বিগ্রহবাগ্রা মহাদশনদংশিনী ।
 সা চেম্নিহন্যতে নূনমনস্তানর্থকারিণী । ৬৯ ।
 তদেতাসু সমগ্রাসু ভূমিকাসু নরোজয়ী ।
 করিণী মদমত্তা সা যাবন্ন বিজিতৌজসা ।
 কো নাম স্তভটস্তাবৎ সম্পৎসমরভূমিষু । ৭০ ।

কি,) সেই শান্ত অবস্থা যে ভবভূমির কিরূপ শেষ সীমা, তাহা মুখে বলিবার
 নহে; তবে যোগিগণ মনে মনে উহা অনুভব করিতে পারেন; সেই অবস্থাকে
 কেহ শিব, কেহ বা ব্রহ্মশক্তি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন। ৬৫। কেহ কেহ বা
 প্রকৃতিপুস্তকের অবিকৃত ভাবে অবস্থিতি বলিয়া ভাবনা করেন; অন্তান্ত লোকে
 নানা প্রকার সন্দেহ ও ভেদবুদ্ধি দ্বারা নানারূপ নির্দেশ করিয়া থাকে। ৬৬।
 হে রামচন্দ্র! আমি তোমার নিকটে এই সপ্ত যোগভূমিকার কথা বলিলাম।
 ৬৭। যদি অভ্যাসবলে এই সকল যোগভূমি আয়ত্তীভূত হয়, তাহা হইলে
 (জীবকে) আর দুঃখ ভোগ করিতে হয় না; (আমি তোমার নিকটে সংক্ষেপে
 একটী উপাখ্যান বলিতেছি,) উৎকট-মদোক্ততা, মৃদুমহুরগামিনী, বিশাল-
 দশনা, যুদ্ধপরায়ণা একটী করিণী অবস্থিতি করে; যদি উহাকে সংহার
 করা না যায়, তাহা হইলে উহা দ্বারা অনন্ত অনর্থ সম্ভবিত হইবে। ৬৮।
 ৬৯। যদি বিজয়ী ব্যক্তি এই সকল সমগ্র ভূমিকা হস্তগত করে, তাহা
 যে পর্যন্ত মদমত্ত করিণীকে বলপ্রভাবে ধর্য করিতে না পারে, সে কাল
 হইলে পর্যন্ত রণভূমিতে জয়ের আশা কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে?। ৭০।

শ্রীরাম উবাচ ।

কাসৌ প্রমত্তা করিণী কাশ্চ তারণভূময়ঃ ।

কথং নিহন্ততে চৈষা ক চৈষা রমতে চিরং । ৭১ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রামেচ্ছা নাম করিণী ইদং মেস্থিতিরূপিণী ।

শরীরকাননে মত্তা বিবিধোল্লাসকারিণী । ৭২ ।

মনোগহনসংলীনা কশ্মদন্তদ্বয়ান্বিতা ।

মদোহস্তা বাসনাব্যূহঃ সর্বতঃ প্রসরদপুঃ । ৭৩ ।

সংসারদৃষ্টয়ো রাম তস্তাঃ সমরভূময়ঃ ।

ভূয়ো যত্রানুভবতি নরো জয়পরাজয়ো । ৭৪ ।

ইচ্ছা নাগী নিহন্তেযা রূপগান্ জীবসঙ্কয়ান্ ।

বাসনেহামনশ্চিত্তং সংকল্লোভাবনং স্পৃহা । ৭৫ ।

শ্রীরাম কহিলেন ;—প্রমত্ত করিণী কে ? এবং উদ্ধারভূমিই বা কাহার নাম ?
কি উপায়ে ঐ হস্তিনী হত হইয়া থাকে, এবং কোন্ বস্তু প্রাপ্ত হইলে, ঐ করিণী
ভূমিনী হইয়া থাকে । ৭১ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—হে রামচন্দ্র ! ঐ হস্তিনী
সংসার-কাননে অবস্থিত করে ; “ইহা আমার” এইরূপ জ্ঞানই উহার রূপ ;
উহার নাম ইচ্ছা ; বিবিধ উল্লাসের অনুগামিনী হওয়াতে উহা নিয়ত মত্তভাবে
অবস্থিত করে । ৭২ । এই করিণী মনস্করূপ গহন বনে অবস্থিত করে ; শুভা-
শুভকর্ম্ম ইহার দুইটি দন্তস্বরূপ ; বাসনাসম্মত ইহার মদ ; ঐ বাসনা, বিস্তৃতা-
বয়ে অবস্থিত করে । ৭৩ । হে রামচন্দ্র ! যেখানে অবস্থিত করিয়া লোক
জয় পরাজয় অনুভব করে, সেই সংসারভূমিই, করিণীর সমরভূমিকপে কল্পিত
হইয়া থাকে । ৭৪ । সেই ইচ্ছা নাগী, রূপগ জীবসমূহকে সতত বিনষ্ট করিয়া
থাকে ; বাসনা, চেষ্টা, মন, চিত্ত, সঙ্কল্প, ভাবনা ও স্পৃহা, ইত্যাদি ঐ

ইত্যাদিনিবহো নান্নামস্তাস্থাশয়কোশগঃ ।
 ধৈর্য্যনান্না বরাস্ত্রেণ প্রসূতামবহেলয়া । ৭৬ ।
 নাগীং সৰ্ব্বাত্মিকামেতামিচ্ছাং সৰ্ব্বাত্মনা জয়েৎ ।
 যাবদ্বস্থিদমিত্যেবমিয়মস্তবিজৃম্বতে । ৭৭ ।
 তাবদুগ্রা কুসংসারমহাবিষবিমূচিকা ।
 এতাবানৈব সংসার ইদমস্থিতি যন্মনঃ । ৭৮ ।
 অস্ত তূপশমো মোক্ষ ইত্যেবং জ্ঞানসংগ্রহঃ ।
 প্রসাদকারিণী স্বচ্ছা নিরিচ্ছে বিমলাকৃতে । ৭৯ ।
 তৈলবিন্দুরিবাদর্শে বিশ্রাম্যতু্যপদেশভাক্ ।
 অসংবেদনমাত্রেণ নোদেতীচ্ছাভবাক্ষুরঃ । ৮০ ।

ভিন্ন বস্তুর অনুগত হইয়া বৈচিত্র্য বিধান করিয়া থাকে ; ধৈর্য্যনামক মহা-
 স্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিলে অবলীলাক্রমে, ৭৬ । সকল বস্তুই আমি এইরূপ
 ভাবনা দ্বারা ইচ্ছা নাগীকে আয়ত্ত করা যাইতে পারে ; যত কাল পর্যন্ত ইহা
 আমার, এবং অনিত্য বস্তুর প্রতি আস্থা থাকিবে, তাবৎ বাসনা অন্তরে বিজৃম্বিত
 থাকিবেই থাকিবে। ৭৭ । যাহার অন্তঃকরণে অনিত্য বস্তুর প্রতি আস্থা
 আছে, তাহার অন্তর হইতে উগ্র সংসাররূপ মহাবিষবিশৃচিকা শাস্তি পাই-
 বার নহে ; (অধিক কি বলিব,) বাসনাই সংসার। ৭৮ । যদি তৃক্ষানিরুক্তি ঘটে,
 তাহা হইলে মোক্ষ হইয়া থাকে, এইটী সার জ্ঞান ; প্রসন্নতাবিধায়ক নির্মল-
 ভাব, বাসনাবিহীন বিমলাকৃতিতেই প্রতিকলিত হয়। ৭৯ । (জানিও) রাগাদি-
 দোষ-দুষ্ট চিন্তে ক্ষতিবাক্য, বা আচার্য্যের উপদেশ, পদ্মপত্রস্থিত জলের স্তায়
 সংল্লিষ্ট থাকে না ; কিন্তু বৈরাগ্যাदि-সাধন-সম্পন্ন হইলে, আদর্শে তৈলবিন্দুর
 স্তায় সংল্লিষ্ট হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় হইয়া থাকে ; ইচ্ছারূপ সংসারাক্ষুর,
 বিষয়-পরিত্যাগমাত্রে তিরোহিত হইয়া থাকে। ৮০ । যদি কোনও ক্রমে

মনাগভ্যাদিতৈবেচ্ছা ছেতব্যানর্থকারিণী ।

অসংবেদনশস্ত্রেণ বিষস্ত্রোবাক্কুরাবলী । ৮১ ।

ইচ্ছাবিচ্ছুরিতো জীবো বিজহাতি ন দীনতাং ।

স্বসংবেদনযত্ত্বস্ত তৃষ্ণীমেবান্তরাসনং । ৮২ ।

অবধানবিনির্মুক্তং স্পৃগুং শবশতং যথা ।

তাং প্রত্যাহারবড়িশেনেচ্ছামংস্রীং নিযচ্ছত । ৮৩ ।

ইদং মেস্তিত্তি সংবেগমাছঃ কল্পনমুত্তমাঃ ।

অর্থস্ত্রাভাবনং যত্তং কল্পনাত্যাগ উচ্যতে । ৮৪ ।

স্মরণং বিদ্ধি সংকল্পং শিবমস্মরণং বিদুঃ ।

তত্র প্রাগনুভূতঞ্চ নানুভূতঞ্চ ভাব্যতে । ৮৫ ।

কখনও বাসনার সমুদয় ঘটে, তাহা হইলে বিষয়ত্যাগরূপ অস্ত্রের সাহায্যে অনর্থদায়িনী বাসনাকে নির্মূলিত করা কর্তব্য; যেরূপ বিষয়বস্তুর অন্ধুরোদ্যম দেখিলে তৎক্ষণাৎ উহাকে নষ্ট করিতে হয়, ইহার সম্বন্ধেও তদ্রূপ ব্যবহার বিধেয় । ৮১ । যে জীবের অন্তঃকরণে বাসনার ব্যাপ্তি রহিয়াছে, সে কখনও দীনতা পরিত্যাগ করে না;—অর্থাৎ উত্তরোত্তর আশাপ্রভাবে অত্যাধিত হইতে থাকে; কিন্তু যদি অন্তরে আত্মসংবেদন উপস্থিত হয়, তাহা হইলে অন্তঃকরণ তৃষ্ণীস্তাব অবলম্বন করে । ৮২ । শবের যেরূপ চৈতন্য ও সাবধানতা থাকে না, তাহার ন্যায় অজ্ঞান জীবের স্মৃতি ও মরণাবস্থার ন্যায় অবস্থা, সহজেই ঘটয়া থাকে; অতএব, আহাররূপ বড়িশ-সংযোগে ইচ্ছা-মংস্যের প্রাণসংহার করা কর্তব্য । ৮৩ । “এই বস্তু আমার” এই প্রকার উদ্বিগ্নকে সজ্জনেরা কল্পনা বলিয়া থাকেন; যদি বিষয়ের অভাবনা ঘটে;—অর্থাৎ চিন্তার কোনও বিষয় না থাকে, তাহা হইলে পণ্ডিতেরা তাহাকেই কল্পনাত্যাগ বলিয়া থাকেন । ৮৪ । কোনও বিষয় উদ্দেশে স্মৃতির নামই সংকল্প; (জানিও, পণ্ডিতেরা) কোন বস্তু স্মরণ না করাই মঙ্গলের কার্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন; অতএব, কি পূর্ব, বা বর্তমান-অনুভূত কোনও বিষয়ের জন্য

কিল তুফীং স্থিতেনৈব তৎপদং প্রাপ্যতে পর' ।

পরমং যত্র সাত্মাজ্যমপি রাম তৃণায়তে । ৮৬ ।

গম্যদে শৈকনিষ্ঠস্য যথা পান্থস্য পাদয়োঃ ।

স্পন্দো বিগতসংকল্পস্তথা স্পন্দঃ স্কর্শুস্মু । ৮৭ ।

বহ্নাত্ৰ কিমুক্তেন সংক্ষেপাদিদমুচ্যতে ।

সংকল্পনং পরো বন্ধস্তদভাবে বিমুক্ততা । ৮৮ ।

শিবং সর্বগতং শান্তং বোধাত্মকমজং শুভং ।

তদেকভাবনং রাম সর্বত্যাগ ইতি স্মৃতং । ৮৯ ।

একশ্চাজ্ঞানজলধির্জগদাপ্লাব্য তিষ্ঠতি ।

জ্যেষ্ঠোহয়মহমিত্যগ্নিরবিদ্যাবাসস্তবঃ । ৯০ ।

ভাবনা করা উচিত নহে । ৮৫ । হে রাম ! সকল বিষয়ে তুফীস্তাবাবলম্বন করিলে পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; (অধিক কি বলিব) সে পদের নিকটে সামাজ্যপ্রাপ্তিও তুণতুল্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । ৮৬ । পণ্ডিত ব্যক্তি যে রূপ ইচ্ছাবশতঃ অগৃহাদি গন্তব্য দেশ গমনে সমুদ্র্যত হইয়া, সংকল্প ত্যাগ করিলেও পদস্পন্দন নিবৃত্তি করিতে পারে না, তাহার দ্বায় যোগী ব্যক্তি সংকল্প ব্যতিরেকে পূর্বাভ্যাসবশতঃ আপনার কর্মপথে প্রস্পন্দিত হইয়া থাকে । ৮৭ । তোমাকে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, সংক্ষেপে বলা যাইতেছে যে, সংকল্পই প্রধান বন্ধন, এবং তাহার অভাবই মোক্ষ । ৮৮ । হে রামচন্দ্র ! সর্বগত, শান্ত, জ্ঞানময়, শুভদাতা, জন্ম-রহিত, শিবময় সেই ব্রহ্মের ভাবনাই সর্বত্যাগ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ৮৯ । (তোমাকে বলিতেছি, জানিও) এক অজ্ঞান-সমুদ্র এই জগৎকে আক্রমণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছে ; অবিদ্যাবাসুসম্ভব অহং, ইহার মহোদগ্নি । ৯০ ।

চিত্তস্থলনভেদালী রাগাদ্যাশ্চ প্রকল্পিতাঃ ।

মমতোৎকলিতাবর্তঃ স্বতঃ স্মৈরং প্রবর্ততে । ৯১ ।

রাগদ্বেষাবতিগ্রাহৌ গৃহীতসমনন্তরঃ ।

ততশ্চানর্থপাতালপ্রবেশঃ কেন বার্য্যতে । ৯২ ।

প্রশান্তামৃতকল্লোলে কেবলামৃতবারিধৌ ।

মজ্জ মজ্জসি কিং দ্বৈতগ্রহক্ষারাক্ষিবীচিশু । ৯৩ ।

কস্তিষ্ঠতি গতঃ কো বা কস্য কেনেদমাগতং ।

কিং নু মজ্জসি মায়ায়াং পতমাদ্বনতন্দ্রিতঃ । ৯৪ ।

তত্ত্বমেকং যদাত্মৈতি জগদেতৎ প্রচক্ষতে ।

ততোহন্যঃ কস্তবাতীতো যস্তাত বিষয়ঃ শুচাং । ৯৫

চিত্ত-স্থলন-নিবন্ধন মধো মধো যে সকল বৈষম্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে, রাগাদির কারণীভূত সেই সকল বস্তু ইহার ক্ষুদ্র তরঙ্গের কাণ্ড্য করিয়া থাকে; মমতারূপ ঘোর আবর্ত সহজেই ইহা হইতে উদ্ধৃত হইয়া থাকে । ৯১ । রাগ এবং দ্বেষ এই উভয় পদার্থ মকরকণ্ঠীররূপে বিরাজমান; তুমি যখন রাগদ্বেষাদির অধীন হইয়াছ, তখন অনর্থ-পাতাল,— অর্থাৎ মৃত্যুমুখে প্রবিষ্ট হইবার পক্ষে কে নিবারণ করিবে ? । ৯২ । যদি সমুদ্রে মগ্ন হওয়াট তোমার অতিপ্রায় হয়, তাহা হইলে দ্বৈত-গ্রহাদি-লগ্ন এবং ক্ষার-জল-পূর্ণ অর্ণবে মগ্ন না হইয়া, কলৌলপূর্ণ প্রশান্তময় আনন্দ-সমুদ্রে চিরকাল মগ্ন থাক । ৯৩ । কে স্থিতি করিয়া রহিয়াছে, কে গত হইল, কাহার সম্বন্ধে কি জন্মই বা এই জগৎসৃষ্টি ঘটয়াছে, এইরূপ অনর্থকারিণী মায়াতে মগ্ন হও কেন ? তোমাকে বলি, তুমি অতন্দ্রিত হইয়া বিবেকিত্ব অবলম্বন কর । ৯৪ । যখন তুমি এই জগৎ, আত্মা,—ব্রহ্মময় বলিয়া অবধারণ করিতে পারিবে, তখন তোমার (জ্ঞানের) অতীত পদার্থ আর কি অবশিষ্ট থাকিবে ? অতএব, ইহা হইলে তোমার শোকের বিষয় আর কি হইতে পারে, বল ? । ৯৫ ।

বালান্ প্রতিবিবর্তোহয়ং ব্রহ্মণঃ সকলং জগৎ ।
 অবিবর্তিতমানন্দমাস্থিতাঃ কৃতিনঃ সদা । ৯৬ ।
 অবিবর্ত্তো জনঃ শোচত্যকস্মাক প্রহৃষ্যতি ।
 তত্ত্বু বিভ্বু হসন্নাস্তে তস্য মোহোবিড়ম্বনং । ৯৭ ।
 তচ্চ সূক্ষ্মমিদং তত্ত্বং তিরোহিতমবিদ্যায়া ।
 যথা স্থলেষু লোকানাং জলেষ্বাত্মসুসংশয়ঃ । ৯৮ ।
 পৃথিব্যাদিমহাভূতপরমাণুময়ং জগৎ ।
 স্থিতং যদা তদাপীহ কো গতো যোহনুশোচ্যতে । ৯৯ ।
 নাভিজাত্যং ন চারিত্র্যং ন নয়ো ন চ বিক্রমঃ ।
 বলবন্তি পুরাণানি রাম কৰ্ম্মাণি কেবলং । ১০০ ।

বাহাদের অন্তরে অজ্ঞানতার আবির্ভাব রহিয়াছে, তাহাদেরই অন্তরে
 এই জগৎ, ব্রহ্মের বিবর্তন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ; কৃতী ব্যক্তিগণ, সতত
 অবিবর্ত্তিত আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে । ৯৬ । অবিবেকী ব্যক্তি অকস্মাৎ
 শোকাচ্ছন্ন এবং হুট্ট হইয়া থাকে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি, সতত হাস্যমুখে
 অবস্থিতি করে, সুতরাং তাহার মোহ কেবল বিড়ম্বনামাত্র ;—অর্থাৎ তাহাকে
 মোহাচ্ছন্ন হইতে হয় না । ৯৭ । যেরূপ স্থলে জলভ্রম হইয়া থাকে, সেই
 প্রকার জ্ঞানীদিগের সূক্ষ্ম তত্ত্বজ্ঞান, অবিদ্যা দ্বারা তিরোহিত থাকে । ৯৮ ।
 যখন এই জগৎ, পৃথিব্যাদি মহাভূত পরমাণু দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে, তখন এমন
 কি কারণ হইতে পারে, যদ্বারা শোক করিতে হয় ? । ৯৯ । সখে ! (ব্রহ্মলাভ
 করিতে হইলে,) আভিজাত্য, চরিত্র, নীতিজ্ঞান, বা বিক্রম কিছুই প্রয়ো-
 জন করে না ; কেবল চিরপ্রচলিত অনন্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেই, জ্ঞেয়—ব্রহ্ম-
 বস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১০০ । বাক্পটুতা, বিদগ্ধতা বা কোথায়, অথবা

কচিদ্ধক্তা ক বৈদগ্ধ্যং ক চেয়ং মোহবল্লরী ।
 অচিন্তনীয় নিয়তি যদিয়ং বন্দমাহিতা । ১০১ ।
 হে রাঘব বিবেকেন শাধি মোহং সুদারুণং ।
 অসামান্যমিদানীং ত্বং জ্ঞানং প্রাপ্ত্যসংশয়ং । ১০২
 দূরমুৎসহতে রাজা মহাসত্ত্বো মহাপদি ।
 অল্পসত্ত্বো জনঃ শোচত্যল্পেহপি হি পরীক্ষতে । ১০৩ ।
 বোধঃ পুণ্যপরাধীনঃ প্রথতে বহুজন্মভিঃ ।
 অনুমীয়েত ধীরেষু জীবন্মুক্তেষু কার্যতেঃ । ১০৪ ।
 দ্বিষত্বেন যেনৈব কর্মণা বন্ধ ঐদৃশঃ ।
 সুহৃদ্বেন তেনৈব মোক্ষমাপ্ত্যসি পুত্রক । ১০৫ ।

এই মোহলতার আবির্ভাবই বা কোথায় ;—অর্থাৎ বাঞ্ছিতা ও বিদগ্ধতা
 মোহের নিকটে অগ্রসর হইতে পারে না ; (জানিও) যদি নিয়তি,—অর্থাৎ
 ঈশ্বরের ইচ্ছা পরস্পর সম্মিলিত হয়, তাহার নিকটে কাহারও প্রভাব প্রকা-
 শিত হইতে পারে না । ১০১ । (তোমাকে অধিক কি বলিব,) হে রাঘব !
 তুমি বিবেক-সাহায্যে নিদারুণ মোহকে যদি সমুচিত শাসন করিতে পার, তাহা
 হইলে নিশ্চয়ই তুমি এখনই অসামান্য জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে । ১০২ ।
 যে রাজা মহাসত্ত্বগুণাবলম্বী, তিনি যদি যুদ্ধাদি বোরতর বিপদে নিপতিত হন,
 তাহা হইলে আজ্ঞামাত্রে অনুগত ভৃত্যাদি দ্বারা অনায়াসে সে আপদ হইতে
 মুক্ত হইতে পারেন ; কিন্তু সাহার সত্ত্বগুণের ভাগ অল্প, সে ব্যক্তি সামান্য
 বিপদে পতিত হইলে, বা সামান্যমাত্র সম্পত্তিনাশ দেখিলে, ধৈর্যের অভাবে
 শোকে মগ্ন হইয়া থাকে । ১০৩ । (জানিও) বহুজন্মার্জিত পুণ্য-প্রভাবে
 তবে তত্ত্বজ্ঞানের সমুদয় ঘটে ; (কিন্তু এরূপ হইলেও) ধৈর্যশালী জীবন্মুক্ত
 ব্যক্তিদিগের কার্য দ্বারা তাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞান অনুমিত হইয়া থাকে । ১০৪ ।
 যে কার্য শত্রুস্বরূপে গ্রাহ্য হইত হয়, তাহার নাম বন্ধন ; হে পুত্র ! যদি
 উহা অনুকূলভাবে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে উহা দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্তি

সতাং সংকর্ম্মসংবেগঃ পুরাণং প্রণুদয়ং ।
 বর্গৌষ ইব ভূতানাং দবানলমসেচয়ৎ । ১০৬ ।
 রাম সংনস্য কর্ম্মানি ব্রহ্মণঃ প্রণয়ী ভব ।
 ইচ্ছসি যদি সংসারচক্রাবর্ত্তভ্রমঃ শমং । ১০৭ ।
 ন জাতু তে বিগণ্যন্তে গণনা স্তগরীয়সাং ।
 যে তরঙ্গৈস্তৃণানীব হ্রিয়ন্তে হর্ষশোকয়োঃ । ১০৮ ।
 সমারুঢ়ং দশাদোলামহোরাত্রমিদং জগৎ ।
 ক্রীড়াতে ষড়্ভুধৈঃ প্রেতৈঃ রাম কিমিতি খিদ্যাতে । ১০৯ ।
 সূতে সংহরতি ক্ষিপ্রং পুনঃ সৃজতি হন্তি চ ।
 জগন্তি বহুপর্য্যায়ৈঃ কাল এব কুত্‌হলী । ১১০ ।

খটিয়া থাকে । ১০৫ । সাধুদিগের অনুষ্ঠিত সংকর্ম্ম সমূহ, প্রাক্তন পাপরাশিকে
 বিনষ্ট করিয়া থাকে, যেৰূপ বর্ষাসমূহ প্রাণীদিগের নিদাষতাপ শাস্তি করিয়া
 থাকে, পুণার্জ্জনও সেই প্রকার । ১০৬ । হে রামচন্দ্র ! তুমি এক্ষণে সংসার-
 চক্রের আবর্ত্তে পড়িয়া নিয়ত ঘুরিয়া বেড়াইতেছ, যদি ঐ ভ্রমের শাস্তি করিতে
 তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তুমি এখন হইতে কর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া
 ব্রহ্মের প্রতি আসক্ত হও । ১০৭ । তুমি মনে মনে যে গণনা করিয়া রাখিয়াছ,
 উহা বুদ্ধিমানদিগের গণনা নহে ; (জানিও) হর্ষ এবং শোকের তরঙ্গমধ্যে
 পতিত হইলে ঐ গণনা তরঙ্গপতিত তৃণের ত্রায় কোথায় নিপতিত হইবে তাহার
 স্থিরতা নাই । ১০৮ । এই যে জীব সমূহ দেখিতেছ, উহা সতত বিবিধ প্রকার
 দশাদোলায় আরুঢ় রহিয়াছে ; হে রামচন্দ্র ! *কাল, ছয় প্রকার ঋতুভেদস্বরূপ
 ঐ দোলায় আরোহণ করিয়া ক্রীড়া করিয়া থাকে ; অতএব, (জানিয়া গুনিয়া)
 শোক কর কেন ? ১০৯ । কাল, ক্রীড়াকৌতুকপরতন্ত্র হইয়া, এই জগৎ সৃষ্টি ও
 সংহার করে, এবং পুনর্বার পর্য্যায়ক্রমে সৃষ্টি ও সংহার করিয়া থাকে । ১১০ ।

স্বয়ং নৃত্যসি কিং প্রীতো বিপত্তৌ বিকলেন্দ্রিয়ঃ ।

ক্ষণং নিশ্চলমাসীনঃ পশ্য সংসারনাটকং । ১১১ ।

অস্থানেকতরঙ্গস্তা জগতঃ ক্ষণভঙ্গিনঃ ।

ন বিষীদতি মনসী রাজপুত্র মনাগপি । ১১২ ।

তাজ শোকমমঙ্গল্যং মঙ্গলানি বিচিন্তয় ।

চিদানন্দং ঘনং সচ্ছমাত্মানঞ্চ বিভাবয় । ১১৩ ।

দেবদ্বিজগুরুশ্রদ্ধাভরবন্ধুরচেতসাং ।

নদাগমপ্রমাণানাং মহেশানুগ্রহো ভবেৎ । ১১৪ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

রামচন্দ্র শৃণুষেদং মহাজ্ঞানং বিমুক্তিদং ।

যস্তা শ্রবণমাত্রেণ ভবাকৌ ন নিমজ্জসি । ১১৫ ।

(হে রামচন্দ্র !) তুমি সংসার-নাটক দর্শন করিয়া, প্রীতমনে আপনি নৃত্য কর কেন ? এবং বিপদসময়ে বা বিকলেন্দ্রিয় হইবার তোমার কারণ কি ? । (আমি বলি,) ক্ষণকাল নিশ্চল ভাবে এই নাটকভিনয় দর্শন কর । ১১১ । হে রাজপুত্র ! যাহার মনঃস্থিতা আছে, সে ব্যক্তি ক্ষণভঙ্গুর বিবিধ-তরঙ্গ-পূর্ণ এই জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াও বিষাদ-সাগরে মগ্ন হয় না । ১১২ । (আমি বলি,) অমঙ্গলজনক শোককে দূরে নিঃক্ষেপ কর, এবং বাহাতে নিজের মঙ্গল ঘটে, এরূপ চিন্তা করিতে থাক ; তুমি (অন্য ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া) অন্তরে চিদানন্দ সচ্ছ ঘন আত্মা—ব্রহ্মমূর্তিকে ভাবনা কর । ১১৩ । (জানিও) যাহা-দেয় অন্তরে দেব, দ্বিজ ও গুরুর প্রতি শ্রদ্ধাধিকার বিরাজমান, যাহারা আগ-মকে আপ্ত বাক্য বোধে সমাদর করে, মঙ্গলবিধাতা মহাদেবের, তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ হইয়া থাকে । ১১৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন ;—যুক্তিবিধায়ক জ্ঞান-প্রদ একটা বিষয় শ্রবণ কর ; ইহা শ্রবণ করিলে, তোমাকে আর সংসার-সমুদ্রে

পূৰ্বাপরবিচারার্থা কথং নষ্ঠা তব স্মৃতিঃ ।

তয়েব জ্ঞায়তে সৰ্ব্বং কৰামলকবৎ স্বয়ং । ১১৬ ।

স্বয়ং বিচার্য্যং স্বৰ্য্যমেব চেতয়া

তং প্রাপ্যতে যেন ন শোচতে পুনঃ ।

সংসঙ্গসচ্ছাস্ত্রবিবেকতঃ পুন-

বৈরাগ্যযুক্তেন বিভাব্যমেতং । ১১৭ ।

ইতি বাঙ্গালীকীয়ে নির্বাণপ্রকরণে রামানুশাসনং নাম

সপ্তসপ্ততমঃ সর্গঃ । * । ৭৭ । * ।

নিমগ্ন হইতে হইবে না । ১১৫ । আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে যে, তোমার পূৰ্বাপরবিচারনিপুণ সে স্মৃতিশক্তির সামর্থ্য কোথায় গেল ? তুমি শু কৰ-
তলস্থিত আমলকী ফলের ন্যায় সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত আছ ? ১১৬ ।
যে ব্যক্তি স্বকীয় মনোমধ্যে বিচার্য্য বিষয়ের বিচার করিয়া, বাহ্যর জন্য আর
শোক করিতে হয় না, এরূপ বস্তু প্রাপ্ত হইয়া থাকে, নিয়ত সাধুসঙ্গাবলম্বন,
জ্ঞান-গর্ভ-শাস্ত্রানুশীলনপূর্ব্বক এবং বিবেকবশবর্তী হইয়া, বৈরাগ্যানুসারে
যাহা ভাবিতে হয়, তাহা ভাবনা করা ভাস্কর উচিত । ১১৭ ।

শ্রীরামচন্দ্র উবাচ ।

ত্বয়োক্তং সৰ্বমেবেদং জ্ঞানং বুদ্ধং ময়া শুরো ।
বুদ্ধিশ্চ নিৰ্ম্মলা জাতা সংসারো নাবলম্ব্যতে । ১ ।
প্রবৃত্তং বা নিবৃত্তং বা কৰ্ত্তব্যঞ্চ ন বা প্রভো ।
ইদানীং জ্ঞাতুমিচ্ছামি জ্ঞানিনঃ কৰ্ম্ম কীদৃশং । ২ ।

শ্রীবাল্মীকিরুবাচ ।

তস্মাদান্মরুতে দোষস্তং কৰ্ত্তব্যং মুমুক্ষুভিঃ ।
কাম্যং কৰ্ম্ম নিষিদ্ধঞ্চ ন কৰ্ত্তব্যং বিশেষতঃ । ৩ ।
যদা ব্রহ্মগুণৈর্জীবো যুক্তস্ত্যক্ত্বা মনোগুণান্ ।
সংশান্তকরণগ্রামস্তদা স্ত্রাং সৰ্ব্বগঃ প্রভুঃ । ৪ ।
দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধেঃ পরস্তস্মাচ্চয়ঃ পরঃ ।
সোহহমস্মি যদাধ্যায়েত্তদা জীবো বিমুচ্যতে । ৫ ।

শ্রীরাম কহিলেন;—হে শুরো ! আপনি আমার নিকটে তত্ত্ব-জ্ঞান-সম্বন্ধীয় যে নিখিল বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন, আমি তাহা সম্যক বুঝিতে পারিয়াছি ; (বলিতে কি,) আমার বুদ্ধির মালিন্য বিনষ্ট হইয়াছে, আর আমি সংসারমায়ায় আকৃষ্ট হইতেছি না । ১ । হে প্রভো ! এক্ষণে আমি জানিতে চাই যে, জ্ঞানীদিগের কৰ্ম্ম কি প্রকার ? বাস্তবিক, জ্ঞানীদিগকে কোন্ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত, এবং কোন্ কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে হয়, এবং তাহাদের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মই বা কিছু আছে কি না ? । ২ । বাগ্মীকি কহিলেন;—মুমুক্ষুগণ সৰ্ব্বকৰ্ম্ম—সন্ন্যাস সহিত ব্রহ্মানুরক্ত হইয়া, যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া পাতকাদি দোষ নিবারণ করিয়া থাকেন, তুমি আমার উপদেশক্রমে তাহাই করিতে থাক ; কাম্য এবং নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের উপাসনা করিও না । ৩ । জীব যখন ব্রহ্মগুণের অনুগত হয়, তখন মনের ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ ও ইন্দ্রিয়গ্রামের শাস্তি বিধান করিয়া সৰ্ব্বত্র-গত প্রভু হইয়া উঠে । ৪ । যখন জীব, দেহ, ইন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধির অতীত পরম পদার্থকে “সোহহং”,—অর্থাৎ তিনিই আমি, এই জ্ঞানে

কর্তৃভোক্তাদিনিমুক্তঃ সর্বোপাধিবিবর্জিতঃ ।
 সুখদুঃখবিনিমুক্তস্তদানীং বিপ্রমুচ্যতে । ৬ ।
 সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।
 যদা পশ্যত্যভেদেন তদা জীবো বিমুচ্যতে । ৭ ।
 জাগ্রৎসুখসুষুপ্ত্যাখ্যং হিত্বা স্থানত্রয়ং যদা ।
 বিশেষতুরীয়মানন্দং তদা জীবো বিমুচ্যতে । ৮ ।
 ইতি তে বর্ণিতং সর্বং তত্ত্বজ্ঞানোপদেশনং ।
 অনেন জ্ঞানমার্গেণ কৈবল্যং গচ্ছ পুত্রক । ৯ ।
 রামচন্দ্র মহাপ্রাজ্ঞ সর্বং জ্ঞাস্তাসি নিশ্চিতং ।
 অভ্যাসাং সর্বসিদ্ধিঃ স্রাদৃতি বেদানুশাসনং ।
 তস্মাত্ত্বং সর্বমুৎসৃজ্য কুর্ষভ্যাসে স্থিরং মনঃ । ১০ ।

ধ্যান করিতে পারে, তখনই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে । ৫ । জীব যখন কর্তৃ, ভোক্তা প্রভৃতি অজ্ঞানতার হস্ত হইতে বিনিমুক্ত হয়, যখন কোনও প্রকার উপাধির অধিকার থাকে না, যখন সুখদুঃখ, পৃথক পদার্থ বলিয়া অনুভূত হয় না, সেই সময়েই জীবের মুক্তি ঘটে । ৬ । যখন সর্বভূতে আত্মা—ব্রহ্ম, এবং আত্মাতে সর্বভূত বিরাজমান সন্দর্শন ঘটে, যখন এইরূপে অভেদ দর্শন হয়, জীব, সেই সময়ে মুক্ত হইয়া থাকে । ৭ । যে সময়ে জীব, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই ত্রিবিধ স্থান পরিত্যাগ করিয়া, তুরীয় আনন্দে প্রবিষ্ট হয়, তখন জীবের মুক্তি ঘটিয়া থাকে । ৮ । আমি তোমার নিকটে এই প্রকারে সকল প্রকার তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ কথা বলিলাম ; হে পুত্র ! তুমি এক্ষণে (মর্শ্বাবগত হইয়া) এই জ্ঞান-পথের সাহায্যে কৈবল্য-পথে প্রস্থিত হও । ৯ । হে রামচন্দ্র ! তুমি যখন এক জন মহাপ্রাজ্ঞ, তখন তোমার নিকটে নিশ্চয়ই জ্ঞাতব্য কোনও বস্তু অজ্ঞাত থাকিতে পারে না ; (জানিও) অভ্যাস প্রযুক্ত যে সকল প্রকার সিদ্ধিলাভ ঘটে, তাহা বেদের অনুশাসনমাত্র ; অতএব, তোমাকে বলি, তুমি সকল প্রকার ভোগ্য বস্তু পরিত্যাগ করিয়া, অভ্যাসের জন্য মন

শ্রীবাল্মীকিরূবাচ ।

যদা পরিণতঃ সাধু স্বস্বরূপে মহামনাঃ ।

বিশ্বামিত্রস্তদোবাচ বশিষ্ঠমৃষিসত্তমং । ১১ ।

শ্রীবিশ্বামিত্র উবাচ ।

হে বশিষ্ঠ মহাপ্রাজ্ঞ ব্রহ্মপুত্র মহানসি ।

গুরুত্বং শক্তিপাতেন তৎক্ষণাদেব দর্শিতং । ১২ ।

দর্শনাৎ স্পর্শনাচ্ছব্দাৎ কৃপয়া শিষ্যদেহকে ।

জনয়েদ্ যঃ সমাবেশং শান্তবৎ স হি দেশিকঃ । ১৩ ।

রামোহপ্যয়ং বিশুদ্ধাত্মাবিরক্তঃ সাত্ত্বনৈব হি ।

বিশ্রান্তিমাত্রাকাঙ্ক্ষী চ সংবাদাৎ প্রাপ্তবান্ পদং । ১৪ ।

শিষ্যপ্রজ্জৈব বোধস্থ কারণং গুরুবাক্যতঃ ।

মলত্রয়মপক্কেৎ কথং বুদ্ধ্যতি পঙ্কবৎ । ১৫ ।

শ্রবণ করিতে থাক । ১০ । বাল্মীকি কহিতে লাগিলেন;—যখন মহাযশাঃ
সংস্কার রামচন্দ্র এইরূপে ব্রহ্মতত্ত্বে পরিণত হইলেন,—অর্থাৎ সংসারের
অনিত্যতা ও ব্রহ্মের নিত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিলেন, সেই সময়ে বিশ্বা-
মিত্র, ঋষিশেষ্ট বশিষ্ঠদেবকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ১১ । বিশ্বামিত্র
কহিলেন;—হে বশিষ্ঠদেব ! তুমি এক জন মহাপ্রাজ্ঞ ও মহদ্ব্যক্তি; যেকপ
শক্তি থাকিলে গুরুত্বের শোভা ঘটে, আমি আপনার অলৌকিক শক্তি-
প্রভাবে সে জন্য সেই গুরুপদের যোগ্যতা প্রদর্শন করিয়াছি । ১২ । দর্শন,
স্পর্শন, বা শব্দ দ্বারা যে ব্যক্তি কৃপা-পরবশ হইয়া, শিষ্যশরীরে ব্রহ্মশক্তি
সমুদ্ভাবিত করিতে পারেন, তিনিই লক্ষণাক্রান্ত গুরু । ১৩ । বিশুদ্ধাত্মা বিবেকী
রামচন্দ্র, নিজেই বিশ্রান্তিমাত্র আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন, সূত্রাং তোমার
নিকট হইতে তত্ত্ব কথা শ্রবণ করিয়াই পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ১৪ ।
শিষ্যের বুদ্ধিমত্তাই গুরুবাক্যের মর্ম্মগ্রহ ও তত্ত্ববন্ধন জ্ঞানপ্রাপ্তির কারণ;
যাহাদের ত্রিবিধ মল,—অর্থাৎ শৈবশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ মাণবকাঙ্গি কৰ্ম্মবাসনা; অপক

জ্ঞানং প্রত্যক্ষমেবেদং গুরুশিষ্যপ্রয়োজনং ।
 উভাবপি যতো যোগো সর্বেষামীদৃশামপি । ১৬
 ইদানীং কৃপয়া রাম ব্যুৎখানং কর্তুমহঁসি ।
 পদে পরিণতস্ত্বং হি কার্য্যাবিষ্ঠা বয়ং যতঃ । ১৭ ।
 স্মরন্ কার্য্যং মম বিভো যদুদ্दिश्याহমাगतঃ ।
 প্রাথিতশ্চাতিকষ্টেন রাজা দশরথঃ স্মরং । ১৮ ।
 তদ্বৃথা মা কৃথাঃ সর্ব্বং শুদ্ধেন মনসা যতঃ ।
 দেবকার্য্যঞ্চ রামান্যদবতারপ্রয়োজনং । ১৯ ।
 সিদ্ধাশ্রমং ময়ানীতো রামো রাক্ষসমর্দনং ।
 করিস্যতি ততোহহল্যামুক্তিঞ্চ জনকাত্মজাং । ২০ ।

রহিয়াছে, তাহাদের বুদ্ধি কিরূপে পক্বং দাঁড়াইবে ? । ১৫ । যে জ্ঞান গুরু-
 শিষ্যের প্রয়োজনসাপেক্ষ, তাহা প্রত্যক্ষের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ; কারণ,
 যখন গুরুশিষ্য উভয়েই যোগ্য, তখন সকলের পক্ষে (এরূপ দোষনা হইলে
 যে কি ঘটয়া উঠে, তাহা আর বলিতে হইবে না) । ১৬ । (এক্ষণে রামচন্দ্রকে
 উদ্দেশ করিয়া বলিতেছেন,) হে রামচন্দ্র ! তুমি আমাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ
 করিবার জন্য অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছ, অতএব, এক্ষণে গাজ্রোখান কর ;
 কারণ, তুমি কৃতকৃত্য হইয়াছ ; আমরা যখন কর্ণের দাস, তখন আমাদের কথা
 আর কি বলিতে হইবে ? । ১৭ । হে বিভো ! তুমি এক্ষণে আমার কার্য্য—নির্ব্বিঘ্নে
 যজ্ঞ সম্পন্ন করিবার বিষয় স্মরণ কর ; (জানিও) ঐ উদ্দেশে এখানে আমার
 আগমন হইয়াছে । ১৮ । আমি রাজা দশরথের নিকটে আগমন করিয়া অল্প কষ্টে
 তোমাকে পাইবার প্রার্থনা করিয়াছি ; অতএব, আমার কার্য্য ভঙ্গ করিও না ;
 কারণ, হে রামচন্দ্র ! সকল প্রকার দেব-কার্য্য-সাধনের জন্য তোমার অন্য অব-
 তারের প্রয়োজন । ১৯ । তুমি আমার সমভিব্যাহারে সিদ্ধাশ্রমে গমন করিয়া,
 রক্ষকুল নির্মূল করিবে ; তখনস্তর অহল্যার যুক্তি সাধন করিয়া, শৈবকোদণ্ড

পরিণেয্যতি কোদণ্ডভঙ্গেন কৃতনিশ্চয়ঃ ।

রামস্ত জামদগ্ন্যস্ত কৰ্ত্তা নষ্টাং গতিং ধ্রুবং । ২১ ।

পিতৃপৈতামহং রাজ্যং বিগতোভয়নিষ্পৃহঃ ।

বনবাসচ্ছলেনেহ দণ্ডকারণাবাসিনঃ । ২২ ।

উদ্ধরিষ্যতি তীথানি প্রাণিনো বিবিধানি হি ।

সীতাহরণদৌর্গত্যচ্ছলেন ভূমি শোচ্যতাং । ২৩ ।

দর্শয়িষ্যতি সর্পেষাং রাবণাদিবধাদপি ।

স্ত্রীসঙ্গিনাগথাস্থাং বানরাদেঃ পরাবৃতঃ । ২৪ ।

সীতাবিশুদ্ধিমন্নিচ্ছন্ লোকানুমতিমাত্মনঃ ।

জীবন্মুক্তো নিষ্পৃহোহপি ক্রিয়াকাণ্ডপরায়ণঃ । ২৫ ।

ভবিষ্যতি গতিং দ্রষ্টুং জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়ো ।

যৈর্দৃষ্টৌ যৈঃ স্মৃতৌ বাপি যৈঃ শ্রুতৌ বোধিতস্ত যৈঃ । ২৬ ।

ভঙ্গ পূর্বক জনক তনয়ার পাণিগ্রহণ করিবে ; এবং প্রত্যাগমন-কালে পথি-
নধ্যে ভার্গবগর্স্ব খর্স্ব করিয়া, তাঁহার পরকাল-পথে কটক নিক্ষেপ করিবে ।
। ২০ । ২১ । তদনন্তর নির্ভয় ও নিষ্পৃহ হইয়া, পিতৃপিতামহ রাজ্য পরিত্যাগ
পূর্বক বনবাসচ্ছলে দণ্ডকারণাবাসীদিগের সমুদ্ধার করিবে ; এবং তত্রত্য
বিবিধ তীর্থ ও প্রাণীগণের পবিত্রতা সাধন করিবে ; পরে সীতাসমুদ্ধারণ-
ক্রেম পীকার করিয়া, আপনি শোকাচ্ছন্ন, এবং । ২২ । ২৩ । পৃথিবীত্ব সকল
প্রাণীদিগকে রোক্তব্যমান করিবে ; তদনন্তর বানরাদি-পরিবৃত হইয়া, রাবণ-
নিধন পূর্বক জানকী-উদ্ধার করিয়া শান্তিলাভ করিবে । ২৪ । তদনন্তর সীতার
বিশুদ্ধির জন্য লোকচরিতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, স্বয়ং জীবন্মুক্ত ও নিষ্পৃহ
হইলেও ক্রিয়া-কাণ্ডের অনুসরণ করিবে । ২৫ । জ্ঞান এবং কর্ম এই বিভিন্ন
বস্তুর একত্রে সমবায় ঘটিলে কিরূপ হয়, তাহা দেখিবার জগুই যেন, তোমার
চেষ্টা হইবে ; যাহারা তোমাকে দেখিয়া থাকে, তোমার গুণ স্মরণ করে,
তোমার চরিত্র ও ক্রিয়াদি শ্রবণ করে, এবং যাহাদের দ্বারা তুমি বোধপ্রাপ্ত

সর্বার্থস্বার্থানান্ত জীবন্মুক্তিং প্রদাসাতি ।

ইতি কার্যামশেষেণ ত্রৈলোক্যাত্ম মহাপি হি । ২৭ ।

অনেন রামচন্দ্রেণ পুরুষেণ মহাত্মনা ।

নমোহস্মৈ জিতমৈবৈতে কোহপ্যেবং চিরমেধতাং । ২৮

ইতি শ্রুত্বা চ তে সর্বৈ বিশ্বামিত্রেণ ভাষিতং ।

সিদ্ধাশ্চ বরযোগীন্দ্রা বশিষ্ঠপ্রমুখাঃ পুনঃ ।

রামাঙ্জি পদ্মরজসামাদরস্মরণস্থিতাঃ । ২৯ ।

দুরোশ্রুতান্তরকথাঃ কথয়া মৈথিলীপতেঃ ।

ন সন্ততোম ভগবান্ বশিষ্ঠোহন্যে মহর্ষয়ঃ । ৩০ ।

গুণান্ গুণনিধেস্তস্মৈ ব্রুবন্মাকর্ণ্য যচ্ছ্রুতং । ৩১ ।

বিশ্রামিত্র মুনিং প্রাহ বশিষ্ঠো ভগবান্মুনিঃ । ৩২ ।

হইয়া থাক । ২৬ । যে কোন ও অবস্থা প্রাপ্ত হউক না, সেই জীবনের পক্ষে তুমি মুক্তিপ্রদ ; এইরূপে তুমি অশেষ প্রকারে আমার, এবং ত্রৈলোক্যের হিতসাধন কারিয়া থাক ; । ২৭ । অতএব হে সন্তান জনসকল ! তোমরা এই রামচন্দ্রকে নমস্কার কর ; কারণ, ইহার অর্চনায় তোমাদের সকল লক্ষ্য লাভ করা হইবে ; (জানিও) রামচন্দ্রের ন্যায় কোন্ পুরুষ চিরনির্দিকল্প সমাধিতে বিশ্রান্ত হইয়াছে ? (অধিক কি বলিব,) তোমাদের সুখ বর্দ্ধিত হইতে থাকুক । ২৮ । বিশ্বামিত্রের প্রমুখাঃ একুপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, সিদ্ধ এবং বশিষ্ঠপ্রমুখ যোগীন্দ্রগণ, রামচন্দ্রের উত্তর চরিত্র অতিশয় সুহৃৎ, তাহা শ্রবণ করিয়া, সমাদরে তদীয় পাদপদ্ম স্বরণ করিতে লাগিলেন । ২৯ । কেবল মহামুনি বশিষ্ঠ, এবং অন্যান্য মহর্ষিগণ মৈথিলীপতির কথা শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন না । ৩০ । তখন ভগবান্ বশিষ্ঠ, গুণনিধি রামচন্দ্রের গুণ সকল যাহা বিশ্বামিত্র-মুখে শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহা উল্লেখ করিয়া, তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন । ৩১ । ৩২ ।

